





معجمالبابطين

لشع راء العربية في القرنين التاسع عشر والعشوين

إعـــداد **هيئة العجـــم**

المجلد أنحامب عشر





الكويت

مُعُجَم البابطين

للشعكراء العربية

جمع وترتيب وتقفيذ هيئة العجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم

الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى/ 8 0 0 2

حقوق الطبع محفوظة

بُولِينَ الْمُعَلِّلُ مِنْ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ الْمُعَلِّلُ الْمُ ماتف : 2430514 طاكس : 2430514

> kw@albabtainprize.org mojm@albabtainprize.org www.albabtainprize.org

فريق العمل في العجم

الستشار الأول ١٩٩٧-٣٠٠٣

مساعد المشرف

الهبئة الاستشارية للمعجم

رئيس مجلس الأمناء - أ. عبدالعزيز سعود البايطيين

> - أ. عبدالعزيز محمد السريع الأمين العام

الستشار الأول - د. مسحمد فيتبوح أحمد

- د. سليب مان على الشطي

- د. محمد حسن عبدالله

- د. محمد صالح الجابري

- د. إبراهيم عصب دائله غلوم

- د. أحمد مختار عمار (رحمه الله)

مكتب تحرير المعجم

- أ. عيدالعزيدز السريع الأمين العسام

الستشار الأول - د. مــحــهــد فــتــوح احــهـد

- د. سليــــــــان الشطي

- د. محمد حسن عبدالله الستشار الأول ١٩٩٧-٣٠٠٣

- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)

فريق العمل التنفيذي

المشرف -1. مساجسة الحسسكواتين

- أ. عدنــان بلبـل الجابــر

المنسق - أ. جمال البيالي

قسم الإنتاج

رثيس القسم والمخرج المنفذ - احـمـد متـولـــي

> الجمع والتنفيذ الجمع والتنفيد

- بثينسة الدومانسي





كاتب الطريحي A1744 - 17+E A 1974 - 1887

كاتب بن راضى بن على الطريحى.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفى في مدينة الكوفة.

● قضى حياته في العراق.

● أخذ مبادئ العلوم وعلوم العروض والشعر عن باقر الهندي، ودرس الأصول والفقه على بعض العلماء.

● عمل مرجعًا للشرع في مدينة الكوفة، يقوم بحل الشاكل التي تقع بين أبناء الريف المجاورين للمدينة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «شمراء الفرى»، وديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان «الرحلة الحسينية» - النجف ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.

● شاعر تقليدي، شمره في مقطوعات وقصائد، تتنوع موضوعيًا بين المديح والرثاء، والفزل الرمزي والمخاطبات مع شعراء مدينته، وشعر المناسبات، كما مارس التأريخ الشمري جريًا على عادة شمراء زمانه، والتشطير، ومنه تشطيره لأبيات الإمام الشاهمي.

مصردر الدراسة

١ - (غنا مرَّ كِ الطهر إني: الدِّر معة إلى تصافيف الشبيعة - دار الإضواء -

سروت ۱۹۸۳.

٢ - جعفر باقر إل مصنوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان -

٣ - على الخاقاني: شعراء الغرى (ج٧) - الطبعة الحييرية - النجف ١٩٥٤. غ - كافام عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب -

بيروت ۱۹۹۹. ه -- محمد هادى الأميني: مهجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال الف عام - مطبعة الإداب - الشجف ١٩٦٤.

حی سلمی

الاحيُّ سلمَى بعب طول متُبعودها كم بيسترة تأتيك من بعيد عُسسرة فيدونك لَتُعميا من ورود خيدودها

بيتْ معثلُ غيصن البان قسدًا أحاله تسبية الصئب والسكن تصو غميدها تسلُّ من الأجهان عُصَابِها مُهِدًّا

وتُغُــــمــــده لكنُّ بقلب وُنويها تملُّت ولكنَّ الثـــــريا باذنهــــا

غَددَ وهلالُ العيد مُؤَقَّسا بجيدها

فكم ليلة قصد بتُّ واثن بجسانبي وعسيني مسا ذاقت لذيذ شجسودها

أُوسَّــنَّها في سباعــدي وهي لم تزل

تُطوَّق جــيــدى في حــســـان زنودها وأرثثُف من فيها حُبدُيًّا رفسابها

وأقطف ورباً من رياض خبيب ودها فحياً ليلةً لم أبقَ في الدهر محثلها

سسوى ليلة شسقة بنور سسعسودها

نشدتك وصالأ

بشحمس السعود غلا فاشترب سرورى بوصل خبيب لمتب وكم كنتُ أُلْقِي إليه اليَستين واستأله رشع تبلك الكُرّب اخاطيه والضاشحا أسعوت

ويشمسعي من نار قلبي السكب لف الفطُّبُّ

وفي الخسدُّ منك لِعَسيني المُسجَب ايُمُ ـــــزَجُ نارٌ ومــــاءُ مـــــــــ علىها تساؤى عطلا فالتسهب

شيفاءً لهما الرشف منه كمما

لقلبي منه المسوي واللَّهب نَشَــــــثتك يا مــــانِعِي رَشْـــــفَــــة

وهمالاً في هيد الله عليه عمليه فيلا تَمْنعتُيَ مِناءَ المنياع

ولا تُــمُــنَــمَــنُـــيَ نــازَ الْـــؤَمَـــب

ف المثابدا عدة حريًا من المثابدا عدة حريًا من المثابد في من المثاب في منطق المقادر وجَب ولا تجلعت على ولا تجلعت المثاب المثابلة فسه والمال المالية المثان ومنك المالية المالية والمثاب المثاب عليال المثاب ا

تهنئة بقران

هُذُ الصَّابِ الصَّادَةُ وأَوْدُ والسكُّرُ في مُـــقَّلَتَ حيَّمه عـــريدُ اغنُّ مسسلُّ السمَسسلال السمَي أغ الدُّلال أَغْ يَهِ قىسىد مىسمال دلا فىسىقلىت لَدْنَ فَ حَمَد اللَّهُ عَا النُّفَتَى مِن القَ حَد نبئ حُــــنن ائى يُرينى ایات سیکی فی قلت مید ید أظهسر في الذسة مسمسجس ناص إذ جسمم الضدة فسيسه والضَّد بشَـــرْعـــه قـــد أباخ قـــتلى ولا قصصاصناً يُرى ولا حَد منسسست لأقبث أيناته المعشي الما غدا في الجمال مُــقْــرَد مُ قُلتُ به كُلُمتُ فِ فَادى ومسقلتي كلمثُّ به في الخَسد

قيد لان قصداً ورق خصداً مـــا جـــث أشكو اليـــه إلا ومال تبها ومنعس الذد ـــرحت ابكى بىدرٌ دمسع حَسرات من لحظه حُسسامً نَفَعُ هِ و الصبارةُ الجاردُ يا يوسُ في الجسم ال إني يع قي وبا حُسن وإنَّ أَفَتُه عبدان أميا قيمييس مسيسري من ألسبُل في هواك قسسد أسسد قيد يُدتَ ما اطلقتْ جُهُ في وني فَـــنَـــا ثَرِي مطلقٌ مُـــقـــبُــــد ف قلبي «البواق بشكو مــــا نارُ «نمْرودَ» مـــــثل ناري في مـــهـــچـــتى حــــرُها تُوفَــسد إن أبرافت أمطرت جــــفــــوني غــــواديًا والفــــوادُ ارعــــد خطيعت ثسوبَ السياسةُ ليكِنْ لبـــست ثوب الهنا مــــجــــدًد بعسرس من قد سمما عملاه فسخسرًا وقيد حلَّ مطلع السيعيد ****

نورخيرالعباد

كل نورٍ في ســـادـــة الكون بانر هو من فضئل نور خَـــُــرِ العــبــانر احــمــد المصطفى من الله قِــدمُــا قـــــــــنبل خلــق الآزال والآباد واهتـــدى كلُّ مُــهـــــــربهـــداه حـــــــــربهــداه

ف ب علم له النب يُ حون جاؤوا ف اسب تنارت بذاك مُرْثُ الرشياد

قد تعالى شانًا وذاتًا ووصفًا

عن شــــــريكوك وعن انداد

كاظمر آل نوح ١٣٠١-١٣٠١م

- كاظم بن سلمان آل نوح.
- ولد في الكاظمية (ضاحية بغداد)، وتوفي فيها.
 - عاش في المراق، وزار سورية.
- ختم قراءة القرآن الكريم وهو صفير، ورعته أمه بعد وفاة والده وهو في المنادسة من عمره.
 - عمل بالخطابة التي ورثها عن أبيه، فاعتلى المنبر منذ صفره.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوانان: «الشيخ كاظم آل نوح خمليب الكاظمية» في ثلاثة آجزاه
 مطبعة المارف بغداد ١٩٤٩، ووفي أهل ألبيت» مطبعة المارف
 بغداد ١٩٥٥، ووالقميدة المارية» التي القيت في الحسينية الكبيرة

الأعمال الأخرى:

هى الكرخ - بقداد ١٩٤٢.

- . معمن المحرى. - سنف وألف عددًا من الكتب، منها: محمد والقرآن - المطبعة الدربية -بداداد ۱۳۱۲، والبارعط الدربية الصنحية - مؤلف مشارك - وزارة المنحة - مديرية الصنحة العامة - بغداد ۱۹۲۱، ورد الشمس على امير المؤمني - بغداد ۱۹۵۰، وطرق حديث الألمة من شرويش وفي بعضيها من بني هشام من الصنحيات وغيرها - بغداد 1900، ومالاحظات تاريخية حول كتاب «تاريخ الأمة المربية» لدرويش المقدادي - (كتاب تدريسي) - العراق.
- «شاعر مطبوع، تنتزع أغراضه بين مديع الرسول (ش)، ومدح آل البيت
 «رثاثهم، ومدح ورثاء رجالات عمسوء، والغزل، والإخوانيات، وشعر
 اللنسبات، له قصائد وطنية هي التدبير من حرب، فلسطين ومحاصرة
 الجيش الإيطالني لطرابلس، وله قصائد غزلية تتراوح بين الوروث في
 فن انفزل ومشاعد الواقع المختلف تما هي غزله المشقي، يمارس
 التاريخ الشديخ ويكثر منه هي قصائده، والتدبير عن الخوف
 من الله ومساطة النفس.
 من المؤلف
 من المؤلف
 مساطة النفس.
 من المؤلف
 مساطة النفس.
 مساطة النفس.

مصادر الدراسة:

- ١ هيدر المرجاني: خطباء الغير المسيني (ج.١) مطبعة دار النشير والتاليف - النجف ١٩٤٩.
 - ٢ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين القاسع عقس
 والعشرين مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٩.

لذع الضراق

رويدًا ســـــائقَ الذُّلْلِ السواجي ورفيدًا مرائق الذُّلْلِ السواجي

فلي فسديدهنَّ مَنْ عنهدا اكنِّي

وأَلَّفَ زُ بِاسَ حَسَمَ اللَّهِ أَخَسَاجِي ولي ولهسسا جِسَدَارًا من رقسين

باعدان من رفسيب

رويدًا لا تَعفَعُ عن رَبِّع أنَّسيي

فراحَ ميمُمُمُا بالعيس نجدًا مُعفِدًا خسابُمًا عَدْشُوَى النياجي

ف سال الدمعُ من عَــيْنَيُّ ســيــلأ

به خَسفِيَ الوضوح من الفِسهاج ورُحتُ أَغُسست ذُّ اوضاً واهدي

على وجسهي لوجسدي وانزهساجي

وإمَّا الله الله المنافقة المن

وقسطُسرَ بِي خُطايَ لفسرُط رَجُسدي وقسطي بالآلاج

ف ف أسادتُ وناظري يهدمي فليتَ الـ منتِ مَن بِبَ سينِهِمُ تُفساهِي

ونفـــسي إثَّرَ ظعنهمُ شَـــعـــاعُــــا لـقــــــــــد طارتْ مع الإبل الـنـواجي

ارى ابوابَ عَــــوْدِ الركبِ سُـــدُتْ

بوجْسهي وهي مُسكَّكم للرُّتاج

وقسد بَعُسدوا فسإني غسيسر داج

فياعدنا إذاما لققته نسكة مصؤمنات صطاد وقد عُنُفُنَ عدمًا قد جنَوْه سا في به لنا مئيدعتُ مي في اة في التكالين قد رمْتُ منه يما فصيحة ثَلَةُ لَنَا المصيصاة فلئي ثم أغرضَ مصدرتَكً وقد الفريَّه في ذاك الجُهَاة ىندۇ ويعضُ مَنْ يِلْتَفُّ فِي عِيسهم وما هم عن مساعيهم سيسات أَنَوْا مِا رُمْتُ وَانْفُتُ عَصَا أَذَلُّ بِهِ مِن عَلَى الأَباة هُمُ القصومُ الذين لهمُ مئسروحُ على هام السِّ مساكِ مُ سوَطَّدات هُمُ المحمدُنُ المحمدينُ بَيدوم خَدوْدٍ وهمْ غيثُ إَذَا طُرَقَتْ عُدُ اللهِ عَالَمُ

فتيات دمشق

نَبُراتُ الاصواتِ كالموسيقي المَّنْ رقسيقِ الطُريثُ مُسَدُّمَ عِي بلَّمْنِ رقسيقِ الطَريثُ مُسَدُّمَ عِي بلَّمْنِ رقسيقِ لَبَسُراتُ يُرقسيقِ قد اسالتُ مُسامعي من مُسوقي نَبُسراتُ تَهَسِيعُ كامنَ شُسوقي عَضِ مَنْ مُسوقي فقي المُنْ اللهِ فقي المُنْ اللهِ عَلَيْ في جُسري والمستُّونُ اللهِ عَلَيْ في الرؤى والمستُّونُ اللهِ عَلَيْ في الرؤى والمستُّوقِ ما رات في ممشقَ عينايَ قَبُسلُ وسَّطُ المسسوق مُسَلِّدُ مُسُورُ عِينها في جَنانَ المُثُّ مَسُورُ عِينها في جَنانَ المُثُّ مَسُورُ عِينها في جنانَ المُثُّ مَسُورُ عِينها في جنانَ المُثُّ مَسُورُ عَرِيهِ عِينها في حَالُ المُثَّ مُسُورً عِينها في حَالُ المُثَّ مُسُورً عَلَيْ فَاللَّهُ عَلَيْ المُثَّلِيّةُ وَالْمِسولُ وَاللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ مَا المُثَلِّدُ مِنْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ مَسْرِانُ المُثَّلِيّةُ عَلَيْ اللّهُ مَسْرِانُ المُثَّلِيّةُ عَلَيْ المُثَلِّدُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَالُمُ مَسُورًا وَالمُنْ المُثَلِّ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَالَى المُثَلِّي المُنْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ المُثَلِي المُنْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ المُنْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَالَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَالِيْ عَلَيْ عَالِيْ عَلَيْ عَلِيْ عَلَيْ عَلَيْكُونُ وَلِيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُونُ مِنْ عَلَيْكُونُ مِنْ عَلَيْكُونُ مِنْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمُ عَلَيْ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ الْمُنْ عَلِيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عِلِيْكُمُ

أأنج و واله واله وي أودَى بقلبى؟ وقد أعسيا الأطباعن عسلاجي وأرجدو البحرء من سُدَّم قصديم فسلا وابى فسياني غسيسر راجي بِلَى بُرْنِي بِخِيمَ مِن قيد قَلَتُنى والرَمان بالا مسازاج يلجُّ الشروقُ بي في ميطيشُ لُبُي وأفياتُ العيقول من اللَّجياج فوا غيج بياعلى ليكرمهاق تؤجُّجُ في الهِ وَي نارَ الهِ ياج وترميدي بأشهم منطلت يسا فيلا غيجَبُ فيانُ الطرفُ سياجي يُفَ رُبُ وك ريي قطينٌ في القُــــواد بالا انفــــراج وأُمُّ اليُّ سُدِّر قد لَقِحَتُ وإنَّى لأرجب وبعيدة غيستري للتتباج

من قصيدة: هجرتك

هج ردُّك إذ وشَتْ فسينا الرُفكاة ابدًا صحيحاة فسحا الريّد المحيداة فقد ترفيً المسركُلُ عن جسيد اله بديد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد في المحيد المحيد

مصاور البراسة:

١ - عبدالله الأمين: من القراث الليمائي – دراسة مقدمة إلى كلبة الفقَّه بالنجف لتيل إجازة البكالوريوس في اللغة العربية والتاريخ الإسلامي ١٩٦٨.

٣ - محدس الأمين: أعيان الشبعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨

٣ - محسن عقيل: روائع الشعر العاملي – دار اللحجة البيضاء – بيروت ٢٠٠٤.

من قصيدة، بلوغ المني

لَعِيمُ إِلَا امْنُ اللهِ عِيهِ إِلَّا امْنُ اللهِ عِيهِ إِلَّا امْنُ ولا ذو حبجًى حُبرًا به عبيستنسة يهنو

وهل من أمسسان للزمسسان وولاً و

وأحسداته في كل يوم لهسا لونُّ وكميف يطيب العميش فميسهما لذى نُهُى

تسرخسان عسنسه الأبه والأم والإبسن

وإن امراً أصبلاهُ مناتا وفرعه

لَـمــــيُّتُ وإن لم يعْلُهُ التــــرب واللُّبُن

وهل بعد عدّ للرء ضمسين حبيًّا

من العبمسر في الننيا يروق له حُسسُن ويمح اشتعال الراس بالشيب ينبغي

بلوغ المنى والعظم قسيد نابه وهن

فهب أنت ناهزت الشمانين سيالمًا

فهل أنت إلا في تضاعب فها شنَّ

إذا فات منك الأطيابان فالأثبلُ مبتى انخسف الصدغبان وارتفع البطن

وإن نازعيتك النفس يوميا لشهدوق

فقل وهت الاحتساء واستسوهن المان

أتأمل في البنيا القرار سيفساهة

وقسد أزف التسرحسال واقستسرب الظعن ومسيسسا المرة إلا رهن ينوم وليلة

والأبدا في ذا أو بدي يُده أسل السرهون

وإنا بني حسواء أغسصان روضسة

إذا مسا دوى غسصن دوى بعسده غسصن

وهل نحن إلا كالضاحى تتسابعت

أو البُدُّن ما تدري منى يومُسها البدن

بارزاتُ النُّهــود تَمْـرحُ في المثـ ى اختيالاً بقدُّها المسسوق

وإذا ما تبسيمُنْ خِلْتُ شـمـسُـا

وتخالُ الصُّهُ باءَ دونَ الرِّيق

إِنَّ لَــعْـــــعْـــا بِينِ الثنايا يُريني

برق وجسم فسيساله من بُريق إِنَّ قَصِدًا كَ خُصُوطِ بِان تَثْنَى

بثبياب لها كُفُ مِنْن وَريق

يا لريق وتغسرها الشبعم الشمه

حُ غَدا مِثْلُ سلسبيل رحيق ولها النَّقْحُ ضائعًا إِنْ تِعْنُتْ

نَفْحُ مِ سَمِّكِمُ أَو نَفْحُ طِيبِ سَسَحَسِيق

كاظمر الأمين

-17-Y-1771 - 1440 - 1410

كاظم أحمد محمد الأمين أبوالحسن موسى.

ولد في بلدة شقراء (جنوبي ثبنان)، وتوفى في بفداد.

عاش في لبنان والعراق.

● درس بعض المقدمات على والده في شقراء، قصد بعدها مدينة النجف (١٨٢٩) وتتلمذ على علمائها، ويقى مكبًا على الدرس حتى حصل على قدر أتاح له الثميز بين أقرانه.

كان مرجعًا دينيًا.

الإنتاج الشمرى:

- له مجموع شعرى نشر في كتاب: «أعيان الشيمة»، وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المستفات الخطوطة في التفسير واللغة والتاريخ.

● تعددت أغراض شمره دائرة في إطار اجتماعي وإنساني، فجاءت في شكوى الزمن وعشاب الدهر، والمديح النبوي ومديح آل البيت والفخر والمراسلات والرثاء والوعظ والإرشاد والتشوق، تراوحت قصائده بين الطول والقصر، غلب على معظمها الطول،

اتراك معدورًا ولا تمتد بال
معدورة منك لاقصربيك يمين
هيسهات ذاك أبا الجواد فسلا يُمِلُ
بك للقطيد عبة كساشخ وضنين
ودع الجفا لذوي القسسارة والجفا
للماء يمضي من يفص ف ها لك بالجمعيل قسمين
للماء يمضي من يفص ف ما ترى
واصنر مقال الرجفين فسإنه
واصنر مقال الرجفين فسإنه
بهت تعدر المكان منهم وظنونُ
فدع الجافاء وجدوه عندك رابكا
فدع الجافاء وحدً إلى ذاك المصفا
واملة وبه في ظل عيون

وعلى الوصدال من الزمدان عصيدون جُ مسعت لك الدنيا به والدين البُسْر يعد العسن هواك نفى عن مصقلتى طيِّب الكرى كما قد نهيت العسس عنى باليُسس وحبك أرسى في فيؤادي كيميا رسيا بقلبك حُبُّ الكرمات إلى المسشسر وإنَّ سلوَّي عنك ولَّي مصح انبَّا كسسا قسد تولّى الذمّ عنك مسدى الدهر وشميوقي إلى رؤياك جمساور حمديه كما جُنْتَ حدّ العلم والمجد والفنضر فيا أيها المولى الكريم ومن له على أيادرلا يقصوم بهما شكرى وخسيسر ابن عُمَّ من ذوابة هاشم أقسيم به أمسري وشسد به أزري وأزكى فتتى تنصيبه خبيس عبصابة أوأمسرها في البسر تجسري وفي البسحسر

نُ اءُ اذا مـــا طالعـــتنا جنازةً ونله __ وإذا وأبت وم __ اج __ امنا أمن كــثلّة ضــان راعــهـا الننب رُتَّعُـا فلمنا منضي عبادت لرتعبهنا الضنان تروح وتفسده في شأسمعسوب من المتى وعن شيعسوب نحسونا أبدًا ترنو نصوم على الدنيا ونبحسر بطشها ويعسسو عن الأخسري وهذا هو الغَين واعسب بأشير وهي الأم جسسارة غَيدا كُل كُبرُ وهِ وعيب له الها قنُّ ولو إننا نذحشي المعاد صقب قة ال اعتادنا غمضٌ ولا ضمنًا ركن ولكننا عن مطلب الضييسر في عسمي تحصيل بنا عن نَيْله ظُلَلُ نُجِن لنا الوهنُّ والإغسفسال في طلب التسقى وفى طلب البنيسا لنا الجسرم والذهن

فنونُ أعاجيب الزمان

ما كنت اعلم والعصوانتُ جسمَة المنا بن المستحصيل يكونُ المنا بان المستحصين بان ارى المستحصين بان ارى المستحصل من الرمصان تُعين المنا قصدرًا تفت باقضيدي وقائم المنا قصدي المنا قصدي المنا قصدي المنا قصدي والمنا المنا قصدي والمنا المنا قصدي والمنا المنا والمنا المنا والمنا المنا والمنا والمن

كاظمر التميمي

كاظم بن نعمة التميمي.

● ولد في محافظة ميسان (جنوبي العراق)، وتوفي في بفداد،

نال شهادته الجامعية من دار المعلمين العالية (كلية الشربية حاليًا)
 ببغداد (١٩٥٣) قسم اللغة المربية.

A1814-1489

۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ م

 عمل معلمًا في المدارس الثانوية بمدينة البصرة مدة طويلة، ثم عين مفتشًا تربويًا.

انتخب رئيسًا لاتحاد الأدباء ضرع البمسرة في دورته الأولى عند
 تأسيسه

الإنتاج الشعري:

– صدرت له الدواوين: «إسدراء في سمارات آخري» – مطبعة حداد – اليصرة ۱۹۷۱، ومطاطع من قسيدة الحياة اليومية» – منشورات وزارة الإعلام – بغداد ۱۹۷۱، ووالقصيدة تكتب عنوافها » دار الشؤون الثقافية العامة – وزارة الإقافة والإعلام – بغداد ۱۹۸۱، ومعتكرات بصري في زمن الحرب» – دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ۱۹۸۸،

الأعمال الأخرى:

 له من الأعمال: «كيف تشرا، كيف تكتب» - البصرة ١٩٦٦، ومصفعات مشرقة من الحصارة العربية» - سلسلة الموسوعة الصغيرة - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد.

 شاعر مجدد، تتوع شعرء بين التزام الوزن والقافية، واعتماد الشكل التفعيلي للكتابة، عاش تجرية الحرب المراقبة الإيرائية، ورشى عددًا من رفاقه شهداء المارك.

رصد فيه اثر الحرب على مدينته البصرة، فسنور كثيرًا من أحداثها
وآثارها، ورسم بشـعـره صنور الشنائف وهي تشاقط على المارس
والمساجد والأحياء السكنية، وصور الأطفال الفتلى، والأخضر عندما
يعترق والزهرر عندما تغتال.

• وزيع المضارفية هي شحسره دورًا ضارفًا، وتؤسس لمرارة الصدور الذي يرسمها، ومشاهد الوجع الإنساني التي يؤسس لها هل قصائده، كما تحتل مغرزة النخيان معاحة من شعره يوسفها رمزًا متعدد الدلالات يبرع في توظيفه لعمالج يناء القصيدة وإكسابها طابعًا خاصًا ينشقي شعورًا بعمديل التجرية، وفي شعره سردية وقصرً موظف توظيفًا ليدما مشاهد الحرب، يخاصة في رئاله للشهداء، ولحظات استهادهم،

وفرع أصرار شرك الله قدرها قدرها قدرها قدرة ليلة القدر قدري وقساك الله كل كسريهسة بالثن مأوى الضلوع على جسسر

اقــــاسي من الأيام كلُّ عظيـــمـــة مِ
يقلُ وإن كنتُ الجليــدُ لهـــا صــــــرى

يعن وإن هنت اجتيد دلها صحبدري وبينا فـــؤادي في انصـــداع من النوى

إذا هو في كسسر أتيح على كسسر في كسسر أندر ألدهر أن صحيرة أله

جلبنَ الأسى من حـــيث ندرى ولا ندرى

افي كل يسوم لي بانيـــــابه نمُّ

كريمٌ بغيس البيض طُلُ أو السُّمر واعــــجبُ شيء أن يُراق ولم يقمُ

ولكننا نرضى ونصبب رُ رغببة إلى الله في نيل المنسوبة والأجسر

ونعلم أن الله مـــا شـــاء كـــاثنٌ وأن القـضـا جـار على العـبـد والحـرّ

وان الردى كــــاسُ وكلُّ يدوة ـــه وان الردى كـــاسُهُ وكلُّ يدوة ــه و

ولكندا لا نست في جهالة

فنجن نيــسامٌ والمنايا بنا تســـري وكلُّ بهـــــاتـى الـدار سكرانُ والـهُ

ولكن إذا مستنا أفسقنا من السُّكر

هنالك لا يُنجي الفستى غـيــرُ مــا أتى من الباقيات المبالمات لدى المشــر

ف أسال ربي أن يعاملنا مكا

-وإخــوانذا بالفحضل واللطف والبِسرّ

مصادر الدراسة:

١ - كتب ودواوين الشاعر المترجم له.

٢ - كوركيس عواد: محجم المؤلفين العراقيين في القردين التاسع عشر
 والعشرين - مطبعة الإرشار - بغداء ١٩٦٩.

أطياف

هُــنَّدُهـا في الظلام يا مُــقلتــيُّــا كَانُّ طيسفَّــا لهــا يَمُـــنُ عليُّــا فـــناراها وطيــفــهــا والامــاني كـــناراها وطيــفــهــات الامــاني

يُبُّ سِم اللَّـ خَسِنُ، ثم تهسمس: أهوا ك، وينُّهار طيطُّ ها . خَسَابَ طَلَّي يا لَها بســمــة، ريُسُّـدُن سِــثُـــُن من رقى اللبل بِين دلُّمِي وبِينْني

إيهِ عدينيُّ، مدا رأيثُ سدوى الوف حم، وبعض الخديدال من أحدالمي حدقدا الآن، ها هو الطيفُ يبدو من خدالال الظلام عَدِّ من الظلام

مَنْ تُرَى ذلك الخمسيسالُ امسامي؟ هو ذاتي تَطوعُ كسسسالاهمامٍ والظلام الكئسيب غسافريمسدري والظلام الكئسيب غسادة الإيمام

وخُطا العـــابرين في هدأة الليـــــام حــام الظلمــــام

تتلوّى على الطريق وتخبيبو في الأصداء ****

أنا أخطأت

أنا أهواكو بنا لقلَّتِي السُمَّسِ فَتَى المُولِينِ المُسْسِفَيْنِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ أَنَّ المُسْسِفِينِ أَنْ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِي المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْسِفِينِ المُسْس

أنا أخطأتُ، رحْسمةً يا سعيرين سوف لن يُرْجفُ الهدوى شَـَقـتـيَّـا أَطْبِــتِي يا شــفــاهُ، لا لن تَبــوحي أطبــتي يا شــفــاهُ، لا لن تَبــوحي اطبــقي، فــالهـــوى حــرامُ عليُّــا غلفلُ اليــاسُ في شــفــاهي فــجــفُتْ وأنطفتٌ جَـــــدوة اللَّظَى فـي يديًـا

لِمَ حطَّمت اكسسوسُ الراح، إنِّي بعد العساب القال المراح، إنِّي المساب القال المراح، والمساب القال المساب المساب

وهوى النورُ فساستسمسال شطايا

ضلال الفنان

ا طيفً من الفِردوس أم فصيضُ جُدُولِ سنى الحب من عصينيكُ أم من تَضَيُّلي ليَّ اللهُ، كم شَطُّ الضيطانُ بضاف في فليس لاصطلمي حصدونُ، وليس لي.. مستعد خُسرًا بنُشسار اغنيسة

كستسعد خُسري في الحبَّ يا ليلَى
فسإذا مُسررُت بها وام تجسدي
وجسها يكاد الشسوقا، يَبُلُن
فلتسعلمي أنَّ المثنى يَحُسدت
عنها، وإن سسجسينها مُساذ
ولتسعلمي أني انتظارتُ سُستني
ولتسعلمي أني انتظارتُ سُستني
حستى خذفتُ غُسراهم الطفساذ

مرثية الزمن الضائع

إذا ما خبث ضبية السامرين ونامت مع الليل تلك العييون ونامت مع الليل تلك العييون اللك مع الليل تلك العييون اللك مع الصيف أن الله المستمن الكسوية مع الصمعت، وبدت تضيع الصدول مع الصمعت، إلا تُبيان الكلاب وبد الله المناق ال

هناك بع<u>سب</u>سكاً.. وراه الظلام كثيرون بطلي أنا يسهرونُ فسهنا فستُّى مسائرُ لا ينامُ وهذا فستُّى عسائمَنُ في جذون يناجي على البعد طيفًا يراهُ وينذُنُ كُسِيْسِاً طوأَة المُنونَ

بكررها دهرنا ثانيـــــــــ

إذا رفّ بي عن واقع الأرض هــــاطرُ هـسبتُ السمما مُلكي وكُلْمي ومـلملي إذا شـنتُ لامـستُ السـما ونجـومَـها وإن شـــتت انزلت السـماء بمنزلي وكم هــاب ظني انني لست بالغّــا سـوى هَنلُةِ الرؤيا وهـسْرة مُــفـتكي

لعلك من بعض الرؤى، اكــــدبُّ الرؤى إذا الصـــبعُّ وافـــاها تَفـــيب وتَتْجِلي

غروب

سانه بُ عناب، ف للا تَمْ تِ بِينِ
واغـرب كالنور في الدَّ فُربِ
قراري وراءَ البعديد للبحديد
ورومي تشدد ً إلى غَـدُ بَهِ
ولومي تشدد ً إلى غَـدُ بَهِ
ولومي تشدد ألي غَـدُ بَهِ
ولكن كان أعلم أني أتبيث
ولكن كان أيدي مصارة
تهاوي على صدي المتحدي المتحد التبي أبيدي مصارة
التبي أجر الفلا مُنج بهداً
ولكن مصدي المتحد عن منهدرب
ولكن مصدي ألمن ألجناح
ولومي تبحث عن منهدرب

عندما ينطفئ الانتظار

مــــا زلتُ مُــــرتفـــقَـــا بنافـــنتي مُــــتـــرقَـــبُـــا خُطُواتك الجَـــنْآني

21717

لماذا تجيئين بعد فوات الأوان؟ تحيلين كل الهدو، الذي في كياني عواصف تدفع بي للضياع وتُبعدني عن زماني؟! يحاصرني عن زماني؟! يحاصرني وجهاك الانتويُّ

ويغزو حصوني فيسقطها واحدًا ويلغي حضورك كلَّ الجهاتِ سوى جهة انتِ فيها

化物物物

اتطم سيدتي انها حين تبدى تطير العصافيرُ من شرفةِ البيتي معلنة عن قديماتي ينقل الاقدمون خطاهم بطلبي ينقل الاقدمون خطاهم بطلبي ويجيئ في الجو عطرُ كملّاء النخيل ورائحةِ الأرض بعد المطرُ

يُحيَرني من طباعلهِ
الله حين تمرين بي
تفمضين – إلى أن افوبَكر – عينيك
ماذا تخبِّي جينية الساحرة؟
هو الحب لا يفهم الزمن المستحيلُ
ويذكر طعم الخديمة
ولا يعرف الكبرياءُ

.

رسالة للنخيل.. رسالة للحجر

الأرضُ بنت الحنينُ يُلهب في أعراقها الأسرُ

هذاك الوفُّ من الأشــــقـــيـــاء هَوَنْ في وقيهم ظُلُم اتُ السنينُ قد ارتسمتُ فوق بعض الشفاه ظلالُ ابتسمام، قلِمْ يَبْسم مون؟ لعل لهم محصوعصدًا في غصور فاغفوا برنيا غير بمأمون هنا غيرفية في زوايا المسيساة تمرّ عليـــهــا يدُ باليَـــة وفى كل مُنفسسرج عنكبسوتُ بديون استاطيست الواهيتة أساطيك إن دكركك الرياح تهــاوت إلى ظلمية الهـاويه بقسايا رؤيٌّ من بنات الخسميسال وأميداء اقصيومية دامييه ويمضى الزمان.. يُعسيد الرؤى وأرنس إلى صــــورة ثانيــــه فسيسالم وجبيسهك بين الوجيسوه واغسرق في الأعين السساجسي مهنا صـــورةً..، يا لَحَمْق الحنين كسمسا تملأ الأكهش الخساليسه «أحسُّ الحـــيــاة.» ولكنهـــا أسساطيك مصثل الرؤى الماضحيك أساطيب أن لامبستها الرباح تهمساوت إلى ظلم جبة الهسساويه وأرنو إلى ساعستى من جسديد وفي مصقلتي نظرةً سياهيب وأهمس: قصد أطبق العصقصريان يقصصان من عسمسرنا ثانيسه

حسًا غَضوبًا حزينٌ من علَّم الطين طباع البشرٌ فأخرج الحبِّاءَ من أعماقهِ والثمرُّ؟

الأرض بنت الحنينُ مرصولةً بالأهل، وصلّ الجنينُ بأمّهِ. فالمدى وحبلها السريّ ماض عريقٌ وحاضرٌ تخاف منه العِدا

وحلّ ارضّ الفاو طلَّ ثقيلًا عامين محسوبين في الدهر عامين محسوبين في بطاقة العمر فمنت القاو لشمس العراق كمًّا روزاء المدارُّ لتبلغ السمت، فلما علت تلمل الطَّلُّ على نفسهِ لمحالةٍ قمسيرة

وانتحر

5 10

ليس على ذي العزم من مستحيلً ولا على ذي الشوق مرَّ السهرُّ رسالةً للنخيلُّ رسالةً للحجرٌ

كاظمر الحاج مجيل ١٣٦٨-١٣٩٣م

- كاظم بن الحاج مجيد بن حميد البصري،
- ولد في مدينة البصرة (العراق)، وتوفي فيها.
- تملم على يد والده مهادئ القراءة والكتابة، والتحق بالكتائيب، وحفظ القرآن الكريم، ثم اعتمد على التثقيف الذاتي، وحضر الجالس والمحافل الأدبية في مدينته البصرة.

- عمل محررًا وكاتبا في صحافة البصرة مند (١٩٣٨)، وأدار بعض
 مكاتب صحافة بنداد في مدينته البصرة.
 - كان عضو جمعية المؤلفين والكتاب المراقبين في البصرة.
 - الإنتاج الشمري:
 - له ديوان مخطوط بحوزة أسرته.
 - الأعمال الأخرى:
- له اعمال مخطوطة بحوزة أسرته، منها: «دراسة عن الشاعر محمود حسن إسماعيل»، و«مجموعة قصصية»، ومؤلف بعنوان «الخوارج».
- شاعر وجداني، تأثر في شحره بشعراء الرومانسية من جيل العقاد وشكري، وغيرهم، فوممت في قصائله مورة الشاعر وهيامه وشرود دمنه ومثاليته، وعهر من أحزائه واصلاء قليه بالحسرات، ووصف حياته في سياني التعبير عن حيه وعنابات قلبه، في أسلوب لا يغلق من جدة في التركيب والصور والأخيلة.
 - مصادر الدراسة:
- ١ عبدالرزاق حسين مقدمة لدراسة الحركة الأدبية في البصرة مطبعة
 حداد البصرة ١٩٧٣.
- ٢ غالب الناهي، براسات (دبية مطبعة دار النشر والتاليف النجف ١٩٥٤.

شاعر

ملّه ــا، فــانثنى زكيّ الســرائر هام في غــفاة من الناس مــضنّى

شاردُ الذهن مسشقلُ القلب حائر أين يمضي وقب غيف قت كلَّ عين؟

كيف يرجسو وقد سنها كلُّ خاطر؟

هجسر الكون يائسًا من حسيساة رافقًشُه فيها الجدود العواثر

راف في الجنان رودًا نفيًّا في الجنان رودًا نفيًّا

دين أضبحت دياته كالمقابر تتـــراءى له الليــالي عــــذابًا

نقممة القحس رَنَّتُهما القيماصر

فبيت ساحرة الأضواء كالومض الجديد الجديد الجديد

ايها الزهر وما في القلب غير الحسراتر بين هذا الرهط في العالم ضيّعت ُ حياتي ما عرفت الغير إلا في ثنايا الصفّحات لم أفريقٌ بين إضالاص ولا بين م صوباً الما يين الناس يا إذهارٌ صيرانُ طويد الما كمالنزيّة في المحب يُّمالي وتعدود ليس لم غلُّ أتاجيه بما يملأ لفسيع من شجون واحاديث ون أفراح عيد

سلمي

سلمی منائ وامسسالی ومنقسنتی من وهسفستر جسماتینی کسالجسانین اهمسمی خسیالک نبسراسی بداجسیتی

ضعى خدالك نبحراسي بداجيدتي ونور عدينيك في دنيساي يهديني

هواك يا مُنْيــتي سُسؤاي فسلا عسجبً فسانت غــاية روحي قسبال تكويني

بل انت قسائلتي سلمى ومُنَّمْ بِيَّنَتِي إن شسئتر اقسسيستني أو شسئت تُدنيني

يا مُثْيِــةَ النفس مـــهــالاً إنني دنفُّ يشـــقــيــه حــبك من دين إلى دين

الهيت قلبي فسما ابقيت لي امسلا

ومسسا رحسمت ولم ترثي لمصرون

فَـــفُــوبر القلب أشـــالاءُ ممزقــــةُ ومساحب القلب مــبــمــوحُ التــلاحين

كم ليلة بتُ فيها شاكيًا الَّا

وكم تعاويني الذكسرى فستسبكيني

ايها الشاعر النبيل تربّعُ وابعثِ الشعب ساميَ اللحن طاهر غُنَّ عـذُبَ النشيد وابعث صياةً في بني الارض ماتفًا بالبشسائر

إيه يا شـاعـــري فــمــا آنت إلاً قــبــة النور في جــمــيم النياجــر

النت رمصن الصصفاء في عصالم قَصدُّ انت رمصن الصصفاء في عصالم قَصدُّ

ر، مسئلً بل انت يا مساح سساهسر انت روعً عُلُويةً قسسسد بدراها

في الماثر الكون من عظيم الماثر

انت يا شــاعــري سـالة إلى النا س أمـــان، في المهلكات الدواشر

انت يا صــاحـــبي مـــلاكُ من الك

به طهـور، تسمـو بنبل المساعـر

انت مسعنى الوجسود، مسعسجسزة الدن

يا، ومن معدن الهدي والمقاخر

أنت سحصر الإيمان مسفسضرةً الكو ن سيديدً المسجسا نقيُّ الشسعسائر

نِ سيعيد العِسجاع بقي الشعد. انت سيرً الأهرييان أنت تراثُ

حفظتُ مدى المياة الضمائر

أيها العبقريُّ يا نفحمة الزهدر، ويا بهجمة النهي والنواظر

مر، ويه بهـــــه انتهى وانتواهر سلسلِ اللحنَ رائعًـــا عـــبــقـــريًا تبـــعث الجب في النفـــوس الطواهر

تلقَ في الخلد رحصماةً لم تجسدها في بني الأرض بين ماض وحاضر

أحزان

ضرج الشاعرُ يستلهم أسرار الوجود يشمشنّ بين أشسجار وما بين ورود قلبه الضفّاق قد جاشُ بانقام الخلود إنَّ في عينيه أحلامًا تراء من بعيد

وكم رعسيتُ نجسوم الليل من شسجني وقسد غسدا البسير في ليلي يسلّيني

«سلمــايَ» یا منیــتي لا تســضري بفــتُی بَراهُ دــبك فــاســتــضذی کــمــسکین □□□□

كاظمر الخضري ١٣٦٨ ١٣٦٨

- كاظم بن محمد بن محمود خضر الجناجي.
- ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.
- شاعر أديب، كان يرتجل الشعر، أصابه في ريمان شبابه اختلال في عقله، واعتراه وسواس شديد ألجأه إلى مالازمة داره وعدم الخروج منها.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في كتاب دشمراء الفريء.

شمره ظليل يتجاوز الستين بينًا بقليل، بين مراسلات، ووصف، وغزل.
 له ممارضة لابن هائق الأندلسي هي قصيمته التي مطلمها (اليلتنا إذا ارسلت واردنا وحضا). يعيل هي شمره إلى استخدام الأبحر أحادية التفييلة، والبعور المجزورة، ويكثر من حسن التقسيم والجمل التساوية عروضيًا.

مصادر الدراسة:

 ١ - جعفر باقر أل محبوية: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان -النجف ١٩٥٧.

- ٧ على الضافاني: شنعراء الغري (جـ٧) ~ لقطيعة الحيدرية ~ النجف ١٩٥٤.
 - ٣ على كاشف الغطاء: الجمدون المنيعة (مخطوط).
- ٤ محمد هادي الأميثي: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خالل الف
 عام مطبعة الإداب النجف ١٩٦٤.

كضً الثلام

ما لي فِدَى لك الصحدُ عني تصددُ وقبد دُ اوّ ليستُ تـنظرُ أف لُحي برفديد سر نارك تُوقد

ف امان علي برشد في أبر سد في أبر سد في أبر سرك في المستقد نطأت من الشأني من المأني من المأني من لي بغلبي إلا محمد المان الأساسة المان بغلبي إلا محمد المان الأدار المان المان الأدار المان الأدار المان المان الأدار المان المان الأدار المان المان

أصحَ خاه لم يَلهُ يُدُدُ مُد مــــا فســـره لو التني مِن ريـقــــــه اتــزيُّ لـــاــه بـــدرًا الــم تَـــزنُ وجَناته تنــــــوقُـــــد

وجَناته تتـــوقــدو ومُـهفُهُومن قَددُو غُـصنْ النُقا ابتائي

يدنو إليّ بوغًــــده ويشطّعنه الوعِـــد

كم قد اقدامُ قديدامدتي خددتُ لعيه مُصدورُه

كسك لديه مسسورة وأواهِظُ انْدَى بهسسسا بالسيف وقي مُنِجَسرُه

ولكم أهاجَ بمهم حجَدتي نارًا تبدوخ وتُوفَدد لم أنسَ إذْ نادمُ تُكهه

لم آنس إذ ناده من من المستحدث والمعتدليب من يقد من ركة من المستوى ركة من المستحدث ا

ألا ويح هذا الليل

وقــــامــــة ازْرَتْ بسُــمْـــرِ القَنا لكنْ في الأحــشــاءِ خُــرُصــانَهــا ****

حارعقلي في هواه

من قلّد الخطّيُ هاتيك الظُّبـــا وأودم الصــدغين منكِ عــقــريا

وقدوس العين بقصوس حساجب

بالشمر تُصُعي فأنادَ من مسَبا وزيَّن الشَّفَّ مِنَ الذِي شُفِياهُهُ

مُصَّمَّ مُصَارَةُ تمكي الدُّمَاسُ مُكْهَبا

بانجم مصحكُّلُ البائلي نُظِّمَتْ من غيس سِألكِ كيوكسيِّسا فكوكسيا

وزين الفَـــود بفَـــرع فــاحم

إِنْ رُمُّتَ مِنْهُ قُلِي خَلِينَهُ

أهاجَ فوق الصدغ منه عقريا وإنْ طلبتَ رشُّفةً من شغرو

سَلُّ الظُّبِسا ظلمًا على غُـشًـاقــه

ظلمًا على عـشاقـه سلُّ الظُّبا الطُّبا في هواهُ مِـثُلمـا

الدَّحَـسَنُّ السِّامِي الذي تَّضَـالُهُ في الجنوف بصرًا زاضرًا منا تَضَبِّا

ما إنَّ رأى طالبَ جسوبر مُسقسبسلاً إلا وسُسرٌ قسسائلاً: يا مُسرُ هسبسا

رہ وہمدر ہستوں یہ مصرحصیت لے عطبی البنیاس ایصابرانے تُنگُنُ

ت علی النجاس ایکار نے بنجین تُدُمنی جسابًا او جسٹت الشہُبا

وراحية ميثل السيحياب لم يزل

وجلة الصعيد من نداها مُعُشب

كسأن الثَّسريا فسيسه عنقسولُ كَسرَّمَسةٍ بأمسراس كَستَّان لقد كُستَّفت كَسَّفا

بهجه مستوندی سعر کان شه بالاً فیه صبُّ متّیعٌ

يِهُمُّل أَن يِلْقَى بِطَلِعِتْ سِهِ إِلْفِا

یں میں بیدھی بیدھی ہیں۔ تُشاطرنی فیب ابْنَهٔ الدَّرح عندما

رأتُ كبيدى المُحرَّى لواعب مُها وقَفا

فسمنا زلتُ أشكوها الصُّبابة والجَسوى

وإن الذي يبسدو لَدونَ الذي يَخْسفَى

لحَى الله يرمَ البَسِيْنِ كم من مُسرارةٍ

فَسراها وكم من مُسهَ حِسة بادها نَسْهَ فَا فحستي مستى أحْدِما وكيف تَعسيُّري

احدثی مدتی آخیدا وکیف تعدیدري وقد غاب من منطو الودة ما أصفی

له اللهُ طَابِيُّ ا كَلَمِ الْمُثِّرِ الْمُشْجِدَا

خشيتُ بأنَّ تنفَدُ قام بُّه قَـمنُ فا

حكى الحِدةٌ فَ رِدْفُدا والغَدالةَ خِلةُ

وغَصَانَ النقا قَسَدُأُ وريم الفَالا طُرُفَسا

نَشــــنْتُكُمــا يا لائمَيُّ بِوُنَّهِ

به بكمــا عنِّي مـــلامَكُمــا كُــفــا

سبحان من صانها

وردةً ذَـــدُيُّكِ لقــد صــانَهــا ســيفُّ بلدُظيكِ ومــا خــانَهــا

وعَـــقُـــرِيا صَـُــدُءَـــيك لن يَبْسرحــا

ما أن غُـفَتْ عبيناكِ بســـــانهـــا

كى يقطفُ الدنفُ تفــــاحــــةُ

مُسرُّمسودةً سبحان من مسانَها

وكسسيف يُجْنَى الوردُ في وجنة

تعـــرق مَن قـــاربَ نيـــرانهـــا

من لي بظَبِي لم تَزَلُّ عـــــينُه

ترى بهسسا الآجسال عنوانهسا

2140_ 1541dd 1711-1819

- كاظم بن عبدالجواد بن حسين النجار،
- ولد في مدينة النجف (جنوبي المراق)، وتوفي فيها.
- تملم أصدول الخمل على يد والده الذي كنان من الخطاطين الشهورين
 بكتابة المساحف وتذهيبها، وعلى يد ثلاميذ والده، كما درس مقدمات
 العلوم الأدبية والدينية في مدينته النجف.
- عمل خطاماًا، فكتب كثيرًا من الكتب التي طبعت على الحجر بالمليمة الحيدرية.
- و زار الكنظمية (۱۹۲۰) فاستبقاه فيها السيد هبة الدين الشهرستاني لإمسلاح بعض الآثار المخطوطة وإكمالها، وظل في هذا العمل ثلات سنوات، كما عمل محاسبًا في مشروع الكهرياء في مدينة كريلاء ثم في بلدية التجف، ثم في مشروع الماء والكهرياء.

الإنتاج الشمري:

له قصائد ومقطوعات في كتاب «شمراء الفري».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان «كيف تتعلم اللغة الفارسية» مطبعة النعمان النجف ١٩٦٥.
- خطاطه، أجباد نظم وكتابة التداريخ الشمدري، وقليل منه شي الوصف والتشفير، ومنه تشغير أبهات الشاعر القروي إمراح حبة البر الفذ مثل الندى)، وله وصف طريف لحديقة في التجف، وتاريخ للمناسبات المامة والخاصة، ومنها تأريخة لتأسيس أول مضروع للماه في معينة التجف، يغيره.

مصادر الدراسة:

- عندر استراسه: ١ -- على الخاقائي: شعراء الغري -- (جـ٧) -- الطبعة الجيدرية -- النجف ١٩٥٤.
- ٢ كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من إعلام الفكر والأدب دار المواهب
 للطباعة والنفر بيروت ١٩٩٩.
- حوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر
 و العشرين مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٩.

 ٤ - محمد هادي الأميني: معجم رجال العكر والأدب في النجف خلال الف عام - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٤,

حديقة الأمير غازي

بِحِسَمُى الفَرِيُّ حَسَدِيقَةُ
غَنَّاءُ هَي رَحَّدٍ فِسَسِيعُ
فَلَيْهُ هَي رَحَّدٍ فِسَسِيعُ
فَلَيْهُ هَي عَسَبَقٍ بِفُسُوعٍ
والمَّاءُ وسَّطَ جَسَدُولِ لِللَّهُ فَي عَسَبَقٍ بِفُسُوعٍ
والمَّاء وسَّطَ جَسَدُولِ لِللَّهِ وَالمَاعِ يَسَسِيعُ
ويجسَا البِسِيعِ والواع يَسَسِيع
ويجسَا البِسلامِلُ رِبُدَتُ

انشوية النقم القصيع ربُّ الضَّورُنَق عصهدُه

تُـد عـاد بالمعنى الصــحـيح هذى الشــقــانقُ عــانقتْ

في الروض ريمـــــانًا وشـِـــيح يا بنَ «الغـــــريّ» فــــلا تدعُ فُـــرَصَ الربيع مـــتى تُتـــيح

ف رَصَ الربيع مستى تتسيح عُـــرِيَّ على تلك الجنا ثن وانشق الزهر النفـــيع

صه باءُ لون شُسريُها مبرقًا هِ منجًا اسد أبيح

صرحا وسرجا فسد اليح في روضة أغسطانها

من كل وضَّاعام صحيح خُلُّو الشحصائل أغْسيَدر

في المستسن فذًان مُليح بايرٌ لتـشـهد منا ومسف

تُ فقد قصَارُتُ عن الديح

فكم إيادر ولأبي عــــامـــره مــشكورةر مــقــرونة, بالثناء في النجف الأشــرف تاريخُــه منارُ نور بــهـاء إضــاء

ف من ذا للت فنّن ليت شهدري سددتندبه براعدت سهدري

یراع<u>ت</u> ه علیت بکل سطر عــــزاهٔ یا ذویه به ومــــبـــرا

فسفي «وادي السسلام» له سسلام وفي ارض «الغسري» أغسر قسيسر

ومسهد مسا قسيل لي بالصديد رازعُ:

يبدد مسصرع الخطاط مسجسري،

وانعَمُّ بأجــــمل روضـــةٍ إن كنت تُصــغي للنصـــيح ****

حبَّة النُّرُ

(من حبّة البُر الفد مُ سَلَق الندى)

ه حبَّة البُر الفد مُ سَلَق الندى)

ه كانها خُلفت لتد حدر در دنها

(يا مَنْ قب خيْنَ عن الندى يُمُناكا)

(هي حبّة اعطتك سبخ سنابل)

يا ليت واحدة يكون عطاكا

ونضاعف حبّاتُها ويكاثرت التبحين عطاكا

(لمُمت بانْ ستكون في خبر القرى)

بنلت إليك تكرّب بوج سودها

بنلت إليك تكرّب ابوج سودها

(ركصانها المثنَّقُ الذي في وسطها)

(ركصانها المثنَّق الذي في وسطها)

(لك قسائلٌ بْعِنْسِفِي يَخِمِنُّ أَخْسَاكُسا)

نورالكهرياء

صَنارُ ندر شَدَّ شربَ الدُّجَي فات شرح أنواره في الفضاء قصد ارتقى في الروض اعلى الرُّيَّا مُسرِده في العالم المُيَّا كانما دُرُّهُ صحابِد حِب لالئُ تَدعي نجسوم العسماء المسلمة الم

كاظمر اللجيلي

۱۹۷۰ - ۱۸۸۶ م

- كاظم بن حسين بن عبدالله الدجيلي الخزرجي.
 - ولد في بلدة «دجيل» (شمالي بفداد)، وتوفي في فيينا، ودهن في النجف،





تجارة الحبوب والأقطان، وشرع يثقف نفسه ذاتيًا ويقرأ الشمر وكتب الأدب، ثم رحل إلى النجف، شدرس علوم اللغة المربية والفضه، وتملم اللغة الإنجليزية، ثم هجر الدراسة، وعمل في الصحافة والشرطة، ثم عاد إلى مواصلة الدراسة شائتسب إلى مدرسة الحقوق في بغداد (١٩٢٠)، وتخرج فيها محاميًا (١٩٢٣) غير أنه لم ينقطع عن التعلم، ضواهمل دراسمة اللضات الإنجليزية والألمانية والروسية، وكان من أساتذته محمود شكري الألوسي، والأب أنستاس ماري الكرملي.

● أصدر مع الأب أنستاس مجلة «لقة العرب» (١٩١١).

 عمل بتدريس اللفة العربية في مدرسة اللفات الشرقية بجامعة لندن (١٩٢٤ – ١٩٢٩)، وكان من تلاميذه الملك غازي – حين كان وليًا للعهد - في كلية هارو قرب تندن، وعمل بالمبلك السياسي الدباوماسي فمين وكيل سكرتير أول في المفوضية الملكية المراقية في لندن، ثم قائمًا بأعمائها، ثم سكرتيرًا للقنصلية المراقية بالقاهرة (١٩٣٠)، ثم عاد إلى لندن مراقبًا للبعثات العلمية العراقية، ثم عمل قنصـالاً للعراق في العواصم: المحمرة ودمشق وحيضا والقدس والقاهرة ويمياي ولندن وموسكو وياريس،

الإنتاج الشعري:

 له مجموع من القصائد في كتابي: «الأدب العصري»، وعشعراء العراق في القرن المشرين، وله قصائد نشرتها مجلات عصره، خاصة: الهلال والمقتطف والمستقبل (المصرية)، ولغة العرب ودار السلام (البغدادية)، ومرآة المراق (البصرية) والهاتف (النجفية) وغيرها، وله ديوان جمعه بنفسه - (مخطوط) - أشار إليه صاحب كتاب «هكذا عرفتهم».

الأعمال الأخرى:

 له مسرحية نثرية غنائية باللغة الإنجليزية بعنوان «باشا بغداد»، وله ما يقرب من تسمة وعشرين بحثًا وكتابًا، ذكرها روفائيل بطي هي كتابه

۱۳۰۷ - ۱۳۹۰هـ

«الأدب المصري»، تشرت فصول منها في مجلات لمّة المرب، ومرآة المراق، منها: «أشمار الأعراب»، و«الأمثال العراقية»، و«الشعر القصصىي، ودرحلة الفرات، و«بقداد قديمًا وحديثًا»، و«تاريخ سامراء». شاعر تقليدي، يتنوع شمره بين القضايا الاجتماعية والسياسية.

والفزل، والوصف، والحكمة، والناميات الاجتماعية، والتعبير عن هموم الحياة ومتاعبها، وآلام السجن، في شمره نزعة وطنية، وتعبير عن القومية المربية واهتمام بمستقبل الأمة العربية، وقضابا التنمية وتعليم للرأة، ويميل في قـصـائده إلى القص والحكى الشـعـري، واستخدام أسلوب الحوار، وله في ذلك قصائد قصصية عديدة، وله قصائد تهنئة ومراسلات مع الشاعرة ماري زيادة دميء، عبر فيها عن علاقة صداقة دامت بينهما لسنوات.

مصادر النبراسة:

- سورية - يمشق ١٩٥٤.
 - ٣ امين الريحاني: ملوك العرب المطبعة العلمية بيروت ١٩٢٤.
- ٣ جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم (ج.١) دار التعارف بغداد ١٩٦٣.
- ة حميد اللطيعي: موسوعة اعلام المراق في القرن العشرين (جـ١) دار الشؤون الثقافية – يغداد ١٩٩٥.
 - ٥ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٦ رفائيل بطي: الأدب المصري في العراق المربي الطبعة العلقية القاهرة ١٩٢٣.
- ٧ كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشس والعشرين – مطبعة الإرشاد – بغداد ١٩٦٩.
- ٨ يوسف عرّالدين: شعراء العراق في القرن العشرين مطبعة أسعد بقداد ۱۹۲۹،

هل أنت شاعرة؟ فإني شاعر

موجهة إلى مي زيادة

هل انت شاعدرة والأع شاعدر برتاح للذكري ويطرب كلمرا

وافاة طيف مِنْ خير الله زائر

يا مَنُ تحكثتِ الرجالُ بفضئلها

وبها النساء النابغاتُ تُفَاهُ لك في سنسويداء الفسواد وفكرتي

ويمقُّلتي وقَدمي مُدحَلُّ عصامسر

في عَــدلُّـهــــا جَـــوْرُ وإن حُكَّمتْ له! ومن الغـــريب يُقــــالُّ عـــدلُّ جــــائر! ****

من قصيدة؛ معدومة الثال

جات تُم يُ بالوم ال غَـ ث داءً مَ ف دُوم أَ اللَّال وأقبياتُ تَذْثُني اخْست بالأ في دُلُل العسيزُ والجسيميال رتَّحَــهــا السُّكُّرُ من مُــدام الجَّـــ صبيبا ومن خصص دة الدلال تاهتْ على كلَّ ذي جَــــمــــال تِــــــــة غـنْـيَّ اخــي نُــوال واشتاقها المثبُّ كاشتياق الـ وَرَى جِــمــيـــقَـــا لكستْبِ مـــال عدراء فسرق يأسة السجايا لم تَتَلَقَّتُ إلى البِ حَال مسدرسسة الأمّ هذَّبت هـــــا فأصبحث أسدوة الرجسال ما خَطَنَ الدبُّ قصب للهذا لهـــا بفگر ولا بــال والي قُمْ جُنْتُ بِه جُنونًا تَحْــالُهِــا منه في خَــبِــال ****

روضة وغدير

إلى الناس نشكر الناس من سوه فعلهم

فقد كشرت أثامها وشرورها
ارى الشررة قد عمَّ البرريّة كلها
اكلُّ الورى يا قدومُ مات شعورها؟
فسلا الدينُ منّاعُ ولا العسقل رادعُ
ولا العلمُ جسالِ ظلمةً أو منيسها

إنى امسرقُ بالنابغسات مُستَسسيُّمُ وإلى النوابغ شبوأب مُستكاثر الصبُّ اضناه ويدرُّحَ قليَـــــه وأمض الامسا مصحب صابر لم يُبْق منه الشروقُ إلا صورةً بأنشى لهنسنا لنشبنا يراها الناظر واهًا لِنذي أدبرٍ يعــــيش وحنظُه قَطْمُ بِلا وحدُل وجَـــادُ عـــاثر سياءتْ مُعيشتُه فكلُّ مُساته نفس ُ مُصحب نُبةً وطرَّف سياف مــا عنده إلا عــدق كـاشـم أو صحاحبٌ يُضفى العداوةَ غادر ذئبـــان في إضـــراره او تُلبــــهِ هذا يررَّحُـــه وذاك يُبـــاكــــر ما سَارُهُ منهم عصدقً غصائبً إلا وأحسرته مسديق حساضسر لم يدر أيهـــمــا أشـــدُّ نِكَايةً وكالما في الشارُّ كِلْبٌ عاقِس في كل قلب يا أنسيهمة نشعة للحب زاهرةً وغيصن ناضير والحبُّ منتَ جَعُ الحديداةِ وكلُّ ما أحُسيسا التفسوسُ فسذاك حبُّ طاهر والصبُّ سلطانٌ تملُّك (هلُّه خــ ضــ عثّ ســـ لاطينُ له وجـــ يـــاير والحب فأستنف تعنزر ومشقها وعن الصَّقيقة كلُّ قَنهم قناصِر والحب مُستحدي الله أو هو ذاتُه «طُمُــحتُّ إليــه خــواطرُّ ونواظره إني لأحري في الفرّاد مَصَبُّمَ لم تُمُّوها للعباشيقين ضيائر لِيُسْدِ مُنَةِ الشرق المُضَيِّع صَفَّه

دُولُ له تَقُضَى وقصيه تُناظر

العصره متخذاً منها متاسبة لفضع مكاند إسرائيل، وعدم رغيتها في السلام، يعالج هموم وطنة الأسير، وله شعر رميزي عن الحب معتى مجرداً، السبت أن الحب تعالج الله الميارة وكان الميارة الميارة وكان الميارة الميارة الميارة وكان الميارة الميارة الميارة وكان الميارة الميارة الميارة وكان الميارة الميارة على الميارة الميارة ما الميارة ما الميارة ما الميارة ما الميارة ما والميارة ما الميارة الميارة من الميارة الميارة والميارة الميارة من الميارة الميارة منالة الميارة منالة الميارة منالة ميارة الميارة منالة الميارة منالة الميارة منالة الميارة منالة الميارة ا

مصادر الدراسة:

- ١ صباح نوري الرزوك معجم الثلقين والكتاب العراقيين بيت المكعة
 يغدله ٢٠٠٧.
- ٢ عدنان بليل الجابر وماجد الحكواتي: ديوان الشبهيد محمد الدرة (ج.٧) مؤسسة جائزة البابطين للشعر العربي الكويت ٢٠١١.
- ٣ اقاء أجراه الباحث صباح نوري الرزوك مع بعض أصدقاء للترجم له عمان ٢٠٠٦.

رمال الحب

وتفطعت كلمىاتها بسيوالها فتحم <u>ق</u>حت عيناي سِفُّرَ عيونها

ووقدفت بين حدة يدقدي وضيدالها مَن أذبلَ الوردَ الدَّديُّ بضد للها

أين ابتمهاج الحسن سس كمالها؟ ابكي لهـــا أم أُغلق البــاب الذي

غَلَقتُ ولم تفتعُ سموى لجمسالها زمنَ اللقـــــاء العفُ والمبُ الذي

رس السنين مُ شُسُوفَةً لوصالها؟ مَنْ اثَّت؟ هل اثَّت الصبيب أم أرى

قددام عديني من رؤى وظالله ا

اختشى عليك من العستساب فسونتعي

ذكرى الفرام وما إلى تمثالها ورَّمَاكِ في عطش السراب وحبيدةً

ورُمْسَاكِ فِي عطش السسراب وحسيدة في عطش السسال وهمك قسائمٌ بحسلالهسا

ارى الناس في هيجاءً من أمر عيشهم تنازع فيهما عميمه وأميسرها

فكانوا ودنياهم سيباعًا وجيفةً

تعساوت عليسها أسسدها وتُمسورها تقسدُمُ في الدنيسا فسسساد اخسو الغني

تقددم في الدنيا فسساد اخدو الغنى وأبعد كلُّ البعد عنها فسقيرها

إذا قـــال ربُّ المال قــولاً تطاولت

إلى وعسيسه من كلّ قسوم تُحسورها

له حسرمـــةً في الناس وهي عظيــمـــةً

وقَــــدُرُ جلیلُ لم یحـــــزه قـــدیرها له الرآی مــــــــــــرغ له الحکم نافسدٌ

له شبهرةً كنالشمس سنار مُستينزها بهنا القضلُ منقنزينٌ بهنا العلم ضالدٌ

بها من شيؤون العالمين غطيسرها

كاظمر الرويعي ١٣٦٠-١٣٠٠

- كاظم ناصر حسين الرويعي.
- ♦ ولد فني بلدة المدحتيّة (المراق)، وتوفي في عمان.
 - عاش في المراق والأردن.
- أنهى دراسته الابتدائية، ثم دراسته الثانوية في المدحتية للبنين عام ١٩٦٢، ثم عمل على تثقيف نفسه بنفسه من خلال الاطلاع على الكتب الأدبية والشعر المالي.
- عمل موظفًا في المؤسسة العامة للأدوية بمدينة سامراء مكتب بغداد منذ عام ١٩٦٤ حتى تقاعده في عام ١٩٨٦،
- كان عضوًا في اتحاد المؤلفين والكتاب المراقبين، إلى جانب عضويته لرابطة كتاب الأغنية في المراق.

الإنتاج الشعري:

- له دیوانان: «البیرغ» (البیرق) مکتبة نمیم الشطري بفداد ۱۹۷۸،
 و«الفجر وعیون اهلنا» مکتبة نمیم الشطري بفداد ۱۹۷۵.
- ما أتيح من شعره يدور حول الإشادة بالشهداء ممن بذلوا دماءهم في سبيل حرية أوطانهم، نذكر له في ذلك قصيدته «محمد الدرة». شاهد

مِذُّكِ اس تنارَ الْظلِم وَنُ وامنوا ندمً اعلى ندم أتيت وأدم المسا بالواحد الجَبُار والتُعالِي حــــرى تؤتن بالبكا برجـــالهــــا أَصَـحَـوْتِ؟ إِنِّي وَاثْقُ مِنْ صَـحْـوةِ ولطالما حمد أرثُ من هذا ومسا لك تسيد حثُّ نُوامِلَ الأمسال أصفيت لي، صُصتُ بدُ بفعالها فستريح عن ((اتساع)) احمد دراننا ضيعي بصحراء الحياة ضحية إنَّ عَادَ أقد منانا جَبِيناً عال قحد رمَّت جنَّتها بحقُّ رمالها فَدُعِي السيدوفَ نزفَّسها مُسزدانة وليــشــهــدر العــشــاق أنّى لم أخنّ يستصواعصت الآياء والأشصيصال إنّ الهوى قد جاء من شالكها حبيثُ المسهاينُ لم يَعُسوا إيمانُنا **** بل بعيد شيدة يون تواعث الأهوال ومحمَّدُ ابن الدّر شاهدُ عَمسُرنا محمدُ الدُّرة.. شاهدُ العُصر

لَّهُ انجني.. ويهِ اخستسمنُسرتُ مُسقسالي

هديل الحمام

بهديلك هاجت أشبطاني فنذكرت فنصبول المأسناة واسلت مدامسمي الحسري فسيسضأ بسسفسوح الوجنات ما قلت بمن ضحر الدنيا قد جـفُت فـيـهــا الواحــات ظمئا الإنسيان بهيذا العيصد عر يفسوق جسمسيع الويلات لا الحبُّ كـمـا كـان رحـيـــًا لا الزَّمنُ رفسيق السنوات من يأت بعسسشق ثان لي بهديلك هاجت أشحصاني أرْجَعتُ بصوتي النفسات ايروخ العسمسر بلا مسرسى ويماد كسذاك الرحسلات؟ تعببا وليالئ عاصفة والعربُ ثقبينيل النظرات

ونَضَدُونِ ثوبَ اليساس والإشمسال وَوَثَقَّتِ أَنْ السُّلَّمُ مسحضٌ خُسرافسةٍ يت سلَّقُ مِنْ بها إلى الإخدال أعلمت أن كالمهم وعصودهم لا قصول حقّ لا عصه ود رجال؟ نشكروا على حكاد كسان نساءهم درُتُ ليسانَ البُسفض للرَّجسيسال!

أَعْسَدُ اللهِ عَلَى الْمُسَالِةِ اللهِ الله

فَ هُمُّ يَرِونَ الصُّبِحَ لِيلَ قِسَامَ لَهُ وَهُمُ يرونَ القَسِعَ وجسة جَسمسال! وَهُمُ يِرِونَ الحبُّ مِحْدِبُ كِحَاسِو وَهُمُ يرونَ النوردَ شيريونَ النوردَ شيريونَ رميسال! أصتحص وتومن خيدر ومن إمسهال؟ واحسَــــــــ أننَ السُــــمع للابطال مُنْ بالمسجسارة أيقَظُوا همَمُ الدُنا وضنعنوا الجواب الفصئل للتسسال قَلَبُ وَا مُ عادَلة القُ وي بزنُودِهِمْ لا بالرمساص القصادر المنشيال يا أرضُ يا مسهد النُّبُدِّةِ والنَّقي ومنارة الإشكال

الوطن الأسير

اراك في المرايا
اراك في الزوايا
اراك في الزوايا
في اعين الضموايا
ولينما السير
ولمني الأسير
مهما يعلول الليل... لا يد من صباح
يهذم السجون والمعاقل". يحطّم القيرد والسلاسل
بادرع الرجال". فتروة الأمال
مزانة بالحب والمثاق.. رافلة بالسعد والفناة
وتُقتْح الإبواب الخاتية... المنابعين الغانبين
((تتمَميّ)) الدموعً.. ((وتُشعين الغانبين

كاظمر السوداني ١٣٠٥-١٣٨١

- كاظم بن طاهر بن حسن بن بندر بن سباهي الكندي السوداني.
 - ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.
 - عاش في المراق.

وطنى الأسير

- ينتمي إلى أسرة نبغ فيها عدد من الشعراء.
- التشئته التعليمية كانت على يد والده، ثم عمل على تثقيف نفسه ذاتيًا.
 - عمل خطيبًا وكان يتكسب بشعره ويمتدح الموظفين.

- كان شفوفًا بشمر الشريف الرضي يقدمه على غيره، كما كان يحفظ الكثير من الشعر الشعبي.
 - الإنتاج الشمري:
 - له قصائد في كتاب «شعراء القريء، وديوان مخطوط.
- 8 خلمر تقليدي، يتميز بنفس شعري طويل نسيبًا، شعره وفيد، يتنوع بين القذل، واللعيج، والوسف، والزياء، والماؤسات، والتعبير عن القضايا السياسية في عصره، مثل موقعه من الانتجاب البريطاني في المراق وله قصدالد في نقد الجندم، وليل غزله اقديب إلى الكشف عن موجعة، ثم ثاني قصائد، الرئائية وقد عبر فيها عن فجيعته في فقد ولديه في شهر واحد بداء السل، وقدد امهما فيلهما، وتجلت فيها مراد اللقد.

مصادر التراسة:

- ١ جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها دار الأضواء -
- ٣ صيدر اللرجاني: خطباء المثير الحسيني (ج. ١) مطبعة دار النشير
 والتاليف النجف ١٩٤٩.
- ٣ علي الخاقاني شعراء الغري (جه) المطبعة الصيرية النجف
- ه صحمد حرز الدين: معارف الرجال في تراجم العلماء والألباء (تعليق:
- محمد حسين حرز الدين) مكتبة لية الله العظمى قم 0 14 (ه/ 14/4). ٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر الأدب في النجف خلال الف عام - مطمعة الأداف - النحف 11/4.

البداوة الجميلة

لمن بالذَّ يُف قد مُسُرِيثٌ خَدِيامُ

بديثُ الروضُ املوها اقصامصوا تُرودُ منابتَ الوادئ انتسهاعُك

وتُنزِلُ أين ما هطلُ الفَصمام

ولم يُذَ فَصَرُ لهِ المَّهِم نِمسام منهم نِمسام حَصَدِينَ يُغْظَى

وما عن عسرتم رقسدوا ونامسوا

احسومُ على ضيامهمُ مُسُدَّادًا

كسمسا لأورثر قسد حسام الخسمسام

من قصيدة: الكندية

لْمُنْ الطُّلُولِ رسِيونُ عِلَى الطُّلُولِ رسِيونُ عِلَى الدُّدُرُ الم يسبسقَ مسن السارها أثُّدُ لعسبت بها غِينِسرُ البِلَى عَسَبَتُ ومسحسا مسحساسن زهوها الدهر بالأنس ليس اليصوم أين وقصد راق النواظرَ روحُ هـ النَّفتِ مُسرُّهُونِةُ المُسرُّمِساتِ مُسومِسْسَةً اقدوت ومن نُزُالهـا قَدُ ولكم عليحسه احتكيب القطر مُسرَّت عليها أعْسِمُ أَنْ عليها وإذا السحصابُ مُسرى التصرابُ بدا ويها مع الأرام مُستَكفً اتذك ك الماضين انتسب دهم أيامَ أسترابُ الكعيباب بهيا من كل ناشئية مربية ويسلاه مسن سلمي وهال عامت

منها وأعلق غلمث وها علمس من مَـــــــــ وطِلْسَم اليهــــا سَطْر هل عندها من أهلها خُلِيس وكأننى من بعضيها عسقس وا غُلُتُ الوينفعُ الذكر يطف وعلي ها الدُّلُّ والكبِّر منهسا أفنر بدالي الهجر حسوراءُ قد حستُنثُ لواميـفـهـا ويها كلا التشبيب والشساهس بيضاءُ جِستُم في غَسف ارته مسسَّاقي الأديم مُستمنَلُ مُسلَّلُ مُسلُّ بنتُ للهــا حُــورًا ومطلعُـهـا شــــمس أخـــو أنوارها البَــدر ٧٨

عــشــيّــة قــد مــلأتُ الحيُّ شــوقًــا ومب هذا الهُ حب أم ولا الغبرام وعُسدُّريُّ الهَسوَى فسيسه وسسام على تكاثر اللُّوامُ حسب كان بالشوق غيري لا يُلام هوای یهم ولو رام وال للانوا ولكنُّ الجَ فسا والهَ جُسرُ رامسوا أهبعُ بكلُّ مــــوت قـــد تَغَنَّي اناءً الليل، حـــرگـــه الهُـــيـــام وابكس إن بكت تكلاء طفيسلا قحضشي حستسقسا ومسا فسضيي الفيطام ليحاليّ اشكرُ الظلمحاءَ قصيمها إذا مــــا جَنَّ لي منهــــا الظلام واشكو البحرق حصيث يتم شخص إذا مــا البـرقُ شبّ له ضـرام وكم من ليلة والحي غيال طُرَقت وما معى إلا المُسسام أراقبُ رقب دة الواشي مُستعنتينُ على سنسهسر ومسا مسر المنام وربً كـــواهب بالليل تبــيو والمسكن لا تسسال ولا تسرام تُشامُ كانها الاقسمارُ ليالاً وأقسمسانُ السُّسمسا ليسسَتُ تُشسِلم سنب وافي المسال بارزات ولا أُزُرُ هــنــاكَ ولا لِــــــــــــــــام ينوُّنَ من الشهامة الشهامة وليس بدُّعُها إذا بالخَطُّو أعْسُيساها المِسزام إذا استُتَكُنَ البَصِيامِ ازدادَ طيبًا ورباً لَمَّى يُطيِّبُ بُهِ البِــشـــام

وإنْ يَحْسَسُ رُنَ عن بيض التَّسراقي

تراتى أستطرا فيسهيا الوشيام

أمَّا النهارُ فوجُّهُ طلعتها وإذا تُغسيبُ فليلُهِ ما الشُّهُ.

روض بخدك

ريَّانُ في مــاء الجــمـال وَريقُ سرك المنظوم سيسمطا لؤلؤ قد حَفُّ من شـفـتــكُ فــِــه عَـقـــق يا كيوكث الصُّستُن المسميل ولا أرى

منلُ فيالفيراقُ كيفييد غيالك إنه

في نار خَـــنُك والمسدود حـــريق

تبكى عبيوني كالغمائم كلما

ضحكتُ تُشَاعُ من الله بروق وا رحمتاه لضعف ضُصرك إنه

مـــتكلُّفٌ مـــا ليس فــــيـــه يطيق

زدْنى فـــديتك بالفــدرام تَدلُلاً فساننا مُسمني في هواك مسشسوق

كم رقُّ لى في نَعْتِ حسسنك في الهسؤي مَــعْنَى كَحِدُرُ الثَــغــر منك نَســيق

اشقيق غُصت البان والمئنَّو الذي

من يَنْعِه في وجنت يك شهقيق وعسزيزُ عُسستن مسمسره في ملكه

وك ذا أخ وه يوسُفُ المس ليق المستسرق له فيان تُرْقي الوَرَي

بعيضيا فهذا من كسننه مسسروق

الساق عَـــثلُّ جنسُــه من رِبُفِــهِ والضمشر كبالضبة الأسبيل رقيق

فى كل نوع رَقُّ من حَــسركــساتِهِ غنجُ عليله يُحْمَدُ التلسريق

يُسْسِينِ القلوبَ إذا شُسِدا في نغسسةِ

من طبعسها الترخمية والترقميق

قـــالوا لبيغ قلت من الأحصعي له قبالوا الشُنفيا قلت الشُنفيا والربق

لى أسسوة فسيسه ومن شسرُطِ الهسري

يتطابق المشتاق والعصدوق

في القلب ما بوشاحه وبرعًـشــه

وستقيام جستمي مستحبة من طرفيه

وعلى مُسخَلْخَلِه كسمنسيْري مبسيق

كاظم الصحاف A1744 - 1714 A 1444 - 1446

كاظم بن على بن محمد الصحاف.

ولد في الكويت، وفيها توفي.

 عاش حياته في الكويت والعراق والملكة العربية السعودية. درس مبادئ العلوم الشرعية في الكويت، ثم رحل إلى مدينة النجف. انتقل بمدها إلى كربلاء مواصلاً رحلته في طلب العلم، ثم إلى مدينة الأحساء رغبة منه في الاستزادة من العلم، حتى أحرز مكانة علمية

عمل خطيبًا، ولم تعرف له مهنة سواها.

 شارك بشمره في العديد من النامبات والاحتفاليات، إلى جانب إلقائه العديد من المحاضرات من خلال إذاعة مكة المكرمة أنذاك.

الإنتاج الشمرى:

- له عدد قصائد ومقطوعات في كتاب: «أعلام هجر» (ج٣)، وله منظومة شمرية في أصول الدين عنوائها «القصول في الأصول» -مجلة تراثنا العدد ١٣ - مدينة قم، وله عدد من الدواوين المخطوطة هي: «الدر الثمين في مدح النبي وآله الطلفرين» - «الدليل الحاسم على فبتح الطلاسم» (رد بها على طلاسم إيليا أبي ماضي)، «اللؤلؤ المنثور في مآتم عاشوره - «العقد الأزهر في قصائد صفر».

الأعمال الأخرى:

- ته عدد من المؤلفات المضطوطة منها: والبيان في أحوال بدء الإنسان، -«الدر الوحيد في أصول الدين والتوحيد» - «روضة الرحمن في أحاديث رمضان، - «اوح الفوائد ونور القاصد، - «النمط الأوسط والحجة على من أقرط أو فرُّطه.

إن ربُّ السُّــمـمــا إلهُ قـــديمُ وهو قــردُ لم يحــوه التــقــسـيمُ لو قـــرخنا: مم الإله شـــريكا هــاذنَ اللهُ مُـــدُ اتى التـــدكيم لواينا الفــــالاف في الكون بادر بين مُكُمــيهـمـا ولا يســتـقـيم

معارضة قصيدة «الطلاسم»

الإيليا أبي ماضيء

كيف لا تعلم إذ جئت رباً العلم قدمً
ويه قد علَم الإنسان ما لم يك يعلمُ
ويه قدد بعث الرُّسُلُ إلينا وتكرُم
فد تد علمًا المُسْلُ إلينا وتكرُم
فد تد علمًا من من ربي ولينًا مستقيمًا ولحويلا

ويد تعلم قد جثت من الله سويًا وجميلا وكلينا سائرًا والوقفُ فيه مستحيلا وعلينا الشسمسُ تجسري وهو يعشي

كنتُ ادري ولنا في الدرب دينُ ومسراطُ مستقيمٌ قسإذا ضيه سمعنا فسجنانُ وبعيمُ

وإذا عنه انصــرفنا فنزول وجـــدــــيم وســــــاتيــه فـــــــدري كــيف فـــيـــو كنث أدرى

رارى نفستك من رئي جديدًا في الوجديدُ لا قديمًا انتَ فسيسا وهي تفنى وتعود لا طلعقًا انتَ فسها وبها انتَ مُسقود

ولهـــا القــائدُ ربّي وهي تمشي

• يدور شعور حول للدح الذي يدرز شيه بعض الشيم والأخلاقيات فيمن يعدحهم، كما كتب في الرئاء منكرًا بفلامضائل من يوليهم، وله في المارضات الشعرية، كمارضته لقميية «العالاسم» لإيابا إبي ماضيي كما كتب المراسلات الشعرية الإخوانية، وانتازية المحرى، وله منظومة في امسول الدين، يقلب على شعره جانب الفكر، وتعيل لفته إلى المبلشرة: تفيمه الشعري متوسط، الترم عمود الشعر شكلًا لأشعاره ومنظوماته.

١ - هستن الأمين: مستقدركات اعيان الشبيعة (جـ٣) - دار القعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٨٧.

٧ – داخل سيد حسن: معجم الخطباء – دار الصفوة – بيروت ١٩٩٩.

من قصيدة: في التوحيد

يُثــبت العــقلُ من طريق مُنيــر ليس يضفي على النبيب البصير أن للخلق والعبيبوالم ريّاً خيالقيا منا له بهيا من تقيين واجبتنا واحدأا سميحا بصيبرا حاكيثًا عالًا بما في الغيميين فسياعسستسمرقنا به ولسنا نراه انه خصالقٌ بفسيسر مُسشسيسر حسيت انا اذا وحسدنا ضيدساءً دلٌ مـــعثي على وجــود النيــر أو رأينا في البيب أقدامَ سيس دلُّ عستسلاً على وجسود المسسيسر أو وجدنا بهبا عبقال بعيبر دلًا عسقسالاً على وجسود البسعسيسر فسسمساء ابراج سها بارتفاع تجرى فيها مصاكم التبيسر وأراض فحماج ها بانخطاض ما تبلُّ على اللطيف الذبيار؟!

0000

ف أنى لف حضاك يومسا أحسيطُ
وف منك ف يها كف يترسّبهم
وها أنا بالنطق عنهسا خسرستُ
وعَدَّ إلى لايها كسرتُ القلم

عدلالاله

إن صنع الإلبه في النَّاسِينَ كان عدلاً في عالم النُّشِّاتين حديث أن الإله لم يُبد شيئا دون علم مك أوجد الكونين فبطور المُكْمَين عقلًا وشرعًا كسان عسدلاً مسذ أوجسد المُكُمين وأميست أالاتنام منته بالطفر قبيل خلق السيمياء في يومين وأقسات الأوقسات لا لاحستسيساج باقىتىدار والنفع للعسمالين وبقدمل المديداد في القصافسقين ومن العصيدل أنه باقصيت صدار مسلقم بالقسوي على قسيدرتين وهداهم بقييستمثله من قيسيديم بعد قدول تهدى إلى النَّجُدين إن يشاأ ذا عاصانوا بغايس اضطرار أو بشيسا ذا المتسدول إلى الصَّسسْنيين ليس جــــبـــرًا وليس تفـــويضُ لكنَّ هن أمسين في أيسط الأمسينين فهو لا يظلم العبيد بشيع جلّ ربّى عن ذاك في العــــالــمَـــيّن

فإذا اخترتُ من الله طريقَ الحسناتُ فلك الفيضل من الله وعيالي الدرجيات وإذا الصَّتَرِبُّ مِن النَّفِس طريقَ السِيُّبُاتِ فعليك المدأ فيها سنوف يجبرى كنتُ أدرى *** زعيم الحكم رسالة إلى موسى أبو خمسين عــــــراها ارتعــــاشُ بضمُ القلمُ رقد كان ينطق كالعندليب فسأفسحى لهسيسبتكم كالأصم ومن عصب بنظم الراقدوم وارق مُكم نُس مُتُ مِا نظم أمـــولايّ هـبّ لـي فـنـونَ الـكـالام وعلم البيسيان بنطق وفم فلا مِثْلي يعرف مقداركم هل المسيسك يمسرف ربُّ النعم؟ ترف عت بالعلم والمكرم الت وستحدث بهسا عسريها والعسجم وكنت المراد ونور البساد وعدن العصيداد وكنن الشديم وكنت لنا الذخير في النائبيات

وكنت أل وأف بين الأمم

وفييك تسيامت ببيذل الكرم

وكنتَ الطبيبيبَ بهيا والدُّوا وكنتَ الشيفياءَ لنفع السُّقم

وفيك «الكسسا» قد عبلا قدرُها

كاظمر العاملي

A14.0-- ۱۸۸۷ *-*

- كاظم بن أحمد الحسيني العاملي.
- ولد في جبل عامل (جنوبي لبنان)، وتوفي في مدينة النجف (جنوبي العراق).
 - عاش في العراق، ولبنان.
- درس في العراق على صاحب الجواهر ثم على مشكور الحولاوي التجفي،
- كان يتردد على بغداد، وينزل ضيفًا على «آل كبة» وله في مدحهم شمر.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد في كتاب: «شعراء الغرى»، وله ديوان مخطوط، أشار إليه محمد هادي الأميني في معجمه.
 - شاعر تقليدي متبع، شعره في المدح والرباء وهو كثير، وفي المناسبات الاجتماعية، والتعبير عن الحنين والشوق.
 - له قصائد تهنئة ومراسلات مع ممارفه وخلائه، يداخلها المدح، وتهيمن عليها المنتعة.

مصادر الدراسة:

١ -- اغا بزرك الطهراني: نقباء البشر في القرن الرابع عشر -- (جـ1) - دار الرتضى للنشر – مشهد – ١٩٨٤هـ/ ١٩٨٣.

: طبقات أعبلام الشبيعية في القرنين ١٢، ١٤ – دار الإضواء - بيروت ١٩٨٢.

٢ - على الخاقاني: شعراء الغرى - (جه) - الطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٣ – محمد هادي الأميني: معجم رجال القكر والأدب في النجف خلال الف عام - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٤.

حسب ابن عمك

فى رثاء والده

يا بلدة أصب حث لبنانُ ناضِ رَةً

بين البسلاد بها حُسيَّسيت مِنْ بَلَدِ

طابتُ هواءً وطابتُ منظرًا ومنفِّ على بهما القمام لأهل الدين والرشكيد

هي الشِّسفساءُ لدائي لا العُسدَيْثِ ولا

ظِبِاءُ «جَبِيرونَ» ذاتُ الغنْج والغَير

فبإنَّ شبوقي إليبه لا لكاعبية

بيصف اءَ تَيْسِمُ عِن بُرُ وعِن بَرَد

لياءً مصف فولة الخدين كم صرعت لَبْ تُل أَل أَل الله على الله على ولا قُل وَلا قُل وَلا أَلْقَ الْفُحِيْدُ الْفِنَامَا غِيدُ مُثْتُفِيْرِ

إلى الأُبَيُّـــرق فـــالدهناء فـــالسَّنَد

تَعِشْ من الدهر في أمن وفي دعسة بها وم المسما تَرُمُ من لذَّة تجد

بغيطة والعسيش لي بهسا رُغِيد

مَنضَتَ وشيكًا ومنا ابقت على سنوى الـ عجد المبرِّح والتذكار والسُّهد

فليت يُرْجَعُ فِبُ النَّانِي لَي رُصَنُ طابت اصــــائلُه في ذلك البلد

طال الفرراقُ فرال الترنُسائلة

ولا كتباتُ بوافينا على الدُعَي اذا تذكِّرتُ فعما أمصارًا سلفتُ

أكاد أقتضي من الأشسجان والكمد

وإن تذكَّـــرت اقـــوامي بهـــا وذوي

مَـــوُدتي هذ تَذْكــاري قـــوي جَلدي مُصحَدِ صَنْتُ وُدِّي لهم طرًّا وإن سطعت

لى منهمُ آيةُ الشُّرِحُناء والحقب

وا حسر قلباه كم قسد نابّني جَلَلُ

منهم يُفَرِقُ بِينَ الروح والجَرِيثِ مند أشكو إلى الله والرحم القسريبة مسا

القَدِينَ منهم من التبيريح والنُّكُد لم يرقب بالله المسلة لي عندهم ابدًا

سييامنا الشمنام الأغبار الناجد التجد طَنْدُ الفَضَار الذي عنزَتُ فضَائله

بين الأنام عن الإحصصاء والعدد

طَلْقُ المسيِّسا جَسِوادٌ لا يَضِنُ بما

لديه من طارف الأمــــوال والتُّلُد عسدُّبُ المذاق خسفسيفُ الروح ذو خُلُق

ذام وم جدر بهام النجم مُنْف قيد

مولى به شهرال اشتات المفاخس فد

أمستى جميدًا وشدمُّلُ المال في بُدُد

وجسنت بهسا كساللؤلؤ الرطب غسادة مُ وشُ حَالَةً من نُستَج أبدع ناظم وقيافيية غيراء هام بمسأنها أولق الفيضيل كيتي لم تجيد غييس هائم إذا تُليتُ في الحق ضماع عمم بيراها وضـــاءَ بلألا ذُرُّها كلُّ قـــاتم حبجازية لو امرق القيس شامسها لهسام بهسا لا بالرباب وقساطم عبر اقبيبةً رقَتُ فلو رام شَبَأُوها ال وليسد لولني والو واهي العسسزالم بديعاة كسستن قد تَرشَحُ لفظَّها بُحلّة منسحً سار وجليسة ناجم هي الروضية المسناء تشدو قيسائها هي الراحُ تجسري في الطُّلِّي والقسوائم نبظامٌ كينبور السنهسر نبطَحَ درُّهُ عُـمـيـدُ نوى الألبساب فَــرُدُ الأعــاظم أغس النطق القسصل الذي ببسيسانه تُقــــرُهُ إذانُ الرجـــال الأكــــارم وذو هيمَم لم يَبْلغ الدهرُ شَـــانُهَها وتَفُسُّ تُعَافُ الضيم عَنَّفُ الحارج

*** من قصيدة، رزؤك أشجى السلمين

في رثاء صاحب الجواهر

مُسمسابُّكَ أورَى في فسؤاد الهُسدَى نارا وفسقستك أجسرى مسدمع العين مسدرارا وَدُرُولُ الشِّحِينَ المسلمين فيأصب حيا يعُــومــون في بحـر من الهمُّ تيُّـارا

وخَطْبِك الْوَى في نُهَى كُلُّ عسسالم وأستعبر فارابين جنبيب إستعبارا

ونعيُّك قد أودَى بسمَّع ذوى الحبا

وأوردهم حسوض للنيسة إنعسارا

فحيا ثمالَ العُفَاة المسنتين اذا ما الغيث اكْدَى فالايلُوى على أحد أشكى إليك زمانًا صال حالتُ علىُ غديدرَ مُدِال مِدَوْلةُ الأسد

وقد عَدَدتك إن أعدي على حيمي منه فلم يُغن إعـــدادي ولم يُفِــد

بالغتَ في الهـجِس حـتى خلتُّ من جَـزَع أن ليس للهنجس عُنصُرُ الدهر من أمَند

ما كنت أعلم من قبل البسعدد بانَّ يفوتني بطشها في النائبات يدي

كيال ولا كنتُ أدرى قبيلكم أبدًا

بِأَنَّ سَلَّهِمِي يومِّما مُسوهِنَّ عَسَمُسُدى مهالاً فقد ذُرُّتُ ذَكُ الصدُّ وانبعثتْ

لى منك اشبيباءً لم تخلج على ذَلَدى

حَسسْبُ ابن عسمُكَ ما أَدْلَى الزمانُ به إليــــه من نَكْبِـــةِ هدُّتْ نرى أَحُــــد

فَ داةَ قُطْبُ رَحَى الإيمان في الده رَيْبُ المّنون رَهِ مِنَ التَّـــرب والتَّــاد

فينا لهنا فنجنعة عنشة وقسارعتة طَمَتُ بِقلبِ الهُـدَى والدين والرشـد

أودَتْ بأبلجَ وضَّاح الجبين ومسعد حِسُام من الله إنْ ليلٌ دُجَى بقسد

وسيتدبارعُ تَلْتَفَّ بُرْنَتُهُ على ف تُن بالت في والج ود مُنفرد طَلْق اليدين بفعل المكُّرُمات سسمت

به لاقتمى المسالي نفسُ مُسَمَّتُ شيدر

أتبت بمالا يستطاع

في تقريظ موشح ثصائح القزويني أتيث بما لا يُستحدد تطاع لناظم وصُّعْتُ عِنقُودًا قند زُهَدُّ في العبوالم وأبرزتها كالشمس في رونق الضَّحَي عسروست مستسلاة الطُّلَم، والعساصم

رمضان أقبل

شهرً به الرجمن يُطلق رحمة للمراثمين ويُحْدِبُسُ الشيطانُ شيهر به الطاعياتُ تكثير والهُدّي ويه الضالل يقلُّ والعصاد، شُـرَت الرجالُ لَمِنَـنُّمَـها ما يقتضى وهلُّمُ مــاذا تَصنبُ النِّسُوان ولبعضنا يضعون لونا واحسدا

والخصيرين تُقيدتُمُ الألوان هذى الصبائبُ لا حسسابَ لها وقيد

ضياع الحيساب وأخطق الوزّان أيروقُ عسيشُ للفقييسر وما له دارٌ ولا شـــــاماً ولا بُسْــــــــان

فكاتما الفقيراء جُنَّدُ حياشيدً وككانني مصطابية وكلطان

ما للفستى إن كسان ضُسنًّ مُسسُّهُ

فكأن هذا اليسم يسم قسيسامسة لم يُنْج إلا نفيست الإنسان

أغدو بدهري أست خيث من الأذى

وكالمان دهري ماله اذان

دهرٌ به «الوَرْغُ» استطالَ وقد غدا من ضُبرُه يقبق امسرُ الشُّعسبان

لا «طاق ها» يُجْدي ولا «جبران»

بلدُّ بهــا يُرْوَى البليــدُ ولم يكن

يشكو الظما «ولبيالها» ظمان

ما لى أروحُ وأغتدى فيها ولا عندي مكانً لا ولا إممكان

فكأننى من غـــيــر حظ مـَــرُكُبُ

فى لُحَّ بدـ ر مـا له تُــبُّطان اليسوم بُوري يا بقسايا سِلْفُستى

لا الشـــــــــــري عندي ولا الميــــــزان

ظعنت أبا عبدالحسسين فلم يدع نواك حصائك إلا واجسجه نارا وذلَّفت أهل العلم والدين بعيضاتهم

يموج ببعض غائبين وحصارا فحبا لك مفقورة تهدمت العملا

له وعسمسادً المحسد من بعسده مسارا

سيبرت الورى طرًا فلم أر مساجدًا سيواه لماذي الفيضيائل ميشتسارا

هي العمالم البُسرُ الذي شماع فحضله

وسار مسير الشمس نجدا وأغوارا بعبيب أمناط الفصدي يلتف بُريه

على عَلَم عمّ البـــســيطة أنوارا

كاظمر العَجَّان A170 - 1741 A 1981 - 1448

كاظم بن عبدعلى الحلى المعروف بالعاملي-

♦ ولد هي مدينة الحلة (جنوبي المراق) - وتوهي هيها، ودهن هي مدينة

● تملم تملمًا ذاتيًا، وكان أبوه يبيع التبغ في حانوت صفير يختلف إليه الأدباء، فكان يستمع ويستوعب ويدهش.. فيحاكى.

 عمل في المخيز العسكري بمدينة الحلة، ومنه لحقه لقب العجان، ظما أغلق الخبرُ عمل متنقلاً يبيع أنواع الخررَ لبنات الريف، كما أنه عمل متكسبًا بالشعر،

الإنتاج الشعرى:

~ له قصائد في كتاب: «شمراء الحلة».

● أكثر شعره في المديح، نظمه تكسبًا، وشكوى الزمان، وتصوير حالة نفسه البائسة، وبمضه في المجون والفزل. في شعره تقليد وصنعة، وتسربٌ لشردات من البيثة المحلية (المامية المراقية).

١ - على الخافاني - شعراء الحلة (جـ؛) - دار الإنبلس - بيروت ١٩٦٤.

٢ - محدد على البعقوبي: البابليات (جـ٣) - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٤. ٣ - مصطفى الواعظ: الروض الأزهر في تراجم السادة ال جعفر:(تحقيق إبراهيم الواعظ) – مطبعة الاتحاد – الموصل ١٩٤٨.

فصرباب النوخ عليسه كسميا رَنَّدَ في النوح المناحَ الصعام تَضَدَّ وبق عا أحالها سحائبُ الألطاف أضحتْ سيجام إِنَّ يَسْسِر عن دار الفَنا فَهِسوفي الـ خسريوس من دار البَــقــا قـــد اقـــام بنى العُسلا منسبُسرًا على فسقده فالمستبر ذُلْقُ الماجدين الكرام **** من قصيدة: تهنئة بدار جديدة يهنئ حبيب آل عبدالجليل بداره الجديدة اشترى اليسوم حبيب المجد دارا وعليها اليسمن والإيمان دارا قد أقسام السيعيدُ في أركبانها ستسرَّمَا الدهر وعنها النَّحْسُ سيارا فاستبيره من منطَّوة الدهريها فَهُنَّ للمكروب أضحتْ مُستُدَّجاراً وإذا رُمْتَ فَــــــفــــارًا أن عُــــالأ جَــنُّم العــهــدّ بهـا والازديارا أو أربتُ القيسطُ والعيدلُ فيسيرُ تمــــنَها إنْ ظَلَّمَ الدِهرُ وجـــارا إنَّها للفاقي وكنزُ وغنَّى إنَّ قصدناها عَدِيثنا الافتقال حصادي البنيسما لهمسا زائرة فأتكن للمسملا الأعلى مسارارا يا لها من بقدمان طيب من تُراها عُسبُقُ المسكِ استعسارا ابن منها قصُّ نُ كسرَى إذ سَـ مَثُ را منها دارُ دارا قدد نکا نشکُ شَداها فدگی

نَفَ حاتِ النَّدُّ طيبًا وانتشارا

جِنةً سُكَّانُه ـــا لم تَلْقَ نارا

لم يُزَرُها المعنُ إلا خــــالهــــا

لله داری لم یکن فصیصها سوی بيترولكنْ محججا له ابوان أمَّسنى يُغنَّى بَقُّهَا إِذْ صَـفُقَتْ فسأرأ السأسقسوف وترقص الجسرذان لم أرُّجُ إلا نُصُــرةَ البِـاري إذا خَدِنَلَ المديقُ وخانثِ الإخوان من قصيدة، فُقُد كريم في رثاء يوسف آل عبدالجليل أهكذا تُخِستَفُ بينُ التِمِاءُ ونوره قصد كسان يَجُلو الظالامُ بعناصفيرمن عناصطفات المحمام وسيوف يَقْنَى مَنْ عليها ولم يَبِقُ نبيعٌ في الوَرَى أو إمـــــام قسمسا لهسدا الدشرقي متسرقسه فسيسيث المسزاني غسدا عسامسرا وبيت سنلوانئ واهي النها ئى كىسىزْنُ يُعْسَقِسُونِ على يوسفر قدد قصف اليسوم بقلبي وقصام لقد فقد منا يا رواق العسلا منك شمكامكا بالله من شمكام أنعاه للأضيياف إذ كم لهيا مصواقك أله ريُّع سه وازَّي صام

قصتى عظيمُ القدر من فصقده

وذي تَبِــاريحُ الجَــوي لم تزل

فيا حُسامًا فَلُّ صَرْفُ القَّضَا

له المنايا ذِرَّ ـــ أو زمـــ أم

أعْـــــقُبَ في الدنيــــا رزايا عِظام

لها قبعودٌ في المشا أو قبيام

غيسراره فسيسا لذاك العسسام

فساز من حساور عَلْيَساها فسقسد ويُّ أن يَفْدولها الغيُّوقُ دارا بقيعة ما استنصير الظلوم في ظلُّها إلا تُلَقَّى الانتاب مسارا دارُ عِــــــــــرُ وقــــــــرت إن يَـرَهـا حاسية مزداد ذلاً واحتسقسارا قيام فيها حيث أراءً الهدوي وقَدُونَ عن وصنف علياها حديداري

تهنئة بالعيد

لك عصد دُنا قصد عصاد ذائدٌ فــــراي بزورتك البــــشـــاثـرُ ويك اكسمت مسي كلل المسار عررة فسنتهسس بالأفسيراح خسياطر أقسمان فسضلك أشسرقت والنغث فيستيصيه القصصال باثر وهدمت بيت البيكل مُصَلَّ دم لللمالية والأوا تُصيبى الستُحدى لصولاه فصي السدُّ هولم ينزل سلطان مسم حر والنعبيب للأمُّ لنه مستسبقاند

يتي عيناد بيت الجينود عيناميس مسسسر والموارد والمصسسادر عنيـــا ولم يذكـــــنه ذاكــــر

والمستحصار من الزما

ن إذا غــــدا في الناس جـــائر والكنزُ للف صداء إن

قسعسمت ظهسورهم الفسواقسر

رإذا تمــــامــــــــــام يكن غبيب ألف ذبارله مُنسباب

هذا المصحصيتُ له انتصبهي، ش_____ فُ الأوائيل والأواخـــــــ عبيب أميق عبدهُ للبيرا يا اثت لا عصيدُ للسيافي

كاظم المطر

* 19V+ - 1A4E

- كاظم بن محمد صالح بن عبدالحسين المطر.
 - ولد في البحسرة (العمراق)، وتوفي في الهذوف (الملكة العربية السعودية)،
- عاش حياته في العراق والملكة العربية
- القبي مبادئ العلوم على يد أبينه ومحمد حمزة العمرائي، ثم انتقل إلى المحمرة مستزيدًا من العلم على يد خاله.
- عمل خطيبًا في البصرة والمحمرة والبحرين ومسقط وقطر؛ ثم انتقل إلى الأحساء واستقر بها.
- ♦ كان له العديد من المناجلات الشعرية مع بعض من العلماء والخطباء، وفي أخريات حياته أصيب بشلل نصفي نقل على أثره إلى المستشفى، وتوفي إثر سقوطه من إحدى النوافذ بها،
 - اقتصر نشاطه الثقافي والاجتماعي على الخطابة ونظم الشمر.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان «قلائد وفرائد» (جمعه ونشره نجل المترجم له) - دار البيان المربى - بيروت ١٩٩١، بالإضافة إلى قصائد مختارة في كتاب؛ ومعجم الخطياء، (ج. ١٠).

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في تفسير القرآن الكريم لم يكتمل بسبب وفاته (مخطوط).
- يدور جلِّ شهره حول مديح النبي (ﷺ)، وآل بيته الكرام. كما كتب في المدح الذي يجيء هو الآخـر تعـبـيـرًا عن انحيــازه ليــمض السـجــايا الحميدة لدى الآخرين. وله شمر في المتاب، تقليدي، فقد بدأ مدائحه ومراثيه بالفزل تارة، وبالبكاء على الأطلال تارة أخرى، على عادة القدماء. كتب الموشحة ذات القصون والأقضال، وله في التخميس الشعرى، تميل لفته إلى المباشرة، وخياله قريب.

ف للج عليَّات ع بر مرةً بدين السوري واسدًا ووالسد ****

من موشحة؛ لقاء الحب بأنشودة القلب..

آبَ لي بعصد طول انتصدراح دين زار المسبسيّبُ ارتيساحي حَدِثًا أمسمسعتُ لما رابتُ القيميرا أضرَ الشهر تيدّي وكم قد هجرا طالعًـــاً من فلَكُ مُنف ف مُنا للحاث نو وشاح مُسحَبُكُ بالعـــاني الرّشــــُــاق الـلاح بابى انستسدى ذا الوشساح قد وفي عمدًا فوافي بديجور الظلام فنضبح البدر التماعًا وقد أرغى اللثامّ ليس يفــشى من رقــيبْ لا ولا واش قـــــريـــــــ ريربُ القصف بعدد الجمساح طيع لسي بسرغتم السلسواحسى مُ ربعلُ الجسم به من راه يؤمنُ مسمحكُ الوصل له في حجياتي بيُّنُ أقصت بيه بالمسدود زائرًا بعدد الصدود وبه أنسى يعسسون

واغت باقي غدا واصطباحي

بك يا من بهـــواه عـــذابي عُـــذُبا

محت من فرط انتماشي وانسى مرحبا

مصادر الدراسة:

١ - داخل سيد حسن: معجم الخطباء (ج. ١٠) - دار الصفوة - بيروت ١٩٩٩.
 ٢ - نقاء أجراء الباحث: محمد جواد مع نجل الترجم له - الهفوف ٢٠٠٤.

عتاب الشعراء

كم ذا أكسابد مسا اكسابد والدهرُّ لي أضحى معاندً وعلى قطب وجسهسه فصنوه عككاس وككاقص منهم أبو الفصيصل الذي لى كان خير أخ مسوادد أضحى يهدد بالقصريد ض ابنَ القريض أبا القمسائد أَقَ مــــا دري أنى تَـركُــ تُ الشعرَ حيث الشعرُ كاسد لكته يجب الدفــــــا عُ بغسيسية القطب المساجد وكذا التحيية ردها فسيسرض وفي التنزيل وارد فاقدول با بن الأكرميد ـنَ الصـــائدين لكلُّ مـــائد وابنَ الجسمساجع من أسريد شٍ مــــا عليـــهم ثمّ ســـائد واولى السماحة والفصا حُـةِ والصبراحةِ في المناشد وذوي المستساصسب والمستسا قب منا لهم فنينهنا منتضائد العبسابدين الحسبامبني ـنَ الراكــعين لدى الســاجــد إن كنتَ قلتَ مصحدًا يا صماح والتسهديد هامد

لا تجعلتي شهرة

بين الأقسارب والأباعسد

مخمسة في الغزل

او گنت ذا نشة و السيستني سكترا وقبل حجني على خنيك كن كنررا

ولا تُحِلَّني على ما كان متكسسوا من الجهة ون ولا المرضى من المقل

كاظم الهَجَري ١٣٧٧-١٠٠٠

- كاظم بن عمران بن حسن السليم الهجري.
- وند في بلدة العمران الشمائية بالأحساء (المملكة العربية السعودية)،
 وتوفي في مدينة عبادان (غربي إيران).
 - عاش حياته في الملكة المربية السمودية والمراق وإيران.
 تلق دروسه الأولى في بلدته، ثم هاجب إلى محديثة النا
- تلقى دروسه الأولى هي بلدته، ثم هاجر إلى مدينة النجف، وهناك
 اكمل دروس للقدمات والسطوح في الحوزة العلمية، وحضر أبحاث
 الخارج العليا، وقد قضى في النجف نعو خمسة عشر عامًا.
- رحل إلى مدينة عبادان، فضفل منصب المثل والوكيل عن عدد من مراجع التقليد، وعمل هي تلك المدينة إمامًا ومرشدًا للناس مدة اربمين عامًا تقريبًا.
 - انحصرت نشاطاته الثقافية والاجتماعية في مدينة عبادان.

منك شرصة ألق جَسبا كيف جنرت السُّب سببا وعسبون الرُّقسبا دائهها لا امتساح في طماح تبتفي فسرما الافتاد ضاح

قسال لي يا افستديه ونم ابتسمسا عن شستديدر من بَروير بغييه انتظما إن جَسئلي يمستر واحساظي تمسسر وقسوامي اسسمسر اينهم من منيع السسسلاح ذي اتراع به واتش

مهمت وتمتَسعتُ بذاك المحسسال المبسي بَيْدَد التي أمسسان الغان عفَّ المُسْرِدِ مُصحيكُ والسريق راحُ

عنده: فسأحسُّ القلب أن السسمساء انفطرتُ منه إذ بالفجر مسحفُّ الفراق انتشرتُّ مسحتُ يا غسصنَّ النقسا

حين دمـــعي اننفـــقـــا

الإنتاج الشعري:

 أورد له كتاب «مستدركات أعيان الشيعة» قصيدة واحدة، وله عند من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته، وأرجوزة في نظم حديث الكساء «مغطوطة».
 الأعمال الأخدى:

 له عدد من المؤلفات منها: تعليق على كتاب وكفاية الأصول، محمد كاظم الخراسائي، وتفسير القرآن الكريم بلم يتم، وكتاب في الأنساء والتراجم.
 يدور شمور حول الرمنظ، واستخداهم المير ما آل إليه حال الأمم الفايرة - فشمور محوة إلى نبذ عيش الدنيا الزائل، والعمل من آجل عيش الأخرة يرى الخلاص في إقامة شريعة الله على هذه الأوس!
 كما كتب في الزاء وله شعر وجدائي، وهو - قيما كتبه من شعر -كما كتب في الزاء وله شعر وجدائي، وهو - قيما كتبه من شعر تنايدي، لفته مباشرة يغلب عليها جانب الفكر، وخياله شعيح.

مصادر الدراسة:

- حسن الأمين: مستبركات اعيان الشيعة (جـ ٣) - دار التعارف للمطبوعات -بيروت ١٩٨٧.

عتاب

اليك ما الكة ما خطّها قلمي إلى سيسوال وإن يُستم من الناس دب التسماقُ من قلبي لأنملتي فنصبرتُ أكتبينهما من دون إحسساس یا من برانی شریگا فی مسشاعره كــمـــــا أراه شـــريگا لى بانفـــاسى قسد زان ککئی فیکسرا میا منتو به فتصبرت الفترن الفتحانثنا باستداس ومدد رآه أصيحابي بانملتي قبالوا: هنيــــــُـــا به يا خــيـــــرَ لبِّـــاس محدثُ نصولُكِ كه في طالبًا صلةً من الحسياء فسعادت كفُّ إفسالاس وما ربحتُ لدى سُؤلي سوى حجر من كفَّ خُـــرُق لئـــيم صك في راسي أخُــرتِني عن أناس كنتُ أســبـــَـــَــهم كـــأنه ليس في التـــاغـــيـــر من باس أقصب بتني بعد أن كنتُ القريبَ كما

يُقصى صدئ المشاعن نهلة الكاس

سقيت غيري كروس العرّ مترعة الحاسي وزديني ظامئًا عن حسرة الحاسي البست مصوفي داء لستُ اعرف أف السيس له إلاَّكُمُ اس فصا اقدول إذا ما الخصمة قال لقد طرت عن باب من تهدواللهُ خساسي قلْ لابنة الطهر ماذا بعد غيراو كروس إذ تُبلى بنسناس عسجيتُ مناو بربُّ الناس مُدرَّعًا عسسواس خَدَّاسي بعد الريض إذ تُبلى بنسناس عسجيتُ مناو بربُّ الناس مُدرَّعًا عسسواس خَدَّاسي وكنيف أنتَ الحكيم الفردُ تعجير عن

الكوخ والقصير

مل، الفسيضيا الرحب انَّاتُ وأهاتُ تعسوم فسيسه وأصداء وأصسوات نيازك من أديم الأرض تقنفها الفسواة بؤس وترجيها لبانات انَتْ تُعلَٰل بالأمـــال ســاغـــِـة ففات ما أمَلتُ حمتى التبعملات ورُبُّ ذي فياقية في الكوخ يستسره قلوبدا لبسيدت للعين سيرأت وشاهبي المسم في شبه القبور وهم كانهم حاينما الاكاراخ تقانفهم دودُ الشرى في جُحور الأرض قد باتوا برون سُسخطًا ولا ذنسُك بُسبرُره وإن أتوا حسسنات فسهي سنيات تُزاورُ الطرفُ عنهم ســـــاحْـــــرًا بِهمُ حـــتى كـــانهمُ في الناس عـــاهات الكوخ والقصر شيدا تواسا بيدر صَـفُـرا جُـذاذًا فـما هذي الأنانات؟

للكوخ حاجٌ فالا تُقضى وإن مسفرتُ وقد خياتُ وحاجات الكوخ المساب مُستسريًّ وقدامات وحاجات الكوخ كسورُ للاء يفسويه وحاجات الكوخ طِسُ الضّومي يفرشه وحاجة الكوخ طِسُ الضّومي يفرشه وحاجة الكوخ طِسُ الصّومي يفرشه وحاجة الكوخ طِسُ الصّومي منفرض منفضر المسابق وقيدرات ما لكوخ ما في القصر من مضضر المسابق وقيدرات الم المسابقة تفاريدٌ ولذات ميسات يترك ربّ القصير تشوقه ميسات يترك ربّ القصيد الما الكوخ او ماتوا

البلبل

مصا الطفة البلبان بين الوروث إذ يرتقي افغائها العصاليد إذ يرتقي افغائها العصاليد ليستف في به العصاليد التنظيم من طرير هاوي التختيف من طرير هاوي به في من طرير أن الفيار المسال من خليار هسميغ في المسال المس

صحبابة في مهجيتي كامنه

وذكرنني نفسمات المسبسيب نف م ثُكَ الساحي ةُ الفاتنه فـــــلا تَخَلُ يسلى قلبي الكئــــيبُ ونارُه في مــهـــهـــجـــتي قـــاطنه نَارُ الهِـــوي لا النارُ ذاتُ الضلودُ فلیس ذی کے ہے ذہ صالیے قيد سيعُرِثْهِا جُمَراتُ الضُّدودُ فامسبدي واريه غَـــرُدُ فـــمــا أحــالاك بين الرهورُ إذ تنجلى الناظرُ البــــاهـره فسالحبُّ لفسنَّ مُسبِعةً في الصدورْ تُبِ رِزِهِ العِ واطفُ الثِ الره يُضِفُّ الطبع ويُحسيى الشسعسور" في أنفس بدونه قــــامـــــره لا غير في عياة مذا الوجود إلا لنفس في الهوري في اليولي وكلُّ نفس طُبِ عتْ بالج مين فتلك في شندورها خالينه

كاظم الهر ١٢٥٧ - ١٢٦٤ م

كاظم بن صادق بن أحمد الهر.

● ولد هي مدينة كريالاء (المراق)، وتوهي هيها.

ينتمي إلى أسرة أدب وشعر.

 درس علوم العربية والفقه والمنطق على علماء مدينته كربالاء، وتُحرّج عليه عدد من شعراء كربالاء.

الإنتاج الشعري:

له عندة قصائد في كتاب: «البيوتات الأدبية في كريلاء»، وديوان
 مخطوط أشار إليه كتاب «البيوتات الأدبية في كريلاء».

شاعر جلّ شعره في مدح آل البيت ورثائهم، والمناسبات الاجتماعية
 من رثاء وتهنثة ومدح، وشعره الغزلي جاء في معرض المقدمات المعلولة

والمنحنى ضلعي وأحسسائي الغيضا وعقيق وادى أدمعي نضَّاح ريدانةُ الصبِّ المسـوق ورودُــه سينيان عدب رُضابها والراح راقت شــمـائلُهـا وراقت منظرًا وزها بروض خبيويها التية الم مُسحِبِمِ رُمُّ لُونَ الشَّقِيقِ تَضَالهِا فسيسهسا المسمسرال بمي المراق مطاح نشير تُ نوائنَ حصيما وكانما نَشْسُرُ العبيس بنشسرها فسيُساح وتظلّلتُ ليسلا بَهيمًا تصلُّ خَـدُّ يُشـعـشع من سناه صــــــاح مناست بغنصن البنان رثجته المئنينا قلبى عليـــــه طائنٌ مــــــدُاح حبال الصمياءُ بمهمجيتي لما بدأ في خسمسرها الواهي يجسول وباساح مصفأة أمّا خيَّها فيشقعيقيًّة شقت فقادي والشغور اقاح فتكث بأبناء المسبسابة والهسوى مسا ليس تفستكه فأبسا ورمساح فتكًا كفستك يد الزمان فإنه زمنٌ بجائر مُرِكِّفه مِلحَاح قسامت على سساق حسروب صسروفسه والهسا بمحني الضلوع كسطساح كم ذا النُّ لها فتقسس جانبًا وأروم إسمالاكما وهن جمماح أرَ ميا دردُ اني بذكيس المعطفي من كل طارفي إلى المستوان أراح ويطيب لى العيشُ الرغيب يحوطه

من جانب يه السحمة والإنجاح

لمطالع قصائد المدح، يمزج فيه بين الأوصاف الحسية والعنوية للمراة في صور وتعابير تميل إلى الجدة. له تخميس على بعض مقطوعات لشعراء عصره. مصادر الدراسة: ١ - سلمان هادي أل طمعة: كريلاء في الذاكرة - مطبعة العاني - بغداد ١٩٩٩. ٢ - عبدالرزاق المقرم: قصر بني هاشم - المطبعة الحديرية - النجف ١٩٤٩. ٣ - محسن الأمرن: أعيان الشبيعة (تصقيق حسن الأمن) - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨. ٤ - محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشبيعة - (تحقيق كامل سلمان الجبوري) - دار المؤرخ العربي - بيروت ٢٠٠١. : منجسالي اللطف بالب الطف – مطبعة الغيري – موسى الكرياسي: البيبوتات الأدبسة في كرسلاء شاذل ثلاثة قرون -مطبعة أهل البيت - كريلاء ١٩٦٨. عذاب العشق غ داء من بيض الملاح رداح الوت عنانَ القلب فَ هُ وج ماحً كم ذا اكتم صبوتي فيها وذا دمسعى السنفسوخ لصبيبوتي فيضياح مهما تستمث المثبا ستضرًا فلي قلبٌ كخفًاق النسيم مُنتاح بالله يا قلبي المتحصية بالضني كم فسيك من الم الغسرام جسراح طعنتُكَ من هيف الشُّحوي رماحُ ويرتُّكُ من نُجِل العسيسون مسفساح وسبيتُك من خُسود الغسواني غسادةً ف عام الماءُ العاشمة بن تُباع تخستال من مسرح الدلال بقسدها ويسروق فسي ذات السدلال ميسسسراح نشسوانة الأعطاف من خسس المسب رجـــراجــــة الأرداف فــــهي رُداح

للكاعب النهدين شهوقي وأفرر

ومصديد مَلَرُفي نحصوها طمَّال

من قصيدة: قطع حبال العشق..

دهـــاني عن وادي العـــنيب ويارق فسما أنا في وادي عـشــيق وعـاشق وشـــرخُ المــُــيب وأى وادبز ليلُه واسـفر صبيحُ الشـيب بين مـقـارقي وقــد بتُ في ليل الهــمـوم مـــهــــــداً دهينًا بايدي الذانبــــات الطوارق كــاني اتفـندنُ الهمُ فيـدنًا شـــامــارًا

وليس رقصيق العصيش عندي بِراثق ولستُ بمفضوب البنان سُند بَ سُسا ولا بذُكوره الغصائيصات الرقصائق

ودعنيَ عن ذكس الشمقيق وومسف م

وما رحتُ أصبِ للمسُّبِ إذ تنسَّمتُ وما كا كان عمَى للخليط الفارق

ومسا راعني يومَ الوداعِ وداعُــهم غـــدا للبين حـــادي الأيانق

وما رحثُ ارعى الركبَ ساعـةَ قــوّفـــوا

يطوف على إثر الظميان [رامق]

ف جنّبٌ دحيثَ الماشحة بن فإنني

قطعتُ من العــشــاق حــبلَ عــلائقي

دهرمعاند..

هو الدهدُ يرمي في ســـهـــام النواشرِ فلم يُضطني رمــيُـــا بســـهم للحــــاشرِ الا قلبي المضنى تجــيش جـــيـــوشـُــه ومــــــا أنا ثبتُ الجـــــاش عند النوائب

تُقلَبُ قلبي في صنوف صبروف و وتُعطّب لي منه فنونُ العــــواطب فيا صاحٍ يجفوني لنى الفطبِ صاحبي ويبـعــ في الدهياء بُعـدَ الإجــانب

اراه طليقَ الوجب في سَمعة الرَّفا ويعمس وجهًا عند ضميق المطالب

ففي السلم يلقباني هستيقًنا منسبالًا

ويُسلمني طوعُسا لدهرٍ مُسحسارب ولا عصجبٌ في حسرب دهر مسعساندر

أجلُّ إنَّ سلمُ الدهرِ إحدى العجائب

#O#O#O#

الوجد الدفين..

فسيوان من الوجيد النفين يذوبُ وطُرُقُ بِمَسُوْبِ العَصَدِراتِ يُصَوِيبُ فيلا المعي تُطفي ضِرِراسًا بمهنمتي ولم يضبُ من نار الشنجينون لهديب

وام تُشجني اطلالُ مدِّخة إذ عدث

وطال بها للماشة بن نصيب وما جدًّ بي للوجد حسناءً كاعبً

رَدَاحٌ بِالبِصِابِ الرجِسِالِ لِعَصِيبِ

وأمسيق إلى الفِيدر الحسسانِ وليسُ لي فسؤاذُ إلى الفِسيدر الحسسسان طروب

وتلك أويقاتُ الشههيهية أموَّضتْ وقد لاح بين العارضَيْن مُستسيب

ومسا شساقني لون الشسقسيق بوجنة

وما اهتاجني بالرقد تُن دبيب ولا أنا ممن جُنّ بالعدشق والهدوي

وقد قِسِيل قِسنْمُسا: الجنونُ ضُسُروب

كاظمر جواد

- كاظم بن جواد بن عفون العارضي.
- ولد في مدينة الناصرية (العراق) وتوفي في برلين.
 - عاش حياته في العراق وألمانيا.
 - بدأ في تلقي تعليمه الابتدائي منذ عام ١٩٢٤، وفي عـام ١٩٤٧ حـصل على الشهادة الثانوية من ثانوية الناصرية.
 - عين كاتبًا في دائرة طابو الناصرية (السجل العقاري) ثم كاتبًا في معهد الفنون الجميلة ببغداد. ثم واصل دراسته في كلية الحقوق في العام ذاته، وتخرج فيها عام ١٩٥٢.
- أتاح له عمله في معهد الفنون الجميلة الاطلاع على ما في مكتبته من كتب ودواوين فأفاد من ذلك إفادة كبيرة، وفي عام ١٩٥٢ أسهم في تحرير مجلة الأسبوع الأدبية، هاتاح له ذلك الالتقاء بمدد كبير من شعراء المراق وأدبائه، وتم فصله من وظيفته الحكومية عام ١٩٥٦، فممل مدرسًا في بعض الدارس الأهلية، حتى رحل إلى سورية بمعاونة بعض أصدقائه حيث عمل مدرسًا في مدينة حلب، ومن هناك أتيح له السفير لحضور عبد من المهرجانات المالية في الاتحاد السوفيتي السابق ممثلاً للمراق، مما كان له الأثر في توجهاته السياسية فاندهم إلى أقصى اليسار فكريًا. وبعد عودته إلى حلب أخذ يعمق ثقافته الإنجليزية، وكتب أجود قصائده، ثم عاد إلى العراق، وعمل في وزارة الإرشاد منقولاً من وزارة التربية، ثم عمل ملحقًا صحفهًا في السفارة المراقية بواشنطن، عاد بعدها إلى بقداد (١٩٦٠) ليممل هي مديرية التعاون الثقافي والفنى بوزارة الثقافة والإعلام فترة امتدت من هام ١٩٦٠ حتى يوليه عام ١٩٧٠، وفي عام ١٩٧١ عين ملحقًا صحفيًا في الهند لمدة عام، عاد بمده إلى وزارة التقافة والإعلام ليشغل مناصب عدة، وفي المام نفسه قرر الاستقرار في «براين» طائبًا إحالته إلى التقاعد، فوافقت وزارته، ليعود إلى نظم الشعر، ونشره.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان «من أغاني الحرية» - دار العلم للماليين - بيروت ١٩٦٠، وأورد له كتاب: «كاظم جواد حياته وآثاره» العديد من القصائد، ونشر قصيدة: «هوامش لأشعار ولادة المستكفى» - في جريدة الجمهورية -بقداد - ۱۳ من بنابر ۱۹۷۹ .

الأعمال الأخرى:

 صدر له كتاب «اوركا قيثارة غرناطة» - منشورات شركة بغداد للطباعة والنشر والتوزيم المحدودة - بفداد ١٩٥٧ ، (بالشاركة مع زوجه سلافة الحجاوي).

-1110 - 17EV 4197 - 34PF a

● يجيء شعره تعييرًا صادقًا عن حيه لوطنه، واعتزازه بعروبته، ويماضيها الشرق، وبحضارتها التي أضاءت للعالم. يبكي ضياع هذا المجد، ويحلم ببعثه من جديد. ينحاز لخطا الأبطال الثائرين على درب التضعيمة والقداء، وله شعر وجداني يدور حول المرأة باعتبارها رمزًا للجمال على هذه الأرض. كتب الشعر باتجاهيه: التقليدي الذي يلتزم عمود الشهر شكلاً للبناء، والجديد الذي يمسير على النهج السطري، أو ما يمرف بشعر التفعيلة. وهو في ذلك كله بمثلك لغة متدفقة، وتراكيب ميسورة، وخيالاً ثرًا، وحضورًا ثقافيًا باديًا، ينتظم شعره بنية ومضمونًا،

مصادر الدراسة:

- ١ شالص عزمي: كاظم جواد حياته واثاره وزارة الثقاقة والإعلام -دائرة الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٨٩.
- ٢ خَصْر الوابي: أراه في الشعر والقصة مطبعة دار المعرفة يخداد ١٩٥٨.
- ٣ مصطفى السحرتى وهلال ناجى: شعراء معاصرون دار الكرنك -القاهرة ۱۹۲۲.

إثيها من برثين

سكبت الحبُّ في عـــمـــري انْزِكْـــرَى كنتُ في عُـــمُـــركُ زمانًا كان من قديرك فسأبقظت الهسوى طفسلأ وليسمحكُ اظلُّ في أثَّرك إذا جـــاء الســـاءُ دنتُ تُ ظمانًا إلى سُمَانِ وإنّ جاء المصباعُ سُسأَلًا تُ هذا الصبيحَ عن خبيرك وفي صحراء ليل الصّر ن، كم فسجُسرت من غُسدُرك ســهـــادُ انتِ عـــبـــرَ اللَّيْـ

ـل مــــشـــديد إلى نظرك ووكراللرؤى العطشي

أتشــرب من ندى ســحــرك خــريرُ الماءِ من ذِكَــرك

وهذا الزهرُ من زُمَـــرك

من قصيدة؛ وداعًا غرناطة

(1)

حسستى وإن فسسان الاوان، تُولد البسروق من فسمة الليل، ومن قيدار غرناطة، كالدماء في العروق كسم من فسمة الليل، ومن قيدار غرناطة، كالدماء في العُسدوق من جسرة للبسسر، ومن شسراعات المفترب الفُضوق كان عينيان حسامتان تطعمان بالرحايل والشروق

تعسشَسقتُ غسرناطةً ضسرة القسمسرُ وجنعُها فوق السيصابِ في السُخرُ لم يبق إلا سساعسقسان للسسفسر

وبرهتان ثم يهطل المطر

حستى وإن فسات الأوانُ يطرق المدسيسير كسورية الفسصى استقلتُ ظماً الهجير اعطوه! اعطوا الماء هذا السسسائلُ الفسسرير اعصى وفي غرناطةً الضفراء يستجير؟ (٤)

حــــتى وإن فـــــات الأوانُ يولد الـمــــديثُ في لهب المعارك الصمراءِ حيث الصرفُ كالنشيد والسلاخُ كالرفيقُ

ولم أكن أعلم أن الموت كسان حساق أد يكدن في الطريق حين بنوت نصو بيت العباً لاح مُسرعًا كلم صه البريق مختطفًا فرصةً عينيان، وإلى مصصصًا في الأفق الفريق *****

من قصيدة؛ إلى ولدي مصعب

لابشن يا حلمي الولي مسسد يأني أرى عينيك عالقتين في الأفق البعيد تتساءلان واست أعلم يا صفيري ما تريد واكاد أسمع غمغماتك تستعيد، وتستميد ما لست أشهمه، وتمضى كركراتك كالنشيد

فكأنت الواحسة السكرى وهذا الظلُّ من شـــجـــرك فسراشسات الهسوى يرشسف عن خسمسن الحبّ من ثمسرك عميمونُ الفحم من صَوركُ وهذا النورُ من بحسسوك رُ في الرسيغين من كيسترك وإنْ هم الألا ق بالنجسري فسمن خَسفَسرك وإن أوفى رسيولُ الشِّيعَ حر بالرؤيا فسمن غُسررك اذا استلفَتْ ظلالُ المُتْ ب في زَهَن فسيمن خَسسَرك وأيُّ مُستجسمامسر للوبُّ ام یقدددن من شررك؟ وأيُّ مسن دراري السلَّسيْس ل لم يقسبسسن من دُرَرك؟ وائ من ليسسسالي الحب حب لم يشهلن من وَظَرك؟ وائ عبواصفرللث ي ق لم يجـــدانَ من نُذُرك؟ وأيّة نغممة خمضرا ءُ لم تُعـــزُفُ على وترك؟ وأيَّةُ ريشب للغَنَّ ن لم تهــــتــــزُ في أُطُرك؟ حلفتُ بوج مهكِ التَّمدُ بين ى تُذكبيارًا بمُنصدرك لأنت المسمورة الأولى وهذا الكونُ من صنصيورك ***

فلعان في ومان النضيار يُشتَد الصبح الجديد شيءٌ تَضَوا في نمائات اللغد الآتي السعيد ولعل عينيك اللغين تراقبان مع الجليد في لوح نافسذتي خُطا سساعي البسريد ليشد فعوق يُدي أبيك على رسائل من بعيد كمرارة العصفور – دافقة تُقُضُ الستريد ما يكتب الزمالاء عن شعب تفتَحَ من جديد ألى الآن بعصمدر أماك ماسة البوشر النفسيد كالفحه في مم وجنتيها، أو يا طفي الوحيد كالذه في مم وجنتيها، أو يا طفي الوحيد

ппп

كاظمرسبتي

- 1976 - 170A

- كاظم بن حسن بن علي بن سبتي المهلاني الحميري.
 - ولد هي مدينة النجف (جنوبي المراق)، وهيها توهي.
 - عاش حياته في المراق.
 - نشأ يتيمًا أورعته أمه عند صالغ ليلقنه
 صناعت، ولكن موهبته قادته إلى الأدب
 والشعر، فدرس على عدد من المختصين
 في العلوم الأدبية والدينية، فأحرز نبوشًا
 مبكرًا في هذه العلوم.
- عمل خطيبًا متجولاً هي المواضيع الأدبية الله المعرد، وهي عام ۱۸۹۰ والتاريخية، حتى اصبح موضع إعجاب علماء عصره، وهي عام ۱۸۹۰ رحل إلى بغداد، ومكث فيها سبع سنوات، ثم عاد إلى التجف.
- كتب الشعر بالفصحى، وباللهجة العامية المحلية، وبعض شعره على الأوزان الفارسية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان: دمنتقى الدرر في النبي وآله الفرر» المطبعة العلمية النجف ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م. وأورد له كتاب مشعراء الفري، عبدًا من القصائد.
- ويدور جل شمره حول المديع والغزل والرئاء، أما المديع والرئاء فاختص بهما أل البيت رضي الله عنهم مذكرًا بمنافيهم الجليلة، وأما الغزل فيجيء تمبيرًا عن الرغبة في تحقيق الوصال مع من يحب، ووقوف

الرقيب حاثلاً دون هذه الرغية، وهو هي ذلك تقليدي: يبدأ مديعه ورثاءه وتغزله بالوقوف على الأطلال، ومناجاة الصاحبين على عادة القدماء، وتقليدي كذلك في لغته وخيالاته التي ينتزعها من ثقافته الشعرية الوروثة.

مصادر الدراسة:

- اغنا بزرك الطهراني: الذريعة إلى وسنائل القسينعة (جـ ٩) دار الأشواء - بدوت ١٩٨٣.
- المسواة بيرون ٢٠٠١. ٢- جمفر باقر آل محيوبة ماضي النجف وحاضرها - (چ. ٢) – مطبعة
- النعمان النجف ١٩٥٧. ٣ – جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصو
- الجنيث ولهم نيوان مطبوع شركة المعرقة بقداد 1991. ة – حيدر للرجائي: خطباء للنير الحسيني - (ج. 1) – مطبعة القضاء –
- « حكى الخاقاني: شعراء الغرى (جـ ٧) الملعة الجيدرية النجف ١٩٥٤.

بدت ليلي

بدتُ ليلي فيضاحت من سناها

ليسمالي الهمَّ غِسمرييبُ نُجساها اظلَّتِنا نُمنَتُ سِهسا ولمّسا

ا فساء سنا مُصديُ عامَا جسلاها سرنُ ليسلاً فصيَّ فسيت ليسلاً

سسرت ليسار فسمي فسيسه ليسار سسسرت فسميسه وهيًّ به سُسراها بدن سَسَدُسرًا فسفساء بها فكانت

به شمستا وکان به هنسساها

به شــمــســا وكـــان به مُنــحــ تَشــــهـــشـمَ نورُه والكأسُ فـــيـــه

فأسفسر من ضياه ومن مسياها

سيواي ولا مسواها

فحكوني الهدوان وشف جسمي

موی نفسسی وافت به اهواها اذم هوی به شسست شد واثنی

على غضّ النســـيمِ إذا ثناها ويرمســنا الرقــيبُ عن التــالقي

فصقل لي كصيف أحظى في لقصاها

فيها هل إلى ذاك الصمى عن قبيلة عــسي حـــرُّ قلب الصبُّ يُطفـــا ببَــرده أعانقات والندار يُشارق لونُه فيستستر من خوف الوشاة بأسرده خليليٌّ لا أشكو لذلٌّ سيواكسمك فيان الهدوى أورى حسشاى بزنده فعطفا على متضنى الغرام فقدوهي وبشفٌّ فسأشسفى أن يموت بوجسده ابتَّكمـــا انى علقتُ بشـــادنِ ويدتُ بانسي لا بُسلستُ بودكه احن إليه وهو من شانه الجناسا ف التي باشدة فلم أن ظبيًا قبله مددُّ نائدًا يقرر حتف العاشقين بيعده وقاطع عضنب مثل فاتر طَرُف يُقَطَر أُسُّد اللهاب وهو بفسمده فحديثُكما لم أَرْدُ من غصيص لعظَّهِ خُددا قدودي ممّن رمساني بعسمده منضى زمنٌ بالخَيِف لوكان عائدًا وإن يُقْت في ما عنزُ في الدهر أقدره لحى اللَّهُ عُــــــذَالي على الحبِّ إنني ومن هام قلبى فسيسه سسالك نجسده ولا قسري الواشي فسمن سسعسيسه به نای ذاهبُ اعنی فلسمن لی بردّه فباتى على رغم العنول مبيبه

لبلةالنوي

يعصود له بالوصيل من بعصد صحده

قليت الليسالي كلَّهِ الله الناري وإن اجَّجتُّ في مسهجتي نارَ وشُدها لقسد قسرَيتُ لي للوداع بجنصها فستاةً ارى قسرية الردي بون بُعدها لقد غيدر الليبالي البِيخُنُ سُرِدُا
غيدر الليبالي البِيخُنُ سُرِدُا
فيسلها المُ سَلَنُ وابدُّ ابيَا اللها اللها اللها اللها المُحسرة المهاب المُحسرة مسالها اللها مني مصاحبة الهجرو مصالاً اللها مني اللها عجرو مصالاً اللها اللها

شكوى الحب

تثنّى فالزرى بالقنا مَاثِلُ قادُه وطاف فيشم الكأس من ضيوء خَسدة ومنَّ علينا بالســـالم وكم غــدا ينضن على مُكسخنني هواه بردّه بقدُّ رشيق خِيل في نَسَم الصَّبِيل إذا تستُسمتُ كسادت تهمُ بقسمسيده وخداً أسيل كان يكفيك شامه بدأ في ظلام الليل يفتين باستسا فُ شَابَة نظمًا ثفرُه نظمًا في د لقد كاد يهدى ضدره مسبح جبينه عـــواذله لولاً سجى ليل جـــقــده لقدج معا ضبدين فاستُحسنا معًا ويظهر حسنُ الضدُّ في حسن ضدَّه فانى خبير لوسالت عن الهوى لما ذقت من مسر الغسرام وشهده

مصادر الدراسة:

التعمان - الشعف ١٩٥٧.

٢ - على الخافاني: شعراء الغرى (ج. ٧) - المطبعة الجيدرية - البُحف ١٩٥٤. ٣ -- محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف شالل الف عام - مطبعة الإداب - النجف ١٩٦٤.

شكهى الزمان

زماني من مصائيه بعباني لنظم الشمير أونة رمساني دهانی من عبائب عبدیب فسسادهش فكرتى مما دهائي رمساني من نوائيسه نبسالاً اضدرً بمهسجستي ممًّا رمساني فسأبعب منزلي عثى ودارى واوحش جميرتي وخلا مكائي تركتُ الأهلَ والإخـــوان طُراً وفسارقت المعسابد والمغسائي وجناورتُ المفاورُ والصنداري وغمادرت القماصير والمساني قضيتُ العمرَ في الأعراب دهرًا وعديدت المقدائق والثدائي فوا اسفي على عمر تقضي بالا جسدوى ولا نفع عنانى فهمل لفسوائت الأيام عَسوَّدُ؟ وهل بأتى لهذا العسمس ثانى؟ فسلُّ عن غربتي وفراق عزّي يُمِينُ مقصحًا عنها لساني فسررت بعسرتني وإباء نفسسي ونضسى لا تقسرٌ على الهسوان ثركتُ عسسيرتي لما جَسفُوني وجاورتُ البعبيدَ إذا رعاني أيا بنَ العمِّ منهالاً ثم منهالاً

من الإجماف في حقى وشاني

إلى الله كم أبدى الخصصوع لغادة ترانى وقد سأسدن الأنام كعب دها وإنى لصسعبٌ في مصغصامسزة القنا وتقت ادنى طوعًا بميّاس قدّها لقد كان يهدي ضسء صبح جبينها عسواذلهسا لولا بجي ليل جسعسدها بنتُ والنوي منها تُرقِيق بمسعيها

فسينهل دُرًا فيوق باقسون خيدها تعانقني حبر الحبشبا وعلى الثبري

تناثر من عيني كمنظوم عقدها وتمسح عن عبيني الدموع بكُمُّها

وتستسرنى خسوف الوشساة ببسريها وهبٌّ نسيمُ الصبح فانتبهت له

وقصد نهبت عنى فصمن لي بريها؟

كاظمر كاشف الغطاء -1790 - 17.T A 1940 - 1140

کاظم بن موسی بن محمد رضا بن موسی بن جعفر.

● ولد هي مدينة النجف (جنوبي العراق)، وهيها توهي.

عاش حياته في المراق.

● نشأ يتيمًا، فكفله عمه، ثم أبن عمه، فننيا بترييته ويتوجيهه.

● تلقى مقدمات العلوم على ابن عمه، وعلى عدد من العلماء، ودرس المنطق وعلم الفلك وعلم الهيئة على آخرين.

• نزح إلى بلدة ءالصويرة، للإشراف على أراضيه الزراعية وأقام بها. ووقف نفمه على الفصل في قضايا الناس وفقًا للشرع.

الإنتاج الشعرى:

- أورد له كتاب: مشعراء القرىء عبدًا من القصائد،

♦ ما أتبح من شعره الحصر في المدح والمديح، أما المدح فهو إخواني يعبر من خلاله عن امتثانه لبعض السجايا الحميدة فيمن بمدحهم. ويجيء مديحه في آل البيت تعبيرًا عن مدى حبه لهم، وله شعر في الاعتذار، وقد كان هيما كتبه من شعر تقليديًا لقة وخيالاً ويناء.

وصلَّ خلفَ وخسسوع قلب فإن صلاته نعمُ العباده تولَّعَ في فذون العلم طفـــالاً ولم يُولِّم بغييدر أو بغياده فإن عُدُّ الفضائلُ فهو فيها بجيئر الفضل واسطة القلاده وإن عُدَّ للكارمُ فيهن منها أنصل السيف والباقى غماده وإن قيامت بيبوتُ الجيد يومًا فأنتَ عميدُ بيتكَ بل عِماده تعلُّمْ من بني الهادي علومًا تُعلَمكَ الهدانةَ والسبعاده

أقدم سيدى منك اعتذارا

أقبيم سيتدي منك اعتبذارا لتقصيري بخدمته مبرارا ولكنَّ لطفَّ ــــه في حقَّ رقًّ تَطِيبَ حَبُّ ابدًا شيعارا يكفير ذنيبه شسغف وحبأ تسسريله شسعسارًا أو برثارا له حبًّا بإخـــــلامن وربًّا يُعبِجُ مِن في تحسمُله القطارا أقسول لعسائلي لما لحسانى بحببك أيها المولى وجارا بحبتى مسحسنا أرجو جنائا وتسرك ولاتبه يسمسلسيك نسارا ومذكانت محبَّتُه حياتي فسلا أخبشي مسلامسا أو بفارا من اللحين والعددُال سيرًا وأعلن في مسحبت جهارا أبا للهدئ هل سياواك شيخص؟ وهل في صنعك المعروف بارا؟

فسان المال عسمارية ويومسا يكون المال منقسولاً الشماني أُجلُّكُ عن مـقـاطعـتى وظلمي لعلمك بالمدارك والميساني فإنكَ لوبسطتَ إلىَّ كَفَّا بسطتُ لشكركم أبدًا لسائي ذخب تُكَ للخطوب اذا مهتنى ۔ لظنی انتَ تکشف مـــا دهانی فكنت مع الخطوب على عسولًا أثني من وحسها منها أماني ****

أيا بدر المارف أيا بدر المعسارف والمسالي ويا بحسر المكارم والرفساده كىتبابُكَ يا منى نفسى نفيسُ له روحٌ تضسمنت السعساده إذا طالَقُتُ شناهدتُ فنينه لعلم الغيب سيرأ والشهاده تُضمَّنُ مِن صحيح الفكر علمًا وجساد بنظمسه نعم الإجساده فحسيخ في عبسارته مسريخ بليحةً ليس تبخله زياده يزيدك لفظه دُــسناه مــعنّى فطالع سيسفسره وابغ الإعساده وسماهر في طلاب العلم ليسلا فسلا علمٌ لمن طلب الوسساده تمسئك بالرضيا يُغنيك علميا بأنوار الفقاهة والعباده ترمثلُ للعبال بابي عليُّ وحُطُ ببابه يكفسيكَ زاده

ولازم درسته ما دمت حيا

يُفسيدك درسته نعمَ الإقساده

وهل عــادان ندل أن سسفيـــــــ فصارا و سسفــــــ فا وعــارا و فــمــا اوســـــ فـــ فـــارا و بفــــن الندل أنفا الندل أنفا وويد ثن مسان للاضــــاف دارا وعلمت كسان للطلاب بـــــــرا يفــــــــ يفـــــــــ ويمـــــن بمده ابدا بحــــارا ووحـــــــــة بغـــه الحليـــاء دهرا

ويات عدوُّكم حنطًا وغيظًا

بســوم لا يرى فــيــه قــرارا وعشــتم في نعيم مســـقيم

يكون مرخاركم أسيه كربارا ودمنا في دعسام مستسمالً

لكم بالضيس قند مناذ القِفارا

اشرندالصر

كاظمر محمل حسين ١٣٤٩-١٣٤٩

- كاظم محمد حسين.
- ولد هي مدينة الكوت (جنوبي المراق)، وهيها توهي.
 - عاش حياته في المراق،
 - تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مدينة
 - القى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مدينة الكوت، ثم التــــسب إلى دار الملمين الابتدائية وتخرج فيها. وكان لحسم
 - الابتدائية وتغرج شيها، وكان تحسه القومي أثره البالغ في إذكاء لهب الشعر المقدس لديه، فنظمه مُواكبًا حركات التحرر في الوطن المربي.
- عمل معلمًا في بعض المدارس الابتدائية
 بمدينته، وظل وفيًا نهذه المهنة طوال حياته الوظيفية.
- كان ذائرًا على النظام الإقطاعي الذي كان يمكن كبار شيوخ المشائر من الاستحواذ على مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية في محافظة الكوت.
 الانتاء الثرور من من
- له هند من الدواوين المطبوعة هي: «صنوت من الجزائر» مطبعة الشباب – بقداد ١٩٥٧، «أنشودة النصر» – مطبعة الإرشاد – بقداد

۱۹۷۰ الفناء تحت الشمس، حمطيعة الرسام - ينداد ۱۹۸۰ وله ديوان الحال والده علما المسلم - ينداد حملوط، اعتد ديوان آمال والاحد حملوط، اعتد كتابه «الفروة الجزائرية في الشعر العراقي» نفسر قمساند، بوانه مصرت من الجزائر» وعدتها ثماني عشرة قمديدة، وتُشرت قمديدة، معمورة في فصل واحده في مجلة الكتاب – العدد الشاعر - السنة التاسعة - ينداد المسطورة بيا محادة المتحدة الم

• شدره تجسيد للمشاعر الوطنية والقومية والإنسانية. فقد كتيه تعييرًا عن نضال الشعب العربي في سبيل نيل حريقه، إلى جانب تعييره عن شضايا الإنسان الكاكام وللمناب على هذا الأرض، وقد ترخ في طريقة كتابة للشعر، فقد كتبه على الطريقة النظادية، وجد دكتاب على الطريقة السطرية التي تستبدل بعمود الشعر شكل جديلة في الكتاب على عرف بالمدال الطريقة السطرية التي تستبدل بعمود الشعر شكل جديلة في الكتاب على عرف بالمدال من الدين على الكتاب على عرف بالمدال العلية خياله.

مصادر الدراسة:

- ١ صباح نوري المرزوك معجم المؤلفين والكتاب المراقبين ١٩٧٠ ٢٠٠٠
 ببت الحكمة بغداد ٢٠٠٢.
- ٢ كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التناسع عشس والعشرين (م ٣) - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩

یا عید

يا عسيد اهاراً شخ نورات بالمسبّسة، والبناغ صافر كانفاس الزنابق حين تبسم بانسجام متالئًا فوق السهول على المنازل والخييام في روعة السحرِ للذاب على ابتسامك كلٌ عام و يعدد السحرِ الذاب على ابتسامك كلٌ عام

ما زلت تُولد، ثم تغنى، في شدارك، في الوجودٌ عـامٌ يمرّ على انقضائك، ثم ترجع من جـديد زهوًا على المسـتـبشـرين بكل الوان البُرود وتحود الفـاظ التـهـاني، والتـبـرائه، والسُّعـود وتحود الفـاظ التـهـاني، والتـبـرائه، والسُّعـود

أوّ يشريون من الدامة، يشريون مع الغروب أوّ يسهرون بلا خمول، يسهرون بلا نضوب كــوب تصفاً به المساهج ذائمساتر إثرّ كــوب لتحبّ في نهم، وتغنى، مثل مولدك الخصيب

مد لاح نورك عاليًا يا عيدُ في هذا الفضاء لاحت تباشيد الشقاء على وجوه الإبرياء وتلبّدت بعد الهالالوكانها لون السماء لما تناثر في الفضاء كما تعود في عناء

يا عيدٌ ينتشس الصغارٌ على ممرّات الدروبُ فيصدُقُقونَ هناك، والبشرى تدرب مع الغروب حيث الوجوةُ الباسمات مغضّتاتُ بالشحوب ترفو إليكُ وكلها اللهُ تقسصُرُ في القلوب

هذا اليتيمُ مع المسفار اللاعبين بلا كساةً يرنى إليكَ بقرصة كالأضرين على سواء يفتر ثفرك هازكًا عند اكتمالك في رثاء وتقول ليس لديهمُ من رصمة تحت السماءا

وإلى جنوار اللاعبين عليه أجندة الوجوم ضتى للسناء تدفّ. باعثة بافياء الهصوم الافّ تشتقى ابرياء بما أهسادف من جديم ولخيرها صفق الدياق لغيرها متمّ النعيم

هم يشريون من المدام، وانت تشرب من دصوعً هم يسهرون، وانت تسهر في فراشك كالوجيع اكموابُهم مسلاى، وكوبُك مُشْرَعٌ مِن الجمسيع يتهافيتون على الذي، وتظلّ كالصّمَل الوديع

المتسولة

ضدة على الجسم الهزيل ثياتها وقد أدين و وقد المقتابع وقد أدين في سيسرها المقتابع وقلم الحراث العصر المادات العرب المساولة عاد تراجع ترجعو عطاء المصدين وكلها المساولة المادات المادات

حـــتى إذا طال الطريق بسميسرها عجبزت عن المسعى وما من سمامع فــتظل تعــقد في الخــيال ماتشا والجــوع ينهش في مــجـال واقــعى

حــتى إذا رجــعتْ إلى ادراجــهــا
في غـــاية الأحـــزانِ والأكـــدانِ
وقــفتْ على مـهـد الرخسيع تهــرّه
والدميّّم منســـجمّ على الأطمـــار
وترفّـــقتْ بالطفل عند رخسـاعـــه
وتــقافهتْ من بــهـــــد رضع برار
وتمـــةتْ كــيــمــا يدر وطفلهــا

في الليل لا جـــــفنّ يكشّله الكرى والليلُ منســـدلُ النوائبِ غــــافر قـد اخَجائُه مدى الزمانِ مشاهدٌ تُقـــرى بلا خـــجل على إســــراف

في وجمهها غضبيًا على الأقدار

متبست مُنا وحينًا وحينًا صارخًا

غط النيام التروف ولم تزلُّ مدمون ولم تزلُّ ترقى مع الأبعداد في نظراتها

وتريم مُستحصيك لطول مَطاف وتجدول في شبع الظلام حصييرة كصالدهن ناقصمـــة على الأجــــلاف!!

فتاة جزائرية على المشنقة

بفداد با بلد العسلا بفداد الله العسلا بفداد الله يعلن العسلا بفداد الله يعلن التسريَّم فسيك والإنشاد المسمد لا يزال مسرداً المسان يُعاد وقد المسات المسدداء في همسساته وفداند وور فداند وفداند وفداند مطل الجماد وفداند مسلام الله عان جياد المواسي الطروب يهاد والمشان تشد سارب الفران في حلقاتها بين الهنان تشد سدرها الاعدواد ومسارب الفران في حلقاتها المساورة مشرك مدركما الاعدواد ومسافروالنج والنجي وطوالم

حسول الرشيد وضوؤها وقساد

من غمير أن يلج العميرين رقعاد

تفسيتسر عن أمل يلف خديسالها

أذلات تطرز شهسرزاد فصواها

والسيامينُ العيميود أرُق حيفتُه

كبان المبيال المبصب في دفيقياته

بنساب كالشيلال بين روافيد

وعلى بسياط الريح بمصعبد سيانكيا

طاب الفتى العبرييّ نفستًا فبانتشى

الفالسارسُ القالوان في حلياته

ألِفَ المُسلال الطيّسيسات بطيحسه

والحسافنات لهسا باطراف المسمى

فالأحدث الحادث يواك

بابً إلى العلياء يخطر حسواها

شـــاخ الزمـــان ولم تـزل اثاره

طيفٌ ألمَ، وخــاطرٌ مِــعــواد

متسبارةًا حيث الشبعير أميران

شــــتى، فــــينهل عــــــنبه الوُرّاد

مستنقب لأ وعلى الذري برتاد

بفدذاره ميا مابت الأجسواد

بين المستقدوف تميقيه الأجناد

والخُلُقُ في طبع الكرام عسمساد

عند النزاع تُســـابقٌ وطِراد

القُ ويورمُ الشاكسين سيواد

في كال مُستحدد

تتسرى فسيسقسبس نوركها الأصفساد

كاظمر محمود الصائب ١٣٢٦-١٣٨١ه

● كاظم محمود الصائب البصري.

♦ ولد في البصرة وعاش وتوفي فيها.

 تلقى تمليمه في كتاتيب اليصدرة فاتشن القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ثم ثقف نقصه ينفسه بالإطلاع على مصادر الأدب والتاريخ والسياسة، وتعلم عندًا من اللغات وخصوصًا الإنجليزية.

♦ افتتح مكتبًا للترجمة في البصرة، وكان من أواثل المكاتب في ترجمة
 لوائح التسجيل المقاري

كان مضوًا في الهيئة الأدبية في البصرة.

الإنتاج الشعرى:

- له مجموعة قصائد بحوزة صديقه محمد جواد جلال.

الأعمال الأخرى

- له كتابان مخطوطان: «سياسة وأدب» جزآن، في البصرة، و«العوامل السياسية للسعادة، ترجمة، في البصرة،

 يجرى شعره في الأغراض الوطنية والثورية حتى لقب بالشاعر الثاثر، وهو صاحب لغة رميينة متمكنة وصور شمرية تذكر بشعراء الإحياء سواء في مقدماته أو خواتيمه.

مصادر الدراسة:

١ – عبدائرزاق حسين: مقدمة لدراسة الحركة الأدبية في البصرة – مطبعة حداد (ط۲) - البصيرة ۱۹۷۴.

٢ – كوركيس عواد: معجم المؤلفين المراقيين في القرنين التاسع عشس والعشرين - مطبعة الإرشاد (ط١)، (ج٢١) - بغداد ١٩٦٩.

٣ – لقاء اجراء الباحث صباح نوري المرزوك مع محمود عبدالوهاب وهو اديب من البصرة وصديق المترجم له - البصرة ٢٠٠٣.

الوهجة جـــالت على جنحَيْ مُطِلُّ حـــائم ورُّرُتُ على أفق سيم سيق قياتم جــازت عــوالِمَ بالـهـوان تقــومُتْ فيسانداح منهيا كل ركن قيائم قبد سيررثها المنامنصاتُ بمناهم عسانيت - يا زُهر الكواكب - مسأتمًا مــا انفك بعــة ـده رثاء الآثم أطُلَلْتِ باســمـــة إليـــه فلم يمـــد إلا عصتكراً لابتكسكم البكاسم السممس فَنَّ - يا نجمومُ - وإنما تسمم الفنون على انتفاض جازم

وربَّتُ إلى الدنيسيا بطرف حــازم؟!

صبرذت لتبقني هاجسبات الصالم

أرأيتٍ ها إذ صوَّمت نصو السما

بسحثُ لتجمد دمعةً سحِّناميةً

بقظر على سنّة العصصور دوارجًا وَسَنْتَى على امل وعسره صسارم

هي لم تمل بي نحسسو أفق ناعم بل ســـاورتنى نحسو أفق ناقم افق الكواكب يا كسواكب عسادلً

أزرى بافسق فسي المرابسع ظمالسم

هي عسريد بي نصو عسالها الذي جَلَّ العليم به على المتصدالم

ركلتُ باحندسة وعبامت فيوق ميا علت المصقصون وملقت بقصوادم

هي ماردُ الفِ الإباءَ وصفها

أن تسبق بيب إلى الإباء العسازم

درجت بذبُّ بهما الدخَّمان وفحوقهما ضدوة تتوج باللهديب الضارم

انه عبياقيرة البيبان فيستشرها نَعُمُّ بِدِيْتُ مُ ـــــه يِبِراع النَّبَاغِم إيه عباقس أها البيان فسسأها

إيه عباقرة البيان فأفقها

حُسِرٌ تطاول عن هيسيوط الواصم إيه عباقدرة البيان فقلسها

مسأوى الجسمسال على غسرام راغم

إيه عباقرة البيان فدينها حـــريَّةُ دُعـــمت بعـــولة داعم

إيع عباقرة البيان فنهجها

خلقٌ بمبيئه بقيود كسحساكم العسب بسمق للنوابغ منسك

وُرَدُّوهِ فِاعِت صِموا به بشراهم

صلوا لنابغة العصور وسيدوا باسم النضيال على هدئ وتفياهم

هي من مسحسايا فنهسا صسرعي مُني

عظمت فسضاق بها المقام بعالم

الأعمال الأخرى:

مصادر الدراسا

ا - غالب الناهي: دراسات اندية - مطبعة دار النشر والتانيف - النجف ١٩٥٤.
 ا - الدوريات: محمد صنالح عبدالرضا: استذكارات بصرية، كاظم مكي
 حسن - جريدة النهضة البصرية - العدد ٢٢/ ٧ من يتاس ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ إلى المعلّم

جردتُ عنرمكَ في الجهاد حساما وغدونَ في شرح العسلاء إمساميا ومضيتَ في شبل الثقافة (الفعّا عَلَمُ الفضسال لتخفق الإعسلاميا تهب المسيساة لن يريد حسيساته غسراءُ لا تتسمياته

تسمى على ضموء الحقائق دائبًا

تبني العسقسول وتهسدم الأوهامسا مسشتر الشسعسوب على هداك وأحكمت

بجـمدیل صُنْعک مـجدها إحکامـــا لولاک لم تُرزق هدُی وکــــرامــــــة

وبغير سيعيك ان تضمٌ كِراميا

مستظل ظافرةً بأسبساب البقسا منا يمثُ فينسبا للرَّقَّ بعسامنا

تبني وتهـــدم لا تكلّ ولا تُني

لله درك بانيت المدام هذام

بن عيهد سيفراط المخيم ولم قزل تُمسقى السيمين لتيصلح الأحكاميا هي وهجــــةً في لجّــــةٍ مـــــوّارةٍ

كستنا ضرامٍ في انسكابٍ ساجم هي وهجـــة قـــد بلهــا طلَّ الندي

فستنضر عن عابق في فساغم

سمق الشعاع إلى الزفازف ساجرًا

فـــسطا على ظلل الظلام بـمــــارم انب ق. مينال بهيا كـهنالة سياط س

البصرق مصال بها كهالة ساطع والرعصد لصّنُ رائعيسات الناظم

تلك العسذاري في الرفسارف مسوكبٌ

يهب الخلود لشــــاعــــر أو راسم يا خلدُ لستَ ســـوى النظيم على هوىً

صاغت مسعانيه قسوافي الراقم

ظلٌّ يُبِيساين والمعساني وهجيئً

لا تستقيل بمالم أو عسالم أبدٌ هو النغم القسيم على هويً

وسوى الهوى عدم ووجمهة نائم

كاظمر مكي حسن ١٩٣١ م

کاظم مکی حسن،

ولد في مدينة البصرة (جنوبي المراق)، وفيها توفي.

عاش هي المراق.

ثلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في البصرة.

 عمل مأمور المكتبة النامة بالبصرة (١٩٤٩)، وعمل بالتدريس في عدد من مدارس البصرة، منها: الأصمعي، المريد، عاصم بن دلف، الصقر، السيبة، ذانوية البصرة، الرجاء المالي، متوسطة التحرير.

● كان عضو الرابطة الثقافية بالبصرة (١٩٥٠ – ١٩٥٨).

كان له نشاط ثقافي في حفلات مكتبة سبيل الرشاد (١٩٣٥).
 الإفتاح الشعري:

 له قصائد نشرت في مصادر دراسته، في مقدمتها كتاب: دراسات أدبية، وله ديوان مخطوط بعنوان: شمس الأمديل.

يرعبور ويعبورة الصبلاح كتميا يعتا هادر تلقي الوحى والإلهــــامــــا ويجلُ قدرًا أن يُقال مُصعلُمٌ يهدى النفوس ويصقل الأفهاما هو باعثُ في الصلحين حسسرارةً تزداد فيسهم شدة وضيرامها وبوجيب منذ الشبياب تلقّنوا جبُّ العبلاء وأقسدمنوا إقسدامنا ويروحه هَبُهوا وملهُ نفهوسهم نفيحاتُ قيس تصبعق الظُّلاميا تَخِدُوهِ نبيراس الصالح وام يزل لهمُ هُداهُ دعاميةً وعصصاما ستلم المساون ظلاله وإذا بجا ليل الخطوب تلم سيوه سيلاميا أعظم بجينان الجهدود مسراميه خَلْقُ العسقول وعَسزٌ ذاك مسراما ومحجاهدر في العلم لم يحسفل بما يلقى ولم يستبحب مسعب الآلاما ومستحساري مسا إن أغسد لنصسره في المسرب إلا الكُتْبُ والاقسلامسا

من قصيدة؛ الذكرى الخالدة

في رضِّكِ المحدد أنّى سيسرت والهِ مثم والكرة وفي حيصاك اقدام الفضيل والكرة ولم تزل لك في الأجسديسال دائرة تكسرى يريدها من ذا النرسان قم يا ناصدر المحق لما قل ناصدري وهمامي الكثم لما استثه تيسر المكثم وراعي العدل لما يات مدخد تسريًا وكان فيديك له امن ومد قدمتم بعدت للدين والنفيا مسائدها عسائد المشارك النفيا والنفيا مسائدها عسائد المشارك والنفيا والنقم مسائد النفيارة والنقم والنفيارة والنقم والنفيارة والنقم والنفيارة والنقم والنقم والنفيارة والنقم والنقم

وتصوغ للأجهال ناشكة العلا صوغ الجواهر قيمة وبواما واسكى تُدريل عن الورى الامسم تلقى الشقاء وتحمل الآلاما ومستنشئ الأهرام رمسن خلوده لولا جيهويك مسا بني الأهرامسا وكسذا وأثيناء وهي باعتثمة المسجسا لولاك لم تُول الحسجا إكسرامسا يكف يك ف ف را أن كل شريعة في الأرض وقد قسدرك الإعظامسا محوسي تدري الرشح فيك لقصومه ورعى المسيح بفضلك الأيتساما والمصطفى الهسادي أقسامك بعسده خَلَقُ الترعي السلم والإسلاما يا خسالق الاحسرار في دنيسا الوري من ١٤ سيسولك بحسارب الأشامسيا ومعلم الدنيا دروس نهوضها من ذا سواك يقاوم الإحجاما هذى مصاعلُك المنيصةُ كم بها حطّمت ظلم ال أو أزلت ظلام هذى أياديك الحسسانُ وكم بهسا أنشيات للشيرف الرفييع نظاميا والقسد خُلقة مناضسالاً وبعسثت في هذى الحسيساة سسعسادةً ووثامسا وفستحدث أبواب النعسيم ولم يكن كـــالعلم شيء يزرع الإنعـــامـــا وأقدمت بنيسان للعسارف سسامسيسا فَـــزَها على مُـــرُّ العــصـــور ودامـــا قحد طبَّتَ نفسمنًا وارتفسعت مكانةً وسممون قدرا واعتليت مقاما من كــالعلم هاديًا ومـريّيًـا من كالعلم قائدًا مقداما

خُلِقَ المعلمُ مُ رسن اللَّه يهَبُ الهدي

للعبالمين وينحب أالاستقاما

كنت الزعـــيمَ لأحـــرار شــعـــارُهُمُ عــيشُ الكرامــة في الننيـــا أو العَــدم راوك اشـــجـمَ من يدعــــو واخلصَ من

يهسدي وأرحمَ من للحق ينتــــقم ونهـــضـــةً لك ضـــمّت كل مكرمـــةٍ

بَيْ ضا وكان بَناها المخلود دم بمضيى الزمان عليها وهي ضائدةً

. جديدةً وكسفاها روعةً وعُسلاً وعسزةً أنت فسيسها المفرد العلم

لم يثنِ عــــزمك عنهـــا انهــا رَهَقُ وشــــدُةُ وإغـــتـــرابُ كله الّم

فسفساية البطل القسدام تصمله

على الشـــدائد يلقـــاها. ويبــــتـــسم فــــــلا يَقـــــرُّ له جنبٌ على ضَــــــــــة

فتحث بالصبر والإيمان ما عجزت

عن فتحده بقواما هذه الأمم وشرستات بالمسترم والإقسدام مملكة وشرستات بالمسترم والإقسدام مملكة تراجع الجسورُ عنهسا وهو منهسترم

كاظمر هوبي العزاوي ١٣٦٧-١٤١٠م

كاظم هوبي شلال حبيب على العزاوي.

ولد في بلدة الصويرة - (الكوت - المراق) وتوفي في مدينة الصلة.

• عاش في مسقط رأسه وفي الحلة.

تلقى تنايمه الإبتدائي في بلندته المدورة وأنهى هذه للرحلة (١٩٥٥)، ثم
 تابع دراسته التوسطة وأتمها في مدرسة متوسطة المدورة (١٩٥٩)، ثم
 التحق بدار الملمين الابتدائية بالكوت وتضرح فيها (١٩٦٤)، كما درس
 دراسة دينية في مدينة النجف خلال العطل.

 عين معلمًا هي مديرية معارف لواء الكوت في تخصص مادة اللفة العربية والتربية الإسلامية هي قرى وأرياف المحافظة عام ١٩٦٤م.

وكان آخرها في مدرسة المتصم الابتدائية للبنين في الصويرة. ثم نقل بوظيفة ملاحظ في مديرية المصرف التقاري في محافظة بابل في الحلة عام ١٩٨٢م، وظل فيها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان مخطوط لدى الدكتور أسعد محمد علي النجار في جامعة بابل بالمراق.

مصادر الدراسة:

- ققاء البلحث صباح نوري الرزوك مع عائلة المترجم له – الحلة ٢٠٠٧.

لا تعدلوني

لا تعنلوني إذا سميثُ رجَب

في كل يوم نرى من أمسره عسجَسبَسا كم قسيل راثعسة فسيسه بالأخسجار

تلك القصصائد بانت كلهما كنبا إذ جعنُد البعضُ مثَاعًا، فَلاحَ لهم

كفيسر منا أبدع البناري ومنا وهبنا لا بطلع النور إلا من مستنسبار قسمه

والجدُّ إن ينتسب يوسًا له انتسب والشرق كوكبُ حسس وهو غُرِّته

ولن يُقسيم به خسيسرٌ إذا غسسيًا في حصيته بجيد الإنسيان راجيتيه

وكلُّ مسا فسقسد المسروم أو طلبسا حستى التُّكولُ به تنسى مسمع يسبنُ ها

وكله هـــسناتُ تبــــعثُ الطرَبا والناسُ ذاك الذي كـــانت تؤلُّهُـــه

وتبعث للدخ في تعظيمه مُنَسريا

واليهم تستنكر الأبصار رؤيته كالمسام والبا

ومسفدة الجدفي تاريضه فأويت دين وجهه تَضَبا

تف يًّ ر الدال في لبنانَ وانقلبت

فيها الأمور وساء العيش واضطريا

سلوه اليمسوم عن قلبي فمساني أشعبة العلم في أرجائها انطفات أضيعتُ القلبَ وهو به ذب وضيم الجهل فيها يبعث العطب فرفية يا رقيق القلب ((رفيقًا وسنائر الشسعب جنان هادر دمسه فياني)) سياشي مسرضٌ خطيسر وحسارس الشعب باغ يسسرق الذهبا أمًّا الشراعُ فيجرى كالكسيح على حَدَدُ بِنُ قَلْعِي وَالْوَفِياءِ قَدِينُ قَلْعِي نهس النمساء التي سسالت بهما قِسرَبا وغييين الوبُّ ميا الفُّ المُسمسيسر تمول الصعض سكَننًا بقصصته قصيب را با خليل القلب صبيرًا يضري ويزرغ فسيسها الخسوف والرُّعُب فعقد ضاقت بزفرتها الصدور قم قلِّب الطُّرف في شـــتَّى الجــهـــات ترّ مخليلُ، يا أخى المصبوبُ سحمها ما يجرح القلب أو ما يُرجف العصب ترى فظائم لم يسمم بها احدد ومسهما اسبولا وجلة من حسسودر عبس الزمان ولا من يقسرا الكُتب فعيشك في الدروع ((هنا)) قرير انَّى التصفُّ ترى اشصيصاء بالفصة ودع مسا قسالت المسسساد فسينا حددُ الجنون ولا ندري لهما سيسيا لأن البحض في نظري حصم يحر وحسال اتبساعت ضلوا سحب يلهم فضيئ عوا الدين والأضلاق والنسب رعـــاك الله في الدنيــا فناد فيالحق ممتيهن والعرض ميستلب بأهل البحيت إنى استحجير والقبتل والسلب سبادا فبسه واصطحبنا ويا ريتي في في اناس قصابيلُ بقصتل هابيكلاً بمُديَقِسهِ سيعيوا للضيير أنت بهم خبييس ويقذف الصقيد من أحسسائه لهجا والدعيبين منك تحييث بأسأننا بطه دُمُ الشبياب ودممُ الأمهاتِ جسري وأهل البـــــيت ربّى يا قــــدير مثل الغيس ثريق المسخر والتُّديا أستسغسفس الله من أبناء مسجسزرة

كامل أحمد العشري

● ثبيب أحمد المشري،





تستنفس الوحش لوعنها أتاة نبا

سلوه عن قلبي

- عمل معلمًا وتدرج في العمل التربوي حتى أصبح ناظر مدرسة ابتدائية.
 ثم عمل في أثناه تقاعده معلمًا للغة العربية في بعض المدارس الثانوية.
- انخرط بالعمل العام فتولى رئاسة مجلس القرية، وأسهم في كثير من مجالات النشاط الاجتماعي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: •في ذمة الله آمالي، يضم ١٤ قصيدة طويلة طبعة خاصة محدودة، قام نجل المترجم له بجمع ما تيسر له من قصائده.
- ♦ شاعر، ارتبط شحره بالناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية. اعتمد اللغة أقصمسى المجمهة، تتجشّى في قصائله دائمارات الحيفة والوجود، وتعمل المرتبطة منها بالفاصيات إلى استطهار نزمة وطنية وانسحة الماضحة غير أنه - مع حضوروه في القصيدة - الأولى بإطالات المالة الداخلي، باستثناء قصيدته التي صور فيها انتصالاته بمناصية إحالته على الماش.

مصادر الدراسة،

- مقابلة أجراها الباحث كامل عبدالسميع مع نجل للترجم له - مدينة الباجور - ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ الإحالة إلى المعاش

أُحِلْتُ إلى المحـــاش بِكُكُم سِنِّي وأقسستني اللوائع رغم انبي فَ يَنُّ القلبِ ذو عَ سنرم وحَ سنرم بد حمد و اللهِ لَم أَشُدِّ عب بوَهْن وم اذا تأخ أَن الأيامُ مِنًا إذا عِــشنا بالا حَـــســدر هَنَّ؟ إذا عسد شنا بالا كسنب وسين وما أرهفت قلبي في كسيساتي بدِلُّ أو بح قد دراو بضرف فيان مسال المسديق تنوت منه ولو قُلُبُ الفَصِيرَى ظُهِدِ رُالمِّنُّ وإن جَهل الجَهمولُ عَلى يومًا ويالغ في التَّحَدِّي والتَّحِنِّي وثار عَلَيٌّ بُهِ تِيانًا وظُلمُ ا وأسسرف في حُسما قُستِسه تُجسنُني خَـــ فَـــ شَـــ ثُلُهُ الْجَنَاحُ بِفَـــ بِـــ ذُلُّ مَلكتُ عَــواطِفي وسنَــتنتُ أُنني

وق ابلث الإسانة بابت سسام وذا شُلُقُ اراه لم يَعِ سَنِّسَى أَتَسَائِلَ ذِسَهُ بِدِسَسِلِ طِلْمَي فَسَاتُكَ مِنْ الْسَلَوْنِ ابْنَ مُسَكَّنَ

وأنستى بُعــد دينٍ مَن اسـاؤوا

فلم تُعَلَقُ إســــاعُتُهم بذهني ومــا دام التــســامُح من صيــفــاتي

فــــمــاذا تأخــــذ الأيامُ مني؟

ورُهدي في الدحياة اراح نَفسسي

وطمسان مساطري واقسرُ عَصيني

فلم أشصفُل بدالر اقصتنيب

ولم أفصتَن يترجب حرال ألجين

وقصد استحى لكسير من ذك للالر

ويُفني المُسمسينَ في شمَّ وهُسينَ ويظلِم نفسسيسه دنيسا وأخسري بما ياتيسسسه من ظُلم وهُبين

ويذ حرج نك المسكينُ منه كان منه ويذ بين المسكين منه ويد المسكن منه ويد المساوية والمساوية والمسا

يَبِدِيثُ مُسِورًا أُسَا وَابِيتُ خِلَوًا فَيَدِيثُ مُلِواً فَدَا شَالُوا فَالِيثُ مُلِواً فَسَانِي

ويعبض الناس يطلبُ عنه بعُنفر

فلم اعسبا بعُسسُسر اق بيُسسُسر رغسيفُ العسيش في المسالَين يُفني

لُق ميسمساتُ يُقِسمُنَ الأونَ تَكَفَي فسلسم يساتُسل غَسنسيُّ السفَ طِسنُّ

ویَکف بنی الرغسسیفُ بلا إدام ویُرغسینی الطبسیغُ بغسیسرِ سَمن وان فُسقسدَ الطبسیخُ فسلا أبالی

وإنْ عَــنُّ الرغَــيَّفُ عُــصَــبِتُ بَطَنِي وقلتُ العــســرُ يعــقــبُــه يَســارُ

وقلتَ العــســـرُ يعــقـــبُــه يَســـارُ كــــوعـــد اللهِ يا نفسُ الممــــثني

وأنمدو الله ربي في ابتنهال

والعلمُ إن شاء الصياة شَـقـيّـة فـــالويلُ، قـــد هلت به الأقطار العلمُ يُرسِلها جَـحـيـمُـا عـارمُــا بالعلم قد تُتعف جُدر الأنهار العلم إن طاشوا - وتلك حَـماقـة فصمليك الفُّ تدصيصة إيا دار قالوا عن الغيرب الكشيسرُ ومادَّرُوا فـــالـشـــرقُ منه تُسطعُ الأنوار الشيرقُ استاذُ لِكُل مَصارةِ في الأرض قـــد زُرعتُ بهـــا الأفكار بلغ الكمال وراح يُرشِب غيينَ والغييريُ لم تَنيُت له الأظفيال طتًا وفلســفــة وعلمُ طبــيـــعــة فسي كُمل فَسنَّ بُسلب لل وهَسزار 23232323 العلم مُبعبجينةً وفييه كراميةً بالعلم قصد تتكلّمُ الأصحصار قاموا إلى أفِّق السحماء فيشاهدوا اثارَه - قــــد سُكُرتُ أبـصـــار وتفنَّدوا في وصيفيه وصيفهاته قــالوا عليـــه مــاردٌ جـــــــــــار

في ذمة الله آمالي

alle Medicale

من وحى ربى كلُّهـــا أســـرار

ما العلم إلا نُفسمة قُسسيَّة

إنًا بلغتا من العصمصر التصلافينا هل حقَّق الدهنُ شبيبتُنا من أمنانينا؟ أهكذا المُرُّ يقضى العُمرَ مُبتَثِسًا والعميش يُطعمه صابًا وغمستلنا؟ مندري يُجِدِينُ بِآمِدال مُصفطُرة يا ربُّ كَــِفُقُ لنا الأمــالُ امــينا

وأقصصك وجسة ربى ليس إلا فياتي الفيارُ مِدرارًا كُدَجُّن وميا دام التبعيقة من صيبقياتي ف مثَّى؟

من قصيدة: العلم

جِنُّ على حَـــرَم الســمــــاءِ أغـــاروا مُا عَاقِمِهُ كُنجُنَّ ولا أستانً هزئوا بأقعداس الفضياء فزاحموا فحيجه التسكور كباتهم أطيكار مَــــ فُـــ وا المــــ بعد مَطِئــة قـــد ذُلُكُ لم يُحَشُ منها في القَصَاء عِنشار تعلو وتهدرا بالقصداء مدلة منهنمنا طفت فلجنائنهنا مستنميان تعلق استظهس في المسمساء كسانهسا نَجِمُ يلوحُ وك وكر وكبُ سنديدار تمضى على قُددَر وليس يَعدوأسها رَفُّ ــــــــــ وَسَرِقُ خـــــــاطَفُ أن نار العبيقالُ مُسِنِهولُ أتلك مَمَائِيةً اللجنُّ تُلجَعُ تارةً وتُكسسار أم طائلٌ مُسسرحٌ وديعٌ سسادجٌ أم مــاردٌ مُنَــجــرُ له تَزار 0000 هم فِــــــــــــــــة بالمِـــــ جُنَّ جُنوبُهم بالعلم قسن فسناقسوا الائام وطاروا

العلمُ مُسعبدنةً وفيه كسراميةً بالملم قبد تُتكلِّمُ الأميد

العِلم إن شاء الميساة قريرةً

هم فيشيبةً بشبيرً ولكن قيد سيكبوا

فـــالأرضُ، طُرّاً، جِنَّةً مِــعطار

فبالعلمُ ذَبِقُباً مسارةُ دينان

كامل الباقر

7771-71316 1111-01110

كامل محمد السيد الباقر،

-
- وقد في مدينة «مدني» على النيل الأزرق (وادي مدني سابقًا).
- عاش في السودان ومصر وإنجلترا والمملكة المربية السمودية.
- تلقى تعليمه في المعهد العلمي في أم درمان، ثم انتقل إلى القاهرة فالتحق بجامعة القاهرة، وتخرج فيها ثم حصل على الدكتوراه من جامعة لندن.
- تدرج في مناصب العمل الجامعي والعام: عمل مدرساً بجامعتي عين شمس والرائم (شاهرية (۱۹۵۳ - ۱۹۵۹)، تولي لوارة مسلمة الشؤون الإسلامية بالخرطوم (۱۹۵۵ - ۱۹۷۵)، اسس جامعة أم درسان الإسلامية وأدارها (۱۹۷۰ - ۱۹۷۵) عمل أستاذًا بجامعة أم القرئ بمكة المكرمة (۱۹۷۵ - ۱۹۷۵) وأستاذاً يكلية التربية بالرياش.
- كان عضرًا بالمجلس الأعلى للجامعة الإسلامية، وعضو وابطة المللم الإسلامي، وعضو مجلس المساجد العالمي، ووابطة الجامعات المويية، وسكرتير الهيئة الوطنية للدستور الإسلامي الكامل.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان: دوحي القلم الفضيء - مطبعة الأهرام - القاهرة ١٩٧٠، وله قصائد نشرت هي جريدة النيل (السودانية)، ضم ديواته معظمها، وله قصائد هي مجلة «السودان».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في التراويخ والأدب والتربيبة وعلم النفس، منها: حرية الأديان في السودان (باللفة الإنجابزية) - الخرطوم ۱۹۲۳، هم ممركة الثقافة - مكتبة الأنجاد المصرية - القاهرة ۱۹۲۱، مشكلات في منوء علم اللفس - مكتبة الأنجاد المصرية ۱۹۷۰، تاريخ جاسمة أم درمان الإسلامية.
- شأهر ماتزم بعمود الشعر العربي، نظم في عدد غير قليل من أغراض الشعر، غلب على قصنائده طرح القضايا الاجتماعية من منظور ديني، وتجتف شهها آثار اثقافته العنينية والمعديلة، له قصائد في وصف الطبيعة ترسم لوجات شعرية لجوانب الطبيعة في بلاده في يعض قصائده مسعف صوفية، ونزوع إلى التأمل وطرح التساؤلات. قصائده أقرب إلى الإيجاز، وتعور - غائباً - حول عاطئة معدد.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد محمد شاموق: معجم الشخصيات السودانية للعاصرة بيت الثقافة الخرطوم ١٩٨٨.
- عون الشريف قاسم موسوعة القبائل والإنساب في السودان شركة أفروقراف - الخرطوم ١٩٩٩.

٣ مذكرات الشبيخ القرضاوي: موقع إسلام أون لاين على شبكة الإنترنت
 (ج- ٢٠) www.islamonline.net

شاعر..١

سسابحٌ في عُسلاكَ تسسمومع النَّجُ

مِ، وفي عـــالم الأغــاريدر طائر ومليكٌ يُقسيم في عـرشسه العيا

ئي شڪريمنڪ العب لي، وينيا من حڪوله ومفاڪس

في ســـمــــاء النبـــوغ منزلُه الرَّدُ ــبُ، وبين السُّـــهــــا وبين المناس

همُّ على الحسيساة أن يُرسلُ اللَّمُ من نبسيسالُ وأن يُثنيسَ المشاعسِ

عبالَمُ بالمحمال مناً زال فنيًنا

ضًا، ومسا زال بالأعساجسيب زاغسر حسيَّشِ الناسَ كسيف عسرشُك مُسرِّدا

نَّ بِعَنْدِيسِكِ اللَّهُ ومُلكُّك زاهر واسكبِ اللَّهُ ومُلكُّك زاهر واسكبِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

ـهى، فـــفي ملتـــقى يديك المزاهر تَعِسَ الناسُ مــــا لهم قـــد اثارق

ك والقدوة بين دنيا المفاطر

حسمُلوكَ الشهقاءَ واستوبعوا في لك جميع المنى واسموك «شاعس»

ايّهـــــــا المتــــــعبُ المعنَّى هَدانيْـــ ك، فــــــــــان همَّـــهـــا مُــــــــــاتر

هي دنيا يعمرُ فيها القتى الغِرْ

رُّ، ويشــقى فــيــهــا النبــيلُّ المفــامــر هى دنيـــا قــــوامُـــهــا الخـــتلُّ والمُثُـــ

برُ، وعنوانُهما مُسواتُ الضممائر

انا مازلت في حياتي قسيدشا

را بقضر الزمان يشكر ضمياعه
شماعسد هام بالفلود وأبلى
عالم عالم الفلود وأبلى
عالم الجمال من شعره قبيه
خمّا، ومن لعنه تشميع الوداعسه
ويغني الزمان أغنيسة المبه
خرف جول من حدة المبه

من قصيدة؛ قلب ـ . ا

أيُّهـا الضـاربُ في اللهُ حسب قب طال سيراك تانة في عـــالم المُـــث سن وفي دنيسسسا مُناك شــقــيتُ نفــُســي بزُّلفـــا ك وناحت بتُــــاك ومستشد روحي في عسسا لَهِ الْهِ الْمِ الْمُ أيهـــا المتــعث مل أنّ سَتُ إلى الشِطُّ خُطِاك تَعِسُ الناسُ مُسشَسوًا في السُّ سيحسر يبسفون رأقساك سيسيبالوا الكاهن في الأد يار يرجـــون هُـداك ج الله المركة با قلد حبُّ ولم يدروا مسداك 0000 أيها الجمهدُ قد كا رَتُ من السير قصواك كم غسزوت الحسسن في غسر ش الخسواني وغسراك

فت قبلٌ جسزاء مصحيك الا مُسا، وكنَّ حسامدًا لربّك شساكسر تَعِسَ الناسُ مسيا لهم قسد اثارو ك، والقَسوك بين ننيسا المضاطر حسالك الشقاء واستها عدوا في

من قصيدة، خواطر..!

أنتَ مسيورتَ نلك المسيسنَ با رَبُّ ب، فـــابدعت ايمــا إبداغـــة أنتُ أنش ... أَتُ دولةً الحبِّ يا رَبُّ ب، وقسمت مث للورى انواعسه وصنعت المحكيك رُ، وينيك الهدوي فنعمُ الصناعيه انتَ سيرُ الأكوان سيب حانكَ اللَّه لهُمَّ، هذا الوجسودُ كم فساضَ طاعسه! عبالَمُ كسالسرات مسضيتك الوَفْ ع، ودنيا گناسيها خداعه وينفسوس طغت عليها قسوى الشسر ن، فسراحت لفسيَّسهما مُتصماعمه كملُّ يسوم فسنشأ أشعر يُسعد لن الإثب سسأن فيسها رياءه وخسداعه صاغ من قسرة الوصوش سبجايا ة، ومن شيرعية النثاب طبياعيه أ غبيس أنى فستني سيمسوت وفي قال الله عدد الله والمالة والمالة المالة بين جنبيُ همّـــةُ تعـــشق الْثُ مدّ، ونشس إلى العسمالا نزّاعمه وإباءً يأبى على نفي سين الذُّلُّ لّ، ولا يستمليب عسش الضراعيه وأمـــان تُـشــعُ طـورًا وطـورًا تتُلاشي فتنذهب الإشبعاعيه..!

وكسوت الشعر من سنه ما المسائي وكسساك

وابسيدتَ المنسَومَ يما قَسَلُم.
- جسى زمـــــــانًا واباك

كامل البوهيي

۳۶۳ – ۲۰۶۱هـ ۱۹۲۶ – ۱۹۸۶ م

- كامل عبدالمجيد الحفني البوهي.
- ولد في بلدة أشسمون جسريس (الشابعة لمحافظة اللوفية)، وتوفى في القاهرة.
- عاش في مصر والسعودية ويوغسلافيا وألمانيا.
- حفظ القرآن الكريم هي كُتَاب قريته، ثم
 التحق بالتعليم الرسمي من الابتدائية
 وحتى الثانوية العامة، ثم بجامعة القاهرة
 (قسم اللغة العربية بكلية الأداب) وتفرج
 شما (1940).
- عمل مدرسًا قرابة العام، ثم التحق بالإناعة المسرية (١٩٥٧). ثم
 واصل دراسته فسافر في بمثة علمية إلى جامعة بلجراد ببوغسلافيا،
 فحصل فيها على الماجستير ثم الدكتوراه (١٩٦٣).
- عاد إلى عمله الإذاعي ودعا إلى تأسيس إذاعة القرآن الكريم (١٩٦٤).
 شأسندت إليه إدارتها وقدم فيها الكثير من البرامج، ومن أشهرها:
 حراي الدين، والقاموس الإسلامي، وبيا أمة الإسلام، كما انتدب للتدريس بقمم الصحافة (جامعة الأزهر).
- هاجم الكيان المسهيوني فاعتقل هي أحداث ٢ من أكتوبر ١٩٨١ (اغتيال السادات رئيس جمهورية معسر المربية) لمدة عام، ثم أهرج عنه لينتقل للعمل مستشارًا درئيس الإذاعة (١٩٨٢) حتى وفاته.
- أسس جمعية: «كل مسلم» عام ١٩٨١، وترأس اتحاد الجمعيات الخيرية الأهلية.
- كان عضرًا بعدد من المؤسمات والهيئات، منها، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية – اتحاد كُتُاب محسر – المجالس القومية المتخصصة – منظمة الإذاعات الإسلامية – المجلس المالي للمساجد – لجنة اختبار القراء.

الإنتاج الشعري:

- له قصبائد نشرت في صبحف عصبره، وأخرى القاها في منتديات ولقاءات شعرية.

الأعمال الأخرى:

مصادر البراسة:

- له اعمال مخطوطة في حوزة أسرته، منها قصة بعنوان «حياتي»، ودراستان: «دعوة مع السعادة»، و«يا أمة القرآن».
- شاعر نتحو قصائده منحى احلاقيًا واضحًا، تتم على ثقافته الدينية والعربية، وتتعلى فيها غيرته على الدين والأخلاق القويمة، معتملًا العروض الخلياي، ومستمنًا لفته من التراث العربي، وراهنًا صوته بكل ما من شأنة أن ينصر الدين.
- منحه الرئيس السادات وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى (۱۹۸۰).
 بنال جائزة الرواد الإذاعين (۱۹۸۲).
 - ١ ملف خدمته في اتجاد الإناعة والتلفزيون.
- ٢ مقابلة أجراها الباحث محمود خليل مع أسرة المترجم له القاهرة ٢٠٠٣.

الإسراء والعراج

لم يبقَ في قلبي هوي لســـواهُ

سبيحسان من شعل الفعاد هواه

نورٌ على نور تبيارك من له

أعــــنُّ الألوهةِ وحــــدُه والجــــاه الحـــاه الحـــاه الحـــاة

مــا من رســـرل بعـــده سفراه

لو لم يكن إلاَّه خـــيــِـرَ مَنِ اصطفَى لغزول جــــــبــريل له لكـــــاه

لم يبقَ إلا البعثُ بعد مصمعير كلُّ الوجسودِ سينتسهي لفناه

كل الوجـــــودِ ســــــينة شــــــــرفّ به خصُّ الإلـةُ رســـــــولّه

مــا ناله في الأنبــيـــا، ســـواه

مــــوسى دعــــا اللة الجليل أجــــابه لا لـن ترى.. وأجــــــابه لـهــــــداه إذ قــــــال إنك لـن تراني بينمـــــا

آســـری له بمدـــمـــدر لیــــراه

ءَ له البُــــراقُ مُــــنلُلاً فـــــعـــــلاه

ف جنان أف أن الفضاء لينتهي للمحسب الأقصى وتمُّ نِداه ف الصدقُ يقتِ ده نَذَلُ ويُد لَكُ لُ ويُد مِن نَذَلُ ويُد مِن مَدَ المَّقُ بِالسوارة والمدرثُ يُفت على ما مُن مُن المادرثُ يُفت من المادرثُ بالمادرة ويدمِذُ النفس بإعدارة ويدري النفاس باخطارة ويدري النفاس باخطارة *****

الردة عادت

وستناعُنا زاد على الصصر مسيسزانُ العسدلِ تُطيح بهِ كفُّ للجُسرُّلِ المنتصمسرِ

وإذا ما أبمسر مسكينًا يرميه بشرر كالقصس يفتقر الناسُ إلى أملُ أو ماوّى في ظلُّ الشجس

من للفحة سراء يُج السحهم بشحق الأرض أن الصُفر؟

أين الصدديق يزلزلهدا للنهدمر؟ بخيصر؟

لتطيعَ الأرضُ بظالهــــا وتضميع الأرضُ بظالهـــاق

ومسروحُ العسدل يغسان لهسا فسسرحُ بالظُلَّة والثسمسر

حتى انتهى للمستجد الأقتمى به والأنبياء بسياديه تلقياه صلَّى بهم فــــيـــه النبيُّ وأمَّــهم وتفريقا من ساحمه الأه وإذا به بعصد الصصلاة بهم يرى جب ريل فيسه بالبُسراق اثاه واجتاز بالهادي السحاوات العالا ودعما له بالذحيص فصيصها كلُّ مَنَّ مِنْ رُسْله لاقاله أو حاليًا م وراى كـــرام الأنبـــيـــا وبا جَى كلُّ من منهم بهـــا ناجـــاه في النتيسيهي لحبيا له أدنياه والقبيرتُ منه زاده شبيوقييا له سبحان من استرى إليه بجسمه وبروحه وبشروقه ومأناه وسما به التسبيخ حتى غاب في أستعبائه المتستي به قبراه

وجه الحقيقة

من سحصاق المرة الوزارة من غيرة حداً عن جارة من مسلا الارض مسهاناتر من ضيخ بهت حداد تداره من ضيخ بهت حداد تداره واشاع لها باستهتاره من علق كل بغسانب تتاريخ في نيل حصاره فستكلّم ولحكم با تلكا يتاجع غضية من ناره وتديّر غسيظا با قلبًا وتديّر غسيظا با قلبًا

كامل الحفار

- كاما . الحقاد .
- شاعر من طرابلس (لیثان).
- تتلمذ على الشيخ عبدالكريم عويضة.

الإنتاج الشعري:

له لمستدة منشورة هي «ديوان الشعر الشمالي هي الدين البشرين».
♦ شناعت دائم ين مارس المدي هاغلب ما بين إبيننا من شعره هي التشرق إلى مصدقه في المنافئ المنافئة الم

مصادر الدراسة:

– للجلس الشقباقي للبغان الشيمياني: ديوان الشيعير الشيميالي في القرن العشرين – دار جروس برس – طرابلس 1997.

طرابلس الشام

مصاحنة الغلد إلا من مصعصانيك

ويسحة ألفجر إلا من تجلّيك ويسحة ألفجر إلا من تجلّيك ين المحمدال فصحا ينفك منك جصحكان ألف يرويك يباحدة الصب إنسي لا ارى بباحثا ألف يرويك أبدأ كصصطلك في العنيسا يُدانيك فسالعندليبُ شدجيُ من تفيّيك والسلسب يل طروبُ في روابيك والسلسب يل طروبُ في روابيك طيبُ الأصاني التي تعلو على فِسيك طيبُ الأصاني التي تعلو على فِسيك يا طفلة الشام شدوقًا لست اذكرة الشام شدوقًا لست اذكرة الشام شدوقًا لست اذكرة الشديبيةُ في سمعي وفي نظري

أَبْعِدِتُ عنك فليت الموتُ أبعب عني

وليسستني لم أكن من بعض أهليك فسالقلبُ في لهبر والنفس في مسمّنض والسمنُ في السمر أن في السّمع تـ بكيـ ك

الما فصيلة وهذا ليس يُرضسيك بل إنما كبُّكِ للشمام مصنت تمهرٌ

مات الذي عن بلاد الشام يُقصميك يا طفلة الشام لا تبكى فسما أحددُ

با طعله الشام لا ببدي قسما احسد يُدعَى باسسمك إلا وهو يفسديك

إِنَّا جِنُونُكُ لا نُبِسَنِي على أحسِدِ إِذَا رأينِا ظَلَامَ العَنِينَ يُبِكِيكُ أُسُّدُ غِنَصَابٌ يرون المونَ مكرُسِةً

عن أن يُبِيدوا الأعسادي من أعساديك لكنما فاصبري كيما نسائلهم

روحُ العسدالةِ، هل مساتت بواديك

ثقاء

تركث الأمل بعدن والمتصدابا
وانستُ القصف والحييية الليالي والجماعات والحييية الليالي والجماعات القصف الماية القصف الماية القصف الماية ا

فيحدث وتُولِمك البعضاية والتَّسسوابا

أحلام الشباب

نقتُ طعمُ الهناءِ من أجــــفـــانه ومصعصائم السحور من العصائه سحادك يخلب العقاول ويرمى ببنات الفيراد في مُستِدانه ان بدا طبیقی برگیا خِلتُ نورُ الصحيحاح من فصرسانه واحسمسرار الوروبرمن شسفستسيسه

وعصب وعصب والرياض من أعكانه

اية الحسمين والبسهسا قسيد تجلُّتُ بين اعطافييه وفي أجيفيانه دررُ صياغيها الصميالُ فيجياتُ بعض مصا خُطَ في سطور جُسمساته والمحيدا كاته البدر في الضو

ءِ كــــــالـوردِ في زُفَ الوائه نظراتُ العبيون ((توشكُ)) تُدمسي بهِ ومُسنَّ النسسيم في بسستسانه

وترى الشِّهدرَ حالكًا، يشبه اللَّه ل لدى نوم وفي تسكانه

شادنٌ بغيبة النفوس جسميلٌ قد تلظي من شحوقحه وافعتسانه غض طرف الماراتي وكسادت

تُظهـــر العينُ مـــا خـــفي في جُنانه شسدة الرجد قد أذابت فسؤادي

وانتظارُ المحبِّ من أشبيح انه لستُ انسى والله طول حسيساتي

لنذة العوصل بسين طيب جسنانح

ومسن بسسط السذراغ لسكسل بساك ومن عسشق المعسالي والضسرابا ومين طلب المسكالي وهو طفلً ومن ركب الشددائد والصسعاما

ومن نظم القسلائد إبن عسشسر ومن حصيفظ المأثر والكتصابا

ومن خطب الجسيسوش غسداة حسرب بإسطنبولَ فاستاق الرِّقابا

ومن وقف الملوك له احستسرامً

ومن ملك المنصئينية والخطابا ومن حصمل اللواء بكل حيٌّ

لواءً العُسرُب، وانصبَبُّ انصيــــبسابا

ومن نشرر السللم وكان يضمشي

ومن حسفظ العسهسود وكسان حسقسأ

عليد مُنا عنامسلاً، وإنّا مُنهابا ومن لكلام ــــه الأطيـــارُ ناحتُ

ومن لدُّعسائه الربُّ استـــــــــابا ومن بعلومسسه أهدى البسسرايا

ومن بجحماله كمشف المحجابا

فلم يرق الزمان كالمان كالمان يُتاح فيالفذ الجدُّ اغتصابا

ولم يرو الزمان كسمان شسمهم أعان البائسين وما أغايا

要があれた

كسيريم يبيدنل الغيبالي لديه ولو بالروح نادَوَّهُ أجــــابا تبسسَّمَ ضحاحكًا من فصرط وجدي

لبرؤياه الكأبة والعسستسسابا وكمفكف دمسعى الهسامي وأدني

من الشفتين ثغرًا مسستطابا

وعسانقني فسهل أبصرت بدرًا يعانق عاشقًا سكنَ التَّارا؟

أبا عسبدالكريم جُريتَ خسيسرًا فصانك قد أعدت لي الشحيايا

قــــد سبكرنا ولم نع كــــيف كنا سكرة ألعب من كـــــويس بناته خَــقُنا الطهــرُ والجـمالُ فــاكــرمُ بمالان الجــــمـــال في أوطانه

لبنان واللبنانيون

عنف اني ما شد تصاعد انه الموطان لست اسلو مصد بقات الاوطان لست اسلو مصد بقات الاوطان الست السود و تبدأ في الربا ورود الجنان ونيست الذيل من دلال ونيست و هم ويرنو باعين الغد وريف المامين الغد وريف حرم منها بين حين وإغد سر كدالسنان إن السدور رف في عن وإغد سر كدالسنان النان المامين الغديب النان المامين الغديب السنان النان المامين الغديب المنان النان المامين الغيب والمسلود النان المامين والمسلود النان المامين والمسلود النان المامين والمسلود النان والمسلود النان والمسلود النان والمسلود المسلود والمسلود المسلود والمسلود والمسل

وا في وادى من هذه الأج في النا

كامل الخلّعي

۱۲۹۸ - ۱۲۹۸ م

- محمد كامل بن سليمان الخلعي.
- ولد هي حي كرموز (بمدينة الإسكندرية)،
 وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصدر وزار عندًا من الأقطار العربية، وتركيا وإيطاليا.
- كان والده ضابطًا في جيش الزعيم
 أحمد عرابي، فلما هزم الجيش سُرّح
 الوالد شرحل إلى الشاهرة حيث تلقى

المترجم له تعليمه الأولي فيها، غير أن ظروفًا أسرية حالت دون إنمامه دراسته، فمال إلى الأدب العربي وشُغف بالشعر والرسم.

- عمل في كتابة اللافتات بشارع معجمد على، لفرقة الشيخ مسلامة هجازي، وغيرها، وكان ميالاً للموسيقى فاخذ يتعلم العزف على عدد من الآلات، حتى ظهرت مواهبه في هذا القن.
- التمن بنتيب الأشراف محمد توفيق البكري، وقتلة الذي قدر موهبته
 وقدمه في ندواته بشعره في حي الخرنش وقم يكتف بهذا بل قدمه
 إلى وأدد للمدرح الغنائي المدمقية، أنو خليل القباشي، الذي اسملحيه
 إلى وأدد للمدرح الغنائي الدمشقي، أنو خليل القباشي، الذي اسملحيه
 إلى الشاب واتخذه تأميداً له، ثم عاد بعد أشهر ليهدأ رحلته في عالم
 الموسيقي والتقدين واتأليف.
- قتلمذ على يديه عدد من كبار الملعنين منهم «محمد القصيجي»، كما غنت له بعض المطريات عددًا من الأغانى التي لحنها.

الإنتاج الشعريء

- أورد له كتاب «الأغاني المصرية» عددًا من المؤسّحات والأدوار والأناشيد و«الطقاطيق»، كما أورد له كتاب «الوسيقي الشرقي» نماذج من شعر»، وله قسيية: «في وصف مفني» - جريدة الخلاعة - الفند ٢١ - ٥ من جمادي الأخرة ١٣٢(هـ/ ١٠١٥م.

الأعمال الأخرى:

- له عمد من المؤلفات التي يدور معظمها حول الوسيقى والقناء منها: والأغاني المصدرية - حطيمة المعادة - القامرة ١٩٢١ والمرسيقي الشرقيء - مطبعة التقدم - القامرة ١٩٢٥، ونيل الأساني من صدروة الأغاني، إلى جانب تاليمت وتلحيته للمديد من الأغاني والأدوار والطفاعلوة، كما كانت له إسهامات في السرح الغائلي والأوبريت للعديد من القرق المسرحية في عصره.
- شاعر التوشيح والأدوار الغنائية، همعظم شعره يدور حول هذين النائي والضعوبي فطني اللونين، وهو هي لانائم مطلع على المستويين البنائي والضعوبية فل على غرار ما معدوي البناء جاءت موشحات ذات الضعون والأقفال على غرار ما كتبه الأسلاف، وعلى معشري المضعون دارت هذه النوشحات حول الكامل والمذاء، وتوزعت بين هجر الحديب ووصاله، كتب الشعير بالضعير عوالمهجة المصرية للخدمها في تشغير تعديد نقدة تتميز بخفقها وقصر جهاني التزير الأنبية المورونة شكالًا تكتابه.
- كرمته الإذاعة المسرية، فقدمت مسلسلاً عن حياته ومشواره الفني،
 وفي عام ١٩٦٦ احتفل معهد المسيشى المربية بذكراه، وعزف في
 الحفل بعض آلحانه وموشحاته.

مصادر الدراسة:

١ -- فكري بطرس: (علام الموسيقى والغناء العربي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦.

 ٢ - نقولا بوسف: اعلام من الإسكندرية (جـ ٢) -- الهيئة العامة لقصمور الثقافة - القاهرة ٢٠٠٧.

٣ - الدوريات:

- حديث كامل الخلعي - جريدة المساء - مايو ١٩٦٥.

- حسين فوزي في نكرى كامل الخلعي - جريدة الأهرام - ١٤ من يونيو ١٩٦٣.

- نجوم زمان.. كامل الخلعي - جريدة المساء - ٩ من يونيو ١٩٩٧.

مراجع للاستزادة:

- محمد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين - الهيشة المصرين - القاهرة ١٩٩٩.

عْنُ لي

فنَّ لي يا أيها الشادي الرذيمُ ديث طاب الوقتُ واعتلُّ النسيم واسقني الصهباء مرسلًا يا نديم

باهـممـرار الخبـد منهـا والبــيـاهن أشـــهــدثنا هـــسنن أزهارٍ الرياض فناقض يا قناضي الهـوي منا أنت قناض

أنَّا لي في الحبِّ جِنَّاتُ النَّعَـــــيم

صحتُ يا غصنَ النقا لولا الضجل

لشفيتُ العجدُ من عدب القُبل

وافى لي بالكاس مسعسسسولُ اللَّمى بجسسمسسال مسانه ربُّ الأممُّ دعُ مسلامي في غسزال وجسهُسهُ

فساقَ نورَ الشسمسِ في بُرج الصَّمَل

سباني بالجمال

سبباني بالجسمال وبالدلالُ مليعٌ لصظّه يرمي نِبسالُ الا فارعمُ فديئُكُ يا غسرال بروحي أن فجُد لي بالوصال

جلٌ من بالدـــسن مسكِّرٌ شـــمسُ ياقـــودر وجـــوهرٌ قــد حــوى في الذك ادــودُ فــــوقـــه مصاءً وعندســر

ريةت بالريق خصصوري بين ياة مسسور ودرً انهبت بالدبً عسموري ربّة الفصصال المدرّة

لا تُم اتبُّ في هراها غلالية التبي انسى رضاها غلالية التبي انسى رضاها كلالية التبي الداها التبير اللهُ اكتبيرُ

داعي الهدري قد مصاع بالسن العصد الأوسيدان يدان يدعد و لشصرب الراغ من راحكة الفصدنلان فطف على الجُسلامي بالشفو في الراغ بالشفو في الراغ يا راحست الرواغ يا في المستنة الإرواغ يا في المستنة الإرواغ يا في المستنة الإرواغ يا في المستنة الإرواغ

روضة الحسن

ســــبُحَ اللهَ العــــزيزَ الحكيمُ جــمــالُكُ المفــردُ في العـــالم

يا أيها الإنسانُ كنَّ بي رحيمٌ واسمحُ فيدتُك النفسُ من ظالم

وجهاك مصباح للب السقيم

وريقُكَ الكوثرُ لله المائم يا روضة الحسن ودوحَ النعيمُ

ارحمُ حسماكَ اللهُ من غياشم

طُفُ بأكسواب التسمسابي

يا فىۋادى فالغرام لى مُدامُ واقضِ ريمسانَ الشسبسابِ

في ضربا البدر التمام بالهيام المساله وي بكن الإهاب المساله وي بكن الإهاب المساله وي بكن الإهاب المسالة وي بكن الإهاب المسالة وي بكن المسا

حيثما باهي القوام قد أقام بين أرياب الحــــجـــاب

دون مراه السهام والجمام

قُمْ يا بديئ ____ا وهَيَ ___ا وادعُ بِان هِــــــــاءَ ويُك

وهاتِ كــاسـُــا بَهـــيّــا وانعمْ باضــــواء خَـــدلُك

وضع أريكة تخصيتي

فــــــي وســــــط وريم وآسِ وکڻ بصـــحــبي دــفــيُــا

واشد بانغام عبيدك

كامل الدجاني

۱۳۱۷ - ۲۰۱۱هـ ۱۸۹۹ - ۱۸۸۹ م

- كامل توفيق الدجائي.
- ولد في مدينة يافا (فلسطين)، وتوفى في القاهرة.
 - عـاش حيـاته في فلسطين ولبنان والأردن
 وتركيا ومصر.
 - وربي وسنر.

 التقى بعض دروسه الأولى هي الكُتّاب، ثم

 التحق بمدارس ياشا الابتدائية، بمدها

 تتلمد على يد والده مغني الديار الياهايية،

 كما درس بالمدرسة الصلاحية بالقدس، ثم

 التحق بالأرس (۱۹۷۷) ولم يكمل دراسته

بسبب نشوب الحرب المالية الأولى.



- اصطحيه والده النفي إلى بلاد الأناضول بسبب مقاومته تدريك العرب (١٩٦٦) ولم يعد إلا بعد انتهاء الحرب، ثم عند إلى القداهرة لواصلة التعلم ويقي مياه (١٩٦٦) كان خلالها يدريد إلى الجدامـة التعلم ويقي فيها (١٩٦٠ ١٩٤٣) كان خلالها يدريد إلى الجدامـة المصرية لدراسة اللغة المربية وأدانها، ويقيم موميته في الشعير والكتبابة، ثم عمل الله العرب عن شارك في تأسيس دار العلوم الارتبارين.
- شرع للعمل الوطني بعد استخجال الخطر الصهيوني في فلمعاين، فتعددت أشكال نشاطه الوطني: فلمس جريدة الجزيرة (١٩٣٤) في ياها، ودراً مدم العرب المتحربي القدمائيي فيها، وكان رئيساً للقملة الفتوة التي أسمها الحزيب، كما كان عضراً في الهيئة المربية العليا، العليا، وعضراً في الشروع الإنشائي العربي الذي الصدء موسى الصعيفي، واسعم في وقف بيح الكير من الأراضي القلسطينية لليهود، وحال لقابلة السلح الهودية، وشارك في الؤمرات الفلسطينية التعددة.

الإنتاج الشعري:

له ديوان: «شي غمرة النكبة؛ من وحي فلسطين» - على نفشة المؤلف،
 ۱۹۷۱، فضار عن قصائد نشرت في جريدة «فلسطين» خلال السنوات.
 ۱۹۷۱ - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات وخواطر نشرت في جريدة دفلمنطين، أعوام ١٩٢١ ١٩٢٢ - ١٩٢٢ - ١٩٢٥.
- شاعر ثاثر، رسمت قصائده خريطة لكفاح الشعب الفلسطيني،
 وشكلت مسرخة معبرة عن ثورته روعيه بافاعيل بعض الدول الغربية
 والحركة الصهيرونية، مما كان له أثره في تشكيل القصيد. عبر لغة
 حماسية مستمدة من وعيه الوطني والقومي، وصور بيثها رسالة توجية

ليني وفئه، وعير سمات اسلوبية من ابرزها: سيغة الخطاب الوجهة لأبناء المروبة، كما يهتم بالوسيقى الداخلية في القصيدة، وقد يتصرف في القاضية تصرفًا طريفًا، كما في قطعته: «إلى الشعب الشنيت بكل ارض،

مصادر الدراسة

١ - جميل بركات: فلسطين والشعر - دار الشروق - عمان ١٩٨٩.

٢ – راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - للؤسسة العربية
 للدراسات والنشر – بيروت ٢٠٠٠.

٣ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والألب في فلسطين - وكالة التوزيع
 الاربنية - عمان ١٩٨٧.

الدوريات: أحمد صدقي الدجائي: قراءة في ديوان في غمرة النكبة، لكامل
 الدجائي - جريدة الرائ الأردنية عدد ١٠٥٤ - ١٨ من يوليو ١٩٨٥ .

من قصيدة: داري

داري ودار أبى وجسسدى وأعسر مسافى الأرض عندي بيدى بنيتُ قِـبابَهـا من معدئي كرم ومجد ورصلتُ بالصيرح القدي ے حدیث منازح مُستجدً بيدى غدرستُ جنانَها من كلّ ريم ال وسيق سية ما من ذوب نق سى سائغًا وعمسير كدي بيدئ فحكرتُ العُديد نَ خَــ لالهــا فَـــجَـــرَتُ برفـــد بيدئ فكرتُ الصيا ةُ قـــويمةً المحــرى، وحــدّي بدمني رويثُ ترابَعِــــا ورواه قسبل أبى وجسدى دارى وفسيت على الزما ن بعهدها ووفَتْ بعهدى ووقد فتُ للدني اردْ

دُ البعدي عنها والتحصدي

تُ لفِي كُنُ مِن مُنعَدُ أنا في رياها قــــد رَبُوُ من روحها أنا، وَهُم من روحى، وصنع يدي وجسهدي يا أمُّ إنا في الشُّسَتَكَ ت؛ وانت في اسسر وقسيد كلُّ بعلَال نفسست يغسدر أبرً ويوم سسمسد تتـــــــانب الأمـــــالُ نا حِسَة ثِنه في جَسِزْر ومَسدّ والدهرُ يمضى، واللِّيـــا لی لست تدری مـــا تؤدّی لا يتسرك المُسرُّ الأبيُّ يُ حــمـاه للبـاغي الألدّ

لا يتـــــرك الحـــــرُّ العَــــدُرُّ قُ بداره يســـــعى بكيــــــد ويراه يُفـــــرخ في المـــــمى

ويعدد للكيدد الأشد

من قصيدة، دوحتي

في روضي الخصصاب الدُّني في روضي بيسدي ربيد أنها المسال المُّن المُنْنِ المُنْنِي المُنْنِ المُنْنِي ا

فلا الشمر الحلوملء اليدين ولا الزُّهَرُ النُّهُدُ مِلَّهِ العِيونُ!

تَسلُلُ لصُّ إلى جِنْتِي وغليق دوني أسسيوارها وراح يعسيث بأرجساتهسا فسسساداء ويسسرق ازهارها

وشقّ الطريقَ له قيناطمُ الطُّ طريق إلى جنّتي الهانيا أدبالا الهناء بهنا والصيقياء حسرابًا وإفتدةً داميه

لسحوف أعجود إلى جنّتي أعيد إليها ابتسام الهذاء أعيد الطيور وموج الغصون وتشبر الزهور وعبهد الصنفياء

لسحوف اعصود إلى جذتي أرد البعاة وكبد الطعاه وسيبوف أعسود إلى جنتي أجند فيها معانى الصياه

كامل الشناوي -1774 - 1775 T A+P1 - 0791 4:

- ولد في قرية نومية البحر (مركز أجا محافظة
 - الدفهاية دلتا مصر)، وتوفي في اثقاهرة. • عاش في مصر،
 - حفظ القرآن الكريم في صغره، ونشأ على مكتبة أبيه الذي كان أزهريًا وقاضيًا

مصطفى كامل الشناوى بن سيد سيد

أحمد الشناوي.

أغــــدو لهــا بالأمل الـ حــــالم، في كلُّ غـــــد مستبشرًا بالبرعم الرّ حرطب ويالغيسمين الندى حستى اسستسوتُ باسسقسةً في كُلُلُ البرَمُ ــــــرُد في جــــدُة دائمـــــة الــ بـــــــــر وظلً مــــرمـــدى يصدح في أجدوائها كلُّ شـــجيُّ غَـــرد تَخِدُتُ في ظلالها كلُّ أصيال مقعدي مغ الطيـــور والرُّهو ر والغسطون المسيد انظر من ريونه العلاقيق الملسئة والمستسدد

> **** جنتي

إذا أقبلتُ نسماتُ الربيع وجــــدتُ روائحَ من جنّتي عبرفتُ الشبذا وعبرفتُ الضميات ل، هذى زهورى وذى دوحستى

أكساد أرى جنتي والغسمسون تُمساوجُ بالرّهر بين التسلالُ وأستمع منها غناء الطيور تُجاوِيُّ في مولد البرتقالُ

رهيــهــاتُ! قــد سُلُبِتُ جِئُتي وراحت رياحينها والغصون

شرعيًا. وأتم دراسته الابتدائية في مسقط رأسه، ثم أتحقه أبوه بأحد المعاهد الأزهرية، غير أنه انقطع عن الدراسة هيه بعد ثلاث سنوات، ثم التحق بكلية الحقوق جامعة القاهرة، ولم يكمل دراسته فيها.

- عمل مصححًا للغة العربية في الصحف (١٩٣٠)، ثم محررًا في جريدة وكوكب الشرق»، وتثقل بين عبد من المنحف والجلات، منها: مجلة آخر ساعة، وجريدة الوادي (كان رئيس تحريرها طه حسين)، ومجلة الإثنين التي كان يحرر بها باب اسمعتهم يشولون، وروز اليوسف اليومية، وجريدة الأهرام، ودار الهلال،
- عمل رئيسًا التعرير مجلة آخر ساعة، ثم استقال ليصدر جريدة مسائية لم تستمر سوى أربعة وأربعين يومًا، عاد بعدها لجريدة الأهرام، ثم أخبار اليوم، ثم تولى رثاسة تصرير جريدة الجمهورية (١٩٦١)، واختتم حياته رئيسًا لتحرير جريدة الأخبار.
 - - انتخب عضوًا في مجلس النواب (١٩٤٥).
- ♦ كون مع عدد من أصدقائه جمعية المسرح، وقدموا مصرحية على مسرح «بريتانيا» في شارع عماد الدين (١٩٥٢) وكان المترجم له مؤلف النص ومخرجه، وحضرها رجل السرح الفنان زكي طليمات،
- ♦ كانت تربطه عبلاقات مبداقة متينة بشمراء عصره من أهل بلده، ومنهم: إبراهيم ناجى، وعيدالنطى الهمشري، وعلى محمود طه، وصمالح جودت، ومحمد التابعي،
- أطلق عليه لقب «آخر ظرفاء عصر» لما كان يتميز به من روح الدعابة مع جسده الضخم.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «لاتكذبي» - المكتب المصري الحديث - القاهرة - ١٩٧٢، وله قصسائد هي كيتاب دكامل الشناوي آخر طرهاء المصدر، ثم ترد هي ديوانه، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وبخاصة جريدة الأهرام وصنعيفة البلاغ (١٩٣٠).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الكتب والمؤلفات، منها: «رسائل حب إليها» «ثقاء هنا وهناكه - ضم حواراته مع أحمد شوقي، وأجمد لطفي السيد، ومصطفى عبدالرازق، ومصطفى مشرفة - مساعات، - مقالات نثرية وأدبية - «بين الحياة والموت» - مقالات نثرية وأدبية - «اعترافات أبي نواس: - دار المارف - القاهرة (د. ت) (وهو مذكراته الشخصية). وله مضالات عديدة بحكم عمله في الصنحافة قرابة ربع قرن من الزمان، وله قصص قصيرة، وقصة طويلة، وأبحاث ودراسات عن المتنبي، وأبي العلاء المعري - مخطوطة.
- شاعر مجدد، يتنوع شكل كتابته للشمر بين الالتزام بالوزن والقافية، والكتابة على السطر الشمري (الشمر التقميلي)، ينتمي شمره في

إجماله إلى الاتجاه الرومانسي، في اهتمامه بالمرأة والتعبير عن المواطف الإنسانية ورصد مشاعر الحب وآلامه، وشعره غنائي يميل هَيه إلى استخدام الإيقاعات البسيطة والأوزان السهلة القابلة لأن تغنى على المقامات المربية. وله بعض القصائد الوطنية التي تعبر عن مشاعر الثورة وتصور الأوضاع في عصره، ومنها الأوبريت الذي يصور فيه كفاح المرأة الجزائرية وتحملها عذاب السجن ممثلاً في تصويره الناضلة جميلة بوحيرد،

- تغنی بقصائده کثیر من مطربی ومطربات مصر.
- حصل على وسام الجمهورية بعد سنوات من ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. مصادر التبراسة:

١ - حنفي المحلاوي: شعراء أم كلثوم - عالم الكتب والهيئة المصرية العامة

- للكتاب القاهرة ٢٠٠٠. ٢ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ صنائح جنوبت بالابل من الشنرق سلمنلة النزا دار المعنارف -
- غ نوال مصطفى: نجوم واقالام مهرجان القراءة للجميع الهيشة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ٢٠٠٢.
- ه يوسف الشبريف: كامل الشناوي اخبر ظرفاء العصبر روز اليوسف القامرة ١٩٨٠.

٦ – الدوريات:

- جليل البنداري: أصبحت نجاة الصغيرة الحبار اليوم -القاهرة – اغسطس ١٩٩٨.
 - كامل الشناوي: لا تحذروا منى الأشبار ١٩٥٥.

مراجع للاستزادة

- ١ انيس منصور: عاشوا في حياتي مهرجان القراءة للجميع القاهرة ٢٠٠٢.
- ٢ محمد قابيل: موسوعة الفناء الصري في القرن العشرين سلسلة تاريخ المسريين - الهيئة المسرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

لا تكذبي

لا تكذبي.. إنى رايتكمـــا مــعـــا ودعي البكاء فقدد كسرهت الأدمسعا

ما أهونَ الدمعَ الجسسور إذا جسرى

من عين كـــاذبة فـــائكر والعي!! 0000

إني رأيتكما

ورأيت أنك كنت لي ذنبًا سئّات الله ألا يغفرُهُ فغفرُتِهِ؛

222

كسوني كسما تبفينَ لكنَّ لن تكوني...!! فأنا صنعتك من هوايَ، ومن جنوني...!! ولقد برنَّتُ من الهسوى ومن الجنون..!!

الخطايا

زعموا حيني - يا قلية - خطايا!!
لم يطه - رقم من الإثم بكايا!!
والفطايا منا لهنا من الوثم بكايا!!
فالفطايا ...
و ١٥٥٥٠
هنا كناز وامداً. هامنا
في غطوعي واحتين خلاف الخنايا!!

لا تُثـــرُ لي ذكـــرياتي إنهـــا شيّبتني شيّبت حتى صبايا!

ذكرياتُ رسفَتْ في المحفي وشنجوني وتمشّت في برسايا!! ذكرياتُ حطّم تني ذكرياتُ لم تدامُ من أجَلى إلا بقسايا!!

۵۵۵۵ انا لا أعــرف حــداً لهــراها! انا لا أعــرف حــداً لهــرايا!!

.. كم يُريني النوم منها عجبًا!

.. فتنة يقظى وروحًا، وسجايا!! ضمَّها صدري ومسَّت شعرها

راحتي .. وارتشفَتُها شفتايا!! وعليـــهـــا من نراعيُّ وثاقُ

شدَّه قلبي وأرَّضته يدايا!!

إني سمعتكما عيناك في عينيه في شفتيه في كفيه في قدميه ويداك ضارعتان ترتشان من لهفر عليه!!

12727279

تتحديان الشوق بالقبلات تلذعني يسموار من لهيب ا بالقمات، بالنظرات باللقات، بالهمدت الرهيب ا ويشب في قلبي حريق ويضبي من قدمي الطريق وتطأر من راسي الظنون تلهمني وتشكر أشي الا

ولعنت ظنّي!!

0000

ماذا أقول لأدمع سنَحَتُها أسواقي إليكِ؟ ماذا أقول لأضلعُ مرَققها خوفًا عليكِ؟ القول هانَتُ؟ القول خانَتُ؟ القولها؟

لو قلتها أشفي غليلي!! يا ويلتي.. لا، لن أقول أنا، فقولي...

لا تخجلي لا تفزعي منّي فلست بثائر أنقذَّتني من زيف أحلامي وغدر مشاعري..!!

0000

erente.

فرايت أنك كنت لي قيدًا حرصتُ العمرُ ألا أكْسره فكسرْته!

في تكريم العقاد

يا منهل الشده سريروينا ويُظهننا الشده ظمنن الله الهداف الهداف اللهداف المسترعات الكرم فضيك المهدد منترعا الناكرم فضيك المهدد الناكرة فضيك المهددة الماعدة المعددي الذي دانت الطاعدة المعددي المعددي المعددي المعدد والشائع والمدافي والمدافي المحددي اليوم المحاني والمدافي والمحددي اليوم المدافي والمدافي والمحددي المحددي المحد

فإذا ما نفضت عيني الكرى لم أجد بين ذراعيً سِسوايا!!

او من نومي ومن صحصوي ومن ساعة تُعلن او تُضفي استايا!! آو منها .. اتنا لم البرك صداها! آو منها تدرك مصدايا!! حطمتني صالما حطمتها .. شغها منها.. والمناياة المناياة ال

من قصيدة، نشيد الحرية

كنت في صحصحتك مُصرفمُ كنت في حصصبَك مكرة فصصحت تكلُّمُ، وتالَّمْ وتعلَّم كصصح ف تكره فنفلات

عِرضك الغالي.. على الظالم هانًّ ومــشى العــار إليــه وإليك ارضك الحـــرة غطّاها الهــوانً وطغى الظلم عليــهـا وعليك ومعند

قداً الأجسال قدريانًا لعريضاتُ المعرف المعلق المعرف المعلق المعل

... أنا يا مصمحت فستساك بدمي أحصمي حصماك ودمسي مصله تسراك

كامل العوضي

۱۳۵۹ - ۱۲۶۱هـ ۱۹۶۰ - ۲۰۰۳ م

- كامل إبراهيم على العوضى.
- ولد في قرية النمروط (مركز فاقوس -محافظة الشرقية)، وفيها توفي.
- عــاش في مـمسر وانسـمـودية والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى تمليمه الأولي وحفظ القرآن الكريم
 هي مستقط رأسه، ثم التحق بمديسد
 الرقبازيق الأزهري وحسميل قبيه على
 الشهادة الإعدادية ثم الثانوية.
- التحق بجامعة الأزهر وحصل على ليسائس اللغة العربية (١٩٦٦).
- خدم بلاده ضابطًا احتياطيًا بالقوات المسلحة مدة سبع سنوات حتى حرب ۱۹۷۳ (حرب أكتوبر).
- معل مدرسًا في المرحلتين الإعدادية والشانوية بالمعاهد الدينية، وتدرج في وظيفته حتى عين وكيلاً لمهد فاقوس الديني، ثم شيخًا له (14/1).
 ومفتشًا أول بالنطقة الأزهرية بالشرقية، ومديرًا نشؤون القرآن الكريم بالنطقة ذاتها، ثم مديرًا للتعليم الإعدادي والثانوي بالأزهر.
- أعير إلى الملكة العربية السعودية مدة خمس سنوات. زار الولايات المتعدة الأمريكية مبعوثا للأزهر في شهر رمضان ١٩٩٧م.
 - كان عضوًا بنادي أدب قصير ثقافة فاقوس.
 - شارك في عدد من الأمسيات الثقافية بجامعة الأزهر.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة عبقره المدارة عن نلاي آدب قصر ثقافة فاقوس منها: غداء إلى شباب الإسلام، وشهر ومضائ ومن آيات الله، وهي رجل الشعراوي رؤاء الدامهة محمد عنولي الشعراوي)، وقصيدة: «استغالة» - جريدة «اخبار الشرقية - العند ۱۲/۱۷ نا فوهمبر ۱۲۰۷۰، ولد ديزانان مخطوطان: «من وحي الإسلام»، ومن آيات الله».
- شاعر مناسبات ارتبطات تجربته الشمرية بعدد من الناسبات وخاصة الدينيه: رش, وهنا بالعيد، واحتفل بالولد النبوي الشريف وبالهجرة النبوية، واستقبل شهر رمضان، وتوقف عند ماساة القدس، رش عبدالنمو والداعية الشمراوي، وحد على التحلي بالأخلاق الكريمة، ونظم في التاملات، اعتمدت قصائحه، المورض الخليان، وحافق على القافية الموحدة والقلا ذات العاليج التراثي.
- منح شهادات تقدير من عند من الهيئات والمؤسسات، منها: وزارة الأوقاف المصرية، المعهد الأمريكي الإسلامي بولاية كاليشورنيا الأمريكية، ومنطقة الأزهر بالشرقية.

مصادر الدراسة:

- ١ بيان طلب الانتساب إلى نادي الأدب بمديمة فاقوس.
- ٣ الدوريات: اعداد متفرقة من مجلة ،عمقر ، الصادرة عن قصر ثقافة فاقوس.
 ٣ مقابلات أجراها البلحث إدراهيم عطية مع اسرة المترجم له فاقوس ٢٠٠٣.

نداء إلى شباب الإسلام

اخي في الدين والإسلام هيّا وابنيّن صدرها وكن ليثًا مصريّا لا يضاف السيف والرمها وكن درعًا عظيم القدر للإسلام والفصسحي ويثنّ هذه الظلمات وانشُّد للورى صديما وخلٌ دعوة الإسلام تضرو الوهد والسفها وحسينشر تنال العبّ والإعجاب والدها

اذي كن طائرًا يشدن وحلَّقُ في السما فرها ورئدٌ أي قــران إيــفدن القلبُ منشــردعا تعالّ إلى كـتاب الله واسقِ الظامئ القندعا ينيس له بصب_رته ويجلن الهم والتــردعا قـمن يقــراً كـتاب الله فــاعده، أنه صلحا ومن يقــمة كــتــاب الله فــاعلم أنه ريدعا ومن يعـماً به دنيا فـفي أخـراه قـد نجـحا

استغاثة

رَبُّ الورى إني دعـــوتك ضـــارعًـــا

الأمــــــرُ أمــــرك فـــــالطفنُ بحــــالي وأعــــــدُ إلى قلبي المعنَّى ومـــضـــــةً

من نور حالك واست جب لسوالي

وأرحٌ فـــوَادي يا كـــريمُ ومــهــجــتي حـــــتي أرانيَ مطمـــــئنُ البـــــال

يا ربُّ لا أدعسو سسواك وأنت حَسست

بي في أمدوري، في جمديع فعالي

هي رحاب البيت والمقام

يا شاصدُ الكمية الفرَّاء سيشهالاً في خير أرض على الأيام من قسدم كـــــن وهلَّلْ وحلِّقْ بالدعا فــرحُــا ووَلِّ ومسهك شطر البحيث والمسرم وارفعُ أكفُّ الرحيا لله خيالقنا لعل ربُّ الورى يحب وك بالنعم وسابق الركب في شوق وفي شعفر ووله النفس واسكب غسيسرة الندم وفي مسقام خليل الله قف ورعا وصل لله واشكر بارئ النسم وأسبال الحسجس المضتسار ممتسا لأمسس طه وقسعل المستجب كلبهم وطف طواف مسسوق ضارعًا وجالاً والركُنُ فـالزَّهُ بِكُلُ الحِبِ واستلم واشمرب هنيستما زلالأ زملزكا رغلبا ف ماؤه الطهريروي غلّة النّهم يُصيى النفوس ويمصوما المُّ بها يُطهِّ سر القلب من دام ومن سلقم سيارغ لرؤية خبير الذُّلُق والأمم وة حبيل التسرب إجسلالاً لأحسم دنا ومستم العين بالأنوار والمسرم واهدر التسمسيسة في مُبُّ وفي أدبر وفي خنشوع لضير العبر والعبكم واختشع ملياً وكن بالله ذا ثقة وعطر القلب وامخ ظلمية الظلم

أنت الوكيمل وكل أميرك حكمية تعنو لها الأفسهام في إجسلال أنت المسيب وانت فيس محاسب للعجيب فحصما رقُّ من أفصعال أنبت الرؤوف وإنبت رحميمين البوري في الليل في الإصبياح في الأصبال ولأنت أعلم بالسيسرائر مسابدا منها وما قد غساب في الأوصال ولأنتُ أنت الله فيصطلك دائمً احسمل بقسيض عطائك الهطّال ترجى العصصاة لأوية مصصوبة حستى تُظلُّهمُ بِضَصِيدِر ظلال إن كسان لطفك في القسفيساء فسإنما أنث اللطيف ومسعسقسد الأمسال فلك الثنا في عسسرتي أو يسسرتي والحسمسةُ في الحسالين سيسرُّ وصسالي يا من لك الأمررُ العليّ بقرول «كنُّ» کنُ اسی برزق طبيّب وحــــلال كن لي على الأيام درعًا واقالياً من حساقدرباخ ومن مسحستسال كن لي بســــــر دائم عـــبُـــرَ الدُّنا كن لى بلطفريوم عسسرض سيسؤالي يا من إذا نبعيوه ليّي ميسيرعيا بجرزائه الادنى بضمسير دوال أجبر بفضك يا إلهي كسرنا وأغسفسن بعسفسوك ربنا اثقسالي وأمسلا بكأس رضساك كل سسريرتي وامذع غُبَيْدك صالح الأعهال فكلائت أقرب للعجياد وكلنا

نرجسو الرضا من رينا المتعالي ****

زيارة البيت مسا أسمساه من كسرم

تُعْطُ الرضا في رحاب المسرد العلم

واشكر إله الورى أن قسيد هداك إلى

واذكره في روضة الضتار في شففر

كامل الغزي

غزي ۱۲۷۰ عزي

- كامل بن حسين بن محمد الفزي.
- ♦ ولد هي مدينة حلب (سورية)، وهيها توهي.
- عاش حياته في سورية، وزار مكة المكرمة فأقام بها ثمانية أشهر في صحية محمد رشدي باشا الشرواني، ثم عاد إلى حلب بعد وفاة هذا الأخير.
- أتم ثلاوة القرآن الكريم في الكتساب، ثم
 أخذ عن أجلة علماء عصره، ولم يكتف بما

تلقداء من استانته من علوم الدين كالفقه والحديث والتوصيد والفرائفن بل أصناف اليها علم التاريخ الذي عمق معلوماته فيه استثناً إلى مؤلفات من سبقه من هجول المؤرخين كالطيري وابن الأثير وغيرهما. فتوفرت له بذلك لقافة موسوعية استمد منها المادة الرئيسية لكتابة مصنفاته.

- قتلد عددًا من المناصب الرسمية، هتولى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية مرتبن، ورأس تحرير جريدة الفرات الرسمية مدة عشرين عامًا، إلى جـانب إدارته لمكتب الممتالخ وهو أول سؤسس له، ورأس مجلس بنك الزراعة شم غرفة التجارة والزراعة والمستاعة.
- عين رئيسًا لجمعية الآثار القديمة، وللجنة الإدارية للمتحف الوطني بحلب، ورثيسًا لتحرير مجلتها حتى الأيام الأخيرة من حياته.
- ♦ كان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، إلى جانب انتخابه غير
 مرة لعضوية المجلس البلدي في حلب.
- أشتهر بسمة ثقافته وحدة ذكائه وجبه المطالعة. إلى جانب ولمه
 بافتتاء الكثير منذ معباء، وعُرف يتسامحه الديني، فقد كان على
 اتمدال قريب بمسيحين حلب، وسمي إلى إزالة النفرة التي كانت يومذ
 بين المسيحيين والمسلمين من إنفاء حلب، وكان عُرمناً بالقومية العربية
 على اسس من وراطها الإسلامية.

الإنتاج الشمرى:

- أورر له كتاب «أدياء حلب ذور الأثر»، وكتاب «الأدب المربي الماصر هي سورية بهنشا من شهره و القائدي بوسي ابناء - حجلة النظائد المددان ٢٠، ٤ - حلب: مارس وابريل ١٩٧٣، وهي ارجوزة معلولة في آداب المضالفة ديرور على مشة ومشرين بيخًا، ويذكر أن له ديرانًا معظومةًا»، يغشى أن يكون قد فقد.

الأعمال الأخرى:

- له عند من المؤلفات الطبوعة والخطوطة منها: الروزنامة الدهرية - الماته عنها: الروزنامة الدهرية - الماته عنها: الروزنامة الدهرية - الماته عنها الدورنامة الموقوطة المنافئة الماتهاية - حلب ١٩٢٣ - ١٩٤١، القبول المستوج هي الأديب المستوجع (مخطوطة)، جلامة المستوجع (مخطوطة)، جلامة المستوجع (مخطوطة)، جلامة النظامة في حقوق أهل الذمة (مخطوطة)، ولا عند من هذه المقالات ما حظيت بنشره مجلة المجمع العلمي العربي بمنطق عالى المحالمة المحالمة الماتها الماتها المحالمة الماتها الماتها المحالمة الماتها المحالمة الماتها المحالمة الماتها المحالمة عالمي المحالمة عالمحالمة المحالمة عالمي المحالمة عالمية عالمية عالمية عالمية المحالمة عالمية عالمية

- يميل شدره إلى النصح والإرشاد، إلى التأمل واستخلاص العين. فقد
 كتب مطرفة شعرية في اداب الخالفة، كما كتب في الغزل العليفية، وله
 كتب مطرفة شهرية بالمستراة بالخالفة على العينية، كتب الألفاز
 والأحاجي الشعرية، نضمه الشعرية وطوية، تميل لفته إلى المياشرة،
 وشعبة الخيال، التزم عمود الشعر شكاً لكتابته.
- حصل على وسام المدارف الضريسية من الدرجة الثانية عما 1973، واختير عضواً شرويًا للمجمع الطمي الضريسي في باريس، وفي عام 1971 ثال الوسام نفسه من الدرجة الأولى، كما حاز وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية.

مصادر الدراسة:

- ١ إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الطنون عن اسامى الكتب والفنون - دار الفكر - بيروت ١٩٨٧.
 - ٢ غير الدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين -- بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ سامي الدهان: قدماء ومعاصرون دار المعارف القاهرة ١٩٦١.
- أ- سنامي الكيناني: الأدب المناصر في سورية (١٨٥٠ ١٩٥١) ط٢ دار للمارف - القامرة ١٩٥٩.
 عاشته الدبناخ: الحركة الفكرية في حقب في النصف الشامي من القرن
- عنائشة الدباغ: الحركة الفكرية في حقب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين - دار الفكر - بيرف: ١٩٧٠.
- ة -- قسطاكي الحمصي: أبياء حلب ثوق الأثر في القرن التناسع عشير --مطبعة الضاد -- هلب ١٩٦٩.

۷ – الدوريات:

- فريد جند: الشبيخ كنامل الفتري المؤرخ والأثري منجلة المؤلف الأدبي - شهرية - السنة الشانية - التحاد الكتاب العرب - العددان (١٠ - ١١) - مضف فبراير ومارس ١٩٧٧.
- محمود فاخوري: الغزي اديبًا وباحثًا اثريًا مجلة الضاد العدد ٤ ابريل ۱۹۹۰.
- ٨ لقاء تجراء تحمد هواش مع الباحث المهلق محمود فاخوري المرس في
 كلية الإداب جامعة حلب ٢٠٠٣.

وصية ثلابن..

446
مسولايَ أنتَ المنعمُ المتسفسضَّالُ
إياكَ كلُّ الكانبادِ تُبـــــجُلُّ
والجحداث الأسنى المصامحة كأهبا
ولقب دسك الأسب مي الثناءُ يُرتَّل
حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ما خاب نو رَجْدوِ عليك يُعدوُّ
فمنحكني كرما غبلاشا وجهه
أضمحى به وجهة المستعمادةِ يُقبل
لما أهلُّ غـــدا بأرجـــاء الحـــمى
داعي الســـعـــادةِ والهنا يتـــهلّل
أَبُّـ نيُّ أنتُ وديعــــــةُ اللهِ الذي
هو بالودائع خيير من يتكفّل
أبصىرتُ نجيمَكَ في الديار وإنني
لإخسال شسمسسي عن قسريبر تافل
فــــــالِلَى الإله وكُلُتُ أمــــانَكَ إِنَّه
نعم الوك يل لنا ونعم الموثل
أولاك مسولاك السيعسادة والرُخسا
وحسبساك سسعسيساً بالنجساح يُكلِّل
ووقاك من غدر الزمان وكيده
وعليك فسيسما ترتجي يتفضك
ابسني بسق بالله واعطم انسه
هو وحسده مسا شساء فسيتا يفسعل
الجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ما قال في الما ملدة ومضلَّلُ
أمسسك عن الأبحاث في قسدر ودع
ما قال فيه مُجبُّرُ ومُعطَّل
انشطُ ولا تكسلُ لإحسسواز القني
ف الفق أن للكسل الرفية الأول
والذلُّ في كُنُف الفقير مضيَّمٌ
والعسرّ في الدنيا لمن يتمسول
والفقيرُ ستر للمحاسن والغنى
سيتر على وجعدى
بر حی رہد بسوری

والأغنياءُ مسيح كلون وإن هُمُ في كلّ مُنقب صبة غلوا وتوغّلوا والملقون مُ وقال ممم من كلّ مكرم ____ة جَنُوا وتُموّلُوا كم أحجمق تُذِحدُ البطالةُ حصراصةُ ك سيلاً ويزعم أنه مُستسوكُل ان التوكل غييثُ منعقول بما للخَلْق فيه تخُكِّرُ رَبُّحِكُل والوقتُ من ذهب فيال تُذهبُسه في مًا ليس للمسجد الرفيع يُؤثِّل زيِّنْ ثراك بالعلوم فسيسانما بالمال والعلم الفيساخيين تكدُّلُ ما الجاهلُ للنَّارِي المِفِّي شحته إلا حـــمـارٌ بالنفــار مــجلُّل العلم مصفتاح النجاح وبابه في وجه مَن الفِهَ الجهالة مُستَّفِّ قل والمال بالإنفيال كم أمسة صارت رؤوسًا والتي من قحسجل العناية بالمعصارف أرجل كم للمنفيارب من حيصيون علوميها في الشرق غارات تُشنَنُ وجسمسقل ولكم تجـــرُّد من محدارس علمـــهـــا في الشبرق سنهمُ لا يطيش ومنصل ملكت بهسسا تلك النواجي عنوة فنهي المسيناضي جندها لا يفتشل جندٌ يُراعُ الصحوتُ منه بلجُ حجة ويجسور يفسشي سطاه الأجسدل فكالجمهل مخذول الجميسوش وإنما جييش المسارف واحدً لا يُخسذُل اجمل بسمعيك للمصاش وعيانه من كل وجــــه بالمروءة يحْــمُل لا تعسجلَنْ في مسا بدا لك وانظرنْ

بسنى الرويّة مصا تقصول وتفصحل

وكن اللبيب ولا تضيع فسرصة سنحث فكم فصيحها المأربُ تعصمل اسلك سيبيل الاقتصاد فانما

بالإقت صباد إلى الفنّي يتُومِيُّل اقرأ ولا تعسدل وذُ نُها وازعًا

حِكْمُـــا على إنفـــاق مـــالكُ بعُـــيل لا تُظهِرنُ عُنِّي فِي صِينًا حِياسِدًا

يُغْسرى بوفسرك من يحسول ويخستل

او فياقية تجني عليك شيمياتة يغلى بصحدرك من لظاها مسجرجل

ولغييرك ارتض بما لنفيسك ترتضى

هذا هو الشيرع الأثم الأكرمل

والخلقُ كلهُمُ عسيسال الله مسا

أحدث سدوى الله الضلائق بكفل فانظر جسمية هم بعين ملؤها

لطف ومصرحها وعدل بشمل

العذاب الستعذب

ما صد طيف خديدالها أو زارا إلا لد ـــــــملتُ بد بُ ها أوزارا

نال الغيرامُ من الفيران منالّه عَدَلَ الصبيبُ بصبّه أوجارا

مُسست عندي العنذابُ بهما وإنَّ أبدت إلى من الصحود مسرارا

دارت ذراعي فيوق دارة غيمسرها فحسب بثُ نفسني في البسريّة دارا هاج الصياءُ بذكها فصاعاته وردًا يُرْجُع في الهِ المارا

ППП

كامل الفقي

A11.7-177. # 1940 - 1911

- محمد كامل حسنين الفقي.
- ولد في مدينة كنفر الزيات (محافظة المربية - مصر)، وتوفى في حي حدائق حلوان جنوبيّ القاهرة،
 - عاش في مصر والسعودية.
- حفظ القرآن الكريم في الكتَّاب، ثم التحق بمعهد طنطا الأزهري، واجتاز مرطتيه الابتدائية والثانوية، ثم التحق بكلية اللغة العبربية جنامعة الأزهر، وتضرح فيها،



♦ عمل بالتدريس في العاهد الأزهرية، وبعد حصوله على درجية الدكتوراه عمل بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر، وأعير إلى كلية اللغة المريبة بجامعة الرياض (١٩٥٩ ~ ١٩٦١)، و(١٩٦٨–١٩٧١)، ومن ثم عبن عميدًا لكلية الدراسات الإسلامية والمربية للبدن بجامعة الأزهر (١٩٧٤ - ١٩٧٦)، وكان خطيبًا في مسجد المحطة بحداثق حلوان.

الإنتاج الشعرى:

 له قصائد نشرتها صحف ومجالات عصره، منها: «دممة الإمام الراحل» - مجلة الدعوة - ١٣ من أكتوبر ١٩٦٩م، وهدممة وهاء على فقيد الوطنية الأستاذ يوسف الجندى، - جريدة الأخبار -٢٢ من يتاير ٩٤٢ أ، وهزيد والفلاء، - جريدة الأخيار - ٢٢ من سيتمبر ١٩٧٦، ودالتليفون، -جبريدة الأخيبار – ١٤ من ديسمبير ١٩٧٦، ومقطار حلوان، – جبريدة الأخيار – ١٩ من مارس ١٩٧٧، وله مجموع شعري – قيد الطبع،

الأعمال الأخرى:

- ألف عددًا من الكتب الأدبية والاجتماعية والدينية، منها: «من رواثع الأدب، وممن الأدب النبوي، وهدراسات في الأدب، وممن عبيون الأدب، ومصاضرات في الأدب العربي»، وممن بالاغة المباسيين»، ووالأدب المربى في الأنداس» ووالأدب المربى في المصر الملوكي»، ودالأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة، (موضوع أطروحته للدكتوراه) - المطبعة المنيرية بالأزهر - القاهرة، ودفن المقاسة بين الماضي والحاضر»، ودالأدب العربي في العصدر العباسي»، ودمع النبي (進) - المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة،

● شاعر ملتزم، جلّ شعره في الاجتماعيات، شارك به في مختلف المناسبات؛ من تهنئة، ورثاء، ومواساة، ومداعبات، وعشاب وشكر،

وعزاء. وله قصائد في المبع النبوي، وتعداد فضائله عليه الصلاة والسلام، وأخرى في التمبير عن بعض منجزات العصد، تقلب على شدو روح الفكاهة، والسخرية من أوضاع المجتمع.

 حمل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (١٩٨٣)، ورشع لجائزة الدولة التقديرية في الأدب (١٩٨٤).

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: جريدة الأشبار - القاهرة - نوامبر ١٩٨٥.

٢ - لقاءات عدة أجراها الباحث احمد الطعمي مع أسرة المترجم له وزملائه
 القاهرة ٢٠٠٣.

مولد الخبر مسولد الخسيسر والهسدى، والرشساد أنت في العين والحسشا والفسؤاد إن كـ تــمتُ الهــوى .. فــتلك شــجــوني مُ __علْنَاتُ.. وسكاممُ البرمع ماد أنا صبيحي وأمسسياتي.. شادر أحسضن الكاس.. بَيْسَدُ أَنَىُ صَلَالًا كيف يضبق الهوى.. وقد عشت منه في هيسام، في صحصوق ورقساد؟ عـــزُ لي بالنبيِّ.. دينٌ وعـــيشٌ ورجيون النجياة.. يوم المساد سسرتُ في دريه .. ونضُّ سرتُ وجسهي واستطالت من مسجده.. أمسجادي وقبيست الكمسال منه، فسهل لي من بيـــان. يفي بتلك الأيادى؟ يا همميساةَ الرسيول.. إنَّك نورٌ لم يذده عن القصمام مصعداد قسد دهى الشسرك مسا دعسوت إليسه

وذوبت بوابة الخذا والفيسيسيان

وتع يى مسا كسان من انداد

وتعسيري مساكسان من اصنام

رِ، وقلبُ سام عن الأحقاد

وقصضيتَ الحياة تحسمل عبَّء الصق عصيت المستهساد

ف هدى الله من يقينك شُمًّا

أُورِثُوا الشــــرك من دم الأجـــداد مهمه

في ركـــوعي، وفي مســـجـــوديّ شكرٌ واقــتـــمــامي بـــُّــرّ الورى وانفــرادي

لى قــضـــيت الصـــيــاة في مـــدح ديني ونبــــــــــيّـي لما بـلـغت مـــــــــرادي دددد

يا ربيسمًـــا.. يا مـــولدَ الضـيـــر.. حــدُثْ كـــيف كــــان الوجـــود في الميــــلاد؟

كنت في كسريتي لتسمسميّ مني
ما مستسه الرؤوم من أولاد

من قصيدة؛ الصحراء

انتِ يا مصدراءُ اسسمي مساطَهَّرُ عسرُ المِسْدِيُ مسفناك تصوال البِشْدِرُ عسرَ في مسفناك تصوال البِشْدِرُ ليس في مكمك سسيفُ مسصِئات بينما الاسبياف تصقاح اللَّفُر كل بابرٍ مصفّح القصف ووسسا ودُ نهسبُسِا أو تمدداه الفطر ربّع كل الناس في شدمس الضدعي

فسيك يا مسحدراء كبونُ ملهمٌ ما خلافٌ فيك إلاّ من شيدً وعلى نجسدك والخسور عسبسر حَلُّ مَنْ يس تـ وره المِبَ ومَن كلُّ سطر فصيك سصفيرٌ حصافلٌ أمُّــــر الحبّ وبالحب اثــــمـــ جُلُّ من أودع ها تبك الصير بحكم القبانون فيبينا حساهدًا في ثراك التسبيسين لا زيف به وسحون الإثم فيها مؤيدي وإذا أشكرقت الشكمس بهكر ولدى السلطان جسيشٌ فساتكٌ ينشــــ الموت، ويرمى بالشّـــرَر ا ثَنَى ذلك بِفُ لِيَّا أُو وَتِي منه سيجيلً من يم الناس انهجير كامل الكيالي -A175Y-1795 ومن الاسكيساف غلُّ مسرِهَفُّ ~ 1974 - 1AVV ومن الأسيباف مسسنون النَّظر كامل محمد الكيالي. وقد في مدينة إدلب (الشمال الغربي من صورية)، وتوفى فيها. ليحتنى أحصيا بواديك أرى عاش في سورية. الفية العليس واستراب البيقس تلقى تمليمه عن والده وأخذ عنه اللغة العربية والقرآن الكريم والتفسير والتوحيد والحديث الشريف. والقصرام الملق يقصاد الظَّبا ● عمل قاضيًا في بلدة جسر الشنور. والمتَّسلال الرُّقْش ربَّات المستنسر € كان له نشاط سياسي في مناهضة الحكم الشماني ونزعة التتريك (الطورانية). والصبيا جياد فتأجيبا عبرعيرا الإنتاج الشعرى: كلمسا اخسضسرً أن افستسرُّ شكر - ثه قصائد نشرت في جريدة المسياح، منها: الشعور المربي - العدد والرمسال المسقسر والمسمسر بدت ٨٧/ ٨ من توهمير ١٩١٩، وإن الشجرد للدفاع محتم - المدد ٩٠/ ٢٥ سنيسئننا ضلّ بالسقنينية البنصيس من ديسمبر ١٩١٩، و له أريعة دواوين مخطوطة (مفقودة). الأعمال الأخرى: تسكن النفس إليها مسئلما تسكن النفس لديبكج السأحكر - له سلسلة من المقالات بعنوان دلعة في تاريخ إدلب، - تشرت في جريدة دالبريد السورى، بداية من المدد ١٦١ الصادر في ١٤ من والغصدين العصدب ينصصتال له أكتوبر ١٩٢٣. أطلس والليث والخبى الأغسسر شاعر وطنى قومى، غالب على نتاجه الطابع السياسي، أوقف معظم قصائده لناهضة الحكم القاسد، المناح من شعره قصيدة واحدة تترجم هذا المني، يغلب عليها الأساليب الإنشائية عبر تعدد الأسئلة أمطنَ الجين أن الجينُ استناسي اللائمة والحافزة الدافعة للثورة على الظلم، تتسم بإحكام الأساوب، خلْتُ مِــا القـــاه من كُـــثْبِ النقـــا ودقية انتقاء المفردة، وقوة الحجية، حيافظت على عروض الخليل منشقل الردف إذا الضنصين ضنمس والقافية الموحدة، واعتمد فيها البحر الكامل.

مصادر الدراسة:

- براسة مخطوطة قدمها البادث خطيب بدلة -- إبلب ٢٠٠٤.

قلُّ ما فيك من القورة فيما

كاد مضطرٌ أو الذُّلْفُ شــجـــر

إن التجرد للدفاء محتم

ما عُـــرْبُ بِقَخْلِي انتِمُ أَم نُومُ؟ ام مسقدة دون - سلمستم - أم أساقم؟ جاس العديُّ بياركم في صبحة كُشفُ الغطا عنها، فبلا تتبوهموا ابن امت جاجكم وابن ضب يجكم

أين المستسراخُ وأين ذاك الموسم؟

مسا بالكم وبالانكم مسشد وية برجالكم، وبنو الشجاعة انتمُّ؟!

ما بالكم تتباخلون، فالا إعا

نسةً لسلم جسنسود، ولاتَ مَسنٌ يستسكسرُم

ما بالكم تتاخَّرون وحولكم

ما بالكُمُّ شِيعِكَا تَفَرُقُ جِمعُكم

أبارضكم ترضون أن تتق سد موا؟

ابزم مكم أن السكون سكينة

عن حقكم ومروحكم تتهديم

أبزع مكم أن الرضي وخ توكّل ا

أو راحية، وهو القسطيناء البيرم

أبزعت مكم أن الدعساء على العسدا

كافي وليس سوى الدعا يتحستّم؟ باسم التمدن أستسوا استعمارهم

ثم استحلوا كلُّ مما هو مُسكَّرَم

تُرف ــــيكمُ اقـــوالُهم، لكن ارى

أفعالهم أفعى لنا تتجميتم

فسدعسوا انتظار مسزاعم غسرارة

ألغِينُ من يغينسنُ فييسما يزعم ويبسوا وثوب الأسد من غاياتها

كي لا يع حَمَّكُمُ البِ الأعظم

قد اقتسمَ السيف الصقيل بصدّه (لا يسلم الشيرف الرفييع من الأذي حـــتى يراق على جـــوانبـــه الدم)

كامل أيوب

A1817 - 1808 A 1990 - 1988

- کامل أيوب.
- ولد في قرية الجعفرية (محافظة الفربية -مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش حیاته فی مصر. ● درس في مدارس طنطا حتى حصل على الثانوية عام ١٩٥٤، ثم التحق بقسم اللغة المربية في كلية الآداب بجاممة القاهرة، ليتخرج فيها عام ١٩٥٨ . إضافة إلى

- عمل بالهيشة المصرية العامة للكتاب، فتولى العديد من المناصب كان آحرها رئاسته للجنة النشريها،
 - كان عضوًا باتحاد كُتُاب مصر.

دراساته العليا في الأدب الشمبي.

شارك في المديد من الندوات والأمسيات الشمرية والمؤتمرات الأدبية.

الإنتاج الشعرى:

- صدر له ديوان «الطوفان والمدينة السمراء» - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٥، والأعمال الكاملة - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠٣، كما تشرب له مجالات عصره عندًا من القصائد منها: «مشاكل الشباب» - مجلة العدلية - العدد الأول - المطبعة اليوسفية، طنطا أبريل ١٩٥١، «الصماليك» - مجلة الشمر - القاهرة يتاير ١٩٦٥، وصلوات للكلمة، - مجلة الشمر - القاهرة مايو ١٩٦٥.

الأعمال الأخرى:

 له العديد من المسرحيات منها: «أختاتون»، «الطيب والشرير»، «أوبريت البحره، وعدد من القصص التي كتبها للأطفال، منها: «أغنية مصفور»، «هواية هالة الصغيرة»، «العروسة الموسيقية»، «رسالة إلى عام ٢١٠٠»، «علبة الألوان»، «قطتان وكرة صوف»، كما ترجم المديد من القصائد، وله الكثير من السهرات الشمرية في الإذاعة.

• بشمره نزعة إنسانية ووطنية، فشعره دعوة إلى نيذ البجز في مواجهة الفهر، وحث على مسألقة الصرية، مقدر لدور الكلمة في إحداث انتخير، يميل إلى الاهتمام بقضايا الشباب، وله شمر وجدائي تتجول شهه المرأة إلى رصر للخسلاص على هذه الأرض، وقد كتب الشمر انتظهدي الذي يلترم الوزن والقافهة، كما كتب الشمر الجديد، مما عرف بشمر التفعيلة، تمول لفته إلى السهولة واليمسر، مع توجهها إلى انتمير بالرمز، يمثلك خيالا نشطًا ورؤى متومة.

حصل على المديد من الجوائز في مجال الشعر.
 مصادر الدراسة:

لقاء أجراه الباحث وليد الفيل مع أرملة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٣.

نداء الحب

دعانا شناطئ الاصلام هل تاتين يا سَنَهْرا؟ تعالَّي في شبياب الليلِ نَجِعل عمرتا عُمرا نهدهد شدولنا المصروم كي لا يسلم الصبرا نعانق حلمنا الوردي عند للوجة السكرى تعالى في شبياب الليل نرعى حبيًّنا البِكرا

طوينا الأمس يا سعمراهُ نجرح دمعتنا شراً
عرفنا اللرعة الهرجاء مل كياننا تُضرى
عرفنا اللرعة الهرجاء مل كياننا تُضرى
وسرُّ العمامُ تلو العمام لا ألسبا ولا نكرى
وسرُّ العمامُ تلو العمام لا ألسبا ولا نكرى
جراعُ العب يا سعمراهُ مثلُّ الحبُّ لا تُبرا
فعماذا بعد وقُعر النار في انفاسنا الحرى
وهذا شاطئ الأصالام لوجئناه مما ضدرًا!
تعالَى ننقشُ اسميّنا على اشجاره الشَفَعرا
ونعبر ذلك الوادي ونقضز ذلك الصخر الأصرا
غزانا الحبُّ في صبح وكنا الظُهُر في الاسرى
غزانا الحبُّ في صبح وكنا الظُهُر في الاسرى
ونرسم ملعب الاطفال المحمديل ونفرس الزُهرا
ونرسم ملعب الاطفال إلى إيامنا الفسرا
في المسم المعن الاطفال المي إيامنا الفسرا

صعف يران. ولكنّا نسطَر قصتُ أخبرى

سيُخفي الليلُ مسجورين هاما تحته سَحُرا ويصفو حلمُ عصفورين عاشا في القذى دهرا هذالك تصبح الدنيا لنا للحبُ يا سَـصُـرا هذالك ندفن للاضي وتُولد مــرةُ أخــري

أجيبي يا سمراء

سحدراء في الراة جيد -نُ نظرت في هذا الصباح ويدت أماماه طلحة نشدى كأنفاس الصباح استبحت في نفع يُعسى

المستبيطو في تعاوضت نكار في الفسدر وفي الرواح؟ انكسرت في لون الشسدو در وسسرما لون المساح؟

ف أراك قريى لا تقا ليد لل تقصوم ولا عُصيون وأفيين اأنَّا ت بخلت بنيا العناشقين فعرفت مما يعنى الهوى ام طفلةً لا تعـــــــرفين؟ ****

ابنةالخال

يا بنة الخيال عيدتُ لجيمل دائي بين جنبيُّ مُصحِده شُكَا بالبكام مُـــــعبُ الخطو كالمسافس إنَّ طا لُ عليب السُّري بقسفسر عسراء

مسوحش الروح كسالذي خسانه النَّوْ مُ، وحسيدًا في ليلة من شستاء

حــينمــا ضــمنى الطريقُ تلقَّتْ تُ إلى بابك المستفسيسير وراثي

وتحسست ست سكتي نحسو داري نصو صدمتي ووحدتي واكتواثي

سيرتُ، شيءُ كيبالزهق يسطع في وَجُ ـهى، وشيءً كـالحـزن يغـزو دمـائي

حصفنة من شداك فصوق ردائي واحتكي مسن هسواك تحست ردائسي

000000 طفلتي في المساء إنْ خَسيُم اللَّيْ ال، ورجَّ عن أغذيات المساء

فانكرى اننى على القارب أسال

ن، أنادى ومسا سيوى اصدائى لوتَسمُّ قُتِني إذا هجعَ الكُوْ

نُّ، سسمعتِ ابتسهسالتي ودعسائي ولراعبتك أنَّةُ تعطف الصُّبِّ

أكشفت شبيئا غامضا بين الجيوانح تكتيمين؟ فسعسرفت مسايعنى الهسوى أم طفلة لا تعبيرفين؟ 17131312

ســـمـــراءُ لي قلبُ هذا أضفيتُ تحت الثيابُ

قلبٌ عنيــــــدُ ليس يَـــهُـ

دأً ليس تُشبِعِه الرغباب أبدًا يعــــريد في دمي

ابدًا ويهسدر كسالعسيساب طفلٌ كسبسيسرٌ لا يُنا مُّ، ولا يملُّ من العسسداب

0000

سحمراء هذا القلبُ يُضُد

مدمدئه بيست السيسرا ب، فظلّ يذ حقق بالمنين

اتّرى فسهسمت مسراعي الـ

قاسي مع الشاوق الدفين فسعسرفت مسايعنى الهسوى أم طفلًا لا تعبيرون

22222

ســــمــــراءُ انَ المِبُّ اب حانٌ جحيلٌ بالعديداه

ابِنُ السِيعِ البِكرُ يَتُ عَضُ في العيون وفي الشفاه

نبخ يُ ج ــــــ مُع طائريْـ

ـن يغنّيـــان على طِلاه شىءً قــــونيُّ لـيس يَـثُ

خضعُ، ليس يعبرف من إله 00000

ســـمـــراءً إنى قـــد أهــ سيّمُ في جسسواء الحسسالمينّ

أمسميح إنا مسم ثنا كالنا عن هـ وأحـــدر قــديم الـنداء ا أم ضيالي الصموم مسوَّدُ لي الكُّ حَ، فـــاغــــرقتُ جــــاهـلاً في هُذائي ثمُّ أصــــــ على أغـــانيُّ في الرّيد ح، ودنيا هواي بعض الهاواء!؟ وتجديدن ذلك الخدر تغدي نَ مسلاكِسا مُسرِقسرِقَ الأضسواء في سكون ترفُّ من جــســدى الرُّو خُ، وتسمى إليك في استمصياء تبخل الخصين ككالنسيحم ثناحص كِ بسيرًا عصدَّبات في انظوائي بدعـــاءات ســاهر ذي جــراح وخسيسالات شساعسر ذي بكاء تتــمــــالأكِ ســــاعـــــة ثم تمضى حـــيث تاتى في آخــر الليل نشـــوى بأمسان فسجسريّة إبيسفساء ويوه حران يوه سنَّ المبُّ للمُصبِّد ب، فنرمي قـــيــوننا في لقـــاء

الصعاليك

مضى الليلُ مستعجالًا يا رضاقُ وإن الليسالي لتجدري بنا مراكبا ولهائ نسينا النهاز وندن نضيةً به مُسروعها

ان أناغي أطياف حسنك نشر ن، وأبدى صبيابتي وشيقيائي وأرى الليل مساكست مت نهساري من تباريخ جــمُــة خــرســاء کم تعــــــذَبتُ في هواك وعـــــانَت تُّ، فــداريتُ لوعــتى في الخــفــاء وتظاهرت بالجمعود وكأي زفراتً تمسعّدتُ في اشتهاء اه لو تعلمينَ مـــا تمت جــدي ووة ارى ورقتى وحدياتى تمت هذى الثـــيـــاب حبُّ وحـــربّ خـــافقٌ راجفٌ كطيــر نبيع يتنزّى في رعيشة الإفسفساء كلَّمَــا ثار يرغب الجبــهــرُ بالدُّبُّ حب، ويُنتهى لنظاه بالإبداء صحمته من الحياة التقالي دُ، فـــرندُه وهو في إعـــيـاء tririti كم جلسينا مسيق التّا س، كــــانا فى خلوق حــــسناء ما عيينا عن التجاوب بالرُّو حَسيْنِ في نَجْسوةٍ من الإقسشاء لغَـــةُ الحَبُ قـــد تُعــبُـــر في المئـــث ت بما في العسيسون من إغسضساء رُبُّ وجـــه يُبِين مــا يحــمل القَلْ بيُّ، ويحكى أعسماقسه في جسلاء وابت سسمام يشف عن طرب الرو ح، وعن صحق لهفة واحتفاء نَ هيـــامى وترحــمين عنائي

وتحدين لى حنينى للقيي

ك على خسشيد الإيماء

وإنكسسسسر أطرقتُ في ليلةِ مسضى الليلُ في بؤسنا الفسوضسويُّ وطوقت ندسوشطوط المنين وكم ذا نُع أراهِم أمالةُ مبُّ ردًا يص ننال النجيين على بعيدها ونغمسو الزمسسان على يأسنا فيإنًا عسرفنا صنوفَ الشبقساء لقد غلبدُنا الصياةُ العجودُ ولم ننج من شعقين ف ماذا مسوى الوهم في طوقنا! وأنا قصصصت عليهم هوائ وكسان النجى أخسدًا في الرحسيل مصضوا بلغطون بذكس القدر ئلملم انبائه الباقين وغادرتُهم فحاةُ وانطلقتُ فقدمذا نودع مسيقض حكين إلى غييس قصصدر كساني افسر ونمضغ امكنا البكايب على جانب الحرب كبان الرمسيفُ فسلا.. لا تُطامنُ جسوعَ الجسياع ولا تُذهب الرعـــشـــةَ العـــاتــــه وفكرتُ تُمّ اللهِ عَلَى اللهُ واحكا افيتسرقنا لعنت الشيسرون وروح اخسفسرار تعسود الشجسر «يُخـــانق» أيّامَنا الخـــاليـــه تمنيتُ شـــيــئــا ولكنْ عــيــرتُ ورحت أحديق عصباب الضاجاب ولا شيء في خاطري يستقر عجسي أبمسس الليلة الناضييك أنبسقي نجيوس خيلال الظلام والفسيد أسهما في غميار الدروب وفي في منا كِلْمِينَةُ لا تُقيالُ!! غبارًا تدوس عليه القدم على النرد والكأس مــاث الزمــان ك شبعيشية الضمير طارت وذابتً فحيحا تعمشها ليلة من عجم نج وع فنأكل تمر الفيال ويا تعسسها ثلة العسام زين وتعصري فنليس صصوف الضيال يلوكسون في السيقح حلمَ القسمم إلى كسال وادر نمسد الجسنساخ على لوعسة مسررة في العسروق وناتى وحسسسرتنا لاتزال وجسرح قسديم كسسرية الألم لنا جستَّسةً في بطون البسمار تغذُّوا بملحب ماة الفَّاساتدينُ وثانياً في أعالى الجبال لكي يعسبسروا فسوق جسسسر السسام وحسانتنا تحت كسرم عستسيق أمسانك يا سرب إنا صياب بالا ثمـــُـــــرِ.. كنديّم حـــــــزيــ ث ك رغمَ المسقيع ورغم الأوارُ صدعاليكُ نضدك ملءَ الشـفـاهِ مسرجنا نسييمك بالأمنيات وتعرب صحيرنا علة لاتبين ويا مسا تلقَّسيستنا في العشار

ويا مصاحنوت على سيرنا

ولم تنس أوجها في الغهمار هنا كنزُنا مُودَعُ في ثراكَ وكدينا ثواتعيه لولا حجيدار

سيقطنا على مسخسره مُستيعين وأحسمنا واحسا نزل في دُوار

كامل بلىر الحسيني A1514-1444 A 1997 - 1917

- محمد كامل بن محمد بدر الدين الحسيني.
- ولد في بلدة الباب، (بالقرب من مدينة حلب - سورية)، وتوفى في مدينة حلب،
 - عاش في سورية، وزار الحجاز حاجًا.
- أخذ علومه عن علماء بلده، ومنهم: إبراهيم السلقيني، وأحمد الزرها، وراغب الطباخ، وأسمد العبجي، وأحمد الكردي، وعيسى البيانوني، ونجيب سراج الدين وغيرهم، انتسب للكلية الشرعية الخسروية، وتخرج فيها (١٩٣٦).

- عمل تاجرًا في مدينة منبج، وجمع بين التجارة ونشر العلم، ثم مأمورًا للأوقاف في بلدة الباب (١٩٤٩) بلدة إعزاز، ثم انتقل إلى الفتوى والتدريس الديني هي بلدة الباب، همدرمنًا دينيا هي أعزاز، ثم إمامًا وخطيبًا في بلدة منبج، ومدرسًا دينياً في مدينة حلب.
 - انتسب إلى الطريقة النقشبندية الصوفية.
 - له مواقف هي مناهضة الاستعمار الفرنسي لسورية.

- له قصائد ومقطوعات مخطوطة، محفوظة لدى أسرته،

الإنتاج الشعري:

- شاعر فقيه صوفي يتنوع شمره بين المناجاة الإلهية والمديح النبوي، والتمبير عن نزعته الصوفية النقشبندية، وقد رثاه من هارقوه من الأحبة، ومن أساتذته. يميل إلى شعر المناسبات الاجتماعية والوطنية والأسرية، والمشاركة في كل المناسبات التي تعرض له.
- له قبصائد في مناهضة الاحتلال الصهيوني لفلسطين (١٩٤٨). وقصائد في التعبير عن النكسة (١٩٦٧)، وأخرى في التعبير عن أحداث أيلول الأسود في الأردن (١٩٧٠).

مصادر القراسة:

 معلومات مكتوبة استمدها الباحث عينان جابر من بجل المترجم له -حلب – سورية ۲۰۰۲.

شكوى وتوسل

إلهى اقض إنعيام برك دائميا علينا وزبنا منك هديًا وأنعُ مــــــا واستعبث رجبانا بالصحبة والتهم وجُد بالرضا والقرب واغضر تكرّما إلهى قدرعنا باب عدرك غُدشت عدا

بنلُّ عبيدريست فيشون: أكرما أتينا ذنويًا أنت تعلم وصفها

و(لا تقنطول) كانت أحلُّ وأرحــمـا إلهى أثِلْنا تربة تمصي بهمسا

مضاستُ صبرحُ الطَّهِس منها تهيدُما شبيات أضباعوا العمر واستمرؤوا الخنا

فحصاروا بوصف الغانيات تناعما تراهمٌ وقد زدِّ كُن ذِدًّا وداديًا

ومسقفن أشبعبارًا وحلُّين مبقبصها نساءً وإن سُمُوا ذكورًا تجوزُا لقد خنثس أبًّا وقدشنًا ومنجعاً

وأمّا نساءً المحل كأشا متوالمًا

قبيا غنزيهم شنئن الغنواية والعمى ندنن شحار القانتات تشرئك

بنهج اللواتي رمن كمفسرًا جمعتمسا أبدن لأحداق الغيواة منفساتنًا

فهاموا بها عسهراء وهِمَّن تَأرُّمها وقلن وقصالوا هذه مسدنيسة وإن جانبتُ دينًا وشرعُا مُكرُّا

اليك رسيول الله نشكو عسقسوقنا

وإعدراضنا عن منهج جاء مدگكما

لنا شاءه الخالق دينًا وشيرعاةً أقصمنا به عدلاً وستدننا العصوالما

بناتي. أحببابي شبابَ محمر

ألا جيديدوا الإيمان وانفسوا المأثمسا

بأنف سبكم ثم انف روا في سمبيله

تعسالی یزیدگم بنصسر تصــــــُـــمــــا جنودَ أبى الزهرا لقد عاد «عتبة»

وحل «أبو جـمهل» وعـماكر بالحمامي

فسإن انتمُ نازلتمُ كسفسرهمُ ضستي،

ببدر مُصربتم بالملائك سُصرَما

وخبولة والخنسياء وابنة من سيميا

ويا فستسيسات الصطفي يا كسرائمسا

الا احسمانَ صسفًا كلُّ ان على الدمي وجدُّدنَ بالإرشاد في هنُّ زينبًا

مناجاة

فى وصف الكعبة الشريفة

لما بدت في ثوبه القصمتب ك مسبحة ربي زال كلّ نُمنسبي

أنوارها تسطع فيسوق الشيهب

ما عُمَّيت إلا على ذي غبيهب

لم يأتها مُصعظم برجون رضا

----ولاه إلا نبال أعطبي البرتب

مصولاى إنى همسولها منكسسرً

أطوف لا يعمر عنك مطلبي فــــــرُدُني إلى بالادى غـــــانمًا

محصرين

واغسنسر لالى ورفساقى واحسب بــائى، وعنَّا ارفَعْ ظلام المُــجب

واني غسيرانل جسمسيسعنا الرضسا

ومسقحد الصحق بقرب الطئب

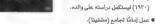
وصلٌ يا ربُّ عليـــه ســرمـــدًا واله مع الصِّد حاب الدُّجب

ما قامت الأشارياء منك رئنا

ق بلُ ويع أن أرب

كامل حاتمر A1271 - 1779

- كامل بن حسن بن حاتم بن سلمان حاتم.
- ولد في قرية بسنادا (إحدى ضواحي مدينة اللاذقية)، وفيها توفى.
 - علش في سورية، وزار الحجاز حاجًا عام ١٩٧٧.
 - حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ القراءة
 - والكتابة عن والده، وأخبذ مبادئ اللغبة العربية عن محمود ديب الخير، بعدها تأبع تعليمه في المدرسة الابتدائية بقرية مشقيتا (١٩٢٧) ثلاث سنوات حسيث فسادرها
 - (١٩٢٠) ليستكمل دراسته على والده.



- ترأس الوفد العلوى للقاء الزعيم جمال عبدالناصر أيام الوحدة (ADPE - 18P1).
- أحد مؤسسى الجمعية الجعفرية باللازقية، وأمين سرها حتى عام ١٩٦٦.
- الإنتاج الشمري:
- له قصائد نشرت في عدد من دوريات عصره: جريدة العرفان، ومجلة الإسلام، وقصيدة: «يا آل طه» - طيمت في اللاذقية.

الأعمال الأخرى:

- له: «الوجز البين في معرفة أصول الدين» ١٩٥١، و«خواطر منتوعة» -اللاذقية ١٩٦٢، ودرسالة في مناسك الحجه.
- شاعر فقيه، أرتبطت تجريته بأغراض تخدم المقيدة الدينية، وتخص المناسبات ذات الطابع الديني، المتاح من شعره شعبيدتان: أولاهما بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، وثانيتهما مديح لسيد الشهداء، تكشفان عن محافظته على تقاليد القصيدة المربية ومنهجها في المديح من إحكام الأسلوب، ويسط المبارة.

مصادر الدراسة:

- ١ ~ قوَّاد غريب: اعلام الأدب في لالقية العرب ~ مطبعة ومكتبة تشرين ~
- ٧ الدوريات: أعداد متقرقة من مجلات: العرفان، الدر الثمن، ومجنة الإسلام.

عطفاً أبا الزهراء

يومً أغـــرً على الزمــان مـــخلَّدُ فسيسه إطلّ على البّسريّة أحسمسدُ

متشب ثين بحيل أرعن جائر مستبعثمت ظُلمَ الوري يتعبَّب قبيد عكَّر الأحبيواء أحبيواء الدُنا <u>جَــشَـمُ تبــخَــرَ من حــشــاه أســوه</u> عطف الاهراء أمستك التي ودُنْتها عبثتْ بوجيتها البد هجسر الوثام قلويهسا فستنافسوت وغينا مسواطنها النزاغ الأنكد وغبيت مصتبرة الذُطا بضلافها حسيسرى تقبانف هنا خنصم منزيه زعم الكئيير من الألى لم يدركيوا كنه الصقصقية بل عصوا وتبلُّوها زعسمسوا بأن الدين عساملُ فُسرُقسة وتخلف كبنيوا بما قصد أوردوا الدينُ اعظم باعثرنم ــــ الهــــدي وإلى الفحصحيلة والمصلاح بجدد الدينُ عند ذوى الجسهسالة أسرقسة وتعــــانة وتمرأن والدينُ عند أولى البحسيسرة الفحة وتكامل وسمسامسة وتوبد يا أمـــتى والقلبُ مـــزَقــه الأسى منّى لما بك من قِليَّ يت جسكّ يا أمستى عُسسودي إلى النهج الذي قد خطّه خبير الأنام مصمحب سيسيسري على نهج النبيّ وصنوم ال كرّار يَرْجَعُ مصححاًكِ المتصبحاً، ســـــيــــري على نهج النبى وآله الــ أغب إريُطلَقُ عسزُكِ المقديِّب، نكراك ماابت يا حبيب الحق يا طيه البندنيس وطباب مستبك المعواسة

من دوحة العلياء بالخبيرات بال يومُ له الأيام تخصص هيين والدهر في مصحصرايه يتصحبيك شيعت بسيطئنا بوجيه متحمير الما بدا كالشيمس من تُوقيد وشيدا الهبدي للضيواع عطر جيوها ويلابل التسودسيد فيه تُغيرًد مِيرَاتُ رسيالاتُ السيمياء منسرةً وتتابعت رسُلُ المهيمين تُرشيد وقصصي يرها الأوثان تلعب دورها في الكعبية الفَينَ المكة تُعُبِي حصتى أتى طه البحشكيسر بهديه «هبِلُ» تحمُّم جــسـمــه التــجــمُــد ومُنذاةً والعُسسسيري مع البلات انطوت والشيرك قُوضَ أُسُدهُ المتوطِّد خُتمت شرائع ذي الجلال بشرعة الـ حصفتان فهو الضائم للتسفيرة وينه تاريدها النعاسي أروينة نروة أين السسها منها وأين الفسرقد؟ وغدت صحاريها جنائن عِسزَة تزهو بالوان الجمال وتسعد يا صـــاهبُ العـــراج والوحى الذي بك في مسراقي القسيس ربك يصسعسد شيرٌفتَ أفياق السيميات العللا فيضيلاً عن البنيا فكيف تُصِيدُ؟ عطرت انسلاك الأثيسس برحلة جبريل خادمها وأنت السيد يا صلحت الإسراء من حَسرَم إلى حُسنَم منانك قدُّ أُبيع السحِسدُ المسجحة الاقتصبي استنتلقه العبدا والصيضرة العظمي غيت تستنجيد

عاثت بطهرهما عصابة شررة

من قصيدة: سيد الشهداء

يا إمــــامُــــا ابلى جــــعـــيل البـــــلاءِ لـك مني تصــــــــــتي وثـنائـي لـك مني قلبي وخـــــــالص حـــــــبي

وحمياتي ومهجيتي ووفسائي بك جسيسة الزمسان قسد شعّ وازدا ن وعملّات انت سسساح الفسسداء

وعلى دربك القسويم تقسالت

انت فــــينانة تُظِلَ وتعطي

من الذَّ النَّـــمـــار أســـمى العطاء

وشميه بابُ الجنّات انت لهم مسو لّى كسمسا قسال سيسد الأنبسياء

ف عد الشك رمسز كل جسلال

وكسمسال وعفَّسة وبهاء

كــربلاءُ يا غــادةَ الشــرق صــوغي

عـــقـــدُ حــــزن من أسطري ورثاثي واليَــســـــــه سِـــمطًا يفــوق الدراري

ب من يدو سر منطق يعدون المدروي ويب زُّ النجسوم في الذخص راء

انتر اصب حتر روضت بگسین دونہ حصا کال روف سے ترفی آ

أمصتى يا حصسينُ أغصفتُ على الذلُّ

وأغــضت عن واجـــــات الســـمـــاه ومــضت تأخــذ القــشــور اخــتــيــارًا

ومصنت ناهد الفصيف و الصنيدارا من ثنايا حصف ارق جسوف ال

رضىلىت أن تسفَّ بعلى سلمللَّ

ومنسبّت للهمسوان بعسد الإباء مسزّقتها مصمالح السوه إرثبًا

كامل خميس

18+A= 1777 19AY=1916

- كامل بن خميس بن محمود بن أحمد بن نعيم .
- ولد في محلة باب الشيخ (بغداد)، وتوفي في بغداد.
 - عاش حياته في العراق.
- عرب عين عين عربي ،
 القرآن الكريم عن علماء عصره، وتردد إلى بعضهم من علماء
- الدين في الحضرة الكيلانية، وأخذ عنهم علوم المربية، ولأنه كان مبالاً للأدب والشعر فقد حفظ منه الكثير.
 - اتميل بالشاعر عبدالقادر الناصري، وكان شديد الإعجاب بشعره،
- عمل محررًا صحفيًا في العديد من الصحف البغدادية، وأبرزها جريدة «الجمهورية».
- كان عضرًا بجمعية المؤلفين والكُتْاب المراقيين، وقد عرف بنشاطه،
 فقد كان يواصل الحضور في كثير من ندواتها الأسبوعية، مسهمًا فيما يدور بها من مناقشات.
 - عُرف بتوجهه القومي المريي.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان «السواحل اليتيمة» - مطابع مصطفى طبارة - بيروت ١٩٧٢.

الأعمال الأخرى:

- جمع وقدم وطبع الجزء الأول من ديوان «عبدالقنادر النامسري» بقداد ١٩٦٥ .
- شعره دعوة إلى نبذ ما آل إليه حال الشباب الديي من هوان أخلاهي،
 وعروف عن المثالية بعضوق أوطانهم، يميل إلى الشكوى، ويبكي الوقاء
 الضائع بين الأصدقاء له شعر وجداني يلتمس فهه المرأة باعتبارها
 الفرد الصائفي لم باناته من ظلماً ماري وروحي، وله شعر هي الوصعة
 كما كتب عن مالاحقة الزمن لبهاء الإنسان، تميل لفته إلى المباشرة،
 وخيالة قريب.

مصادر الدراسة:

- ١ كوركيس عواد: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين (ج.٣) - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٩٨.
 - ٢ ملف المترجم له في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.
 - ٢ ملف المترجم له في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيير

أغرودة الحب

لا أرتىوي مىن نظرة وحـــــوار يســري هواكِ بمهــجــتي كــالنار

سامرتُ في ذكراكِ أنجمَ أكروسي سالتك بعبد هشرك كبيف أصبحت فستسراقسصة طربًا على أوتاري وإنسى فسى المدام أبسو نسواس تَضِينتُكِ في الهِسوي وترًا صيدوكًا وتحدد الحلمُ الجسميل وأشروت شمس الهموى تزهو على سمارى ومن ضمس الجمادون مسلات كساسي فملكث دنيا ليلتى ونعيمها وطيبقُك في الدجي مصصباحٌ وجدي وستبحث في بدح الصب المؤار وقسد أضنى الفسران لظي التناسي سِامَاتُ نَفِسِي: هَلَ أَطُلُّ شَــبِــابُهِــا وكم شكت الحاجير من يمروعي . ف ت ف ت دن سے درہ ازهاری؟ وكم لعبب ثباقدارى المأسى وعطارب الضمسين اخسر سيرها وريد بعيضيهم أفط التصابي ولم يُشبِ الفسوادَ بيساضُ راسى غُنْجٌ ف ج لد نشوتي وخ ماري وإن ذيلتُ غ صصوني في رياها وتجاهل المتطفلون صاراداتي فَحُبِسُنُكِ يا «صَبِيحَةُ» لي مُعواسي ونزاهة التصصوير في أشعصاري ويستميرني قيوامُك ميا تثنّي قَالُولُ: السجاسيُّةُ، قَلْتُ: قِي طُلُقِتُها إن السبب اسبة سلعبة التحيار ويُزهر عــرشُ حـــبّكِ في اســاسي مضلتُك بليالً يشاحب بروضى فت نَمتُ كلماتُهم بشيفاههم مــذ عــانقتْ شُــهبُ السُــمــا أفكاري فالتسي من لحاوتك مسا اقساسي يا فسنتنة الدنيسا إليك مسلاحتي وإن عُسيدت الشيسالي وغسرين في الدجي عتى تُعسساسي سلسلتُ ا ف تروّدی اخباری وصدوتك فصيح انسطم العداري قلعي وقلعك طائران تعصودا بحب ذد نشب وتى ويزيد باسى أن يسكنا بمنازل الأقسيمكيار وانت كيد اشكات وبماء قلبي وسلمادتي من نهار عطفك ترتوي وانست أسزورقسي نسعسم المسراسسي وعلى ضـــفــافك يزدهي ذُوّاري وقدرات في غدم ازتيك طلاسما فحما درضي عليك جديد عصدر ولا حـــــبى تُوازيـه الـرواسي كيشفت في خرماثل جنّة الأسرار وأنسج من هواك رقسيق شسعسرى ق س مًا بأغنبة الحبِّمة بيننا فيدرُفُ من مصلاحته يبساسي وشكانة الولهان في الأسطار ساتكر كُبُك العبدريُ دومُنا ف ذك رأك للج وانح ذي رأ اس وجالال طهرك قسبلتي ومسزاري

**** في قفص الشك

حقيقة كنتُ اغفيها وتُشجيني فراقُ ملهمتي كالنار يكويني الحب العذري

ســــــــالتُّكِ هِل عِلمتِ بِما أقـــــاسي ومـــا فـــعلتُ تبـــاريحُ الأمـــاسي

شكواك نجوواي لكني مقيدة ماحيير في سُمَّرتُ بين القيرانين لولا تقالياننا ما عنشت في قنفص يهــــزّه الشكُّ من حين إلى حين ولا تصب داً قب يسدى في منازلهم وعاد شيطان إغرائي يناجسيني إذا تفيض كيوس الجيهل في بلدر تَكَذَّرَ الصَّفُ فَى شُتِّى اللِّادين ما زلتَ محْمرةَ العشَّاق في كيدي بخبورها من عظامي والشبرايين فبلا تسلُّ كيف أحييا في متعناقلهم كسأن عسزريل مسوكسول بتكفييني ****

المتيم والساقى صُورُ الهدوي تنساب في اعتماقي واللصنُّ يقطف خلســـــةُ أوراقي طفحت أغاريد الني في غافقي فستسوركت من سسحسرها اشسواقي وتبدئت سأحب الهمسوم واشمضقت بنتُ الكريمُ فــــجـــندُتُ ترياقي وسرى النسيم بروضتي وتناغمت فيها الطيور بنشوة العشاق ومسالات من خسمسري كسؤوس المسبستى فسانا التسيئم بينهم والسساقى

الوهاء الضائع

أخطأتُ في صحيداقية الناس مــذ كنتُ مــخــيوغَــا بهُــلأسى أبذل أمسسوالي على لهسسوهم وأشصحت وي الثناء بالكاس

تسامل القوم: هل تسلق مدودتها؟ فقلتُ: أشبادُ ها في الليل تكفيني هي النديمُ إذا عاقرتُ مسافياً ومسسقط الوجى لا لغبق الشبيباطين تصرح كالطيس من حوالي مُسهسوّمة م ف اتن جددت بغداد هارون انغامها كخرير الماء أغنبة تفيض بالفرحة الكبرى فترويني أغلوص في لجّلة من بحسر فلتنتها وزورة عن تائمة، والمريح تطبويسي فتارةً أنتشى من نفح بهجتها وتارةً أنزوي مستثل المسانين تهيم في البصيرة الفيصاء ملهمتي كــــــأنـهــــــا طائـرٌ بـين الأفـــــانـين تزيد سحر جمال الثفر بسمتها وينحنى النفل إجمالا على التين كستُ ربيعي زُهاءً من سحابتها وجاد غيثُ عميمٌ في بساتيني حتى كواها لهيب البعيد فياستعبرت اغصائها مد توارى من يُؤسسيني إليك ملهم تي تصويرَ قصت تنا ومساط يلطق وعساط السسلاطين هزاتُ من بعض حُسستسادي إذا السسوا خديدوط نظمئ تسدمي كالشدابين تعضُ السنة طالت على جسسبل مِنُ القدريض وأعديثُ من يباميني إذا رثيتُ أرى الأشمال ضماحكة وإن تغـــزَاتُ نارُ الشـــوكِ تُصليني هَبُتُ على روضتى يا قدومُ عاصفةً ف أَ قُ مُ عَدُّني وما خِفَتُ موازيني ومسا تكسّبتُ من شيعيري ولا طميحتْ

نفسني إلى منصب فخم فيُصفريني

مسسوج الأثيسس وأصداء تناديني:

إليكِ ملهــمــتي شكرايّ يحــملهــا

يلهج سنسمساري بإخسلاصسهم خان عددى وما درى أن قلبي كـــــاتىهم فى البليل كُــــراسى عن هوي من يحبُ ليس يتــــوب وينزدهي الجلس إن غيردي كنت كيالورد في الجنائن يزهو كرواعب ألهب إحريساسي وهـــديثي يضــسوم منه الطيب فأحبت سي من فرحتي اكؤسًّا وشبيابي الرطيب يُفسري الفيواني ممزوج للسع بماء إقسلاسي وسنا البـــدر في سناي يذوب اقـــســـمتُ إن الأرضَ مــعكوســة ذاك عنمسرُ الصنّب وفسجسرُ الأمناذي وربيخ الحصيصاة قصيصه يطيب منذ لاح البعباضُ في شعبر راسي فان بدا عُسسريَ في جسبهاتي حلُّ بأسم وسمساورتُّني الكروب ترنَّمـــــا في بنَّ أجــــراسي والليــــالى الملاحُ لم تُبُق إلا وأعيرض واعنى وام تُثنيهم مـــوائدى أو ضـوء نبــراسي ذكر وادرته فيصف القلوب كسيف أشسدو واليسأس يخنق لحنى اضسعتُ زهنَ العسمسر في حسبُسهم جفُّ كـــاسى وارت ثنى الخطوب فسأنكروا دُستُسدًا شسدي أسي ضاق صدرى وانهكتنى الرزايا وأجّ جسوا حقدي على غييسرهم وقبأنس عطي عباسي المنساس واعتراني من الهمسوم شهروب وإذا أسم بلث غمسدائرُ ليلي أصيبح كسالمعستسوه من حسرقستي فدمسوعي عن المسبسيب تنوب فياتزوى من فيرط وسيواسي كلُّ يوم تحصوم حصولي الرزايا لقد تواري الفيد يرأعن أرضنا وفكادي يشكت فسيسه الوجيب وغَـــرُبِتْ أَيَامُ أَعـــراسي كم تمنيتُ ان اعليشَ غيبيَا واستحال الأندم أين الواصل بئس بنيا يُذَلُّ فيهما الأريب وأكظم الغمسيظ بأغمسراسي ليس في الدقُّ من يؤيَّد قـــــولى فسهدذه يا سكائلي عسيدرتي إِنَّ غَسِمطَ الحسقسوق إثمُّ وحُسوب لقدد ذوت أغد مسان أغدراسي غَـــــدُّ إلهي إلى ســـــمـــــائكُ روحي إن ضـــــرُكَ العمرُ بــأرزائــهِ قصياةُ الأدبب سين رهيب فكنَّ شــديدَ العــدزم والبـــاس وعسامل الناس كسمسا تشستسهي إذ قبيل مسخدرً العنمسر كائاس

يافتنةالدنيا

قسمًا تَضِنْتُكِ يا دمبينيمةُ معبدي عيناالع مصبحدي عيناالع مصرابي ووجهاك مصبحدي قلبي وقلباتو خساف قسان على الهسوى وإذا ظمئتُ فسمن عسيسونك وإذا ظمئتُ فسمن عسيسونك وسوودي

قد غنزاني بعد الشبباب المشيب وتوارى عن ناظريً الصبيب

أذا.. والمشيب

يا فيستنة الدنسا وزينة أهلهسا مصضت السنونَ ولم أزل متلهَ فَا هذي جراحي قد تنزَتُ فاشهدي لقوامك الفتان ذي العبق الندي يا من وهيتُ لهيا أرقُ عيواطفي قد صاغك الرجمنُ «مبريمَ» عصبرنا رفيقًا بحال أسيرك التبقيد فيتسرشكفي نبم الهسوى وتزودي فإلى متى أقضى الحياة على اللظي وجمال جسمك يا مليحة مُسعدى أأظل أجبتس الهسمسوم وأحستسسى

كامل درويش

A1515 - 1757 4 1444 - 144V

- ولد في ميناء طرابلس (لبنان)، وتوفى في ولاية كاليف ورئيا (الولايات المتحدة
 - قضى حياته في لبنان وسورية، ثم سافر إلى أمريكا هي عامه الأخير وتوفي بها.
 - تلقى تعليه الابتدائي في مدرسة طرابلس، وكــان أول طالب في الميناء يحصل على الشهادة، ثم انتقل إلى

المدرسة الجديدة الرسمية ليحصل على الشهادة المتوسطة، ثم الشحق بالكلية الإسلامية، وتركها دون أن يكمل دراسته، ثم بمدرسة مار إلياس في (الميناء)، فعصل على الشهادة الثانوية.

- ♦ بدأ حياته العملية بميناء طرابلس مدرسًا بالثانوية الأرثوذكسية عام ١٩٤٦، ثم ترقى أستاذًا للأدب المربى، ثم مديرًا لثانوية الكرمة في مدينة حماة (صورية) منذ عام ١٩٥٤ إلى عام ١٩٥٩، وهي عام ١٩٦٠ تسلم إدارة كليـة التـضامن الوطني بطرابلس الشـرق، ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ومعهد القديس يوسف، قدرس الأدب والفلسفة، ثم عمل مديرًا للدروس في دار التربية والتعليم الإسلامية، ثم درس مأدتى الأدب والفلسفة في مدرسة راهبات العائلة المقدسة.
- كان عضوًا في المجلس الثقافي للبنان الشمالي، كما كان عضوًا في الرابطة الأدبية الشمالية، وذكر أنه انتسب إلى الحزب الشيوعي اللبناني مدة عنير أنه اعتزل العمل الحزبي في آخر حياته.
- نشط في نشر الثقافة طقد كان من رواد الحركة الثقافية في شمالي لبنان، إذ شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات والأمسيات الشعرية.
- نشط في الدفاع عن التيار الوطني المارض، فشارك في مظاهرات الاستقلال عام ١٩٤٣ ضد الانتداب الفرنسي.

الإنتاج الشعرى:

- له عدة قصائد وردت ضمن كتاب: «ديوان الشعر الشمالي»، وله عدة قصائد نشرت في جريدة «الصرخة» - العند ٨٧١ - سورية ١٩٥٧،

کامل نوری درویش.







أأزورها من غييسر سيابق مسوعد

منا زلتُ في عنزُ الصنيبا التنجيدُ

متمريجًا في شعري التجعّ

نجمٌ تألُقَ في فصف صار مُصوب

وسناي في الظلماء ألمع فسسرقد

يا واحبيةً تزهق الوروبُّ بظلُهـــا

وإذا غسرا راسى الشسيب فسانني

لا تنكرى ممًا رأيت بياضيه

ف بسمه يُزيُّن ليلُه وكساته

ما زال يمنحني الشبيابُ نضارةً

ومجلة انتفاهة الومانية - ١٩٤٩، ومجلة «قضايا الشهر» يونيو ١٩٨٦ ، وقيصنائد وردت ضمن بحث بمنوان «كامل درويش» وله ديوان شـعـر مخطوط.

الأعمال الأخرى:

له مسرحية مخطوطة بعنوان: «الحريق» مستوحاة من الواقع الليئاتي في نهاية السيئينات أوافال السيمينيات رفضير نيوه ثا عددت هي السيمينات من حرب أهلية، ومقال بدنوان: «الشاعر مسيب غالب بين الحياة والموت» نشرت بمجلة قضيايا الشهير عام ١٩٨٦، وله مؤلفان هماءً كتاب بغنوان: «الأدب التصوفيي» ١٩٦٧، وكتابي صدر ضمين سلسلة فنون وأعدام. المدد الأول - ١٩٦٨، و له رسالة هي وصف العدالة الإجتماعية.

• شمعره غذرير. جُلّه هي التعبير من حبه لوطنه (لبنان) إذ كان لبنان موضوعاً لكثير من قصائده، فصجئده وجعا إلى حمايته من الحرب والشرقة، بدا بعض قصائده، فالمقدمات الغزلية، ووفض الحداثة التبين مدسى اليهيا شعير التضعيلة، وقد تشي بشعره الملتي السامية والقيم النبيلة، وسمى إلى تومية الجماهير الحربية، مؤكداً على الثيم الوطنية والقرصية والمدل الاجتماعي، وله معلولة في رداً الزميم جمال عيدائناصر بعنوان ؛ أمهيد، يتبيز شعره بطول النفس وقوة النزاكيب، وحسن الإدراك البلاقي بلا تزيد أو مغالات لفته جزلة قرية، ويبائة فسيع مؤان بين القديم والجديد.

كتب في تكريمه عدد من المثقفين الطرابلسيين.

 في بشاعر الاستقلال بعد أن كتب قصيدتيه الشهيرتين «عرس الفيحاء» و«الجد».

مصادر الدراسة:

 المجلس الثقافي للبنان الشمالي - ديوان الشعر الشمال في القرن العشرين - دار جروس برس - طرايلس ١٩٩٣.

 ٢ - انجيل بافيتوس وسمر مصري: بحث مشترك تحت عنوان كامل درويش، - منسوخ على الآلة الكاتبة (دت).

عبد

طالتُ لياليكِ والإدلالُ يصنفُ أَنَّ والدَّلُ لياليكِ والإدلالُ يصنفُ أَنَّ والقَيدُ في معصمهِ بِاتَ يصنرعُ أَ كمْ جِسرَّعَسوهُ سحسوبًا كي يظالُ لهمْ عبداً وقالوا: قبضاءً لسنَ تنفعُه! كم خسندُروه بتي من شسرائه سهمُ

وجاءة الفجر بالإضعاع فانتفضت فيه الصياة وقبيث الظلم يوجعه برُّتُ به صرفة للفكر جاميمية صدرحُ الطَّفاة سيبهوي إذْ تُزعزعه ما أنتَ عبدُ ولا هُمُ سيادةً عظموا للحقُّ مسرحٌ مسترنُ أنت مُسيدعُسه مِن سياعبديكَ بناءُ الظُّلم ميرتفعُ بساعديك سُيلقي ما يصدُعُه فصاغ ذا العبدُ والبركانُ مسيحتُه حرا ساغدو وقيدي سوف انزعه إنَّ سيامَني جياكِمي ظلمُيا فلي املُّ والفسجسرُ لاحَ وهذا الشسرقُ مطلَعُسه مسوتًا على الجور والطفيان أرسلة كمقاصف الرعد يُدُوي مين تسمعهُمهُ ما عادُ للقيد كَنُّ فيق معتصمة وودية الوعيُ يدري كبيفٍ يُخِلعُك مولاي عبينك يبغى صفه وغدا تراه يفسدو وصسرخ الظلم مطمسغسه وقسيسضسة العسيسريا مسولاى مطرقسة

عرس الفيحاء

إنَّ الكؤوس التي بالأمس افسرغَسهُسا

عادتُ إليكَ أيا مولايَ لاهبا

تهاوي على الجائر العاتي فشمسرعه

في جسوَّف ومسيساطُ البسفي تشبعه

فيها شكرابك عند الصبح تجرعه

غَنْيتُ عُــرسَكِو فَــالأفــراغ في نَفَــمي فيــمانُ خَي المُبرِسِ اليعرم وابتسمي عــريمك الشــعبُ إنْ ياقــالو صابســة فـــلـن يــطــيب لــه ومسلُ مـــع الالـــم بمــوغُكِر المساخناتُ الصُّـمـن أعــرشــها وكمْ جــرى، من كــمـــيّــاها على قلمي!

على العصروبةِ لبنانُ جُنَيْنَةً ها لبنانُ جنَّئُ عسا منذُ كيان، في الأرم على المساواةِ يصيا في عدالتِ هنا شبعبً تعممُ عن نهير من الألم فـــلا غنيٌّ مع الليـــون يكنزُهُ ولا فتقيس يعميشُ العمس في العُندم

ذكرى الاستقلال اليصرم ببسم للحسيساة إبائي ويسسيس أفي ركب الخلود كسدائي اليوم وردعت الكؤوس ووهديها ف الشسعبُ يُله منى جسسيلَ غنائى يا شيعبُ أنت مُنعلَمي منذ الصّنب ووروره حسبى من جنان واسائى يا شحبُ منكَ أنا استقيتُ مفاضري واليك وحسدك قسد وهبت ولائي يا شبعبُ أبدعتَ الصياةَ ورُمِتَ هما لعددالة وتسسامح وإخساء من عسمه برنوح أنت تبني جنّة في الأرض للإنسان للبانساء ورفيعت سلطان القيوي عيسي به تلقى السَّعسادة بعد طول عناء كَفَرَ القَوِئُ بِمِنْ يِشِيُّكُ عِرِشَــةُ ومنضى يعيش على دم الضعفاء يمتص ساعدتك الفتئ وينتشي سكران في صلفروفي خُسينسلام حُسبيبَ الأُلي ظلموكَ أنَّ عسروشُهم أبدًا ســـتــــــقى فــــــوق كلُّ بناء ونسسَـــونك في يوم الشــــدائد هادرًا كالرّعد يسببشه وسيضُ ضبياء

ما كنتُ في الأمس صدّاحًا على فنن بل كان شعرى زئير الأسد في الأجم وانت فيدهاءُ ما يرزت فالتنة بل شـــعلة الحقّ في مُــحلُوْلِكِ الظّلم لا أستطيب سماغ الطيس يُنشدني فالأذنُّ عن جوقة الأطيبار في صحم وتطرب الأذن للارياح عسامسفسة وصسرخة الشعب عندى اجحل النغم إنّى رجمعتُ إلى الأيام أسسالُهــــا إثارة المجسد في قلبي وعند فسحى أتُحفُ الكُرسُ عَقِدًا مِن مَفَاجُرِها وأنشدد العُسرس انفسامًا من الكلم وأدخل العسيسة من باب الألي ربطوا لكنُّ طيفهمُ في المستصور والدأم هذا يحسرهُ صحديُّ النفس ثائرُها يروي ويروي مسخساني العسيستر وهو ظمى يمكي لنا قبصية الأصرار ملصمة مصورة بنم ساحاتنا والدّخيلُ الغِرُ يعرفُها لولا بمسماها فستخسسانُ الأرز لم يَتُم منها تمالت غصين الغبار فبائتيزيت جسبحالنا الشخ بالأمصصاد والشكيم انًا فتحنا بالاستقلال نافذة على حسيساة الهنا والمتسعسد والنّعم حسبًّا تواصل في الشَّطأن والقسمم والحبُّ روحُ بالادي من والادتها إنَّ ضاعَ منها فالا يبقى سوي الرُّمَم

إنَّ التَــاضَىَ في الإسـالام جــوهرُّهُ

ودينُ عبيسى لغيس الحبَّ لم يَقُم

الثــــورةُ الصَـــمُــــرا تطيعُ بمن بغى وومــيضُ شــعلتِــهــا دمُ الشَــهــداء..

-3147 - 17731 @-V791 - 1773

- كامل سعفان • كامل اهمد سعفان.
- - عاش في مصر،
- تلقى تعليمه في كُتّاب القرية، ثم التحق بالمهد الأحمدي الأزمري بمدينة بملتطا حتى حصل على الشهادة الثانوية (١٩٤٦).
- حتى حصل على الشهادة الثانوية (١٩٤٦).

 قصد القاهرة فالتحق بجامعة الأزهر
 وحصل على درجة الليسانس في اللغة العربية (١٩٥١)، ثم التحق

بمعهد الدراسات المربية إلى أن حصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي (١٩٥٩). • عمل بالتدريس في التعليم قبل الجامعي حتى حصل على الدكتوراه

- فانتقل للعمل بالتدريس في كلية اللغة المربية بجامعة الأزهر.
 - كان عضوًا بجماعة الأمناء الأدبية (التي أسسها أمين الخولي).

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين، منها: في مرقص الطلال - على نفقة المترجم له - القاهرة ۱۹۷۳، وحمّق تمود الابتسامة - الركز القومي الفنون والأداب - القاهرة ۱۹۷۲، والأرض لا لتبت أغصالًا جافة - مطيعة حسان - القاهرة ۱۹۷۷، كما له قصائد نشرت في عدد من الدوريات التصرية، متها: مجلة الأذاب، الصادرة عن جماعة الأمناء، ومجلة دالشعرة، ومجلة دايداغ.

الأعمال الأخرى:

له عدد من المؤلفات الإيداعية والشفدية والشكرية مفها: حتى مطلح
الفجر (رواية) - التفاهرة ١٩٧٨، واللدين يلسدون في آيات الله - دار
المعارف - التقاهرة ١٩٧٨، واليهود تاريخاً وعقيدة - دار الهلال
الشاهرة ١٩٧١، وقبل أن تفيض الكاس (رواية) - مطبحة حسان
القاهرة ١٩٧١، وقبل أن تفيض الكاس (رواية) - مطبحة حسان

- القاهرة ١٩٨٧، وعير الأسلاك الشائكة (روابة) - دار المعارف -الشاهرة، ومسيحية بلا مسيح ~ دار الفضيلة – القاهرة ١٩٩٤، وكنانة الله يا فرعون - دار النادي - القاهرة ١٩٩١، وهجمة عالمة جديدة: محاكمة النص القرآني – القاهرة ١٩٩٩، ومحمد أحمد خلف الله.. نصر حامد أبوزيد - القاهرة ٢٠٠٠، والتراث: واجبنا نحوه - مكتبة الأنجاو المصرية - القاهرة، والمنهج البياني في التفسير الحديث للقرآن الكريم - مكتبة الأنجاو المصرية - القاهرة، وأمين الخولي في مناهج تجديده - المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القناهرة، وأمين الخولي.. حياته وأعماله -الهيئة المسرية المامة للكتاب - القاهرة، ودراسة عن التوراة والإنجيل - دار الفضيلة - القاهرة، وقراءة في ديوان ابن الرومي -دار المعارف، وله عدد من الأعمال المخطوطة، منها: الذين قالوا رينا الله ثم استقاموا، وحالة مخاض (رواية)، والأرض والجرذان (رواية)، و من تجارب الشمراء في الجاهلية وفي الإسلام، وهذا أبوالطيب شاعر الماناة والتمرد، وفي صحية أبي الملاء، والمُن القصصى في القرآن الكريم - معركة ذات أبعاد،

فشاعر قضية وشاعر تقعيلي، عبرت تجربته عن قضايا الإسمان
 إنجساعيا ونفسيا وفونينا، اعتمدت بعض قضائده طريقة الأمثرائه،
 وتجلت فيها خيوط سرية، ونهج بعضها فهم اقصائد، التعليمية التي متصد توظيف الحيوان تجمع قصائله بين الصحيد التقليمية
 والجديدة، وبين اللغة التراقية والاستخدام الجديد للغة الشعر زمن
 تطوره عبارة منطقة، وليقاعات تجاري خواطره، وطول عبارته أو
 قصرها مسدي المعنى التي تكتر به فنسه، ويحاول أن يكثفه في
 عداته فيها، أو يقلف الإطار، اجازاً،
 عداته فيها، أو يقلف الإطار، اجازاً،

مصادر الدراسة:

- ١ يوسف القرضاوي: منكرات القرضاوي دار التوزيع والنشر الإسلامية
 القاهرة ٢٠٠٧.
 - ٧ لقاء اجراه الباحث عطية الويشي بأسرة المترجم له القاهرة ٢٠٠٤.

صوت الجنة

رغم ليـــاليُّ التي ســهــرتهــا. ارعى خطاها

النجمُ يطيش.. يظل يدقّ.. فــتنفــتح الأبواب فيصيح الديك، وتصحو الشمس مخضّبة الجلباب

عصدقور طال وحلّق.. نقَّر فوق بساط الريخ شغلته عيونً عانيةً.. اضنته شفاهُ وجروح اغرته قوافل ضاربةً في عمق فجاج وسهوب ماد العصفور على كتفيه تجارب غانية وندوب وجد الاقفال على الأبواب.. ثعالبٌ تنزو وتصيح

النهل، النيل العاتي، مسرّع، مسار قناة الشطّ، العلمي، الذهب، تقرّع، مسار فلاه الهسرُ المخضوضر شلّته الربع، وممار رصيفا شجرُ الجميّز استؤميل، بهنّ، وممار رغيفا ****

على جدران مقبرة!!

نشر ر القديس عصبادته اجتماد المستردة المستردة عصابت شدمس، فأبي قدمسر المستوات خلف المسائط المسردا!

سيدة مانُ الغابة عاريةُ نيسرانُ الغابة مستعره أغسرها تعلق أغسرها أجفانُ الموتى منصسهاره!!

الليلُ يطول.. يجفُّ . يعن تُ، تموت الأغصسان النَُّهْسِره الصلُّ يطول.. يجفّ.. يمن تُ، تموت مسزامسِسرٌ عطره!!

النايُّ الأخضر لم يبررعُّ ينسج من الأمي قَصدرَهُ

لكنها، وفضوعة أن تصولت إلى فسبباب إلى وجسوار فسائي، وتؤجت هامّ السسدساب بريش ها، فكلمسا تألقت مع السسراب مقايقة، ناريت ها، فأسمكت عن الجوابا؛

عد شدا به انشد وبه قد صد يدره بالا وتر طفنا به عدوالث اكد بصيد ره من الزهر مسغنا به مدج المدرًا مضف فحررة من الدرر ولم يزل تميد كه مدررة فد جدرًا أغد يضيح لهن، برغم قد سدوة التدراب اتام يند يجعل من كل القباب والمدداب اعتابيه لحالتي اعدادي عاد حدادة طفلتي للحظة لمالتي اسدم ع مددون الوئة في «بابتي»

من قصيدة: حالة إجهاض..!!

في حضن النيان، وخلف الجسس، تعيش تتسخّه خاص الدنيا خلف حجاب الأسطورة تتسنّم ظهر الحرج إلى أفساق سهجورة في يُردة قسيخ وثنيَّ تصسيسو وتجسيش تمتند صقعة وعطورًا وإغانته خرصية وتقيض قبابًا وضيباًا، اصلامًا رطبة وتقيض قبابًا وضيباً، اصلامًا رطبة

في الليل تنام الجنيات على الأعتاب بلا أثوابً

الهـــــدهدُ ضبلُ وراء غـــــدٍ أبدًا لما نـقــــــــــــــفــِ أشره!!

5 5 5

ظمسانً.. والنجمُ بعسيسةُ جسوعسانً.. والظامسة أشسِرَه البسرةُ يقضفض أضسانهي تقسر السعسانة، النُّف،

سرپ ست

يا ابتي.. ضـــاعت خطواتي في الدرب.. ولم أدرك قــمــره تَسُــاقَطُ هــولي انهــمــهــه مطفــاقًا. تالفــة.. نَذِــوا!

- 2×2×2×5×

124743

امي شديّدتُ ملى عسجار فرغتُ كاسي.. كفي صفره العِقدُ انفروا تنافستني دبّانُ العقد المنتشرة! محمد يومى ممتددً في امدسسي

مسراتي بثرٌ مصتكره صورٌ الأشياء منزيّفه

تاريخي لا يعــــرف مئــــوره عضمه

الكرمــــةُ أنـصــــابُ سـكرى

كاسي جمنجمةً مختمره أيدر تمتنجدن. وانضجابُ تُقرم. أجسيادُ مُصتَضَره

0000

لا شيءَ يهم. وتستـــولي أوهام أحــــالمُ خطره

أيَّامُ تنهش أيَّامُـــــا غيماتُ تسقط منهمرد!!

امىسواتُ من خلف الدنيا تنفغ ابوالًا منفجسره اشكيساحُ تطرق ابوابًا ليسلاً ونهسارًا. منتظره

ويموت الصوت.. يموت الصمم حدَّ يهونُ الموت ذرا الشمه حره والهدهدُ يمضى خلف غدر..

مسسسور.. لم يُدرك أثرها

کامل صالح معروف معروف ۱۳۲۰-۱۹۱۳

- كامل مبالح ديب أحمد معروف.
 - ولد في قدرية الشميخ ديب (دريكيش -ملرماوس)، وفيها توفي.
 - تلقى تعليمه عن جده، وعن سلمان الأحمد
 الذي أرسله إلى قبرية السلاطة التابعة
 التعليم.

شنل منصب مدير ثامية.

• عاش في سورية،

- افتتح في منزله مدرسة حتى يتم استكمال مدرسة القرية.
- كان عضوًا بالجمع العلمى العربي بدهشق.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب دعقد الجمان ذكرى الشاعر يونس حمدانه، وله عدد من القصائد نشرت في مجلة النهضة - طرطوس - السنة الأولى ١٩٢٧ .
- تشكلت تجربته من المديج والوصف والتضرع والمناجاة والإخوانيات.
 استمدت بعض قصائده من المعجم القرآني فترددت فيها مفرداته:
 النور، المشكاة، الزيتونة. حافظ على تقاليد القصيدة المريبة عروضًا

وموسيقا ومحسنات بديمية، مال بعضها إلى الطول وتجلت فيها خيوط من الشامل والحكمة، وصرت فيها روح الدعابة والسخرية طارحة شكلين متباينين من الجدية والمرح.

مصادر الدراسة:

 ١ – الدوريات: اعداد منقرافة من مجلة النهضة - الثلاثينيات من القرن العشرين.

٢ - القاء اجراه البناهث هيشم يوسف مع اقرباء المترجم له - قرية الشبيخ
 ديب ٢٠١٦.

مداعية صديق

يا يوسف الضيرات يا يوسف شميرقي إلى رؤياك لا يوصف هجــــرُتني دهرًا وإن الذي يهجر من صافاة لا يُنصف قبد كيان لي ويك ميثل الشيدا بتقصصه السيوسين واللضيعف ثدار كبالضمس علينا فبالا ننفك من أكـــوابه نرشف أن روضية بالعطر مبيلولة لاتنضب الدهر ولا تقطف فسمسا الذي عسوق هذا الشسذا عن سيره الصرّ الذي نعرف أيام كنا كسرفسيف المنى صينوين لم يهنأ بنا مُــرجف كنا وإثوابُ المسِّيبا غيضية أصفى من الينبوع أو الطف والكأسُ ملأى من رحيق الهوى وهى بغيير الشهد لا تنطف فكم لحونا في ارتشاف الني وأكشروا في اللوم ((أو عنَّفوا))! وكم نهــوا في الكاس لكننا

لم ننته عنه وكم خيوة يوا!

معثل عمريف الجن إذ تعمرها

وكم أثاروا عاصفا حولنا

تكن بها مثل الآلى زيّفوا كانما نشّرُ الخازامي بها يطيب فيه الزمن الأصحف

. . . .

لحظة صفاء ومناجاة

امنتُ فابعثُ في هجيري نفحةً الأظلال والأضحواء رئي هُميًا الحب بين أضالعي في هجيرا أضالعي المستمت سلافة الندماء فلقد سنمت سلافة الندماء واترك سناك برفً في ظلماني فالروض إن لم تستُبهِ كلهُ الشيا امنتُ فامسخ في يميثان ما جني امنتُ فامسخ في يميثان ما جني واطلٌ من حرم اليقين فالان انت انت رجائي واطلٌ من حرم اليقين فالانك انت انت رجائي واطلٌ من حرم اليقين فالانكان

بشراه بعسد الليلة الليك

مدارس العلم جفت

افدوة قد سسرن في كل جاردة و
منا على عُدنواه الدهر والفي يَسر
اصفيت للنغم الظّري منسجدُ الدهر والفي يَسر
به فدامسبحت مله السمع والبحسر
شريتُ من حيه كاساً سكرت بها
وسا هذالك من خصصر ولا ستكر
وردت بالبارق الطّري مقتب سأ
نار الهداية من وهَاجِ الشّفيسر
رغبت عن هذه الدنب وكنت بها
اين المصادات تنلوها منشرة
اين المصادات تنلوها منشرة
زهراء تفتير عن غالر من الدُّرره
تضمدُ شَدُّ بالشدا القدسيّ وانسكبتْ

کامل طراف رمضان ۱۳۲۸-۱۳۲۸ ۱۹۱۰-۱۹۱۰

کامل طراف رمضان،

ولد في قرية الزاوية، (قضاء مصياف – محافظة حماة)، وتوفي فيها .
 قضى حياته في سورية .

 تلقى علومه الدينية وممارفه في القرآن الكريم والحديث الشريف ودرس تهج البالفة على اجلة من علماء بينته ومشايخه، وبيثته في عصره، كما حفظ الكثير من أشمار العرب وأخبارهم حتى صار راوية ومحدثًا بارعًا.

 انتدبته وزارة التربية والتعليم السورية ليعمل مدرسًا في مدرسة بعمرة الابتدائية على الرغم من أنه لا يحمل شهادة رسمية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مغطوطة،

التاح من شعره ست قصائد مخطوطة، تتراوح بين للدح والرئاء منها:
 قصيدة يعدح فيها أصندهاء في قرية سربيون، ينسب إليهم قيم المضل والمروبة، ويذكر بعض أسمائهم وصفائهم، وله قصيدة في مضل الشجائه على العلم، كمما نظم في رئاء الشيخ سيف الدين

يمشى الهسمويني بنا والنفس غسبافلة

من بعـــد يونسَ لم أحـــفلُّ بحـــانثةٍ ياتي بهــا النهر من أحـــداثه الكُبَــر

تجعد فيه أنصافُ مفرقة

في سبائر الناس فاستفسرٌ عن الضبر «هبياسُّ سلمان» في نصمي شيمائله

أعطاك مسيسرات علم فساسمٌ وافستسخسر تسلسلت بك من سلمسانَ بهسم شأسه

فاخضل واديك من نقاحه العَمار

خليلٌ كان لسلمان إخًا وهما

نجــمـــان في افقِ العليـــاء قــد طلعـــا فــأصــيـــــا بهــِــة الازمــان والعــصـُــر

مسفت نفس سنه هسا من كل شسائبة

فسأشسرقت كخصياء الأنجم الزُّهُر

ومـــيلي يمينًا لأهل اليـــمين بقـــيايا بني الطاهر الحرسل ***

مهد السعود

يا «سحرييسونُ» يا مصحطُ الرَّحسال انت أنشي ويتى وهلمى الغيسالي انت رمــــنُ الإباء في جــــيلنا هــ أنت مهد الشيدوخ أهل الكرامها ت وأهل الحسجسيا وأهل النوال من تسلموا إلى العالي فيفاروا حيث شاؤوا بمسالح الأعسمسال مَنْ حَسماهم على ممنّ الأحسابي من مسقسرة السسمسود والإقسيسال بوقساء القسروض والسنة السسم حساء حسنسأ باحسمسير والآل وإلى سُـدة الجليل «أبي مـده مدودً عُدِدُن الشُّعقي زكيِّ الخصسال خــــالص المبِّ والولاية لـــُــ بر، وفي غـــيــر ذكــره لا يبــالي

لا تعديث مصصيره للزوال خائشنا طامنسا يصمير لمولا هُ رشكر له على كل دسيال آئمِينَتُ للمنجنر إباءً مستق في التحسيامي إلى أعالي الأعالي

هم ان بنال دار بقسسام

والبسهاليل في ربوع اسربيس

نُ بمن قد حووا شريف الخصال بالذين اختاروا السهول مقامًا

بالاين احتاري السبه في مقاما بالأعـــزاء بالأحـــــــــــــــــــال مَن هم

عبدالكريم، تتوعت آمساليبها بين الخير والإنشاء، ومدح الشيخ كامل
صناح ديب، بدأها بالموصف ثم ذكر محاسفة وصفائته، جل شعره بدأه
بالتصريح، كما أفاد من معجم الشعر المريبي القديم، لنته جزلة قوية،
وبيانة فصمح متوازن بين القديم والجديد، في مدحه لأحد أعالم
عصره يعالى قصيدة (السب شعبها إلى عصرو بن الماص يخاصاب
فيها معاوية) وهي مما يتداول شفاهة، وفي رثاقه طبيباً شأياً من أبناء
اصدقائه تعنب اللغة وترق معاني الرثاء كأنما تجاري شباب المرقي.

مصادر الدراسة:

- لقاء لجراء البلحث احمد معروف مع الراد من اسرة للترجم له - مصياف ٢٠٠٣.

نهج الصواب

أيا نفسُ جـــني ولا تَهُــنلي وعن طلب العلم لاتكسلس ولا تسلكي غيير نهج الصيواب وعن مسيدهب الحق لا تعسيدلي وإن سيسماك الدهر في قسسمله فببالمسبسر أوذى ولا تعسجلي ولا تجميزعي إن ذا طبيعي بما مـــــن الأول ذوى العلم والسيسادة الكُمُّل ف اقت ماهم مهد امکانه وأدنسى ذوى الدرك الأسسسفل فاحرى بما قلت أن تصبيري وأسا أحسن المسبك للمسبطي وذودى الخطوب بت قري الإله فـــــلا بدّيا نفسُ أن تنجلي وإنَّ راعَك الدهر في مسموطن فسنعته إلى غنسيسسره فسنارطني فصعصيش اللبسيب بدار الهصوان أمــــلُ مُــــلِواً من الحفظل وإن كان في السيدر يبدو الكمالُ ف ع ب أن ق ع بولك في المنزل وإن رمَّت فـــورًا بدار البـــقــاء فالمستحى لما قلتسه واقبيلي

من شـــيـــوخ نوي هدئى وشـــيـــاب قــد ســمـَـــوًا رفــعـــةً ومن اطفـــال ****

كسوف

في رثاء سيف الدين عبدالكريم

سلب حد منا يمين المدت وفي با عجوادي المدت وف شُلُتُ ممنً

منك أودت بالسييسد الغطريف

يا سبيوفَ الزمان هل مثل سيف الدُّ

حينِ نو نجــدة وراي حـــمــيف ايُّ ســسيفر للدين جــساء وللدنــ

يـــا وللمكرمـــات والمــروف غــيًــبــــــة عنا صــروف الليــالي

حـــيث مــالت بنوره للكســـوف

من لدفع الكروب إن عظم الخَطَ

حبُ وخصمة سُطا بشعبِ ذصعيف

قـــد بذلتَ الألوف في نُمـــرة المقْ

قِ، وها خفق من قسراع الألوف كم وعسود انجسزتها لونما مَطْ

ل بإنجازها ولا تساويف

إرفع المنستشر أيها السيد الق

دامُ وانظرْ مسا بين هذي الصسفسوف سستري كلُّ مساجسر من بني شع

ى كل مساجستر من بني سسف حيك يبكي بدمسسفسسه المذروف

من قصد ويريبكونكم ووقدوف

ف هني تُدا دابا حب يبيِّ بما نك حتّ من اللطف في جــــوار اللطيف

من قصيدة: صبراً على البلواء

صبيلًا على البلواء يا بنَ الإمسامُ من مستلكم بلقى الخطوب العظامُ

س مصطوب العمام من مصطلکم پُرُجِدر في صديدره

من مطلكم يرضى بفحمل الخصصام

من مستلكم مسا زال مسستهمستگا

بالعسروة الوثقى التي لا انفسمسام

من مستلكم يذسسار مسا الفسساره الد كه له دسسبت سساً بنيال المرام

من مـــــثلكم قــــدوة أهل النهى

ولو أصابته أحدُّ السهام

هذا الذي نرجـــوه كنا لبُـــرُ و المــقم، وا لهُــفى براه الســقــام و المــقم، وا لهُــفى براه الســقــام

مستمسيدٌ والهِّف تقسمي على شيسيسايه الزاهي البسديع القسوام

هذا قصف الله لا مصهدريً منه وفي الموت انتسباه الغيام

A11++-

- 14Y9 -

كامل عبدالجواد القاياتي

كامل عبدالجواد عبداللطيف حسن عملية القاياتي.

ولد في القايات (مركز المدوة – محافظة المنيا)، وتوفي في المنيا،
 حفظ القرآن الكريم في قريته ثم تابع دراسته بالأزهر.

 تضرغ لـالأعمال الدينية بالدعوة والوعظ، ثم أصبح بعد ثورة بوليو (١٩٥٢) نائبًا في البرانان وفي مجلس الشوري.

(١٩٥٢) نائبًا في البرانان وفي مجلس الشوري.
 كان عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي.

 شاعر لا يفتقد سلامة القريحة، يحسن صبرغ ممانيه مثلما يحسن التخلص إلى قوافيه باطمئنان وبالاغقه تقليدية، يفيد من القراث الشعري في الرثاء والوصف، ولقته جيدة وقوافيه مطمئنة.

مصادر الدراسة:

– مجلة التصوف الإسلامي العند ٢٠٤ وموقع: www.w.ar.wiriplaia.org

حياة في موت

هي رداء جمال عبدالناصر أقدى من المرت ذكرى الناصدر البطار تغنى الصياةً ويبقى صمالح العمار روحٌ سمما هي جدوار الله منزلُه مم الهدداة وامل النجسدة الأول

مع الهــــداقِ وآهل النجــــدة الاول معمد

54.54.54

بُشِّرتُ بالخلد واستهوتك نضرته

وهمَّتُ في الله ترجـــوه على عـــجُل

حاربت بالعمل شصّ الظلم منتمصرًا لله والمق والإنســــان والعـــــمل

بسراءًا تسغيلسفكن في الأدواء والمعيلسل

سطعت كسالنور في ظلماء عسامسفة

هوجساءً تفسهق بالتَّسضليل والدجل

يعميش فسلأحسهما في قسمسوة زندرت

في بطشهها بين وحش الغاب والدغل

في وارفر من نعسيم العسيش مستحمل يرتج كسالب محسر مطويًا على الم

كبلافح الصمر في الأحشاء مشتعل

حـــــتى أتى بك من أمــــالابه بطلاً

شبيه الجوهر الضائي من الزغل

واشــرقتُ صــفــــةُ للمـــجـد خــالدةً ســــكِنتَ بالعـــزم فـــيـــهــــا اروع المثل عندت

وجعئت صدورة شعب مساجسه فطن

صلبَ الإرادة بالأحــــداث منفــــعان عاض كسمف ذكر الوقع منصهر

ماضٍ كسيفر خطيرِ الوقع منصهرِ في مسوقد الجسور بالآلام منصسقل

ويُّرت كالمارد العمالق منتفضيًا

يوم السويس على الأوغاد والسلل

وسمرت في كممة الرَّبان في ثقمة

والموج يعلق على الجـــــوديّ والقلل وقلت للحــــرب مــــرحى إنه قــــدرٌ

غـــال يســيــر بنا في اشـــرف السُــبل

أقدمت للعلَّم أبراجًا مصدحتنةً رمديت منها ذراع الجدهل بالشلل

أبط قد انهارًا للنور زاخسة

يروي جــــمـــال هُداهُ كل منتــــهل معهم

لو ينطق السدُّ يحكي عنك مصحددةً (دنيت بالعلم فيضدرًا هامـــة الجـــبل

والعلم مسجسدٌ وريف الظلُّ مسا برحتٌ

تبني به شامسفاتر عسرة الدول

يا خالدًا في ضمير الدهر ما فتثت

أم بينا من الزلل الله عند من الزلل المد كنت فينا كنوح في سفينته

- سمت بصرمك فعق الصادث الجلل

ما كان للشعر أن يرقى إليك ولو

نظُّمُ النجـــوم بديلاتٌ من الحـــمل

1000

فــاهنا بخلدك إن الشـــعب منتظمً

على طريقك صلبًا غيير منخذل

كصفى رياءً فصما للمصرء من سندر يقصوى به في لقصاء المق باطله فالمسرب علمٌ وامكانٌ ومسقدرةٌ وليس قلولاً يفليد الملمم حاصله والحسرب أنجسعسها سيف تقلده أخسس رشاد خطيسر الرأى قساتله والرشيد والسيف منا كنانا على عيمل إلا وتُورِّج بالتصوف يق فاعله هذا هو الرأى ابعادًا مسعسمً قسة ينجاب عنها ردىء القهم كامله ما كنان للقناعد الهناني براحيت يوم النزال سيوى مسورتر يعسياجله فالدري يعلمها درأ يكابدها صلب الإرادة مساضى العسرم باسله الحسنم والعسنم والإيمان عُسنته ونصيرة المق في الالأواء شياغله من روض شاهاري أصناوغ الشكر أوساحةً من رائم الزهر تهديها خسمائله للمصاملين لواء العصرم مصرده يأسا بالدُّم حددُّثَ بالأمدوداد سطائله يا مسرسل الرأى نورًا في توسَّجسه ضراوة النار ترميها مشاعله صحبين صتى تداعى الجبور منهزما تحت المصمور وضانته مصطاقله فاهنأ برأي كوقع السُّيف منتضيًا أقسعي له الضبصم وانجسابت دخسائله وارتاع كالجارد في شراع أعداله من صالح الرأي قد ((حديكت)) حسائله مجمعالُه يا أملَ الأحسرار مصعدرةً إن قبصير الشبعير أو غياضت جداوله وأنت نورً وإخسالاص ومسقسسرة ومسثل مسجسدك لاشيء يطاوله

ппп

لم يذرف الدمع يوم البين عن ملع ولا تارة عن ضميعفرولا وجل ولا تارة عن ضميعفرولا وجل لكنه الحب أبقات واصيوقي والمنافئة والإينامي اصول المجدد وارضي تصول المحدد وارضي تصاد والمنافئة والإينامي المنافئة والمنافئة والإينامي المنافئة والمنافئة وصدافئة والمنافئة وحدال المنافئة المنافئة المنافئة وحدال المنافئة المنافئة المنافئة وحدال المنافئة المنافئة وحدال المنافئة المنافئة المنافئة وحدالية وحدالية وحدالية والمنافئة وحدالية و

كماعن الريح أعييته مهازله

ما أضيح الصرب أقبوالاً وسنفسطةً وناقبمُ التضدم الجناني رسائله

ويدد والمست مسامية فالمقد يأكل قبل الغيس مسامية

وصمانع الشمر تربيه غموائله

كامل عبدالكرير الحاج

A1514 - 1770 A 199V - 1917

- كامل عبدالكريم الحاج.
- ولد هي قرية بحنين، وتوفى هي قرية بيت الحاج معلا (طرطوس).
 - قضى حياته في سورية.
- ثلقى علومه في مدرسة والده، فأخذ عنه علوم اللفة والدين ثم تولى تتضيف نفسه بمداومة الاطلاع وبخاصة على دواوين الشعر،
- أنشأ مدرسة لتعليم اللفة والأدب في قرية ضهر رجب، ومارس التدريس فيها، كما

مارس التدريس في مدارس الحكومة في عهد الانتداب المرئسي،

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان بعنوان: وديوان الشيخ كامل عبدالكريم الحاج، طرطوس -١٩٩٩، وله همسيستان نشرتا بمجلة النهضية عظسماين والعروبة، ~
- المدد الأول ١٩٢٧، ووإلى بلدى الحبيب منورية» العدد الثاني -١٩٣٧، بالإضافة إلى قصائد عدة متفرقة مخطوطة.
- شباعر مناسبات، نظم في الأغراض الثالوفة من مدر ورثاء وتهنشة وإخوانيات ومراسلات، أما مدائحه فجاءت في يعض معارفه فضالاً عن مديحه بمش رموز السياسة المربية، تتوعت أغراضه وموضوعاته؛ إذ جعل الشعر تعبيرًا عن مشاعره وشواغل حياته اليومية، تتبع بشعره الماني، مترأومًا بين القيم الوطنية والدينية والاجتماعية، نظم قصائد عدة في مناسبات قومية مختلفة. اهتم بالصور البلاغية والمحسنات البديمية، شعره سجل لزمانه ومشاهداته، يمتزج بمعاني الفخر والحماسة، لغته رصينة جزلة تميل إلى المجمي من الألفاظ، ومعانيه متتوعة وخياله قليل.
- أرسل إليه الرئيس جمال عبدالناصر خطابى تقدير ردًا على قصيدتين امتدح فيهما تأميم فتاة السويس وسياسة مصر التحررية.
- أذيمت بعض قصائده في إذاعة صوت العرب أثناء الوحدة بين مصر وسورية. مصادر الدراسة:
- اقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع أسرة المترجم له ~ طرطوس ٢٠٠٤.

حسرة الشعر

إلى روح الشيخ صالح العلى ربدى أيها الطيور الشوادي

وأعسيدي ذكري فستسيد البلاد

واسكبى دمسعك المستزين عليسه

وانظميه فسوق الضدود الصسوادى وانشرى يا زهورٌ عطرًا وضحمي به دنانًا ورد مسلة بالفسسة ال

صاحبُ النبل والإباء عصرين وسليلُ الأبطال والأم____

عبريعٌ النُّجِمار من ال غيسا

نَ بهاءً وعرزةً ومسبدي

وانتحمياء الأشحبال للأسماد

البطولات حست بسها والعسالي

عسبهق النزهر للزهور الضبواحي

وانت ماء الآباء للأجدداد

كِلُّ ما في الوجاود يرجع للأصد ل وطبع الجسدود في الأحسفساد

يسرفُ المضطيبُ لصن أبيـــــــه

وربيبُ العِسهاد حبُّ العِسهاد

وقيراخ النسيور تفيدو نسيورا

تمستلى فيوق هذه الأطواد يا في قد يد البكاد ما انت إلا

عبيقٌ في نسب يصمحها الرَّيُّاد

ومسياح لقسجسرها وفسيمساها

وسنًّا في شــروقــهـا الوقـاد

يوم كان الجاهدون نياما أيقظتُ الساد الداك بعسد رقساد

يوم كان الست عدم رون وكانت

ظلم ات من بغر العناد

كنت كالطود ثابتًا لا تبالي

وحسسامُا في وجسه كل مسعساد يا أبا الفصمل والوفاء سلامً

وتحيياتُ شاعر جيواد

إنما الشعب حسر حسسرة ودموع

وحنانٌ لا قطعـــةُ من جـــمــاد

كنت بالأمس والرميان مصصاف أمنًا من تفسجَع واكستسفساب فإذا الدهنُ فحِاةً بِتَهِ تُا لافتتراس الضرغاء وسط الغياب كنت بالأمس شكاعكرا عصربيك تتسخئي بوحسدة الأعسراب **** من قصيدة، ذيول الشباب في رثاء دهيثم سعد هذي محصصراب فنا وتلك ربانا تبكى عليك تفحي المحنانا تبكى على الأمل المفسيّب في التسري وعلى شميسيابك عماطرا نديانا كثث الطبيب وبلسيما لجراحنا يا ليت وقسمتك طال في دنيسانا فههم بالأسي قسيل الأوان فليستسه مساكسانا لوكنتُ تُفدي بالنفيوس لسلُّمتْ يا من أطلت البسعسد والهسجسرانا مــــا أنت إلا زهرة ذبات على غصص الشبياب ندية ريّانا ما مات دهياته يا على وذكره باق، يُذِقُم في حِسسمي رفسوانا مــادا اقــول به وفكري هـادر في وصف دهيشة متحبًا حيرانا علم واخسلاق وخلق مساثل

يُنظَم الشعر في رثاك عقودًا حكاليكات الورود والإنشاد فيعلى روحك الطهيورة نهدي رحـــات روائح وغـــواد **** من قصيدة: بكاء الجد في رثاء المكتور وجيه محيى الدين عَـــبثُ الموتُ بالهـــوي بالشـــبـــاب فصدَوَتْ زهرةُ الأماني العِداب وطواه فحصصت بالنوح تبرب السأد ستحد درنًا على نديّ الشبياب ويكاه الجدد الأثيد ألعلي لف م تُ ه نار الردى ف ت شكّت حسرتها أنفس العدا والصحصاب خ يم الليل والكابة ال ف ___ أثنا نُك الله النهاب كلما قام في الدعي عبيقريُّ برنت التحراب يا اليف العسسلا وتِرْب المعسسالي وفيقييك العسرفسان والأداب ذاك جند الشـــبـات بعـــدك برثيـ كَ بِيمِع يِفْ يِضْ بِالتَّ سِكَابِ ونف وقلوبً دامصياتٌ كيثيبرة الاضطراب قمْ تطلُّمْ من شــرفــة الخلد وانظرُ فسئسة الشُّسعسر زمسرة الكتَّساب بتبيارون للنشب دوفاة

واحبت فسالاً بذكرك المستطاب

نَسَجَ الحِرِنُ حلَّةُ من ضحباب

يتبيارون للعبسلا وعليسهم

إن شحت بلُّمْ في المِنان تحكِت تي

قــد كــان في هذى الديار هلالهــا

للعين إنسكانًا تراه عصيصانا

والآن عن هذا الصحمي قصد بانا

كامل كيلاني

۱۸۹۷ - ۱۸۹۷ م

- كامل كيلاني إبراهيم كيلاني.
- ولد في حى القلعة بالقاهرة، وتوفي فيها.
- عــاش في محمر وزار عــددًا من الأقطار العربية منها: سورية - لبنان - فلسطين،



الفرنسية ومبادئ اللغة الإيطالية، ثم انتسب إلى الجامعة المعرية (١٩١٧)، كما حضر دروسًا هي الأزهر في النحو والمدرف والنطق.

- عمل معلمًا للإنجليزية والترجمة في عدد من المدارس: المدرسة التحضيرية - مدرسة الأقباط الثانوية بمدينة دمنهور (١٩٢٠)، ثم موظفًا بوزارة الأوقاف (١٩٢٢ – ١٩٥٤) وكان آخر وظائفه بها سكرتير مجلس الأوقاف الأعلي، وعمل بالصعافة والفن فكان رئيسًا لنادي التمثيل الحديث (١٩١٨)، ورئيسًا لتحرير جريدة الرجاء (١٩٢٢)، ورثيسًا لرابطة الأدب العربي (١٩٣٩ - ١٩٣٢)، وكان يحفظ أكثر من عنشرين ألف بيت من الشمر المربي، إضافة إلى الروائع الأدبية والحكم والأمثال، وحصيلة غير محدودة من الفكاهات والأساطير التي شغف بها حتى قال: «إن الأسطورة دعامة حياتى».
 - ♦ كان عضو مجلس إدارة جماعة أبولو في أول مجلس لها.
 - أنشأ دارًا للنشر تهدف لنشر كتب الأطفال.
 - تُرجمت بعض كتبه إلى بضع عشرة لفة.

الإنتاج الشمري:

- له دیوان: «کامل کیالانی الأطفال» - إعداد ودراسة: عبدالتواب بوسف - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٨، بالإضافة إلى قصائد نشرت في مجلة أبولو، منها: «من يعنيني» ~ سبتمبر ١٩٣٢، مسوف أنساك - مايو ١٩٣٣. وشاعر مخبول يصف الحب - مايو ١٩٣٣، وقصائد تحت عنوان اشمر الأطفال، بمضها مترجم، نشرت هي أعداد متفرقة من المجلة.

الأعمال الأخرى:

- له منا يزيد على ألف قصنة للأطفال، نشر هي حيناته (٢٠٠) منها ويتولى نجله نشر بقيتها، وترجم كثيرًا من القصص عن الإنجليزية نشرت بعنوان «روائع من قصص الفرب» و«مختار القصص»، وترجم درسالة الفضران، إلى الإنجليزية بالاشتراك مع المستشرق الإنجليزي



ويذكر أنه ترجم إلى المربية كتاب «دوزي»: ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسمالم، وله ونظرات في تاريخ الأدب الأندلسي، (محاضرات أثقاها في الجامعة المصرية)، و«فن الكتابة: كيف ندرس فن الإنشاء»، وممتكرات الأقطار الشقيقة - صور جديدة من الأدب المريى، - الضاهرة ١٩٣٢، ودرسالة الغضران، (تحقيق) طبع ١٩٢٢، وأعيد طبعه ١٩٢٥، ١٩٣٦، وهديوان ابن الروميء، وديوان ابن زيدون (تحقيق بالاشتراك).

جيرالد براكنبري، كما ترجم بعض القصائد والقصص عن الإيطالية،

- شاعر له قصائد ومقطوعات في الغزل والوصف والصور النفسية، وعدد من القصائد الوطنية، غلب على تتاجه النظم للأملضال، مما ينم على نزعته الأخلاقية، وتوجهه التربوي نحو تقويم النشء، معتمدًا لفة بسيطة تقترب من المباشرة، مع غلبة واضحة للسرد، وإنتاج خيوط درامية تفضي إلى نهاية تتضمن رسالة تتمثل في خلاصة القول وعظًا وإرشادًا وتقويمًا.
- كان الشاعر أحمد شوقي يطلق عليه لقب «عقرب الثواني»؛ لوضوح نشاطه ودقة وسرعة إنجازه.
- أطلقت محافظة القاهرة اسمه على مدرسة ابتدائية بباب الخلق، كما أطلقت اسمه على أحد شوارع حي شبرا، ومنحته العراق لقب «نقيب الأدباءه كما خصص المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية جائزة باسمه لأدب الأطفال، وقدمت الإذاعة المسرية مسلسلاً إذاعيًا عنه (في ثلاثين طقة على مدار شهر كامل).

مصادر الدراسة:

- ١ أنور الجندي: كامل كيلاني في مرأة التاريخ (٨٨٨ صفحة جمع فيه كل ما قبل عن المترجم له في حياته وبعد وفاته). (د. ت. ن).
 - ٢ عبدالتواب يوسف: مقدمة: دديوان كامل كيلائي للأطفال،
- ٣ عبدالرحمن محمد بدوي: كامل كيبلاني وسيرته الذاتية الهيئة التصرية العامة للكتاب ~ القاهرة ١٩٩٩.
- \$ فتوح الحمد فرج: كامل كيلاني وانب الأطفال في مصد رسالة دكتوراه - كلية الأداب - جامعة القاهرة ١٩٨٩.
- ٥ -- محمد حسن عبدالله: قصص الأطفال ومسرحهم: دار الباء -- القاهرة ٢٠٠٠.

سوف أنساك

عصصف اليمنُ بأمال ل مُصحبًّ مصستهامٌ وأبى الشوق على عيد نِ مُـــــــمبُّ أن تنام ومن الشموق سمعميرً مسثل مستسبوب الضسرام 23232323

هُونَ عليك

منهبى – في الصياة – صبيرٌ جحيلً هل يُنجَى من البالد عسويالُ لم أضقُّ بالمـــيـــاة نَرْعُـــا، وعندى بسمماتً للخطب، وشوجليل لا أرى - في الوجسود - إلا جسمسالاً كلُّ ما في الوجود مُسسُنُ اصبيل أُهُ حَدِر المسقَّمُ والمَّبُّ للنَّا س، إذا مسا اسساءُ باغ جسمسول الأمانيُّ - عــذَبةً - أســعــدتُني، فحديساتي بهنً حلمٌ جميل وحماقاتُ من أرى أضمكتني وتَعنَّى بها غَصَصَوبٌ مُلول إنما يغلب الزمـــان صـــبـــردُ واسعُ الصحيدي، باسعُ، بُهلول لا يهساب الخطوبُ – إن دهمستسه -سيوف يتلو الأحسزان أنس طويل كلُّ خطب - إذا صحب بسرت - تولَّى وتجلَّى، وكلُّ حـــال تحــول

شد ما يلقى فدادي من تباريح الهيام من تباريح الهيام حتى تدوّقتُ أفسساوي من تباريح الهيام وقد من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسة من المؤسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسسان وتنسساني والفسام ثم لا يباتى على الأثياد من المؤسسة على المؤ

ها إنني ألف ب عن ك ثب ثبر في م شبية زانت خَطْرتها ها قد راني فه و مبته

في غــبطة ٍ تعلق بســمـــــهـــا

كامل مبروك قضيب

3777 - AA776 7 • P1 - A7P1 q

- كامل مبروك حسن قضيب.
- ♦ ولد في قرية ابوالريش (التابعة لمدينة دمنهور شمالي دلتا مصر)،
 وتوفي فيها.
 - 🛭 قضى حياته في مصر،
 - تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على شهادة الكفاءة (١٩٢٤).
- عمل في مجال الطباعة والنشر، وأسمى قعم الطباعة في مصنع كبريت دمنهور، كما أنشأ وحدة الطباعة بالتدريب الهني، وكان رئيسها.
- تميز بمقلية ابتكارية ميالة للاختراع في مجال الطباعة خاصة، تجلت في اختراعه آلة الحركة الثدائية الدائمة، واختراعه آلة لإنتاج الأوراق بكافة أنواعها، وكان يُجري تمديلات على آلات الطباعة للمسئوردة من الخارج لتحسين أدائها.
 - أنشأ مطبعة الفتوح وكانت واحدة من أهم المطابع في دلتا مصدر.
- كان عضوًا في جمعية الأدباء بدمنهور، وهضوًا بحزب العمال المعري (بقيادة عباس حليم).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جويدة «الشعب الصر» التي كان يعتكها الشاهر أحصد معين منها: «تأسلات» المند 19- 10 من فيبراير 1741، ودخواطره - المند 90 - الأول من مارس 1714، وله قصيدة بعنوان: «تلويمي النياني» حفظوطة وفيها يشيد بدعوة حسن البتا مؤسس جماعة الإخران المسلمين.
- شمره المتاح قليل، تهيمن عليه نزعة دينية تأملية تثير استلة هي أقرب إلى الفطرة، عبارته سلسة، مباشرة في دلالاتها، لا تحتفي بالتصوير أو نفسة المجان، وقسد تكتفي من القسمر بعظهره الخالرجي؛ الوزن والقافية، وتكتفي من رسالة الشعر بإبلاغ المنى الأخلاقي.

مصادر الدراسة:

- ١ الدوريات:
- ~ سعيد قايد: كامل ميروك الرجل الذي فقبناه جريدة الشعب الحر –
- محيي الدين الدمياطي: الفقيد كامل ميروك قضيب جريدة الشعب الحر – ١٩٦٨/٧/١٥.
- ٢ مقابلة آجراها الباحث عطية الويشي مع بعض افراد اسرة المترجم له -مدينة دمنهور ٢٠٠٣.

خواطر

مـــا العسمــــرُ إلا فـــرصـــةُ من يغــتنمُــهــا قـــد ظفـــرُ مـــضت السنونُ ومـــا بقي

من عــمــرنا غــيـــرُ العِــبُـــر

يا ويح من لا يرعــــوي

بالعـــاديات مع الغِـــيَـــر نفــسي كــفي لهــرًا فــمــا

ىغىسىي كىفى بهيى وسفى عىذرٌ يُفييد مَن اعتدر

مُـــرُّ الشــــجــــابُ كـــــانه

يبدو وقدورًا في خصف

إم مستحص وأحى الـزمـــــانُ واحم أكن منه وقـــفتُ على حـــذر

لم أدر كيف قطعتًا - الم أدر كيف قطعتًا

سرعانَ ما كبرُ العُبمُس

طوت ِ الأمـــاني ردكـــه حــتى بنوت من الســفــر

فإذا الذي قد عشته

دهرًا كسيسوم قسد عسبسر وإذا الذي في خسساطري

ملح ترامی اسلمگر وإذا الحیاةً جمیگها

لیلٌ مصنی بعد السُصم س

تهمفسو النفسوس لفساية منهسا وطر

باتت تُقلَب كــــفُــــهـــا

ندمًـــا وتنعی مـــا بدر هل یا تُری من فـــرصــة

بقيتٌ تُعرض ما اندثر

او أنّ لي فسيدسا مصضى عسمسانٌ له دسسنُ الاثر السلسة يسعساسم انسه لي في النهساية مُستُذَّسر ****

تأملات

نظرتُ إلى السماء وقد ترامتُ لأحصاد فصللا ثدري مصداها تناهت في العُـــلا حــصنًا منيـــعُـــا بلا غــــمـــدرتبــــارك من بناها وهذى الأرضُ والدنيا عليها تدور بنا بقـــدرة من بحــاما دهورٌ لا عِسدادَ لهسسا تقسمضُتُ وأحسسقسسابٌ ولم يَبْلُ ثراها وتلك الشمسُّ ترقد في سعير ويف شاها جحسيمٌ من لظاها مالاينُ السنينَ عَدَتْ عليها وما وهنت ولم يخب ضياها وبدرً بمبلأ الآف ــــاق نسورًا وأجدوان الفحضاء ومك عداها وقب شهد الخليفة منذ كانت ولا شيء ويشمه منتهاها وبين الشمس والقمر ارتباطً ويدن الأرض يمحسسو من تُجسساها فيستسيرسل وهي خلف الأرض ضيسوءًا إلى القمر الكلوف بها اتّجاها

فيلقب على الأرض سنخاء

تبـــارك من أحــاط بكلّ شيم

فيد في مرها بفيض من سناها

وعلم الكائنات لله تُناهِي

القصيدة الأخيرة

قلويُنا قد وهبناها لإخسوتنا حين الترخسيناه عُسراً مدامينا ويومَ أن قسد ويثقنا في تلفنا

ف أيّنا قد أصابَ الفورَ يكفينا فكلّنا إذورَّ في الحقَّ يجسمسعنا

عسهد وثيقٌ فسلا أهواءً تُفسرينا إن الفوارقَ فسيسما بيننا رُفِعتْ

حـــتى تلاقت على عـــمق ٍ أمـــانينا أمـــواتُنا بفــعتُ للصفُ ، هـــدتُنا

اصدواننا دهسفت تلصف وحسدينا ولا نزالُ بهسما دهسفسا وتلقسينا

هُمُ الطليعةُ حبلُ الصرَمِ يجمعها فـــان ترامي شـــدناه بأيدينا

000

كامل محمل أبو العينين ١٣٢٧-١٤١٤هـ ١٩١٢-١٩١٣م

كامل محمد أبوالميذين.
 وقد في محافظة الدقهلية، وتوفى في القاهرة.

عاش في مصر.
 تلقى معارفه الأولى في أحد للكاتب، ثم التحق بالتعليم الأزهري، حتى
 حصل على شهادة العالية عام ١٩٤٥.

 عمل مدرسًا ثلغة العربية والتربية السائية الإسلامية بمدرسة الحلمية الشانوية (١٩٥٥) ويمدارس أخرى، إضافة إلى قيامه بالخطابة في مساجد القاهرة.

الإنتاج الشعري:

 نشـرت له مجلة الرأة المسرية عـدًا من القـصـائد منهـا: منظر الشروق» - أكتوبر ١٩٣٤، ومشكوى الزمان، ١٩٣٥، وبيئان من الشعر – مجلة المساجد ١٩٤٣هـ/١٩٤٤م.

ما أتيج من شعره قليل: قصيدتان ويبتان، أما القصيدتان فإحداهما
 هي الرمض اختص بها الكون أثناء الشروق، وانشائية هي الشكوى
 ومشاب الزمن، والبيشان هي هجاء المدعن ممن يعدون ولا يشون.
 اتسمت لفته بالتدفق واليسر، وخياله شيط.

مصادر الدراسة:

۱ - ملف المترجم له بصندوق التامين الاجتماعي الحكومي المصري - ملف رقم ۱۰۲۰۰۵۱۱۸ - المنطقة (۲۱) - جنوب الجيزة.

٢ - لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

شكوى الزمان

بعب مباغبات ذكياء وغيدا النور صيريعينا وغيرا الكون سكون وأتى الليل وبيعما شمعسشغ البسدر الروابي فسيبدا الروض بديعسا وعبيلا النور نسييم عطر الأفق الوسي داعبُ الأغسميانَ يفسري فوقها الطير السجوعا وإنا امسشى وحسيسدا أنعشُ القلب المِـــزوعـــا راعيني صـــوتُ اتبين خلُفُ القلب صحيعا ثم نادانی بدستن قائلاً: كن لي سلمايا

يا عـــزيـزي إن حـــالي

ذقت من دهري البــــاليا

أدهش الناس جــمــيــعــا

والأسي قسد الضلوعيا

وق دينًا كان محجدي
- يا اخي - حصنًا منيعا
يا زهاني بعض هذا
عابُكا كن لي شحفي عا
هكذا الدهر لحصوب
فاهن المحدد لله المحتاب الله نها
خريب الله نهائنا
يرفع الرة الوفي يعيني للدهوما
يرفع الرفاح د ويهسوي
بالذي كان رفهي عالم
بالذي كان رفهي عالم

منظرالشروق

حارب العسبخ دياجير المساة في التعسر ذكاة وسد الطير وغنى فسركا وسد الطير وغنى فسركا وسد الطير وغنى فسركا الثناء ويمرد الروض حسيّ الما الندى في كسبرياء ويدا البسكر طروبًا مسافسيًا في السكاة في السكاة المسكن مساجدة فيه السكاء في المسكن المسجد ألما المسجع، وقد والجدا الجداء كلى جبهت والمسكد على جبهت وجدا الجداء على جبهت وجداء الحسيم؛ يا كيون المساء وجداء الحسيم؛ يا كيون المسلم وحينًا ثم جماء ثم نادى المسلم بع: يا كسون الذي المسلم في المسلم الذاء ثم نادى المسلم ويا المسلم في المسلم المسلم المسلم الداء ثم نادى المسلم ويا الذي المسلم المسلم

کامل مصباح فرحات ۱۳۶۷-۱۳۲۸ ۱۹۲۸-۱۹۲۸

- کامل مصباح فرحات.
- ♦ ولد في قرية برعشيت (جبل عامل)، وتوفي فيها وهو في ذروة شبابه.
 - فضى حياته فى لبنان.
- تابع دراسته الابتدائية في الدرسة الرسمية في تبنين، لكنه أصيب بالشلل وهو شي سن الرابعة عشرة، فتابع تحصيله على نفسه، حيث قرأ الفية ابن مالك وغيرها من التون في اللغة والأدب.
 - لم يمارس عمالاً نظرًا نظروفه الصحية.

الإنتاج الشعرى:

- شاعر مجدد، متنوع هي موضوعاته وممانيه، هي شعره نزعة متمردة تطرح متمانية، هي شعره نزعة متمردة تطرح الأسئلة، وتقتص البحديد درغية هي انتغيير، له قصيدة هي وصنت غرفة الرساءين، وهو يلتنظيم خولها بالفنون وتقديرًا للرساءين، وهو يلتنظيم بعدانها شعراً، يصفوه يريز خصائصهم بعداً لكن القصائد مثل: بما هي ذلك القصائد مثل: الفيلسوف الثاثه الناسك والمنكبوت دنيا الشاعر، ينزع بشعره إلى الرساءية والنمانية والمناسئة إنظامية والباسئة، هي نقة ساسة، وخيال متواثم مع موضوع القصيدة ومعانيها حتى تبدع سدة. وضوال متواثم مع موضوع القصيدة ومعانيها حتى تبدع تبده شعيدة ان وحدة موضوع القصيدة هادروية تصويرية.

مصادر النبراسة:

- ١ محسن عقيل: رواقع الشعر العاملي دار للحجة البيضاء بيروت ٢٠٠٤.
 ٧ محسن الأمن: اهيان الشيعة (تحقيق: حسن الامن) دار التعارف
- للمطبوعات بيروت ۱۹۹۸. ۳ - اتصال اجرته الباهثة إنعام عيسى مع شقيق النترجم له – وهو مغترب – بيروت ۲۰۰۵.

الضيلسوف التائه

يطري القضارَ مع رَضُا لهج يرها فسالرمل جسمرٌ والهسواءُ لهسيب يبسدو ومظهسره كمظهسر سسائل ويثسويه الربعُ المستمسيق ثقسوي

مسا شسانه مساذا اضساع فسإنه مستحديث رُّ بادي الذهول كستسيب هو فسيلمسوف تانة فسمسيساته لفدرُ مصادُ بالغسموض عجبيب

شــهــد الورى هامــوا بليل ضــلالهم

والنور عن أبصارهم مصحبوب ورأى لهم نظمًا تناصر من طفي

تصسفسو الصسيساة لنابغ وتطيب؟ واحبّ أن يحسيسا بقسفسر مسومش

يصب ان يعديد البعد مر مسوهم

كم سار من قسف رالي قسف روكم

عماني مستقات السيس وجماعها يهسوي الأغسوار الصيماة بفكره

وضيباله في اللانهياية ضَصاعَها بهرتُه أسرارُ الصياة ومُثَّ بهسا

امـــسى يفكّر ممعنًا فــــأرتاعـــا يســـعى لكشف قناعـــهــا لكنه

يلفي قِناءُـــا إن ازال قِناءــــا فظلام هـــــيـــرته رهيبُ ادكنُ

وعليه لا يلفي اليسقين شهاعها

إمّـــا أتى لا نســـتطيع دفـــاعــــا

وعن العناصر فهو يبصر بينها مصراعب

وعن الحياة فكم بها يبدوله

ســرُّ عــمــيقُ غــامضُّ مـــا شــاعـــا ممدد

هبط الظلامَ وللظلام إذا نَجـــــا

فسوق الصمحارى روعمة وجسلال

من قصيدة؛ دنيا الشاعر

في روضية الحبُّ قبد ربّلتُ الحاني وفي كيوس الطُّلي بدَّدتُ أحسزاني وطار فكري إلى بنيا تطوف بها مــــواكب للرؤى تنزهس بالوان فضاع بين طيوفر بالضيا اتشحت في عسالم مسائج بالنور فسئسان كم شاعد ملهم فباضت قصائده برُهُ ـ قروباه ـ سـاس وتَحْنَان عاش الألكي يجمع ون المال في طَمَع ويشربون دمساء البسائس العساني وعاش يَنْظم اشعارًا يجلبها سيحسن الوجود بهنذا العنالم الفاني رسيالة الحبِّ والإذكار منشيرها كى يهـــــــدى كل ذي فكر ووجـــدان سلمنا على الناس حستي إنهم مسرضوا أنْ ليس هذا الذي يشكو بإنسكان قــــال الأعـــارب في أسطورة لهُمُ بأنُّ ملهـــمـــه منَّ عـــالم الجـــان فبالشباعين اللهم الدستياس يغيمينه من جنَّ عبسقسرَ دَوَمَّا وَحْيُ شيطان ومحبُّ بُتُه أساطيسُ الشخسوب فقد ظنوه طيحكا أتى من عصالم ثان حسسيى بذا الكون أشعارًا أرتُّلها وغسادة ذات حسسن وابنة الحسان دنْيايَ كاسٌ وقيتارٌ وغَانِيَةُ وروضية ذات اطيسار وغسدران دنَّيايُ فيها ترفأ الروح في أفق بالسحمر والنور والألوان [مسزدان]

ىنياى مسمحورة إنى أغيب بها

عن عالم بالشقا والبؤس ماذن

والفيلسوف تشموقه الظلماء إذ في الأوهام النهار زُوَّال ويها انعندام المرئيبات فبالا المنصبي فحيحها تبين ولا تبين جحببال وامتد طُرْفُ الفيلسوف مصروبًا للشيه وابت سيمت له الأمسال وغدا يضاطب ذي النجوم فقال هل با شيهتُ استرارَ المسياة أنال؟ فــــادا به يُصــــخي لقــــول ِ رائع مسا وازنتسه بسيحسرها الأقسوال هلاً اتثب يا فيلسوف فيقد محمت ولسمينوف تمضي أثبت إنك ذرة بفضا الوجود يمسيبها اضمحلال من أين هذا الصمون لا مسون ولا ادد سراه بذي القصار يَهميم لكنْ هوامستُسبه تمسنتُه وان اصفى إليها يعتريه وجوم والذكريات تريه ماضييه الذي ما شروهند مرصائب وهمروم وله خسيالات الأحسبسة أصسبسمت تبدو فيسر فاده المثلوم ویدا له حــرس پمــیط بقــمــره وحسبيقة فسيسهسا الطيسور تعسوم وضحيكال سلطان للدينة قصد بدا يلقى حصديث عصتصابه ويلوم قمصد كمسمان سلطان المدينة خِلُه وبمأ يشباء الفحيلسحوف يقصوم ومسضى يتسمستم ليس في هذي الدنا إلا شبقاءً عناصفٌ وسُنَّ مُنْ سُوم

من قصيدة، في غرفة رسام

000

لَ، فعامست عميقة التعاثيس

كامل منتصر

- کامل منتصر ،
- کان حیًا عام ۱۳۳۱هـ/ ۱۹۱۷م.
- ♦ شاعر من مدينة الإسكندرية (مصر).
 - الإنتاج الشعرى:
- له قصيدة منشورة في مجلة «السفور».
- ♦ شطعة غنائية الشاعر سكندري عاشق الصيف مستمتع بما تحوي مياه بحره وشطأنه، فلا جرم أن تتحرك شاعريته، وأن يقع على موسيقى مجزوه الرمز لتكون إهارًا لهذه اللوحة السريعة ذات الألوان الزاهية.

مصادر الدراسة:

- مجلة دالسفور، ١٩١٧/٦/٢٥ - القاهرة.

الصيف والحب

يا مليككا في التحقيق
وفديدًا في المحدال
أنفِم المقالب؛ بدومطر
يبدرئ الداء المخدال يبدرئ الداء المحدال دائي المحدد أس

كم بعببثتُ اللحظُ في قل

لي أمسانيسه الطوال ليت أن المسيفًا لا يُث روهُ في العسمرِ الزوال ازلسيًّ أبسديًّ

ازا_____يُّ ابِـــدِيُّ ليس يعـــروهُ انتـــقــــال ليس يعـــروهُ انتـــقــــال إنما المحـــيف غـــمـــونُ

تخصفق الأرواح فصيكم من جنوب وشصصصال إنما الصصيفُ هو الفصصُ

دوسُ قصريوسُ الفعال المسال المسال أخصرتُ المسال البلبلُ غصرتُ العالم المسال

فوق أغصان الجمال غُنْنِي لَمِنًا شــجـيُكً وأجـــينُ عنى الكلال

وأرقُ في مسسمع الصُّدُ يان أشسبسماه الـاذل

هر يُصُــبي وهو غـــال لا تُصـــيبُ النفسُ منهُ

غيين مسعسسول المقسال

كامل منصور

۱۲۹۶ – ۱۳۹۹هـ ۱۷۷۷ – ۱۹۳۰ م

- كامل محمد منصور التنصر.
- ولد في مدينة سوهاج (جنوبي محسر)،
 وتوفى في مدينة القاهرة.
- قسطى حياته في مصدر، وزار كالأمن الفاتيكان والولايات المتحدة الأمريكية ويمض بلاد أوريا.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ الفراءة والكتابة والتصوف عن المارف بالله علي بدر، ثم تتصر مثل أخيه الأكبر، والنحق نكلة اللاهوت.
- بدأ حياته المعلية في التدريس بالمدارس القبطية ومدارس اللاهوت، يعلم اللغة المربية وآدابها للمبشرين، ثم انتقل للعمل في مدارس الأمريكان بالإسكندرية، كما شارك في تحرير جريدة «مصد».
- كان عضوًا عاملاً هي جمعية الإخلاص القبطية بالإستشرية، ومسؤولاً عن النشاها انتفاقي للطائفة الإنجيلية هي القاهرة.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدتان نشريا في جريدة الوطان القبطية - القاهرة: قصيدة في رئاء بفرس غاني بطنوان: درناء برويء - صد ۲/۱٬۱۲۹ وقصيدة في احتضالات عبد الليروز بعنوان: ديا عام حقق رجاناء - عدد ۱۱۱//۱۲۵.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف مطبوع بعنوان: «الشيخ ميخائيل منصور» مطبعة المحيط -١٩٢٩، وله خطب وكلمات مخطوطة هي أعيداد المديدهدين وهي منتدباتهم الثقافية.
- التاح من شدره قصيدتان، نظمهما على البناء الخليلي، ملتزمًا وحدة الموضوع، فقصر مدرئاء بريءه كتبها في رئاء بطرس غالي القاصني الذي حكم في حادثة دنشواي فقتله أحد المسيعين الوطنيين فيدأها حسل التقليم التقليم التقليم التقليم التقليم التقليم التقليم التقليم والمسلمة، وله قصيدة «يا عام حقق رجانا» نظمها في وصف عيد التيروز، بداما باللغزئ، ونزع فيها للحكمة، واطتقد فيها بتراث النيزاعة وحضاراجم، يتسم شمور بدقة التصوير وقوة الإيجاء ولفقة سلمة، ومغانيه واضحة، وخياله جزئي.

مصادر الدراسة:

١ - بديع مينا عبدالملك: قاموس التراجم القبطية - جمعية مارمينا
 العجايبي للدراسات القبطية بالإسكندرية (ط۱) ١٩٩٥.

٢ - محمد سيد كيلاني: الإنب القبطي قديمًا وهديثًا - دار الفرجاني القاهرة - طرابلس (دت).

یا عام حقق رجانا

يا عـــامُ هل فــيك للصنّبُ الشُّــجيُّ املُ

يشـــفي الفـــؤاذ الذي زادت به العلّل؟ يا عـــامُ فـــيك أمــاني انفس عظّمتٌ

وكان قد فَتُ في أعضادها الفشل يا عامُ حقَّق رجانا إنَّ تشا كرمًا

فقد صبَرنا على ما ليسَ يُصِبَمَل

يا عـــــامُ طال سُــــرانا في نجى زمن

عسا تر تعاظمَ فیے العسسیُ والزلل کیانٌ نجمَ هُداهُ قید ہوی منی نِیْ

في لجُسةِ البِسحسر أق أودى به الوَهَل وا حَسرُ قلبي لشسعبٍ همُسه لعبُ

وداؤه بصبيالِ الموت مستَّصمال فليت شعري متى يصحو لصالحِهِ

منَّ رقـــدة طال في اثنائهــــا الملل فكمُّ شـعـوبِ مـــَتَّ من نوم غفاتِـهـا

ندم سنعتوبي منتحت من دوم عنصينها وأحسينات بغُسالاها يُضسربُ المثَّل؛

وما الصياةُ سنوى سنعي ومُنجُسهَ دقم للنفس حسني يفسونَ الصنارةُ البطل

ومن يكنَّ قسمسدَّةً في العيش نَيْلُ عُسلاً

في سمعيه لم يسمعة أنسمالُ والجمل والمرهُ ودعمادةُ كلَّ الكائناتِ فلو

مستده من المحالجات والتوق رامَ الوصولَ لما فصوقَ السُّمها يصيل

كم روَّعَ الطيرَ والأسماكَ مخت رعً

إِنَّ طَارَ أَو غَـاصَ سـاد النَّعـرُ والوجل!

فسارعوا للمعالي جُهُدُ أنفسكُمُ

فِدى الممالي صياةً الشعبِ تُبتَذل

لو كان تُقدى أذو العلساء كان فيدُّي لحه الحواطينُ والأرواعُ و<u>الحدُ شَح</u>ي شبهمُ همنامٌ تسخُ البِنْ راحستُسهُ أدًى إلى الأهل والأوطان مـــــا يجب استدى إلى منصير استمى مثّة وجبيت لا العُسجة تنكرُ مسا اسسدى ولا العسرُب مبانَ النفوسَ التي كانت مُعرَضةً للفحتك يومَ «عُسرابي» قدامُ يعب حمب وانفقَ العسمسرُ في أعسمال أمست ومصطاشكا ملكأ أوناك تغب منه العصريمة فكالأرواخ تسمعتاب falsthin إن يُحسجِم القسومُ عن نظم الرثاءِ لة فسيسقسيد رثناه الثهبي والعلم والادب وإنْ تجفّ دمسوعٌ في عسيسونهمُ فحمدهم الجدد مُنهلُّ ومُنسكب وإنَّ دعساه الألي طاشت عسق سولُهُم بظالم فــــايادى عــــدلهِ قُـــشُب مِلْ مِحافظُه قد عصنتُنهُ فيه قافيةً ام دابنُ هاني، عـراهُ الضعفُ والرُّهب؟ أبنُ القبصبائدُ با «شبوقي» مبيئجة من كلِّ مُسافيةٍ ما إنَّ لها سبب؟ هل القدريضُ عدرينُ أن تدبَّجَــهُ في فـــقـــد مَنْ في الملا آرازةُ شُـــهُبِ؟ أم الدِّمــاءُ التي ســالت تروقُ لنا دمُ البيري، قلوبٌ حسسوله تُجب دمُ البسريء ينادينا إلا اجست هدوا

لا تَرهَبِوا الدهرَ إِنَّ هَيُّتُ عبواصفًة فالدهر يعشرج عصينًا ثم يعتدل وهذَّبوا النشءَ كي ترقي مــداركُـــهُمْ ويفقي الأول الأول الأول السينة نسلَ من فياقتُ من عيار أيهُمُ ومن بذكرهمُ التاريخُ يمتنفل؟ ومن الساضوا على الأقطار حكمتهم ومن اناروا نُجَى الدنيا بما قـعلوا كانوا أساتذة الاقطار قاطية من دورهم سنرج الاكسوان تشستها أثارهم في الورى بالمسدر ناطقة على المارة والتعبيس تشتمل كانت حضارتُهُم في الشرق قائمةً والفررب بين ظلام الجهل مكتبل والينوم قند جنامًا الغبرينُ منفشضًرًا وفيضلة لو دري عن مصصير منكيكل النيل ينطق والأهرام شـــاهدة أنَّا بِلَغِنَا الَّذِي لَمَ تَبِلُّخُ الَّفُولَ رثاء بريء فى رثاء بطرس غالى مـــات الذي لرجـــاء النفس يُطُلَبُ فالعبنُ دامييةً والقلبُ ملتبهبُ والمسيزمُ بابت من الأوطان صيورتُهُ والعبزمُ أصبح تحتُ التُّرب يصتب رزة أصبيت به مصرّ بأجمعها لا ينقبضي ما توالت بعده الحِقب مَن للمسشاكل حسلالٌ لعدة دتهسا مَن للنصبائح في الأزمساتِ يُنتسبب

مَن للأرامل والأيت الم ملتَ جَالًا

مَن للمُنازل إن حلت بهــــا النُّونِ

لا تفمضُوا الطُّرفَ حتى تُرفَعَ الصُّجُب

والروابي الخصصر في شالالها تفتن العينَ وتُش حج الأذنا رشيفية من مياء هاتيك الرّبا تبعث الميُّت وتطوى الكفنا وحصمالٌ وبهصاء وبسنا؟ وح سانً فاتناتُ لمُظَّها يُسرجهم المحبُّ إلى قطب ونسي بعبيون ساحرات كالمها وجفون مسثث رُعات كالقنا وقلوب خاف قاتراله وي وثغ ورباس ماتر للمثى وقسيدوير فسيارع سادريا لهسيا إنَّ في لبنان مــــرسُـــا دائمُـــا في الأعسبالي والربا والشمني شُمعينة الضَمينافُ شَمعيُّ مَّلِيثُ لطُفُــــة ينفى عن الخسسيف العَنا بحـــره الأزرق ينهس فــــتنة نزمة في شطه تشبيبيني الضبني سنهله الأخسفيس عل من روضية شبيهابهت ريحكانة والسيوسنا؟ والجسبسالُ الشمّ كم من كسوكب قد هفيا شرقياً البيها ورنا ارْزَهُ الخصصاكُ في عليصصائه يخسسشع الطرف جسسلالأ وسنا والنجـــوم الزُّهر في أجــوائه كازينو لنبان في خلجانها تحسفسة الأجسيال فنًا وبنا وبعليكُ، قلعيةُ أركيانهيا كالرواسي هازئات بالقنا

المحسيداء إنها أعجبوبة

أية الآيات بال ننياات بالدّنا

کامل میخائیل بولس ۱۹۳۰ - ۱۹۱۱ • کامل میدانیل بولس میدود. • ولد شی مدینة صدو (جنوبی لبنان)، وتوفی هیها. • عاش هی لبنان والسندال.

• في بداية حياته هاجر إلى السنفال، وبعد سنوات عديدة عاد إلى

انتخب أمينًا للسر في بلدية صور لخمس سنوات.

 أمضى سبمة عشر عامًا عضوًا وخطيبًا وشاعرًا لأندية الليونز في لبنان؛ لذلك كان يلقب بشاعر الليونز.

الإنتاج الشعري:

جمع اولاد المترجم له قصائد والدهم في ديوان شعري، تحت عنوان:
 «الأثر الباقي: ۱۹۹۱.

شاعر طبع المبارة، مشيوب الماطنة، في شعره أمشاج رومانمية
 حالة، تُذكّر بشعراء المهجر سواء في صورها أو في إيتاعها المتوثب.
 مصادر المراسة:

١ – منير بدوي: دليل صور في القرن العثمرين (ط١) (د.ت).

٢ - مشابلة أجرتها الباحثة إنعام عيسى مع مؤلف كتاب دنئيل صوره
 وحصلت منه على ديوان للترجم له - صور ٢٠٠٧.

لبتان

إنا في الفصيح بدوس، أم إين أننا مل جنان الخلد أمصيت ها هنا؟ ام تناهى المصيت هي ها هنا؟ ام تناهى المصيت في لبناننا في سبدا يحكي جمسيالاً عَدندًا؟ الأعصيدان الضلد إلا غصيبطة ومناء ومناء ومسينة على المنان على المنان على المنان على المنان المناز المنان المنان المنان المنان المناز المن

قـــادة الغـــرب تنابوا للوغي واستبهانوا بصقبوق الضبعيفاء عبب بأساوا للحبيري قبيواتهم والأسساطيل استسجسابت للنداء ضبجًة كبرى ومسخبٌ وصديًى ووعصم بر ونف سبر واعست براء أممت مصصر قناة ملكها حفرثها بعماء الشبهداء واستعادت حاقمها في ريعها من جناق دخــــلاء أدعــــــاء لايزال الفسرب نهكا جائكا ما ارتوى الظميان من مص الدمياء سائلوا لي الفسرب هل عساد الدَّجي في عنصبور النُّور يزهو كالضبياء؟ أم أضاع الغربُ قناميوس الصنجية فَلِمُ الغيبين تنادي للوغي؟ هل غَـــزَتُّ مـــصــــر بالاد الحلقـــاء؟ أم حجمياة الشجرق حثوا للمحمى فسادُعسوا في غسيُسهم كلّ ادعساء؟ من يمسيط الفسرب علمُسا أننا قد نقضنا الذل عنًا والقصاء وإف قنا وغ دونا أم أ تُــون علي كنلُ انتحاء انُ رُضَ الكُسوبِ للكُسوبِ فيسلا يطميعن الفصرب في شبيس هجياء لم نَذُبُ شـوقًا إلى اسـتـعـماره لم نكمًّل بعد " أعسيساد الجسلاء يا شــــبـــابَ العــــرب يا أُسُـــد الرّيا

أرجعوا مجد الجدود الكرماء

تتـــوإنوا قطَّفي بذل التمصصاء

ها قناةُ النبل تدعيب وكم فيسلا

لم يُرَ القـــردوس يـومُـــا إنما شحيك أألف كحان في لعنائنا

في المجر تقصصي شبابى بين نأى وغرية وكالله وجالةً في الماجد كي أثرى بعبيب أعن الأوطان والأهل والمسمى غريبًا كثيبًا مائفتًا ميشة الأسر أعلَلُ نفسسى بالمنى قسائلاً لهسا أيا نفسُ صبرًا فالسعادة في الصبر وأبعدت عنى الهمُّ والغمّ مصتلمك يباعب عنه العسسر من كبان ذا يسسر والهدو بأطياف المنى الغُدرٌ في الكرى وأقسضى نهساري في رحى الكر والفسر فلما حجيناني الله بعنضيًا من النبي وأوشكت أن ارتباح مبن نُبوب السدّهر مُنيت بداء لم يس الطبّ مصطله أتاني ودقَّ الله من ديديثُ لا أدري فکدّر عصیصی بعجد ان کاد بزدھی ويحلق مسرير العسيش في أخسر الأمسر فأمبيحت كالسكران من كشرة الأسي ومن غسارة الأيام والقسهسر والجسور فسيسا دهر لا تعطف ولا جسئت يا منى فلم يبق إلا الذابل المرّ من عصمصرى ويا ربِّ إن لم يستعد المرء في الصبا فماذا يفيثُ السعدُ في صفرة القبر؟

حرب السويس ١٩٥٦

مالاوا الأرض ضجيجًا والسماء وتمادوا في التصحصدي والعصدام

الأعمال الأخرى:

- ♦ شاعر، نظم هي عدد قليل من أغراض الشعر مع غلبة واضحة للغزل، وإعلان اعتزازه بذاته وبفنه الشمرى، وله قصيدة تجمع الفرضين، عنوانها مفي الضخر والغزل»، نحا في شمره منحى أخلاقيًا، وتجلُّت فيه الحكمة والميل للفلسفة، والتأمل في الكون والوجود، تمثُّل قيمة «الوفاء» في شمره أهمية خاصة بين منظومة أهتمامه بالقيم.
 - ينتمي في إلقاء الشعر لمدرسة الجارم في فن الإلقاء.
 - معرفة الباحث باسر قطامش الشخصية بالترجم له وأسرقه،

افـــديك يا يوم المنى البـــســـام ا افــــديك بالبــــاقي من الايام أفديك يا أنشدودةً في خداطري

تجـــري بما أهوى من الأنغـــام

- أفديك من أجل الذي أدبياً ولقسيستسه نبسعسا لروحي الظامي
- وقد التقييثُ به. وكان لقاؤنا في بأسنا كصف واطر الأوهام
- ونسيتُ بعد لقائه ما ذقتُ ا
- في بُعدده من شددة الآلام
 - وتنافسري عسمن سسعسوا لمودتي
- لتنافىسىر الأرواح في الأجسسسسام وتنالف الروحين في جسسميه ما
- مسئل التسقساء الروح بالإلهسام
- وأشدد دام مسا تعسمتن جسركسه في القلب خلف المظهير البيسييام
 - ولقد ولست أمامه اشكو له
- زمنى وصبيرى والأسى وهيسامي فسرأيتُ فسيسه مسراجسمي ورأيتُسه
- يحنوعلى نفسسسي بكل غسسراسي

- له: «الميزان الواهي في العروض والقواهي، (مخطوط).
- - مصادر الدراسة:

لقاء

A117 - 177A

- كامل نخلة
- A 1999 1919
- كامل نخلة. ولد في القاهرة، وتوفى فيها.
- قضى حياته في مصر. ● تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول

أرضنا مسهدئ رسالات الهددي

نحن يا مصرر على عبهد الوفياة

نحن أشــــــــالك في يوم الوغي

ائدتك الأرض طرًا مسكا فسللا

لا تهـــابى الـفــرب في قـــواته

ويطولات وعطام وإبساء

كل أحصران البسلاد الأوفسيساء

نحن للتحج عججة والنبل فصداء

نمن إن ناديت لبّ ينا النداء

قيبانة الغيرب الطغيباة الأقبوياء

إنَّ نصيب َ المقَّ من ربَّ السيمياء

- (القاهرة الآن) عام ١٩٤٣. • عمل محاميًا بالنقض.
- كان عضو ندوة شمراء المروبة بالقاهرة، وعضو الجمعية الروحية لمؤسسها أحمد ههمي أبوالخيس وعضو ندوة الشاعر إبراهيم ناجى برابطة موظفى الحكومة.
- ارتبط بعلاقة صداقة مع عدد من كبار شمراء وفناني عصره: على محمود طه - - إبراهيم تاجي، وغيرهما.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان: «الغدير الشادي» - دار الاستقلال للطبع والنشر - القاهرة ١٩٩٠، وله ملاحم شعرية منها: «الجندي المجهول» - «غادة الكاميليا» - «مدينة الأحلام» - «مصرع الكروان»، بالإضافة إلى مسرحية شعرية قصيرة: «البعث» تتكون من ثلاثة مناظر (البعث - اللقاء - مع الروح)، وله أقصوصة شعرية قصيرة بعنوان «اللقاء».

با حـــبــيان أنسى لبلةً مــــرَتُ بنا اسكرثنا فيسكرنا من فسيسيالات المنبي وأقـــمنا مـــوكت الـ أوضام فسي احسسلامنا واحست خينًا أكسنت الم امـــــال في أوهـامـثــا 0000 فتسحدينا الليالي وح سبنا ألله على رتَسْنا فسوق طاقسات البسشسر واحتمينا في خبيال احمق لا يُفت ف إذ تعصاهدنا بعصهصدر كان مجنون المسور 4040406 وعلى العهد شددنا - وبإصـــرار - بدينا وجسمانا يا حسبسيبي عبينا حين التقينا لا تُطيع البينَ يومُــــــا إن ســــعى البينُ إلينا لا، ولا للم وي سُلُّ حطانً ولا حكمٌ عطينا 0000 وافت رقتا والهدوى الغا ربُ يسطسويسه السوداعُ وإذا الأقسسسدارُ.. والأقد حارً عسمسلاقً المبسراع اغرقت في راحت يها مسوكبُ الوهم فسضاع

وضح حديث و إذا به محسد تسلم شوقً و يوا لجَ حال الاست سلام و إخد نث من شحف ته اول قُ بلق و الجَ حال الاست من شخف يث بها ربحي من الاستقام وإذا به المجنون وهو يخسب مني ويضم في غصرامي للترامي ويضم في غصرامي للترامي بيرون قصم في عصالم الأحسلام ويون قصم في عصالم الأحسلام المسيدية يا يرم للني البسرامي المسلم المسيدية يا يرم للني البسرامي المسالم الإيام المسالم المسالم

**** باقى الشعاء

يا حب بيبي أين انتَ الـ اين؛ والأقسسدارُ تمشي مصثلمك شكات خطانا حين كنّا في ليــــال.. ليس ينسـاها كـــلانا ليستنا ثمنا عليسهسا ليبتيها بامت زمسانا mmm وأنا أدفع نفيسي لـصــــراع فـى طريـق مسابس الأفق بيسساسى هـذه كــــاسـى وأحكن قد خلتُ من خصر أمسى فكري أبقى عليهما ام تُری اکسسسر کساسی؟ 0000

في الفخر والغزل

حين روهي بلهـاسـيـ ـسى كـينيـاء الأبرياء

فإذا خلأث بجسمي

رد سب بسمستري غشت الدنيـــــا وراشي

فسسانا نجم وحسيست

في سيماء الشيعيراء

اتُرى تنسى رئنس

نــي إذا طــال الــتــنــائــي؟ وتُسرى تــنــســى عــلــى الأثِـــ يَــام أيــام لـقـــــــــــــــائــى؟

وتدرى تنسسى أبييسسا

في خَـــالق الودعــاء؟ وترى تنسى وفـــيّــاأ

لا يُجــارَى في الوفـاء؟ أصلُه من ذــيـر نَبْتر

أو لق القصصاك يومُصصا سلسطلاً دلق الصيفاء

تنهلُ الروحُ صــــفـــاه

من يضابيع الرضــــاء

وعلى لقصييصاك أنْسَى كنّ ايام شصصقصائي وأغذّي لليصصالي فصدتُ صفتي بغنائي

كبدي بن المرابط

- كيدي بن محمد بن محمدً بن المرابط.
- -• ولد هي الترارزة (موريتانيا)، وتوهى هي انواذيبو (شمالي غرب موريتانيا).
 - عاش في موريتانيا والسنفال.
 - عاش هي موريدايا والسندان.
 تلقي تطيمه على يد والديه، وأخذ عن بعض علماء عصره.
 - عمل معلمًا هي الحضرة، ومارس الطب التقليدي،
 - عمل معمم في المحصورة، ومارس الطب الصنيدي
 كانت له مكانته المؤثرة في محيطه الاجتماعي.
 - الإنتاج الشمري:
 - له مجموع شعري مخطوط في حوزة أسرته.
- نظم في عدد قليل من أغراض الشعر: الغزل والمديح والرثاء، معتمدًا
- لفة معجمية ومترسمًا خطأ سابقيه من شعراء المربية، تتراوح قصائده بين الغول والقصر، وتنهو منهى أخلاقهًا واضح المالم، متأثرًا بثقافته العربية والدينية، كما يحاول تقوية الإيقاع في سياق قصائده بالاهتمام بالتجنيس والتكرار.

مصادر الدراسة:

- ا المختار بن حامد: حياة موريتانيا المهد الموريتاني للبحث العلمي نواتشوط (مرقون).
- ٢ مقابلات اچراها الباحث محمد الحسن ولد محمد المصطفى مع محمدن
 بن الداه، ومحمدن بن عبدالله بن الشاه نواکشوط ٢٠٠٣.

لوعة الوجد

على مُسريع كسانت به أمُّ قساسم غبنتُ به في الوصل قسرًا مُقاسمي فولِّى عميدُ القلب حيسرانَ مُدْبُرًا يعضُ بُنانًا عسميُّسه جِسدُ نادم

لقد فتصد الذير بابًا سمتُ بهِ وصارت لِباب الشرّ حاسمة حسما فييا ربُّ نُورٌ قييرَها وارحمنها وكنُّ راسعًا فيه سعادتُها رسما لقد حسنتُ ذَلْقًا وذُلْقًا وشيهةً والاقتوال والأفيعيال والمترف والاستعيا فعيا ربُّ باركُ في بنيسها واهلها وما خُلُفتُ من مقضر بعدها اسما بجساه رسيول الله صلّى وسلّميا عليب الذي أعظاه من فيضله الأسيمي وأصحصابه والآل محا قصال قصائل أيا أخددًا بالموت من بيننا وأستعماء

لا تعذلوا من بكي

يرثى العاذمة محمد البشير المالكي لا تعلقها من يكي إن كان يُبكيه نعيُّ الفتي عنزُّ دينَ اللهِ مُسحيبه سحُّ البمـــوع له حقُّ وضُقُّ لهُ شقُّ الجيب بأيدى الصرزن والتيه يا عينُ بكيه طولَ الدهر واعتسبسري بصـــابر عن بُكاه ليس يبكيـــه والتَـــبُكِهِ الكُتُبُ من نَقُل ومن حِكم ومن مديث وفقة أكان يُقريه وم البسيسان علىم لا انقسضساء لهسا وليحبكه النصق قاصيحه ودانيسه ولتحكه لللَّهُ البحيضا ويندبه صومُ النهار وليلُّ كان يُصيب وليبجكه الحيُّ إن عسمت المسة وسسهم رأي مُصحيب كان يرميه وليبكه الضيف والطفل الصغيث معا

الضحيف بقصرؤه والطفل مسقصريه

سيطام كستسرياق المدامسة رائق ووصلُ بُعَديَّدَ الهدجد من أمَّ قداسم يقولون لي سيمها إذا كنت واسمها فكيف وقسد أعسيت على كل واصم لها وجنةً ضرط البَها تستبي النَّهي وجيد غدال من جاسم وطرفٌ به سحصرٌ وأحسوني حسوتٌ به قلوبَ نوي الألبـــاب عن كلُّ ناعم وقد يس وم يس وبه ج وأرداف ها مبثلُ النّقا المتراكم أقسول وفي الأحسسا من الوجيد لوعية تجـــرُّعُ فلـلأشـــواق طعمُّ العــــلاقم سبقى اللهُ بهرًا قب تولِّي أقبمتُ أغيازل غيزلانًا رُواءَ العياصيم خبراعيين كبالأقيميان كبؤأ لشائها حــــســــانُ التــــثنِّي ليِّناتِ السَّاغِم حظيّات أحسساب ترى دون وصلها إذا ســمــحثُ بالوصل مسُّ النعـــائم تراكمُ فسيسها الصيسنُ من كلُّ وصهةِ

أما آخذا بالموت

فيفارت به من دونها أمَّ قساسم

أيا أخددًا بالموت من بيننا «أستحساء فيهيئها من الفردوس أوفرها قستما فهبيسا من الجنّات أسعى مُنبِّعًا يكون لدى المولى هو المنزل الأسمى فاستما فتاةً يعلم الناسُ انها فريدةً عصدر في العبلا منذ نَشَتُ إستُما لقد نشاتُ في طاعة اللهِ نشاةً بها فاقتر الأقران صارت لها وسلما

كراموسنكن

۷۷۲۷ - ۸۶۳۱هـ ۲۸۱۰ - ۲۸۹۹ م

محمد التسليمي بن عبدالقادر بن محمد التسليمي بن سالم كرامخوبا.
 ولد في مدينة طوبي (فوتجالون – غينيا)، وتوفي فيها.

- عاش في غينيا.
- آخذ علوم الظاهر والباطن عن أبيه الشهير بكرامو قطب، كما درس على مشاهير عصره، وكان خليفة الطريقة القادرية في مدينة طوبى وشيخ قبائل خاغاكي.
- نشط في الحياة الشقافية، وكانت قدسائده تدرس للطابية بمدينة قوتإجالين ضمن مناهج الجالس الطمية، كما نشطه سياسياً وشوش للاحتقال والنغي إلى جاريزة في دولة جابون، بسبب نشاطه المادي للاستعمار الفرنسي، حيث مكت بضع سنوات، ثم رجع إلى مسقط راسه حتى زمن رجيا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن بهض مصادر دراسته مثل: «حوليات الجامعة الإسلامية بالنيجر» وديوان الشيخ علي بويديم اللبوي».
 وكتاب «الكنز الأوفر»، وكتاب: «جمان البديع في مدح الشفيع».
- شاعر عالم مدوفي، تراوح بين شمر الوجدان وشمر الناسيات وهو الناسيات وهو الناسيات وهو الناسيات في مين الناسيات وهو نظم في الكورية برقي بعشا منهم، كما نظم في ومنف المدرسة المسالية، وله نظم في الأنساب، فيه طالبة تسييلي وتاريخي، من ذلك معلوات (ادنية الأطفاذ في ترقية الإجداد) ومن شعره الوجداني مقطوعات نظمها في النفي تعكس إحساسه بالألم والوحشة، وشعره متأثر بطراق القدماء لاسيما في المصمر الجماعة المنابعة والمناسية الجماعة في المحمر عمام حافظة على جزارلة اللغطة وحمدن الصبيك ومشانة الشركيب، كما حافظة على جزالة اللغطة وحمدن الصبيك ومشانة الشركيب،

مصادر الدراسة:

- ١ علي بوبديم اللبوي: ديوان شعر المطبعة العالمية القاهرة (دت).
- ٣ عمر السالي: الكنز الأوقر في سيرة شيخ الإسلام في غرب إفريقيا
 الشيخ الحاج سالم الأكبر البستان باريس ١٩٨٣.
- ٣ محمد فودي: إنهاض الهمم في تكر مناقب الآباء والأجداد ذوي القيم -مطبعة محلية - كاسماس - السنغال (د.ت).
- الدوريات: محمد الأمين جابي: نموذج من الشحر العربي الإضريقي
 ١٤٢٢) حوليات الجامعة الإسلامية بالنيجر العدد
- السابع مطبعة للنجاح الجديدة الدار البيضاء. 6 - Marty, paul: 1 Islam en guinee, paris, editons cruest leroux, 1921.

نعى محمد ك عجد الله ناعجه لو كان يُقددي بماء الأرض افسديه

لو كـــان في الموت عــارً لم يمتُّ أبدًا

ولم يمثّ خصيصٌ رُسُلُوِ اللهِ مُنشصيصه يا شمامدتُما بعض مما أبديتَ من فصرح

ب سے سبت بعض سے ابنیت میں دسرے فـــالمونُ لیثُ وکلُّ الناسُ فی فِـــیـــه

يا سائلاً عن علوم كنتَ تجسهلهسا

إيت نُعِبه تعلم ها إيت يــه إيتــيــه

حساز الإجسازة طفسلا في صسبديته

وجازفي كلّ ما علم سُجسانيه

يا سائلاً عن مصاليسه ونضوتهِ ليست تُعدُّ (ولا تُصمى لمصيه)

ايه التُّـقي والنُّقا والمِد أُدِدَ صحه

وایه امنا کنی خصصور وایه ندی

يجسري على العسافي لا ينفكُ ياتيسه

لهِ العبالمُ النَّدُّبُ شبيخ الديُّ مُنفسَيب

وجسائك العلم والتسقسوى وجساك مسا

قد كلُّ عن حصره من رام يُحصيه

وجاءك الجودة والمجد الصمميم وما

سنُّ الإلهُ رمسا قسد كسان يُرضسيسه

يا ربُّ هيئئ له الولدانَ تضـــدمـــه

في جنّة الخلار معٌ من كان يسفيه ويا ظليمالاً من الفسردوس ظلٌ بهِ

يا مُنزنَ رحمة ربّ العـرش فـاسـقـيـه يا مُنزنَ رحمة ربّ العـرش فـاسـقـيـه

بجاه خيبر الورى والصحب أجمعهم

وناصبريه ومن قسد كسان يأويه

عليه أزكى صهلاة ما شكا وَصِبُ

وحنَّ من قَــقَــد أهليــه وإلفــيــه

نورَ الزمان علياً عَمُّ رِتستيه أمصارها والبالاد اليوم في كنن ستحقد الزمان جالا أنوار طلعته غسباهب الجسهل والأوهام في المدن فخبر الزمان ومصباح الظلام ومق عينساس الدياجي يرى الطلاب بالسان سسالت من بعسده هذى الفنون فسهل لكنُّ من ترج مان ناب في الزمن قالت وقد كشفت أوراقها أسفًا لا لا فعريت ها في السر والعلن من للنصبوص إذا غبابت متصبابدها سيداه وهو الذي بجني جني المنن؟ من للنصوص إذا عَـزُتْ مــــالكهــا سواه وهو الذي يُقصمني دجى السنن؟ من للنصيوص إذا شطَّت مطالعيها سيبواه وهو الذي يجلو طفيا الدرن؟ يالهفُّ «فــوت جلو» يا لهفَّ مـــفــرينا لفيقادها شبيبطها المطي جندا الثان أسابكوا وأبكوا وأسدحق البكاء لكم لفقد من يوضح الإشكال للخسدن فسابكوا وأبكوا وقسدحق البكاء لكم لفسقيد من يُبسمس العلاب بالسان فسابكوا وأبكوا وقسدحق البكاء لكم لفقد شيخ منفيثر مُنفب المنزن سيراعُ كُمُلُكُ أميرًا فياستُبعيدُ له بالجحدُّ واتَّبَع منار الشحيخ بالفِطُن سيراخُ كُمُّكُ عِيدًا فاستمدُّ له بالصبر واقصد مقام الشيخ في الفنن

سيراخ دُمُّ عنك أحسوالاً تَزيُّفُها

حبُّ الرياســة يثني مُمُ مساحبــهــا

أهلُّ الصف يسقة وارفض أكلة العطن

عن المعالى ويؤذى كل مقترن

أسيرمع التضويض

أسسيس مع التنفويض حنيث أسبيسرً وظنَّ العددا أنى الغيداة اسعير مُستبيري إلى لطف اللطيف وعيونه وما لي إلى غيير اللطيف مستير مصصيري إلى علم العليم وسررة مصريدٌ يكونُ الأمصرُ كصيف أراده وم الأثام بدور هو الله لا نوج والنوال لغيبيره ولا الفيتم والتيسيس حيث نسيس وأيقنت أن الله لا رب غــــــره وان سواه معدمٌ وفقير وليس لشيء أن يُعطف حكمه على كل شيء في الأنام قسسبير سميع بمسيك عالم متكلم وأن سيواه عساجسزً وضرير نسيمًعُ من قيد شيامه وعُلُمُ وينصب من قد شداءه ويُجديد تبارك جبارًا قديرًا مهيمنًا بما فات فينا أويجى، خبير يدبّر مسا قسد شساء في الخُلْق فسعله ويجسري على أحكامسه ويحسور تبارك أثدر وسئا لطيفًا وفاعاً ويمضى على تنفير نه ويصير ****

من قصيدة، لتبنك (هوت جلو)

لتبكِ «فدوتُ جلى» بل كلُّ عـاصـمـةٍ شــــيغُ البـــلاد إمــام الفـــرض والســـننِ كرامو قطب

- 19-0 - 144-

عبدالقادر بن محمد التسليمي بن سالم كراموبا جابي.

- ولد في بلدة طوبي (فوتجالون غينيا)، وتوفى فيها.
- عاش في غينيا وزار موريتانيا (١٨٦٠) لتجديد الورد القادري.
- تعلم في مجلس أبيه، وأفاد من أعمامه ومنهم محمد السنوسي، وأفاد من علماء موريتانيا في رحلته إليها.
- تقلد الخلافة في طوبي، وتذكر مصادر دراسته أنه جدد في أسلوب التعليم والمناهج الدراسية فيها.

الإنتاج الشمري له قصائد في مصادر دراسته، وله ديوانان بعنوان: «روضة الشتاق».

الأعمال الأخرى:

ووالوسيلة الكبرىء - مخطوطان.

- له مؤلفات عدة مخطوطة، منها: مباحث المقائد الفرعية (عقيدة)، والكافية الكيرى والصغرى (صبرف ونحو)، وتحفة السوالك في أشرف المسائك (فقه)، وكتاب البديع والمعاني والبيان (بلاغة)، والمرشد المفيد (فقه)، وتحفة السالك (فقه)،
- ♦ شاعر صوفى، له ميمية طويلة في مدح أبيه، وهو شيخه وشيخ الطريقة، صور فيها مآثره، ونهجه في تربية المريدين، وأثره في حياة البلاد والمباد، وتصاعد بمدحه إلى الجد، ودوره في تجديد المقيدة وتصديه لمخالفي منهجه. عبارته واضحة المني، وقصيدته تجمع بين رؤى التصوف والفخر القبلي.

مصادر الدراسة:

- ١ عصر السائي: الكنز الأوفر في سيرة شيخ الإسلام في غرب إفريقيا الشيخ الحاج سالم الأكبر – البستان – باريس ١٩٨٣.
- ٣ محمد فودي: إنهاض الهمم في نكر مناقب الآباء والأجداد ذوي القيم مطبعة محلبة – كابيهاس – السنقال (د.ث).
- ٣ الدوريات: محمد الأمين جابي: الشاعر محمد كاسو جابي نموذج من الشعر العربي الإفريقي - حوليات الجامعة الإسلامية بالنبجر (ع٧) -مطبعة النجاح الجديدة – الدار البيضاء ٢٠٠١.
- 4 Marty, Paul: L'Islam en Guinee, Paris, edition Ernest Leroux, 1921.

خلال مستطابة

عن شان وتسليميَّه يا مستعظِمُ ستلنى وستلنى ايها المتهضئم

حبُّ الرياســة في الدنيــا وزغــرفــهــا يفضى إلى البحد عن مولاك ذي المن

دفنتمُ في التُـــري دفتًا به تُقِنَتُ

حسقسائقُ العلم هل من قسائم فطن واحسرص بعلم تعش حييًا به أبدًا

واقنعٌ به نميو ميا تهيواه من جنن

ودع تشميل وأف دولات تداولهما

بنو الدواوين تصبو الجبد بالرسن

وَرُمُ تراث جــدود إجــدهم شــحنت

به البـــالاد ومــا أهل الرشــاد عني

واطلب مسقسام جسدوير جسدهم ورثت أباك الفيدر من حسادوا عن الفتن

نصحت أمرًا ونهيئا يا بن حضرتنا

جنسابك المسض فسي روح وفسي بدن

أبوك شبيخى ومن داماء فبيضت غسرفت ستسجسلأ فسأرواني بالارثن

وليس يرضب اك إلا أن تُشب ابه ب

أهل المحججة فصيكم دائم الزمن

حالاً وخُلْفًا فالا تعص النصائح من

أخ حب بيب تُصييح كساره النُّدَنَ ****

زارت

زارت ألَّيُّ على شَــحُطِ النوى كــمــدًا

فاعتاض جفنك من برد الكرى سهرا زارت فبيات نظام الهم منجست منا

شبوقيا ويات نظام الدمع منتبشيرا

بَنْ جِولُ انظرها شَرْرًا وقد وَخَدت

بنا المطيّـة والتسيسار قسد زخسرا كسيسرٌ بممافستمه فسدمٌ مستسريَّةُ

تمدّه الريح اصــالأ ومـــبـتكرا

قـــمِنٌ بما يُثنى به ســاداتُنا ومكارخ القيادات حياز المكرم حديث عن العدرين خديدر قدرونه حيقيا فلست ميدي الزميان تأثم فيستلُوا قيسائلَ قُطرنا هل فيسيمُ غسيسر الذي لقسريعنا تسستسسلم فحُدِدينًا والمصدق نظف والمناس دنيبا وأخسري والعائد مسخسرم هذا لعبيمين الله مسبلغ علمنا مــا قلتُ إلا مـا - وربي - أعلم وانبيد سيوى منا قلتيه لك يا أخى تظفين بقيول ناصع لا يُزعَم وسيميعتُ منا لم تستميقيوا ورايتُ منا لم تيصروا وعلمت ما لم تعلموا أمسا أبوه فسنذاك اكسيسر أية وخلاله لم يُحصيها المتعلّم عبدين عن البحر المحيط ولا تذف غَـــرَقًـــا أجــــورُك في المعــــاد تُعَظُّم قَــمنُ بكلُّ عُــلاً فــلا تســتـــثن إلـ لا، محسب يُذُمنُّ به النبيُّ الكُنِّم وخالاأة الاقطاب سيبقث للقبلا ومصدرة دينَ النبيُّ الصطفي صلّى عليسيه الله وهو الأكسسرم فيستعملوا بالاد الفسسرب أيَّةُ بلدة منه تبررًا أهلُها وإستعصمت مس وع والم الاقطار كيلُ اذعنوا لقبريع أقبران الهبدي واستسلموا رَبِّي جــمـاعــة غــرينا بمواعظ من بعدد أيام لنسلا يسسامسوا

ودلالة لقياله ولحياله

ويها وبالذكري يُربِّي المسلم

انكما عن مُستماب خالاله وخــــــلال والده التي تُتَنَسُّم لحب ن من هُوَ ذور شاد منكما فى سيرة أو ذو ضلال مرسرم أمِّها الذِّحْمَةُ فسذاك أعظمُ سييِّسور في الخلق منصب عله أجلُّ وأفسخم ومنزَّة عن أندش غَدمص الفياميسي نَ، وفوق ما يُست عظِمُ الست عظِم <u>حَــُــرُ المئـراط السبقــقـيم فــمــا له</u> بسدوى الصيراط السيد قيم تَهَمُّم ومناه في دنيـــاه أن يُغنى الورى ومِـــــلاكُــــه الدينُ الدنيف القَــــيُّم وعُـــرًا عـــــادة ربه لا بُفــــمتم لَهِجُ بِذَكِ سِرِ اللهِ فِي أُوقِ سِاتِه مصتصأفًاتُ لفُداتِه مصصحتكم محتدوشك بمحسامته ولسائة رطُبُّ بذك حر الله لا يتلع حثم ومسواهب أعسلافه لعُسفاته ومن العُنفاة الفقر لا يستنصصم وترى كسريم النفس في أصصحابه مستبهللاً وهو المسهسيبُ المُكُرِّم وإذا تُكلُّمُ عاملً عامِيم المارِّ عالم المارِّ عالم المارِّ عالم المارِّ عالم المارِّ عالم المارِ عالم المارِ أرض ال عنه مصا به يتكلُّم ومُسرَبُّ وفسد السلمين بجسهسده بمواعظ مسنونة تُسبتُ عُظَم فهسر الخليفة في مسواكب قطرو إذ كلهم بث في ويتكلم حاز الفلافة قبل مولده فذا

كُ محمقةً عند المساحب فاعلموا

لخلب في ألا القيضياء المبسرم

إن الخــــلافــــة لا يُشــــدُّ رياطهــــا

ولكل فسراد من جسمساعة عسمسره ولم به ويمدده ي ت رئم ومسعساصسروه من تلامسيسذ الهسدى عدل ذوو تقوى بمن يستعظم مستسدارسسون فذونَ علم الدين في أحسيساتهم والنين فسيسهم مستقلم والناصحون لحسريهم ووقسودهم والمـــافظون لما يحِلُّ ويحـــرُم وإذا تُعسوا لإقسام حسدٌ الواحسد لم يُحسب مسوا عنه ولم يتلَقُ سوا ويقسدر مسفستسوح له تأتى الفستسو عُ، في الذراري بالعسوارف مستشكم وضع المسيدمن بالقب بدول له على وجنه الأراضي في السنمناء مسعظم اثاره تُبِـــدي براعــــــه نن من حب العصاف يتعلم فكن المبّ له تُصـــانفْ بالني دنيسا وابى أخسرى كسنذلك تغنم لا تعمي يَنُكُمُ الضفائنُ يا بني

سيود الجلود فيالأمير من ذا أعظم وأخصاف يا سموية الجلود عليكم إن لم تقروا عماجالاً أن تُشَاموا فَسِوَهَقُ خِسلاقِ الوري لنصيفُ تُكم

وأللة بالأذحيب بالأذاعام هذا لعسمسري جسهدة من يتسوسل

فى حساجة تُقسمنى ولا تتلوم

گراي بن أحمد بُوره -371 - 17316-A Y ... - 1971

- ♦ كَرَّاي بِن محمد باب بِن محمد بِن أحمد يُوره.
 - ولد هي بادية المذرد (جنوبي موريتانيا).
 - قضى حياته في مورينانيا.

- حفظ انقرآن الكريم صغيراً، وتلقى على يد والدته مبادئ اللفة المربية، ثم قصد شيوخ شبيلته فأخذ عنهم علوم العقيدة، والفقه المالكي (وخاصة منظومة ابن عاشر ومختصر خليل)، والنحو (الفية ابن مالك)، والنطق، وأخذ عن محمد سالم ولد ألما الطريقة الشاذلية (الصوفية)، وتميزت ثقافته بالموسوعية وذلك لنهمه بالقراءة
- عمل معلمًا في مدرسة ابيراتورس النظامية (على بعد ١٤٠ كيلومترًا جنوبي شرق نواكشوط) كما عمل مديرًا لمدرسة ابن عامر الأهلية في القرية نفسها،
- اتصل بأمراء الترارزة الذين حكموا الجنوب الفريى الموريتاني قبل استقلال موريتانيا (۱۹۲۰).
- شارك في كثير من مناسبات عصره السياسية والوطنية، وخاصة زيارة الرؤساء لولاية اترارزه.

الإنتاج الشمري:

– له ديوان شعر جمعه وحققه الباحث محمد بن أحمد محمود في دراسته: مكّراي بن أحمد يوره: حياته وآثاره: ~ كلية الآداب – جامعة نواكشوط ١٩٨٥، بالإضافة إلى نظم في التوحيد وفي الفقه وفي السيرة،

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المؤلفات في العروض والفقه والسيرة، منها: «المختصر الوافي هي علم المروض والضوافي» - «شرح ألفية السيوطي»-دمجموع ما اتفق عليه البخاري ومسلمه.
- ♦ شعره منتوع الأغراض، يميل إلى المديح والرثاء، ويأثى الفزل عنصرا يدور في قلك هذين القرضين، يقلب عليه الطابع الديني، يعتمد في كثير من الأحيان المهجور من مضردات اللفة، يمثل البديع واحدًا من طرائق النظم لديه فتمتمد قصائده على صنوف متعددة من القابلة والازدواج والجناس، وتنم على ثقافته الدينية والفقهية التي تتجلى هي كثير من الفردات ذات الصبغة الدينية والفقهية.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد المُصْتَار ولد أبَّاه: الشبعر والشبعراء في موريشانييا الشبركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧. ٢ - مباركة بنت البراء: الشعر الموريتاني الحديث - اتحاد الكتاب العرب -
 - ىمشق ١٩٩٨.

مراجع للاستزادة:

- الخليل النحوي: بالاد شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية
 - والثقافة والعلوم تونس ١٩٨٧

من قصيدة؛ شفيع المدندين

سيقى دارُ التي منهيا اهتيميامي هزيم الودق منه مل الفسمام _م___ا هاجت لقلب الصبُّ دارٌ كسما هاجت لقلبي من غسرام وقسفت برسمها فسجسرت دمدوعي كمسا يجسري الجُسمانُ من النظام فــــــقلتُ لـعـــــانليٌ على بِطائي

أعــــيناني بدمع ذي انســـجـــام وكم عنى هذا اللوم عنى

فكأمنا تنظراها اليصوم قصفكا عسفت غسيسر الاثافي والتسمياء

فكم كـــانت منازلَ كلُّ خَــينْد

تخال بوجهها بدر التمام تسلبوح عسلني تستسايساها بسروق إذا نبّ هـ قـ هــا بعــد النام

كان السك فالعلها سُكَان السك

وخالطها العتبيق من المدام ليـــالىّ لا أراقب بينّ سُـــعـــدى

ولا أنا من نواها في اهتـــمــام

وظلٌ الوصلُ منهـا في انصـرام لكم طاب المقددكاة لننا بنارض

يلذُ لنا بهـــا طيُّبُ القـــاء ولكنى ارى الدنيا جسميعا

وإن طالت تـؤول إلى انـــــــــرام فدع عنك الصبابة والتصبابي

فحصا لك في الصحيحاية من مُصرام إذا اعسماتَ فكرَكَ في قمسريض

في مَن أمدح ذي الرُّبُّ والسُّوامي شـــــــ فـــــــ المنتبين إذا يملّوا

ومنَق ____ نَهم من الكُرُب العِظام

وفسيست خشله على كبل الانبام وفي الذكر الجحيل عليه أثني كــــلامُ الله يا لك من كـــلام إليـــه الجـــــ فعُ مِنْ وَأَنَ شـــــ وأَــــا بفرقت دين للستهام إلى دين الإله بعيا فينشاميا

فحان الله شكرقك تعالى

من قصيدة: شكوي

سبجعُ المعرِّقةِ الدسناءِ بالغُصائن أحياً من الشوق ما قد مات من زمن ظلَّتْ تربَّد الدـــانًا لهـــا دــسنتْ ما كنتُ احسب أن المسن في اللُّمُن غنَّت على شـــجــرة خــضـــراءَ في دِمَن

فـــانكــرتُني من بانوا عن الدُّمن إن النيار التي غنَّتُ بســاحـــــهــا ديارُ ذُبِورِ علتُ هِا نَصْرِهُ البِدِن

كانت بها البيضُ أشباهُ الدمي فخدتً مساوى الرياح ومساوى العسارض الهستين

لا يُم ـ سك الدمع ذو شوق الم بها إن كِان مِقْتِيفِيّ العِيثِّاقِ فِي سَنُنْ

ما كان ضان ضان ضار سليدي يوم بينهم لو زوَّدتُ نظرةً من وجهها العبسن

تشفى بها قلبَ صبٌّ هائم كُلِفر ما زال للحبُّ منقادًا بلا رسن

قد غادرته على الأطلال مصحتكاتا

يُدري دمـــوعُــا على الأطلال لم تُصنَن حــــتى أتاه خليٌّ لم يذقُّ شــــجنًا

فقيال: يا صبُّ مثنُ بعضَ الدموع مثن مبجرى الدمسوع على الأطلال قلُّ فسما

يُجسري الدموع على الأطلال غييرُ دُني

كرمر الأبنودي -157A - 1777 A Y . . V - 1987

Tage (Kiryl)

الشيووالصدموا

شعر كرم الأبثودي السام

فراسة.

ه کوسال نشات

. ...

● خلف محمود أحمد عبدالوهاب،

- ولد في قرية أبنود (محافظة قنا مصر)، وتوفى فيها.
 - عاش في مصر.
 - تلقّی تعلیمه بمراحله الختلفة فی «قنا»، ثم التحق بكلية التجارة وتخرج فيها.
 - عمل محاسبًا ببنك الشمية والائتمان الزراعي بقنا، وفال يتسرقي حسني مسار مفتشاً أول للشؤون بالبنك نفسه،
 - كان عضوًا بجمعية أدباء قنا، وكذا بقصر ثقافة قنا.
- كان يلقى الشعر في مختلف الناسبات والأنشطة في بلده.

الإنتاج الشعرى:

- له صدة دواوين منها: «الشيء والضد ممَّا» - الهيشة الصرية العامة للكتاب - دراسة د.كمال نشبأت - القاهرة ٢٠٠٦، وله عدة قنصبائد منشورة في مختلف الدوريات، منها: «أخبار اثنا»، و«صوت اثنا» وغيرها،

الأعمال الأخرى:

- له عدة أعمال أدبية، منها: «الكشوف والسنتر» ٢٠٠٤، بالإضافة إلى مؤلفات أخرى مخطوطة، نشرت له مشالات في بعض الدوريات والمجلات.
- شاعر صاحب تجرية حديثة، يغلفها بعد رومانسي وجدائي يسلمه إلى مماناة الحياة وحيرة الأسئلة التي تُغضع تجربته لنوع من التجريب، مستفيدًا من أساليب القصيدة الحديثة ورموزها وتقنياتها المتعددة.
- تم تكريم المترجم له من عدة جهات، ومنها: «مؤتمر مصر في الأقاليم» ٢٠٠٦، وقصر ثقافة فنا،

مصادر الدراسة

 لقاء أجراه الباحث وائل فهمى مع صديق المترجم له الاستاذ محمود مغربی (محرر بجریدة صوت قنا) - قنا (مصر) ۲۰۰۷.

كثيرفي دمي.. منك

(1)

أحنك. ليس من سبب حـتى شكاه إلى قاضى الهدوى الفطين فقال قناضي الهنوي لما به اجتمعنا

وهدو المخطِّص بدين الماء والسابن:

ما تشتكي يا أضا الأشواق، قال له: اشكوخليِّكًا من الأشكواق يظلمني

فاكشفه عتى جنزاك الله مسالصة

فياعظمَ الصبُّ ما قال الذليُّ له

وقل له في الذي قامسيت يعدرني

فقال قاضي الهوى للضماء: يا حبَّذا حقٌّ، فــقـــال: عليـــه النصحُ يحــملنى

فقال: لا تتعرضٌ بعدها لأضى شيوق فيما عنده للعيدل من أذن

من قصيدة: مولد النبي (ﷺ)

يا مرحبها بالشهر شهر المولد شـــهـــر به البـــركــــاتُ ذاتُ تجـــدُّدِ شممسر به وُلدَ النبيُّ مُصحمد،

صلَّى الإلهُ على النبيُّ مصحصد شكور به الإسكامُ أقصم ليلُه

والنجم أصبح طالقها بالأسطي قبد حيزت يا شهيرُ الفياخينَ كلُّها

وعلوب حستى صسرت قسوق الفسرات

وحسويت مسالم يحسوه شسهسر ولا سَنَةً ونلتَ فضضائلاً لم تُعهد

بالليلة الغسراء مسولد احسمسير أعظم لولد أحصم سنرمن مسبولد

يا ليلة حسم الأنامُ منجسيتها

طرًا ولولا احسمسد لم تُمسمَسد فسلأنت في بحسر الزمسان قسالدة

ما إن تُقاسس بلؤلق وزيرجدد

سوى أنَّى أشاهد فيك يا ذاتي بقايا عمرى الآتى وأيامًا مضت مني.. وضاعت قبل ما تأتي فهاتي العمر من بدر وزيديني على شوق وإن ضنّت حناياك سأمرخ فيك أنَّ هاتي بلا سبب أذوب مهاجرًا فيك وأبجر دون بوصلة وأرسو في مواجيدي وفي خلجاننا جُبّنا وفى دمنا وإشعرُ.. أن قلبينا بلا سبب.. على صلة أحبك يا . ، نسيمَ العصر بعد نهاريَ النّاري.. وتصحوفيك أشعارى فأطلقها على سفر محملة باخباري بلا سبب تعود إلى ثانية يبللها الندى المنساب

سذن القهر والغربة أراك في الهوى حلمي.. أريدك تحملين اسمي وعيناك تصارع دائمًا صمتي فتصر عُهُ وأمضى عارفًا دريي. ويعلو في الهوا صوتي.. أحدك . ليس من سبب. سوى أنى . صحوت مبكرًا يومًا وجدتك فيّ تنائرت على قلبى وفي قيعان أوردتي على سنّى كثيرًا في دمي منك وفى الأحشاء ودالنّني، بلا سبب أراك على المدى زادي وأنا قد تلاقينا بلا سبب.. وميعام تحاوَرُ³نا المدي، والشمسُ تحاور حوانا الأحبابُ بالكلمات، ولكنا تحاورنا بلمس الهمس

وأخرى حارقًا بلوي

(۳) وهذا «المسّ». كان مشاعري جُنُّت بهذا المسُّ فكيف مشاعري جُنُّتٌ (۲)
 من أرقي
 من الأنفاس والحُرِّقة
 لطبقًا.. ليئًا مرَّة

فقبَّاني على جنه وكيف الأُذُن قد صُمَّتُ؟ قلَىنى... وعدَّلْنى عن الدنيا، بكل حديثها الناعمُ اراني جَوْرَهُ حينا بكل جمالها الصاحى أو النائمُ وأنصفني ارانا قد تبادلنا مىرخت بأنك نصفى فيوضيًا من مشاعرنا كأنُّ حياتنا تمضيي أرانا قد تبدلنا وتشبهني فلسنا نحن من كثا فها أنذا.. وأصبح بيننا شيء أحيك.. يقول: «لَوَ اننا كنًا.. دونما صخب.. أرى التسهيد تحت جفوننا يحيا. سوى انى.. ويسكن في وسائدنا أحبك. وفوق القرش يزردنا.. فللتسهيد عند لقائنا طعمً شهي الشوق والرغبة يُهونُ يقظتي الصعبّة فأحياها بلا ملل بلا ضجر ولا جلبة بكل الحب أحياها

بلا سيب

تبادلنا أمانينا

بلا ندم

بلا حذر

بلا قدر

بلا سبب

بلا سبب..

ويا عجبا!!

بلاسيب

الذي شابَ قبُّلنی علی مهل

إذا ما صوتك انساب

ودغدغ شعرى الباقي

وانى ذلك القارسُ بلا مستب ولا حينة فلا بالجنّة انتصبتُ لبالي العرس يا (....) ولا بالضبعة «الَهْبَله» وأروعها التي تجبو تلعلم حينما تدنو وليس لدئ من سبب.. من قصيدة؛ آيات.. من العهد القديم ها قد المحتك مربةً أخرى.. ما بين أوردتي وبين دمي ها أنت في هذا الهواء إذا تباطأ واستقر على فمي ها قد وجدتك بعد طول البحث في دوران حرف الـ دسين، ساكنةً.. ها قد للحتك في انكفاء الحرف

(1)

فوق قصيدة.. أهمى مدامعها القلمُ. لم تبك دمعًا إنما .. تساقط الكلمات من اساتها المَّا .. تَوَلَّدُ مِنْ المُّ.. إن الذبن بروعونك من بياضات للحية خائفون من الكفُّنُ لا حفاً وللبصناص، الا نظرةً مغموسة في الشك شرائقَها العفَنْ كم قد خسرنا العمر حين تشتّتتُ تلك العواطف.. هاجرات فرش قلبينا و كم!! لا يسعد الملك المتوج أن يكون بلا أليف

أو جنوير أو حَشَمُ إتلى على أذنى من العهد القديمُ

ما قد تلوّث من زمنً ها أنت في سيقر السنقر ا أَمْدُدُ دراعك واخترطُ

ذاك التوجّس والحذر

حاربٌ جنود الكُرُه بالسيف الورقُ واغرس بأعينهم نباتات الأرقي وأشيرٌ إلى مدن الكراهة قل: أعوذ بريِّها

> فإذا قرأتُ ستحترقٌ واعبث بأشلاء الأذي

لا تصطلحُ أَفِرغُ جِرَابِك في السحابات التي

قد أمطرتك بحمضها واترك تلال المقت في أجوافهم

> حجرَىُ رحًى ثم استرحُ لا تقترحُ

> > جَمُّعُ حطامك وانطلقٌ

واصدخ كما القرسان غَبِّرٌ ساحتي واريط حزام أمانك الواهي بصلب فراشتي وفراشتي، رغم التوهن قاسرة ستظل تخترق الأماني في اصطبار الصابرة وفراشتي، تلك التي القت ظلال الضوء في جسد الظلام فأحدثت بُؤْرًا من الوهج الرصيع أطلقُ عبوبُك باحثات عن شظابا الودُّ في جسد الني

كرمر سليمان البستاني

-11747 - 1711 A 1477 - 1A4E

- كرم بن سليمان بن حسن أفرام البستائي.
- ولد في بلدة دير القمر، (منطقة الشوف جبل لبنان) وتوفى فيها،
 - قضى حياته في لبنان.
 - تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الآباء اليمسوعيين في بلدته (دير القمر)، وأثقن اللغتين المربية والضرنسية، كما ألم باللفتين التركية والإنجليزية.
 - اشتغل بالتدريس في كلية القديس يوسف، ثم دراس في جامعة الفرير، ثم عمل في معاهد والبياز نسونه ووالقليان الأقدسينء

ودراهيات الضرنسيسكان، ثم في مؤسسة «ماريولس» كما عمل محررًا هي صحائف: «البرق، والوطن، ولسان الحال، والأرز، والفتاة، والراصد، وصدى الأحوال».

 شارك في تأسيس جريدة «البيان» كما أسهم في تأسيس هدة مجلات أشهرها: عسكري الشرق، والجندي اللبناني، والمكشوف،

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد نشرت في مجلة البيان - (بيروت) - منها: سائلوها-- عند ٩ - السنة الأولى - ١٩٣٣، وتحديقة الشعراء-- عند ٢٩ -السنة الأولى - ١٩٣٣، و المولى قد خلقنا » – عند ٢١ - السنة الأولى - ١٩٣٣، وقصائد آخرى.

الأعمال الأخرى:

- له شروح لعدد من دواوین الشعر العربي منها: «دیوان این زیدون دیوان این زیدون دیوان ساز بن خفاجه دیوان مرود بن الامنداء دیوان این خفاد الامنداء دیوان مرود بن الورد دیوان زهر بن المحدي دیوان مرود بن الورد دیوان شهر بن العبل الدیباتی، و له مجموعة مقالات نشرت هی جریدة الیبان منها: العبلة بن العبل والقصر عدد ۱۹۷۷ ۱۹۷۹، و مقالات شرح مجموعة مقالات نشرت هی جریدة الیبان منها: العبلة بعد ۱۹۷۳ ۱۹۷۹، و مقالات منها: معالیات زهرة السب عبد ۱۹۷۸ بوداد، و مقالات العبلة بیادر زهرة العبل عبد ۱۹۷۸ ۱۹۷۹، و مقالات الدیبات منها: الدیبات منها: حدد ۱۹۷۹ مقالات الدیبات منها: حدد ۱۹۷۹ مدد ۱۹۷۹ مدد ۱۹۷۹ مدد ۱۹۷۹ مدد ۱۹۹۱ میدان الدیبانیة دار مدادر بیادان الدیبانیة دار المدد بیادان الدیبانیة دار المدد بیادان الدیبانیة دار المدد بیاد الدیبانیة الدیبا
- جل شعره يعمدر عن عاطفة متاججة وروح متوقدة تتقصى مماني الجمال والقيم الإنسانية، وتغني وجدًا وعشمًا وصدعً هي الأنشى فله مقطوعات فازيلة تكشف عن حس وجداني وذائقة درائية هي تصدوره لمعني الحب ووصف الحديبية، فيها لمحات عن التجديد، منها غزيقه بعنوان ديا غزال الشام، تتسم يدشة التصدوير وقوة الإيحاء، في لفته على سخوج معنوية، وفي ابنية تترع والعدد، وفي بالأشته جمال، وهو حريص مين سخوج الصدوية وهذة الإيقاع وسلامة اللغة، بيانة فصيح متوازن بين القديم والعيد، تتراصل فيه الصدور والمائي في سياقات كلية مين إن الديم والتران عبر إيهاعاتها الداخلية.

مصادرالدراسة

- ١ إبراهيم العريض: في الشعر الحديث بار العلم للملايين بيرون ١٩٥٠.
- ٢ ادهم ال جندي: اعلام الادب والفن (جـ٢) مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٩٤.
- ٣ أسعد داغي: مصادر الدراسة الأدبية الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٨٣.

للهوى قد خلقنا

أيُّهـــــا العــــاتبُ الملحُّ تأنَّ لا تلُمنا على الهــــوي لا تلُمنا

ليس فينا من ينتهم عن هواة
نحنُ قصومُ إذا البُلينا مسجرنا
غنَّنا انهُ الفسسرام وضفَّف
لوعسةً في قلوبنا لوَّعَستُنا
لا تمسئنُ عنَّا إذا قسبان أنا
قسد تركنا إحبابنا واسترحنا
إنُّ بِينَ الضلوع نيسانُ وجُسم،
كُلُما قيلٌ قد هذانُ استعمانا

گُلُما قابل قد هدان است عرنا یا ساقی الله مساضیات ایسال کم سرکنا فی ظلهسا ومسرکنا یوم کنا والروش مسافقی حسوانا

م بُدا الروضُ للم حبُين مَدنى نلتب في في حب هائمين في اثّا

انظر الزهر كحصيف ترنو إلينا

باســمــاترينشــــرُنَ أرواحــهنًا والنَّمَّ ـــــــــــــمُ العليلُ ذابَ حنوًا

ميم المحديان داب محدي فسسفانا من روجه فسشگرنا

وابّى البــــدرُ أن ينبِمُ عليناً

ما عسرفستم من الهسوى ما عسرفنا

لا تلومـــوا المحبُّ فـــيــمــا هواه إنّمــا نحنُ للهـــوى قــد خُلقنا

أحلام فتاة

أنا مسكلاً الربيع لطفًسا وريّاً وكوجه المسُّاح في إسمفارةً ليَّ عسينانِ كسالدُسوعِ صدفاءً كمن السكر فيسهما من مشاره

أنا ريحـــانة النفـــوس بروض لى حبيب هواه مل صياتي لم أشــــاهده غــــيــــرُ أنَّعَ أهوا فه و من نقصة الصّب في شذاها ومسن السزّهسر فسي نسدي أزراره ومن الجـــدول المهــييم في تَرْ جــــيع أنَّاتهِ وعــــنُّبِ قــــراره ومن الطيــــر في شـــــجيُّ غِناها ر ... ومن البسمسر في مسدى تهسداره ومِنَ الأَفِق فِي سِنا الشِـــفُق النَّا رئ تهمان النجمي بين نثاره أثراهُ ينسِلُ من حُصيمُ الفيد ب، وينضب الصبحابُ عن استراره فالله مجلّلاً بشاراه ماراه بسُماتُ المحيَّاةِ ملءُ إزاره سيوف ياتي إليَّ إنسيانُ نفيسي ويرانى مسشسغسولة بانتظاره وأعصاطيب في ظلال الدوائي أحبالطُّل في استحاره

**** قومی:(

شُسومي فسقدد قسامت عسيدونُ النَّجي واستميقًاتُ عينُ الصنياحِ الجحميلُ وزقدزقَ العصم فسورُ من عصمَسُو وهبُ في الروضِ النسسيمُ العليلُ فهرت عنها المعليلُ

قــــــومي فـــــــقــــــد نؤرَ زهنُ الرَبَا وع كرت اروادًــــــــــــه الانحيــة

وبقَّت الدَّجِعِةُ ناقِدُوسَ هِـا فـــــــــــ دُدت أصــــــــداءهُ الأرديــة قسومي فسقسد قسامت بناث القسري للصقل كي تمتصد السُنبيلا ف م نرو تح مل م نرواته ا وهذه حـــاملة من حـــالا وسياقت الرعيبان أغنامها على ضيفاف الجدول التبائه ــرية تـرعى رطيبَ الـكلا وسيرية تشبيرية من مسيانه يطوى على نار الجوي الأضلعي لم يلقَ في وحصوتِهِ مصنَّفُسُا إلا نج ______ اللَّيل والأدمُّ _____ قسومي إلى الروض فسفسيسه لنا نكسرى مسواض ملؤها سيستمسر إذْ نتهادي في قحميص المتَّبا

لا ريبينا ولا تُكنُّ

* POY! - F-3! 6.

كرمرفضة

- كرم سميد فضة،
- ولد في مدينة الكرك (الأردن)، وتوفي في عمان.
 - عاش في الأردن ومصر ولبنان.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والشاذوي في مدارس الكرئه، ثم
 التحق بالجامعة الأردنية عند تأسيسها، ومنها حصل على درجة
 البكالوريوس فى اللغة الإنجليزية عام ١٩٧٧.

- عمل عقب تخرجه معداً ليرامج المنوعات في إذاعة عمان مما
 أكسبه شهرة وذيوعًا بإن قطاعات شعبية واسعة، وعمل مدرسًا للغة الإنجليزية في المدرسة العربية الثانوية للبنات.
- شارك إيان دراسته في الجامعة الأردنية في الدديد من التشاطات الجماهيرية ذات الطابع الوطني، خاصة ما تعلق منها بالمؤقف الأردني الداعم والثؤازر لفلسطين وشميها في مواجهة الاعتداءات الإسرائيلية التي لحقت بهم بعد حرب (١٩٦٧).

الإنتاج الشعري:

- له قصیدة: «على آکف الرفض والثعب» مجلة أهکار وزارة الثقافة
 العدد (۲۰) عمان ۱۹۷۳، وله دیوان (مخطوط).
- ما أتيج من شعره قليان قميهدة واحدة متوسطة العلول عبر فيها عن همموم وطنه المربي وحلمه بالخلاص ونيل الحرية، يتملكه شعور بالإحياطه وإحصاص بعدم الجدوى، لقته متمققة (أمارة وخياله جديد. كتب قصيدته في إطار ما يعرف بقعر التغيلة، وذكر أنه كتب الشعر المعروي بالذي يلترا الوزن والقانية.

مصادر الدراسة:

ا - الدوريات: عينان عيسى: كرم فضه يرنقي للعلياء - جريدة الأخبار - عمان ١٩٨٥/١٢/٨٨.

٢ - دراسة اعدها الباحث محمد المشايخ - عمان ٢٠٠٥.

على أكف الرفض والتعب

أغنّيكم

و المنيتي بلون الشمس زنجية تغذيها تهاويم الرؤى المجروحة الأنظار

، ۱۰۰ و اغنیتی خرافیّهٔ

وعرّافٌ بدرب الوهم يخبرني عن الأتي

غدًّا يصحى بك المبهمُّ غدًّا يتفجَّر المخبوء في عينيكَ

يأتلقُ

غدًا تنعم وتنهال التباريخ الضبابيه وينهالُ الجدارُ الجارح الأشواك لو تعلم لو تعلم .

حملت الكفائيا عراقاً وضفاً الكفائية كذابُ وهذا الجرح لا ينفك يصبغني بلونٍ المه... خضاًابُ يعرّي المزن يفضحة فأصله على الطرقات... جوّابُ حزين اليوم... والأمس....

أغنّيكُمْ

بلا [إيقاع] يُحيي الموتَ في السمارُ ويكشف ما يجيء به صدى الاعوام من توق ومن أسرارُ حزينَ الحرف يا أهلى

> جريح الصوت والكلمة وأعرفُ ما تجود به

اغنبكم

سماءً الحزنِ من نقمًا سدًى نحزنُ

سدّى نبكي على الزمن الذي يرحلُّ سدَّى نشتاق للمجهولِ.. نرقبُهُ سدِّى نرتاتُ..

او ناملُ

هذا الصوت الطالع

هذا الصبوت الطالعُ

من أردية الليل

مادًا ،

تنثره الريح الهوجاء

هذا الحزنُ المذبوح على أوردة الوطن المنفيّ صباحٌ مساءً

صباح مساء

أكثرُ من وجه ينزلق التاريخ عليه،

وتنهمر الأشياء

اكثر من عاصمةٍ للموتى اكثر من صحراءً

من يعرف هذا الصوت الشارد في الطرقاتُ بتسلُّ من خلل اللحظاتُ

نحو قراغ المن واسفار التكوير؟؟! من يعرف هذا الصوت العاشق حين يشتي غير شرايين اللهب

وغابات الدُّمِ وارصفةِ الرفضِ وارض الخوفُ؟!

من يعرف وجعَ الرؤيا حين تُكَبُّ الراياتُ

وتستلقي في الظلُّ

الشُمَسُّة

من يعرف معنى الصوتُ؟ من يعرف معنى الموتُ؟

كرمادي جابي زروق

۱۳۲۳ – ۲۷۳۱هـ ۱۹۱۶ – ۲۹۶۱م

محمد بن أحمد زروق بن محمد بتول بن محمد الجاغوي بن كرمخويا.

- ولد في مدينة طوبي، وتوفي في كوناكري (غينيا).
 - فضى حياته في غينيا.
 - درس على أخيه مختار الكبير.
- اشتغل بالتدريس، وعلى قصر حياته ترك أثرًا واضحًا في ثقافة مدينته (طوبي).

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن أعمال ندوة: ومن أجل أدب إسلامي فاعل ومتفاعل.

 ما توفر من شمره تائية يتيمة في الوعظ الديني (١٨ بينًا)؛ إذ يعظ طلاب العلم وينصحهم ويعدد ويحمى فضائل العلم، فشمره أقرب إلى

الشمر الدعوي، يعكس معة ثشافته الدينية وحرصه على معاسن الأخلاق، لذلك فشمره يكاد يخلو من اللغنى الشمري، إلا أنه مشمول بحسن السبك وقوة النطق وسلاسة العبارة ووضوح المغنى.

مصادر الدراسة:

- ١ عمر الساقي: الكنز الأوفر في سيرة شيخ الإسلام في غرب إفريقيا الشيخ الحاج سالم الأكبر - البستان - باريس ١٩٨٣.
- ٢ محمد الأمين جابي: الشاعر الأديب الغيني الحاج مضائل الكبير اعمال ندوة من لجل الب إسلامي فاعل ومتفاعل الجامعة الإسلامية النبحر منادر ٢٠٠٧.
- ٣ محمد فودي: إنهاض الهمم في ذكر مثاقب الآباء والأجداد ذوي القيم مطبعة مجلية كاسماس (السنغال) (دت)

قواعد الدين

يا طالبًا فحضل منا بين المقنامنات

تريد تفسمسيل مسا بين المرامسات

له مـــــراتبُ فــــــفعلرٍ في المزيَّات قـــراعــدُ الدين توهـــيدٌ ومــعــرفــةً

بالله ربي له التــــقـــديس في الذات فرضُ المحالة وفرض المحوم يتبعه

فسرض الزكساة وفسرض الحج بالذات

هذي الفرائض لا يصرف الأداء لها إلا بعلم بأحكام الفرريض الت

فالعلمُ في السمعي روعُ أنت تطلب لا روحَ في السمعي من غميس الدرايات

العلم السيضل من دين تكون به

العلم المستصل من لين تحون به عــــــدا لريك من بعـــد الجسهـــالات

فــسرِــرُّ إِيجِـــادنا عــرفــان خــالقنا وخــالق الأرض والســبع الســـمـــوات

وليس يحظى بهدذا العلم من أَكَدر إلا ذون النون أمددك بالعنايات

والعلم ما يحصل التقوى بصحبته ولا بشيئ يدورات

المال مسعسوانُ هذا الدين، فستنتسه

أدهى من الملك في بعض المجــــالات والعلم يهــدي إلى الرحــمن في ثقــةٍ

سبب الله وهو خالق البريّات وهو خالق البريّات وهو المهابية من يده

سب حسانه جُلُّ عن وصف البسريّات

كـــرامـــةُ المال في الدنيـــا مكثّرةُ وعــــزة الملك من اعلى البليّـــات

وزائدان بسنوال الإسمام والسنات وصلاً ربَّ وسائم با إلىه عالمي

مصحمد إخسيس من مسرُّوا ومن ياتي

کریم الشیبانی ۱۳۶۷-۱۳۹۸ ۲۰۰۷-۱۹۶۷

- كريم يوسف الشيباني،
- ولد في قرية عين قيطة، وتوفي في بيت ياشوط (منطقة جبلة غربي سورية).
 - قضى حياته في لبنان وسورية.
- ثلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه (عين قبطة)، ثم حصل على
 الثانوية في مدارس جبلة (محافظة اللاذقية).
- عمل في التعليم الابتدائي لمدة، ثم عمل محررًا ثقافيًا في سورية، وكذا في لبنان بين (١٩٦٧ - ١٩٦٧)، ثم أصبح رثيستًا لتحرير مجلة «الجامعة؛ الثقافية في بيروت.
- كان عضوًا في مجلس الشعب خلال (١٩٨٩ ١٩٩٠)، ثم أمينًا عامًا للحزب الوطني، كما كان عضو اتحاد الكتّاب العرب.
- إلى جانب نشاطه الثقافي والصحفي نشط في الممل السياسي من خلال عضويته في الحزب الوطني ومجلس الشعب.

الإنتاج الشمري:

– له شلاكة دواوين مطبوصة: «مرآة البحر» – دمشق ۱۹۷۰، وقشمس الهندباء» – المضرب ۱۹۹۳، وقشمس الصجسر» – دمشق ۱۹۹۰، وله ديوان: «شمس النار» – آخت الطبع.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات نشرت في جرائد ومجالات عصره منها: «الناصرية والجماهير» - صجلة مواقف - ۱۹۷۰، و«الأدب الجزائري» - المجاهد الجزائرية، كما نشر في مجلة أفاق عربية (باريس) وملحق جريدتي النهار والأنوار، ومجلة الجاممة في بيروت، وله عدة مؤلفات منها: وحركة المقاومة والثورة المديية» - بيروت، (۱۹۷۰، ووحافظ الأسد شخصية تاريخية في مرحلة مصبة» - بيروت (۱۹۷۹، وومصر ميزان العرب» - الهيئة المامة للكتاب - القامرة.
- شاعر متترع الماني، كتب قصيدة التضعيلة، وطاف فيها بين الوصف الخارجي والتعبير التفسي والشعوري، وحملها رجوزًا ودلالات بعضها واضع ومباشر ريسفها منسوح بمهارة ومتداخل في تراكيب ومغردات تتسم بالتصاعة ووضوح الإيقاع، له قصائد فيها طابع سردي، تجعلها أقرب إلى لمعات من المسيرة الذائية، مع تأكيدات واضعة على حضور عشدر الزمن وتوزع المثامر والماني بين لحظائه.

مصادر الدراسة:

- ١ ادبب عزة و أخرون: تراجم أعضاء انصاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربى - مطابع أتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٠.
- ٢ سليمان سليم البواب: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين دار المنارة - بيروت ٢٠٠١.
- " عبدالقادر عباش: معجم للؤلفين السنوريين في القرن العشوين دار الفكر – دمشق ١٩٨٥.
- الدوريات: الأسبوع الادبي اتحاد الكتاب العرب بدمشق العدد
 ۱۳۰۹ ۲۰۰۷/۱/۲۰ و صحيفة تشرين عدد يغاير ۲۰۰۷.

تعم.. للمساء الجميل

اجيء إليك إليك اجيءً على الركبتين: واصعد غصناً جميلاً جميلاً وتوقعتي جمرةً يطبب لك الرقص هيا فإني اضمّ اليدين وانسى الديني

> على بطن شجره على جذعها .. وفي إبطها

على الحلمتينَ وتعشقون كل يومُ أضم البدين وأنسى البدين أجبكم أحب أن أرى عبونكم يطيب لك الرقص ميا مفتوحةً على البحارً فهذا مساءً جميلٌ حميلٌ لأنها اليمار وأنت الجميلة أهتف أن لا تقيم عرسنا لعاشقن وأهتف أن ابتدائي ومنزلاً لسمكتن أحلى لأنها البحار" وأحلى السناءات هذا السناء لأنكم في الليل والنهارُ لأنا نسافر دون انتهاءً تفتشون في حقول الذاكره نمون معًا، ونحيا معًا عن وردة حمراء غريبين في العشقّ عن النساءُ شقبّان لا.. ولا نقبل الانتهاءُ وتفرحون عندما وتحزنون عندما أجيء إليك، إليك أجيءً تُضيّم البحارُ في أعماقها وأنسى اقتتال العصافير والأصدقاء سفينةً.. قبطانها أصابه الدوار وأنسى جدائل أمي وأختى وكل النساء قصار تورستا وصار عاشقًا وأنسى حبيبة قلبي زمانى وكل الصبايا وراح يمزج الصباح بالساة وأنسى، وأنسى وقبل وقتها لأنى أشاهد دحبة عينيء من بعشق النساءُ يعشعش في وطني يموت. لكنها لا الحقد والظلم والأغبياء لا تُموِّبت للغامره وأعشق فيك لأنك لحظة أحبكم لأتها وعي جميل وقهر جميل، رفضت حياتكم، مغامره رفضت الجميع بدون حياء وقيل وقتها، وقيل بعدها **** وقبلها معمون ابناء القرى تكمُّكُتُ المقامرة واخضوضرت بالشوق والبكاء وإزرورقت، لأنها تنام باكرًا، تحبُّ لأنكم تقرأون كلُّ يومٌ

وتحزنون كل يوم

باکراء

وعندما تجنُ تمطر السماءُ فتُخفق المغامره وتكبر المغامره أحبكم لأنها، لأنكم ..

من قصيدة، موت مبكر

يومَ توارى الفارس في الغربه كانت خابية الزيت بلا زيتُ والقرية تعبر جسر الموتُ في صمتر تعبر جسر الموتُ

> يوم توارئ لبستْ كل عذارئ القريه لبست اثواب العشب الأصفرْ وامتدُّ من الوادي صعبتْ في كل جدار يحفر ثفره والقريةً تعبر جسر المرتْ في مصتر تعبر جسر المرتْ

کرپر أميري فيروز كوهي ١٣٧٩-١٤٠٣م

- كريم أميري فيروز كوهي بن مصطفى قلي.
- ولد في منطقة فيروز كوه (شمالي طهران) وتوفي في طهران.
 - عاش في إيران.
- جمع في تعليمه بين الدراسات الحديثة في الكلية الأمريكية بطهران.
 وبين الدراسات الحرة في المدارس القديمة.
- التوافر من معلومات عن عمله نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه كان له
 اهتمام خاص بالأدب والشعر، والإنشاد بالفارسية على طريقة الشعر
 الهندي، وأنه كان يستظهر الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.

الإنتاج الشعري:

- له **دي**وان في مجلدين – طهران ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م،

الأعمال الأخرى:

- له «منظومة عفاف نامه»، ووإحقاق الحق في الدفاع عن شعراء العصر الصفوي» = (مخطوف).
- شمره بالعربية قليل، يتنوع موضوعياً بين الدهاع عن بعض القضايا العربية، والإخوانيات ومخاطبة اساتنته واقرائه، وانتقاد بعض السلوكيات الاجتماعية الإنسانية خاصة في التزامهم تقليد السلف دون تقكير وإعمال للعقل.

مصادر الدراسة:

١ - سخنوران نامي، ومحمد باقر برقعي - قم ١٤١٣هـ/١٩٩٧م.
 ٢ - مقدمة ابنته على الديوان - طهران ١٩٩٤هـ/١٩٧٤م.

هذا العمى

بديع الزمان

كم تعهدنَ خدمةَ العلم جهدًا

تارةَ منطقَّ العلم جهدًا

وأرى النقصوم أبدع صوا بك لما

أن رأوا منك مصالِ يستُعِك بانا

لستُ ممّن إذا أعصد قصواه مُلَمُّ

ضاق ذرعُكا أو السحت تكان موانا

من اعسرُتُه – مگُرُمُّا مُسست عانا – غسرُهُ العلم كيف كان مسهانا؟! يذعوا فسيك بدعيةً واصابوا

نحوسة الأدب

في مدح عياس خليلي

قلتُ للفــــاضلِ الجليلِ خليلي يا سمليل الكنرام والسُّجُمرِ رجلُ الكِتُّبِ والكتبيبة والفصفدُ من الخطوب والخُطَّب

تارةً يع تريك مبس واخسرى

ف ربع أن العجب الم من العجب الترى م نُن العجب الترى م نُن الجناية مصدى الترى م التكب التكب التكب

> 000 کزار حنتوش

0771-77314. 03P1-7-179

- كزار حنتوش الدغاري الكرهاوي.
- ولد في مدينة الديوانية (العراق)، وفيها توفي.
 - عاش في العراق.

- التحق بمدرسة الديوانية الابتدائية عام ١٩٥٣، واتم دراسته هي ثانوية الديوانية للبنين عام ١٩٦٨ ليلتحق بعدها بمعهد الهندسة هي بغداد ويتخرج فيه عام ١٩٧٧.
- عمل في دائرة وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي بلواء الديوانية مئذ
 عام ١٩٧٢ ويقي فيه حتى تقاعد عام ١٩٩٢ ويمد تقاعده عمل مديرًا
 للإعلام في جامعة القادسية بمعافظة الديوانية (١٩٩٣ ٢٠٠٠).
- كان عضوًا في اتحاد للؤلفين والكتباب في المراق، ورأس فرعه في معافظة الديوانية.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوانان: «القابة الحمراء» وزارة الإصلام بفداد ١٩٨٨، و«أسعد إنسان في العالم» - وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية - بغداد ٢٠٠١.
- شاعر دو مذاق خاص، فقد احتفى برزى السرياليين من خلال إذامة مناداف تتميار بالدائيية والإمداني في مرتج تتصالح فيه بالأضداد، ويتمالخ فيه بالخصداد والإمداني والشحرة فيم طعامه وشاباء، موالابني، الشحرة وشاباء، موالابني الشحرة فيم طعامه وشراياء، موالابني الشحرة فيم طعامه وشراياء مروف: السعير والكامر، ومح فكان مغايراً للنحج بالمغنى المتوارث والمروف: فللمحرح لديه يصبح مادة شحيرة يبنها تكرياته وحليته وحبه للوطان، يبيئها تكرياته وحليته وحبه للوطان، يبيئها تكرياته وحليته وحبه للوطان، المتعين الحمياراً وقضاعاً للمحروبان من خلال صعيرة الأب التسبب والأم يشعب والأم التي يست لتصهاراً المنابة الذي يقدم الناسان الذي يالدرنية والشراء، وضيالله الذي يقدم الناسان الذي يقدم الناسان الذي يقدم الناسان الذي يقدم الناس إلى طيقات. السعت لقدم بالرمزية والشراء، وضيالله منشعب وفسيع. كتب الشعر الشعر المدروبة والشراء، وضيالله

مصنادر الدراسة:

- ١ زاهر الجيزاني وسلام كاقاب نماذج من الشعر العراقي الحديث دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٦.
- ٢ عبدالجبار داود البصري: مريد القاومة والتحدي (هِ١٠) دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٨.
- ٣ محمد صابر عبيد: الشعر العراقي الحديث قراءة ومختارات أمانة
 عمان الكبرى عمان ٢٠٠٢.
- ٤ نقاء اجراء البلحث صباح نوري المرزوك مع صديق المسرجم له
 عبدالعزيز إبراهيم الديوانية ٢٠٠٧.

أسعد إنسان في العالم

امشي ريانًا كزهور تحت النارنغُ صوب صديقي الشاعرُ للنُّدُةُ تكليها حفئة «باقلاً».. وعدسُ»

وأنا أتشمم بحثًا عنك تكفيها أشعار كرستال للصائغ يوسف كالكلب البوليسي ولديُّ من الأحزانُ ما يكفيني سُكرًا بالمجانُ لم يقلت من أنفى شيءً والجيب هو الأخرُّ حتى صرّة بنت المحتار أفلا تكفيه دفتر شيكات من بنك السيّاب الذهبي وأخبرا أمشى تحت سماء مرعدة (٤) تحت حنان الشعب له لا فيده أ تمت طيور بيض ويفداد تبغى مأمنها في منتجع أخرُ ورسمية لاقترنت ضيفدعةً بي أمشى ريانًا كزهور تحت النارنجُ والقي العنز علي الفضالات صبوب الطرف الآخرُ ولكنتُ محرُّدَ عربهُ *** دون وقودر أو عملاتُ قصائد رسمية (°) يا روح «البريينْ» (1) كم أنت رقيقة قرديني كخروف ضال اخشى أن أستيقظ نحق ريسعك ذات صباح خليني أرعى بين بساتينك أنت الطينُ السحريُ لأجدك على الوردة طلأ وإنا الماءُ أو فوق النظلة عصفوره فلنمتزج الآن أخشى أن أستيقظ فجرًا قيمر - معدان -لأشمك عطرا **(**Y) من أعطاف صديقة منذ متى ، وأنا أتهدُّمُ أواه.. يا روح البريينُ مثل بناء أثري كم انت رقيقة كنت تلمين بقاياي (Y) بين الشوك وبين الأسل المضيافي، لا رسميَّةُ هذا النوعُ إذ سقطت كالآجرُ لأصبحق غدًا أخرُ أيام حياتي اليوم غناءً تحت التوت بين يديك الواهنتين وغدا تابوت (T) *** طيلة عشرين سنة

الجذور

في الليل يعودُ أبي مهمومًا آثار الجصِّ على «دشداشته» دومًا وبُمستُنا بالضرُّ ىفتح كسنًا ورقبًا وتضوع روائح باقات «الرشاد» وتضوع روائح خبز «المعمل، في غرفتنا الطينُ مرًات في منتصف الليلُ أيصرُ والدتي تتنصَّت في السرُّ إلى صوت أبى المفجوع وتنحب في السرّ فوق سرير معمول من جريد النفلً مرات في عزُّ الليل الظهر تأخذ والدتى للترعة قدر «الفافون، تأخذ ديشما غَه أبي وحضائن أختى تهمسٌ في أذني ودرُ بالك، من قطط الجارة وأم حسينُ، مرّادرقي عزُّ الظهرُّ تأخذ والدتى منجلها وتروخ فتشبُّم كلبتنا السوداءُ بالعبنين الدامعتين وتغفو قرب «الكورْ» دات نهار بارد قال أبي: صرنا نتدفأ بالشمس ذات نهار بارد كانت والدتي تقبع واجمة قرب التنور الباربُ

ذات مساء باردُ

كان لحامي باردُّ ذات مساء حلو عاد أبي منشرحا قال لوالدتي شيئاً اعطاها شيئا وابتسما فرايتُ شفاهًا تطلقُ أقمارًا لليلً

كفاية الله الدهلوي

۲۹۲۱ - ۲۷۲۱هـ ۵۷۸۱ - ۲۵۹۱م

- كفاية الله بن عناية الله بن فيض الله الحنفي الدهاوي.
 - عرف بلقب: مفتي كفاية الله.
 - ولد في بلدة شاهجها نبور (الهند)، وتوفي فيها.
- ♦ قضى حياته منتقلاً بين ربوع الهند وسافر إلى مصر والسمودية.
- التمق بالمدرسة الإعزازية في شريت، شدرس فيها الغلوم الدينية والموقية. ثم ساطر إلى مراد آباد هاشتق بعدرسة شاهي وقرأ على بعض اسانتها، ثم ساطر عام ١٩٨١ إلى ديويند وقرأ بالمدرسة العالية على المالخة منفحت على الدينية وشادي وغلام رسول وغيرهم. حتى انتهى بتراءة فاتحة الفراغة في عام ١٨٧٧.
- عمل هي صناعة القالانس وتجارتها إيان طلبه العلم، لهنف علي نفسه،
 لام اششة ثل بالتحليم والتدريس هي مدرسة عين العلم هي بلدته:
 (شاهجها نهور) لمدة خمص سنوات يدرس ويباشر الإدارة، ثم قصمد
 مدينة دهلي (۱۹۰۳) بناء على طلب مدير ومؤسس المدرسة الأمينية،
 فعمل فيها لمدة أربعة وثلاثين عامًا.
 - أسس جمعية «العلماء» عام ١٩١٩، ورأسها لمدة عشرين عامًا،
- تشعله في مقاومة حركة الردة في بعض الأسر التي ارتدت عن الدين الإسلامي، كما سافر في وقد جمعية العلماء لحضور للإثمر الإسلامي عام ١٩٢٥ بصورة من اللك عبدالدزيز آل سعود هي الملكة المدرية السعودية، كما شارك في مؤتمر فلسطين الذي عقد في القامرة عام ١٩٣٨.
- كان له نشاطه في الإفتاء، ولقد استقبل في مصر والسعودية بوصفه مفتى الهند.
- نشط هي قضايا بلاده السياسية والإسلامية، ومن أجل ذلك سجن مرتين،

الإنتاج الشعريء

- له قصيدة واحدة وردت ضمن بعض مصادر دراسته، وتقع في ثلاثة عشر بيئًا.
 الأعمال الأخرى:
- له كتاب يتكون من أربعة أجزاء في تعليم الإسلام للأطفال المسلمين،
 وله مجموعة فتاوى بعنوان: «كفاية المنتى» صدرت في عدة مجادات.
- ما اليح من شعره قصيدة واحدة، وإن دلت عبارة مترجمه على وجود أشعار له بالدريقة، وهذه القصيدة الواحدة في مدح شيغة محمود حسن الديوندتي جين كان أصيرياً في مالطة، بداما بمخاطبة مالطة وتيشيرها بوجود ذلك الشيغ البطايل بها، ثم خلص إلى مدح شيخة معددًا محاسنه، ومقومًا بوقوته مع الحق في وجه الباطل، مشبهًا إياه يهوسف الصديق جين كان سجينًا في فيشة عزير مصدر، وقد أنهاها بالدعاء له بالخير والسلامة، لقته جزئة قوية، وبيانة فصوح متوازن بين القديم والجديد، مع ميل إلى توقيف التراث الديني.

مصادر الدراسة:

- عبدائهي الحسني: نزهة الخواطر ويهجة السامع والنواطر - دار ابن حرّم - بيروت ١٩٩٩.

فريد الخلائق

الا ينا «مُلطَّهُ طويى ويشـــري ثوى بك من مـــما اثارَ كـــــــر واح تنكُ قــرسبلة إلا خــرابًا

المُسَاعِ المَاسِينِ عَالِمَ المَاسِينِ عَالَمَ المَاسِينِ المَاسِينِ المَاسِينِ المَاسِينِ المَاسِينِ المَاسِ

منفئــرة من التـــة ــوى وذكــر مــكــأــلمـة بــازهــار المــزايــا

وازهارُ المزاَيا خـــــــرُ زهر الا يا «ملَّطَةُ» كـــوني ســــالامُـــا

على مسحسم وبنا الراضي بقسدر

إمامُ الخلق قدراتُهُمْ جميعُما

له كـــرمٌ إلى الآفـــاقِ يســـري جُنيــدُ العــمــر سَـريُّ الزمــانِ

غديدوگ فديدوفد به تهدمي وتجدري

فـــريدٌ في خــــلائقــــه العِـــــذابِ

وحبيبةً في التُّبقى من غبيس فيضر

أشـــــــدُ النَّاسِ أمـــــــثُلُهُ بِالأُ

فيا شدس الهدى يا طون صبر ذكرتا يوسف المصديق لمُصا أُسرنَ بفير ما استحقاق أسُّر

لمدرً البينِ في مصدرِ الكئديبِ المعارِّ البينِ في مصدرِ الكئديبِ

تَف يَضُّ بَمُسِعِّهُ كُمْسِرًا كَجَمَّسِ سيئِنزَلُكَ العَسرِينُ مسحلً عِسنُّ

سَ يكف يكَ الإلهُ فكأنت مُكرّهُ كفاك الله فددُكا كلّ شكر

كلإ التندغي

-7371<u>4</u> -3791<u>4</u>

عبدالله صلاحي القري.

• شاعر من موریتانیا.

الإنتاج الشعري:

. - بي المسيدة نشرت في كتاب: «الشمر والشمراء في موريثانيا».

 فميدة حشدت مماني الفضر القبلي: الكرم أو بدل المال، والسطوة التي تمنع غيرها من معاداتها، والشجاعة.. إلخ. اختار لمانيه صورًا قديمة، ومفردات مهجورة، وسيافًا يفتقد التواصل.

مصادر الدراسة:

- محمد المغتار ولد اباه: الشمر والشمراء هي موريشانها – الشركة التونمية للتوزيع – تونس ١٩٨٧ .

فخر

ويث ببسو تارةً ويضيء أخسسري كالمسادا كنار الفريس تتقرب أقسادا

يضيء مكلًالًا وكيان في المسادا

ظِئًارُ السُّقْبِ اسلم ها قصادا

كاني من أذك ما أ على ذي الاثل ذيرًا مستبرًا تُذَرِّي الآلُ أحصيُّلَهِ حيا النَّهَ حيادا وخ يًم في جروانيد و ورادا على جَــاب اضـــرُ بمُلمــعــات وقساد إلى المُلَمُّلُم مسا تواني تُكَلُّفُ هِا السُّهُ وَلَهُ والمسلادا من الأعنجيان منفجيرًا مُقادا وأبسيب أللزرابي مُسيدةً منة سلفنَ على جيوانينه دُنينادي ولُوُحَالَ السُّدُ مُ السُّومُ وطاريتهُ ومُسرَّ على انتسبّساج بطبيء مسشى فَصِرَيَّاتِ المُصحَالِبُ واستَصرادا على المحقب القصصولُ بها طرادا ترقع قصاربا رجسلاه يحسدو إلى الأضـــلاع يملؤها فـــأمــــتُ بُلُوكَ الشيمس أربَعُكِ المسدادا كُمِيَا القِينِ دِرْهَمَاهُ المُحَادِا بُقَلَبُ مِا إذا سلكِتْ يماثًا وأضحت غيث أحراب لكي ما تركب الصُّدَّبَ الشَّدادا من الأزهار أبرادًا جسمه الأزهار فكأستقيب وكندام على بعبادر ولمو لَذَّتْ حَصِداً م لنا البعادا غ نيرك إن م بك من لوي گلاه بن صلاحي #1421 - 14A4 أراد من الصُّــــريمُةِ مــــا أرادا -141Y-1A04 إذا ما حاثتُ أشكو المِنَّ يومُّا عبدالله بن صلاح بن القري البوحبيني الركوئي التندغي. فَلَجُّ على نِكاتِتِ وِدَادا ولد في مكسم متى، بجنوبي متازيازت، (الشمال الفريي الموريتاني) -وأبقى بالجسوانح من شمسوم وتوفي غرب «بير الشام» (الشمال الغربي الموريتاني). • عاش في موريتانيا حياة رعوية ساحلية ﴿ إِنَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عقابياة تيباسأرك الفاؤادا إذا هبّت نعــاندها جــفـاءً منتقلاً من الشمال إلى الجنوب صيفًا } والمرافرة التومير وشتاءً تبمًّا للانتجاع، وزار السنقال والمفرب لعصمص أبيك نمندكك عنادا طلبًا للعلم. ألم تعلم حسدام بأن قصصومي حفظ القرآن الكريم، وأخذ علوم المربية عن بكذل المال تمنع أنْ تُعكادي المختار بن أبي المالي اليعقوبي، والنحو عن وانًا انْ هَفَا الدُّلَقَاءُ خَاوِقًا pelle Just أحمد حامد بن محمد، والصرف عن بن Illy & Tan تظلُّ ســــيــــوفَّنا بدم ورادا بيّ، والسلاعة عن محمد بن سيد بوب، والمقيدة وعلم الكلام عن حبيب بن أبي بكر، والفقه عن المصطفى بن أم___ام الركب تُطُلِعُ النَّحِ ــادا عمل معلمًا في محضرته التي اشتهرت بتخريج عند من الشعراء والعلماء. وهَمُّ قد كُونِيتُ له منادًّا ائتسب للطريقة القادرية في التصوف. إذا مـــا الخطبُ باللَّرْيات غــادي، الإنتاج الشعري: حليف الشموق لا أحمج حوك تسلق - له ديوان مخطوط بمنوان «ديوان الشيخ كَلاه بن صلاح» - تحقيق إِذَا عِلَى تُعَلَّمُ الْمِيضُ قَلَنَ تُعَلَّمُ الدَّا نتًّا، بن أحمد حامد - المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية -وهل تُسُلم بَذِ حِبْ مِ فَاللَّهُ عُنْسُ

تربِّعت الأجَــارغ والجــمادا

نواكشوط ۱۹۸۱ (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له رسائل إخوانية وسياسية ودينية، وعند من المؤلفات ضاع بعضها، منها «إبراز الجحاف عن دفائن الأصداف»، و«زيد تحرير على سأ للبشير، (تكملة لشرح البشير بن امباريكي لمنظومة الشيخ سعد بوه)، ودضوء الأسفار في شرح منظومة الأسفار للشيخ سعد بوده، و«النفحة الوهبية في الكلام على العية»، و«نيل مصر إذا فاض».
- شمره غزير (بلغ ما ثم تحقيقه منه ٤٣٠٠ بيث)، تتنوع أغراضه بين المديح النبوي، ومدح أشياخه وأعبلام عصره، والرثاء، والاستعمقاء، والتوسل، والوعظ، والحكمة، والجهاد ضد الاستعمار، إضافة للشعر الصوفى، وقليل منه يميل إلى الشطرات.

مصادر الدراسة:

١ - المقتار بن المحبوبي: نظم في تاريخ وفيات الأعبان (١٣١٦ - ١٣٧٢) -(مخطوط بحوزة أسرة اللؤلف).

- ٢ المُحْتَار بن حامد: هياة موريقانيا المعهد الموريقاني للبحث العلمي -نواكشوط (مرقون).
- ٣ محمد المقتبار وقد اياه: الشنعر والشنعيراء في موريتيانينا الشركية التونسية للتوزيم - تونس ١٩٨٧ .
- ٤ محمد بن احمد بن باب: صعيم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية إترارزة المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩١ .
- ه محمد لحبيب بن انتف: الديوان، تحقيق شيبة بن بابام للعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية – بُواكشوط ١٩٩٩ (مرقون).

طلول النقا

طلولُ النقسا من جسيث تبدي الأباترُ سحقحتكُنُ سحبُ تُكا مصامعنُ المواطنُ

فمجتمع الأشراج، فبالشبام فبالصُّوي

صروى النجد تبدو جنب هن المصادر ابيني عن الحيِّ المبنِّ وعِسسينه

وهل صحرمتُ حجيلُ الحبُّ المحادُّد

وقولى انتحوا قبل الصباح كأنهم عدائقُ نذل تد تـ هنَّ القناطر

خلتُ لا ترى إلا النعامُ يرونُما

والا رياضًا مبية واهر ترى الصاد والضمران تُبديهما الرُّبا

وتبدى نصبيا والنسيل الظواهر

وإلا ثالاثًا بينها مستليًّا

عفته السواري برهة والبواكر لديه وشسامٌ كالمسحائف وحيُّها

أجادته رُفِّتًا بِالنقسوش المزاهر والا نُؤيّاً كالصحاض ذواشات

حبمتشها سيول المتجنات المساجس

وإلا انهـــــــالُ الرمِل بنفكُ تَارِةً ويجرى مرارًا حين تجرى الأعامر

دُور حولُ الهُويدج

حــول الهُـويْدج من أمـامـة دُورُ أودى بهن شــــماثل ودَبُور وغدا الزمسان على الرسوم بقطره

يقضى بجَرَد والزمانُ يجور

وغددت لوائح في الرمال كانها

بيَعُ يُنشُ لُ وسُمَلَهِ نُ زَيور فظللتُ في عَصرَ صاتِها وكانني

نشوانُ باكرَه الطُّلي مصف مور

أمسشى وأقسعسد تارة وكسانني فيه الشجونُ من البكاء تصور

بل رُبُّ نازد قِ النياطِ اجتف ثُها

بالعِــيس تخُـدي والنجِــهُ تغـور

حسستى رأيتُ الليل مسال ظلامُسه والصبخ فيه بكوكب مشمور

ومنعشش الأعضاد مسهدوم الجبا

يستنطى عليسته المورثم يدور

طالَ الجحمام كان لون جمامه

لونُ الرفييدة اجنُ ميهيجسور أمسلارتُ عنه الذُّسوسَ ثم تركيتُسه

ملقى حسواصل للقطا وأعسور

سرت الهموم

سرت الهموم وهيج كلُّ خَسبال للقلب منك ببارق مُتحصال لأيًا ينوء ويكتب مى فى ناضب مصشئ المقبيد واهن الأوصيال يضفى ويخسرجُ ضموءً مستسألُقا جِــوْلُ العِــتــاق الجُــرُدِ في الإجـــلال ما إن يزال لبرقِه مهما خيا هبُّ الجنوب ومسريُّهـا بالصسال عُـوذًا ترجَعُ شـرُرها في مسقـصفر تُزجى الوماسال بعسيسدة الأمسال حاد المنبّع بعدما جاد الأضا فيستنسا المندني ويحوابل هطال ف «اثرًا جالال» فملتقي أعراضيه فالدُّوم عنين فكثُّتُ «ذات الجال» ف داضا الوقاية، شانتحى ببعامِه سبتا ارب بجوزها متحسينا يدم الكنّه بيلّ شائلَ الأجذال فمسلا الجداول مساؤها فكأنهسا بيض حياهن قينُها بمبقال وكسسسا الأباطخ زهرها فكأنما تُكسى الزرابي أو برود الخسسال وسبقى الصواشي والنشبيس مصرةك ثم انتصمى للكهفر بالكُلْكال يا رُبُّ غانية غضيض طرقصا جعُ المرافق خَصِيًّا أُمِكُسِكُمْ عِلْسُكُمْ ينهالُ عند قيامِ ها مهما تقمُّ

بعُصُ تمايلُ عن نقًا مُنهال

تُضنى الضحيع بحبّها وإذا تشا تشخى الضبيع بباربر سلسال قد زرتُها فَــقَــدُ الرقــب، وليلُنا داجى العسساكسر ساقطُ الأَنْمال وتنوفة غسبسراء ينام بومسها مستثل الأديم سيسريعسة الأجسال جسرداءً جُبتُ نيساطهما َ بشيملُةٍ لحسنا تلفّع فيبورُها بالآل رَجْناءُ تَجِنَح فَي السُّــرِي زِيَّافِــةِ بعد الكلال نصيبة مصرقال ومسحابة جسميعسوا المأثث وارتقسوا شمُّ المفاضر سيادة أقبعال قدومٌ إذا بخل الزمان بفيث دهرًا وعضٌ تتسايعُ الأمسحسال رفعوا النيخ واصبحوا لن بيتفوا غيير ألثناء وهلكة الأميوال قد كنت احسحب والخطوب غيوافلً عنى ولست عن الهسمسوى بالأل فاليصح أمسيح علني بفسراقهم دهـري المـكـدُر بـ هـــــــد كــل زلال والدهر يحسنن بالفستى ويقسوده طورًا بأسهل منهج الأكمال

كلب باقر النقوي معتند ١٣٧٩ كلب باقر النقوي

باقر حسين محمد علي سجاد الحسيني الهندي الحائري.

ولد هي نصير آباد (الهند) وتوفي هي مدينة كربالاء (المراق).

بين الهند والمراق قضى حياته العلمية والعملية.

 اخذ العلم عن أبيه في مسقط رأسه، هاجر إلى العراق ١٨٧٨ فقصد
 كريالاء وأخذ عن علمائها، كما كان يرناد مدرسة المدردار حسن خان ويتلقى العلوم الدينية فيها.

- له منظومات باللغة العربية، وأخرى باللغة الأردية (الأردو).
- لعظ «كلب» الذي يسبق اسمه واسم أبيه، معتصدراً لوصف «كريلاتي»
 يطلق محلياً عند أتباع المذهب الجعضري على كل من زار مشهد
 الحسين بن علي، من القرس والهنود والأففان.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شحر- مخطوط ذكره آشا بزرك الطهراني، وله منظومةمطبوعة- بدنوان: «المنظومة الاعتقادية» و والمنظومة الرجانية» في
 تلخيص «النظومة الاعتقادية»، وله منظومة في الفن (الشمر) ايس لها
 عزارى (مستطومة)، ومنظومة في الرجيد والماهية، وأخسرى المن الحكمة، وله مجموعة شمرية بلغة «الأردوء مساها» «نجاة العياد».
- تختلف اللغات لدى الشاهر، ولكن غايته واحدة، فتجري إليها الألفاظ، والتعبيرات، والصور، إلا تمتاح من مخزون عقلي فكري تحكمه ذاكرة دينية مستفرقة في تصوراتها التاريخية الروحية، وإذا كان المأثور من شمر الترجم له قليلاً لا يشيع الإشارات المتمدة إلى مؤلفاته، فإن المستطم من هذا القليل بدل على الكفر.

مصادر الدراسة:

- ١ آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (ج. ١) دار الأضواء (ط۲) – بيروت ١٩٨٣).
- ۲ سلمان هادي ال طعمة: شعراء من كريلاء (جـ ۲) عطيعة الإداب النجف ١٩٦٧ .
 - ٣ محسن الأمن: أعيان الشبعة دار التعارف بيروت ١٩٩٨.

الحمد لله

الصحد لله العلي الشصائي

ذي الذي بالانام البصصائي الثمث مور
والفصائق للصيي المسيح النشد
والفصائق للصيي المسيح النشد
ثرة مضضت إن
ثرة لطيفي أنساه مرج بنسار
هو الذي لم يخلق البوري سنسدي
بل كحان خلفه لهم ليُح عبدا
لا زال مصدري ساعي النوائب

مُــرَقِداً مُــسـدُداً مَـــسـودا ولا يـــزالظ ــ أَـــه ممــدودا مُـــرقِج ـــا لدين دين جَــدو وياذلاً فـــيــه تمامَ جِــدو فـــان اتتُ بموضع القـــبول منه فـــداك غـــاية المامــول وليس بِنْعــا أن غــد مطبــوعاله إذ نفــشه مطبــوعا

العلم طويل سلّمه

افتتبتح القبال بعبد البسسملة بحصم والشكر أة مــقـــتــدياً فـــيــه بما قـــد انزلَهُ مُستُ جسعساً لقسول من قسد ارسله مُصمليكً على النبيُّ الرحصية وآلهِ الأملهـــار أهل العـــمـــه خسرتان علمسه كنوز المكمسه سامية أفلاكه وأنجمتك طوبى لن سحمت إليه همهما وإنَّ علمَ القصف في الملوم لكونه من أشمسيرف العلوم كالقصر البازغ في النجوم وقد رُوي في سيه عن المصسوم مـــا حـــمــــرُه يُفـــضني إلى الإطناب يكفيك مافيسه من الكتاب

کلیم أبو سیف ۱۲۷۰-۱۲۷۵ ۱۹۰۷-۱۹۷۸

- كليم أبو سيف سليمان داود سليمان.
- ولد في مدينة الأقصر (جنوبي مصر)، وتوفي في القاهرة.
 - قضى حياته مثلقلاً بين مصدر وفرنسا وإيطاليا.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإهدادي والثانوي في مدارس الأقصير. ثم
 سافر إلى شرنسا ليدرس الحقوق بجامعة مجرنبول، إلا أنه لم يتم
 تعليمه، وعاد إلى القاهرة فالتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها.
- بدا حياته العملية في وزارة الشفاهة والإرشاد القرمي، وتدرع في مناصبها حتى اصبح رئيس بعثة الفيلم العربي بإيطاليا، ثم انتقل ليمعل محاميًا بوزارة البترول، وإلى جانب ذلك عُين (١٩٥٧) رفيبًا على المعحف الفرنسية التي تأتي إلى مصر.

الإنتاج الشمري،

- له قصيدة في رئاء سعد زخلول نشرت في جريدة نهر النيل (للنيا) عدد ١٩٢٧/٩/١٧، وتقع في أريمين بيتاً، (أعيد نشر القصيدة في كتاب ديموع الشعراء على سعد زغلول» بتصرف).
- شاهر توافر، له بين أيدينا قصيدة وحيدة نظمها على البناء الطيلي في
 وداع سعد زغلول (وكان في العشرين من عمره) عكست القصيدة نفسا
 حزينة شجية ذات نزوع إلى التأمل، فوع فيها بين الأساليب البالاغية
 المختلفة، لفته عنية سلسة، ومعانية واضعة، ويلاغته تقليدية.

مصادر الدراسة:

- عويس عثمان: دموع الشعراء على الراحل الكريم فقيد الوطن وزعيم
 الشرق سعد زغلول باشنا مطبعة الإمانة القاهرة ١٩٧٨.
 - ٢ لقاء الباحث محمد ثابت مع ابنة المترجم له القاهرة ٢٠٠٥.

هول الفجيعة

أبكيك من قلبي المسرينُ يا نيُسرًا في الهساجسعينُ مسا للدموع تمسيّسرُت ليسست تسيل من العيسون مسا الوقتُ وقت المسبسر بل وقت القسيم مسا صحتنا صبرًا فيأذ نا من أسسيانا ناهلون

هولُ الفحميسعة قاصمُ قصد أذهل العصقل الرصين یا ویلُ محصر مات سع ـدٌ ركنُ نهــضــتــهـــا الركين یا ویل مسمسر قسد ثوی في اللحد مصباحُ اليقين يا ويلُ مصصر لم يعصد سسعسدٌ يضييي الهسائفين تلك المريرة فككاشك ريي عبا با کنانهٔ کیاس هُون مُنْ بعينَ سيعيد ترقيبي سنّ، ومَنْ إليه تلجسأين من بعد سيعدرفي الخطو ب إليــه مــصـــرُ تفـــزعين ترمى فيقيد ميات الزعبي حُ الفِ لَهُ قِ النَّمِينَ يا ثاويًا في اللحيد حيو لكَ أهلُ مسمسر يندبون واشم الألى بالأمس كسسا نوا عند بيتك بهت فون كيسانوا إذا ذهبسوا إلى بيد الرئيس يهلكون وإذا بمسعسد حين يا قاهم أثرًا مستنزادهمين يرنو بطلع حت الي هم في جـــلال الطاهرين فيعيد من أي البيا الآنَّ مَن بالأمس كـــــــا نوا عند بياتك ينشدون

يأتون قبيسرك في أسسا

هم دون حسزنهم الشسجون

قم وانزع الأكسفسان واسد تبقبل وفود الزائرين قم حبيًّ هم وانثينُ علي ـهم قـــــولـك المحقّ البين لم بعيها والسكو تَ، وأنتَ خسيس الناطقين عسرف ف أكسب من يُحَسِيد بر ون الوقود القصادمين قدم قدل: «بسنسي وطنسي وأب خاثىء تجديم منصصتين ابكوا بني وطني الرئيب س بدمع وجدكم السخين أبناءً سيسعسور مستان وا لحكم وقطب الضابهين فسيإذا أتيستم قسيسره فسسابكوا وأسسولوا في أنين يا يُتحمَنا بعصد الرئي حس ويما لَـنا مـن بـائـســين عسيني جسودا بالدمسو ع، وخفَّها حيزتي الكمين لا تبخيلا، فيمن العيس ن ينف فق الألم الدفين إن لـم يـفـضُ قــلــبــى أذا بُ جــمــوده القلب الحــزين نارُ الفحصيحة ليس بُط فشها سوى الدمع الهشون مَـــنَمَ الرئيس تَجَلُّدى واستقبلي صبر اليقين لسخا نقصصول لك امتعى بمحكا سخينا تذرفين

لكن بنو سيحسد وقسد

يرجيون أمسهم التحا

فستقسدوا أباهم مكرهين

للَّذَ فـــهـــو رقْقُ بالبنين

وتب قنَّى أنَّا لس • درني المآثر ذاكرون ويفييضك ووفيائه نشــــدو على مــــر السنين اللة طهرمنا العرزا ءَ فـــانه ربُّ مُــــعين

كمال أبو غانر

- 12 · · - 1755 - 1979 - 1970

- كمال فؤاد أبوغائم.
- وقد في قرية كفر نبرخ (قضاء الشوف -
 - لبنان)، وتوفى فيها. ● قضى حياته في لبنان.
- تلقى تعليمه الابتدائى في مدرسة شرية كفر نيرخ، ثم التحق بمدرسة نيم الصفاء ثم حصل على الثانوية من مدينة طرابلس.
- حصل ثقافته الأدبية وممرفته بالشمر تلقيًا من والده الشاعر، ومن اطلاعه وتحصيله الخاص.
- بدأ حياته العملية مدرمنًا للفة العربية لسنوات خمس في مدرسة صافيتا، ثم انتقل إلى الشويفات، فعمل مدرسًا للفة العربية والأدب العربي، ثم ترقى في وظيفته حتى أصبح مديرًا لمدرسة النهضة، ثم انتقل عام ١٩٦٥ إلى ثانوية الراعي الصالح، فدرس فيها مادتي النقد
- كان عضوًا بالحزب السوري القومي الأجتماعي (١٩٤٠)، واستمر فيه حتى ذال لقب أمين الحرّب عن بليته، كما تسلم دمنفذ عام الشوف، خلال الأحداث،

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط.
- شاعر مناسبات، جل شعره في الموضوعين الوطني والقومي، يعكس حبه لوطنه «لبنان»، مهموم بقضايا الأمة المربية، له مجموعة قصائد يرثى فيها جمال عبدالناصر، وينمى فيها فرقة المرب، ويحثهم على الوحدة ضد أعدائهم، يتنبع في شمره الماني الرهيمة والقيم النبيلة،

مراوحًا بين القيم الوطنية والقومية والاجتماعية، حريص على الصور البلاغية والمحسنات البديمية دون تزيد أو مقالاة، لفته جزلة قوية، وبيانة هصبح متوازن بين القديم والجديد.

مصادر الدراسة:

- لقَّاء أجرته زينب عيسى مع شقيق الترجم له - الشوف ٢٠٠٥.

تواكينا الحياة

تواكبُنا الصياة ولا تُبالي بما تطوي لنا سسودُ اللَّيالي ونهسوى الموت إنَّ المونَ عِسرُّ يطيبُ لنا بساهاتِ النفسال ونهسوى الموت مسرعى في بالار

نرى فيها الترابُ أَخَا اللَّالِي سيفنى الجسمُ إنَّ النفسَ تبقى مرفرفةً بأربُسها الضوالي

تواكبُنا الحياةُ ولا نملُّ

صحراعًا في الصياة ولا نكِلُّ فحوجة النصحر وفضاع مجينُ يلوخ لنا ولا يفُستشكاه ظلَّ

يسوح ندا ولا يخسسسسه ولان نراه مسسرعًا والمسوتُ يُدُوي جنور: الحقّ سسيسروا لا تنزّلوا وغنّى يا ربوع العسرُّ واشسدى

فستى آذار مسوكسيسه يُطِلُ

تواكبنا المياة وكم مسريع قضى مستشهدًا ((ويني منيعا)) لنا الوطن المبيبُ وكلُّ جنرًم سنُرجَدُه وإنْ بالغشُ بيعا

لنا قــــال المعلمُ من عُــــلاه نصسويي زلزل البَّرُ الوسسيـــــــا

ليَرجِع حِصِنُ أَمتِنَا منيِحًا ويُرجِع حِجِنُنا الماضي رقيعا لنَّاق البِنِهِي والسَّخِنَ المَرْيِعا لنَّاق الضَّفَظُ والظلم الفظيعا لنَّق الضَّفِيةُ الضَّفِيمُا ولا تخشي وسيطًا أو شفيمًا لموكبنا حياةً أن تفسيعا يُقَدِيدُ الدَّا تَموزُ زادًا وإذار يقررُ الإهار يعال

دنياك يا أمتي

دنياكِ يا أمـتي للمحهد (سدوارُ وللرياض الندى، والرهرُ والغــارُ دنياك يا سدوريّة، للكن معهرفةً للعلم فلسد خـــة، للفنّ انكار دنياك شمس، وهذا الكون، منا طلعتْ

ندياك شمس، وهذا الدون، من طلعت عليب شمس، فصف يه مناع آثار ننياك .. ننياك، من آنوارها سطعت في الشمرق والفرب إضراءً وإنوار

فلن يضحص رُكِ إِنْ رَلَّت بِنَا تُصَدِّمٌ يومِّس، ولا إِنْ تُكِينا مصستنا العصار

أيا بالادي والعثب الله أطلقها

صسوتٌ هو الحقّ، كالبركانِ هدّار يا أمستي، نحن جندُ نحن زيبعسةً

على المفسساسسسدِ والطَّلامِ ثوّار في الفربِ تعرفُ روما عن بطولننا

ويعدرفُ الألبُ من للألبِ قسهسار

منَ الشُّسويرِ من المُُستِسارةِ انطلقت صيدِصاتُ أُسُدرِهُمُ البسركانُ والنار من الشُّامِ ومن بغداد أسسمُسها ومن فلسطينَ أتى يؤخسدُ التُسارِ ****

أبي

في رثاء والده

دنيا القسوافي نوادي الشَّسعسِ والأدبِ إليا دمسوع ازاهيسسِ الرَّبا انسكبي ويا منابرً مَن بَعسد «الفسؤادِ» فستَّى

يُلقي الدراري، جسيلَ الشّعر والخطب

عقادل الشيوف ميها لأيا بلابلَّة

مع الصمائم زيدي النُّوحَ واكت شبي ريا ويا فدتُ ضرباءَ موهشةً

ري ريامت تعدي مصرفت مسيحتاري بلا شدو ولا طرب

بالأمس ياطيبُ لصن منك منبسمةً

عددبًا يسيلُ من الأوتارِ والقصب

واليــــــومَ أَوَاهُ لا شـــــدقٌ وعَندلَةٌ

أمسى الهزارُ بدنيا الغيبِ في الصجب \$\$\$\$

أبي.. أبي.. يا دفسؤانًا » فساضً عساطفتً منهسا المستفساءُ وطيبُ المنهل المستفساءُ وطيبُ المنهل المستجِب

علَّمْــتنا المسَّدقَ في قــول ٍ وفي عَـمَل ٍ

وقلتَ هذا لكم أســــمى من الرَّتَب لَدريُّكَ الخسيسر نمشــيـما بلا ملل

ودريُكَ الصقّ دربُ الأنجمُ الشّـــهب

نستيت تُنبذل ما اسْطُعنا بالا كللِ

فسينزورة المجسسور لا تُرقى بالا تعب

ابي. ابي . يا دُنا علمٍ ومسعسوفسةٍ باق بنا أثت، في تُنيسا من الكتب

باقر بلبنان اشصحارًا مصطَّدة بالارز بالقصم الشَّمان والهَضب بالنهسر بالارز بالقصم الشَّمان والهَضب بالنهسر بالاطيار مُتشدة وبالسهوار وبالعبات، بالسَّمان ديرانك الشعر ما أبهى قصائدة

أبي.. أبي.. يا بيحانًا سحاحكًا سكرتُ منه الحُنانُ وتاهت إبنـهُ الحنيب

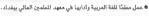
بلادكَ الخلدُ والدّنيا وما وسعت لانتُ فيها مدى الازمان والجقّب

(عطيتَ وفيّت ما استِ ثنيتَ لا وجَلّ يعروكَ، فالبحدُرُ يُعطى دونما سبب

كمال الجبوري

רשיו – די 16هـ ۱۹۱۷ – ۱۹۱۵ –

- کمال الجبوری.
- ولد في الآستانة، وتوفي في بغداد.
 - قضى حياته في العراق وتركيا.
- اتم دراسته الابتدائية ثم الشانوية في مدارس بضداد، ثم حصل على ليسسانس مدارس الملمين المالية (كية التربية الآداب من دار الملمين المالية (كية التربية من كلية الآداب في الاستأنة، وعلى الإجازة المالية في الاستأنة، وعلى الإجازة المالية في الخواف العلمة في الملوم العربية من الهيئة العلمية في عديرية الخوافات العامة (يقداد).



- له قصنائد نضرت في كتابي: «عبدالمجيد كنة»، وديوان دليل الصب»، وله مسرحية شعرية «عدل ملك» - مطبعة الجامعة - بغداد ١٩٥٢.
 - الأعمال الأخرى:

الإنتاج الشعرى:

له كتاب انتويم اللسان والقلم، - بغداد ۱۹۶۱، وكتاب اميدالمجيد كنة،
 مطبعة التضيض الأهلية - بغداد ۱۹۵۱ (عبدالمجيد كنة أول شهيد عراقي شنقته سلطات الاحتلال إبان الثورة المراقية الكبرى).

قىد شېمت مُدًى فى منهجه ولقصدتُ به مسا أقسمسدُه وأثا المعسروف بإحسساس كـــالنَّشْـــرُّ يطيبُ تردُّده صبُّ باللوعية زفي تُه ومن الأهان تنه المحده اصبحث بحيك شجنوبا والحُسنْ (سباني أغيدُه) وغيبورث الراهب ارعيساه في معسده وأمكَّدُّه واستع فسيمنا مشور من حُـسن الإبداع وأحسمده المسن كسوسف فنتثبه بالسحر يجينك اوحسده العينُ كــــعين الريم بم والمسفنُ بحفُّ به كسملُ وزَهَا في الفيد تُورُّده يستلُّ بحاجبه سُيطًا ولُقُ ــــثُل الحِبُّ يُحِــــرُّده ويزينُ الشفيرَ تبستُ مُ والشحر بليسه تجاده وكسجسيسد الظبي إذا يعطو ما طُال القصرطُ يُبكُده والمسمسرُ نميلٌ من هَيَفر إن رمتَ بكفك تُقسعسدُه والرُّلفُ ثقسيلٌ من كِسبَسسِ إن قسام المسرِّ يُقسعسدُه والجسسم تروقك بضستسه والقيد لله يمورُ - تماوُله ويقيامت غُسمينٌ رَطِبُ

فبفار الزهن ويمسنه

ويفصوخ المسك بخطرته

 شعره يعتمد المروض الخليلي، وأكثره صدى لناسمات وطنية وعامة. تُمثل قصيدته المعارضة للقيرواني شكلاً له حيَّتُه، إذ تَشَكُّ النص من لغة جديدة خاصة قادرة على التعبير عن قضابا عصره بشكل عامر وانفعالاته الدانية بشكل خاص وتكاد تكون القصيدة علامة على تتاجه. في غزله يتحرك - في هذه القصيدة - بين محاكاة شوقي وممارضته، دون أن يجافي خطوط الانفعال في القصيدة الأصل (الحصري) وبهذا حقق تشكيلاً يعتمد على النتاص دون أن يكون مرددًا. مصادر الدراسة: ١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عفسر والعشرين – مطبعة الإرشاد – يقداد ١٩٦٩. ٧ -- محصد على حصن: ديوان طيل الصبء - جمع وثانيم وشرح وترجمة للشعراء الذبن عارضوا قصيدة ابي الحسن القبرواني – مطبعة الإيمان – .147A July ٣ - ملفه الوقليقي في سطك التحليم. معارضة ديا ليل الصب المُبُّ تُسامى مستسمستُهُ وتنزه ريئى مُــوجــنة المت سبيل الغييد لمتيف حرفية الخملأق فسيسعبك عسان الأعصمالُ تُخلَّده ولما خَلْدُتْ السُّحِبَانُ الشُّكُ و، ولا غَنَّاها مُسمسعِسده هو مسعني الروح وسيرُّ الكُوْ ن، ومفرزى الفن ومقصده وهو «القُلِّيسُ» لأحبب اش وبه إلهام عباقسرة ونُهًى للفكريه سيدهده وهو الأوتارُ بل الأنف مُ، لمن يه وأه ويُنش حدُه وهو الأفكارُ لفلس في أ

لولاه لعــــــزُ تفـــــرُاده

من قصيدة؛ ذكرى الشهيد

إنَّ نِكِسَ الشهيد «عبدالمجيدي»

وانتصضى للكفاح يصمل نفست

لهُي صَدَّا إذكري المُ الا والمُلود هي ذك را الآباء والعبد والمُ الله والمُلود الآلا والتُّم مد الله تكسر ضحت صصيفة أدا جا الله تكساش مد تبد رُها هي المُله و واضحات كالشموس تصفل بالأثر والله والله والله والمُلاثة وحدوث من أما جادها كلَّ فِ على وحدوث من أما جادها كلَّ فِ على لامع الضدوء مِثْلُ مُنْ نضديد خدُدت للم حسورة المُع تور لجهاد الزعيم عدد المجيد ، يعم نادى بين الكما الأخياء ها عن أسدو. أسدو المنافع على المنافع من أسدو. أسدو المنافع على المنافع المنافع

لم تُشا ترتُضي حياةَ العبيب

وافتُدى النفسَ للبلاد ليَحْيا الثُّد شَعبُ كُراً ممدُّ كَا بالمُّعبود الانجابُ كَراً ممدُّ كَا بالمُّعبود

فَلَتَ عَظَّبٌ خُطَّاه في خِدِمَةَ الأَقْ

طان، والعُــرْب بالفــعــال الحــمــيــد

ف لذت العصم يب أن عسنٌ للأو المدالة العام الدار عالية المار عالية

طان في النائبات عسنم العسمسيد والأنت السُليلُ مِنْ بَيتِ فسسفسسر

هى بين الأنام بيتُ القصيد

إلى شهيد النضال

عند زيارة قبر الشهيد مبدالجيد الكنة حُسنُّتَ في الملجنينَ سَسَبُّ شَا وخُلُدا وهسويتَ الآلام عسنُّا وهسجند وَسَطَرُّتُ الأُهْ جِسادَ في مسوطِن المَسنُّ وَسَطَرُّتُ الأُهْ جِسادَ في مسوطِن المَسنُّ

لى وَحسيدًا كسفى بموتيك خُلدا

كمال الدين الأدهمي ١٢٩٦-١٣٧٧

- أبو عبدالرحيم محمد كمال الدين بن محمد بن عبدالقادر الحسيني الأدهمي.
 - ولد في طرابلس الشام (شمالي لبنان) وتوفى في القاهرة.
- قضي حياته بين مسقط رأسه، والبصرة، ومكة، وإستانبول وغيرها من المدن الثركية، وانتهى تطوافه إلى القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودخل مدارس الدولة العثمانية فأجاد اللغة التركية، ثم تلقى العلوم الشرعية على بعض متخرجي الأزهر من علماء طرابلس.

- عمل مدرساً بمدارس الحكومة العثمانية بالبصرة، وطرابلس الشام، وادرنه، والأستانة، كما عمل خطيباً بجامع الملطان محمد الشاتح بإستانبول، وكان عضواً بعدة لجان هي وزارة المارف.
- ماجر إلى مصدر عام ١٩٢٥ بعد انشلاب أتاتورك والاستفناء عن خدماته، وبعد حصوله على الجنسية المصرية عين موظفاً بقسم المحفوظات التاريخية بالديوان الملكي (في عصر فاروق).
- كان جده نقيب أشراف مصر، وكان هو عضو نقابة الأشراف، وقد أثر
 عنه الميل إلى المزلة، والاهتمام بتصنيف الكتب ونظم الشعر.

الإنتاج الشعري:

له ديوان معنوان الضغال وترجمان لسان الأدب والنيل، - المطيمة المحمودية التجارية بالأزهر - التامرة ۱۹۰۲، وله قسيداتر ديوان هي المديح النبوء يهنوان من المطيمة الومسول في مسحمة الرمسول (قلا) المطيمة الحصورية التجارية بالأزهر - القامرة ۱۹۲۷، وأخرى بغيان: القصيدة الأدممية في الدين والوطنية - المطيمة المحمودية التجارية بالأرهر - القامرة ۱۹۲۷، ولم تضميس للمديدة ان الورتي - المطيمة المحمودية التجارية التجارية التجارية التجارية التجارية التجارية (ما تقامرة ۱۹۲۷، وارجوزة بعنوان: «جامعة المطالفة في تاله الأداب والطرائات، (منطوطة).

الأعمال الأخرى:

- له: «الإسفار عن ماجريات الأسفار، وهو من أدب الرحلة (مخطوط)». وله مؤلفات مطبوعة والسجرية (مخطوط)». ولم مؤلفات مطبوعة والسجرية (الديوية، مؤلفات ما مؤلفات على الديوان اليجاد زمين (مطبوع بالطبعة الحمويية بالأزهر)، و«النفع الوردي شرح لامهة الرائز الوردي (مخطوطة)، و«الجمع الوافي القوافي» (مخطوطة)، و«الجمع الوافي القوافي» (مخطوطة)، و«صدراف. اللمان إلى نحو بديع المعاني والبيان (مخطوطة).
- ♦ يعد ديوانه دعنوان الفضل» المصدر الأساس المعرفة بضعره، وإن كان منه الكير اللبثوث في أشاء مؤلفاته، وقد قسم الديوان المذكور تحت عنايون (أبواب): الشعر الإلهي الشعر النهي الشعر النهي الشعر النهي الشعر النهي الشعر النهي تحود إلى الفضلة بالأيمان محقق براحد من التأكل في الكون، والحياة، والمسير، من منظور مشهر بالإيمان محقق برسالة الإسلام تاريخة وحاصة والمسير، من منظور مشهر تجريته الشخصية ومامناته من خلال مند المؤموعات ذاتها، من ثم فإنه رغم المناسلة يعن في الشامل، يغلف الحيازة، دل بعض قسائده على المام واسع بالشعر المنابذة والمجازة، دل بعض قسائده على المام واسع بالشعر التراثي، وهكذا كانت الميارة، والجارة فلمونة المجازة، دل المجازة، دل المجازة، دل المجازة، دل المجازة، دل المجازة، دل المجازة، الديوان.

مصادر الدراسة:

(بالقاهرة) ۲۰۰۳.

١ - مؤلفات الشاعر، وبخاصة ما صدره منها بترجمة ذاتية.
 ٢ - لقاء الباحث احمد الطعمي بنجل المترجم له المقيم بشيرا مصر

من قصيدة: أهاج شوقك

أهاج شـــوقك للأهـــبـــاب من إضم ومــيفنُ برق ســرى من نصو ذي سلم أم هبُ روح الصُّــِـا من طيبــة سـَـصرًا

فسرحين منتسعطنسا من ذلك النسم أم ني دموعك تجري من مصطحرها

مــثلّ العــقــيق لذكــراه كــمـــا الدّيّم نعم فــــؤاديّ مـــشـــفـــوفّ بكاظمـــةٍ

ومسساكني رامسة والبسان والعلم وبي لمام بضيد مسات اللَّوى ظمساً

لا برتوي بسسوى سلسساله الشُّبم والوجدُ لم يُبقِ لي شبيشاً سوى جسدر فسائن ودمع على الخسئين منسسجم

قسرين عين اللقسا في ضيسر ملتسرم أمسيس في طل بالقسرب ضسافسيسة أجسسرٌ ذيلُ الهنا بالعسسرُّ والشُّعم

والأنس مبال وصيف العيش متَّ صلَّ يف تبرُّ عن حلو ثفير منه مبتمسم

فيا دُويديَ عيسِ الشُوق سائرةً في البيد رأَنَّة عليها منك بالنغم

واحدُ بذكر المغاني الغانيات بهم ومَنْها باللقا من بُدُور بُعد وهِم

واذكر شهر والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة

بحسب هم ذي وأوع غسي رميً كتم وإن بدت من أسب العسلام حسف رتهم

فسانشكْ فسؤانَ مسحبُّ مسفسرم بِهِم وعُعْ لطيسبسة وانزلُّ في منازلهسا

وعَعْ لطيب بسة وانزل في منازلها. محديدً يُبا أهلها تسليمَ مصدسُمِم

إِنِّي أســــيـــر هواهم أرتجي نظرًا يكون في نيله فـــوزي ومُـــفَّــتنمي

وكيف لا أرتجي منهم نوال رضَّكا الرَّجي منهم نوال رضَّكا المُكرِّب والعسجم

مُحَسَمُنُ احتمدُ المجتمديُّ في اللآ الـ أعلى وفي الحسسالم الأدنّى بكلِّ فم ****

من قصدة، تذكّر الموت

ســـوايُ برنّات العـــازف يَطربُ
ويمك أنْنيــــه الغناء المرتّبُ
وغــيـريُ يقــضني بالملذّات عــمــرهُ
فــيــريُ عـــمــه ويقـــرب

ويسبرحُ في وادي الخسلاعـــة هائمـــنَّ وقــد شساقــه في الغِــيــد هندٌ وزينب

وفحد تنسافك في الغِسيد هلك وريدب ولكن مستشلى لا يميل إلى هدوّى

دعداً و بنانً م<u>دخد</u>ن ولا زُخرفُ الدنيا غدا يستميلني

ولا رُخْرِفَ البنيا غدا يستميلني ولا أنا ممُن بالسساخسس يرفب

ومسا ذاك من نقص الشُّ عُسور وإنما

رايت جــــلال الله من ذاك يغــــضب

نما خـــوف ربي بين كلَّ جــوانمي في بين كلَّ جــوانمي أخــرب في أخــرب

نفى النومَ عن عيني كشيرُ تفكُّري

بما انا لاقـــــــــه إذا انا أطلَب

يذِ فَفَ من ذِ وَهِي رَدِ النِّيُ جُنَّةً بها للمطبعين الثرواتُ المصنّب

ومسهما يكن ظنّي جميلاً بضالقي

ف أنا إلا خصائفٌ اترقُب انا الله عصائفٌ اترقُب عصصيت لمن يدري بأنَّ ليس مسهربُ

من يدري بان نيس منهسرب من الموت أصالاً كنيف يلهسو ويلعب

ويفعل أفعالاً قباحاً شنيعةً

وفي كل يوم مـــــونُه يتـــــقــــرُب كــــف بلذ العـــيش من هم مـــيث

وكسيف يلذ العسيش من هو مسيت

وعاماره من بعد ما مات يضرب

ولو لم يكن نارٌ ولا جنةً غــــدًا سـوى القبر كان القبر والله يُرهُب

وفي القبد ما في القبد لوكًان عالمًا بأحسواله الإنسان مساكسان يُذنِب

ولكنه لم يدر مـــا هـو مـــائرً

همده مع پندر مصد سوره است. الیبه سدوی آن قصیل مصات فینتنب

وُجِدودٌ بتسقدويم وأجدمل صدورة

غدًا بين اطباق التدراب يُغديُّب

وذلك مصما ندري ومصملة علمنا وضافا أعصم

انا للبُّتُ بي ذا الناس للقـــبــر تذهب

ف ض ف ق ت الدنيا علي بالرها ف ها التعالي الشكو ولا العسبيا

وكل امسرئ بالله والرسنَّل مســوَّمنٌ

يهسون عليسه اليسوم مسا هو يصسعب

فقد زاد شوقي للجنان وعيشها

وان لے اُکٹ اہلاً اسلاما اسطامی وان لے اُکٹ وائد اُنہ اِنہ اُنہ اِنہ اُنہ اِنہ اُنہ اِنہ اُنہ اِنہ اِنہ اِنہ ا

بقلبي إلى ربي به اتقـــــرُب

كمال الدين العامري ١٣٠٥-١٣٨٤

- ♦ كمال الدين أحمد علي المامري.
- ولد في قرية العوامر قبلي (جرجا محافظة سوهاج)، وتوفي فيها.
 عاش في مصر.
- بدأ تعليمه الأولي بحفظ القرآن الكريم هي سن مبكرة، ثم تلقى العلم عن كبار علماء مدينته، ثم انتقل إلى القاهرة، حيث الثحق بالأزهر وأخذ العلم عن كبار العلماء هيه، حتى نال الإجازة العالية.

● عمل مدرسًا بمعاهد مدينته، كما عمل إمامًا وخطيبًا بمساجدها.

 كان عضوًا بجمعية المحافظة على القرآن الكريم، بمدينته وجمعية الشيان السلمين أبضًا.

• شارك بشعره في العديد من الناسيات الدينية والوطنية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدة في أحد مصادر دراسته.

 يغطى شعره بعض المناسبات الدينية والوطنية، وقصيدته المتاحة في الرثاء تجري على سمت الرثاء العروف بممانيه المتداولة في هذا القرض،

مصادر اثدراسة:

١ – حسن محمود نوفل: عذب المنهل في ترجمة ابن نوفل – مطبعة جرجا –

٢ - نقاء أجراه الجاهث واثل فهمي مع الأستاذ أحمد سعد العامري - مدينة حرجا ١٠٠٥.

كهف الورود

في رثاء الأستاذ محمود نوفل

أقيبول وقبيد تزايد حبين قلبي ويمنع النصين بنات علني المستحود

فييا أسفى وياطول اشتياقي

ليسسدر غسساب منا في الوجسود

لقد کنا له ناوی جــمَــيــعُـــا بطول الدهر في حل القـــــيـــود

وكنا في الخطوب إليهه نسبعي فستنصرف الهسمسوم عن الكبود

له فيضلُ شيهييسُ سياد فيضرًا علين الآباء طرأ والمستود

فكم خسساض العسسويص وكل هضب بعيبون الواحيب الصيحيد الوبوه

فيستفسسارقنا وخلى الدار تبكي

بكاء الطفل للأم الواحود

ويا قلبَ المتيم كن اسيال

واللحيزان بادر بالقصود

لقد غسابوا فسلا عسيني تراهم وقد سكن الأصبَّة في اللصود

بكيت لبسعسدهم وعسدمت صسبسرا وذاب القلب من ألم المسدود

كنهـــر جـــاد من أعلى النجـــود فسفى غبسق البجي قبد فبارقبوني

فكيف الصبيدر إذ نقضيوا عهودي

أنادي من صيميم القلب جيهرا

على الأشـــهـــاد طرًا والجنود أيا مجرجا» البهيدة في البرايا

ويا من حسزت فسنفسلاً في العسدود

ف جسدي في النواح ولا تبسالي ولا تخسشي الملامسة من حسسود

فكم من مسشكلات خساض فسيسها

وأرغم كل خَرِيان مسقيود الى الدار الهندحتية سيار ليسلًا

وللفيردوس سيبارغ للخلود

ودارت حبيوله الأمييلاك تسييعي وللأفسيراح قسامت من قسمسوي

وفي أعلى القحصور رقى احتبرات على سيرد الهياية والسيعيود

لهجذا الشجهم قدضال لا يضاهى

وعدز لا يقابل بالجدود عليــــه مـــدي النهور وكلّ وقدر

سللم مبا بدت شحمس الوجسود

كمال الدين المرغناني

 كمال الدين مصطفى المرغناني. ● کان حیًا عام ۱۳۱۸هـ/ ۱۹۰۰م. شاعر من الجزائر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة دالناره،

 أيس بين إيدينا من شمره غير هذه القصيدة في مدح الإمام محمد عبده الذي يذكره مسوفًا للشوق إلى الأزهر، والرغبة في زيارة القاهرة. لقد مدح الشيخ الإمام مدكا بسيطًا تلقائزًا مؤزاً، فدل على صدق عاطفته، وتجنبه للتصنع، وحماسته القطرية لما يطق على فقه الامام من آمال.

مصادر الدراسة:

- مجلة «الثنار» ۱۹۰۱/۸/۷ - القاهرة.

قصيدة الجزائر

هل من طريق إلى مستصبر وأزهَرِها أم هل وصولٌ إلى الأستباذِ مُنفسيها

محمد عبدو أخذُ الشارق بل

شيخ المساري بن

ركن المنيسفية البيضاء حكتها

مسدر الشسريعسة ومسامسيسهسا

حكيم أمستنا العظمى ومسرشسدها

إلى سبيل الهدى حقًّا وداعيها

إنى سنبنين الهندى دع رملجم السنقنهاء من دسواسينوها

ومحقم الذُّحمَّ مَاءِ من أعداديها

احـــسينْ بردُّ له شـــقَتُ قـــواطعُـــهُ

وأين منه الدراري في مُسسساريهسا

تصنيفُ توحيده لله مَنزعُدة

أغنى عن الكتُّب مساضيها وأتيها وليها ونهج تقريروكم في الكتُّب من حِكْم

بها المصاكمُ قد نالت أمانيسها

0.000

مـــواهبُ خُصُّ من دون الفــحـــولِ بهـــا ســِــحـانَ مــانجـهـا ســـِــحـانَ مُــوليــهـا

بتشرى لكم معشر الإسلام فابتهجوا

بطب الدوائنا طُرّاً وشافيها

والسلسم والسلسم والسلسم لكركون المستسسسة

أشهم إلى من الدنيا وما فيها

كمال الدين جودت ١٣٠٠-١٣٠٠

- کمال الدین (سماعیل جودت.
 - ولد في استانبول، وتوفي في القاهرة.
 - - قضى حياته في تركيا ومصر.
- هاجر إلى مصر بصحية والده عام ١٨٩٦، ثم استوطئها بقية حياته،
 وهو والد الشاعر صالح جودت،
- حصل على الشهادة الشانوية، ثم التحق بمدرسة الزراعة العليا بالقاهرة، وتخرج فيها.
- يداً حياته العملية مهندسًا زراعيًا ينتقل بين محافظات مصر، وظل
 يعمل بها حتى زمن رحيله.
- أسس صالونًا أدبيًا في منزله بضاحية مصر الجديدة يستقبل فيه عددًا من شعراء ومثقفي عصره.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة في رئاء الإمام محمد عبده وردت ضمن كتاب: «تاريخ الشيخ محمد عبده» وله قصيدة نشرت في مجلة آبولو بعنوان: دومنت بال» – القاهرة – يونيه ۱۹۲۱ (البال: ما يطلق عليه وقص الباليه Ballet)، وله كتاب زجلي بعنوان: «قلائد الدر في جغرافية مصدى – الطبعة النصرية – شين الكوم – ۱۹۰۳ (كتب على غلاف كتابه: كمال الدين جودت تلعيذ بالدارس الأميرية).
- نظم على الوزون المقفى، وجدد هي موضوعاته ومعانيه، له قصيدة في رانا، الإمام محمد عبد، يقيى فقده، ويشهر مجدد العلمي واجتهاده هي علوم الدين، فيصفه بأنه فيلسوف الشرق، وله قصيدة هي رصف مغل راقص بالأويرا، وقد ضعفت بين فصول رواية فاوست، وقسمها إلى مقاطع، يسجل كل مقطع مشجداً من مشاهد القصمة المطالة بالوقص. شعره يتمم بسلامية اللغة ووضوح المثنى مع استخدامات متوائمة من أساليب البديم، وصوره ممتدة متلوعة.

مصادر الدراسة:

- ١ زكي فهمي: صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر –
 مطبعة الاعتماد القاهرة ١٩٢١.
- ٢ محمد رضوان: شاعر النيل والنخيل الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٣.
- ٣ الدوريات: محمد رضوان: شاعر الحب (صالح جودت) مجلة المعراج
 مسقط اغبيطس ١٩٧٦.

إنما هذا مُصحباغ من أجين وصفاء وَجَـنَـاتُ نـارهـا المـنــ نَاتُ وعِدُ السُّعِدِ، عصب بُسا نارُ لنار الْ قلب بُرَّة وشــــــــــــــاء ولمن اتعبيب المث بُ جحميمٌ وشسقساءا تلك يا صـــاح بُغيُّ ربما کے انت مے اگے لأدمأ العصطاء تترامي وهو بجـــ أحـــو ها، ويُصتلب الإباء وامسير في هواها ح..... الذل وناء ونف ورًا من مُ ـــ هُــاق ليس فيها من مُسشين غيير ثلك الكبرياء حكمــةُ للمِبُّ فــيــهــا حـــان فكنُ الحكمـــاء! 0.200 قسمة كالرزق بين النَّا خناس فسسقسسرٌ وشراء كم أبيب ع ب ح خانه مسرف القصاء عاش في الدنيا تَعِيسًا

وقسضى والتعسساء

وصف بال

مَلِكَاتُ في عـــروش ۔ مُلَکّاتُ فی ســــمــــاءُ نَسْلُ حـــاا الكلُّ ــلُ عـــــــدُ ســـــــواء س اد رات بلد اظ حسنفا فسيسه للضباء ثمت أهداب ضــــــافر قد أسرن الأقسوباء تَسْلُبُ الألبِ ال وتضل الانقياء 0000 راقصصاتر عصارياتر في ضحيك الكهرباء نباظرات قبيباتلان لنف وياء مائسات رفك دُوبر قــادمــاتركنســيم طائراترقي الفسطساء راجـــعــاتركنجــــه تائهـــاترفي الجـــواء سالباتر لاعباتر بعيقول العقاد خلق من طين ومسساء

لے پُسرٹ عسنہ بُسنُسوہُ غيبير بُؤَس وشيطياء هاكُمُ با قـــيومُ في النثِّ حيا تصحيب الأدباء اكتبفوا منها بقسول الذ خاس: قـــومُ أذكـــيــــاء! dittrit. يا جنوب الفيتنة العُظُ حقى لإهدار التمسيساء _ا لنا ف__يكنُّ نَنْبُّ غبيس مصاجبي السناء رحسمسة أقسمار أوراث ب ا بق م خات ف مصاب عظیم هى رثاء الإمام محمد عبده مصصابك يا مصفحتى الدّيار عظيمُ وضطبُّكَ في كانُّ القالوب اليامُّ _مسلبُّ بعثُّ الطورَ هوْلُ نزولِه ورُزُّ لكسل المسطوعين عبظيم اقىسىسىمتْ لەفى كلَّ بيىترمىساتمُ لقسد كنت للإسمالم اشسفق والعر فسأضسمى بهدذا الرزع وهو يتسيم وكنت أيًا للعبائذين فسأصب بصدوا وليس لهم في العبالين رُحسيم وللأزهر المعسمسور تيسراس أهله فأصبح من فقد السراج يُهيم وفي مجلس الشوري شفيفًا بأمَّة تُودُّ لهــا كــسبَ العُـالا وتروم

وها هي أمسى خبط عشدواءً سيدرها

حبوالي رجاها الياش بات يصوم

لمن تقسرك الدين الذي كمْ خَسَدَمْسَتَسه تُقسسُم مسعسوجَساً له وتُقسيم فيسا اعظمَ الأعسلام علمًا وحكمسةً إذا مسسا تبسسدًى في الانام حكيم

ويا واحداً في المسلمين بفقده

غـــــدا أملُّ الإســــــــلام وهو عـــــديم ويا فسيلسسوفَ الشـــرق بالله فـــاتثـِــدٌ

حديث و تحسين وي استنبس والمن كريم كندنا أن يمون كريم فكيف بنا في في قصد واحسو قطرنا

حكيمٌ وبالداء الدفينِ عليم

كمال الشوري

۷۳۳۷ = ۲۰۱۵<u>۵</u> ۱۹۱۸ = ۲۰۰۶ م

- أحمد كمال الشوري،
- ♦ ولد هي قرية طنبشا (مركز بركة السبع ~ محافظة المتوهية مصر)، وتوهي هي الجيزة.
 - أمضى حياته في مصر.
- درس المرحلة الابتدائية هي مدرسة زهنس الابتدائية، والثانوية هي مدرسة طنطا الثانوية ثم الحلمية الثانوية بالقاهرة ۱۹٤٠، ثم حاز على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق جامعة القاهرة ۱۹٤٤.
- معل محاميًا (١٩٤٤ حتى ١٩٤٧)، عين بعدها مأمورًا للشهر المقاري في كل من مدينة بني سويف، ثم مدينة الفيوم خالشاهرة، وتدرج في وظيفته حتى أصبح وكبل وزارة العدل تشؤون الشهر العقاري والتوثيق. ثم أحيل إلى التقاعد (١٩٧٨).
- كان عضوًا هي كل من ندوة المقتطف (١٥٠)، وجمعية الهداية الإسلامية، وجمعية الفشيرة الحمدية، والرابطة الإسلامية، ورابطة الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، بالقاهرة.
 - كان مشاركًا هي الندوات والمؤتمرات والمحاضرات المختلفة.

الإنتاج الشمري:

- نشر شمره هي عدد من الصحف ومنها: «أعياد الشرق» - الأهرام ١٩٥١/٢/١١، و«أنت جنون أوهامي» الزمان ١٩٥١/٥/١٦.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «تبرير الفناء» من منشورات مجلة المقتطف
 ١٩٥١ وكتاب ومن عالم الفكر والروح» منشروات مكتبة الهالل
 بالفجالة ١٩٥٤ وكتاب خففات الحب» منشروات شركة التضامات
 للطياعة ١٩٥٥ والوجز في التوليق» من منشروات مكتبة الهالل
 بالفجالة ١٩٥٦ وخواطر وأفكار وظيع مكتبة التراث الإسلامي الفاهرة ١٩٥٤ وخواطر وأفكار وظيع مكتبة التراث الإسلامي
- يمكس شعرم لفة سلسة دفاقة، يمتع من معجم جماعة أبولو الجديدة،
 وكان موضع تقدير من الدكتور مختار الوكيل رئيس جماعة أبولو الجديدة الذي أشاد بعلمه وأدبه ونشاطه.
- نال عددًا من الأوسمة وشهادات التقدير منها: وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ۱۹۷۸، واليدالية النصيية، وشهادة تقدير من الجمعية العربية للشقاطة والفنون والإعلام ۱۹۸۱، وشهادة تقدير من رابعة الأدب الحديث ۱۹۸۲.

مصادر الدراسة:

– معلومات لدى البلحث محمد علي عبدالعال صديق القرجم له - القاهرة.

أعياد الشرق

أفـــــراخُ آذاز أم أعـــــراس نيــــســــانِ أم ذاك يا نيلُ عـــــيــــــد للورى ثاني

تجـــري طروبًا كـــاني والهـــوى عـــبقُ سلسلت في فــمك النشـــوان الحـــاني

. بمصـــــــرَ هلُتُ لهـِـــا أرياع لبنان وقلبُ ملُقَ ضِـــــفُـــاقُ به ومقً

ومسدرٌ بفداد زضّار وطهدران

أولاك ربك مُلكًا أنت تحكمـــــه

بعقل لقسمانَ في تقوى سليـمسان فــمــا ازدهاك ببساديه ودكفبرو

ولا سينسباك بإعسران وسلطان

أعدُّتَ منجد الحمى من عنهد منقرع

كما قبستُ جنيدُ الغرب في أن

فاهناً بعيدرستعيدرانت غُكِّته كسمسا هنئت پشسعير ناهض هاني

أنت جنون أوهامي

لفداك بسمعة الفجير وثف سرك ملتحقى الدرُّ ومسوئك ربَّة السمعر وطرثاك والسنا المُسغدري وشعدرك والدجى التَّبري وعطر السورد والسرة مسر

ـب ليس الشــــركُ من دابي

كمال النجمي

7371-P1316

- مصطفى كمال محمد حسن شاهين النجمي.
 - ولد في قرية أولاد نجم (التابعة لمدينة نجع حمادي - محافظة فنا)، وتوفي في القاهرة.
 - عاش في مصر، وزار عندًا من المواصم العربية.
 - حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بالدرمية الابتدائية بقريته، ثم بالمدرسة الثانوية في مدينة فنا، واطلع في مكتبة
- والده على دواوين الشمر المربي، وعلى أمهات كتب التراث، فضالاً عن تفاعله مم أبهه وعمّه وأخيه الأكبر، وجميعهم شعراء.
- انتقل إلى القاهرة شعمل بالمسحافة متنقلاً بهن أكثر من سجلة
 وصعيفة، منها: معسامرات الجيب» مزامًا لأشري عبيا روصعوي
 السحندني، وسجلة والنجاء (١٩٤٨) ثم والجسميون للمسري»
 والوالهواره، ووالشحع، ومصسر الفتائه والرابطة المربيعة»
 والعالم الدربي».

 انتقل إلى دار الهبلال شعمل هي مجلة المصور (١٩٥٨)، وقدرة في مناصبها حتى درجة مصاعد مفير التحرير، ثم عين رئيسًا لتحرير مجلة الكواكب (١٩٧١)، ورئيسًا لتحرير مجلة الهبلال (١٩٨٧)، ومستشارًا لها بعد إحالته إلى التقاعد (١٩٨٤) حتى وفائه.

الإنتاج الشعري:

له ديوان: «الأنداء المحترقة» - المجلس الأعلى لرعاية القانون والأداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة (١٩٦٥)، وقصمائد نضرت هي مجلة الرسالة، مقيا، ديست الصحي» - المند (١٥٦ - ٨٨ من يناير ١٤١١) - «فلسطين الضائمة، حقاب - المند (١٩٦٧ - ٨٨ من يوليو ١٩١١) - فللسطين الضائمة، مقياء يا ليان - أعمد طلاح (١٩١٥)، وقصائد نضرت في مجلة الهلار، مقياء يا ليان - أغمسطس ١٩٤٧، حاليو ١٩٤٨، والى جيستمناء حمليو ١٩٤٨، وأخرى في جريدة الأهرام، منهاء دعوة إلى العرب» - ١٩٤٧،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات (ات الطابع القضدي والتداريخي، منها: كواكب الفنادي في مصبر 1877 مطاويق في مصبر 1877 مطاويين ومستصمون 1979 أصنوات الحادث عبوسية 1974 مطاويين ومستصمون 1979 مصبر الفقاء العدري 1977 الفقاء العدري من عصدر زيباب إلى عصبر المقاب محمد عيداليواب مطرب الملاقة عام الشيخ مصنطني رسماعيل حياته في ظال القرآن الموجة الجديدة وما يعد الثمانينيات يوميات المقنين والجواري، (جمعت كتب عن الفقاء في معلد واحد صدر عن دار الهلال بغوان المقابة العربي... مطرون ومستمعون»، وله عشرات المقالات القدية نشرت في مجلات دار الهلال وفيها والهلال وفيها والهلال وفيها والهلال تعادل دار كالهلال بداوة المعربة المجالات دار ومبدا من المجالات المالية للمويات التي يعربها بعبدلة الهلال عبدلة الموري... مطرون المجللة المهارب المجالة المالية المويات التي يعربها بعبدلة الهلال.
- من العام إلى الخناص ومن الوضوعي إلى الذاتي تتحدرك تجدريته الشعبية (قضم على قضايا أمته العربية كان القضية الفصلينية نصب واقد من اهتمامه، ووقف على قضايا المؤت المؤتود والحجد والحيث مضمقاً وستقصياً الكثير من الدلالات. نظم في موضوعات شنى، من التصويف المثنية في بنية القصيدة، ومرثيته للشاعر الحمد محرم تتضمن نقداً اجتماعياً متلاً، وفي ويقاله المساحة والمشعبة من ومرثيته للشاعر الحمد محرم تتضمن نقداً اجتماعياً متلاً، وفي اينظم النبية المنصيحة، ويقاله مساحة وانصعة من الشعر، وفي بعض قصائده نزية تأملية، غلب عليها الطول والاعتماء على مضرفات عربية مهجورة تتناثر تناثر النجوم الغائرة في سماء موردو أخيلة.
- هازت قصيدته «يقظة النيل» بالجائزة الأولى (١٩٤٧) هي مسابقة دار المارف، وكانت لجنة التحكيم مكونة من: أنطون الجميل، وعياس محمود المقاد، وخليل مطران، وعلي الجارم.
- هاز ديوانه بالجائزة الأولى من مجمع فؤاد الأول للفة العربية (١٩٥١).
- حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى في عيد الإعلاميين(١٩٩٤).

مصادر الدراسة:

 ١ - علي شلش: دليل المجالات الأبجية ١٩٣٩ - ١٩٥٢ - الهجيشة المصارية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٥.

۲ – الدوريات:

- شكري عياد: واحترق الندى مجلة الهلال مارس ١٩٩٨.
- محمد قابيل: كمال النجمي والغناء بالقلم مجلة اكتوبر ٨ من مارس ١٩٩٨،
- محمد همام: كحمال النجمي كاتب من زمن الجدارة الإهرام -٢١ من فبراير ١٩٩٨.
- محمود الطناحي: كمال النجمي والثقور التي تتساقط الهلال مارس ١٩٩٨.
- مصطفى نبيل: كمال النجمي ونصف قرن من الكتابة الراقية الهلال
 عارس ١٩٩٨.
- مارس ۱۹۹۸. – يوسف القعيد: كمال الشجمي شناعرًا.. ٧٥ عامًا من العذاب والمشعة -
 - المعور ۲۰ من فبراير ۱۹۹۸. – مجلة إلرسالة: ۱۹۵۲، ۱۹۵۱.
 - مجلة الهلال: ١٩٦٠ ١٩٩٨.

من قصيدة ويقظة النيل

دهى النيلَ ليلٌ فــاســتطال هجـــودهُ

واورٹ جنبَ ہے کے لالا رقوں ہے۔ بسراتینه باتت نواعس مروله

واغـــــفت بـهــــــا أطيـــــاره ووروده فـــلا ســـاجــعــاتُ الآيك فــيــهِــا صـــوادحُ

ولا الوردُ لَذُّ الشفيح ريَّان عــــــوده ولا الشبتُ مطرافً عبلي الأرض بياضعُ

قصديبُ الربيع يجدوده ولا المدبعُ طلق الوجه نضرٌ ولا الضحى

ضحوك السنا ضاحي المديًا سعيده ولا النخل مسزهقً من العُسجُّ، ناهضٌ

على النيل سُــــَّـــرٌ فـــارعــــاتُ قُــدوده ولا النيلُ تـاتيـــــــه إذا نـمــل الدجــى

لا النيل تاتيــــه إذا نحمل النهى صـــباياه يملأنُ الجـــرار وغـــيــده

يجهود على الطيه رالغه ريب بمائه

واطيــــاره يزور عنهن جـــوده فــيـا لأب تُعطى الأباعـد خــيــره

ويُحسرَم من بين الأنام وليسده

من قصيدة: الجنة المهجورة

قنعموا فمساشوا عبيشة السعداء وتذوقهوا النعهماء في الباسساء واستقطوا الدنياعلى الامها متبسيمين تبسسم الشبهداء في بهم عنزاؤهم أنجعُ بهبينا من سلوق وعبيناء مسابين ظلّ خسمائل فسينانة عساشيوا وزرقية جيدول وسيمياء وحسدائق غُلْب تفسيض خسلابة بنضيلها وكبروهيها الخيضيراء يا كادحين تهارهم ومسساهم جـــارزتمُ مــــقـــدردَ کل ثناء طبيتم وطاب لكم جيهانُ غيالدُ لم يضلُ من بؤس وفسيسرط عناء مل فيكم إلا فيتني مستصمينياً عسرةسا واخسر مسعقكم بدمساء اسفى لقصوم يُشب مصون بالادهم طاويت من برأس العسيساة ظمساء هم عصدة الوطن العصرين ونضمره والأمُ ضحايا محنة وشقاء ونساؤهم شركاؤهم ساعينهم وبذلن مصحض الطاعك العصمصيك المسابراتُ على الزمسان كسادم والضاحكات كرؤجك حصواء تلك الأكفُّ الفيات نضارةً مصنح بالجثاء مسريت على ريب الزمان بقبضة كالسيف صييفة من سنًا ونقاء

برج ــــوهكنَّ الحلوة الغـــــرَّاء

تَدِيقًظ من ناموا وأغدفت عيرونه وذَلُ وسسادت بعد ذلَّ عسيديه وأجناه عسارًا في الصيباة قصوره وأنزله دار الهمسوان جسيمسويه فلمُــا بجـا ليل الفطوب توبُّنتْ تهـــائم واديه وهبئت نجـــوده وفستَّح عسينًا في الدنا فسإذا بهسا مصضى محجده عنها ووأي تليده وأغسري به أهل الطمساعسة أنهم غَــــزَقُه فلم تزار عليـــهم اســـوده فنادى بنيه الغُسرٌ هبِّوا فاوف ضت جحاجكه الستقتارن ومبيده وأوقدها نارا يغدول دخانها عسدوا طغت مسكل الأتئ جنوده تي قظ من نوم تطاول ليله على ثور فَــجِــر قد أهبات سيعبوده أهاب بشطريه فلبُساه بِيسْطُنُسه سيوأ جرى فيها الضاء وستوده مسساميع بالأرواح من كل صسائل بسوح فنخبار مسال فيها جدوده تيدقظ وادى النيل بعدد سنباته وفسارقسه عند الصسباح شمسوده وآبت إليمه طيمره فكأثابها سيب لافسية وربريسب تلذّ وروده حداثأته اخضرات نماه غصونها وورد الربا أحسم أثّ حسياءً خسوده مرابعت الفيح المسان تبريجت وج رُزْنَ وش يا ليس ببلي جديده مناظرُ حُــسن تُونق العينَ بهــجــة

وألاءُ عميش يُستطاب حمديده

أياتً من برأ المسمسال تمثَّلتُ

سيحصرا بهدني الأعين النجسلاء

كمال الوحيدي ١٣٥١-١٩١١م

- كمال عبدالكريم الوحيدي.
- ولد هي مدينة غزة (هلسطين)، وتوهي هي دولة قطر.
 - عاش في فلسطين ومصر وقطر.





وحصل فيها على ليسانس في اللغة العربية وآدابها (١٩٧٣). • التحق في بداية شبابه بالمجاهدين تحت إمرة حسني المنياوي لمقاومة

المشروع المعهدوني في فلسطين، ثم عمل مدرسًا هي غزة (100 – 1471، ثم تعافد للعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية وظل يممل بها حتى رحيله.

الإنتاج الشعري:

- له مجعوعة من الدواوين منها: «الباسمات الغالبات» - الكتبة السعرية - صيادا (لبنان) ١٩٨١، وهذا الطريق» - مطابع الدوحة الحديثة - الدوحة ١٨٨١، وهذا الطريق» - المليمة الأهلية - الدوحة ١٨٨١، وو أمين أولين عبر المشابخ والثنون - وزارة الإعالام - المهدة الإهلام المستودة المعالام المستودة ١٩٨٤، وهاديد الداره - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، وهاديل من الميد الشعراب - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجر» - مطابع علي بن علي - الدوحة ١٨٩٨، ووماة الحجاد (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عند من التنمشيليات الإناعينة منها: «الوطن ١٩٥٧» - «الرحف ١٩٥٩» (كتبتا هي قطاع غزة ونجع تشهلهما فني القطاع)، و«طرائق العودة» «أم الخير – رابعة المدوية» (كتبتا في قطر ومثلتا في يعض مدارسها، وقد كتب الثانية شعرًا ونثرًا)، وله مجموعة قصص وطنية

قصيرة، وكتب عدة مقالات دينيـة ووطنيـة، نشـرت في عــد من الصحف، ونظم مجموعة من أناشيد المدارس،

شاعر غرور الإنتاج، ينتظم أعماله خطان أساسيان: القضية
التفسطينية، والاتجاه الديني، جاءت قصائده تنويعًا على النغمتين،
تمبيرًا عن الشعب القلسطيني، وأحداث حياته حتى أوشكت أن تكون
سجلاً تاريخيًا لهذا الشعب المناصل، أعقب أوزان الخليل، مع تنويع
أداله التصويري، ولفته المنتقة بمينًا عن المقيد والقمر.

مصادر الدراسة:

- ١ الحمد الجدع: معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين دار الضياء عمان ٢٠٠٠.
- ٢ اهمد الجدع وحسني الجرار: شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٠.
- ٣ لقاء الباحث تحسين بدير بصديق المترجم له، ويعض من افراد اسرته قطر.

من قصيدة؛ طريد الدار

فاحاحاً أرضَى مُالاءَهُ فممسضى الطيسرُ لعُشَّ في سنسرور وكتاءه وقطيعٌ يَت ادّى النهم التراعى كسنستداءه وشيسياة عابدات مين ربيع وامستسلاءه فی نشــاط قَــد تتــالت وخُــــــولُ صـــاهِـلاتُ ذاتُ دَلُّ وَوَضَـــاءه كلُّ شيم عــاد يســعي أمنًا يُبِدي رضاءه كُلُّ حَيُّ بابتـــهــاج عــاد للبــيت وجـاءه عـــــــــــد يـوم حـــافِل يَنْسَى عَناءه

اطيارًنا سبب بيلها كاللظى واستنفره ميه يون الميارًنا سبب والمنادها واستنفره ميه يون الميار بان يستئاسيد مدى المنادها مدى المنادها المنادها واستنفرها واستنفرها ألف في المنادها المنادها والمناد المنادها والمنادها المنادها والمنادها والمن

من قصيدة: الشاعر والطائر

مندليب المقارات رَبُّدِ السلسمسنُ وهساتِ إننى مصنأك شصادر إننا نُحــيــا لِنبِــقى خبير زميز للمسياة في سبيل الضير نُشدو بعِـــــــذَابِ النفَـــــمــــــات يُسرهِ فُ المسسُّ غِسْنَانِا والقلوب النابضـــات ترقصُ الأغصانُ تِيهًا بالقُطوفِ الندانيـــــات وخَـــريـرُ الماء يَحكي عن جُــمـــال الأمــســيـــات وزهدور السروض عسنسا کم تَثُنُتْ مــــانِســــات بالنئسدي طباب مشتشاها وأريخ النَّســـمــات

الانتفاضة

صنوتُ غَدا في أرضِنا يُرعِدُ مسادًا جسري، ١٤ مسادًا نري ١٤ رَبُعُوا مَن هؤلاء الصَّدِيدِيُّ؟ قلتُ لهم: جــــيلّ جـــديدٌ مـــاردُ امــــرد ج بيلٌ رأى أوطانَه تُشبيكي والأهل في الأكسوان قسد شسريوا والقديس يعلق في وقصها أفراد حبيل راي فمَسيتُ بايطانِه فانقض مُاذ نادى به السحاد بالصُّدر يَمضي والدَّحسي والدُّدي والله من أعلى إلي ب اطف النا هَبُ وا ك آس ار الشري يُرم ون نِضوا حاقداً مُ جرمًا طوبي لهم ثاروا ولن يتحسم دوا والكونُ بات اليصومَ في نعشه والفصس نارً لَهُ حُصِها يُوقِّ

فكِلانا قصصد تنفثى
به صمال الكائِنات
ويف بودادر
ووج وره شد رقدات
وقل ورد مسمدة مناتر
ببديع المسمدات
ونف وسرم ضفات رائد ورد المساولة

كمال بسيوني

۱۳۵۰ – ۱۹۹۷ م ۱۹۳۱ – ۱۹۹۱ م

كمال أحمد سيد أحمد بسيوني الطويل.
 ولد في قبرية المليج (التابعة لمحافظة

المنوفية - دلتا مصر)، وتوفي في القاهرة. • قضى حياته في مصر وقصد المجاز لأداء

• مصنى عياد في مصدر ومصد المعجار دداه
 • حفظ القرآن الكريم في كُدُّاب فريته، ثم

حقطا القرآن الكريم في كتاب فريته، ثم
 انتقل إلى القاهرة هاتم فيها تطليمه
 الابتسائي، ثم التحق بمدرسة الحلمية
 الثانوية وذال فيها شهادة إنمام الثانوية

(البكالوريا) عنام ١٩٣٣، ثم بمدرسنة دار العلوم، ولكن حنالت ظروضه دون استكمال الدراسة فيها .

- عمل بالتجارة، واحترف عدة اعمال، منها: التصوير- ومنناعة الأطر (البراويز) - والتتجيه، حتى أنيست له الفريصة لهممل في دار المخفرظات المحرمية فتدرج في كادرها الفريفية حتى أحيل على التفاعد ۱۹۸۱، ثم عاد إلى العمل بالتجارة.
- عُرف بموهبته التي تجلت في الخط العربي (هاز على إجازة المدرسة الملكية للخط).
- عُرف بنشاطه الخيري الواسع هكان عضرًا بجمعية الهلال الأحمر المعرية،
 كما كان له دور بارز في علاج الفدافيين المصريين في مدن القناة فيهل فيهم ثورة يوليو 1907، وكان رئيمنًا لإحدى جمعيات دفن الوتى الفقراء مجانًا.

الإنتاج الشعري:

له قميدة: «تفاءلتُّ» نظمها هي ذكرى المولد النبوي الشريف تُشْرَت هي
 صنعيفة دار العلوم - مطبعة الرحمانية - القاهرة - السنة الأولى العدد الأول - يونية ١٩٣٤، وله مجموع شمري (مفقود).

ارتبط شعره بالناسبات الدينية وهو ما تعبر عنه قصيدته «تشامك»
 التي تتم على شخصيته وثقافته الدينية، روزيته لبعض أمور حياته،
 معتمدًا العروض الخلياب، ومعتبًا بلغته العربية السليمة، وموهّتُهُ
ضعير الخطاب في شكل شي واضح.

مصادر الدراسة:

– لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أسرة المترجم له – القاهرة ٢٠٠٣.

تفاءلت

تفاطتُ لما لُحُتِ ايتسها الذكري فصاحبًا الفهد الذي مرزَق الكُفرا تفصاطتُ للوادي بقصيش مُنفُدُ صرِ يزيد به عِسزًا، ويسصوبه قُصدًرا

يريد به عِـــرن ويستـــمـــو به هـــدن وسـقتُ لكِ الأشــعــان غِــيــذًا كــواعــبًــا

تُربُّعُ مِن سُنُكُر، ومِسا شسريِبَدُّ خَسمسرا

کے اُن بھے ہاروٹ پنفٹ سے کرہ کے اُن نسیم الروض اف کے ہے عطرا

حان نسبه الروض اف ما عطر قريضٌ كدمع الصبُّ، كالدرُّ كالندي

ومـــثلُّ قَــريضىي العــذبِ يملؤني كِــبــرا ﴿﴿اللَّهُ اللَّهُ الْعَــذَبِ يَملُونِي كِــبــرا

تفاحَتُ لما أَحْتِ أيتها الذكرى عليك من المضتار ما يُشبِه الفَجرا

طلعت علينا والمسوادة رُصُسدً

يُجِانَيُّنَنا شَــنَّا، ويلحظُننا شَــنَّرا

وقد جسمع الذَهْبُ المداهم شَــملَنا كــما نظم العدام العالم العالم والدرًّا

تصافحت الاصزاب والتام منيعها

ما فتحتر المصراب والنام صديعتها على أن يعسيشَ النيلُ في وحدمُ صُرًّا

0000

كمال حنيلاط

-A1794 - 1777 # 15VV - 151V

• كمال فؤاد جنبلاط.

● ولد في بلدة المُختارة (قطاع الشوف - لبنان)، وثم اغتياله في مدخل بلنة دير دوريت بقطاع الشوف.

● عاش هي لبنان وفرنسا وزار مصر والاتحاد السوفيتي السابق والمدين وألاانيا ومعظم دول العالم.

● اغتیل والده فؤاد بك جنبلاط (۱۹۲۱) في وادي عينبال، وكان قائمة أمَّا لقضاء الشوف أيام الانتداب الفرنسي، فاعتقت به شقيقته ليندا، وأوكلته إلى مربية خاصة (مارى غريب)، خريجة الفرنسيسكان، وتلقى على يدها علومه الأولية في المختارة، ثم التحق بممهد عيلطورة للآباء اللعبازاريين في كسيروان (١٩٢٦)، بناء على مشورة المطران أوغسطين البستاني مديق المائلة، وكان ممه خادم خاص يهتم بشؤونه ومرافقته الدائمة، ونال فيها شهادة البكالوريا، وحصل على شهادة الفلسفة (١٩٣٧)، ثم ساهر إلى فرنسيا (١٩٣٧)، والتحق بجاممة السريون، وتخرج فيها حاصلاً على شهادتين: الأولى في علم النفس والثانية في علم الاجتماع والأخلاق.

 عاد إلى لبنان بسبب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩) فالتحق بكلية الحقوق جامعة القديس يوسف في بيروت، وتخرج فيها (١٩٤٠)،

 عمل بالمحاماة لعام واحد، ثم توثى زعامة البيت الجنبالاطي، وانتخب مرارًا نائبًا عن قطام الشوف في اللجاس النيابي اللبناني، وتولَّى عدة وزارات، منها: وزارة الاقتصاد (١٩٤٦)، ووزارة التربية (١٩٦٠)، ووزارة التصميم المام والأشفال المامة (١٩٦١)، ووزارتي الأشفال المامة والبرق والبريد والهاتف (١٩٦٦).

 أنشأ معملا للكيمياء في المختارة (١٩٤٢) لاستخراج القطرون والأسيد وغيرها من المواد، واخترع آلة لتحويل غاز أسيد الكلوريد وتذويبه

 اسمن الصرف التشدمي الاشتراكي (١٩٤٩)، وأسس جريدة الأنباء الناطقة باسم الحزب (١٩٥١)، كما أسس جمهة النضال الوطني .(111-)

• اشترك مع رفيقه كميل أبوصوان في تأسيس نادي القلم في لبنان في ۱۹ من مارس ۱۹۷۷،

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان بمتوان عفرجه - مؤسسة نوفل - بيروت، وله مختارات شعرية يستوان دوجه الحبيب: ~ جمع وتحقيق خليل أحمد - الدار التقدمية،

ألا ليس للمحسب تصميرين اقيامية فقد أَفِنُوا المُسِنَى وقِد أنقِدوا الصُّبِ بقولون سأودانًا ومصدرًا، ومادَرُوا بأنهاما محسران إن لم نَقُلُ محسرا

لق ـــ وُلدا من بطن أمُّ عَـــزيزة وقد رُضِيعًا مِن تُدِيهِا الشُّهِدُ والذُّمُّ [يُريدوننا أسسرى؟ فسيسا لُضسلالهم

أتضمنعُ أُسُدُ الغياب جيتي ثُرَى إسبرا؟

الي مصطس الأمن المجلُّ ببطشيه

منضت منصدل تشكل منهم الظلم والقيرا فكريم نصارت الحقُّ الكريم نصاب

وإلا فبإنا سبوف تشبعلها جبمرا عَسج بت لدهر إن تُعساون جسيساعًه

أشبار إلى ميصبر وقبال أهبطوا ميصدرا

ودهر به احستالُ الغير رُديارنا يعسن علينا أن تُسسمُ سيَسه نَعرا

لقيد أنَّ أن نسيعي إلى مسوطن العيلا ونُضَضِيفَها بأسًّا، ونملكُها قسسُرا

لقد كان بصرَّ المجد جَازُرًا بنومنا ولا عدُّ من مُسدُّ له يَعسفُ الصَسرُرا

ومـــا المحِــدُ إلا فَــتكةً وإغــارةً وحسربُ تُمسيت المونُ أو تُذُعِسرُ النَّعسرا

كانى بهم بعد الجالاء وقد بكوا

لكى يُطفِ نسوا بالهمع نارهمُ الحَسرُى يقسسولون أخسس بجنا من الجنة التي

قَصْمِينًا بِهِا عُهِدًا رَطِيبُ الجُنِي نَصْدُا

عَــرينا وجُــعْنا ديارنا وكُنا بمصر لا نجسوعُ ولا نَعْسرى

كاني بهدا النيل يُذِ تَال ضَاحِكًا فيكسوريا القيحاء أردية خُضْرا

تُف املتُ خدرًا للسلاد وأهلها تفاللت لما أحثت ايتسها النكسرى

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «ثورة هي عالم الإنسان»، ومحقيقة الثورة اللبنانية».
 ودهي مجرى السياسة اللبنانية»، و«أدب الحياة»، و«الديمقراطية الحديثة».
 ودهيما يتعدى الحرف»، و«البوذية»، و«العلاج بمشب القمع».
- شاعر وسياسي وطياسوف اجتماعي، يتنوع شعره شكالا بين الحافظة على معدد الوزن والتطاقية، والكتابة على شكل قصيدة الثار، ويقوع موضوعا بين النزوع إلى الثانسة والحكمة تأثرا بالفلسفة الهندية والتعبير عن الروح الصوفية الطبيعية وأخلافيتاها تأثرا بالناسائة الديني، والهيام في الوجرد رمضرات الكون والكينونة تأثرا بروح التعيير عن أحوال الكاف والنون ومزا التعيير عن أحوال الكاف والنون ومزا للكون (كن فيكون). له قصائد تقتربه من الأناشيد الوطلية التي تتمو إلى الهمة والخمل في المستقبل والجهاد هي سبيال الحياد وله قصائد تنتمي إلى الانجاء الوجداني ولا تشلو من بعد ظلسفي وروح دينية.
- ♦ أشيمت له حفالات تكريمية عديدة قبل وفاته وبعدها بحكم زعامته السياسية.

مصادر الدراسة:

- ١ بولس عاصي: كمال جنبلاط سيرة عائلة.. تاريخ وطن دار الحداثة -بيروت ٢٠٠٥.
- ٢ صالح زهرالدین: موسوعة رجالات من بلاد العرب المرکز العربي
 اللابحاث والتوثيق بیروت ۲۰۰۱.
- ٣ محمد خليل الباشاء ونجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنيّ وقضاء عاليه – مؤسسة نوال – بيروت 1999.
- ٤ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأنبية -الجامعة اللبنانية -بيروت ١٩٨٣.
 - ٥ شبكة الإنترنت على مواقع عديدة، منها:
- -http://ar.wikipedia.org
- -http://www.sawtakonline.com/forum
- الدوريات: مجلة شؤون فلسطينية مركز الإبصات في منظمة التحرير القسطينية (ع7) - 1977.

من قصيدة: مرقص الضياء

ها نحن قـــد جــــــناڭ من شــــــاطئ للفنا، نطوي الوجـــداك ونرتوي من ضـــــــا،



مصورهي قصده جصندات يقدونا الهجم يصر وصنوه الـزمصه صديس

یا ضـــوه ادرهــه ادره یا ضــور القــدح یا سُــهٔ مارور القــدح

يا بارفًـــا في الـمُـــقَل مهمه

هذي بلاد المسببيث والعبُّ فسيسها لهسيبً

والداء فييسها طبيبية و[الشيستيسري]] زُحَلْ

قل لـالأمــــاني العِــــذابُ في قـــريهـــا من هواكُ لا تـرتضــي بســــواك

وه ج سين لا يطول؛ وعسول؛ وعسرنا لا يحسول؛ وعسرنا لا يحسول؛ ودهسرنسا لا يسنول ودهسرنسا من طرب؛

مدي اغـــاني الظلامُ
الله بهـا يســتطيلُ
الله بهـا يســتطيلُ
الله بهـا للهـــال المقالة المقا

ونور عسيني يجسول وأنت تبصر في مراتها صوراً ينسج فكرى بهاك من وشم فكرك، لا من واقع الصيبيق اكليل زهر المسقيول ويعسستلى فى سناك يجلو البصيرة، منك، مرتقى جبل 2000 من العبارف لا يرقى لها خلُّقى تمضى الليالي العبيوس يدِّرُ من المكمية، المرقيُّ طالعُسِيا مَجِلُّ دِفْشَ الحـــــمــــام تعسم إليك، وإنت المسمى في الدُّنْق بطوى المسجيب الداءُ به تعسري وجسود الحق، مسذ برزت تسطوي المصب أنساك في وجهه، مسورةً للحق مسؤتلق كالناء، إن أنرك تُك ألريح باردةً تدبيرال الماء فببعب دسيسية الوكون من شــــاطئ للفناء إن رام طيف من الأطيــاف مــورده يذكال فصيصه الوجسود وعساد في مسسلك المرقساة للعسميق هاج الفناء ســــمــــــاك؛ أدركتُ أن عسقيق السندر مسورده Part Carlo وأن، في الحلم منه، مصوطن المُستُق يناديك عين التحصراب هذى الضيول، قد أجنُّ ثُنُّ معالمها وأنت فيحصدم في المق، تغطس الما في الكرى [تفق] فصا يعاك سيواك يقظان في حُلُم، والنوم مسعتسمسرٌ وقدد أجساب العسدم يطرى العسقسول كعليُّ الغسيم للأفق **** ســـبـــمـــان من أيقظ النوّام من كُلُم كانت به عِلْمُ عم مطم وسعة العُلُق حكاية الحرف وتكوين الإبداع إذا رأوا ذاتهم في ذات حصلاً مسهم تعسرت الحين عن إغسفساءة الحسدق في الوعي بعثٌ من الأستحار في الحسوّ أحسلامها جستن من قسيت ومسة العسمة ويات مسشم دهم، في عين حبِّهم، كنشاهد النور من نور الضفيُّ بقي يا موضع النور في الأحداق، كم رقصت اجــسادهم تتــواري في اكتّــهــا فيبك المرايا، وكم عيانت من القلق! كأنها من قميص الوعي [تنفلق] يا راكبًا من عشاق الضيل أرفيقها هلاً المدَّ خَصِيدِل الفكر في الشَّفق يا بهــجـة الكاف والنون التي مسدرت تصبحه من النَّوم، لا تدري أأنت به من نقطة النون، لا من وامض البسري صـــاح إذن، أم هي الأحـــلام في أرق؟ يا حكمة عن حدوث البسعث تضبرني في كل مِسِّ عن الذحر العصيق، له

في النفس نوق، والوان من الفَـــرق

حكاية الصرف في خطُّ من الورق

[وطاوي] بروج الفنا أعصم رأا وحاملاً من سراه الشحون تمر الصحيحكاري على ظامئ ف هل ترتوى من فناها القرون؟ تواجـــد قابى، على خطوه تهيج الحياة ويصحب الجنون فكم أظلم الذلق في شمممسس ووكرا السبياح بهكا والقبيون ف___ما أبصر الدمع طلّ الندي ولا عسالقٌ شعوكسها في الظنون وما زلت في حب ها منشركا ومسا زال قلبى بحسبس الرهون فيسلا الداء يشيفي ولا حظوتي ولا أمستلى من نعسيم العسيسون قسيا مسؤنسي، والهسوي ظالى ترفق بصب الهسوى، قسد يهسون فكاف وجـــودك في مـــمـوري ونسونك وعسي ينضسيء السسكون إذا غـــاب ضــوؤك عن ناظري يؤوب إلى شـــمــسمــهــا الناظرون فياحَيُّ روح بسقط الفنا ويا من طوى ظلُّه الناشيييون بعبير فيانه عَبرَفَ العبار فيون فلمـــا شـــه دتك في ناظري شمهمدت الستمالم هدأى لا يخمون ويا منهـــلاً من ديار المـــبـيب ويا مسرشدي كم لكم من فستون! وهذى أمـــانى الدُّنا تصطلى السبى نسار ذاك السذى لا يسترون ويمضى الزميان ولا أنقيضي

ويبسسقي الوجسسود بكاف ونون

هل كسسان في الطبع إلا واقع الورق؟ يا ناثر الشُّهُب في الأفاق معجازةً من نورك الشهبُّ، لا من مُسعَّدم الفَلَق هذى طيورٌ من الأسمار موردها عين الصبيب تنيسر الطين من نَبَقى وتسسحكُ القلب، والألباب شاهدةً والعقل، من بوحسها، في أخسر الرُّمق تسجل الولوج إلى أعستساب سسيسنا مسولى الموالي، ونور العقل في الحسدق من قصيدة؛ الشمس الفارية والناس في دنياهم خانه ون، يا مسبدعًا للهدوى كم هوى في سيحسرها، النجم والسيافرون وكسم رواه السظال عسن نسوروا وكم توالت في الصياة المنون! يا عــــابد الات وفي منبج شَلاً السنون يا عساقسلاً للمسجسا عن هري إنا احـــتـــضنّاك بنور العـــيــون

يا مـــسمــرفـا والمدى هاربُ

يا مسقسيسلاً والسسري أفلًا

يا مندرًا لسلالسي بسكسوا

يا نائم ـــاء والنهى ســـاهـرُ

هل شياخ في الدرب طريّ الغيصيون؟

يا مصحيرًا والصّصيا في التصون

حسيساة مسولاك بشسوق السسجسون

يا ساهرًا في اغتماض الجفون

في صدورة من خيال الطبع مورقة

ويا سكائلي، إن رمييت الخبيداع فبلا مبنون فبيسهنا ولايحيزتون ويقظة حلمي على مصوقظي

تبيد الفناء وتبلي القسرون فحصفى أزل كسان يبسدو لذاتي

وفي وهم خلق هوى الهـــانمـــون هيام العبيب لسك القطور

ومسا من فطور ومسا ينعستسون الاعصيب حس الحصدتم بهصا

فيا مُنانُ سيمر به يفتنون!

كمال خضر A157V-1775 A Y . . 7 ~ 14EE

- کمال محمد سید خضر.
- ولد في شرية باقور (أبو تيج أسيوط - مصر)، وتوطى هي القاهرة،
- كان يحكم عمله ضابطًا في الجيش يتنقل في شتى محافظات مصر.
 - تخرج في الكلية الحربية.
- عين ضابطًا هي الشؤون الإدارية بالقوات السلحة الصبرية.
- كان عضوًا في المديد من المنتديات الأدبية، مثل: مماتقي الوعد الأدبىء، وونادى أدب المطرية، وودار الأدباء، ووجاممة شعراء حلوان،

الإنتاج الشعري:

- له عدد كبير من القصائد المخطوطة، وبعضها نشر في الصحف وفي بعض الكتب، مثل: «الوعد الأدبي» من ٢٠٠١م، وحتى ٢٠٠٦م، وكتاب «عمر المختار، السنوي، من ٢٠٠٤ ولفاية ٢٠٠٦م، وصحف مثل «الرأي» ودالجمهورية، ودالسياسي المصري، ودصوت حلوان،. وغيرها.

مصادر الدراسة:

١ – دراسية منجيد الصناوي عن المترجم له يعنوان «شناعبر في سطور» منظبورة في مجلة درسالة المعلومات؛ العند ١٣٢، ٢٠٠١م صادرة عن مركز المعلومات ودعم انخاذ القرار والهيئة العامة المصرية للكتاب. ٢ - كتاب الوعد الأدبي العدد ٣١ - ٢٠٠٧م وقيه ملف عن وداع الشاعر.

كبف تحبينني

يا من احبب بت أحب بيني

وأنيسرى بالحسسن عسيسوني إنى بهمواك قد انتعمشتُ

واشمت علت كلُّ شمر إيبني

وأنصب هسرت روحك في روحي فستسمازج عسمرك بسنيني

قبولي أحبيبتك أسيمنعها

من فحميك العصدب لتُطريني لن انسى جن تلاقــــنا

وعبيونك تبحير بعياني

يا وجها أعسشق رؤيته مسابين اللحظة والصبن

لو حــاول قلبى ينسـاه

يوقظني شموقي وحنيني ها قـــد أهديتُك وجــداني

فساريني مساذا أهسديني

تحدريسن بسأنسى أهسواك

وغمسرامك يسمحق تكويني

قبل المسلاد تلاقسينا

وتمازج في طينك طيني وازديت غسرائسا وهيسائسا

وولوغيا فيببل التكوين وسمعتك صوثا يسحرني

يسحبق محسراك يناديني أقسمت بوجهك يا قمري

بسفسم ريسان يسرويسنسي

بدلالك وهويداع أنني ويشـــعـــرك حين يغطيني

وبعطرك دين يضسم أسخني

ويهم مسك دين يناغيني

الى متى؟

[إلى] مستى يا أمستى تبقى سيوفك مسطمته حصره عبرشيه والأعتميده وإلى مستى تبسقى الجسيسا دُ المسافناتُ مسقسده وهي التي عسبسرت لتسف بتح مسانعسات مسهمسده ومستى يقسوم الفسارس الـ مفوار بترك مرقده ليسهدز أركسان الطفسا ة، ويستعيد ممجده ومستى تميعُ عسقب لُنا ونف وسنا المتردده من أسب من ملكوا الرّقاا ب، ومن أشاعبوا المنفسدة ومستني نعسود لرينا وكتابنا لنمج ده؟ ونقييم عسدل الله.. لا عدل الهدي والأفشده ومستني نهب لمن دعسا دوا إسلمـــاده.. لنتُمِـــده؟ لتكون أمسستنا بدًا عُلْيا وروحًا سيتده وإلى مستى مسسرى الرسس ل؛ يظل يطلب مُنجـــده؟ وهو الذي ضم البيت لَ القَّدُوةَ المَّكِ مُنِّدُهُ

كى وهى تضرع ساجده

لو الف امسراة تعسشسقني لاحُ سننَ لفيسرك يغسريني ***

في الذكري «٧٢»

لشيخ المجاهدين عمر اللختار ما كمان عمرك في الصياة سرابا أو كان رمسئك في التراب غبيايا يا أيهــا البطل الذي بجــهـاده حــــرُرتَ في الوطن السليب ترابا أحبيب ركنًا في العبقبيدة غائبًا وبنيت مسركها للمسهاد مسهايا ونذرت نفييسك للاله تقييركا فعصراك ربك بالجنان ثوابا وفيسعلتُ مسالم يستطعيه منعُمُ ويطيب فسمسعل تمنح الألقسسابا من لي بمثلك والعمروبة مُصروبة غَـرُسَ العدقُ بساحـهـا الأنبابا والمسائنون على المسدور تريُّعسوا والكلأ أصصيح للمصددا أنذابا 0000 مستفستسانُ والمسن البطولة والفيدا يا من يلوذ بذكره الأصرو أرض القداسة مسزقت اومسالها فسيحت وبدس طهيرها الأنناب والأهل تُذبح والمسارم هُنَّكتْ ويجوس في القدس الشريف كالاب فسساهنا برضسسوان وضلوردائم والسلسه تسعسم المسائسة السوهسات بالفصفيل يُعلَى للمصحصاهد قَدْرةُ وعلى العسدا هو قساهر غسالب ****

تدعسو على من دئسسوا مصحرابها وقواعده يا أمــــة وهنَتْ وصـــا رت دون جهدر مسجده من طغممة حكمت فمصر ت بحکمتهم منست میتوده سلبتُ عصق ولهم العصرو ش الباذخات الفيساده إن جَــنُ لــيــلــهـــمُ.. فــلــهــــ ـق يطع ـــمــون مــوانده شـــريوا كـــؤوس الراح.. وارْ تشحفوا الخنا والعجريده من فبسرط مساروا إليه ب كروشيهم متحصيده لا يدرك ون كانهم خنشتُ عنجنافٌ مُنْقُعده وإذا مستقلق من سكرهم أراۋهم مستسعسدده عسقوا سالام الضزى واعد تصشق الدعساة مسوالده والذبح فيسينا بينمسا هم يجــــتنون فــــوائده فكالي مكتى استياقنا في الغسمند تبسقي راقنده؟ وهنتي سنتُنجمع امنتي... ومستى تكون مسوم ده؟ وستى تُرَدُّ صقوقها.. ومحسبتي تعصدو الرائدة؟ ومستى تعسود كسمسا ابتسدت في العبالين السيِّده؟ یا من بذک نست مسید

اذا است بارت مَــوْدِ بَه

ويالامنا وبثب دأئده

فيريخ بمساولك كسرينا

أيُّد بنصــــرك أمــــتي.. قـــرُّب بعــرُّك مـــوعـــده

کمال خلیل ۱۳۲۲-۱۳۷۲ ۱۹۷۳-۱۹۷۷

- ♦ محمد كمال الدين أمين خليل.
- ولد في قرية سحيم (التابعة لمدينة السلطة محافظة القريبة -مصر) وتوفى في مدينة طلطا (عاصمة محافظة الفريبة).
 - عاش في مصر وليبيا.
- حصل على تطيحه في المرحلة الإلزامية بقرية سحيم، فم التحق بالتعليم الأزهري، وحصل على الشهادتين الابتدائية والثانوية من معهد علنطا الأزهري.
- انتقل إلى القاهرة، فالتحق بكلية دار العلوم جامعة فؤاد الأول وتخرج فيها (١٩٥٢).
- عمل مدرسًا هي ثانوية مدينة بورسميد، وترقى حتى مدرس أول ثانوي، متنقلاً بين مدن بورسميد، ومحافظة الغربية، إلى جانب ععله والخطانة الدينية والدعوة الإسلامية.
- كان عضوًا بجماعة الإخوان المبلمين في آخريات حياته بعد أن كان مناصرًا للنهج الجمهوري.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد عديدة مخطوطة.
- يتنزم شمره الوزن والقافية، ويتنوع بين الإخوانيات وتسجيل التاسبات
 الاجتماعية والأسرية، وصياغة الرسائل والمخاطبات والتهاني وتسجيل
 الأحادث اليومية شمراً.
- في شمره روح دعاية تصل إلى حد السغرية والتهكم أحياناً من أوضاع الملم والأحبوال الاقتصادية للموقفين، يجيد رسم اللوجات الكاريكاتورية، ويمزج بين الفصيح والعلي في نسق واحد، ولا تتخلى عنه نزعته هذه حتى في رثاء زيجته.

مصادر الدراسة:

- ١ أوراق المترجم له الخاصة بحورة أسرته.
- ٢ القاءات عدة اجراها الباحث عبدالوهاب سالم مع أسرة القرجم له،
 وعلاقة زمالة شخصية سحيم ٢٠٠٢.

وشف يتنى وحسيتنى من علة لولاك كنت بعبالم النسيبيان نَعُمُ الآله على الفيقيدير كيتبيريُّ فسامنن علي بنعسمسة الغسفسران أنا شاك ً أنا جياميدٌ أنا صيادرً أفعال ربي كلها عن حكمة والضيس قند يضفي على الإنسيان ورضيها الفواد عبلامية الإيمان حلق القيضياء ومبيرًاه سيبيان والربُّ خييسر قد اتى من نقسمة مُـــــرُ الدواء به العـــــلاج المــــاني انا إن أعش وحدى فدريى مدونس والله خسيسر من مستساع فسمان وشهادة التعصيد حصني ملجئي يوم الحساب ثقيلة المسزان عسمسيت قلوب المشسركين فلم يروا أثار قصدرة مصبدع الأكسوان كستب الشبيقياء لهم لذاك وإنهم حطب السيحسيس وذاك في القسران

إلى زوجتي في ذكراها

دنوال، قصصصرينتي أنت المنالُ وهل ينسك في الدنيا «كمالُ» ما الدنيا «كمالُ» مصال له يسك في الدنيا «كمالُ» في سمالك لهي النساء هذا مثال خصيالك لا يفديه أصام عديني وله الصصصر داهمني الفيال وبسورتنا (ببنفسازي) أمامي أمالي والبلال وسطريها المهابة والبلال بها ذكري حياة لم تعاشر في الوصال طوياذ طاب لي فديها الوصال

رب الوجود وخالق الأكوان

رب الوجيود وخالق الأكوان بك مصرومن يا خصالق الإنسكان أنت الذي أرسى الجحب ال بقدرة وصبيب فت وجسه الأرض بالألوان سيحان من صيغ النبات بصيغه هي وحيى المحسساء لدى الفنان وخلقت سيقيف فيوقنا ودفظته ونشيرت فييه الدر للحييران والشحمس تسحح في نظام محكم لا يسمحيق الليل النهمار ثوان والرعبد سبيح في السنمناء بحنمندكم ومسلائك الرمسمن دون توان سحضرت للإنسان بحسرًا هائجُما أودعت فيسمه حليسة المرجسان ومسلاته لحسمسا طريا يشستسهى ومنفث في القران بالميكان والسنفن في طول السحبار وعسرضنيها تجـــرى بأمـــر الله فـــوق أمــان وخلقت أنهارا ليستسرب مساؤها بالماء تسميري الروح في الأبدان وخلقت أنعاما ليسؤكل لصحمها منهسا الغطاء ومسمنع الألبسان والخسسيل تركب في الحسروب وزينه ووسيستينان للنقل في الوييان أنت الإله المستحق عبالتي ولك الضمضوع على مددى الأزمسان صحبورتنى وخلقستنى ورزقستني وهديتني بالعلم والقسسران وجعلتني بك مسؤمنًا ومسوحسدًا وحفظتني من نكسة الشيطان وقستسحت لى باب الهسدى فسولجستُسة وضعئتما بفصاحة وبيسان

الإنتاج الشعري.

- له دواوين عدة مطبوعة منها: «وردة البحر» ~ وزارة الثقافة والإعلام -بغداد ١٩٨٠، ومظل شيء ماء - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٠، و«حكيم بلا مدن» - وزارة الثقافة والإعلام ~ بغداد ١٩٨٦، و«متحف لبقايا الماثلة، - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٩، و«آخر المدن المقدسة - بيروت ١٩٩٢، و-آخرون قبل هذا الوقت - دمشق ٢٠٠٢. ● شاعر مجدد، كتب الشعر المرسل، موسوم بعمق المني وكثافة التعبير، له خيال مركب متداخل في صوره، إذ تجعل قمىيدته متماسكة في بنائها، فتبدو القصيدة مثل دفقة شمرية واحدة متعددة في معانيها، وقد تنزع إلى السرد، فتشتيك مع التاريخ أو الأسطورة أو الطبيعة

الشاعرة. مصادر الدراسة:

١ - صباح دوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ۲۰۰۲.

التي تحضر مفرداتها بقوة، فتكسب قصيدته مسحة وجدانية رفيقة، ومجمل شعره يصدر عن ذات مؤرقة تناجى وتتأمل وتتساءل في فضاء

زمني ومكانى واسع، منتوع في مالامحه ومعطياته وتأثيراته في ذاته

٢ - الدوريات: نصيف الناهبري: نشبيد هب إلى كمال سبقي - جريدة الصباح - عدد ۷۲۸ - بغداد ۱٬۰۰۲/۰۷.

مقطع من قصيدة الماء

دَعْهُ ليس الأن.. ماذا؟ 40's

- هذا ساحرُ البحر، وما في الليل من هجر
 - على الأبواب قد علِّق تذكارًا
 - وأوى صحنة الأمس.. فما قرب نانًا لسوى البرِّ
 - وقال: الناي شطآني
 - فكونوا نجمة الشطآن
- أو عودوا .. وأنتم صحبة التذكار
 - هل تُنسي...
 - فتأتون بغير الدفُّ؟ هل برمی

سيبريغينا ثمجل بنا الوبال بهـــا أجل تريص بعـــد ستَّ ومسا للمجرو من أجل مصحيال بهـــا عطفٌ بهـــا ودُّ وحتُّ بها أمل بناه لنا الماسال

بها دمعی علی الذین بجری

إذا ذكر النساء أو الحجال تركت مكسمال، في الدنيسا وحسيدًا

تؤرقك بدنياه العصيال لقب عسفت النوساء ولست ادري

بهـــا ست من السنوات مـــاث

سُسئِلتُ لمّا وأعيباني السيؤال على الذكري ساحيا طول عدري

أخناف متاعبًا فيها الججال

من الزوج الجحديدة للعصيال ويكشسر منهم مصوعنها المقال

سامسيس دائمًا مسيسري دوائي اصح الأذن عسمسا قسيد يقسال

كمال سبتي A15 YV - 14V5 A Y - . 7 - 1405

- کمال بن سبتی بن إبراهیم الناصری،
- ولد هي مدينة الناصرية (العراق)، وتوفى في هولندا.
 - قضى حياته في العراق وأسبانيا وهولندا،
- أتم دراسته الابتدائية في مدينة الناصرية، فالتوسطة، حتى نال شهادتها عام ١٩٦٩، ثم قصد بقداد، فالتحق بمعهد الفنون الجميلة، وتخرج فيه حاملاً شهادة في الإخراج السينمائي عام ١٩٧٤، ثم واصل تعليمه بأكاديمية القنون الجميلة، ولم يكمل فيها، فالتحق بالجندية، ثم هرب منها إلى أسبانيا، حيث أكمل دراسته في جامعة مدريد الستقلة، ثم طلب اللجوء السياسي في هولندا، وظل فيها يعمل بالكتابة حتى رحيله، كان عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو اتحاد الأدباء
 - والكتاب العرب،
 - شارك بشمره في المهرجانات الشمرية والمحافل الأدبية.

وإسراب الدخان تلوح هذا سيد الصحراء هل تأتون؟

القصيدة

من بيعدُ الشعراء عن هذي المبينة؟ كان أفلاطون بسالً وللدينةُ بعدُ لم تهدأ ولم تخرج من الكلمات.. لم تسمع سوى صويرمن الغابات يخلق مركبًا للبصر مسحورًا، واغنيةً يريدها الشراع: الآن أقبلُ ما بنيٌّ وغيِّر الأحجارُ، غُثرتُ، انطلقتُ وهذه الأحجارُ.. لم أحفل بعتمة كل بحر.. هكذا أنصرتُ: أفلاطونُ بسالُ، والمبينة بعد لم تخرج من الكلمات

من قصيدة؛ غابة في نهر

أمضى مع الطريق يا جمرتي، أمضى كأن بابيَ الصخرُ.. لم يفتحُ رأيت بمعتى تنتهى لتبدأ، انتظرتُ صوبًا من الأحجار.. ما جاءً.. التعديُّ، انسللتُ بالضحى إلى هواء المبنة: الصيديق متتِّ.. والغيارُ شكلُ ورية: تعالَ، ابتعدت مرَّة أخرى

لتنهالوا على أحجاره بالقأس يا جدرانة كوني جبالاً يا لياليه: الدموع فهو في الطوق بني ظلاً وفي الظل بني ليلاً وساوي بين بعد البحر والذكري..

0000

وينام دُعَّةً، في السفن الراسية خلَّهُ المنَّ، اقتريتْ.. وهي مبتعدٌ.. وتمنت طريقًا إلى دعره وهو منشغل بالتذكر.. كان بناءً الليالي وحيدًا.. فخذه إلى السفن، اقتربَتُ وهي مبتعدً.. كان في السبخ، القلبُ يكتبُ: هذى طريقى.. فيرسم نأى بلادر

سيعرض عنها الذبول 0000 من الماضي، إلى الأجل المسكى رمى هذى البراري بالمطر ونادى الحقلُ أن ينشقُّ والمدنُ البعيدة أن تلوح، هُوَ الليالي، والموانئ في الليالي .. والمسافر كل عام والقطارات الحزيئة من الماضي إلى الأجل المسمَّى وهو منشغل بما يأتى

سمعت الذي في الغابةِ انتهى بدمع الليالي وذعرتُ:

كيف لي أن أكون قربك؟ .. ابتعد ... سمعت الذي في البعد علم الكلام الخروج ...

ما ابتعدتُ.. صرّتُ امضي سعيدًا بالدى، بحَيرتي.. كيف لي يا صنوت أن أكونَ كالريح؟ امضي.. وحدتي: سيدةً دمعُها ما جفَّ بعدُ..

> يا للبعدِ.. يا حيرةً شعرى..

ي سيره سري حزين ووحيد،

قبل عامين كنتُ أعرف الذكري:

ربيعًا ونهرًا،

تنتهي زرقاءً في البعر يا للبعد..

زرقاءً.. كروحي.. كنهرً

لم ندرك طفولتنا سمعنا صرخة في الليل..

فلنترك ضفاف النهر قلنا، أول الشعراءِ.. قال:

حسن ولا تنسوا طفولتنا

0000

انا السعيدُ: دمعةُ النهر، أمضي. سفنٌ تغرق.. والميّت: الأحجار

لا شيء سينسى ولا شيءَ سينكرُ.. انتظرني هناك في الضفاف قرب موتي القديمٍ: انتظر النساءَ يحملن غابة الصديق

أو يقلن الكلام المرا

لا تحزنٌ كثيرًا .. سياتي سيدٌ أعمى وينهالُ بالضربِ على الضفاف، لا تقتربُ منه، سيبكى والنساء، انتفارني..

كمال عبدالحليمر

۱۳٤٥ - ۲۲۵۱هـ ۱۳۲۱ - ۲۰۰۶م

- محمد كمال عبدالحليم.
- ♦ ولد هي قرية كوم النور (مركز ميت غمــر -محافظة الدقهاية - مصر)، وتوفى فى القاهرة،
 - عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي بقريته كرم النور، وحصل على الشهادتين: الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى القاهرة، والتحق بكلية العقوق جامعة قؤاد الأول، وتخرج فيها (١٩٤٧).
- عمل في يداية حياته بالحاماة، وكان مسؤولاً عن مكتب الأدباء والفتانين بالحركة الديمقراطية للتحرر الوطني (الوسارية المصرية المروفة بالريز: حداق وقد اسس دار الفت للشرر (۱۹۸4)، فهر أن نشاطها توقف (۱۹۷۷) لامتبارات مالية، كما أسس سلسلة كتاب «قلطة الفه، التي المنت بنشر ابداعات الشياب.
- كان أحد أعضاء شيادة اللجنة الوطنية للطلبة والمصال (تأسست ١٩٤٥)، وكان لها دور في أحداث شيراير ١٩٤٦، وقد سجن أكثر من مرة بسبب مواقفه السياسية المارضة.

الإنتاج الشمريء

- له ديوان بدنوان: «إمسرار» - دار الفن الحديث - ١٩٥١، وقد صدورت - ١٩٥٨، وقد صدورت - الفدة الطبقة قبل ترزيمها ، والديوان كلارته فيماحة أخرى: عن دار الفكن المنتب - الشاهرة ١٩٥٨، وعن دار الفكن الله المنتب الشاهرة ١٩٥٨، وعن دار الفكن - الشاهرة ١٩٨٨، ويهان بعنوان: «الرخصة القدس» - دار الفكر - انشاهرة ١٩٥٨، ويهان بعنوان: «مثلة ارضي أنا» - دار الكلب - التكاب - طنطا - مصدر ١٩٠٧، ويه فصالك في كتاب الشدسر في الكلب - المارف المحروف في كتاب «الشمر قبل الموادف عدم ١٩٨٨، وأدن من المارف المارف

الأعمال الأخرى:

- قدم لرواية «أيام الطفولة» لشقيقه إبراهيم عبدالحليم، وله أعمال مترجمة عن الإنجليزية، منها: «قصيدة الجماهير» - لشاعر بيرو

سيزار هاللبيجو - ضمن ديوان إصرار، مشاكل الأدب والفن لماوتسي تونع- - دار الفكر - القاهرة، دلينين، - للشاعر الروسي مايكوفسكي - دار الفكر - القاهرة.

• شاعر وطني، في شعره روح القاومة والرغبة في التغيير، ونقد للمجتمع واوضاعه السياسية والاقتصادية. له قصائد في رثاء زمالاء التغسال الوطني، وأخرى في الأوضاع الاجتماعية التي كانت صائدة قبل التعول إلى الحكم الجمهوري، بعضها يصور فيه الشلاحين واصحاب القصور في نقد لائع، كما صور عالم السجن، وما فيه من الام وآمال. تغنت بقصيدته دع سمائي، المطرية فابية كامل إبان حرب السويس (1907)، وتقت بها جماهير الشعب المصري، ومنها ثال لقب شاعر بع سمائي،

مصادر الدراسة:

- ۱ -- لحمد زكي أبوشادي شمراء العرب للعاصرون دار الطباعة الحديثة -- القاهرة ۱۹۰۸.
- ٢ الطاهر مكي: الشبعر العربي المعاصير.. روائحه وميشل لدراسته دار
 المعارف القاهرة ١٩٨٠.
- ٣ سعد دعييس: الغزل في الشعر الحديث في مصر دار النهضة العربية – القامرة ١٩٧٩.
- ٤ محمد مندور: فن الشعر دار الكاتب العربي المكتبة الثقافية -القاهرة ١٩٦٠.
- بنعمات قول: غصائص الشعر الحديث بار الفكر العربي القاهرة ١٩٨٠.
 الدوريات:
- إبراهيم قتمي: إمىرار الثمارب جريدة القاهرة (ع ٢٠٢) ٢٤ من
- اهمد عباس صالح: بحث عن ديوان إصرار مجلة فصول (ع ٢٦) -بناب 1401.
- -- أمجد ريان: شاعر إصرار ظل مصرًا حتى لقر أيامه جريدة القاهرة
- (ع ۲۰۶) س ۶ ۹ مارس ۲۰۰۶. - حسين القباجي: من منقذ كمال عبدالحليم - جريدة أخبار الألب

فيراير ۲۰۰۴.

- (ع ۸۱) القاهرة ۲۹ من يناير ۱۹۹۰.
 محمد الفيتوري: كلمة عن ديوؤن إصرار والشاعر كمال عبدالطيم -
- مجلة الموادث اللبنانية مايو ١٩٨٧.
- مصطفى امي: عمود (فكرة) جريدة الأشبار ٢٥ من سبتمبر ١٩٩٥.
 - ملك عبدالعزيز: الشعر الثوري مجلة الأداب البيروتية ١٩٦١.

مراجع ثلاستزادة:

١ - تجيب العقيقي: من الأنب للقارن - مكتبة الأنجلو المصرية ~ القاهرة ١٩٧٦.

٢ - مجلة الحوادث اللينانية - (م ١٣٣٢) - مايو ١٩٨٢.

عيد ميلاد

ما حياتي إن أنا ضيعتُها دون أن أبني بناء للغصر النا ضعي صرفق النا عشت وشعبي صرفق الصدد يدي لصراع الظالم المستعبد عبد المستمثل المستدي المستمثل المستدي المستمثل المستدي المستمثل المستدي عبد سيالار النا لم أولد عبد صيالار النا لم أولد

عيد ميالادي الذي أذكره يوم كافحتُ وإحببت الكفاحُ وتمثّت في مسالي ثورة

في قيودي فقصملت الجراح

ومضى عدامٌ وهدام وانا كلمدا أكبسر أزداد صحيحا كل يوم ينقضضي بعلقتُي بشباب يتفنى صاخبا كلُّ يوم صقبل يحصل لي أسرا أصناً حديثًا مرعما

والتــقــينا بالمــيف لحظةً
ويمــدري ما بنيـران المــيث
ويـقلبي ثورةً مكبــــوتةً
كانكسار الموج عن صخرٍ مخيف
وبعـــيني يـقظة حـــائرة
وبريق - لتــرى الشــر المايف

ويعيني رغبة منهومسة لتصراك لتصراك لتصراك

عيد ميلادي طيوف ووجوه وصديد، وعيون، وشسفماة وجــــه امي الذي لم أزة سندوات ومنسيستي لاراه وحديث سساذج مسضطرب مينما تشرح لي معنى المياه وبمسوع من دم ترسلهسا حينما يذهلها بطش الطغماه

وجب فنان اخ بسمسيك ... ورسل الرعب إلى من شصر ردوة واخ غض صديد مسلما ... في وجب العلقاة سجنوه ورف يقد المناخ المسلمات ... ورف يقد عليه المنطق فصادوا عذبوه ومسلاح اسمسر من دمه ثورة الشعب على من قطاوه عيد ميالادي طيوف ووجوه ... وروسوه وروسالادي الوجود وروسوه وروسالادي الوجود ... وروسوه وروسالادي الوجود ... وروسوه وروسالادي الوجود ... وروسالادي وروسالادي وروسالادي الوجود ... وروسالادي الوجود ... وروسالادي وروسالادي

وشداه طالما قباًلتُ بها
في حذين ثم عدادت قسبًاللّذي
وعدون كلما قسابًلت بها
في اضطراب بعيوني طمائلْتي
وكمان حينما الهبُ نُه
فيدُر القوسُ لحولًا الهملُني
وحياة من جمال وصباء

وإذا وجهات من بدن الوجسوه باسسًا يملا وجسهي بسمسات يتمدى السمون في وحشسته فستختي في نواصيه الصياة **** وتــرى المــوج رذاذاً ثــائـــرا يتــعـالى ثم يهــوي في ارتبــاك وبِأنني نفــمــــة لا تنتـــهي لارتطام الموج بالصــخــر هناك وحــــــــديث ثــائـر مندفــة

لحظة مرث وعاشت واحترى معمدي القيد وانماه المديد ومضى عام وعيني تشتهي المستوات المست

ف من به الكفاح مينا المها الده وفي الكفاح مينا المهاب الده وفي حسرانُ إنا في الكفاح المهاب الده وفي المهاب المهاب

وصدونا شوجدنا دواننا قضصًا لا تشتهب الاعمرُ قضصًا لا تشتهب الاعمرُ قضصٌ قضصٌ قضصٌ قضصٌ فضصٌ فضصًا الناهب المستجون المناوعة المستجون المستجون الساليين المساليين المساليين

أخى هل نحن تحت الأرض أعــشــابٌ وديدانُ أخي يا أيها الإنسان هل في مصدر إنسان؟! أراها مسسرح الأشهباح قحد وارته ألوان هي الفسلاح والفسلاح اسسمسال واكسفسان هي العصال والعصال إجهادٌ وصرمان هي المظلوم والمظلوم لا يجديه غدهران أرانا نجمع الأشمواك ما للشموك ريدان دمسانا فبوق هذى الكف برهانٌ ونيسران وهذا الظلم لا يرضاه إنجايل وقارأن

أخي منا الصبير؟ إن الصبير كقيران وخذلان ولكن يكسح الأوشباب والأدران طوفسان أخي ما نمن بالأحرار لكن نمن عبيدان ئقد ضاقت بنا الأوطان ما للعبد أوطان ونار الظلم في القنضبان في الأكواخ نيران الضي ما السجن؟ هل في السبجن تعذيب وحرمان؟ وهل يجدى مع الأصرار قضبان وسنجان؟! سوانا يرهب القضبان أو تثنيه جدران إذا كذا شرارات - فنحن اليسوم بركسان

دع سمائی

دع سيمنائي فيستمنائي متنصرقية دع قناتی فسمسیاهی مُسفسرقسة واحذر الأرض فأرضى صاعقه هذه أرضى أنا وأبي ضمّى هنا وأبي قال لنا مزقسوا أعداءنا أنا شـــعبُ وفـــدائـيُّ وثورة ودمٌ يمينم للإنسيان في دُّرِهُ ترتوی ارضی به من کل قطره

وستبقى مصسر حره .. مصر حره

إصرار

دم سلمائي فلسلمائي متصرف دع قناتی فسمسیساهی مسغسرقسه واحدر الأرض فأرضى صاعبقه هذه أرضى أنا انا عـــمــالاق قــواه كلّ ثائر ا في فلسطين وفي أرض الجسسزائرُ والملابع وشحوب ككالمحشكائي تنبت الأزهار من بين المسازر دع سنمنائي فيستمنائي متحسرقته دع قناتی فیمییاهی میفیرقیه واحتذر الأرض فتأرضي مساعته هذه أرضى أنا

كمال عثمان

-01214 - 1240 A199Y-19-Y

- كمال عثمان بن عمر الخالدي.
 - ولد في بغداد، وتوفي فيها.
 - عاش في المراق،
- تلقى تعليمه هي بغداد ثم التحق بالكلية المسكرية، وتضرج مبلازمًا ثانيًا (١٩٢٧) وعمل في سلاح الخيالة، ثم انضم إلى دورة تدريبية على الطيران، فسقطت طاثرته وأصيب إصابة أحيل بسببها إلى

التقاعد برتبة مقدم (١٩٤٧).

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد نشرت في جريدة المراق، منها: دعناب: (ع ٦٠٩١) ١٩٤٢، ودالفسراشسة، (ع١٩٤٣) ١٩٤٢، ودكسوكب، (ع١٩١٨) ١٩٤٢، وديضداده (ع١٩٤٤) ١٩٤٢، وهليستك تدرين، (ع٢٧٠٠) ١٩٤٤، ومتحسيسة الأدب، (نظمها تحية للكاتب المصري إبراهيم عبدالقادر المازني) (ع١٧٧٩) ١٩٤٤، وله قصائد نشرت في جريدة الآخبار (البقدادية)، منها: «قولوا لهاء (ع١٤٦٤) ١٩٤٥، ومصمده (ع١٥٦١) ١٩٤١، ومدمعة في تأبين الضريق الركن العمري، (ع١٦٩٦) ١٩٤٦، ودموكب الجلال، (ع٢١٤٦)

1414، وأخرى نشرت في مجلة هزندل (العراقية)، منها: «تعالي،
(ع/٢) 1914، ورزهرة اللوتسي» (ع ٢٣) 1914، ويه ديوان مسخطوا
أشارت بعض المسادر إلى أن عنوائه: «الوجهان».
في نظم في كشير من أخراض الشحير، تميل قصصائده إلى السالم
الاجتماعي والاحتفاء بالناسبات، دراوحت همسائده بال المطالح
ومنها: «دحثه النويرة «محمد» (15 يشأ)، والمشارعات القصار،
ومنها: «عشاب» (١٠ أبهات)، وله معارضة القصيدة الحصيري
ومنها: «عشاب» (١٠ أبهات)، وله معارضة القصيدة الحصيري
مصادر الدراسة،
١ جمعية الهداية (السلامية: تكون ميلاد الرسول (ش) - بغداد 1811.

ا حيد (المتراسة:)
- جمعية الهداية الإسلامية: تكرى ميلاد الرسول (ﷺ) - يغداد 1911.
٧ - داوه سطوح الإسه الماصو في العراق - حفيدة المتراف - بغداد 1911.
٣ - عبدالله الجبوري: نقد وتحريف - مطبعة المعارف - بغداد 1917.
٤ - فارغ حسن المعاضدي: شعراء الجبيش العراقي العمكروون - رسالة ماحبشير - كلية الإلهاب - جامعة بغداد 1940.
٥ - صحمد علي حسن ديوان دليل العديد - جمع وتقديم وشرح وترجمة للمعارات الذين عارضها المسيدة الي الحسن القرواني - مطبعة الإممان - جلداد 1940.

٦ - مير بصري: اعلام الأدب في للعراق الحديث - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.
 ٧ - يونس إبراهيم السلمرائي: مجالس بغداد - مطبعة الإنتصار - بغياد ١٩٨٥.

معارضة «يا ليل الصب»

هَمِمِانُ بقريكَ تُمِمِعِانُ

أب مدان تُجودُكُ يا بدرُ منصرِعُك بِخصوُ هرُى يُصيبِ إِقالاً ويُنجِسهُ كم حنُ إليك وذاب جَسوى والقساع وضمع توجُسده وارى الفَسفات كانُ بهِ نصاح الأخسار في القلب يُصدرُاه يُفريه الرُصلُ في القلب يُصدرُاه ويطلُّ البيعُ في القلب يُصدرُاه

قد زان اللؤلؤ صانفه بالثخر فنشئغ مُنفِّده وافترا فناشرق مُحسمُه ألقا وتالالا فرقاده شـــــامِيُّ الرقَــــة في مَيفر ونسيع الكرخ يُنَعدده نادى بالهــجـــر فــقلتُ لهُ يا من قــد عــنز تَولدُه بجفاك ومنسرى تُنفِدُه؟! احسرامٌ طيدفك يطرُقُني فيُمبِيمُ الفَحِينَ مَشِيعَيْنَ وَالْعَالِمُ وَالْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ الْعَلِيمِ والجُرحُ بسمهمكَ في كبدي دام أفانتَ مُنضَامًا والا السروضُ تسلُّفُتُ ذاهسرُه لصيبيان وهام مسفدراته والكأسُ توهيجَ ذائب ___ه__ا تِيْدِرُا فِارْهِنُ مُسورُادِه ونايت فكل مُطرَّة ـــــة لانت بالنسيات أسريكه فاطأغ سيماء شمائلنا قلمارًا با مَن تقارضُاهُ وانهل من نَبع قـــراثِحِنا فَالشعرُ تفجرُ مَوردُه ****

قولوا لها

تصورُ وما لي إليسها سُبِبُ وتُربِّ سُرُ قلبي غُسداةَ أُحبُّ فابسمُ مُستلطِّنًا جَسُورُها وتُضْمَّر مِن بَسمتي في ريَبُ

كــــأنُّ لم تكنُّ نَبِنْنَا نَظرةً عِبراقيَّةُ في جَسال العَبرب وأسهر بطرفع كليف الؤمئب كانً أنيني على سَـمُـعِـهـا لُحونُ «فلونسيلها» المُستَحَب تعساندنى ويروحى الهسوى يطوف عليها فاشكو الضرب وأقسرا من كسرقسات الفُسؤاد بطعمتها متضحبات الأنب وأصمعى لأهاتهما المسالمات لأهاتها الواضيدات السبيب وارغبُ في ظلمها الأنشويِّ ومنا ظلمُنها الملق إلاُّ عَنْجُب وأهرى بكأسى إلى سيحسرها أغب رحيقي واحسس الغطب

ليتك تدرين

تَظنين انى نَســـيتُ الني وأغمضميت طرفى على فستنتك ورحمت أقسلسل مسن زورتسي لناديك واعتضت عن صورتك وارهفت حسستى بغسيسرك لا وحسقك لا لا، وفي بسسمستك ستبدرين من بَعد ما مستنتى بدنيا الأماني لدي محمنتك ستدرين أنى صنبورً على صُروف الليالي على نَعْمَتِك سستسدرين وححدك بالروح مك

وعندئذ سسوف أحسس الدموع

بروحي ستبكين من فرحتك

بكأس اصطباري مِن مُسقلتِك

وأفستح قلبي فسأخسشى تريين فسؤادًا يتسوق إلى ستسمسرتك ف تُ في ضين طرفك عنَّى ولم تعسودي تُعنُّين من حُسرقستك فليــــتك تدرينَ مِن قـــبل أنْ تُعبدُ المنانُّ مندي لَهافيتك

الف اشة

حسامت على النون لا حسامت على الناس فراشة اوقعت لمناً بقيداري شدك على منزفرى فانسناب يُستمعها انات م ف ت رب يبكى باوتار تجسوس سأسوح الأمساني غسيسن وانيسة وتسمست قل بجمسوري وأنوار تاجٌ من الحسن حبارُها وتحسبها من الملاحات خَصَوْدًا ذات زُنَّار عَلِقًا تُنْهَا شَافِقًا فِي نَدُورُ مِافَاتُ بسيادة من خسيسار القسوم أبرار إيه فسراشستي الوطفساء مسا صسدهت بكلّ راجحة لولاك أشعارى

كمال عمار

1071 - 77314-AT .. 0 - 1944

- معمد محمد عمار،
- ولد في مدينة ميت غمر (محافظة الدقهلية)، وتوفى في القاهرة.

 قضی حیاته فی مصر، کما زار انکثیر من الدول بحكم عمله الصحفي.

 التحق بالأزهر، فحميل فيه على شهادة الشانوية الأزهرية، ثم الشحق بكلية اللفة العربية بالقاهرة، وقبض عليه عام ١٩٥٩ في أحداث سياسية ودخل المشقل ولم يكمل دراسته.



- عمل محررًا بمجلة العالم العربي، ثم صحفيًا بجريدة المساء، واستمر
 بها حتى زمن رحيله.
- كان عضوًا في جمعية دار الأدباء، وعضوًا برابطة الأدب الحديث
 وعضو اتحاد كتاب مصر.
- نشمة في كتبابة الأناشيد الوطنية وأغاني السلسلات الإذاعية
 والتلفزيونية والمسرحيات، ومن أهم أناشيده، نشيد: «الله أكبر» الذي
 واكب حرب أكتوبر.

الإنتاج الشمري:

له خمسة دواوين مطبوعة: «أغلني الزاحفين» - دار النشر الجديدة - القسارة - القسارة المدينية - القسارة المرابي - القسارة المارة المرابي - القسارة المارة المرابي - القسارة المارة المارة المارة والشميدة المسابة والشمر والشارة والمارة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٦، وله قسائد منفرقة نشرت المسعف وحجالات عصدو منها: «وسعت الهنا في البوم التالي» - من رجيل جمال عبدالناصر - جبعلة الأدياء المربي - اكتوري (١٩٧٦ ورجيل جمالة ميل» - جريدة المساء - القاهرة - ١٦ من مايو ٥٠٠٠ ووتليا روحيا جديدة الشمرة - القاهرة - ١٦ من مايو ٥٠٠٠ وتليا وتعا جديدة الشمر - القاهرة - ١٦ من مايو ٥٠٠٠ وتليا وتعا جديدة الشمر - القاهرة - ١٦ من مايو ٥٠٠٠ وتليا وتعا جديدة الشمر - القاهرة - ١٦ من مايو ٥٠٠٠ المنابؤ على المنابؤ على المنابؤ على المنابؤ على القاهرة - ١١ من مايو ٥٠٠٠ المنابؤ على المنابؤ على القاهرة - المنابؤ على المنابؤ على القاهرة - المنابؤ على المن

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات إذاعية وتلفزيونية.
- شاعر مجدد، كتب الشعر المرسل محافظاً على النسق التعديلي، شعره اهرب إلى الاتجاء الوجداني، يشيع هيه عليم المنجاد أحياناً، غير أن الرحز إبرز عناصر تجريته الشعرية، فاكثر شعره فيه إسقاط على الرفز عامل ومعانيه السياسية والإجتماعية، وقد ينزع إلى الأمثرية على نعوم ما نجد في قصيدة ومن علمك الحكمة با شابه، مجمل شعره يمكن فقافة في التلميع بالماني، كما يمكن فقافة واسعة بالتاريخ.
 يمكن فقلة في التلميع بالماني، كما يمكن ثقافة واسعة بالتاريخ.
 في إيضاعاته، حسرن السيك، سلس اللفظه له خيال مشراوح بين المريف والميتار والشابع.

مصادر الدراسة:

١ - غنائي شعري: شنعين الصديث إلى أين؟ ~ (٣٥) - دار الشيروق القاهرة - ١٩٩١.

Y - (لدوريات:

- مجاهد عبدالمنعم مجاهد: الذي شجعني على كتابة الشعر جريدة المسام – ۲۰۰۵/۵/۱۱.
- مصمد إبراهيم ابوسنة قائد العميان ابن البؤس وللرح جريدة للساء - ٢١٠٥/٥٠١١,

صياد الوهم

حين رميت شياكي في بحر الرؤيا الكاذبُ صادت اقمارًا وشموسًا وكواكبُ وا اسفاه ها انذا في السجن الاولُ امضم في الحداث اللوم القارب

مَنْ يكرهني.. ادفع ثمن الكرو الدامي من يرغبني.. ادفع ثمن الرغبةِ من ايامي يا ابتاه.. حُبُّك ما أقساها قلتُ لي اصمتُ لا تقصص رؤياكُ

> أفصحتا عما في القلبُّ يا أبتاه.. أضحك أم أبكي في هاويةِ الرعبُّ؟!

سيدتى تُكثرُ في التعريض وفي الإيماءُ

لكتك لم تصمتُ

عيناك

أعرف ما تعنية
لكن امضي فيما كنت سأمضي فية
من اسباب
حتى كنا ذات مساء
المرتبي بالنبرات الرتجفه
المرتبي بالنبرات الرتجفه
حين فعنات ادارت قُلْلُ الباب
وانتظرت أن أبدا ..
لكني كنت أسير الرهبة والإعياء
ما انذا في السجن الثاني
ما انذا في السجن الثاني
وإنا أبحث من أصحابي الجدران الصماء
وإنا أبحث من أصحابي القدماء
وإنا أبحث من أصحابي القدماء
الأول .. يعصر خمراً للغير
والثاني بحصل خمراً للغير
والثاني بحصل خمراً للغير
والثاني بحصل خمراً تلكن منه الطبر
والثاني بحصل خمراً للغير
والثانية والمنافق المنافق المن

لكنُّ الآيام تروح تجيء بلا أيام وإنا وحدي من لا يعلم أنَّ السجناء في العام السبعين من هذا القرن العشرين لا يكترثون لمعنى الاحلام!

أتهاراللح

لا تقولي أيُّ شيء ريما لجدى السكوث ولنجرب لحظة الصمت ففيها الفُ معنّى لا بمويثُ نحن قلنا والذي قلناه في الصبح أتانا في المساء جثةً باردةً دون غطاء يا إلهي..ا من سقى الألفاظ سُمّاً وإحال البلبل الغريد تمثالا أصمأ الرياء أم عبونُ الأصدقاء أم تراه حظنا بضحك مما قد بنينا في الهواء! لا تقولي أيُّ شيء نحن غنينا بما فيه الكفاية قلتُ عنك الصيح.. والأطيار.. والزهر الموشكي

قلت عني نجمك الطالع في ليل

الحيارى

دين انْ تطرف عين الليل أو يغشى النهار كان في انحاء روحي يتمشَّى الذي لا اعرف اسمه سدَّ باللح عييني وبنى للهمُّ عُشَاً

وعلى غير انتظار

لا تقولي أي شيء وعلينا الآن أنَّ نحمل نَفْشَ الكلمات

> فالذي قلناه عن الصبح ماتُ!

من قصيدة؛ قلبًا.. روحًا.. جسدًا..

لا لم يحدث أبداً...
لم أر منكم أحداً
رجلا أو سيدة لكني أعرفكم
وإكاد أصافحكم مقتريًا مبتعدا
لا من الغيُّ عام
المن غيرًا لللغة العربية
احدادي الجاحظ المتنبي وأبو تمامُ
لم أتعرف حتى الآن ديجانً بولُّ سارَتِرْهُ
أو مكافكا، وموسيرٌ ترم بويْهُ
القاهم عند يمين الصنحة أتسلام أشهدً
ثم تعرجُ وبتنفُ وبتهدً

كمال منصور

3191-VPP1 a

- كمال منصور ،
- ولد في مدينة طرطوس (سورية)، وتوفى فيها.
- قضى حياته في سورية، وزار بعض البلدان سائحًا.
- تلقى تعليمه الثانوي بمدرسة اللابيك، ثم التحق بكلية طب الأسنان، ثم تركها دون أن يكمل دراسته فيها، كما أجاد اللفة الفرنسية.
 - بدأ حياته العملية في التدريس، كما مارس الأعمال الحرة.

الإنتاج الشمرى:

- له عدة قصائد نشرت في مجلة النهضة الأدبية - منها: - قصيدة بعنوان: دعشت يا موطنيء - العدد الأول - ١٩٣٧، وقصييدة بعنوان: دستُم» - ۱۹۲۷، وقصيدة بعنوان: دحسناء» - ۱۹۲۸، وقصيدة في رثاء شهيداء فلسطين – ١٩٣٨، وقصيدة بعنوان: «وأغفى الحر في الكفن المندى: - ١٩٣٩، وله مؤلفات شعرية باللغة الفرنسية.

● الناح من شعره خمس قصائد، نظمها، ملتزمًا وحدة المضوع، فقصيدة مستمء لها طايع مناجاة النفس والطبيعة، لقف عند مواطن الحنان وتستدعى الذكريات، وتعكس نضنًا حزينة شجية ذات نزوع إلى الثامل، وقمبيدة دحسناءه غزلية تتميم بدقة التصوير وقوة الإيحاء، وفي درثاءه اتجه إلى استخلاص العبر والحكمة وتكلم فيها عما يحدث في فلسطين. وجلَّ شعره يعكس نزعته الأخلاقية مع أمشاح من تصورات صوفية ثلون عباراته، فيها إفادات من معجم الشمر المربي على نحو ما نجد في مرثبته التي نزع فيها إلى اللغة الحماسية، نفته قوية أقرب للمعجمية، ومعانيه مألوفة، وخياله قريب وصوره قليلة.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث هيثم يوسف مع افراد من اسرة للترجم له - طرطوس ٢٠٠٥.

الخطوب الفوادح

عن شهداء فلسطون ١٩٣٨

جسراء السيف إنْ عَسرتُك الجسواتحُ

انت في غسمسرةِ الخطوب الفسوادعُ

ليس ترقى السُّها بفييس اعتسزام للمسعسالي وعسصسسة بالصدفسائح

فنف وس الأحرار ظماي تنزي

بالجسرا هسات واثبسات وصوامح

A1514-1177

والغاوير تزدهيها العالي فتنزكي لها الجبياد السوابح زُجُّ في مصلح العصداب شصيابُ

من بهساليل يعسرب والجسحساجح

تلكمُ الأرضُ في قلسط بن خِلْنُ

من بنيسها تبكي عليسهما النوائح أزم عرا قتلها فاهون ملولاً

تلثمُ التحربَ والرّمجالَ اللواقح أمسسة تعسمسشق المنون رتابس

أن ترى العسيش مسستكين المطامح

أيُّ ليلِ أهوى عليكِ؟ أسِــــــرْبُ منْ ضـــــابا؟ إم ثلَّةً من ذبائح

فسمسرتُ أرضَكِ الخطوبُ فسمسا إنَّ لك عن هذه الخطوب منسادح

زمنُ تُصــــفع المروءاتُ فــــيــــه والمحدالاتُ ظامصتكاتُ قصوارح

وينو العُسرُب في القسيسودِ أسسارى

يرقب بيون الردى وورد المذابح أيُّ مُسِرُ هوي وأيَّ شهديدر

خصضتُ للجصدُ [نمُّه] والأباطح أوركوؤ الركدي وقياميوا عيتساة

يتهادون مُزُجًا بالمسفائح يا سليلُ العُسلا وتربُ المسمساجم

وابنَ من قسارعها الصّسروفُ الكوالح

س___وف نُذرى دمـــامنا وعلينا

من تضاضيب معصميك الوشائح

سيوف لا نتيقى لضصيمان باستا

سيوف نفني كبيسوننا والجسوارح onna

عصيبةً مجَّها الزَّمانُ بما قدُّ

جمع فيشبة من الخنا والقبائح

الكفن المتدي

بكيْدتُك والدعي يبكي الشُّهيد دا

في رفاء وجيه محيي الدين

ونشيء الشكِّياتِزرُ الديدا

وادرارُ القضيية في الفاني

مُشْديع آسييًا ما الفلودا

لان دان العمديد أباة فسيم

قاراً الشعبُ قد دان العميدا

رجال الشط تضطهد القديسودا وتأبى بالكرامسة الأ تجسسودا فظلم المستقسشسار وكلُّ ظلم

لنار الدقّ نجـــعلهٔ وقــــودا

ف حديدوا عن ثرى الفيد الفيدوا إنّا بوهجنا الشبيد والاسسودا

لنا في كلُّ مصحصصاح وساح

شببابٌ يمصَّشقُ البَّاسَ الشديدا نطيحمرُ إلى الوقصائم لا نبسالي

حصر إلى الوفسانع « نبساني فقدنا الشيخ أم سِبْنا الوليدا

هبدونا النور مسرحسمسة فسائا

اَقدومُ لیس یجهد ان نبسید! وکیف تبدید امال کیبار اذا القد آن کان لها نشسد!

إذا ما الغربُ قد نقضُ العهودا؟ وهل نحصيا يرفُّ لبنا لواءً

وهن تحسيب يرق بنا تواه و ويزحف جسم فل يغسزو الوجودا؟

وهل في السَّــاح ندُرعُ المــديدا وللرعــدودا؟

وأغسم الحسسر في الكفن المندّي

نرشُّ عليـــه في الذكـــرى الورودا

اسكنوها مـــواطنّ العـــزُ حـــثى نتنّ العـــــئُ والاربـخ الــفــــائـم عــشــغش الفــدشُ في جـســوم بنيــهـا فـــهي للفــدش ملعبُّ ومــســارح

عشت یا موطنی

عصم في مسلام وفي سلاب

هكذا مسصسرعُ البسقساءِ ركسوبُ في مسترنِ العُسلا وجسَّ الصسعساب

بسيد في الافطاد والمستعمل الافطاد والمستعمل الافطاد والمستعمل المستعمل المس

في روابيك حـــالكاتُ القِـــيــاب مــا لِمِدنهِـــيكِ يقطرانِ دمــاءً

ما لبُريَكِ عُدُم عَدُما بالصراب؟

هل شههدت جهمها جهمًا وكهبودًا ملقهها الرعاس الربا والهسخمهاب؟

انظري: فسالعواصمُ اليـوم تذـيـو واليـواقـيتُ تنجلي في السّـدـات

هكذا فكرةً النوابغ تبـــــــدو في حُـــلاها مُـــــمـــرة الجليـــاب

برزتْ في الجمعوع تبغي انتقالاً واتكالاً على جمهود الشعباب

وست مسيوطني وعساش بُنوك الـ عسشتُ يا مسوطني وعساش بُنوك الـ

مسجدد يبنون من دم ورقساب هم مدي الله المساب

همُــــهم أنَّ يروا لواكَ المفــــدى في فـســيح من الشــعــاب الرَّحــاب

هت ف وا باس مك العلَّيُّ وغَنَّوْا مجدك السيف في مدى الأحقاب

.

كمال ناصر

7371 - 7771 <u></u> 3791 - 7791 <u></u>

- كمال بطرس إبراهيم يعقوب ناصر.
- ولد في مدينة غزة (فلسطين)، وتوفي في بيروت.
- اغتيل في جريمة الفردان الشهيرة التي نفئتها فرقة إسرائيلية في بيروت، واغتيل معه كمال عدوان ومحمد يوسف النجار.
 - عاش في فلسطين والأردن والكويت ولبنان وسورية.
- تدرج هي مراحل أنتطيم حتى التحق بكلية بير زيت الفلسطينية، ثم أتم تعليمه هي الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال فيها إجازته الجامعية هي العلوم السياسية (٩٤٥).
- عمل معلمًا هي فلسطين، كما عمل بالمبحافة فالتحق مجررًا في اكثر من جريدة، منها: الوحدة – الجيل الجديد – البعث، كما أسهم في إصدار يعض الصحف والجلات.
- انتسمى إلى حـزب البـعث (١٩٥٦)، وكان عـضـرًا بارزًا في القـيادة الفلسطينية، والسؤول الإصلامي في منظمة التحرير الفلسطينية، وعضوًا في مجلس النواب الأردني عن منطقة رام الله (١٩٥٦).
 - كان عضو الاتحاد العام للكتاب والصعفيين الفلسطينيين.

الإنتاج الشمريء

الأعمال الأخرى:

- صدر له ديوان: دجراح تفني» دار الطليمة بيروت ١٩٦٠، دوالآثار الشعرية»، جمع وتقديم: إحسان عباس – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت (طدا) – ١٩٧٤، وتضم دواوية: بواكير – خيمة في وجه الأعاصير – انشورة الحقد – جراح تقني – اغنية النهاية.
- صدر له «الآثار النذرية» (مقالات وكتابات متتوعة) جمع وتقديم؛ ناجي علوش - المؤسسة المربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٤، واليــومهـات الفلسطينية» (يوميـات ووقـائع) - مــركـز الأبحـاث الفلسطينية - بيروت» وله كتابات ومقالات سياسية كليرة نشرت في صعحا الفررة الفلسطينية ومجالاتها الصادرة في بيروت» بالإنسادة إلى مجموعة من الأعمال الخطوعة المحفوظة في مركز الأبحاث التلسطينية منها: دكيف الهيم الشعر» وورسائل الي ولدي»، وروسائل الي ولدي»، وروسائل سيلية ممهيل سليمان أنه عثر على إحداها ويتوابعا المحم والخطاء.
- ♦ شاعر ملتزم، ينم نتاجه الشعري على التزامه بقضايا النضال والعمل القدائي، جمع بين الاعتماد على العروض الخليلي، وشعر التفعيلة، غلب على هصائله صور الثوار والناضلين ومشاهد الباحثين عن

الحرية، ارتبطت في جملتها بوفائع النضال الفلسطيني، استخدم لفة ذات نَبرة تحريضية وثيقة الصلة بلغة الحياة اليومية.

- منحه الزعيم جمال عبدالناصر شهادة تقدير، ونال اسمه جائزة اللوتس من اتحاد كتاب آسيا وافريقيا.
 - مصادر الدراسة:
- ١ رضًا الطويل: كمال ناصر صوتان وجرح واحد دار الثقافة الجديدة القامة ١٩٧٦.
- ٢ سهيل سليمان: تجرية كمال ناصر الأدبية (رسالة ماجستير) هامعة
- القديس يوسف بيروت ١٩٧٩. ٣ – سعمد همادة: كمال ناصر شناعزا ومنافسلاً – المؤسسة العربيية
 - للدراسات والنشر بيروت ١٩٧٧. ٤ – موسى علوش:شغراء بير زيت – دار الإسوار – عكا ١٩٨٢.
- م ياسر عرفات و أشرون: تكريات عن المناضل كمال ناصر الإنجاد العام للكتاب والصحفيين الطسطينين - تونس ١٩٧٧.
- ٩ يعقوب العودات: من اعلام الفكر والإنب في فلسطين والأربن وكائة التوزيم - عمان ١٩٨٧.
- ٧ الدوريات: منجلة شعرون فلسطينينة مركس الأبضاث الفلسطينية -بيروت (ع١٣) - ١٤ فيراير ١٩٧٧.
 - مراجع للاستزادة

- سمير قطامي: الحركة الإدبية في الأربن - وزارة الثقافة - عمان ١٩٨٩.

اللعنة

عدينا الو ذي حصد تصان ترويان اسطورة الغدي يصاع في الرودان رئد دُدان في نُجى الدروان ونُصلُب دان في ذُرا اللكان على انبع الهدجر والنسيان!!

عيناك خيصتان للعدالي تطان من المحساب ميناك منه المحساب رؤى المحساب حسيمة التاريخ والاحتاجات وغيرة المحساب والاحتاجات للمحساب والاحتاجات المحساب والاحتاجات المحساب والاحتاجات المحساب والمحساب والاحتاجات المحساب والمحساب والمحساب المحساب والمحساب المحساب المحساب والمحساب المحساب المحساب المحساب المحساب المحساب المحساب والمحساب المحساب المحساب والمحساب المحساب والمحساب وا

عحيناك ذيحتكن للمصراح

وسيال نمي أسيونًا حياقدًا وميا مُنتُ للدياقيد الأسيور تُفَذِّبني قبيضً لا تُعفُّ وتقسسو على جسسدي الجسهد ف اك ب ب و انهض، لا انثنى كفاحًا، ولا ينثني مقصدى وأعدري، فيسسقط عنى قسميص وميد كعمري منشوق مندي تُم الجارَة وانهار بين الجاراح جسرادًسا، على الدربُ لم تُضُسمُسد فسلا تعبيري قسدمي واصمدي فالستُ أطيق هوانَ غالم استجنا بريدون لي، والسسميا

مدى غايتى، والقصا مرقدى؟! ومسبئلي له في النجسسوم أنطلاقً فَ مِن فَ رقد درلِذُرا فَ رقد د اســــــمِنًا يريدون لى، فَلْيَـــــمُتُ لتنتحبرن طيوف الجسهاد

على العنسار في ظلمسنة العسيسد لِتَـ فَنَ الرؤى البيضُ عَـبِر السـمـا وتحيي على ظميني فلن يطمع القبيدُ في مسعسمي ولستُ مع القسيد في مسوعدا

ومسرات ثوان بعسمسر الزمسان ولاح خصيالٌ رقصيقُ ند يُ هَسَد دهِدُنْسي في أستَّى وحشان ويشهد في جددل مدوادي يق ود خطائ، ف ي زهو الكان

ك ألكان به مستفودي

منف من الجنياع لمِنٌ كِمستسمينٌ مسمودش الإيقسماع تعصر فصمه قصيصاح الأوجساع تروى لذا أسطورة الضــــــــاع!

عـــيناكِ خـــيـــمـــــــــان للرياح في عـــاميف مُــمـَــفُق الجناحُ تُكوك بان في ذرا الكفاح وتصلمينان العبيمين بالبطاح في رحلة عسمسيسقسة الجسراح

وأنترينا مستادحين العبيين في غــمــرة الأشـــجــان إن تكوني لأمستسبة. طَلِّي على يقسبيني يا لعنة ســـوداءَ في جـــبيــيني ودمسعسة للمسقسد في جسفسوني الضبيب محتسان بعضُ منا بشنقبيني إذ تصـــرخــان: للربا ارجــعــوني للشياطئ المصلح الطعين إسحأم شسسساخ على ظنونياا ****

التجرية الأولي

قِسفى قسدمى عسرة، واصسمدى فلست أطيق موان غسسدي قـــفى، واحـــذرى خطوةً، إننى محمدتُ، فعلا تُجْعِبُني واصعمدي قــــفي فكالإنا قــــوي، وهذي تُســـــمُــــرتُ في الأرض ظِلاً عنيــــدًا وتُرتُ على قبضية المستدى

وتموج بي عَـبُّـرَ النضال وتَستَـدِثُ له خُطايا وتصبيع بالإيمان تفرضه، وتُلهِـمُه الوصايا: الشعب اقدى، والتفتُّ وقد بدا صولي سدوايا!!

ثلاث سنين

السلاك سينسين، السلاد سينسين والمستقد في مستمين رواها، وتنسساب في أضلعي على سياح على سياح على سياح على سياح والمستوي المستويد ال

 ويهسمس: إنسرب ردسيق الهسوان وعش المنضسال به وافسستسد فسسمِ شُلُكُ يَضُلُم بِينَ الجِنَانِ فسسمَّ في صدحسال المُسلا، وإذاً

الشعب أقوى

الشعب أقوى.. والتفع للم أجد حولي سبوايا: الما أن والزاد القليل، وفروة بين الصنايا ويقيع أمن ذكرياتي البيض في إصدى الزوايا تَهِدَرُّي لَلْقًا، فالمفعها، متجنبي البقايا ويشيئتي بين الرؤى السودان، تضحك من رؤايا!!

الشعبُ اتدى.. والتفتُّ فلم أجد حولي سوايا عيني على الباب الأممة، تشقُّ استان الخفايا وتُرودُ أفساق الوجسود، كسانما تشكو الرزايا ضلًّ الممديدُ على تطلعها، وضلَّتُ مقاتايا وعلى يدي قلبُ يرفسوف كلما بُعَدَن مُغايا جُبُنَّتُ به الأصلامُ فاستخذى يُهولُ لي اسايا ويكان يبكي لو اطاوعًا، شيمنعني جرجايا وأمين اجفاني عليه، تكان تفضعني النوايا ...

الشعبُ اقوى.. والتقتُ فلم أجد حولي سوايا أين الرفاق، تكلمي، فالصحت بند أي قبوايا يا غيلة طلق المحمد التي شعريت على فلسا روسايا أين الرفاق، قبوايا السون تعرفها يدايا والكبريا، قسمُرتُ تُحصي على الدنيا الضحايا والكبريا، قسمُرتُ تُحصي على الدنيا الضحايا والجرع، ينزف بالربيع، فتستطل به المنايا على المحليا من جراح الشعب تقتقد و الخطايا والثلد أدرى بالدم الفاليا ... والشطايا ... ويُبدئ استجدى الصمون على ارتفاشات العشايا في فيعتُ استجدى الصمون على ارتفاشات العشايا في الذا باعسماقي تُردُنني، وتنقل لي صدايا في الناسات العشايا في الذا باعسماقي تُردُنني، وتنقل لي صدايا في الدنا الي صدايا

نسلاگ سحندین، فسلان سحندین و فصل مساتمی و فصل گر علی مصاتمی و فصل گر علی مصاتمی و فی اند کرد و فی اند کرد و فی می اند فی اند و فی می کنوان السحید و اند و فی اند و فی اند و فی اند و مساور اند و مساور

واسام بحسسدري، ثلاث سنين

2000

وتنسبجني في ضميد والرماح ــــــاني يَمين القـــــدر أمـــوج بدنيــا البـــشــــرْ

فلل تهديئي، واعتصدفي يا رياحُ

فكل سَــــجينٍ بالـف جَ نباحُ سينشَقُ عن قـيده في الصــباعُ

لينشدرَ في الشحب مقُّ الكفاحُ

ويخلدٌ في مــــوكب الخـــالدينٌ ويمـــو مع الفــــجبـر ظلمَ السنينُ!! ****

من قصيدة: الوصية الأخيرة

حبيبي..! اذا ما أتاك الخبرُ وكنتُ وحدًا تداعب بين يديك وحيدي وتهفى لمحدنا المنتظر فلا تَبكني، إنني لن أعودُ فقد هان عبر بالدى الوجود نلىلاً، جريحًا ورنَّ باذني، نداءُ الخطرُ مبيني..! إذا ما أتاك الضرُّ وصياح النُّعاةُ: يقولون مات الوفيُّ، وغيضت رُوَّاه ونام العبيرُ بحضن الزُّهَرُ فلا تبكني، وابتسم للمياه وقل لوحيدي، لأني أحب وحيدي أبوك رؤى شعبه اضاءت نُجي قلبهِ وحطَّت على دريه شظانا فكُرُّ رأى الظلم يُدمى رباه فثار الى مُتفاه وكان شهيدًا تُسامى، فلُونَ معنى الصيلاه وعَمَّق مِنْ وحيها وابتكرْ فسالت تضالاً دماه وماجت إباءً رؤاه 0000

إذا ما أتاك الخبر وجاء الرفاق إليك وجاء الرفاق إليك وفي مقاتيهم عليك، بقايا حذر ترقي بها المجموع المجاوزة بها المجموع المجاوزة المجموع المجاوزة ال

كمال نصرت

حبيبي..!

۱۳۷۶ - ۱۳۷۵ م ۱۹۷۶ - ۱۹۷۶ م

- کمال نصرت بن توفیق بن طه بن یاسین بن رسول.
 - ♦ ولد هي مدينة كريلاء، وتوهي هي بغداد.
 - قضى حياته في المراق.
 - شنأ يتيم الأبوين، فكفلته جدته لأبيه، وتولت
 تعليمه القـراءة والكتـابة وأقـراته القـران
 الكريم، ثم تولاه عمه بعد رحيلها ومن بعد
 وفاة المم تداولته أبدي ذوي قرياه.
- أحمل تعليمه الابتدائي (۱۹۱۹) ترك بمدها
 الدراسة، ثم تلقى علوم الصريبة والفقه
 والأصول على يد قاسم القيمني ونجم الدين الواعظ، ثم التحق بكلية
- الإمام الأعظم فدرس أربع سنوات ولم يوفق لنيل شهادتها. • عمل كانبًا في وزارة العدلية (١٩٣٦) ثم في وزارة التموين، ثم في أمانة العاصمة حتى تقاعده (١٩٦٣).
- تتلمذ شعريًا على يد شاعري العراق: الرصافي والزهاوي (لازم الأول زمنًا طويلاً حتى وهاته). وكان يعفظ دواوين كاملة من الشمر المربي القديم والحديث.
- أصدر مجلة «الرصافا» المعروة (١٩٣٩ ١٩٣٠) وعمل في عند من الصنحف المراقبية، منها: الأخلاق – القرات – الوطن – حيزووز – الأماني – الاقتصاد، وغيرها.
 - كانت له مواقفه الوطنية التي أدت إلى مطاردته وتشريده مرات.
 الإفتاج الشعري:
- له «ديوان كمال نصرت» مطبعة دار أليصري بغداد ۱۹۲۸ (قدم له إبراهيم الوائلي، كما كتب عبدالقادر البرائك مقدمة آخرى للديوان)، وله قصائد متفرقة نشرت في عدد من منحف عصره.

- شاعر اعتمد الدروش الخليلي وغلب على شعره طابع الثورة والتمرد، كما نقط هي الزاورة والتمرد، كما نقط هي الزاورة والتمرد، كما نقط هي الزاورة والتمرد، إنسانة إلى بللطرة زكية جورع التي تنشي بها هي كثير من قصائده. إنسانة غزليات أخرى هي أم كلام وأسعان، وله قصيدة شكركاك وشكراي، يمارض فيها الشاعر عبدالرحمن البنا، تسري في قصائده خييط من يمارض فيها الشاعر عبدالرحمن البنا، تسري في قصائده خييط من همنده أن المنطقة، بينو شخةه بغنون القائدة والوصيفة في معدد من قصائده أما قصيدة الطرفية التي مجا فيها تنسه (أمام إلم إلم إلى قصائده المطرفية التي مجا فيها تنسه (أمام إلم إلى قصائدة العربة).
 - ١ إبراهيم الواثلي: مقدمة ديوان كمال تصرت.
- ٢ جعفر صادق الثميمي: معجم الشعراء المراقيين المتوفين في العمير الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.
- ٣ كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين الشاسع عشر
 والعشرين مطبعة الإرشاد يغياد ١٩٦٨.
- عوسف عزائدين: شبعراء الحراق في القرن العشرين مطبعة (سعد بغداء)

شكواك وشكواي

معارضة لقصيدة عبدالرحمن البنا

رْمِــَاتُكَ فِي اضْطَهــَاد الدُّـــنُّ أَسَـــرَفُّ

واصم يَصرفُسق بسه أبسدًا ويَصرأفُ يبسيتُ الدُسرُ منه على قَستساد

ويمسجح في مُسجِسائِله مُكَنَّف

رمساه بگل قسامیدمسة لظهسر

وذَفُ اليــــــه بـالُورِيالات يُـــرُهُ ف وإنك قـــد قَـــتلث الناسُ شُـــبُـــرًا وإنك بالذي قـــساســــــيث أعـــــرَف

وإنك إن شكوتَ في للم

إذا مـــا بُحثَ بالشكُوى يُخَــفُف اشكوى تلك أم مــرخـاتُ سُرُحُو

على من غَــره الجـاهُ المزيِّدة؛ ورام مُـحب عُـراً للناس خــناً

راح مُصعدةً رَّا للناس خدداً وإن ناشد بنَه هَونًا تعَدِيمُ سرَّه

أبا الشــعــراهِ في غُــرُ القَــوافي

سيد خلد في الدُّنا ويهنُّ تُعرف

بئس بنیا یُکابِد الدُّرُ فییها مُسرُ عَسِیشٍ قد شِسِیبَ بالإنال وع<u>مه</u>یبًا آن لا تراه خلیدً شَا بائنساوي دني م الجُهُا

كوكب الشرق

طَرِيَتْ لِع نَبِ غِناسُكِ الأرواعُ والسِيكَ كُنُّ أَهُمِي جَسَدِقَى يَسِرَتَاعُ وَالسِيكَ كُنُّ أَهُمِي جَسَدِقَى يَسِرَتَاعُ غَنِّي على فَان العسيداة وفصرتُوي الفناء رُياح غَنِي بالحسان المشيدابة والهسدى طربًا فسيدات البُلبلُ المسيدار

واروي أحسانيث الغسرام بنغسمسة

غَنِّي «فَـــاِســِحِقُ» الغِناءِ برَهُــ سبِــه مُــمنَّغ و«شــمَـُّغ بَاشرى مُــرتاح غَنَى بعــاصـــــة الرُشـــيــ وربَّلى

اشسجى اللصدون وما عليك جُناح غني على وأواد المادي والمادي على المادي على المادي على المادي على المادي على المادي المادي على المادي على المادي المادي المادي على المادي ال

وعنيسه من قسوق الجسراج جسراج لم يُبقِ منه النهمُّ غسيسرَ بقسيُسةٍ إذا النسق من قَف مُ د تُحسرات

إن البسقية في غَسر تُجستساح إن يُبسد للناس السسرور فسبساطنً

فيه القدابُ وظاهرُ مِسفسراح مِمِمِمِ

كم أهمة المكوفسي السفيناء وأهمة المساور الماراح ما الساراح والراح

بالله رفيةً ا بالقلوب ورنصيسةً والرفيقُ منك تُكرُّمٌ وسُسماح

والرفق منكِ تَكرُّمٌ وسَـــــمـــاح كم قد أثَّرْتِ بها الشَّبِسِونَ وزدتِها

المَّا فـــمـــا كُل القلوبِ صِــــــاح

فتلكم ثروةً الشعراءِ فسانظُرُ لوائك في سحماءِ المصدر رُفُسرَف

وم المُكَدِّس الأم والرِخُلُدُ

سبيدرگُب ألفّنا والمالُ يُصدرف وقبلُكُ أكبيبُ الشُعدِرُاءِ عاني

واسبلك احسبس الشمسعسراءِ عساسي على يُومنُف على مُرسِدًا على يُومنُف

أبى في المُصدَّم للذلِّ انقصيادًا

ودًاهُ العُصدم أضناهُ فصاتُكُ

وجـــــاع ولم يَنزدُه الجــــوعُ إلا مَـــف مُــرهَف مُــرهَف

قديم الغنهار او بيتا كمنتهفه وإن بعدّات تويًا كُلُّ عباساتهم بشروب مسئل جسس الصبيّ قدد شف

بشبوبٍ مسثل جسم الصبُ قـــ اســـــاني لا اثناتُ ولـيــس بـيـتُ

لَّ بِيُّ رِخُــرِفَ تِي كَـالَقَـاعِ صَـَـفُــصَنف وَتُورِي أَخَلَقَــــثُـــه يِذُ اللّـِـــالَّى

رة وبي الخلق عند الليسمالي يكانُّ مِن البِلي بِالنِفخ يُسْدَف

عمل مرهق

ناءُ ظهري من كثرة الأعهال

بین قسوم لا یَرفِ قُسون به سالي مسا تَراني علی ضسالة جُسسسمي

حـــالَ مَنْ بات مُــرفقَ الأومـــال

أيُّ حــالٍ تلك التي أننا فـــيــهـــا

إنَّ حـــالي من أســـوا الأحــوال في حــداة يُنالُ فـيـها الأماني

دو سيندهين هي منتجيان اله فـــــسيلاحٌ مِن النفـــاق هَزيلٌ

الإنتاج الشعرىء

- له ديوان بعنوان: «تذكار إيناس» - دار النشر للجميع - الإسكندرية ١٩٦٢ (في رثاء طفائه)، وله ديوان بعثوان ، القطء - هيئة الفنون والآداب -- الإسكندرية (د ت)، فضلاً عن قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

يمياها البشر، وهو في ذلك جميعه يحافظ على وحدة الوزن والقافية،

مصادر الدراسة:

- لقاطت عدة أجراها الباحث عرّت سعدالدين مع أسرة المثرجم له وأصدقائه ومنهم الشاعر كمال نشات والناقد نبيل فرج -- القاهرة ٢٠٠٦.

قطة وغريب

محا للفصريب منكسَ الراس استسوانً لا يعلوُ له مسسوتُ قبرعًا من الأشبياح، والناس يسسمى إليته اليساس والموت

متماسك لكن على وجل يتـــوقع الشـــر، الذي يُردِي بطلُّ وأعظِمُ فيب من بطل غَـِناَتُــةُ الْأَفُ مِن الأيدي

فإذا نظرت حسبتة شبحا

يسسري بالا وعي ولا روح

- له مؤلفات عدة، منها: ترجمة بعض قصائد الشاعر محمد إقبال إلى العربية – نشرتها بعض الصحف في السعودية، وأعاد تثقيع قاموس مصطلحات فرنسي عربي لإبراهيم جاد، وأسهم في إخراج عدد من الكتب والدواوين الشمرية في مطبعته، منها مذكرات الشاعر على الفاياتي، ورسائل الشاعر أحمد محرم، وديوان انتصار الإيمان لمحمود الطاهر الصافي، ونشر كتاب «مذكرات طالب بعثة الويس عوض على الرغم من متم الرقابة نشره.

 ديوانه «تذكار إيناس» تجرية إنسائية لأب فقد ابنته محترقة بماء مقلى في الثانية والتصف من همرها، فجاءت قصائده بين رثائها والبكاء عليها، ووصف مشهد موتها، واللحظات الريرة لتذكرها، في أساليب تتنوع بين السرد والإنشاء ورسم الصور الواقعية. أما ديوانه ؛القطُّ فيلتقط فيه بعض الصور الختلفة للقطعاء رامزًا بها إلى تحولات الإنسان، وصبور حياته بين الوحدة والألم والمرض والانتحار، وغيرها من المواهف الثي

PTT1 - 37314 AY . . Y - 19Y .

حستین محمود حسنین عامر،

كناري

- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي فيها.
 - عاش في مصر والعراق والسعودية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة رأس التين الابتمدائية بالإسكندرية، وواصل تعليمه فحصل على شهادة البكالوريا من مدرسة رأس التين الثانوية.

عَـنَّبتِـها وقـسـودِ في تعديبها

يا ربة الفنَّ الجــمــيل تَحــيــة

الفنُّ مَـــملكةً وإنتِ مَليكةً

ولقت كسباك الفنُّ بُرِيًّا ضِافيًّا

وعليك من نَسْع الرزانَةِ جِلَّةً

هِذي قسمسيسدةً شساعس بكِ مُسعسجَبِ

في شبدوه شبدق الهسزار إذا شبدا

ألديك تُعصديبُ القلوب مُصباح؟!

كالوربر فساع أريدك الفيأساح

قصد زان راستك تاجُده اللمُصاح

تزهو ومين وشي الوقسسار وشسساح

ثُمُّلَت بِضَمِرةِ شَمِيرِهِ الأرواعُ

رقت لرقيدة شيد عدره الأرواعُ

44474543

وإنار قبلبك نُورُه الوضَّا

- راسل جامعة كمبردج للتجارة بلندن وحصل على دبلومة تجارية منها.
- عمل بالصحافة محررًا بجريدة منبر الشرق، ثم بجريدة السفير، وسافر إلى السعودية مترجمًا في بعض صحفها (١٩٨١ - ١٩٩٨)، وأنشأ دارًا للنشر بالإسكندرية أسماها ددار النشر للجميع،
 - كان عضو نقابة الصحفيين.
 - کان یوقع مقالاته باسم کناري، حتى عرف به.

عتاب

بعد أن خطف القط طعامه، وجرح بده بأظفاره الصحيحتُ انسانا عقوقًا؟ إذا رأي من الضير شيئًا زاد في السوء واجترا يع ورده الإحسانُ كلُّ إساءة كأنُّ من الإحسان ما يفسيد الوري حملتُكَ في كفّي بشبوشيا، مبلاطفًا وبي من هموم النّاس ما يشقل الشرى وهل لی سےوی قطی انیس مے اسامیر أرى فيه حبينا قلُّ في الناس أن يرى؟ تُدَــوَّمُ دــولى مــثل أمى تفـــمنى ويجري أمامي مثل طفلي إذا جري واخلصت أحبي المحبي طاهرً فبسوبلت حبيباً كان أذكى .. وأطهرا ولكن قطَّى اليدوم قد حال طبعمُنة ف جدرً منى جدركا بكفى.. مدؤثرا أذلك ما يقضى الوفاءُ بصاحبي؟ لقد عناشيرَ الإنسيان .. فناغيتيرُ وافتيري خـــريتك يا قطّي برغـــمي... وإنني لأقسس علبك البسوم أن تتلفيس أجلُّك أن تأتى من الناس غــــدرهم

القط المريض

وتفسعل مسا يأتون .. شسسرًا ومذكرا

ارايت هذا اخسسسر الرئ هذي نهاية حبيها عندي انبي الماعدي إني أباعدها وقد قسريت مني، وأرغمها على البعد واصدتُها عني. وسا رضيت المارعت بالهجسر، والصدد والمارعة بالهجسر، والصدد

وإريما الفييتيه مسركا وبقلب أنَّاتُ مصحصوح ولريما ثارت لواعسكسة فسبكي ولاخلأ يواسسيسه من ذا يهممنيه ويثلجمه إلا بقيابا منامل فسيسه نزقُ طميوعٌ كُنُّ بالمِيد قسسعى ليبلغه ... وما تالا لو کان پُجْنُی کل مجتهد لعبلا على الأفسلاك.. أجبيالا في غيرفية قيفيراة متوصفية يقضى مياةً كلُّها.. فسَجَّرُ حستے اڈا وافت قطیطتے هَلُتُ عليــه كــانهــا بشــر 21212121 خرسياء بايلها عبواطفها في في بين تبايله.. عن واطفية إلفان قد ضاقا ببنسهما ف أزاد كلُّ أن بِضِ فَ فَ فِ 2222 خسرسساء لا تدرى عسيسارته لكنه دومًا.. يصيّبيها بذل الطعام لها برسته حتى تردُّ الضبيزَ عن فيها 0000 ماذا بقول الناس عن قطّي؟ أيقال إلفٌ جاحدٌ ناس؟ لو شاهدوا قطّي يصاحبني هانت عليمهم صحصبــةُ الناس

القيئها عن منزلي فه رُتُ

تهمف كحرواء إلى الذلد صعبت عليها فرقتى فمضت

تتحسلُق الجحران.. بالمحهد أمريضة وإنا أعدنبها؟

ام أننى أخسيشى على ولدى

سَالُوا افْتُد قلتُ: استديتُ بها

والله يعلم قبيدر من يقييدي با ربُّ مسادًا ضسرٌ لويقسيت؟

يا رُبُّ مُسِعِسِيْنِةِ.. ولا تُعسِدي

هذا وفاءً أمررُه عصبُ

القطُّ أوافي الناس بالعسمهسد لم تبستسعسد عنى وتتسركني

حستى ولا في صبحتي وحدى

فسإذا رأيت الموت أجسريهسا

أخليْتُ منَّها الدارَ بالقصد

وأنا الذي كسانت تؤانسب

قطُّ وتنْ البررد لـــــــا عــــدمت النقع من أهلى

ويقحبتُ محثلُ المقدرِد الفدرِد

وانفض من حسولي امساثلتي

واستوحشت روحي لمن يهدي

واستياست روحى فشاركني قِطِّى حــيـــاةً.. بِنَّنْت ســعـــدى

فالذا رايت الداء أجسريها

أخليت منها الدار بالقصد أمسريضية .. وإنا أعسذيها؟

أم اننى أخسشى على ولدى؟

اخلع قناعك.. إنهسا حسجج

أنحت النفي محن دائعه يُحرُدي

كوثر الروداني

- 1117 - 1777 A144Y-141Y

- محمد بن عبدالله بن محمد خرباش.
- ولد في مدينة تارودانت، وتوفى في مدينة الرياط.
 - قضى حياته في الغرب،

 - أخذ القرآن الكريم قراءة وحفظًا على أحمد بن محمد، وآخذ العلوم المختلفة عن أحمد بن المعلوت في رودانة، ثم انتقل إلى صدينة صراكش فأتم فيبها علومه الشرعية النقلية والمقلية.
 - عمل كاتبًا بديوان عمائة الشاوية (١٩٥٥). ثم عين رئيسًا لديوان وزارة التاج في عهد



● أقامت الجمعية الرودانية للثقافة والتراث ندوة حول المترجم له وإبداعاته ومؤلفاته وتحقيقاته - يوليو ١٩٩٢.

الإنتاج الشعري: ~ له مقطوعات شمرية تضمنها كتاب: «المسول»، وله قصيدة رئاء لأبي

شعيب الدكالي - جريدة الأطلس (١٤٤) - ١٩٥٦.

- الأعمال الأخرى
- له عدد من القالات متنوعة الموضوعات بين المقالة الأدبية والوصفية والفكرية والتاريخية، وحقق عندًا من المؤلفات، منها: ﴿ إِنَّهُ قَدِيمًا وحديثًا ﴿ المحمد المختبار السوسي – «النصاء النامسري» لعبدالرحمن بن نامس الدرعي - والتيسير في المداواة والتدبير، لأبي مروان بن زهر الأشبيلي،
- نظم شيما تباوله شمراء عصره من أغراض كالإخوانيات، والرثاء والوصف والمدح لرجال عصره، محافظًا على المروض الخليلي، عبرت قصبائده عن روح الإصبااح والثورة مستمدة من أفكاره الماهضة للاستعمار زاداً لكثير من قصائده، معتمدًا أنساق القصيدة العربية القديمة من خيال وأساليب، وله قطعة طريفة بعنوان: «ميلاد كتاب».
 - مصادر الدراسة:
- ١ محمد المختار السوسي: المسول مطبعة النجاح الدار البيضاء ١٩٦١. ٧ – نبوة حول العلامة محمد بن عبدالله الرودائي – الجمعية الرودانية
 - للتقافة والتراث بوليو ١٩٩٣.

ف خرجت عن طور الموية والهدوي واضدت في التقديس والإكبار ورايت في تلك الشد مائل صورةً من حدث صنف المبدع الجبار

مبلاد كتاب

جحثتُ للدنيحا أفحيد والبدى المفكر وأمسى صيفية مما يُجيب ملعسبى مسيسدان طِرْس فسيسه أبدى وأعسيسد أســـرتى قــومٌ كــرامٌ خُلْقً هم خَلْقُ حِمْدِ ليس فسيهم من مُسراء لا ولا فيهم عنيد قب تسبارُوا في السبوبايا ولهم قصصد ورشيد يحسسب المصعرن فسيسهم أغلمواللحق ثم ال فن للخ حدود غسايتي تثسقسيف قسومي ولتست قيسفي أزيد ما اری کالعلم شیئا ينب سسفى منه المزيد اصعقائى الشَّيبُ والشُّبُ حانً فتبانً وغصد مـــــسكنى في كل بيتر ليس لى بيتٌ ومــــيــــد

من قصيدة، شوق إلى صديق

تلقياك منى نسيمية الأسيحيان بتحديَّات كمت أضمورُع الأزهار وبغورز سياديكن السيلام دمييشه ينهل في __ ها بالديدار حتى تصير كانها الفردوس من ارج الزهور ونغيمية الأطبياء تَسْبِي مـبِـاهِمُـها النفـوس محقَّودة بلذائذ الأسيماع والأبصار فإذا أتأبها نسمية بتحبيتي فسأجبدأ العسهب القسديم وإنه ارسى مِنَ انْ يَعِلَى لَبُ عَصَد الدار أنسى تخييله العيهبود السيالفيا ت جسم يعها ولذاذة الأوطار وغددا سلو النفس في أزمساتهسا ترنس إليسسه في نبصى الأكسسدار 0000 لله أيامٌ قصضيناها مصعَّا إنى أراها زهرة الأعسسمسار لم أدر لولاها سيوى أن الهيوي في الناس تلفييقُ من الأخسبيار حستى وجندت نعبيسمية في طيبها وهجمسيت منه نشمسوة الإسكار فسعَلِث تسه فسوق الذي لهسجت به قسسيلي الوركى حسستى على الأوتار وطهيهارة النفس الكريمة منك مها أخلدتَ في نفسسي إلى اسستسقسوار تُهسدى الحنينَ إليك في خَلُواتهـــــا وتراك في الإيراد والإصدار ولائت من جسعل الجسمسال ببساطني

نورًا يضيء مكامن الإضــــــار

عواطف نحو العرش الجيد

فيدك الرجكة ولا يزولُ وطيدد قد سُسُسُتهم بالرفق فانصاعوا له

مسا الرفق إلا منهلُ مسورود

والرفق في الأشميماء مسرفسقها به ترسمو إذا مها لم تجمده تميسد

منحتُّهمُ عطفًا فسيحمًا لم يزل يأوي إليسه أشْسيَبُ ووليسه

مسازدت من تفکیسرهم اعسمساقسه وسسریت فسیسه کسالمسیساة تروه

لو انهم في القــمط قــد سُــنُلوا مــتى

عـــرفـــوك قـــالـوا: أورثــُـــه جـــدود ذهبـــوا وابقـــؤهٔ لنا نــــمـى حـــمــا

.هبول وابقوه اننا نصمي حصما هُ بالمسرشوب و بخصوطه ونذوه

وأمـــــانة التـــــاريخ في اعناقنا للنود عنهــــا بالنفـــوس نحــــوه

mnm

کیلانی حسن سنل ۱۳۶۲-۱۳۶۱م

كيلائي حسن سند.

- سيربي مستر مسد. ● ولد هي مدينة صدها (التابمة لماهظة أسيوط هي صميد مصدر)، وتوفي هي القاهرة.

 تَدرُج هي مراحل التمايم الديثي (الأزهري) حتى تَضرُج هي كلية اللفة المريبة بجاسمة الأزهر، ثم استكمل دراسته شحصل على درجتي الماجستير والدكتوراء.

 عمل مدرمًا بوزارة الثريهة والتعليم، ثم انتقل إلى التدريس في الجامعة هعمل بكلية التربية هرع جامعة القاهرة بالفيوم، وتدرج في عمله حتى درجة أستاذ الأدب والنقد.

كان عضوًا بجمعية الأدباء - القاهرة.

شارك في عدد من المهرجانات الشعرية في مصر والوطن العربي.

اهدى مكتبته لكليته.

الإنتاج الشمري:

- صدر له الدواوين التاليبة : «فصائله هي القنالي - مكتبة الشرق القاهرة ١٩٥٧، ويقي الماصفة - دار القنافة الدرية لطبيامة القاهرة ١٩٦٠، وهيل ما تسقط الأمطار، - دار الكاتب الدرية
للطباعة والنفسر - القاهرة (۱۳۹۱، يونيان هي انتظار الملرالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعارم الاجتماعية - القاهرة
١٩٧٦ (مع مقدمة الممورة امن العالم، ويزاسة المعدد أبوالعسن)، ولك
قصيدة : وإنسان بالأ المطورة نشرت في كتاب «مغتارات من الشمر
المربي في القريل المشرورة، وله قصائد نشرت في مجلات؛ الفصر،
والثقافة، والرسالة الجديدة.

الأعمال الأخرى:

– له «تجارب شعرية» – المؤمسه الممرية الثاليف والأنباء والنشر – القاهرة ١٩٦٥ (مختارات من الشعر العربي، جمعها وشرحها وقدم لها)، ووقضايا ودراسات هي النقده – دار الثنافة للطباعة والنشر – القاهرة ١٩٧٩.

شاعر رومانسي - يقترب شعره من شعر التضعيلة، يمتمد على
الأسطورة، تتجلى فيه آثار الثقافة الشعيبة، تمتزج فيه عموم الذات
الشاعرة يهموم الشعب عير نزعته للتحرر والانعتاق من قبود الظلم

والجمود، اقتريت قصائده من روح الإنسان البسيط فاكتسبت طابعًا من الشعبية التي منعتها قدرًا من الذيوع والانتشار،

مصادر الدراسة:

١ - سعد دعيس: الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر – دار للعرقة الجامعية - الإسكنيرية ١٩٩٢.

٢ - عبدالله شرف: شعراء مصر ١٩٠٠ - ١٩٩٠ - الطبعة العربية الجبيثة -

٣ - مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين (جـ٣) - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البايطين للإبداع الشعري – الكويت ٢٠٠١.

القراب

وككان العنكسيوتُ تمسدُّ ظلاً على بيستى، ويعفنُه الفسيسارُ وجدئتُ، فسالفُ شُبُساكِ كُبِيس قَـــ تَــ جتُ، فللنجــُــ به مَــــ بار وسسرتُ على الطريق فكل شبيبير

به من فسرحسة اللقسيسًا المستفسرار ستكتبسح الرياخ غصام نفسي

ويُطوَى الليلُ، يطرده النهــــار سرُشتُ لك الدروبُ فكلُّ درب

به من انهم الأفق الـكُـــــــا، وأ المالية المالية ، فكل ضلع

كف من كاد يُثقِّلُه الشماء رايتُكُ واحدةً، تَلَقَت اليها

خُطائ، وقد أضدرٌ بهذا العثسار أنام فيضى الرؤى حصقل، ونهصرً

وأشب جيارً، وأطفيالٌ صبيفيار وألفُ عَــريشـــة ألَقَت بظلِ

إليّ، والفُّ مساقسيسة تُدار وايقظني النعيية فياد غيراب

مُطلَّ ، ووحسهُ المُسسورةُ قسار يرفيرف فالظلال وجدوه مصوئي

وأضحردحة تحصيط بهصا جمجسار ويقفسز لاعبياء فحقول شوكر

بأضـــالاعي، وفي الأعــمــاق نار

ومِــــثُلُ ســـحــابة ســــثُت طريقي واعمال يُوار فيحيا هذا الفيرابُ لُعنتُ حيارًا ثقييب له جسوار

اجئت حديقتي لتقيم فيها ألا تُصارِحانُ، مُصقِصامُكَ لي يَمصار

غَــرمت حَــديقــتى، ويَنيتُ دارى والم يَكُ لي سيسوى هذيس دار

أغيبار إذا رأيتُ سيوايَ يومُسيا

يَدِوَّم في هيا جُسرَّاً.. أغسار وتصبيح كل اعسمساقي كنار كسشى وحين أنعستك أحسار

اترحلُ کی اُرُمُّمَ منَـــدُعَ بيـــتی وتَندمِلِ الجـــراخُ فـــلا تُثـــا، ؟

أغنية

حينما الصمتُ علينا مَدُّ في الليل وشاكا فاعتنقنا كجناح لف بالشوق جُناها وتَهامَسُنا، فما نُخفُيه قد صار مُباحا هذه الجنةُ من [يَدخُلها] يُلْق السَّالحا

قد خَلُونا مِستَل طيرين على شطُ بُحُسيسره رَاتُسُفَ الحابُّ سُسَلاقًا قَطَرةً مِن بَعِيدٍ قَطَرِهِ حسيث لا يَنبُت شهوك لا ولا تَذبُل زهره كلُّ مسا في رَوضِ الحُب غِناءُ، ومَسسرَّه.. ومَ مَنينا يا لطِفل الصُّب.. ما اقتصسَرَ عُكْرَه

يا حبيبي كلُّ طيس ها هُنا يَنشُد طَيسَه فتعال مبثلما كُنَّا هُذا أوَّل مبره 0000

يا حبيبي ها هو الزهرُ على الشط ترامَى والشُّذا هَمْسُ حبيب حَمَّل الربيحَ سَسلاما

فتعالَ يا حبيبي نُشعِل الليلَ غَراما ونُغنّي رُيما تَمدى أغسانينا الظلاما

إنْ تُشِرْ طرفَكَ تُبصِبْ من كوالينا حَبارى وَرَدُوا النهِ رَوَ عَلَى اللهِ مَسْكارى أو.. لو تَجِسعلُ يومُسا لهمُ الحبُّ. مُعَارا وتُعني ضائرُها الخضراة لا تُبقي منصارى ريما.. تَصنعُ شعيدًا قبلُ ما إِنْ نَشَوارى

شيء ما

انا في انتظارات ها هنا سا زلتُ أحلُم باللقاة تتلفّتُ الأسياءُ تسالُني فَالطرقُ في حَياه لم لا تعرق. لم لا تعرق. لا للستاء للم لا تعرق. الأستاء الله المنطق السماءُ، تزقرقُ الأهلياءُ، تَمرعُ في سَمَاه شيءٌ بصدري ظلُّ يَنمو فلُّ يَكبُر في المُفاه مُت سَدّا مِنْه أَي الصَّلاعَ، له بها خُبدُ، وماه لما رَصلت صاحاً الله براسيه. القي الفِقاء في عرفتُ مُن مُنْه كان ثم مضى فكف إليُّ جاه الساه في الصبح يَقفو في الضلاح، فيها أينُ جاه الساه في الصبح يَقفو في الضلاع، فيها أينُ جاه الساه من يَعوان. يَرجو أنْ يراك يِنْهُ أَي وَنا سَبِهِ الشَّماء ماذا القول له سوى أنْي وَنا سَبِهِ الشَّماء ماذا القول له سوى أنْي وَنا سَبِهِ الشَّماء ماذي المِنْ الشَّماء ماذا القول له سوى أنْي وَنا سَبِهِ الشَّماء ماذا القول له سوى أنْي وَنا سَبِهِ الشَّماء ماذا المعالم المِناء المناء عليه المِناء عليها المناء عليها عن المناء عليها المناء عليها المناء عليها المناء عليها المناء عليها المناء عليها لمناء عليها المناء عليها عليها المناء عليها عل

اللعبة

وسَالتَني عند الرحيلِ متى تَجِيَّ؟ وسَكَتُّ، لكنَّ في الفَديرِ أيختفي سِرُّ خَبِي،؟ والشمسُ قنديلُ مُضيٍ، في الصبح قُمتُ، ولم يَزِل كالنحل في رأسي السؤالُّ

سَنَافَ في كل المَحَالُ ولففتُ طائرةُ تُحرَمُ في الفضاء، ولا يَقرُّ لها قرارْ

حَيرى تُطاردُها الرياحُ من المطار إلى المطار والى المطار والقابُ يلهثُ، والضلوعُ كانها بُركانُ نار

والقاتب يلهث، والضلوع كانها بركان نار قلبي، وكان حديقةً خضراء بقصدها الصغار قد صار يُتعُبه المبيرُ

> قد صار يُنذِرُ بالمسيرُ لكنْ لأجلك قد صعدتُ إلى الأعالُ

وهبطتُ أبحث في المرات الطوالُ

وحَملتُها

وأدرتُ في ذهني سُوُالُ

ماذا سيفعل من يقول له ابنه: ابتي تعالُّ ويطلُّ في شغفر إلى «يتارين» المَحَالُ

ريس مي سمعر إلى ديمارين. است ويمدُ أصبحَه يشير إليه: هاتْ

وأبوه ليس لديه من مُثّعِ الحياةِ.. سوى الفُتَاتُ وأتيت احملها إليك..

وفي الضلوع حَدَيْنُ قُبُرةٍ تَطِيرُ إلى الصغار. وفي السقاءُ زادٌ، وماءٌ

ماذا يقرارة وما اقول إذا تفعتُ بها إلية وكسا السرورُ جَبِينَه، وانساب حتى أهمصية ورمى على غمسني البييس بَقيةً مها لديه ماذا اقول، وما قول إذا نفعتُ بها إليه؟ ومنممتُّه خَرِفَ المُسيية ثم طرتُ بلا جناحُ ووببُث لو اني انتِئُك فوق اجنسة إلرياحُ وافقتُ من حلمي اللذيذ لقد اتيتُ ظم اجدكُ فوقفتُ انظر كالبيتم، تدورُ عيني في الفضاءُ منتَّدًا على المُصْنى للسافرِ في الصنّحارى الظامرَّات يكوبِ

بكرب ماءً..

الخريف والحب

انا اعرفُ ما خَبَّاتِ في صَدركِ.. لم يَظهرُ وأعرف أن عُمر الحب لن يعدى سبوى أشهرٌ أنا أعرف هذا الشيء. فهو عدونا الأكبر خريفٌ سُبقطُ الأور اقُ. يُجعل لونها أصفر تُعرِّننا .. ويَطوينا وباخذ خَينَ ما فينا ويضحك من ماسينا ويُنسى اننا عشنا .. وأسكّرنا ليالينا ويُلقينا.. كُمَن أَلقَى، ومَنْ يَلْقَى كشيم تافه تُذروه أيدى الريح في الطرق وقد نَبِقَى مع الأشعارُ.. أَن تُنسَى فلا تُذكِّرُ.. أنا أعرف لا أنكرُ شواهدُه على الحركات.. في اللمسات.. في الظهر وفي الأشواق ما عادت كعصف الريم لا تُقهر وفي دقات هذا القلب، ناقوسي الذي يُنذر أنا أعرف، لا أنكر.. ولا أملك أن أنكر أنا أكبر.. واشرعتى مُمزقة تَخافُ الريحَ إذْ تَزأر وغُمنني لم يَعُدُّ أَخضر أنا أعرف، لا أنكر ولكنى يُعزِّيني أن العُمرَ لم يُهدر لقد غنيت، عِشتُ كما يشاءُ الفنُّ، أو أكثر بَدَلْتُ لَه ضِياءَ الغَينُ ومن قلبي ستكبتُ السِك، والعَنبر لأجرقه له في عُرسيه الدامي.. لكي يُرضي

فأعطاني، وهنَّاني، والقاني..

بنار الشعر كي أصهر فلم أبخل بما أعطى فقد غَنيتُ للشاكي .. والباكي، والمقهور كي يَقوى ومن يَشقَى بلا جدوى حَملتُهمُ على ظهرى، وقدُّمتُ الذي عندي قليلَ الزاد، والمأوى وقلتُ لهم: إذا ما جاء عيدُهُم الذي أهوى سأسكرهم بقيثاري واتركه لهم ذكرى، لكى يُرثُوه من بعدى أنا أعرف.. لا أنكر ولكنى يعزّيني .. أن العمر لم يُهدر وأنى قد شريت الصَّابَ، نُقتُ حلاوَة السُّكُّر وحين يجيء ذاك الطارقُ المنكر فلن أخشاه إذ يأتي سيلقاني إذا ما كنت في بيتي أو الشارع ليأخذ بعضبي الفائي سيلقاني أغنى أغنيات الحب للماضعي.. وللآتي لمن حولي، ومن أصفوا اللحاني.. لمن رَهُوا الأشجاني أُغُنِّي أَخْرُ القطَّمُ فلا أجزع سالقاة، ويلقاني وقلبي لم يَزل طِفلاً شقيًا، لم يَزل أخضرُ يُغنِّي الفَجِرُ.. كي يَظهر أنا أعرفُ.. لا أنكر بحارً بيننا، وأنا أخاف الريح إذ تزار وأشرعتي ممزقة، ومجدافي قد يُكْسرُ واكنى يُعزيني - أن العُمرَ لم يُهَدر





لبريس الرباطي

-۱۳۲۳هـ -۱۹۱۶م

- عبدالقادر بن عبدالله لبريس الرياطي.
 - ولد في مدينة الرباط، وفيها توفي.
 - عاش في المقرب.
- أخذ معارفه على علماء مدينة الرياط، وأخذ الطريقة التجانية عن أبي
 المواهب المربى بن السائح ولازمه مدة من الزمن.
 - عمل في مجال التدريس والقضاء.

الإنتاج الشعرى:

- آورد له كتاب «الاغتباط يتراجم أعلام الرياطه عنداً من القصائد والقطوعات الشعرية، وله عدد من المقطوعات الشعرية ضمن «الانبساط بتراجم أعلام الرياط»، وله ديوانان مخطوطان.
- اكثر شعره في مديج النبي ﴿ وكتب في رئاء العلماء على زمانه ، كما كتب معيزاً عن شوقه لزيارة الأماكن المقدسة , وله شعر في الغزل مزج فيه بين العفة والمصارحة، إلى جانب شعر له في التذكر والحنين إلى النبي الأس وإيام الوصال، وكتب المارضة الشعرية ولاسيعا معارضته لكتب بن زفير هي قصيدته ءبانت سعاده ، وهو شاعر تقليدي يبدأ قصصائده بالنسيب على عبادة امسلافه، ونكر أنه كتب كشهراً من المساجلات والطارحات الشعرية فياله تقيدي مجنوب يتجه إلى الساجلات والطارحات الشعرية فياله تقيدي مجنوب يتجه إلى المساجلات والطارحات الشعرية فياله تقيدي مجنوب يتجه إلى المبدرة عن بعض لفتاته ، يعتاز بنفس شعري طويل.

مصادر الدراسة:

- ا عبدالسلام ابن سودة: دليل مؤرخ الغرب الأقصى دار الكتاب الدار البيضاء ١٩٦٥.
- عبدالله الجراري: من اعلام الفكر المعاصر بالعنوتين: الرياط وسلا مطبعة الإمنية الرياط 1919.

بديعة الحسن

زادت عليها من الإشراق إكليلُ في مصطاب ما للغنج تنييلُ هيفاءُ تهزأ بالفصنِ الرطيبِ لها من الدلال اسـ قصاراتُ وتضييل لمياءُ لعساءُ مصدقولُ عوارضُها في ثفروا غزارضُها

تُزري بشمس الضحى حسنًا وتُخجِل غصد من البان قددًا به للمسسن تعسديل

كان وجنتها من تحت طرتها

بدرٌ تبددي وجنحُ الليل مسسدول

كسان اسسود خسال فسوق وجنتها

خـــويدمٌ بازدراع الورد مـــشـــغـــول

بديعة الحسن لا ترضى لعاشقها

هستى تراه صسريعسا وهو مسجسدول

تُصممي بلا وَتَرِ قلبَ الشمي في في في في المخطوع المستول . عدو المبتُّ وهو يستف اللحظ مقدّول

مع الصبيب وشمل الأنس مسومسول

باتت تنظّم لي من عدنْب منطق سها

عــقــودُ دُرُّ لهــا بالنطق تفــصــيل

أشهى إلى النفس من ظلَّمِ الصبيب ومن

خصر ألثنايا لنيذ اللفظ مسعسسول

تقـــول وشي من الإدلال في مــرح

أستيط الطلُّ فعق النرجس؟

وخددُها بمياه الصَّسسن مطلول

قد نلث سُسؤلُك يا هذا فسقلت لهسا حسبي لخسيسر الورى عندي هو السُسول

وصل الدُّمي

ام خسستورة ام ورورة ام سنًا
ثغـرُ ليلى ام ضبياء القبس؟
ام حُمَيّا الكاس من كفّ رشًا
قسد جسلاما في ظلام حِندس؟
مسسرج الكاس بظلم وانثنى
مسمرج الكاس بظلم وانثنى

يهسيم باسحمك رُجُسدًا إن نُكسرت له وتسلم باسحمك رُجُسدًا إن نُكسرت له وتست فضرَه أشدواق لذكسراك من أخصار الله المنطقة والمسلك الشامية والمسلك المنطقة منك يست مستنى والمسلك والشامية منك يست مستنى والمنطقة والمنطقة المنطقة على المنطقة والمنطقة المنطقة الم

من قصيدة: سهم لا يطيش

وقد نَظُمتْ زُهِر الدراري لها سيمطا

تبدئت فنشيمنا القبرص في أننها شرطا

ولاحت كنشمس الصنحي يُضجل نورها سنا القمس الوضياح قد ستصبت مسرطا تتب دلالاً قد كسا المسنُّ غدُّها جحالاً وفطَ الضال في صحته خطًّا تراه كيستنجئ بجنة وربها ليـــــح ـــــرســـــه ممن بروج ابه قطًا ويفتر عن مثل الجُمان ابتسامُها إذا فسيحكث أبدي سيناه لنا السِّيمطا وإن خطرت تخستسال في حلل البسهسا يقول قسمسيب البان قدين قد أخطا ويهرزا بالغصن الرطيب قرامها إذا مسا خطت مسابين أترابهسا خُطا وتسرحنا الماظها فكانما بيابل عن هاروت قد أخذت قيسطا وتطرينا ألفكاظه المكاننا نشاوى سقتنا من مراشفها اسفيطا وإن فصوَّقتُّ للصبِّ أسسهمَ لحظها رمستسه بسهم لا يطيش ولا يُخطأ

وسمقى الشمرب وحميما بالتي رُوَّقت بين اللَّمي واللغس وجلا شمساً على غصن نقا فكسيسا بألنور أهل الجلس وانثنى يضتبال في مشيته يتـــلالا قـــبــسـُــا في قــبس أبن شيمس المنتصومن طلعشه إن تبدي في قبياء السندس؟ أين غمسن البان من قامت مَن له منها بطيب المغرس؟ أين بدرُ البِّمُ في جنح الدجي من محيًا مُشرق بالغلس؟ هساز كسستًا ويهساءً وستًا فنهنو من بهنجنته في غُنرُس فترى العشاق من أشواقه تتــــلاشــى نفَــــــــــــا فــى نَفَس ليس يثني الصبُّ عن وصل الدُّمي تتــهـادى بقُــدود مُــيّس مسفرات الوجه عن شمس الضحى ناظراتربعيييون نُعُس نامحات خطيرات زانها فوق خدًّ حُسننُ خال اطلس غيرٌ مدحي للنبيُّ خير الورى النفيس أبن النفيس الأنفس

ذات الخال

يا ربة الخصال من بالصبد المستبدوب اوصالي وبالتسجئي على المصبدوب اوصالي ومن بغدتكك بي عصداً وسغان ممي بالله يا ربة الاستستاد اغدواك امسميت بسهام منك مسائية, اصببت مسهام منك مسائية,

لبيب كلاس

۱۲۲۲ - ۷۸۲۱هـ ۱۹۰۵ - ۲۱۹۱۹

- لبیب جرجس کلاس.
- ولد في قرية الفاكهة (لبنان)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في لبنان.
- تلقى علومـه الأولى في مدرسـة قدريــة، ثم التــعق بمدرسـة الأباء اليسوعيين في سن الرابعة عشرة، ولكنة تركيا في الصف الثالث إثر إصابته بمرض التيفوفيد، ثم سمح له بإجراء امتحانات السنة الأخيرة في أول دار للعملمين في لبنان.
- اشتغل بالتدريس، ضعمل هي مدارس مطرائية بطيك هي شريقي:
 الفتاكهة والدين لدة ثلاث سنوات، ثم افتتحت اول مدرسة رسمية هي هريش مدينة مثكيّن، هيها، ثم نقل إلى مدرسة جيريايل في مدينة عكار. ثم نقل إلى مدرسة جيريايل في مدينة عكار. ثم التي الله ومديرًا أو امديرًا أو المديرًا أو امديرًا أو امديرًا أو امديرًا أو امديرًا أو مديرًا لله أمدارس، الهرمل ومنهارة وطرابلس ويبنو دوير الأحمر ويباوزي وراشيا ورأس بطبك، ثم ترقى مديرًا لمدرسة قرية الفاكهة عام 140-140 مدارس، وقاله الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة قرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة قرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة قرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة وقرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة وقرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة المدرسة المدرسة وقرية الفاكهة عام 140-140 مديرًا وقاله المدرسة المدرس
- شارك هي كثير من الأنشطة الاجتماعية والثقافية والسياسية في منطقة البقاء، كما جمع منزله بين الكنيسة والمسلّى، حتى إنه أقيمت فيه صلوات للمسيحين وللمسلمين.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد متفرقة نشرت في صحف ومجلات عصره منها: «العصر البقاعية – المشرق الدينية – المسرة»، وله ديوان (مخطوطا) في أريمة أجزاء هي: «الأصداء – نداء القاب – الومضات – قصائد الماسيات».

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المقالات نشرت في منعف ومجلات عصده، وترجم مجموعة قصائد الكاماراتين، وله خطاب القاما في مناسبات مخطفة مثل: تنشين كنيسة القرية عام ١٩٧٧، واستقبال رئيس الجمهورية بشارة الخوري، واستقبال الرئيس كميل شمعون في الثاء زيارته للتنطقة، وله رسائل ورد ذكرها في مذكرات.
- ® شاعر وجداني، رقيق الحاشية موهف الإحساس، له مقطعات عديدة، ينظمها على الزوزون القفى، تستوقفه معاني الحب والنجوى وشكوى قرل العبيب والهجر، رقعر به خفارات الناشي فيرنو إلى التلاقي، وغير ذلك من المعاني الوجدانية، تأتي ممتزجة بحس مضمم بالأسى والشجر: على نحو ما نجد في قميدة الاكتاب الأول التي فسمها إلى مخصصات تختلف في قوافيها، وفي شموء استسماء لمصور الطبيعة، على نحو ما نجد في قصيدة حصل المعاقية».

ومجمل شعره مشعول بنزعة إنسانية، ينظف في لفة سلمعة قوية الإيحاء، وتراكيب حسنة تتوزع بين الصور الكلية والجزئية، بحسب أحوال الشعور والعنى، فيما تشيع مفردات من المجم الرومانسي، فتزيد ممانيه رفة وتزيد خيالة خصوبة.

- أطلق اسمه على المدخل الرئيسي لسقط رأسه إحياء لذكراه والتنويه بفضله.
 - مصادر الدراسة:

مصندر اندراسه: - لقاء آجراه الباحث عبدالله سكرية مع نجل اللترجم له – قرية الفاكهة ٢٠٠٤.

على الساقية

وتلك هي الأمسالُ تُمسخني سسريعـــهُ

ونمن بها شبة السفينة في البسس

فحوامَّمَا لِمِنَاءِ المُصَالِمُ وَصَحَالُنَا وَإِمَّا بِنَا الأَمَارُةِ ثُرَمِي عَلَى الصَحَرِ

وسسيَّانِ عندي في خسضمٌ نضوضُسهُ تعاليتُ ضوقَ المرجِ أم غبتُ في الصَّعس

الا بسمة يا دهرُ منك قصييُ للهُ الدهر الد

تفصصت ري مدورت تم تدوي تم تدون الده الدهو أعِنِّي بها من قبل أن يذهب المسّبا ويَتلفُ هذا القلبُ من حبَّت المُسذري

سُليحمى أنا صبَّ بكِ العجمدرُ إن يدمُ وإلاَّ فصهدذا المبُّ ينزلُ في قَصِيرِي!

لقاء مضاجئ

البلبلُ الصدارُّحُ في الروضاتِ غَنَّاك أصيالًا وإزاهرُ الأدواح يشبه عُنْقُها الخصرَ النحيلا

لا بدُّ تحظى بما تشب تاأت مُسهَجُ إذا تأثَّت ولى أن الشَّـــقـــا لجج فاللَّه يرحمُ من في حبُّهم تعبسوا! ***

كىف نَظَمُت نظمت بالأمس اشمعارى وابياتي كسمسا يُفسرُهُ مسسدًاعُ بِمِنَّاتِ انشبدت ما لامست روحى وما نظرت عيني وما مراً في صحاري وسكراتي أشياهذُ الحيسنَ في روض فيأرسيمية وأنقلُ الصبيحَ لفظًا في سيجكلاتي وانظرُ الكونَ مسزهوًا بخسمسيت، فأحتنفه بخصب من خبيبالاتي! وأبصس الزهرَ في الهيضيات مُنتشرًا فاترع الطرس وشايا كالزهيرات لكيُّ أمسجُّد مسا في الكون من طُرفر مُ اللَّهِ وَارْفَعَ أَنْصِ ابًّا بِفِ ابات وأمنح الفنّ أشكالاً تُوافيقيه وأودع السطرس أوهامسي وفكراتسي واسسال الزمن الآتي تذكسرنا أطلقتُ في منسمع الأيام صنينصاتي المقدمة

اعسود وقدد مسر الشهاب الانشسرا وأرفع أنقاضكا بهسا الحبأ عُفُسرا وأبعث أماستا توالت كنسيبة تُوَشَّحَ مُ الْبِالُ مِظُّ تِدِهُورِ ا وأنطق ها عبودًا عبد قًا مكسّرا

وتشبابهان بصسنك المتبلالئ الأمل الجميسلا وستا فراشات الحقول البيض والنسم العليلا شقراءً با ضبوءَ الضبهي، با مجد رونقه الأثيلا يا فعنة للناس تُغويهم وتُدنى المستحيلا اللؤلق المنشور والأصداف والعاج الصقيلا ورضام تمثال الملاك الكو والغيم الضميالا الفيتُها ببياض ذاك اللون لم الف مثيلا

الاكتئاب الأول

يا «ضيهير» أين نباتٌ كيان فيك نما وكنتُ تُشبيعُ منه العبتينَ والغنما؟ مضي اغتضراراك مُعُ قيميل الربيع فيما تُلطُّف النسماتُ الرُّطبة القحما وصبيرتُ منا فينك لا تبتُّ ولا رطبُ يا ضـــهـــرُ قلبي تردِّي المــــزنَ من الي كسمسا ترذيت بعسد النور بالظلم لكنَّ شُوبَكَ لن يب قيم والم يندُم والقلب يبسقى حسزينا طالما سسقسمى يزدادُ محسسراهُ إذ إن اللَّقا صعب! مساذا أُرجَى من الأعسساب والشسجس ومن هينوب الصُّبِ الريان في المسَصَّر؟ ومن جحمال طلوع الشحمس والقحمر من بعسد أن غساب من قلبي وعن نظري؟ الفُّ قضعتُ المئيا ملقاه أرتقبُ! ريخ المسمساء إذا تأتى منازك قبين بمسسميك المسافى سدائلة وقُل: مسمحسبتك يرجسو أن تواصلة إن شكُّ فــالليلَ دعــة أن يسـاتله فاللبل يعلم شحوقي كميف يلتهبا يا قلبُ لا تيـــأسنُ منه فــــلا حـــرجُ إلا ويمشى على أشاره النفسيسين

کل فمی

كلُّ شيء كسوله يوكي ببساس وهذا: ضريقةً في خيفة في ظلماتر في شقاء من لطفل ِثَقُل الداءً عليـــــه بالدواة

> مــشت الأم إليــه بقــؤادرمــســتطيــرُ أَصْدُن مجلسَها في قلق جنبَ السرير فأذا الديجور في الصجرة نورٌ فوق نور فهو في الثغر ابتسامُ، وعزاءُ في المدور

إن قلب الأم نبسراسُّ سلماويُّ الضلياءُ

كان وجه الطفل مصنفراً طيئاً بالغضون يتلوى جسسسه الناحل من داء دفين تشبه الأنفاس في تصعيدها صبوت الأنين فهي موسيقى شجور، وهي إهات حزين

ودعساءً في رجماء أو رجساءً في دعساءً

إذ تصلي ربُيّ ادمِ الطفلُ من سيف القضاءُ مُمُمُّمُتُهُ

كانت الليلة في قسدة أيام الشتاة ذات ربح صعرصر تصفرُ من حول البناء وثقوباً ألباب تُزجِي الربح مثلوج الهواء فسيهز الجسم بالرحدة أو بالبرداء

هل عجنت الريح والإعصار ليالاً في العراءُ

2222

سمعتُّ بالباب طرقًا حسبَتُهُ صوتَ ريحُ وتوالى فمشت للباب: هل من مستميح؛ فسرأت شسيخًا تزيًا بسواد ومسسوح صــــمتُّ على كـــرم وعـــدت على وفَى الامـالا عـصـراً من رقى الشــعـر مُـقفـرا

ولا تحسبوني خاسرًا حسنَ ظنكم

فشعري، كما في الأمس، مازال مُسكِرا

لبيب مشرفي ١٤١٠-١٢٣٠ لبيب مشرفي

- ♦ لبيب مشرقي تسيم.
- ولد في محافظة سوهاج (جنوبي مصر)، وتوفى في القاهرة.
 - قضى حياته في مصر والولايات المتحدة الأمريكية.
- التحق بكلية أسيوما الثانوية، حتى تخرج فيها عام ١٩٣٤، ثم التحق بكلية اللاهوت بأسيبوط، حتى حممل على البكالوريوس، ثم واصل دراسته، حتى نال درجة الدكتوراه.
- خدم هي كليسة بلدة «ادفنا» هي محافظة سوهاج ثم هي كليسنة
 دالمسيرات» و«أولاد نصير»، ثم رأس تحرير مجلة «الهدى».
 - كان عضوًا بالكنائس الإنجيلية في مصر.
 - له نشاط كتابي وخطابي كنسي إنجيلي.

الإنتاج الشمري:

 له قصائد نشرت في مجلة الهدى، وله قصائد متشرقة وردت ضمن بعض كتبه، وله قصائد متشرقة مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات مطبوعة منها: كتاب يعنوان: «القسيس في أمريكا» مطبعة النيل المسيعية القاهرة ١٩٨٥» وكتاب بعنوان: «ذكريات
 قسيس» مطبعة النيل السيعية القاهرة، وله عدة مقالات مترجعة
 ومؤلفة نشرت في مجلة الهدى.
- شعرء أقرب إلى ترانيم الشكر والأدعية المسيحية، يسوقه في لفة تتخلى كثيرًا عن القصائحة وقوة الإيجاء نقدره يعترع على السجية بسيط التراكيب محدود في مسائيه، فلا يتجاوز أغراض النصح والتوعية، له قصيية تدعو إلى التعبثة الوطنية للنخاع عن شاة السيويس ومواجهة الجيوش للمتدية، وهي مثل غيرها لا تخلو من مباشرة، وارتباك عروضي، ووهن لذي.

مصادر الدراسة:

– معلومات قدمها الباحث إسماعيل عمر – ٢٠٠٥.

بعد لأي صار في مقعدها قرب السطيح وهو يهــــز من القــر ومن برد المسـاء

22722525

نكرتُ اياسها المراةُ تعضي كالسرابُ طفلةُ كانت بحجر الأم في عهد النَّعاب ثم صارت كاعبًا هيفاء لقاء الإهاب ثم جاء الزوجُ، كان الزوج في شرحَ الشباب

وتولَّى – دين جاء الطفل – يسمعي للسماءُ

12121

ثم أشفت وهي مستغرقةً في الذكرياتُ وافساقت وهي في ذعسر تُجسيلُ النظرات إضفى الضيف واخفى طفلها في لحظات لم تجد شيئًا هنا هي البيت أن في الطرقات

غيرٌ ما كان يغطي الطفل من ردُّ الكساءُ دوده

> هرواتٌ في الطرُق تبكي في صراخ والتياعٌ حسدُنتٌ ناظرها تبحث في كل البُّ قساع علُها تعسُّر بالهارب في أيّ بقاع فتعيد الطفل مهما لحٌ غيظًا في النزاع

اين من ارملة ثكلى انساويق العسراء

قابلتها امراة في عارضيها الظلمات واجابت إنني أعلم من تبسغي الفستاة همل الشيخ ابنك الغالي وأخفته الفلاة وإنا أعسرف ما يدعى به فهو (الموات)

إنما بينكما ثارٌ مصتصاليُّ العصداء

تالت الأم: فدائيني عليب اين راحا لأرن ابني منه لا تزيديني نواهـــا قالت: «الليل» اذن غثّى أغانيك القصاحا غُنْنى إنى الاقى باغــانيك ارتيــاحــا

كم وعاها الطفل مضعوفًا بالصان الغناء

لبيبة صوايا

۱۲۹۳ - ۱۲۹۳هـ ۲۷۸۱ - ۲۱۹۱ م

- لبيبة بنت ميخاثيل بن جرجس صوايا.
- ولنت في مدينة طرابلس الشام (لبنان)، وتوفيت في مدينة حمص (سورية).
- قضت حياتها في سورية ولبنان.
- تلقت علومها في مدرسة الأمريكان بمدينة طرابلس (إحدى مدارس الإرساليات) – وتخرجت فيها.
- عملت لبضعة أعوام بمدرسة الأمريكان ولكنها أنهت حياتها العملية مديرة لإحدى المدارس الوطنية في حمص، ثم تفرغت للإبداع الأدبي.
- اسهمت في تأسيس الجمعية الخيرية النسائية بمدينة طرابلس، ثم انتخبت رئيسة لها، كما كانت رئيسة لجمعية «عضد اليتامي» بمدينة طرابلس.
- نشطت في نشر شعرها ومقالاتها في يعض جرائد ومجالات عصرها،
 وشاركت في الكثير من المنتيات الثقافية بشعرها وخطبها التي كانت
 تقيها في المناسبات الختلفة، وقد نشرت بعضها في مجلة «المباحث».

الإنتاج الشعري:

- لها همنائد ومقطوعات وردت ضمن كتابي: دتراجم علماء طراباس وادبائها، وعلماء طراباس وشعراؤها هي القرن العثماني الأخيره، ولها هصالد تشرت هي بعض صعف ومجالت عصرها، و لها هصائك مخطوعة.

الأعمال الأخرى:

- لها رواية تاريخية بطوان «حمسناه مسالونيك» بهروت، ولها عدة خطب القائها هي ماسيات مختلفة ونشر بمضها هي مجلة «المباحث» مثل: خطبة بعنوان: «البنف محبة»، وخطبة بعنوان: «الحسسان بالإحمان».
- الناح من شعرها أكثره مقاطع مجتزأة من يعض قصائدها، نظمتها على الفرون القضى في مناسبات مختلفاء مثل: القيشة برنافاء أختها، والترحيب بزيارة أحد المقارفة المتحداتها، كما نظمت في وصف الذي العربي وتضنياه على الإفرينجي، في شعرها نزعة تجديد الفقتها ومسالحي النها التماسي وطبيعة عصرها، وهي تتحسك بنزوع وعظي وإمسالحي بنم على تقديرها للقيم الاجتماعية والأخلاقية، وانتصارها القتائية دولؤورك النقافي العربي، وتسم لنقها بالسائسة والطواعية. لتجسيد معانيها، صورها جزئية تتمم ببساطة التركيب والشفافية.

مصادر الدراسة:

- أحيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت 1941.
 ٢ سمر روجى الفيصل: معجم القاصات والروائيات العربيات دار
- ٢ سعر روحي الفيصل: معجم القاصات والروائيات العربيات دار جروس برس - طرابلس (نبنان) ١٩٩٦.
- ٣- عبدالله حجيب نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها مكتبة السائح -طرابلس ١٩٨٤.
- ٥ محمود سنيمان: علماء طرابلس وشعراؤها في القرن العثماني الأخير
 دار مكتبة الإيمان طرابلس ٢٠٠٣.

أزياء الخلائق

تَصَفَظُمُ رَبُّ هِذِي السكائِ نَاتِ محؤسِّ سأحها على ركن التُحيات لــه لاق الـــــــاء ومــنــه يُــرجـــي طعامُ معْ كيسياء للعيراة إلة عـــادلُ يُحــي ويُفني ويفسمسن سسائليسه بالهسبسات الله سلُّطُ الإنسيان عصف وا على كلُّ الوحب وش الضب اريات ومسيُّ سزة بعسمقل بل بنطق فدوح خـــالدر بعـــد الوفـــاة فـــلا تعـــحبُ اذًا شــاهــت بونًا بأزياء الفالثق والفاتات أخصُّ تنافــــرًا بين البـــرايا يشكافك في لبكاس المسافسرات فيا بنتَ الأكارم حسنتينًا عن الأزياء في كِلُّ المِستِ نبين العُرب والإنسرنج بونُ فهاتي ما يسُرُّ السامصات فسقي وضبع العسوينات أفستسخسار وزينة كلّ شـــابِ أن فـــــــة فليستى متّ في زمني قسسيمًا وليت تي لمُ أز التُف ف رندات ****

المرأى الحليل

كيفَ ننسى نُرُّ وعقر يستحيل كلُّ قلب بالبحييع السُّلِس كمْ وريْنا من نُعباكُمْ سلُمسجيل

وغــــدونا في رضـــاكم نكتـــسي

مليكة

تهنئة أختها بزفافها

مـــهــــاةً أنس على كلُّ الانام غــــدت مليكة ولقب عَـــرُت مـــراقـــيــهـــا إذا بدتُّ اخـــجاتُّ بدرَ المســمـــاء وإنَّ

تكلمتُ فك عليبُ المسكِ من فصيحها كانَها ضررُةُ للشصس قد ذُلقتْ

فكلّما لمنّجبتُ قامت تُصاكيها

نصيحة

دع يا بن أدم أهل الضحيدي والعصوي وانشد عنيناً فنبت العمدل في اللَّهَجِ طعامُــة فلذة الاكـــبار والمُسهج ومصافة قسد اتت من أرفع الدُّرج ممزوجـــة مع دم الابطال واخصيها

لبيبة هاشمر

.__

 لبيبة يوسف ماضي.
 بعد زواجها من الأديب عبده هاشم انتسبت إليه وعرفت (ادبيًا) بالأصم الجديد.
 ولنت في بيروت، وتوفيت في القاهرة،
 عاشت في لبنان ومصر وصورية.

♦ التحقت بمدرسة الراهبات المازريات
 التابعة الإرساليات الأجتبية في بيروت
 وتخرجت فيها، إضافة إلى عكوفها على

خـــالدا بالفـــخيل بين الأنس المطالعة والتثقيف الذاتي.



AITVY-

A140Y-

- عملت في مجال الصحافة الأدبية، فقد أسست مجلة «فتاة الشرق» بالقاهرة (١٩٠٦) التي نزحت إليها من بيروت عام ١٨٩٦، حيث إقامة أخويها نجيب ماضي وخليل ماضي.
 - كانت عضوًا في جمعية التهضة المصرية.
- عـرفت بمقـدرتهـا على الخطابة التي سـاعـدتهـا على حث النسـاء والشباب وولاة الأمور على الإصلاح والنهوض بالمجتمع،

الإنتاج الشعرى:

- لها قصيدتان: وزهرة الربيع، - مجلة الثريا - ١٨٩٦/١٠/١٥، ووتهنئة،

- مجلة فتاة الشرق - ١٩١٣/٤/١٤.

الأعمال الأخرى:

- لهـا عدد من المؤلفات منهـا: «كـتـاب في التربيــة» ١٩١٢ (وهو مجموع محاضرات القتها في الجامعة المصرية)، وقلب الرجل، -رواية ومجموعات من القصص القصيرة، «الفادة الإنجليزية» -رواية مترجمة، إضافة إلى عدد من المقالات نشرتها لها منحف عصبرها منها: وفيواثد الطوم للنساءه - مبجلة الشريا ~ ١٨٩٦/٧/١٥ ونشرت مقالاتها في مجلات: «أنيس الجليس، والضياء، والمقتطف، والمجلة المسرية،
- ♦ المتاح من شعرها قليل: مقطوعتان إحداهما في سنة أبيات، وقد كتبتها في مناسبة حفل تكريم أقامته الجامعة المصرية للشاعر خليل مطران مادحة له ومقرظة لشعره، أما الثانية فهي مناجاة وجدانية احتضنت خلالها مظاهر الطبيعة تبثها الأفكار والشجون، شعرها يكشف عن رومانسيتها وحسها الشفيف. لنتها رقيقة متدفقة، وخيالها طريف. التزمت الوزن والقاطية مع ميلها إلى استخدام الرمز.

مصادرالدراسة

– براسة أعدها الباحث معمد على عبدالعال – القاهرة £٢٠٠٤.

٢ - الدوريات:

- أحمد حسين الطحاوي: لبيمة هاشم وقتاة الشرق - مجلة الهلال -عدد مایو ۲۰۰۳.

- مجلة مراة الجسناء - عبد ١٨٩٧/٤/١٥.

- مجلة الهلال - عدد اول نوفمبر - ١٩٠٦

زهرة الربيع

زهرة البسستان ما هذا الهرزال؟ أحـــــــــــاءً مذك هذا أم دلالُ؟ أم نسسيم الروض حيّاك ضحىًى فانتاشى عطفك تسليحا ومال؟

لا لعــمـرى ذا النسميمُ لا ولا الشـ يشيمس ما سبب هذا الانفعال إنها نيران درني جاورت روضك البوم فأصلى باشتعال

تهنئة

إلى خليل مطران

لما رأيتُ النئسر غير محساوبي وهجمسدت قسدرك قسوق درً الناشر

حديثت نفسسي أن أجسرب خساطري

في الشهر تهنئة لأفضل شاعس فنظمت لكنّي أربت شيواردًا

مُتســـوهُ مِن جـــوهُ ر وزواهر فسسالت زاهرة النجسوم فسيسامها

والجدوهرئ سالته كأساوري فسحدنا علي الافق يشكو فسقسرة

فالجوهريُّ شكا شكايةً خاسر الأفق قـــال: لدى الخليل زواهري

ولديه قيال الجيوهري جيواهري

لطف الزبيري

- 1797 - 1797 0 1988 - 1AYO

- لطف بن محمد بن لطف بن سعدالدين بن أحمد الزييري الصنعائي.
 - ولد في صنعاء، وتوفى فيها.
 - قضى حياته فى اليمن.
- تلقى علوم اللفة والدين، ودرس القرآن الكريم وقراءاته على أجلَّة من علماء عصره، وأجيز إجازة عامة.
- ♦ عمل في القضاء، ففي عام ١٩١١م عيَّنه الإمام يحيى حميدالدين حاكمًا في بالاد سنحان، ثم حاكمًا على الحديدة، ثم حاكمًا أول بصنعاء، ثم عضوًا في محكمة الاستثناف، وظل حتى وفاته، كما عمل في التدريس.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «نزهة النظر».

 ما أنيح من شعره ينم على شاعر يترقب الناميات، له مقطعة يدعو شيها الإسام يعين إلى زيارته شهمده ويرحب به، يهده برحظة ميميونة. وله اخرى في مدح احد شيوخه، ومن طرائقه مقطعاته بينان نظمها بعد أن شفي على يد طبيب السمه (ريقي) وهي تكشف من المتمامة بالمحسنات البديمية. مجمل شعره يشم بسلامة اللغة ويساملة التراكير.

مصادر السراسة:

- محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر - مركز الدراسات والبحوث اليمني -- صنعاء 1979.

عج لجناب همام

مهداة إلى العلامة الحسين بن على العمري

أقلبُنا به جنيشُ الهنمنوم تجنُّعنا

وأمسبح عند النائبات مسروعسا

اراك قطعت الأرض شــرقُــا ومــغــريًا ولم تبق في أرض البـسـيطة مَـوْضـعـا

لك الخبيرُ قد ناتُ المرام بأسرو

وصادفت فيمما قد توجّهت منبعا

وصبرت كنمستنسقي الشمنار لشبريه

وقد مبلا السيالُ الوهادَ فاترعا

فألق العصا واستوضح الركبَ ((واتئد)) فلو صدوضع الركبَ صاءً ومد تعما

وعجُ لجنابٍ دونَه الزهرُ رفـــعـــةُ [ويوم] بيـرح القلب والطرُف مــرتعــا

همامٌ بَدَتْ أوصافه الفُسرُ للورى

بدت ونجوم الأفق يضفقن أحما

فبإن كنت تبغي العلم فبأجن ثمباره

فها أنت سَعَّهُ حديث طاب وأينعا وإن رمت كههمًا من همسوم تراكمتُ

فكأن حسين البير ياويك مسترعنا

كان لها في القلب أننًا ومسمعا

شرفونا بزورة

يا إمسامُ ابه الهُسدَى قسمام وابيضٌ سمبهُلُهُ

غــــــــــ فلله شــــرُفـــونا بزورة ومسلاة وقسله وهلم وهلم ويمسن طساب أهسلسه ومسن المستسع مُسِنُ تسرو نَ، وترضيون نَقْله واجتعلوا العتيد ثانئيا للذي عـــــرُ وصُله وانحسروا فسيسه فتجسره وجــــــفـــــاه ومطله لكمُ الفضلُ سيدي ومن الخسيسيس كلُّه ف إنا مستللُّ عسارضِ أمطر البسميسرُ هطُلُه وهم منه فيحمد اله مِنْة وهو فيصفحنه وصححالة على الذي أظهــــر الجــــدَ جِلُّه وعملت الآل مين سهم يستحضيث المأله

لطف الله أحمل الصنعاني ١١٨٩-١٢٢١م

الطف الله أحمد لطف الله أحمد جحاف اليمني الصنعائي.
 وك في صنعاء، وفيها توفي.

- عاش في اليمن.
- تلقى تعليمه على عند من علماء عمدره،
- اشتنل بالعلوم والتاليف والتحقيق، واختص بالوزير الحسن بن علي
 الحنش، كما اتصل بكبار رجال الدولة، في صدارتهم الإمام التوكل أحمد.

 تعرض للسجن في عهد المتوكل أحمد، ثم أطلق سراحه بشقاعة أستاذه الشوكاني.

الإنتاج الشمريء

- له قصائد ومقطوعات نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها: «المسوعة البمنية».

الأعمال الأخرى

- له عدد من المنتقات: منها: «المرتقى إلى المنتقى»، و«درر نُحور الحور المين في سيرة المنصور على وأعلام دولته الميامين، و«ديباج كسرى فيمن تيسر من الأدب لليسرى»، و«المباب في تراجم الأصحاب»، وهقرة المين بالرحلة إلى الحرمين»، وهفنون الجنون في جنون الفنون»، ودالتاريخ الجامع،
- المتاح من شمره أكثره مقاطع من قصائد، اتبع فيه منهج القصيدة المربية التقليدية: أغراضًا ولغة وعروضًا وموسيقي، غلب على قصائده المراسلات والحكمة، وترددت فيها الصور البهائية الستمدة من القديم، والضردات المهجورة من اللفة، وامتزجت فيها الأساليب الخبرية والإنشائية.

مصبادر الدراسة:

- ١ احمد جابل عقيق (إشراف): الموسوعة اليمنية مؤسسة العقيف الثقافية - صنعاء ٢٠٠٣.
- ٢ محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (دـــــــــ).

مقالية

لأغالبَنُّ الشوقَ قيما ابْرَما

والأطفينُّ من الجـــوى مـــا أضـــرَمـــا ولأشم فلن القلب عند تذكر من الم

بيض المسان وإن أبي وتأثما

فلقد سيقاني اللهيو من خيمير الهيوى

قدحًا وعدتُ إلى الهدى مُستعصما

من بعدر أن قد كنت أنهى عن محما

نبحة السُّكاف ولا اطيعُ اللُّوَّدِيا

وأحسرتن المساحي فسلا إثم ولا جَنَفٌ وارْجِسرُ بِالْفَنَا مِنْ حِسرُمِسا

ثمَّ انثنيتُ وقد قضيتُ ماريًا

ورجوبة ربًا بالرضا أن يضب

دهتنا خطوب

زمانً مضم كنًا نصيلُ انتقاله ولا نتــوخَى سـحاعـــهُ مــا زواله بهتنا خطوبٌ بيُبت عـــقـــدُ نظمنا ال

فسريد وكنّا لا نضافُ انصلاله

وماجت كموج البحر تضرية الصبا

يمينًا وقد ردّ الدُّبورُ شهماله

نظم

في طيَّ بِ عَصَابُ من الْس الطفوارقُ مسسلكا تضحمت أن النصح مصا ك الله، مــا أعــنككا قلُبْتَني عصف أبه ال خصل غدا مصتلکا أمسبسدت في القسوم بما ارسلت مَلْكًا مَلْكا رأيت أن المستحدث المالية عند المالية ا فحما تنالُ الشّحمس في مظهـــرها مــــخلُكا

والبسيدر لا يبدرك مين

إشـــراتــه منزلكا أمــــا هُديتَ مـــسلگا

أعلى يســـامى الفلكا

مسسولاي مصلوكُك في النَّــ

ــنُصبح الــدى مـــــــامـلُـكـا

ولا انشنى لسعانل من غــــيّـــه مِــهاكا بل عــــالمّ في النصح انْـ نَ اللَّهُ مُسَدِّ كَسِمُلِكا رًا مـــا رأيتُ مـــثلكا يهسدي إلى الفسيسر فسمسا اعلى وأولى فيستعلكا فصقلٌ لمن حصادً عن ال منهاج ما أجسهلكا ومِن أنَّى فِيسِلا تُبِسُسِا لــــى، أي دام هـــــــــكــــا طوبى لعسبسترقى سسبسي حل الله يومًـــا سلكا وبسايسن المنساس ومسسسا لے قـــال هذا ولكا وها أتى الصَّدر ولا الظُّ خله رولا المستمثلكا واحث بمسيد بلُ عنه مسما أعمسجلكا والمُّ بِينَ الفِيسِيضِيلَ لَغِيسِي حر الله فصيح حسا مُلُكا هذا هو الفسيسرة الذي بالفحيحر مكار ملكا يسا أبستوادعُ السلسه لسي

ماذا تقول

واسلم ودم في نعسسمسسة

ولته السواقسفُ بسالسوا قفر، لم تزل صلةً لمسائد أيكونُ في نهج الذّسلا له غير مصمور لصامد ****

أي شخص أولى

اي شـــخمر اولى بشكر واحـــرى اخــديث اخــديث اخــديث وهل اللازم الحــديث كــديث كــديث اللازم الحــديث كــديث اللازم الحــديث كــديث المخالف المحالف المحالف

لطفي جادو

- لطني إبراهيم جادو.
- ولد في كفر الحمام (مركز الزقازيق -شرقى الدلتا المصرية)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في مصر،
- حفظ القرآن الكريم صغيرًا بكتَّاب قريته،
 ثم التسعق بممسهد الزهسازيق الديني (الأزهري) وتخرج فيه بعد إتمام الدراسة الثانوية (١٩٥١).

مصوب (۱۹۰۵)، ثم على إجازة وحصل على «المالية» من كلية اللغة العربية (۱۹۵۱)، ثم على إجازة التعريس (۱۹۵۵).

- عمل مملمًا هي آكثر من مدرسة، منها: مدرسة النجاح الإعدادية بالزهازين - مدرسة المفاعنة - الجيزة الإعدادية، وانتقل بعدها إلى محافظة الشرفية، وتُدرُّح في وظائف التعليم حتى وظيفة موجه للقة العدسة.
- كان عضوًا هي نادي الأدب بالزهازيق، وعضوًا هي جمعية درع، الثقاهية والفنية الماصرة، ونادي الأدب بإعلام جنوبي الزهازيق.

• اتمان بادياء مصره: طاهر أبوهاشا - سيد قطب - أحمد هيكل -أحمد مغيمر، وغيرهم، وشارك في عدد من المؤتمرات والهرجانات، منها مهرجان الملتنى الإسلامي المنعقد في هيئة قناة السويس، حيث أنقى قصيدت: «من وحي الهمزية» التي فازت بالركز الأول.

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوانان هما: ويبغى النداء مطبوعات درع الشفافية الشركة المتحدد للتوزيع ۱۹۷۷، و عملي شاطئ الأيام مطبوعات درع الشفافية الشركة المتحدد للتوزيع ۱۹۷۷، وله ديوان: على سيري الشركة المتحدد للتوزيع ۱۹۷۷، وله ديوان: على سيري الشركان والمحدد المتحدد المتحدد
- شناصر ارتبط شعره يثورة بيايو متنفيًا بإمجادها، حتى عُرف بشاعر الاشتراكية، عايش آحزان امته العربية إبان تكبة فلسطين وهزيمة يونيو، كان للقصيدة الدينية مساحة كبرى في تناجه وثق عبرما المنافقة بين الشاعر وواقعه الاجتماعي من جهة، وعالاته بالتراث العديم من جهة أخزى وقد حاكى قصيدتي شوفي، إلى عرفات الله، وتصبية الأزهر، كما حاكى «ابن زيدون» في نونيته الشهيرة مع اختلاف المحترى.

مصادر الدراسة (الدوريات):

- ١ إبراهيم الدمرداش، ورحل عاشق التراث منطة رؤى الشرقية يونيو ٢٠٠٠.
- ٢ السيد محمد الديب: شاهران من الشرقية مجلة الربيع نادي الب الزقازيق - مايو ٢٠٠٠.
- ٣ بهي الدين عوض: وداشًا للشاعر لطفي جادو مجلة الربيع نادي الب الزقازيق - مايو ٢٠٠٠.

على سرير الشوك

منك يا ربّ مصنتي والبحداث مصنف الانواء مصدف كسانت تصدوله في الانواء يا رياح السخد من كُلُ فَعَ الله والمسلم المسلم المسل

وكانُ السريرَ مَدوقِكُ جَمَدِ وغِطائِي الأهوالُ والرُّمَدِ خَدِالَ وأرى المديخ والمساء سُسواهُ يسواهِ ضَدِيع المُسُراه وأرى نَسمة المدياح قَاغدو

ورى نسطة المطلب المساوية الشُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُّلِد المُ

فسيادً انتو حَسشسرجساتٌ بمسدري

كل مسافي يديه الاسترسيداداد انا راضٍ بما قسمنسيت إلهي

يا إلهي أزحْ بف حضرك عني ما أعاني وفي دِ ماك الرُّجاء ****

على شاطئ الأيام

على شساطئ الأيام تُرسس سَسَفينتي وَمَدَّ الأَيَام تُرسس سَسَفينتي وَمَدَّ الأَهُم مُرسيس رَتِي وَمَا كَنْتُ إِلاَّ هَي حَدِياتي شُمسافِراً المسافِراتي والسّرفال تبدو نِهايتي في النّ زمانُ مسار أمسسًا ولم يَسُد واين أحسابُ عَنْتُ ارْمِو بَهَانَه واين أحسبُ تَبِي واين أحسبُ تَبِي واين أحسبُ تَبِي واين أحسبُ تَبِي واين مُرسيس تِتِي واين مُرسيس تِتِي ولكنه ولَى وما عاد اينِ النّ والله والى وما عاد اينِ النّ والله والى وما المناسيس تَبِي ولكنه ولَى وما عاد اينِ النّ والله تَبُر الله والله وما الله من الله والله والله والله والله المُحسور إلا ساعة إلنّ وساعة إلنّ ساعة إلنّ وساعة إلنّ ساعة النّ ساعة النّ

لحي اللهُ أيامُــا توالَت ولم تُعُــد وفي إبداع للخل ووأت سيسراعسا مسثل برق وومسضية سِق تَبِسدو الآيةُ الكُبسري وفي كُرُّها تبعو الحياةُ ضنطةً وأنغست على الاحسيسا فتنهار أحالمي وتبدو كأبتي و، لا تُصمَى لها كُمُرا وكم مسرَّ جسيلٌ إثرَ جسيلِ ومسا وعي وهدذا المكدون يسا ربسى خَفِيقَتُها الأَهُراةُ ال<u>جِقِيقَة</u> أنَّجُ مِّا كِان أو بَدرا وكم عساقل أغسونه فسانهسار عسقله وأصببح خبيئا للهجوي والرذيلة ويَسردًا يُدهب المسسرًا وكم جـــاهل قـسد بات يأمنُ شــرُها وصبحا يُسبقُ الظُّهرا فلم تستخطع إغبسواته بالغبسواية وأب الأبسيقُ القيدي فيا صاح لا تامن بريق وعردها وشحكا قد غدا گهالأ وَلا تستَعِنْ إلا بهدي الشريعة وأحنى القلب والظه يدرا ففى الدين إصلاح وفيه استقامة وأشبأ في عسواطفيها وتقليم اظفار الهدوى والجدريمة مَنانٌ يمالا المُنْسِدُ ا ومَن ضييم الإيمانَ ضياعَتْ حِسَبِاتُه وطفيلا عياش أعيواميا وعاش قربنًا للهوى والخطيئة يرى في تُديهـــا نَهُــرا ومَن يَعْشُ عِن ذِكِيبِ الآله وهديه يعِشْ في مُسهساوي الذلِّ في كُل لحظة فحَصِّنُ يَرْكِ اللهِ قَلْنَاهُ خَاشَفًا ولا تستقيم إلا لداعي المسبية وعبيشوا كرامًا يعْمُر المبُّ قلبَكم

فبالحب تصفو النفس لا بالضغينة

من قصيدة؛ تسابيح

عَــشــقتُ الفنُّ والشَّـعــرا وصُفتُ قيصيابُدًا كُنُورا والساتي مسيسي تسيحوق المحمحة والشكرا تُسرتُسل فسي تُسرانسيسم تُساسحُا لُها تُترى وتسييج الذي سيري وأجرى البَحدر والنَّهم ا

لطفي جعفر أمان -1741 - 174V

لطفى جعفر أمان.

AJAYS - 19YA

 ولد في مدينة عددن، وعداش زمنًا في الخرطوم، وتوفى في القاهرة.

 قضى حياته في اليمن ومصر والسودان. برزت مواهيه في الرسم والخط، وتلقى الملم إبان تمليمه الابتدائي والتوسط في عبين، ثم انتقل إلى السودان الواصلة دراسته، ضعاش هي غربة كانت دواوين:

على محمود طه، والتيجاني يوسف بشير، وأبى القامع الشابي، وإلياس أبوشبكة - أنيسه ورهيق صباه.

 احتاز الرحلة الثانوية، شالتحق بكلية غيردون بالضرطوم (شترة الأربمينيات) وحصل على دياوم في الأداب، ثم تاقت نفست لمواصلة العلم، فسافر إلى لتدن ليحصل على دبلوم معهد التربية العالى (١٩٥٥)،

- شغل وظائف عدة: مصاضرًا في مركز تدريب العلمين مفتض مدارس - ضابط معارف - مسؤولاً عن الطبوعات والنشر – مديرًا في التربية والتعليم، ثم وكيلاً لوزارة التربية والتعليم.
- اسهم هي تحرير معجلة الماء وقد نشر فيها العديد من القصائد والقالات الأدبية والتربوية، وفي أوقات إضافية عمل مذيمًا في معحلة عدن للإذاعة، منذ تأسيسها، قدَّم من خلالها أحاديث وبرامج ادبية وتربوية.
- كان واحدًا من الجددين في الأغنية العدنية، تغنى بأشماره عدد من الفتائين، كما مارس الرسم.

الإنتاج الشمري:

- صديرت له الدواوين التنالية ، ديقايا نقع، - مطبعة فتاة الجزيرة - عدن ۱۹۱۸ دوليالي: - دار الشعب - عدن ۱۹۲۰ رابالهجة للحكية اليشية. ودكانت ثنا آيام - المكتب التجاري - بيروت ۱۹۲۱ دوليل آيل مشرة. الكتب التجاري - بيروت ۱۹۲۹ دولياكي با اخوايي - الكتب التجاري -بيروت ۱۹۲۹ دوالدرب الأخضر - المكتب التجاري - بيروت ۱۹۷۰

الأعمال الأخرى:

- له مـقــالات نشــرت هي دوريات عـصــره منهــا: «بلا حـجــاب»: مجلة المستقبل - العدد الثانث - مارس ١٩٤٩.
- شامر رومانسي الطابع، تُعبِّر قصائده عن غرية الإنسان، والأم النفس البشرية وتردها بين الشك والوقين، صفات الغرية نفصه وتجريته الشعرية فكان لها الرها الواضع هي تناجه وخاصة ديوانه الأول دبقايا ننم، الذي يعد الخطوة الأولى في رحلة التجديد التي قطعها الشاعر مؤثرًا بها في الشعر الهمني الماصر، تجاوز تجديده للوضوع إلى اللفة والصعورة والتشكيل الفني للقصيدة، وكان لذلك كله أثره الواضع في ذيوع شعره وانتشاره عبر الفناء.
- حصل على الجائزة الأولى لمسابقة هيئة الإذاعة البريطانية BBC عن قصيدته «غزو الفضاء» عام ١٩٦٥.
 - متح الرئيس اليمني على ناصر اسمه وسام الآداب والفنون (١٩٨٤).
- ♦ منح الرثيس علي عبدالله صالح اسمه وسام الآداب والفنون (١٩٩٦).

مصادر الدراسة؛

- ١ عبدالعزيز الغالج: الشعر بين الرؤية والتشكيل دار طلاس بمشق ١٩٠٥.
 ٢ علوي عبدالله طاهر: لطفي جعفر امان: دراسة وتاريخ مؤسسة ١٤ اكتوبر - عن ١٩٠١.
- " نجمي عبدالمجيد: ذاكرة الزمن المفقود، قراءات في شعر لطفي جعفر
 أمان مركز عبادي للدراسات والنشر صنعاء ١٩٩٤.
- ة ~ الدوريات: عبدالله بناييب: في الغربال بقايا نغم للطفي جعفر امان مجلة المستقبل – عن ~ ينابر ١٩٤٩.

المثل العليا.. تنتحرا

- جَـــثَتْ.. تَســـتــــرقُّ قلوبَ التَّـــــلالِ وتســـفعُ ادمــقــهـــا في التــــرابُّ
- وتعدوي.. وتُدمي.. تسفُّ الهدجسيدَ وتُنذع مــــجنونة للســـراب
- وتصـــرخ في فـــجُــة البــانسين:
- لقـــد طال يا ربُّ هذا العـــدابا
- فــــــامــــــــ فـ ت لهــــــا كُلُّ ســـــوسنة ٍ
- قـضت مــثلهــا في ربيع الشـــبــاب جـــراحُ العـــبـــيـــر على كــأســهـــا
- مُصْرُجةً وحشةً واكتئاب
- واحسلامُ عسالها في الثاري
- تراتيلُ تُنجِي الصدي في ذَـــراب ومـــادت بهـــا: يا ابنة الذـــالدينَ
- منالُ الفلود برهْنِ الصُّـــعــــاب
- بنا مــــثلُّ مـــا بِكِر من ضـــجُّــةٍ وفــينا كــمـا فــيك هذا المعــاب
- لنا الثُّلُ الطاهراتُ الثـــيــابِ فلمــا زهونا بهــا عــقــة
- على هيكلر أخضم مرال الإهاب
- وتسسحب أمسالهسا ألنازفسات
- وتقلع خطرتَها باغت مصاب إلى أن مصاها شميفًا القضاء
- وأغـــوَت هُداها الفَـــيـــافي الرَّحـــاب تَســـــاقطُ ثورتُهـــا في الرمــــاد
- وتحشيق سي الرسيار
- وقددٌ نضب الكونُ في نبُد ضيدها
- وغاض الجمسالُ بقطسرٍ يَبساب تُسسائِل عن ذاتِها في القبود
- فــــــهــــــــق بيدائهًــــا بالجَـــواب

وامسحي الدمع بالغزاءُ هذه الدمية التي حُطَّمَتْ.. أصبحت هباءُ كلُّ ما مرًّ وانقضى ليس يَحيا مع الغرا.

لمَ في الحلم طتقي؟
في جنان من الأملُ
ثمّ في الحاضر الشقي
في فراغ من المللُ
ترسم الرحة

ترسم الريخُ حلمنا صورة الرهم في الغدر

40404

يا رفيقيُّ في الحياةُ يا شُعرري.. والمعي اعبرُ الأرضَ لِكرياتُ ليتَ.. ما كُنتما معي لأمنًا الماد

لأُغنَّي لحاضري لا لأمس ولا غدا...

0000

لأغنّي.. لحاضري وهو يهتر في دمي لا أبالي بغابر او باترمُطلسمً لذّتي حين

المُنتي حين انتشي مُهمَّل الأمس والغدرا.

> إنما أنتما أنا في وجودي المبدّر فامضيا.. واطويا النُّنا كالخيال المجرّد

يحسب الناس أننا لم نكن بعدً.. كالغر مستسم ومن حسولهسا.. كُلُّ مسا حسولهسا ضعياغ.. فسَياع.. وصعتُ غِياب! ****

كانت لنا أيام

لا تُسَلَني عن الهرى عن رُوّى الأمس بالصبّبا مسّرَح الفجرُ، وانطوى لصّلُه، والسّنا خبا فانا اليومَ حيرةً تَنْشُرُ الأسرَّ ف

تُنظئُد الأمسُ في غَدي!. ١٥٥٥٥

في غَدي؟! أيُّ مَطلبِ انشدُ الوهمَ بالمحالُ كيف أصبو له.. وبي صدّمةُ الواقع العُضال

الواقع العضال
 حیث لا حِسُّ.. لا صدی
 غیر أمسی.. بلا غد!.

غير آمسي.. بلا غد! ⇔⇔⇔

لم يزل في دمي ربيعً دافقُ العطر بالشبابْ غير أني كمن يَضيعُ ظمأُ يلعق السرابْ

تاه بي شكُّ حاضرِي راجفُ العُمر من غَدي..

0000

عبرت كلَّها سُدى سفمسةً من يد الزمنْ فتلفَّتُ في المدى أرقَّب البعثَ.. في كَفَنْ ارقَّب البعثَ.. في كَفَنْ ارقَّب المِعثَ.. في الأمس والهرى

في خيال من الغدرا.

اتركيها يا طفلتى

مُلْكًا لَدِيكُ

من بعدر هذا ما تُريدُ ؟ قُلُ لَي بِرِيك... ما تُريدُ ؟ كانت تُدرَيه نُموعي ويهرُ قسوتُه وارعي فَيِّدِينُ لَي ويشمئني ويشمئني عُلَّالِهُ السادُ،

من قصيدة؛ خطبة لم تتم!

أنتُ.. ولا أحدُّ سواكُ أنت الذي قلبي هواك وبكل آمالي حواك أثنت ، ولا أحد سواك انت الذي قلبي تفَتُّح زُهرةً في راحتيكً تُسقى رَبِيعًا خَالدًا مِن ناظريك تُعطِيك كُلُّ عُيرِهَا وَجِمالُهَا كُلُّ البُّني المَضراءِ من آمالها أنت ولا أحدً سواك أنت الذي من قبل عيني أن تراك ما كنتُ أدرى الحبُّ غيرُ حكاية حسناء تُروى أو قصة مرثية في شاشة تهتز أنجوى أو خلجة مجهولة في عُمق أسراري تَلوي حتى هويتك أنت وحدك ولقت كلُّ الحب عندكُ ووجدتُ نفسي هكذا.. أهوى وأهوى.. 0000 وخطبتني

فملأتُ إحساسًا بأعماقي.. أُغنّي

يذهب اليومُ من يدي مثل أمسي.. كانما لم أعش بعدُّ مَولدي أن أننا عشتُ.. إنما

بين أمسي وحاضري مثل أسطورة الغدرا...

أهكذا؟

0000

خذْ دَمعتي في راحتيكُ خد نَظرتي في ناظريكُ خذ لَوعتي تهفو إليك خذني أنا

- كُلِّي أنا -

بالحب . بالدنيا التي بجمالها أسعدتني أشعرتني أن الحياة تضمني وتهزنى في نشوة الفرح الهنى يا سعد قلبي يوم انتَ خطبتني.! أنت الذي ولمهتنى وغمرتني بالحي.. بالدنيا التي بجمالها اسعدتني! وكما يمر الحلم ورديا وتطويه الحقيقه بردائها المقوت تطوى في مآسيها شروقه انهار حبى كلّه في الموعد بجنين أفراحي الذي لم يُولد بكنوز امالي الثمينه رُقضوكَ أهلي!! يا مآقى الحزن صبيها سخينه صُبُى على قبرى الذي وُسُدِتُه نَفسى الطُّعينه أنا أن أكونَ بغير حيكَ غيرَ من عَنَستُ حَزيته أمنيةً منفيةً يهدى الخيالُ لها حنينَه أو فرحةً مختوقةً.. كُسروا جُناحيها.. سُجِينه ماذا أكون بغير حُبكَ غيرَ من عنست.. حزيته أبدًا حزينه!! 0000 ثم التقينا بالبتنا لمًا التقينا ذُبنا .. عِناقًا .. وانْطَفَينا وانتهينا.. لا ومضة في ناظرينا لا رعشة في راحتينا لا همسةً.. لا شيءَ.. صَمَّتُ كالحُ يجثو علينا يا ليتنالما التقينا ما التقينا..!

رفضوك أهلي.. رفضوك أهلى؟ يا لُقِيبِهِ تَهِمُ عَلَيْنًا ..! ورحلتُ عنكُ.. لا لكيُّ انساك.. هل أنساك أنت؟ لا.. لا.. أتذكر بومُ قلتُ مهما افترقنا سيظل حيى خالدًا.. مهما افترقنا وتعانقت مناً الشِّفاة وتصرُقت أهُ مأهُ من بعد ما عاهدتني ووعدتنني أن الرسائل بيننا ستغلل تُحفظُ حينا إ ومضيتُ التهم الدروبَ.. دروب عاطفتي الشريده ويجوع في قلبي القراغ حزينةً.. وَأَهِي.. وحيده وأنا أشمك في قضائي وأحس روحك في دمائي في كل جارحة وغلَّجه والليل يحملني كموجه تاهت .. وذابت في فراغي وانطفائي ا وأنا أرى بالرغم ما في القلب من خُفق ونُبض تابوت عمرى فوق ظهر الليل للمجهول يمضىي.. 0000 شبهرا يُمرا وطنه شهرً ورسائلُ الحب التي عاهدتُني

بوهائها.. ووعدتّني ما ضاء منها – في ظلام البُعدر – سَطرُ

- لطفي حسن حيدر.
- لد هي مدينة بعلبك (لبنان)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في لبنان وسورية.
- أنهى تمليمه قبل الجامعي في دمشق، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية بدمشق وتضرح فيها.
- يدا حياته العملية في لبنان عام ١٩٤٤، إذ شغل متمنب قائمقام منطقة الشوف، ثم أصبح رئيس مصلحة في وزارة الداخلية، ثم انتقل إلى رئيس مصلحة في وزارة الإنماش الاجتماعية، ثم عُيِّن مديرًا عامًا لوكالة الأنباء المسعنية، ومكث فيها حتى أحيل إلى انتقاعد عام ١٩٧٤.
 - كان عضوًا هي هيئة تحرير دار المكشوف المسسها فؤاد حبيش.
- نشحة في المسل الصنحيقي والثقيافي، إذ أسس جبريدة «الأضناحي الجامعية، عام ١٩٢٧، وجعلها منبرًا لقاومة الاختلال الفرنسي.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد وردت ضمن بعض كتبه ومؤلفاته الأخرى منها: خمس قصائد مختلفة الحت عنوان: أشاشي السجرت، وقصيية بغنوان: بإلى فقده ومشاطح شعرية أخرى وردت ضمن روايت: «عصر أفتدي»، وقصائد ويتكارات وردت شمن كتابه «شوارد الأصائين» من ينها قصيية في الترجيب بانشاصر خايل مطران، وله مجوعة قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له رواية بعنوان: «عصر أقندي» منشورات دار الكشوف بيروت ۱۹۳۷ وكتاب بعنوان: «شوارد الشمائين» «ضمنه انطباعات عن حياته الشخصية وسيرته الأنبية - دار الكشوف - بيروت ۱۹۳۷، وكتاب بعنوان: «محاولات في ضهم الأنب» - دار الكشوف، بيروت ۱۹۶۲ وكتاب بعنوان: «فيلم معلير»، شمنه انظباعات عن حياته المائلية -دار النهار للنشر - بيروت ۱۹۷۰،
- شاعر وجداني، متنوع هي موضوعاته، متجمع هي وصف مشاهد من حيات ومنف مشاهد من حيات ومنف مشاهد من حيات والمستوية الله متنا والمشاهدة الله من المجموعة قصائله نظمها حول تجربة اعتقاله من قبل الاحتفازل الفرنسي وسوقه إلى سجن بميدا، علما على المنا والمها في سبية واربمن بيناً «أنت طابع صردي، تثلب عليها اللغة الوصفية، هي تصوير وقيق، يعتقي بالتفاصيل والصور الحية عن يوم الاعتفال وملايسات، تتراوح بين الفخر والشجن فتظهر فيها وقدة

المناطقة الوطنية وقوة الانفعال، ومجمل تجريته الشعرية ذات طابع وطني، تمكس روجه النضائية ونزمتته الإصدالحية، وهو متقلب بين الانفعالات، يعتب على امته تارة، ويفخر بها أخرى، ويهدد بهجرها ثالثة، فهو شاعر تسبت عاصلة، وقهزه حوادث عصره، بنظم في لقد مساسة، ومحان ميتركرة، يعيل إلى اليورث برفق ويعنى بفن الطباق، ويرسم صوره – على ظلتها – باناة ودقية، فتكتسب قصيدته طابعًا مشهديًا وقيرًا من حوية التعبير.

مصادر الدراسة:

- معلومات حصل طيها البلحث عبدالله سكرية من ابنة المترجم له - بعلبك ٢٠٠٥.

أغانى السجن

طُلتُ بِالبِلُ علينا اوَ هل ضلُّ المسبساحُ سنهبر العناني المُنعثي والخُليِّون استسراحوا وبسمين لانبسالي مُسار للدُّنُّ مِستِّبامِيا نحنُ إنْ تبكِ اللَّيــــالــ نملأ السّـجنّ أبتِــسـامـــا 0000 إيهِ ينا دارَ الفصحار يا منقبنّ المُنتخلم بينا قد هبطناك كدرائك لا يسهم المنون المنونا ادخلي يا غادتي سبجني الجميلُ وانيسرى بسناك ظلمستسة ثمُّ جُستي رحمةً هذا العليل هو حُسرٌ سلبسوا حُسريَّتُسه

سهرت عيني وعيناك نيام والكرى زاد خصامًا والسقامُ

فسرأى في وحسيسة سسيسدته

ضَلُّ في خلوته الوحيُّ الجليلُ

سيأهدر أوطانًا شيقيت بظلمها فأقطعُ ظهرَ البيد أو أركبُ البحرا

قائد فرسان السان

ترحيب بخليل مطران

أهلاً بقائد فرسان البيان إلى

وغًى كستسائبُسَهُ الأقسلام والكتبُ جاهدت منفردًا كالسيف منصلتًا

فنلتَ مسرتب أمن بونِها الشُّه

يا بن الألى بالمسالي بالمسجما مستسلأ بالجدُّ متحسلاً للناس قد مسريوا

عشْ للألي من بني الأعسيراب هزّهمُ

منك البيسانُ وفيك الفُّولُ الذَّرب

(عش للعسروبة عش للهساتذين لهسا)

وعش «خليلً» ف فيك است فحل الأدب

قلُ الشبيبةِ لا ترجون مرحمة

من زمسرة المسركم في عُسرفيسهم لعب أسبُّول الأكفُّ قبل ما تُلِك قبل الألكان المُعْدِينَ ا

هي المفسالبُّ في الأدبار تنتسشب

ما «بعليكُ؛ سنَدَّستُك القديثُ غيبانيةً

من السَحائب ممزوجًا بها الضُّنِ أنتِ التي ملكتُ أمصوانُها تَنِفُا

منا ذالُ من صيف للمسجد يُطُّلِب

عدمتُ في «بعلُ» اصحاباً ذوى ثقعُ إ وضاق فسيسها على المنزل الرّحب

شقيتُ فيمها ولم أعمل بها بلدًا

لها على القلب ايمانٌ بها يجب

ساركب البحس يومساغسيس ذي وجل

وريِّم المُومِثُ بِي دُونَـهُ النُّجُب

أنا لـمُــا يبقَ لي إلا العظامُ ثم نفسٌ سخيمت فيها القام ****

من قصدة؛ وحشة اللَّيل

الا إنَّ في الليل البهيم لوحيثً إلى نفس حسيرٌ تأنفُ الذُلُّ والأُسُّسِرا

الا أنَّ جسيشُ المسهل فيعنا مسرابطً

ينزف إلى الموت الماثمر والذكر

الا إنَّ صِرْفَ الدِهِرِ سِيدُدِ سِهِمَــةُ

فسأصدمَى به قلبَ الأمدانيُّ والفكرا

عبيب لقيومي كيف دانوا المبة تسمومهم الذحسف البريم والنُّكُرا

عبديت لقومي كيف ضلوا عن الهدى

وكانوا قبديمًا للهدى النونُ والصَّارا

عبجبت لقومي لا يرجى نهوف لهم

وقحد ضحيحها المحث المؤثّل والفحيرا

أيا أمسك ثامت وطال رُقسسادها ورُبُّ سيبيات كيان أن بعلمُ الدُّهر ا

أمنا فنيك كُننُّ يمنفظُ العنهندُ قلبُنه

على النأى أم أنت أضبعتُ الفتي الصُّرُا ومسرت متباعبا للسبيباسية سياقطا

يباغ لدى الأسواق طورًا كذا يُشرى

ارى أنّ قسومي يُهسرُعسون إلى الفنا

يسموقمهُمُ الحمادي كمانُ بهم سُكُرا

لئن كان في عايش الكريم غاضاضاً

فللمسون من عسيش يكون له أحسرى يقواون صبر المرء ((يُعقِبُ ضرجةً))

ألا إنَّ صبح ر المرويوردُه القبيرا

وإنْ كنتُ من قـــومي بعـــزُ ومنعــة

فيان سيواد القوم لم يدرا الشكرا

وما ينفعُ البدرَ المنيدرَ عالانَّه

إذا منا خسسوف البندر قند لازم البندرا

لطفي عبداللطيف

74.47-1984

1771 - YY316.

- عبداللطيف سليمان حسين.
- ولد هي تونس (العاصمة)، وتوهي هي مدينة طرابلس (ليبيا)،
- تلقى علوم المرحلتين الابتدائية والإعدادية بتونس، ثم سافر إلى ليبيا واكمل دراسته هناك، ثم أوفد في بعشة إلى فرنمسا فدرس اللغة الفرنسية والصحافة.
- بدا حياته المعلية سكرتيرًا لتحرير مجلة «الفكر الثوري» في ليبيا، ثم أوقد للعمل في بعض الدول الأفريقية، كما شغل منصب مدير المُركز الثقافي الليبي في تونس، وكذلك عمل لمدة في الجامعة الإسلامية، ثم عمل محررًا في جريدة «الحرية».
- كان عضرًا برابطة الأدباء والكتّاب الليبيين بطرابلس.
 شارك في كثير من الأمسيات الشعرية بمختلف البلدان التي عاش شها.
 - الإنتاج الشمرى:
- له غدة دواوين شها: «الخريف لم يزل» حدار مكتبه الفكر طرابلس ليبية / ١٩٧٧ ، «كواخ الصفيع» حدار مكتبه الفكر طرابلس/ اليبيا ١٩٧٧ ، وحبوار الألبية» حدار مطبعة للبنان للطباعة والنشر ح ١٩٦٩. ودممة الحادي» – الشركة المامة للنشر والتوزيع – طرابلس/ ليبيا ١٩٧٥ ، وفقيل من الشمري» – الدار الجماعينية للنشر والتوزيع – طرابلس/ ليبيا ١٩٩٩ ، ولمه كلالة دواوين مخطوطة هي: «ويكان والفان؛ وشائلة من الغزار، وله همائلة منونة مخطوطة لدى أسرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات أدبية نشرها في بعض صحف ومجالات عصره مثل:
 مجلة الفكر الثوري، وجريدة الحرية، وجريدة طرابلس الغرب.
- شاهر حديث، جلّ شعره من الحر التفعيلي، اكثر صوره ممتدة في
 ضعره طابع سرري يشتقل بين ألماني المنتقلة في سالاسة وسر فهو
 يسم بالشعق وقية التمبير ووضوح الرؤية الشعرية، يستمد ككيل أم
 سوره عبر معارسات الواقع وقديرات الأيام وصفّ المدات الحياة
 اليومية، فيضعم بالحيوية والقرع وعمق المنى وقصاحة التمبير، في
 دقيل من التعربي، وفية فلسفية إذ يلتني التقيضان، وهذا المنى نفسه
 بيري في والى جنين.

مصادر البراسة:

- ١ قريرة زرقون نصر: الصركة الشعرية في ليبيا في القرن العشرين
 ١ قريرة زرقون نصر: القضايا والإتجاهات رسالة مرقونة بجامعة
- عبدالملك السعدي تطوان/ المغرب ٢٠٠٠. :الحركة الشعرية في ليبينا في العصر الحديث – دار الكتاب الجديد المتحدة – بيروت ٢٠٠٤.

عليل المؤلفين العرب الليبيين - مطابع الثورة للطباعة -طرابلس/ ليبيا ١٩٧٧.
 ٣ - القاء أجراه الباحث قريرة زرقون مع المترجم له - طرابلس ١٩٩٧.

قليل من التعري

تعالوا لأعرض نفسي قليلاً وأكذب بعضنًا من الشيء يكذب من بيننا قال قيلا أغازلُ بعض النساء لديكمْ وأخفى الذي لا تحبّون منى بأقنعة قد تُطمُّننُ ظني ويخدعني الزور والادعاء وذاك التمني بأنى، وأنى إلى أن أغنى تعالوا، وعودوا معي بالتحدث عنى تعالوا، فما ضرَّ أن نجعل الوضع أجمل والوقت أطول فالشعر أصدقه أكذّبُهُ واجملُ ما قيل: كانوا قليلا تعالوا لعل التستُّر يعنى التعرِّي وإخفاءً شيء هو العرضُ نفسه لذلك حطَّت عن اليافع التبعاتُ ويضحك ما في المجاديب من نزعات وأمثالنا عن مفاجأة الشمس للبيل بعض من الاعتراف وإطلالة للخفايا على القسمات

لكى نتلاعبَ بالقىسىُّ

والسحر والصئالحين

وضعف الرواة

ونبحث في الغيب والجنُّ

44.

وتسأمين تلعنين تلحدين بالسباء لكنُّها تظلُّ في مكانها والأرض تنهب القطار أوريما ينهبها لكنها تدفعه الى السير^ه حبيبتى وترجعين لى بقلبك الكبير ولا بشعرك المرين والشفتان والذي بثير فيٌّ ما بثيرٌ محروبة مطرودة من الطريق حائره أضم فيك أدمعي التي هدرت دفئها ذات شتاءً وقد نمونا شاعرين أن هذه الحياة تافهه مُحتُّمًا سترجعين في أواخر الشتاء وهو أتُّ لتسكنى بكوخ قلبيّ السدود بالجليد في أناةً ستبحثين فيه عن بقية التذكرات وتهمسين إننى حزينة هذا المساء وتسأمين تلعنين تلحدين بالمساء حبيبتي لو ترجعين قبل أن يجيء نلك الشتاء

**** من قصيدة، الوقت في مدينتني

الوقت في مدينتي مدرّق بدون طعم
كلامنا إذا تعدّى دكيف الحال، ظلّ كالرثاء
لانه من بعضنا ملطخ بالكررياء
وراكع من لخرين ساجدٌ والخوف فيه والرجاء
وفي قلوب آخرين يتخدّى بالأحزان والعناء
يا عنفواننا الذي يموت في دُمّا العذاب
يا عنفوان عمرنا ويا خواطر الشباب
اتى الشتاء وانفهى وعاد وانقهى وأب
لكنه لم ينته فلم تزل مدينتي يدون طعم
اود أن أحيا بها بومًا وايس الفد يرم
تضيق بي أبوابها تلك التي أغلقها شيءٌ مضيفً .

رشعب من النيل يحكم حتى القراتُ المذي قال الذي قال: المذا غلابا ومنا المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافق

الخريف لم يزل

حبيبتي لو ترجعين مرَّةً كما أريدُ لا عندما يهل في الأيام عيدً أو قبلةً على الحروف ((ذاق)) طعمها البريدُ أو في مُقُوب الذكريات ليس خلفها جديدٌ حبيبتي لو ترجعين مرةً كما اريدُ وقد قطعتُ في الحياة الف ليلةِ وليلُ وغصت في أعماق كلِّ الحائرين والجنود والرعاة ومزُقت شراعك الرياحُ دون أن تسلُ ومزقته خطته ومزقته خطته بلا مللُ وعندما رسا سفينك المكبود فوق شاطئ الحياة طغے الذریف وانتہی علیہ آڈر الأملُّ أعدثتُه ومزّقوه ثم عاد مزقوه والضريف لم يزلُّ لعنت يا حبيبتي ربيعك الذي ارتحل وامسكت بداك أخر القطار تلحقين بالربيع حيث حلَّ وقد بحثت في القرى وفي المن

وفي عيون الراحلين والخريف لم يزلُ

يرامما يعيش الناسُ لاعينِ بالخريفُ
كنهم لا يفتحون للغريبُ
حتى ولى تحزقتُ اقدامه ولى يكى من العيا،
ابوابهم ثلك التي ينام خلقها الرفاتُ
الوينهم ثلك التي ينام خلقها الرفاتُ
الوينخاون عائدين في المساءُ
كنامم اثوا إلى الحياةِ دون امهاتُ
احلامم قريبة ديا عم هات قرش هاتُ،
الملامم قريبة ديا عم هات قرش هاتُ،
فليس لي محبب سواهمُ
الملتى المنبودون الأطيارُ
الحلك الأطيارُ

أُعبلُلا محمل الأمان المادة عادة المادة عادة المادة عادة المادة المادة

- لُمُيُدُّه بن محمد الأمين بن محمد سالم المجلسي.
- ولد في مدينة التجوجَتْ، وتوفي في مدينة الميون (المقرب).
 - قضى حياته في المغرب وموريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم على والدو، الذي عهد به إلى عميه (محمد عبدالقادر) فتلقى عليه علوم الفقه واللغة والتوحيد، ثم تتلمذ على بعض علماء عصره.
- عيثته الحكومة الغربية قاضيًا في مدينة عيون (السافية الحمراء) عام ١٩٨٠.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوان مخطوط، ومحفوظ في مكتبة الميون بالقرب، وله مجموعة شمرية مخطوطة، ومحفوظة في مكتبة دُبِّ سائم بن محمد سالم في عرفات - نواكشوط.
- ما أتيج من شمور ظهل، متراوح بين النمبيب والمدج، نظمه على للوزون
 المقفى، جرى على نهج القدماء، وهي إحدى قصائده يستوحي مطلكا
 مشهونا لأبي تمام، وكذا في منحه لأبناء شمس الدين لا بهادر مماني
 آلمد القديم، وإن ذكر في صفات المدوجين عنايتهم بالقتاء الكتب
 آلملك الكتبات، فشمره تقليدي لفة ومماني، وصوره على قلنها تدور في ظلك البادية وتحتفي بتيمها.

مصادر البراسة:

- مقابلة اجراها البلهث السني عبداوة مع بعض معاصري المترجم له في عرفات - نواكشوط ۲۰۰۶.

حمائم الريع

امنذُكُ يبقى صائب الدمع ساجثُ ا وغسائبُ قلبِ من «أمسامُ» وهائدُ خليليٌّ عسجما بـ «الغُـشسيوا» علّني ارى ريضها الريسدُ للعينِ طاسمُت قـصدُّكما انْ تسميداني على البُّكا

فكم من ليـــال هاهناً ســاقت الـمُنى ولكنَّ مـــا يعطين هنَّ غـــوارمُــــه

تفوتُ الليصالي كلّمصا قصد وهبنة فصداك مصفوحٌ وهذاك عُصائمُ

وبالنَّمَعِ يستشبقي أَضَوَ اللَّبُ والهنوى فكيفَ توقَّـــينسبهِ لمن هو لاتمَّــــه

محمد المستحدد المستح

وقد يصبحبُ الإنسانُ من لا يلائمُه

واست الذي يبكي الشبابُ مشيبُه فكيفَ بكاءً منا منشيبُه

وتكملة العيش الصبا ومقيبه

وغسائب لون العسارضين وقسادمُسه لمسزني توقّساني اللواح من الجسوى

كحما يتوقّى رائض الدُّهم مازمه سقتك الفوادي الفرّيا دُورُ تلتوي

بريعك والأنجساد حسَّق قسوادمسه قسف واغسرما لي من أصام غَسريمَها

وقدولا لها أحدثُونُ الشيءُ غدارهـــه أقدولُ وعديني من ورائي تركدتُــها

فيالك مَيّاً بالغُشَيْسَاء شائمه

توبَّعني يومَ الفصراق أحسبستي وفينانُ دوحِ النّوح غنتُ حسسائمـــه ****

دور الأكارم

هي مدح أبناء شمس الدين

أَنَحُنَا بدورِ الطَّيـــبِينَ الأكـــارمِ بنى القطب شــمس الدين جَمَّ الكارم

هُمُ دوحة الإسلام تيجانُ قطرنا

مصمطُّ رحسالِ العُسرِب بل والأعساجِم وكلهمُ قسد بدُّ في الجسور حساتمًا

وم يت به فدوق السُّها والنمائم

وهورهم للممكر مستسائر محابر أجسالاُؤنا حدفًا طوالُ العسمانم

تراهم جميعًا في المساجدِ رُكُعًا فكلُّ دليلٌ عبالمُ وابنُ عبالم

لهم مكتباتً يبهـ أِ القلبَ مـسنَّهـا

وعِــرُّ وفِـــخـــرٌ شـــائعٌ في العـــوالم وفي خنصـــر اليـــمني لمن رام عـــنُمم

مع الناس أن يمصيد هُمُ بالبراجم همُ ملج حبأً المصانيُ الطّريدِ وأمنُه

وقد وطِّدوا فوق السَّها بالمناسم همُ الحصنُ من يُحلُلُ بسياه بِهِم يُنَ

أمسانًا ويذلاً مسا لهم من مسقساهم

الرجل الحق

رجلٌ منْ إذا تفــــاقــــمتو الجــــــ بُ، يرنُ الرجــــالَ للأعـــــقــــاب

أو من البــــــنالُ يومَ بنل تراه بنلُهُ في البــقــاعُ مـــثلُ السَّـــــاب

أو إذا المشكلاتُ يومُا تداعت

حلُّه للمصفاب حَلُّ مصاب

لا مصفيل الشيباب أبيض جسمم حصالق الوجب واللَّمى والشسواب همُّب، من نُناهُ هذا هُسهِ ذا

الكنبيل بن جب باستان المعتال المعتال

محمد لكبيد بن المسطف بن چبة البحيوي التندغي.

وقد في بلدة توفيش (التابعة لنواكشوط - موريتانيا)، وتوفي في بادية

الجنوب الفريي. • عاش هي موريتانيا.

عاش في موريتانيا .

نشأ هي بيت علم، وحفظ القرآن الكريم، ثم أرسله والده إلى المالم
 محمدن بن قال متالي، فتعلم عليه العلوم السائدة في زمانه.

عمل بالتدريس في مدرسته البدوية المتقلة.

♦ كان صاحب موقف إيجابي من المقاومة الثقافية للاستممار الفرنسي في وطنه.

الإنتاج الشعري:

– له ديوان بمنوان: دديوان لكبيـد بن جب اليـحيـدي التندغيء – جـمع وتحقيق البـاحث أحمد بن الشائع – الشركة المامة للطباعة – تونس ١٩٩٢.

 تنوع أغراض شحره بن الدح والتوسل والدعاء والنصح والوعظ والرئاء ، ويحتل الديج النبوي مساحة واسعة من شعره مقبماً فيه مروعة تعداد الشعال النبوية . يفتح هشائلاء غالها بالبسطة والعمد لله والعملاة على رصول الله معلى الله عليه وسام، ويها يفتذه، وناذراً ما يفتدت بعطة طالمي، وله قصائل شارك بها في المقاومة سام الاستعماد الفرنسي على موريتانها، وإخرى تنقلوا أغراض الحياة البدوية العادية، مع استخدام لبعض الفردات من اللهجة المحلية.

مصادر الدراسة:

١ - اهمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم الجاء شنقيط - مكتبة
 الخانجي - القاهرة، ومؤسسة منير - موريتانيا ١٩٨٩.

 ٢ - الخليل النحوي: بلاد شنقيط الخارة والرياط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

٣ – مباركة بنت البراء: الشعر الموريقاني الحديث – اتحاد الكتاب العرب –
 مشقد ١٩٩٨.

 أ - محمد المختار ولد أبّات الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

من قصيدة؛ من رآهُ مثل الورى..

باسممك اللهم ابتدأت اقصتداء ولك المسمسدُ أخسرًا وابتداءً أحسم لله جلُّ حسم لله يُوافي ويُسك افسى تسكرارُه الآلاء أحسم لله جَلُّ في السبرُّ والإع للان حسمادًا يُست فرق الآناء احـــمـد الله جُلُّ كلُّ مُـــبـيت وهَ خَلَلُّ ويُكُرِّهُ وه سياء احـــمــد الله وهو للحــمــد أهلً مَلِكٌ مالكُ غصف ورُ شكور وسبغ الأرض رجحك والسحاء يفلف ألذنب يقلبان الكُلُّب يُسلمي جُمِّ إمـــسـانِه إلى مَنْ اســـاء يُبِسِمُ الأمسرَ باخستسيار مستى شُسا أينما شاءً حيث شا كيف شاء أربسل الرأسئال للعجيبيات فكاثبوا في ضيال الدُّجي فُدِّي وضياء فبفيريق مباز السبعبانة فنضبلأ وفصريق بالعصدال كصان الشكساء فله الحجيجيمين أنَّ هذاتنا والولا

أن هَدانا لما استطَعْنا اهتـــداء

رُقْعَ شـــان بالمصطفى وازدهاء

وذكساء وعسطسة وحسيساء

ووف الم الم وتجادة ويهاء

رضمَ ذُنا إذ ضمننا فاكت سنبنا

كـــاملُ الخُلُق أكــملُ الخَلْق علمًــا

ووقسارا وهيسبسة وسسمساهسا

مسال المشيبُ فصا لهُ من مُكُفعٍ ومضر الشيابُ فص

ف الورى بج مع مدرايا

کم ثناء فی حساسه کسان تقسمسید

مــــا ثناءً الأنام في حقٌّ من أحـــ

رَحِدُ الناسَ في الضالة غَارُقي

فحدعصاهم للمقُّ فصرْدًا فصلاقَى

جِـعلوا کلُّ مـا به چـاء ســمــرًا

ف أتناهُم بمُ م ح زادر أزالَتْ

فامتكدى للرشاد قدومٌ فنالوا الد

لا يُطيق الوري لها إحسمساء

رًا، وفي حقّ غير واطراء

حسَّنَ فحصح الشَّمَاء الشَّمَاء الشَّمَاء

قيد أطاعيوا الشيخطان والأهواء

من ذُوى الكُفْرِ شِرِدُةً وجِرفاء

واسكاطيك أمليك وافستسراء

عن سيوي عُسمُسه القلوب مسراء

أمين والتصمين والسينا والسيناء

ومسضى الشببابُ فحسًا لَه من مُسرِجِعٍ ولَى الشهبابُ مسودَعُسا وأهالَه

والشميب أقسبل وهو غيسر مسورًع ام لاشميب لم ينل من جسمله

من قصيدة: ذهب الشباب

مر سيب م چين اس الله و الله و

لوكنتُ أعلمُ مسا بدا لي اليسومَ من حساله امنع الماهتُ مسالم اصنع

يا جِــاهلاً أفنى الرُمـــانُ ســفــاهة

بتــــفــــاقُلر وتكاسل وتَمــــتُع نهب الشــبــابُ ومــا يليــه فليس في

طولِ السسلامسةِ بعسد ذا من مُطَّمُع

445

ف أنِبُ إلى الله اله يُ من تائبًا مسابين مُنتسبب للعلم مُسعستكِف وأطِعٌ وكُفُّ عن الحسارم واخسسع للنَّرْس رَحْب محالِ الفحم والباع ويه استَعددُ مما تُصافرُ واحْتَدَ وقارئ لكتاب الله مُ جَـــتــهـــد ويه استعن فيحا تصاول واطمع وقسسائم في ظلام الليل رَكسساع وراكض من مطايا الشعر أنْج بسها وارغب إليه بجاء خير عرباده ذي الجـــاهُ الاعظم والقـــام الأرقيم تَعبُدت عَلدي قُدندن الأداب طحلاع طه إمـــامُ المرسلين مـــلاذُنا هادى الأنام إلى قسويم المهسيع فاسال به ما شبتن واحتم واستجر بحسساة ألامنع والجسوار الأنفع لـمجيدري بن حبيب الله من لم تر العجينان مصثل صحكاله والأذنُ مصلل كسمسالِه لم تسسمم ● لمجيدري بن حبيب الله اليعقوبي اسمه محمد، ويقال محمد بالذال المجمة. والكفُّ الَّيْنَ مِنه لم تمُّسنَسٌ ومــــا شاعر من موریتانیا. شمُّ الْأَنْوَفُ كُنَشْ رِهِ اللَّهِ ضِيدِوًع

♦ من تلاميذ المختار بن بين المتوفى (١٠٠٥م). ♦ انسل بمنطان الشرب مصمد بن مجالله وال الحظوة عنده ورجل إلى الشرق واكرمه خديد مصدر ورجع إلى أرضه وتوفي بموضع يقال له بير إيكن. الإنتاج الشمري:

- له قصيدة تمنظرة في كتاب «الوسيط» في تراجم أدباء شنقيط». • قصيدة تصنطتم النسق للرشعي، قالها في الشغر بالما تيرس، ولعلها مدينته ومصنعة رأسه، إلا يهل مطلعها على خينه وتشوقه إلى الهل تلك المدينة، وأنه يراهم «الأهضار» في جميع صضاتهم، آثر مجزيم الرجز إطلاً ومرسه يُمّناً بهانب كامت التي لم توقل في الشعرية أو تشابك الصور والمعاني،

كان من العلماء الأجلاء، وقبل إنه أحد أربعة لم يبلغ أحد في قطرهم مبلغهم.

مصادر الدراسة:

- احمد بن الأمن الشنقيطي: «الوسيط في تراجم ادباء شنقيط» – مكتبة الوحدة العربية – الدار البيضاء، مكتبة الخانجي – القاهرة ١٩٢١.

أهلُ «تيرس»

يسا مُسنُّ يُسرَى ولا يُسرَى عسنسي السكسروبُ تَسفُّسِ لـقـــــد، تُفي عني الكرى شسسوقى لأهل «تيسسرس»

من قصیدة؛ ذکری

احتصاء غُدرٌ منفاته لم تسطع

بالبحدر أو شحصس اثنتَ حيّن وأربع

بالسيل أو هامي السحاب المسرع

لبورام السنة الورى وعسقسولهم

قَدَ مُنْ رُتُ إِن شَبِ هِتُ سِنَّةً وَجِمهِ وَ

أو نَفْ عَنه لصديقِ له وسنداءُه

أراح قلبَك رسمُ الدارِ بالقصوع المسافي بمُرْتاعِ المسافي بمُرْتاعِ المسافي بمُرْتاعِ المسافي بمُرْتاعِ المسافي بمُرْتاعِ المسافي بمُرْتاعِ المسافي المسافي المسافي المسافية ا

واجسعل لامسر عُسستُسرًا يُستُسسرًا بلا تَعكُس

لَهْمَ فَي علي سَهُمْ نُبُلِلا

مُسهد نُبِينَ مُسمد سَدِيلَ وَالله مَسمَدَ سَلا إِنْ قِسيسَ «مسعد» على غِسرِينَ «مسلم كسالاخسرَسِ اوقِسيسَ «مسمد بانُ» على تَليدسغ مسلم لم يُذَبِس

مسنسزاً سهُم رَحْبُ السَّرَى

وكسوهُ سهم شُمُّ النَّرى
فاقوا جميعَ مَنْ قَدَى ومُ النَّرى
وحَسِمُ اللَّهِ اللِّسِمَ الْمَنْ قَدَى وحَسِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ ال

لمرابط الحاجي ممرابط الحاجيء ١٢٨٠

- محمد محمود بن أحمد طائب الحاجي.
 هماء حديد (25) محمد علام (25) محمل علام (25)
- ♦ ولد هي منطقة اركيبه (موريتانيا)، وهيها توهي.
 - عاش في موريتانيا، ومالي.
- ♦ قرأ القرآن الكريم ودرس علومه، كما درس الفقه وعلوم اللفة والنحو
 في معضرة أبيه العالم الذي كان يرمز له بالمرابط؛ أي شيخ الحي.

- « ارتبط بانشيخ حماء الله بن سيدنا عصر في شمالي جمهورية مالي الذي كان من أوائل مقدميه شيطًا معلمًا أوواعظًا في معاضره، فأخذ عنه الكثيرون، ويعد تهجير شبيخة خارج والبلاد خلقه في مجلسه مدرسًا، فقهل من علمه وتربى على عطائه أجيال من الدارسين الذين أميسورا علماء إشرار إلهم بعد ذلك.
- اصبحوا علماء يشار إنهم بعد ذلك. • اقتصر نشاطه على التدريس في المحضرة، إلى جانب انتهاجه لطريقة المصوفة.
 - الإنتاج الشعري:
- أورد له كتاب: «الياقوت والمرجان، عندًا من القصائد، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته بمدينة الطينطان.

الأعمال الأخرى:

- له عند من الرسائل منها: رسالة في المقيدة مخطوطة، ورسالة في التصوف تحت عنوان «الطريقة الحموية التجانية» - مخطوطة.
- ما التبع من شعره يجيء تدبيرًا عن شكواه لاتقطاع الوصل عن شيوخه وإخدانه، ويجيء كذلك تدبيرًا عن تطق قلبه يهم، وتطلعه تتحقيق الجواز لهم، ومسائكة فوالهم الذي لا يقشه، إلى جانب شعر له في الدعام الدار العافين التي أساسها التقوى، وسقفها حماية الرحمن بالدوام ومديد العطاء، بشعره حين عرضاني مسوفي، وله شعر في الراء ريدهو فيه إلى التصير، والرضا بقضاء الله تعالى. تتسم لفته بالوسر، وخياله بالشمارة.

مصادر الدراسة:

- ١ سيد محمد بن معاذ: الياقوت والرجان في حياة شيخنا حماية الرحمن
 مطبعة النجاح الجديدة الدار النيضاء المغرب ١٩٥٨.
- ٣ ورقة أعدها الباحث خالد ولد أباه من واقع مكتبة المترجم له واسرته مدينة الطينطان ٢٠٠٤.

الرِّزءُ العظيم

في رثاء محمد الأمين

يا قدومٌ صحيحًا منا الدمدوعُ مع الدم تُجدي لنفع قصضائِه المُتَسمِّةِ ويشسارةُ للصَّسابِرين تفسوتُ مَنْ

لم يرضَ سسابقَ حكمِــه المُـــقـــدُم عظَّمتُ مصسيب بثنا بمون مصـــمُــدر

والأجـــرُ أعظمُ في الـمُــصـــاب الأعظم والرزَّةُ أعظمُــــه فــــواتُكَ أجــــرةُ

فساحسذر من الرزء العظيم وسلم

النور ليل الضُّ الطلم لخليفة الختأر والهادي إلى نهيج الهُدى وإلى صراطك الاقرم شبيدهي حسماي وسيلتي ما لي إلى ربُّي سيواه وسيبلةً لا احتجمي بسسواه وامنن بالرضى من شيهمن الريده گـــاز وكلُّ مُـــقـــدُم يا ربَّ منلَّ على المبيب شفيعنا والآل والمستحب الكرام وسلم ****

خيرالرجال

أشكو انقصصال اتصالي مع الليــــالى العــــوالى ليــــالــ كننتُ اراها مصحفى فأ بأمال ليــــالـى كنت اراها بالشميخ ذات الوصمال والشسيخ فسيسها إمسام إمـــامُ كلُّ الرجــال إمــــام كلُّ إمــــام وخلف حم كُلُّ عمدال ____ينُه کـلُ حـين تسمقي جمسيع الرجسال وقلبُ بح صف ور لنڭـــره للـُجــــلال ارصساف جسدً عليسه مرسومة في خيالي خــــــــاله في خــــــــالى يدوي جميع الضيال وذاك أمير عسسير على أحصول الرجسال

عظمت مصيبة مرشير ومسيدر هادر إلى نهم الهددي ومسعلم حسامي الطريقسة مُسمى دين إلهنا ولقد عدادا من قديله وتهديم عظمت مصبيبة زاهد متعقفر مت ويكل وم في وي سالم متصوفر متفقع متواضع مستحطف وأحتلطف أمحت بسسم عظمتُ مُ صيبَ ثَنا به في بيننا وكنذا مصيبة كل عبيرمسلم ولنا التسأسئي بالصحابة عندما مصات النبئ عليمه مثلً وسلَّم رجَـعـوا إلى الحي الميت وسلّمنوا وتأملوا قبول الخليصف إالاعظم من كيان يعبيث منكمُ لمصدر فحصصصحك قصد مصات إن لم يعلم والسلة حسي دائسة مسن يسنقسب منكم على علق بيله صتمًا ينُّدُم المُ المسائب بعسد مسوت نبسيّنا أفسيد أحمد يُرتَّجَى نيلُ البِّقا راجى السكلامكة بعكم لم يسلم يا ربًّ انسُّ وحـــشـــةً لمـــمُـــد يا ربُّ لا تنف تنْ لنا مَنْ بعسسنه واغسي فيسك لنا وله إلهي واردم لمستسد المسمود امّن روعة وتجالُّ بـالإسـم الـكـريم وكــــــنَّم وعليه جُسدٌ برضاك ثُم بنظرة وتجالً بالإسم المظيم وعظم واخلف مصيب بتئنا به بمجيء مَنْ یمسمی ان مِن زیْنِے قد یمسسمی يا ربُّ عــــــجُّلْ أوْيةُ لمســــــوُد والمسترافع ومكرام

دارُاللفاخر

يا دارَ بدُّر العــــارفين الأنجم والنيِّسراتِ عِسمي صحبُكُ واسلمي تُشِير اك تُشيراك النجياةُ من العِيدا فوزى بها لا تخسشين تهدمي وأساستك التبقوي ومَنْ بأساسيه تقدوى الآله أساستُسه لم يُهددُم ووقيانةُ النواعي حُسي وطُك إِنَّ مَنْ رام الوقاية بالتهائم يندم وحبيانة الرجيمن سيقيفك لا يُرى لدحانة الردحين شكرت تصبرام ولك الهددي باب وحسارسته الندي أبدًا ورحبتُك العَطا بتبيشم فتبعاط كناسَ الصُّودِ فيك منزيُّدًا بيشاشة وكسرامة وتعظم وسماحة وزهادة وسالامسة من أفسة وإفسادة بتعلم وقنابلُ الأذُكــار فــبيك ســواطحُ لا لَفِينَ يُستمع فينك من مُستكلُّم

لمياء الكيالي ١٣٥٨ -١٣٠٩ ١٩٩٩ - ١٩٩٩

- ♦ لمياء فوزي الكيالي.
- ولدت في مدينة الرملة (طمعلين) وتوطيت في بغداد.
- عاشت حياتها في فلسطين والمراق وسورية وليبيا ومصر.
- تلقت دراستها التوسطة والثانوية في دمشق وليبيا، ثم رحلت إلى
 التأمرة لتلادق يجامعتها، حيث حصلت على شهادتها في الجغزافيا،
 ثم واصلت دراستها العليا فحصلت على شهادة الماجستيس في
 الجغرافيا من الجامعة ذاتها.
- عملت معلمة في معهد التخطيط الحضري والإقليمي في بغداد عام ۱۹۷۲، ثم تولت تدريس مادة الجغرافيا في كلية التربية بجامعة بغداد (۱۹۷۶ إلى ۱۹۷۸).

علىمُـــه مُـــبُّــتـــداها من انتــــهــــاء المقــــال

ميـن الــرســـــولِ ولا ذا

فصديت بامصت بامست الراب الدُّنا بامصت ثال

بالاق<u>ت</u> فصاءِ لِجَدِّ على أشدِّ الكمسال

من الرجــالِ رجــالٌ

على جــــال الجــــلال ومنهمُ نو جــــمــال

وجــــامـعُ لـسـنـاهـم خلســفـــهٔ التـــعـــال

وذاك شـــيـــخي إمـــامي

حــــمـــايتي وأمـــالي إجــــعلَّهُ نُطُقَ لســـانــ

واجــــعله صنو خــيـــالي واجــــعله عـــيني وقلبي

واجـــعلُه ســــمْغَ ســــــؤالي واجـــعلُنى فــــيـــه بكلّى

على كـــمـــالِ الوِصـــال مـســـــفــرقًا بجـمــيــعي

مُستَكْرِغُا من وحال

يسا رباً صسل عسلسي مَسَنْ

بالسيسجن لابنيه صسالي يُمْلَى عليسه علومُسسا

وم خب را باحسال

مـــا لي ومـــا لليـــالي

اشكو انف صال اتصال

- انحصر نشاطها الثقافي والاجتماعي في وظيفتها التربوية وفيما كانت تنشره في الممحف من شعر.
 - تعد رائدة في مجال كتابة الشعر المنثور.

الإنتاج الشعرى:

- لها ديوان امينيك يا بغداده - دار الشؤون القنافية - وزارة الثقافة والإعمال المبتدئ المبتدئ المبتدئ منداً من القصدات المبتدئ منداً من القصدات القصدات المبتدئ من المبتدئ القصدات الضماء - جديمة الجمهورية - 10 من يناير ۱۹۸۷، ووامعين وشاء - جديمة الدورة - يضاد ١٢ من صاربي ۱۹۸۷، والجمع في الخميسات - جديمة الجمهورية - بغداد ۲۷ من أغسطس ۱۹۸۷، وقد نشرت مذه القصائد وفيرمنا في ديوان الترجم في المنتجل من الترجم في المنتجل وفيرمنا في ديوان الترجم في المنتجل وفيرمنا في ديوان الترجم في المنتجل

• بشميرها نزمة وطنية، ههو تمبير صداق من حيها لوطنها المراق، باعتباره حامل المحادث مقل المحادث من المحادث من المحادث المحادث في الناسب، وأنها ما تزال تواصل رحلتها في المعاد لأشعاد ولتهيئ الناسب، وأنها ما تزال تواصل رحلتها في المعاد لأشعار من هيدي الوزن ولتهيئة، وكرب الأجداد، لمختلت في كتابتها الشعر من هيدي الوزن والقاهة، فكيت الشعر الناس المحادث به مجازاً آخر يشعد بلخة الوقف، وظاهلية البراض.

مصادر الدراسة:

- ملف المترجم لها الوظيقي في كلية التربية بجامعة بخداد.

معين وهاء

ايتها المراة الشجاعة انت مَعينُ وفاء نشربُ منه حتى الشّالة صلوائلُو ترتفعُ للسماء تخرُّ على قدميك كلماتُ الشعرِ عندما تنطقين وتتشدين للوطن السلامة

202222

عندما تُغرسين في فُؤادي كلماتو الأنبياء واستبينُ من لحُظ عينيك طريق الوفاء

أقول وتقول الشمسُ أنت بنادقُ القاتلين التي لا تنام أنت السائرُ الواقفُ على قدميه أنت جبلُ يُستحيل اقتحامُه

عُنْتَتِي كيف أُحارِب كيف يكون الغداء في ساحات المجدر والبطولة وكيف يكون الوفاء لإرث الأجداد وفضائل الأنبياء يا مترسة الطفولة رسالة للطول الطلى

212.32

أيتها الأم الشجاعة انتخفيض البهجة ومُستقدعُ الهيام بالوهان والؤلد يكتب لك الأبناء من للدارس والسوائير من للدارس والسوائير من المدارس والسوائير وتُختي لك طيورُ الجنة عندما تستقبلُ الشهداء عندما تستقبلُ الشهداء للهندا، الله المناؤه ورجاله المنافية ورجاله

الأطفال الأوهياء

تحيةً للقائمين من الجنةِ الفيحاء الرابضين على أرض الأنبياءِ أطلُّوا علينا أبطالاً أوفياء أيها الأطفالُ الأعزاء لكم تحيةُ الأرضِ وبَركاتُ السماء

الرييع آت

أقبل الصباح وأقبل الربيع بعد أن ولِّي الخريفُ في الفلاة فهل حقًا الربيعُ آت؟ مكذا قالت شجرةُ الحياة خريف يذهب وربيع يجيء محملأ ببراعم النبات الستريح الزمان؟ على عكازة أو صخرة انبئقتُ من اعماق المحيطات كم قطمُ الزمانُ من مسافات؟ كم هو عُمر الدندا وعُمر الكائنات؟ كم هو عُمر الهضاب والجبال والقارات؟ علمُها عند ربُّ العِلم التاريخُ سبجلُّ عامرٌ بالصفحات التاريخُ سِفِرٌ مُوغِلٌ في جُدُور الحضارات من البسيط إلى الإنسان الآلي إلى الحصان الإنسان يبكي ببراءة الطفولة يَخلق اللهُ ما يشاء خكق اللة الإنسان في أحسن رداء ليُسعد ابنَ أَدُمُ وحواء فالدنيا بُلسمُ النفس وعَبِيرٌ القُوْاد

لا تُرهبهم النار.. ولا سجونُ الدخلاء تُسطِّر ون مُلاحم القداء.. ويهتقون لبيك يا صخرةَ الإسراء با قُدس ً باركك الله ومن حولك إنتا بين يديك أطفال وشيوخ رجالٌ ويساء لك أرواحُنا بسخاء ترويك بنجيم الدماء تلك أمانة الآباء هذا يومُّك يا فلسطينً ستبقئ عربية بأجمل الأسماء فمهما اشتد البلاء ان نَبِقى مُشرِدين لن تذهبُ ريحُنا هَباء لن تبقى القدس اسيرة الدخلاء صغارتا الأعزاء فى متوكب المجد في متوكب القداء اصنعوا من التراب والماء حجارةً تشقُّ عَنانَ السماء تقول للأعداء الدخلاء إننا لن نموت وإن يموت الوفاء لتراب الوطن للمياه والهواء

برفضون الركوغ

لورا الأسيوطي

3371 - 1771 a. 0781 - 1781 a

- ثورا الأسيوطي.
- ولدت في مدينة المحلة الكبرى (محافظة الفريية – مصر) وتوفيت في القاهرة.
- عاشت حياتها في مصر، وزارت عددًا من الدول الأوربية.
- التحقت بمدرسة مسيدة الرسل، بمدينتها، غير أنها تركتها لتتزوج وترحل مع زوجها إلى القاهرة.
- اكبت على تثقيف نفسها بنفسها، إلى
 جانب متأميمتها فعده من الدراسات الحرق، فحصلت على شهادة والباشوه ثم «الفيلو» (الفلسفة) من الماهد الفرنسية، كما حصلت على دراسات من «السوريون».
- عملت ناقدة ومترجمة وسينارست»، وقد مارست هذا الممل في الصحافة والماهد المختلفة.
- كانت عضواً هي رابطة الأدب الحديث، إلى جانب تأسيسها لتدوة الشعر
 بمائدي الواشدين الذي يضع المديد من الجنسيات، وكانت مشاركة
 هنالة في للهرجانات الأدبية والشعرية في مصر وخارجها، وقد شاركت
 في الأصبيات الشعرية بموقع من قائد الجيش الثاني للبناني إيان حرب
 اكترير (۱۹۷۳)، هكانت أول شاعرة تذهب إلى الجبهة.
- خباضت المجال المسياسي عن طريق الانتخابات في المواقع القيادية بالاتحاد القومي، والاتحاد الاشتراكي، وقد هازت بالمضوية عن دائرة عابدين (١٩٦٢).
- أحرزت عندًا من الألقاب، فقد عرفت به شاعرة الثورة»، ورائدة شمر
 الرحلات، وصاحبة مدرسة الشعر المبياحي.

الإنتاج الشعرى:

لها عند من الدواوين: «منوق التكريات» - الشاهرة (د. ن) 1940. «منوق عليه التكريات» - الشاهرة (د. ن) 1940. « والثرويق معتملة المصرف معتمل المحتار» ونشرت لها صحف مصنوها معددًا من الشاهرة منها « أنها الشروة» - مهروشان الشمر الرابع الإسكندرية - الشاهرة المائية المنافق المحتارة المعالم المحتارة المعالم المحتارة المحتارة

القاهرة ١٩٩٠ . تتكون هذه اللحمة من ألف ومائة وعشرين بيتًا . وهي ملحمة تاريخية وسياحية ومنفية لحضارة مصر منذ عهد الفراعنة .

الأعمال الأخرى:

- لها بعض القصص الترجمة عن اللغة الفرنسية،
- شامرة عاشقة، شحرها نزوع نحو معافقة الجمال، معبة للحياة في حدود من القيم والأخلاقيات، تشير رائدة في مجال شعر الرحلات، شمير الله في مجال شعر الرحلات، فيها شعر مقام المراحلة المدوي وقضايا أمثياً الدريية، كما كنت في الراحلة المدوية، أكما كنت في الراحلة الدرية، كما كنت في الراحلة المحاود المقاد، يبدو تلازما الواضع باقرافها من شعراه مدرسة أبياؤ؛ كابراهيم ناجي، وقمل عجمود داء، وغيرهما، أنقها وشراقة لتسم بمدورتها، وخواها طابق، التنزعه الشكل الشرائ في يناه قصائدها مع ميل إلى التنزعية والشكل الشرائ في يناه قصائدها مع ميل إلى التنزيع والجدة في أنساق النقادياً.
- حصلت على الجائزة الأولى في الشمر عن قصيدة «أنا الشورة» في مهرجان الشعر الضامس لكتاب آسيا والديقيا الذي أقهم بالإسكندرية عام ۱۹۲۷ - إلى جانب حصولها على الميدائية الفضيهة من محافظة القامرة عن قسيدتها (رسالة الإنسان الذي والإيمان).
- أشاد بشعرها كل من: عباس محمود العقاد، ومحمد فريد أبوحديد،
 وكامل الشناوي، وغيرهم.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ ١٩٩٠) الطبعة العربية الحديثة -
- ٢ عوض عبدالوئيس: نورا الأسيوطي شاعرة رسالة ملجستير كلية اللغة العربية جامعة الأزهر - فرع إيثاي البارود.
- ٣ الدوريات: مجدي إدوار. دورا الأسدوطي وشعر المراة العربية جريدة
 الأهرام منفحة أدب ٣ من ديسمبر ١٩٩٩.

مراجع ثلاستزادة

- احصد رامي: تقويم الشعر السنادس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٦٤.
- العوضي الوكيل: قيم ومعايير الدار المصرية للتأليف والترجمة ~
 القاهرة ١٩٦٥.

من قصيدة؛ أنت أنثى

أمضَّةُ الصرَّنُ يبدى في سُمَيَّاها وتمتحصاتُ مصضت تومي بشكواها فصراح يسمال مصرتاعًا أيا عجبُ

تبكي ومن يا تُرى في القسوم أبكاها؟

النوقُ نوقُك منذُ النَّدِ أَعُدُ أَعُد لِأَدُ على ثيابك أسماها وأحلاها يا عنبة الصوت قولي وانشدي نغما فبدفء صبوبتك للاستماع اشتجاها

فراشة تحترق

الم تُنَ كيف أَسْكُرها بخصص من الغين للذي يَسيبي نُهساها فــدارتُ كـالفــراشــة في يديه إذ انجـــذبتُ فــــأحـــرةــــهــــا سناها يظلُّلها ويفتنها فستهدى وتفقد كلُّ ما فقدتْ مناها اتلك مي المسيحاةُ.. ألا نراما كهاوية الجحيم كما أراها؟ فقال: دعى الصياةً وما عليها فليس لنا به اله وانا انا فسيه أسسبة أ أفلي وانت اللحنُ تعسرنسه رفانا سنج عل من حياتينا حياة هي المثلُ الرفييني لمن يرانيا دعي من حسولك الدنيسا فسمسسبي وحسسسسببيك أثنا بلنا مُنانا

إلى السواقي

وقسال.. إلى السسواقي كي نراها وتقسرا قسمسة الأيام فسيسهسا ومن تحت النخييل على طريق يُفَنِّي بالهـــوي لحنًا رفيهـــهــا ترفُقْ في القييات كي أملِّي عسيسوني بالجذان وأجستليسها

يا للعبيون.. عبيونُ الصُورِ أدم عُنها تجسري ومساذا من الأحسداث أجسراها! قولي بريك ماذا كمان فانتفضت في ذَــفَــةِ الطيــر وافــتَــرُت ثناياها واستطريتُ ورُوَتُ مسا كان بينهـمـــا ومدا أقداض عليها دين ناجداها قــالت: دعـاني إلى روض تظلُّله يدُ المُبِيعِةُ حِيثُ الوَرْد صَيَّاها فے خلیل ایک عملے شطّ تموریہ ريحُ المِنْابِ حِنِينَ يسنِي العِينَ مبرأها وقسد تحسيي رات مساذا ارتدى وإنا ومن أحب مع الأزهار نرعــــاها ورُحِتُ البس ثُوبًا ناصحِا الفَاا في ساعات من حياتي ما احيالها واختسرت عسقيدا وقسرطا ألفها مسعيه انشـــوبة حلوة قــد طاب مــعناها والراك أنظرُ في المراةِ في عسم

إلى مفاتنُ سحدُ الدُّبُّ حالاها منْ بعدر حسين يَدُ الأصرَان تَعصيفُ أرى جــمــالاً ســرى بالحبُّ تيَّاها سلعدث بالمبُّ إن المب مسلعدة لكلَّ فـــاتنة الحـــنة أضناها

وتُهتُ بينَ عطوري أيُّهـا حــسنُ أعطرُ (شانيلُ).. أم (أربيعُ) أنقاما وجمساء نصموى يشم العطر في ولم ومس خسدي برفق قسائلاً اها

0000

وعساد نصدوي يقسول العطر اسكرني وذاحك السزئ أهسا مستسه أواهسا فقلت: هل بهما أعجبت وحدهما إذن أضــــعتُ مُنِّي قلبي تُمنَّاها فسقال: لا ليسست الأزياءُ فساتنتي قسبوامُّك الفضُّ اللَّازياءِ حسلاها

744

- له مسرحيتان محطوطتان هما: «بلاغ رقم واحد»، و«المطران كبوشي وصراعه مع إسرائيل،

♦ شاعر ذو نفس ملحمي، فقد كتب العديد من الملاحم الشعرية، وله ديوان في الرئاء كتبه إثر وفاة نجله معبرًا من خلاله عن ضراوة الموت وتوحشه، فهو قرين للإنسان، يولد مع كل مولود، ويسعى جادًا إلى هتك بهاء هذا الإنسان. وما بين الحياة والوت يتضجر القلق وتشتد الحيرة لديه، فالبهجة - فيما يرى - دائمًا تشرب آثار الدموع، كتب الشعر على الطريقتين تلك التي تلتزم عمود الشعر، وما يطلق عليه شمر التضميلة، وهو هي كلا الاتجاهين يمثلك لفة مواتية، وخيالاً طابقًا، والتزامًا بأبحر الشعر التوارثة.

مصادر الدراسة:

- ١ عادل الفريجات: وللكتابة وجه آخر (١/٥) دار طلاس دمشق ٢٠٠٠. : قرية من هوران - شبب - سكانًا وعمرانًا وثقافة -
 - دمشق ۲۰۰۱
- ٢ عبدالقاس عيناش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين (ط١) دار الفكر – بمشرق ١٩٨٥.
- ٣ الدوريات: عبد الجميد صماصنة: الجياة الفكرية في محافظة درعا -مجلة العمران -- وزارة الشؤون البادية والقروية -- السنة الشامسة --سورية مايو ۱۹۷۰.

من الأنشودة الأولى

في رثاء وثده جان

خَطُّ كـــالطيـــر في مَنام وطارا

ايُّ حُلم؟ - يا حسالًا - مسا توارى أيُّ عُلم؟ ما إن صحبًا القلبُ مِن أَدُّ

الله حالتي الفي الجليات درثارا

خَــيسبــةُ الوالِه الذي عــاش في التــيــ ب بدرب، منا مَلُ فنينه العِستسارا

يَتَسوخُى الرغيفَ مِن خُسِر كُسَفَيْد به على ناره استحق ومسارا

حاملاً عُنثُب كمنا الكُنفِرُ المُنزُ

تابُ، يبـــــ في إلى الأمـــــان فِــــرارا

سندوق القلب بالرجداء، وهادى أمَالًا، ما أطلُّ ديتي استَدارا

فَــيُّــاً النفسَ، في خَــمــابُلَ من زيُّــ

في الأمساني، وهَدهَد الأقسسدارا

الأعمال الأخرى:

يقسول.. وأندر لي قسردوس حسبى إذا الفسردوس نل هوى وتيسها ئنا للســواقبي وهي سكري

على أطلالهما تبكي صحداها وكم غنّت على الأيام قصيك كــمــاغَنَّت مُــؤَرَّقــةً فَـــــاها

ـعــــادت.، وهي آثارُ لماض

بعيد.. كالعجوز مضي صباها وكم رَوَّت زُرِيءً ال نف وسرً

فسمن يروى وقسد منسدين مسداها

- 18Y- - 1700 A 1999 - 1977

- لويس الرزق لویس رشراش الرزق،
- ولد في بلدة خبيب (منحسافظة درعسا -جنوبي سورية)، وفيها توفي.
 - عاش حياته في سورية ولبنان،
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في بلدة خبب، ثم اتجه إلى لبنان، فدرس في الآباء السولسيين حيث ثال الثانوية العامة، ثم انتسب لجامعة دمشق، فعصل على الإجازة في اللغة العربية.
- عنمل موظفًا في وزارة الدفاع السورية، وعندما حصل على الإجازة في اللغة العربية، عمل مدرسًا في وزارة التربية بسورية.
 - رأس نادى الأرمن في سورية، وشارك في كثير من نشاطاته.
 - شارك في المديد من الأنشطة الاجتماعية والثقافية والوطنية.

الإنتاج الشعرى: له ديوان «مارد الزئيق أغفى» - دار المجد للطباعة والنشر - دمشق ١٩٩٧. (في رثاء ولده الطبيب «جيان»)، بالإضافة إلى المحيد من القصائد الخطوطة، وله عدد من اللاحم الشعرية المطبوعة والخطوطة: ملحمة: «أرا الجميل، - دمشق ١٩٦٧. (تحكي قصة حب خائب، تفضي إلى حرب مدمرة، وقد أحدثت هذه الملحمة إبان صدورها ردود همل متباينة، وكُتِبُ حولها العديدُ من المقالات)، و«التدمرية»، وهي ملحمة تاريخية – مخطوطة، ومعندما تصبح الأرض كالدلدال، وهي ملحمة فلسفية - مخطوطة، ووالقداء الأكبر، وهي ملحمة شعرية دينية حول فداء السيح - مخطوطة.

كان مُسهد الصبيع في سعدة الحبُّ ب، حدى مُسهجة، ولَذُ مُسعدلل وحنائًا، يسسيلُ مِن مُسطلتي أُمُّ م على المهد، دافرتُما، مُستهولا كسانت الأمُّ نُخلهُ، قَسدْ رُهاها عرفه ها، بانصًا، شعهيًا، هدولا

من الأنشودة الرابعة للهَنا حَــولةً، وللنُسوس أخسري وم المدارات تتسري وتُمونُ الحياةُ مِن زُحمةِ الأَعْدُ حاد تُزدانُ بالدَ حمال وتُعُسري كان منهما الانسانُ طفلَ نَسَيحَتُ بُد ها كِيانًا، يُعوج، خَيارًا، وشَرَّا مسيغ من شهوة فداس المسابي حَ، ومن عسقة، فسأطُّلم فسجسرا إن يشا يفرش السموات للأرّ رَفَ يَثَّه الحياةُ مُ سِتنقِ مُا صِنْ خًا، وحسينًا نَسِحُ اللَّهُ قَرًّا الهدية الإنسيانُ، انتُ عطاء الـ للهِ القالالةِ في الأديم، فسسسأتُّري انت - مـــا لَمْ يَغْلُكَ رِيقُ الأنانيُ يَاتِ - مُحِدُ الحجاة، كُنهًا، ومُسُرَى كُلُم اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْهُ مسورةُ باري ك بِجَنْبَ يُك رُحتَ تُبِدِع سِفْرِا كم تُفهُدنَ مُسودِ شُا، فاقسضان ال أُنسَ فسيسه، وكم تَجَسشُسمُتُ قَسفُسرا يُضِرُج المرةُ من أناهُ، فَصِيدُ فُصِيدُ للدُّني مَــرِفَــاً، والحِب نَهُــرا

بياح في عسالم نراه مُسعسارا؟ ما التماعُ السرابُ في ظُما التَّا ئع، كِنَافُت منه اللهااةُ وصادا؟ أرمُصفَت رجلُه الهصوادِسُ، فصارتا حُ، على الجُناب مُنافُنا ثم ضيارا بَسِـــمِـاتُ هِناك تُفلِثُ مِن لَبُ لربُه هم تُقَدِّقُبُ الأستارا **** من الأنشودة الثانية أيهما المُلمُ، شبعتَ فصارجِم قليصلا تمنس أمنيسي، فنمسا يُزال ظلينلا ليَ في الأمس واحاة أبتا في الم في صحاري مَلَلتُ في هما الرميلا يوم كانت شهد البراعم تفستر رُ على الآيك مُستسراكًا خَخسيسلا ومُصِحَاتُ مِن الطفيولة، يُهِدِينُ رُ، لها القلبُ، مُستسرِّئيساً جَسفولا كسان طفسلاً كسانه ضيسمكة البُسشة رَى بِجَ فَن ، بِل كان أَمْ رَأْ جُلُولا جاء من بسمحة الصياة إليها رافيةًا قَبِجُ رَمَاء فيصيار البِّنيلا تحسبُ المحبحُ، رَفُّ في مُطْلَقَبِيه يُوقِظ النبغ ريَّةً ا، سَلسَ ب ب الا صـــــه أَنْ تُنشقُ الْبَالْتُكُ رِيًّا ها، تُناغى عَـواطِفَا وعُـقـولا كان شَمِعتا له العُيْدِينُ مَحَدًا

تُ، أضابت به مُـدارًا جَـمـيـالا

غُصُّ ذاك العَـــجـــوزُّ؟ أم نَهُتَ الدُّل

يا فَـيافي الرمال، ما ضحكةً الأشـ

مُ بِعَدِينَيِهِ، في ضَدِيماع وغصارا

كان ناسُ، كاأنما اللهُ من عَطْ

مفر بَراهُم قَلَبُسا، ورودُسا، وفِكرا ازضعوا أن يكونَ للعُصوصَعنَى في وجدون، ينِنُّ بُوسُسا وقُسهُسرا عُسرفوا حِكمة البنابيع، فسانهُلُ

لله عطاءً، وصييروا العُسسر يُسروا

لويس صابونجي

4170 - 1708 4171 - 1771

- ثويس بن يعقوب بن إبراهيم صابونجي.
- ولد هي بلدة ديريك (المالكية حاليًا التابعة لمحافظة الحسكة - شمالي شرق سورية)،
 وتوفي هي مدينة لوس أنجلوس (عاصمة ولاية كاليـفـورئيــا - الولايات المتـحـدة الأمريكية).
- عاش حياته في تركيا ولبنان ويريطانيا وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى دراسته في ددير الشرفة، وكسروان،
 حيث لعلم اللغات العربية والسريانية والإيطالية، وهي عام 1۸۵8 أرسل
 إلى مدرسة «مجمع انتشار الإيمان» في روما، حيث تلقى العلوم المقلية
 والتقلية على اختلافها، ونال شهادة المتكوراه في الفلسفة. إلى جانب
 دراسته لفن التصرير الفتوغرافي والزيني والوسيقي.
- عُرَن رئيسًا للطائفة السريانية الكاثوليكية في لبنان، وانشأ معليمة لنشر الكتب بالعربية والسريانية والتركية، إلى جانب إنشأله مدرسة عالية في بيروت نهضت بأسباب التربية الحديثة، وكان أول من أدخل هن التصوير الشمسي إلى لبنان.
- عمل ممثلاً للغة اللالتينة هي الجامعة الأمريكية هي بيروت، واللاتينة
 والإيطالية في المدرسة البيطريركية، وكلفة هزئكو باشا مصرف جبل
 ثبتان ثهديب أولاده كما عهد إليه فيما بعد السائلات وبمالحية
 بشليم النجالة التاريخ والجغرافيا، والصقه بالمدية هي «الما يين» ليتولى
 ثه الشرجمة من الفرنسية والإنجليزية والإيطالية إلى الشركية.
- أنشاً عبدة دوريات من جبرائد ومجائت، أشهرها مجلة «النحلة»
 (۱۸۷۰) التي تشرها بمعورة متقطعة في ييروت ومصر ولندن، كنذلك
 دفي المحقل المتحافي جريدة «الاتحاد الدريي» وجريدة «الخلافة».
 كما عمل محررًا في صحيفة «مرآة الأحوال» حيث نشر آراء».

• قام عام ۱۸۷۱ برحلة حول الكرة الأرضية استفرقت سنتين وسجمة أشهر. الى جناب قيامه باسطر عديد إلى مصر وامريكا وانجلترا والجراد الصورية. اتصل خلالها بالأحمراء إلمائوك، وقد فيها إلى أصحاب الرأي من مقارين والباء وسياسيين وعلماء، وفق اللهم الرئيساني الذي قبله في مطلع حياته، وهي نهاية الطاف استقد في مدينة أوس أنجلوس بالولايات التصدة إلى أن واقته الملية مقتولاً على مديره، وهو ضيخ طاعن في الشائق والتسمين من عمره.

 كان عضوًا في الجلس الكبير لنظارة المارف على عهد السلطان عبدالحميد.

الإنتاج الشعريء

- له ديوان «التحلة هي خلال الرحلة» - المطيعة التجارية - الإسكندرية - ١٩٠١ (يوضم هذا الديوان القسم الأكبر من قصائده مزينة برسوم الأمراء والعلماء والشرهاء والأحيار)، وله قصعيدة بعنوان: تقزل بالله وجماله - مجلة التحلة - لندن ١٨٧٨/٥١.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصائد باللغة اللاتينية نظمها في صباه، وقصائد ونشائد نظمها باللغة الإيطالية، ومجموعة قصائد نظمها باللغة الإنجليزية، وله مصرحية دشاؤول وداوده مترجمة عن الفرنسية (١٨٦٩) طبعها بخط يده طيمة حجرية، وله عدد من المؤلفات الطبوعة والخطوطة منها: «أصول القراءات العربية والتهذيبات الأخلاقية» - بيروت ١٨٦٦، ووالرجلة التعلية: - طبع قسممًا منها في الأستانة وصلاًّه بالرسوم (ضَمُّتُها وصنَّف رحلته حول الأرض باللفتين العربية والتركية)، ووالنعلة المنسية، - بيروت (وهي الرسالة التي طمن بها الطائفة المارونية هكانت سببًا هي ارتحاله من الشام وسفره إلى أوروبا ومنها إلى أمريكاً)، كما نشر «ديوان ابن القارض» وطبعه في بيروت مشكولاً بالحـركـات. أما المخطوطة شهي: «قـامـوس الألفاظ والممطلحـات العلمينة في الفلسفة وغيرها من العلوم والفنون، (ترجمة عن اللاتينية)، و، تاريخ فتنة حلب، - ١٨٥٠، و، تاريخ فتنة لبنان وسوريا، -١٨٦٠، ووفلسفة ما بعد الطبيعة، ووتاريخ بطاركة السريان منذ عام ١٨٥٢ه (منه نسخة في المتحف البريطاني في لندن)، وممراثي أرميا الثاني الشجية على خراب أورشليم السريانية».
- بشمره نزعة عقلانية. يميل إلى التحليل والتعليل، وله شمر في إليات تعالى كمنا كتب في الفخر النالق الذين يكون وجوده تعالى، كمنا كتب في الفخر النالق الذي عبار من خلالة عن بعض سجياياه الحميدة. وله شعر في تقريفة الجلات، شعره – بوجه عام – افرب إلى النظم منه إلى الشعر ذي الأخيلة والتنطق الساطني، ولمثم مياشرة وخياله شعيع.
- حصل على وسام شير خورشيد من ناصر الدين شاه إيران، والوسام المثماني من دولة تركيا، ووسام الكوكب الدري من سلطان زنجبار.

مصادر الدراسة:

١ - سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية (١٨٥٠ - ١٩٥٠) - دار اللعارف بمصر – القاهرة ١٩٦٨.

٢ - فيليب دي طرازي: قاريخ الصحافة العربية (د. ٢) - المطبعة الأربية -

٣ – نويس شيخو: تاريخ الأداب العربية في القرن الناسع عشر والربع الأول من القرن العشرين (١٨٠٠ – ١٩٢٥) – دار المُشرق – بيروت ١٩٩١.

 ١ - مدري هاجي الناسيو: موسوعة بطريركية انطاكية التاريخية والاثرية (ج. ۲) - المجلد القاسع - دمشق ۲۰۰۲.

ه – يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية – مكتبة لبنان – بيروت ٢٠٠٠.

- مجلة الإصلاح - مجلد ٣ - العند ٩ - بونس أيرس ١٩٣١. - مجلة الكلمة - نيويورك - عدد يونيه ١٩٣١.

مراجع ثلاستزادة:

- خيراندين الزركلي: الإعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

من قصيدة: مَنْ حَبَّ رَيّاً ما خُذِلْ

انظر إلى زهر الربا وجماله يُنبِ عِكَ من إد سسانه لبُسُ المُللُ

مِن قُطُّر منهله الشيميانُ تجيمُ عثُ أصناف الله الذُّت لِن منْها أكُل

والطيسرُ في الأضحسان غَسرُدُ سَبِّستُ

المي روضي ينفل المحنة أو ضي ينفل والشيمسُ نالت نورها من عسرشيبه

بورئيب اذا حلَّت بمنزلة المَحِيمَل

والبدر في كبد السما أبس البها من وجه من جَلَّت مهما سنَّه الأُول

تكفسيك هذى حسجَـــة عن حُــسنه

قسد شبَّه الناسُ العبيسونَ بنرجسٍ والخسدُ في وردر إذا الخسدُ اخستسجَل

قد مثلوا الفيرق الأغير بفيرة

والوجعة في بدر إذا البحدر اكستسمل

والشئعك كالماكي ببعث واده

والطَّرفَ في سيفر إذا السيفُ استُّعبل

وتُشبِّبَهُ الرُّمُانُ في نَهدربدا في كلكل والربيقُ في شــهــد الغــسل

حنَّقُ الحـــواجِبِ بِالقِــسِيِّ وِنَبُّلْهِــا قَد شُـبُ هِتُّ والجايدُ بالعاج امتثل

وتُشبِبُ الثين الثين الأغبرُ بلؤلؤ

والقبدُّ في غنصن إذا الغُنصن أعنتبدل

هذى صيفاتٌ لا تروق لعباقل

إلا إذا صـــابَ النُّهيُّ داءً الخَـــبَل أبن الصمال السروسديُّ وحُسسُنه

من عُسن مُسخلوق عن الأصل انتسقل فــالظلُّ لا يُنفنيكَ عن جــسم ولا

يغنيك عن اصل جب مالٌ منك حل حسنُ الذي فيه غرمتُ صَفَيتَ

وعن الصقيقة لا يُعرَض بالهرزل

حُــسنٌ بلا فَــضل يَشين خليــقــة صِفًّا فَإِن الصُّسن بِالفَضِل اكتمل

قبالوا: هذيتَ قبمنا الدليلُ؟ أجبتُهم

هذا عن المستقصول والنقل الأزل

ما لى بريب واحتباع مسزندق

منا لى إذا سينشر الشكوك قند انستنال دُع عنك لومي عسسانلي وانصت إلى

مسا قِسيل لي: مَن حَبُّ ربًّا مسا خُسنِل

إلى الله

إلى الله تنصق النفسُّ بعد انفصالها وتُجذَى بضير أو بشدرً فيحالها

وإن قيل: بعد القبر ليس قيامة

ف قلنا: على الزنديق كان وَبالُها

وإن قسيل: ليس النفسُ تدرى مسعسادَها فقلنا: سَتَدري حين يأتي ارتِصالُها

إلى الله عَــقُّدُ النفس بَعــد ارتِــالِهــا

متى دُلُّ مِن قَيد الصَياة عِقالُها

نظم الشعر

أسير إلى التُنزيه طورًا ونفيتري

رفيقي أنيسي في مُسيري وجِلستي وكم من بُرود في السياسة جكُتُها

وكم قلتُ شبعدرًا في شدوارع بلدتي

وفي البسر ثم البسحسر قلتُ قسمسائدًا

وما ذحدث طولَ الليــالي قــريدــتي نظمتُ قــريضًـــا أن كـــتـــبتُ مَــقــالة

وقسد جُنَّ ليلٌ دون نُورٍ وشسمسعسة

لويس عوض ١٣٣٤ - ١٩١١م

- لويس حنا خليل عوض،
- ولد في قرية شارونة (محافظة المنيا بصعيد مصر)، وتوفى في القاهرة.
- عاش حياته في مصر والسودان وإنجلترا وأمسريكا، كسما زار عسداً من البسلاد والمواصم الأوربية.
- تلقى تعليمه الأولي بمدرسة الفرير بمدينة المنيا، وتعليصمه الابتدائي والشانوي بمدرستي المنيا الابتدائية والثانوية، وبعد

حمموله على البكالوريا مام ١٩٣١، انتقل إلى القاهرة، حيث التحق كيفة الأداب قسم اللغة الإنجليزية، وتفترج فيها (١٩٣٧). وفي المام نفسه أوقد إلى جامعة كمبردج بإنجلترا، فالتحق بكلية اللك بين (١٩٣٧). حيث حصل على درجة للاجمستمر في الأدب الإنجليزي.

- عاد إلى محسر لكنه ما لبث أن سناشر بمندها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليلتحق بجاممة برنستون ما بين (1901 - 190٢)، حيث حصل منها على درجتي المنجستير والدكتوراه في الأدب الإنجليزي.
- عمل مدرسًا مساعدًا فمدرسًا فاستاذًا مساعدًا، فرئيسًا تقسم اللغة
 الإنجليزية حتى سبتمبر (١٩٥٤)، حين ترك، العمل بالجامعة
- اشترك في تحرير مجلة «الكاتب الممري» التي كان يرأس تحريرها «طه حسين» بين (١٩٤٦ - ١٩٤٧)، وعقب عوبته من الولايات المتعدة اختير مشرفًا على صفحة الأدب بجريدة «الجمهورية» حتى مارس

(1904). ثم استقال عقب أحداث سياسية كان لبعض اسانذة الجامعة فيها موقف وعرفت حينها بازمة مارس. ثم عاد إلى العمل بجريدة «الجمهورية»، بمد هصله من الجامعة واعتقاله عام ١٩٥٩، انتقل بعدها إلى جريدة «الأفرام»، التي ظل يعل بها حتى وفائه.

- ♦ كُون وهو طالب جماعة «الجرام قون» فجمع حوله عندًا كبيرًا من الطلاب، وأخذ يقدم لهم الوسيقى الكلاسيكية.
- خاص العديد من للمغارك الأدبية في مواجهة فكرية مع مله حسين والمقاد وغيرهما، وأشهر معاركه جرت في مواجهة معجمو محمد شاكر ورفضه لما كتب المترجم له حول «رسالة النفران» لأبي المغلاه.
- يعد أول مصدري يعمل أستاذاً ورثيسًا لقسم اللغة الإنجليزية بكلية
 الآداب «جامعة القاهرة» وقد أجاد عدة لغات: الإنجليزية والفرنسية
 والإيطالية وغيرها.
 - عرف الفكر الماركسي وهو ما يزال طالبًا في الجامعة.
 - أطلق على نفسه ثقب «الملم الماشر».
 كان عضمًا هـ محاس، إدارة مشسسة الأهرام
 - كان عضوًا هي مجلس إدارة مؤسسة الأهرام.
- له ديران بلزورالاند وقسائد اخرى من شعر الخاصدة ، (شا) مطهدة الكرونا - مصد ١٩٤٧، وقد اعادت الهيئة للمدرية العامة للكتاب طبعه مام ١٩٤٩، تقسمن مثا الديوان مقدمة طويلة المشريجية عنوائيا مخطعها عمود الشعر» وقد الخارت هذه للقدمة - ولا تزال - ضبحة كيرة حول ما جاء شهاء كما أنه مُشكّر الطبعة الثانية تشيلاً تحت عنوائيا بهد تمصف قرن، وقد امتوى هذا الديوان بعضاً من القصائد باللهجة المامية المصرية، وردت هي فهايته، وله قصيدة من المؤون القضاء بدينان : المشكر» صورة وصفية قاملية كزينة، نشرية هي مجلة ايوان - ديسمبر ١٤٠، نبح الهيا في مجلة ايوان - ٢

الأعمال الأخرى:

الإنتاج الشمري:

- له عند من المؤلفات في مجالات أديبة عندة منها: في الأدب الإنجليدزي الحديث، حكفية الأنجل المصرية - القناهرة ١٩٥٠. ودراسات في أدبا الحديث، حارا المدرفة - القناهرة ١٩٦١. ودالرغم، - مدر الآداب بيروت ١٩٦٦، والمؤثرات الأجنبية في الأسراكية العربي الحديث، - مهم الدراسات العربية المالية - القاهرة ١٩٦١. ودالمنقاء أو تاريخ حمن مفتاح، - رواية - دار الطليمة - بيروت ١٩٦١، ودالحدارات الجديدة - طبعة الكتاب الذهبي - القاهرة المالية - المساورة العاملة المناب الذهبي - القاهرة العاملة المناب النام المناب المناب

بالصدراحة والمباشرة هي تصمية الأشياء باسمائها بدرجة انزعج لها كليبرون معن ثم بالشوا هذا المستوى من الاعتراقات)، وله عمد من الترجمات منها: «فن الشعر، نهرواس – مكتبة النيمنية المصرية (ط. 1) - القامرة 1470، وقد اعادت طبيعه الهيئة الصدرية المامة للكتاب عامي ۱۹۷۷، ۱۹۷۰، ووصورة دوريان جبراي، – لأوسكار وايلا – دار الكتاب المصري (ط. 1) – القامرة 1971، وقد أصادت دار المعارف طبيعة عام 1974، وبدروميثوس طابيقا، للشاعر مشيالي» – مكتبة النيختة المعارية (ط. 1) – القامرة 1971، وقد أعادت طبعه الهيئة المعربة المامة للكتاب عام ۱۹۷۷،

- يجيء شعره تأكيداً تطبيقياً لدعوته إلى تحطيم عمود الشعرر فما كتيه من سعدي لدعوة التجريب في مجال الأدب عامة، والشعر خاصة، ثالث من مدير يدوانه «بلوتولانة والشعر خاصة، ثالث عنها الدعوة أواخر الأربعيليات من الفرن المأسى، يساوره شعور أخرى،، في أواخر الأربعيليات من الفرن المثني أي ساوره شعور شما أورده من التباسات من الشعر الفرنسي والإنجليزي، وما تضمله شعره من إلمارات إلى الملاحم والأساطير الإفريقية، قل بعيداً عن امتصامات المثلقي العربي وتوقه انذاك. غير إن ما تبناه من الدعوة إلى ضورة البحث عن معيخ جديدة للكتابة الشعرية، ريما وجد له إلى ضورة البحث عن معيخ جديدة للكتابة الشعرية، ريما وجد له المدي في في الله يقورة الكتابة الشعرية، ريما وجد له المدين هندي فيها يعرف الأي بضيرية الشر.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية هي الأداب عام ١٩٨٩، وقدمت عنه
 مجلة «أدب ونقد» التي تصدر عن حزب التجمع هي مصر ملفًا خاصًا
 هي عدد ماير (١٩٩٩)، بمناسبة بلوغه الخامسة والسيمين.
- اقيمت له عدة احتفاليات منها: احتفالية دجامعة المنها: المحافظة التي يتنح. فيها، وعمل يتنح. إليها، وأخرى بونجامة القامة التي يقدر فيها، وعمل بها، كما أقامت الهيئة المصرية العامة للكتاب حلقة دراسية عن إنجازاته في الفكر والنقد والإيدام، ونشرت ما قدم في هذه الحلقة في كتب عنواته دلويس صوض مفكرًا ونافذاً ومهدمًا» إلى غير ذلك مما حظي به من تكريم.

مصادر الدراسة،

- ا = عبدالناصر هلال: لويس عوض سلسلة نقاد الانب الهيئة المصرية
 العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠٠،
- ٢ عبدالواحد علام: التجاهات نقد الشعر في مصر مكتبة الشباب (ط۱) القاهرة ١٩٧٩.
- ٣ نبيل راغب: أعلام التنوير المعاصر الهيشة المصرية العامة للكتاب
 (١٥١) القاهرة ١٩٧٩.
- غ نسيم مجلي: نويس عوض ومعاركه الأنبية الهيشة المصرية العامة للكتاب (ط۱) - القاهرة ١٩٩٩.
 - ه -- الدوريات:
- جابر عصفور؛ عن أوراق العمر للويس عوض الهلال للعدد الثالث -السنة السابعة والتسعون - دار الهلال - القاهرة مارس 1990.

- حافظ محمود: الرد على اوراق العمر - الهلال – العدد الخامس – السنة السامعة والتسعون – دار الهلال – القاهرة مايو ١٩٩٠.

وداع

حُرُّمُ الدواغ، دع يني المحصون المحسون المحسو

إلى من أهدتني ديوان فرلين

بيني وبين الشحس الفُ فصرسغ والفاعل ويومي والفاعل ويومي والفاعل ويومي ألم المستورة مثلاً في رومي من ندر عصينيك يُضيء ومدو المثل في من ندر عصينيك يُضيء ويومي الثلغ أو المثلجة فصوق في المثلوة في الدافي، مَلاً فُصِبَةً في الدافي، مَلاً فُصِبَةً في المؤلف المصالحة المصلحة المسلحة المصلحة الم

اليوم الأول

وامَّا، فكم ضَـُسحِكْتُ في اكسمسامي لما رأيتُ جَـُسسَمِ

اليـــــومَ إن أعـــــبس، فــــلاني أدف أخــــداني بلا رغــــام الدف أخــــداني بلا رغــــام

غضب الرحمن

ما أمت حثّ ما وَهُثّ بل اجهشتُ ما وَهُثُ بل اجهشتُ بل مُضَّل الشدويوب من امساقها في المساقها المستوية والكام عدّ حي والكستناء الجسره في قلبي الشدول المُضَلِّ الشدول في قلبي الشيول المُضَلِّ المشدول في قلبي الشيول المضافة المستوية في قلبي الشيول من جديدً في عند عنه المحدد، فسريلي من جديدً إني مستحديً المحددي المحددي المحددي المن شير بعديدً المنسوق إلى شير بعديد المنسوق إلى المنسوق إلى شير بعديد المنسوق المنسوق إلى المنسوق إلى المنسوق ال

كيريالسون

أبي، أبي أحرانُ هذا الكركب ناء بها قلبي الصببي الرزءُ تحت الرزه في صدري خبي الشوكُ في جفني، حرابُ الهُنبِ سلّت دميعاتُ كَذَّابِ السمّ من جفني الأبي شبّتُ على قلبي سعيرًا مستطيرُ اللهب. أبي أبي، أبي أبي، أبي أبي، أبي أبي، أبي أبي أبي أبكي بموغ الناس مختارًا، وبمثُّ الأمسِ لما ينضبِ النِّ يا أبا المستجب

لذى الطوى والسقب

واللحم ينعى اللحم تحت الترب

والعاشق التتحب

والروح يبكي النار تقري عصبي
والبشري الفرّ تحت النير كالفور الغبي
حولي مما قريقاً وهني غضب
بناك ماساة أربحث السنر عنها منذ بده المقب
يا شجبي
يا شجبي،
قد طال فيك عجبي
نايات لارويا هنيئًا! ما انا إلا شغيًّ بابي.
قد طال فيك عجبي
تناك قبضً الربح، قالها نبي
عبدًالرماد وابنُ نفه الهن المعتبر
عبدًالرماد وابنُ نفه الهن المعتبر
مائدةً من نشخ وهم الطيفر أربل المعتبر
مائدةً من نشخ وهم الطيفر أربل المعتبر
مائدةً من نشخ وهم الطيفر أربل المعتبر

ليباوس داغر

7771-71316. A-PI-7PPIA

- ليباوس إسكندر داغر.
- ولد في بلدة وطي حوب (قطاع البترون لبنان)، وتوفي فيها.
- عمل معلمًا في مدارس الرهبانية المارونية (۱۹۳۳ – ۱۹۶۱)، وترأس عسسمدًا من

الأديرة، منهـا دير مارغو بريانوس ديوستينا (۱۹٤۱ - ۱۹٤٢)، ودير سيد المونات (۱۹۵۷ - ۱۹۵۰)، ودير مار أنطونيوس حوب (۱۹۵۳ – ۱۹۲۸)، وغيرها من الأديرة، وكان قيّما على بعضها.

الإنتاج الشعري:

له ملعمة شعرية بعنوان: ديعليك: - مطبعة الرهبانية اللبنانية المارونية
 بيروت ١٩٦٤، وله قصائد نشرتها صحف ومجالات عصره، ملها:
 دمن وحي الربيح: - مجلة الورود.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: كشف الخفاء عن محابس لهنان والحُبّساء، بيروت ۱۹۲۲، وجمير العبوره – المطبعة البولسية – جونهه ۱۹۷۱، وطني ضبيافة شريل» ۱۹۷۸، وبالمخترم التتوري» – ۱۹۸۷، ومواسم المجهد – المطبعة البولسية – بيروت ۱۹۸۸، ومحصاد المساء» – ۱۹۹۲، وله أعمال مسرحية مغطوطة، مناها: مارانطونيوس، ومؤسسة الرهبائية، وحجة المخطة، والمجدلية،
- تطفى على شحره الروح الإيمانية للسيحية والحس التاريخي بمعق حضارة ليابان، جله في التأثيرة ومسرحيات أمنية، يرمص فيها لبعض الأحداث التاريخية السيحية، وتاريخ مدينته بطبك، ومظاهر حضارها، وفخر شعيها بها، ويعبر عن حيه لوطنة لينان، ويمنور إقبال الجيش الديني على بطياك، وطور النزاة الرومان بفيا، له قصائد في التديير عن الربيع، ووصف الحقول وزهروما، الالتدريخ إلى الصعل عن اجلها، الم المتمام بالسور الجارية، كاب الوزون المقفى ونظم الأنافيد والمحاورات.

مصادرالدراسة

له - حوب ۲۰۰۷.

۱ - طويّي ضور معهم القرن العشرين - دار البعاد - بيرويت (د. ت). ۲ – لقاء أجرته الماهنة إنجام عيسى مع الأب إغناطيوس داغر حول للترجم

الجدلية حيال القبر

ذهب الجـــمـــيم إلى لقـــاك يا رب طاب لنهم نَسواكُ يتسساطون عن المسيب عب، وليس يُغُنيهم سمواك في حسيسرة الماضي سلك حة، وكم نصبحة من الشَّراك وقدد انشنيتُ عن المدو ن، وهمانما اسمسمعمى وراك تتـــجـــنّد الذكـــرى وفي قلبى سيوابغ من سيخاك يا ساعة نستُ الجحد ے الی رحسایة منتسدال وسكبت قلبى دمسعسة حسرتي تيساركسهسا يداك ورشمفت بالقسبسلات عط غَكَ، وانتـــشــيتُ على نداك

دحطَّمت قديدك فانهضي،
فخصرجتُ رافسعسةً لواك
ربّاه: يا شخصوبه الفلو
پ، ويا سالامسة من دعاك
بَدُدٌ ظلام الفلاب واغْس
حُسرةُ مُ بفسيضٍ من سناك
فأذا مَنْلَتُ فسقد حسيد

ت، وإن رفضت قلى رضساك من وحي الربيع من الأرض شـــــالريخة المزار أفيقي فهذا ضيباء المبياح يُذُهِب لون قـــمــيمن النهـــار وبنشر عَرَّفَ زَهُونَ المِقْوَلُ وفي مسقلت به يشخُ النَّصَار وهذى روابى المسسيسساة اطلَّتْ على منكبيسها وشاخ الوقار تودُّ لقـــاك البـــهيُّ لتَـــرثُ حنّ بين يديك رضًّا وافتتحار فسيسروى الزمان دحيث التالاقي وينشم أسمرار هذا الصموار أفيدقي فقد طال منك الهجوع وأوحش نومتك قسسيقسسي الديار توارى الصقيع وولَّى الشقاء وقم ه قم في الشطُّ م وجُ البحار ومسيناك تطفس السسفائن فسيسه فمنهما الكبار، ومنهما الصعار وهذي السمواري الطوال تشمير عليها الشراغ حببال كبار وأبناء «تانوس» مل السلم المسار يجلون عنها المسدا والغسيار

ويا عُدُدًا أنت نضيجُ العسفول لتنقل أغ لال هذى الحق ول وتمسمل بكر لذيذ الثممار ورمسن الشمسوخ وزهو الكنسر أنصبيت شراع الخلود تجسويب ـنَ فـــبـه رحــاب قــمـــة العــمــر] أفيقى فقد مَلُ غيث السماء وروي العطاش وأحسيسا البسوار وتطوين جسيسلأ وجسسلأ وجسسلأ على عُنمُ درضناع فنينهنا البنصير وأجرى بعسرق الصياة الصعساة وتروين عن كل جسيل حسديثا فسيدقُقَ حسبُا وعسزمُا ونار وعن كل شمسعب مستضى واندثر فيقومي لنجمع من أرضنا البك سر، قسم حسنا ونلثم هذي الحسجسار فقد قد شنتها رؤى الأنبيساء تسامل عنكر العصيصاق والمثل وخط عليها النبوغ اثار هممون تنافوا خيراري الفِكْر ومن مسدرها الرجب عسدت الشبعيور وفيض الجمال وحلو اذكار مصعالم شصعب ومنن ذا أمصر ومن شسرقنا الخسصب هذا التسرابُ فشق الجيال المشلاب مصفورًا ومن أرض لبنان هذا البسدار كان المصال المسالة أكر ومن أيُّ فكر خـــرجت من الشـــم - س بكرًا وحسيد البنا والاثر وكيف تُرفِّعُ هذي الجيبال؛ بعلبك وكسيف تُدار؟ وكسيف تُجَسر؟ أنا تعليكُ قصص فيت الوطَّرُ وكسيف السميميل إلى المسجسزات برصف جدار علا واشمممر فسقسومي وهزي جسماد المسجسرة واين الأداة التي مسقلة المسا تَدُول وتفنّي عليك القصيرون مصفائح فيها الفيال انسطر وأنت الذبيال لعهدر عبير اطلّي من الفسيب شيوق القلوب عسلامساتُ عسجسز من المصدثين ونجسوى الجسمسال وسسحسر النظر وذكر افتضار لشعب غبر 0000 تطالع فيديك عسيدون الورى أفـــــمع منك زمانًا تقضي وعسزًا مسضسر من الشرق والغرب أمَّتْ جـمـاك نداء الضم مير وراء المُكثر وفونً سبَتْها الرؤى والذبر يحسنتنا عن حصضارة شعب وكيف استطال وكيف لصتضر تعسيني بقايا الجمال القديم ومحاذا ترجُّي وراء المحسياة وتسال: مساذا وراء الصُفَّس

· المستضيدة عند الكبساش له ولَحَسر

ف با بعليكُ وبا سرَّ عِسزُ

ةِ، قسومي الكرام والخسنِ العُسماس





مأمون الشناوي

1911-3991 م

-01810 - 17TT

- محمد المأمون السيد الشناوي.
- ولد في حي السيالة بمدينة الإسكندرية → وتوفي في القاهرة.
 - ♦ عاش في مصر،
 - ينتمي إلى أسرة فنية وأدبية، أخوه الشاعر
 كامل الشناوي، وكان والده قاضيًا شرعيًا
 ينظم الشعر.
 - تلقى تعليمه هي مدارس مصر النظامية
 حتى الثانوية (القاهرة). ثم التحق بمدرسة
 التجارة العليا (كلية التجارة) جامعة هؤاد
 الأول (جامعة القناهرة) وتضرح هيها
 (1971).
- عمل بالصحافة مد كان طالبًا، فعمل في مجلة «روز اليوسف» ثم «آخر ساعة»، كما أنه عمل مديرًا لتحرير جريئة «الجمهورية»، ثم مديرًا لتعرير «أخبار اليوم».
 - أسس مجلة في منتصف الأربعينيات باسم «كلمة ونص».
- كان أحد مؤسسي جمعية المؤلفين والملعنين المصرية، ووكيالاً لها، وكان عضوًا لجماعة أبولو، وعضو نقابة الصحفيين، وأحد المؤسسين لها.

الإنتاج الشعري:

له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره خاصة مجلة أبولو القاهرة - ۱۹۲۶ (ما يقرب من ثلاثين قصيدة بالقصحى)، وله ما يقرب من خمسمائة أغنية وقصيدة بالمامية المصروة، والشامية والدوية، والمذرية هشار هن إغاني الأطلام السينمائية.

الأعمال الأخرى

- له مقالات في الصحف والمجالات التي عمل بها، وأبواب كان يشرف
 على تحريرها، مثل بابه الشهير «جراح القلوب» في جريدة الجمهورية.
- شاعر غنائي بدأت مسيرته الفنائية بالفصعى مع محمد عبدالوهاب هي تنشيد الجهاد، الذي افتتحت به دار الأوبرا المصرية، وعبدالحليم حافظ هي نشيد: «إني ملكت هي يدي زمامي».
- شعره الفصيح ينتمي إلى الاتجاه الوجداني الذي روجت له جماهة
 أبولو في المحافظة على الوزن والتنويع في القوافي، والتعيير عن نفس
 الإنسان ومشاعر الحب.
- حصل على جائزة الدولة التشجيمية من الرئيس جمال عبدالناصر،
 وجائزة عيد العلم من الرئيس انور السادات، ووسلم من الملك الحسن
 في المفرب، وجائزة من الرئيس بورقيبة في تونس.

مصادر الدراسة:

- ١ الشعر في المعركة مختارات الإثاعة المصرية دار المعارف القاهرة ١٩٥٧.
- ٣ تسجيلات إذاعية مع المترجم له، بإذاعات البرنامج العام بمصر، وإذاعة لندن، ومونت كاراو.
- ٣ محمد قابيل: موسوعة الغناه للصري في القرن العشرين سلسلة كتاب تاريخ المعربين - الهيئة المعرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.
- تاريخ المسريين الهيئة المسرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٩. ٤ - معلومات عن المترجم له من ارشيف جرائد: الجمهورية، واخبار اليوم ومجلة
 - روز اليوسف، ومجادات ابولو بمكتبة المجلس الإعلى للطَّافة القاهرة.
- حوار حول اسرار مامون الشناوي مجلة نصف البنيا اللاهرة -٢٨ من ابريل ٢٠٠٢.
- شاعر الربيع مقال بجريدة الأهرام ٣ من بوليو ١٩٩٤.
- طارق الشناوي: مامون الشناوي: اننساك جريدة القاهرة ٢ من مارس ٢٠٠١.
 - ٦ نقاء أجراء الباحث ماهر حسن مع نجل للترجم له القاهرة ٢٠٠٢.

الشمرالضائع

أيُّ روح تقسيم بين يديها؟

بعدما رفرفتْ زمانًا عليسها!

روحُ مَنْ ينظم الدمسوعُ قسريضًا

فی مسمسرٌ یفیفنُ من عینی ها یُطرب الکونَ لمنَّه شم یلگی

أنا ربُّ البيال أن شعري

مستحَبُّ عنبُ على مِسمعَيْها ليس يلقى سسوى التسامُّل بالعسي

ين ومعنى الإغضاء من كتابها

ثم صحدًا إذا انقهيتُ قليـــلأ

فصدقالاً ينسابُ من شفدَدِها بعد ما تُسبل الصفسون وتُعلى

في دلال وخفة تم حاجب سيسهسا

أيَّ شـــخمن تعنى بشبِــعـــركَ هذا؟

وهي تدري بأنَّ هذا إليـــهـــا

اطرقت أو بهشت لا اذكروا ويدا من طُهْ سرها مسا انكروا يرتضي عُسسداللها لو قسسكروا دافخ الدمع ويسا الدمعُ حسوي!

قلت: هل تبكين في يوم لقسائي يوم تدرين بحسب بني وولاني أو لم يكفود في البسم عد بكائي غسرق القلب ولكن مسا ارتوى:

نظرتُ لي غسارتًا في أدمسعي ثم ادنتُ ثغسرُها من مستعلى وتمسانقنا ومساكنا نمعي وهسدَى التقبيل في اليمُ دوَى!

هدوء الحب

في سبيل الحديد ما القى وما سوف الاقي
عشتُ للحب هذا الدمغ يجري في المُنقي
عشتُ للحبّ ولا أرجو من الحب التلاقي
خفلوا اللوم قليلاً يا رفاقي؛
عبنًا أن يطفئ اللوم أشتياقي
لا، ولا القربُ ولا طولُ العناق...
فريها مثلُ الفراق
غريها مثلُ الفراق
عشتُ مجهولُ النطاق!!

هي إن باللّتِ الحبُّ أنا ما زلتُ صبًا وهي إن أبدت ليَ البغض قان انقص حبا وليقولوا أنا أذكى عاشق أو أنا أغبى فسالغسرامُ الدفينُ ينفسمسة اللف
عظ وسدر البيان من مطلتيها
إن شسعسري من دمع عسيني وإن لم
يُدع الدمع تاركًا مسمسعَتْ ها
هو مسمثل الندّي يمرُّ مع الفَسحِد
من فسيسستي في أصره ورنتَّيْسها
وفي كسالورد زاهيُسا وجسسيسلاً
لو قطفتُ الرورة من وجنتَ يُسها

من قصيدة؛ ساعة

إن تُنيب الدبُّ قد عصشنا لها ويهما نصيب ونفتَى ولها سماصةٌ في الليل مما أجملها بدُدتُ شميمل تباريح النوى ففقت

ساعدة في الليل عدشناها هناك قلت يا فساطم مسا أهلى ومسالك أنا في الجنة أم عند الزمسالك أم هنا يا جنتي أرض الهسدوئ

سكن الحبُّ منا روحًا وقلبا إِنْ صَنَبَتْ للبُعدِ صار البعدُ عنبا غاضبٌ إِنَّ مِي غَضْتَيَ إِنْ ابْتُ وصليَ ابْي لستُ للأهزان نَهْبا!

**** خمرة أفروديت

يىرن في سسسسفسسسي مىسوت كسسودي الإله أفسسسسفي له كلُّ دعيُّ

ويـــان لـــي كـــل شـــيْ ۵۵۵۵

عصيناي قصد نامستسا

في المزئبق المسكوب لم تدر روهي مسمستى

في القسجسر أم في الغسروب سسالطيطُ لما أتس

كنا بدنيا الغييب

صحصوت من سكرتي

فسخلت في الصسحس سُكرا والخسمسسر عن يَمنتي

فــمـــا هوت مـــهـــجـــتي في الخـــــمــــر إلا البِكُرا

مأمون ضويحي ١٣٩٦-١٩١٩ه

- ه مأمون عبدالقفور حامد الضويعي.
- ولد في مدينة المادين (محافظة دير الزور)، وتوفي في دمشق.
 - 🛭 قضى حياته هي سورية.
- أنهى تطبيعة قبل الجامعي عام ١٩٦١ بالبيادين، ثم انتقل إلى دمشق فالتحق بجامعتها ودرس بقسم اللغة الإنجليزية لعدة سنوات، غير أنه لم يحصل على إجازتها.
- كان رئيس القسم الثقافي بصحيفة الثورة منذ عام ١٩٨٧، ثم قسم التربية والتعليم فيها عام ١٩٨٦، ثم أصبح مديرًا للكتب الصحيفة في دير الزور عام ١٩٨٨.
- عیر عربی صح ۱۹۸۵.
 السحافین السورین ضمن مؤتمر نیودلهی عام ۱۹۸٤.

الإنتاج الشمري:

له ديوان «الضفاف الأخرى» - اتحاد الكُتْاب العرب - دمشق ١٩٨٨،
 وديوان مخطوط بعنوان: «نورا».

الأعمال الأخرى:

- له مصرحيتان: «الشجرة التوهدة» ودميداني آنسالي ماداني». ومهموه سينازيوهات وموارات أمعا للإذاعة: «الدائرةر الأولى – الآياء والحصير – المستوتع – سنايل الأدب ورزة الجولان – فجر اليلار – ليلة مرمية – مهمة خاصفه، وله كتابان: «الأنيس الجليس». و«انضعك الأرقى هي مجالس الأنكياء والحمقي».
- شاعر مجدد كتب الشعر الدرسا، وشعره مشعول بطابع وجدائي معيق إلا إن الناسي هو الشيعة الاساسيية في شعره بالشعم بلازع رومائسي وعدائي، معزوج بالحاسيات الشعري ومسائلة الوحداء والوحشة، قسيدة ديانت سعاد، فيها طابع سردي، ومجدل شعره يقرم على المعور المديزة وتتوع المشاعد البصرية والشطات التي تحتفي على المعور المديزة وتتوع المشاعد البصرية والشطات التي تحتفي عائلورات الكان والزنان غير إلها لا تعلق من التعبيرات الجازئة التي تتكلى حديث السيك وقصاحة البيان، أما وفي وجهه معرة وارتواءه فتجمع ثمرات الشعر العربي المحملة ربياً بالخمس، وقرة الحضور والتوق إلى العلى.
- أطلق اسمه على المركز الثقافي بمدينة الميادين تكريمًا له، وتقديرًا لدوره في العمل الثقافي.

مصادر الدراسة:

- رشيد رويلي: للحركة الثقافية في محافظة دير الزون الأنباء والعَتَاب والبلحثون الراحلون (جـــ؟) - قيد الطبع بموجب رقم ٧٤٧٠ في ٢١٠١/١١٦

وهي وجهه سمرة وارتواء

يقولون: في أخر الليل مرُّ وما عاد لكنّه في صباح بعيد تطاول حتى تبعثر في عنفوان السماءُ وأشرق في الغيم، جناة عَنن ملوَّنةً بالمسا الغابر الليلكئ ويعض الدماء ويحكون: أنَّ لياليه كانت، بمقِّ محملة بالهدايا العظيمة كانت له حصَّة في الهطول الشجاع وكان له للبراري انتماء وكان صديق «السليك» وكان شقيقًا ولعروة، كان المدافع في الحرب، عن جرمات النساءُ وكان يصاحب في الفجر «قطريّ» يَسْمُر في الليل في بيت «خازم» السلميَّ» ولم يك بالشعر يكسب كالدارمي ولم يك بالشعر يعلن كالدارميّ وكان شبيه «ابن مكدم» في وجهه سمرةً وارتواءً 20020

وكان يحب ويعشق مثل الجميع،

يفتِّي إذا ما أطلُّ عليه المساءُ

مليثًا بكلُّ شذي الكبرياءُ

يطالع في كلِّ يوم كتابًا

وكان محباً جميلاً

وكان يفرُّ من الليل نحو نجوم تسافر عبر نشيد الفضاء ولم تبقَّ في قلبه غيرٌ تلويحة للندي فاستقر على وردة من ضياءً 0000 تَأْبُط في آخر الليل شرّاً وقال: هو الخيرُ ثم اختفى في الطريقُ وآخر ما يذكر العشبُ عنه جنونَ خُطاهُ ويذكر في مقلتيه انشطارَ الحريقُ وأولُ ما يذكر الوردُ عنه اندفاع الخصوية عبر الرحيقُ وآخر ما يذكرُ الضوءُ عنه تخطّي الوف الشموس حدود البريق وأخر ما يذكر الصيف منه نداءً عظيمًا بأنّ جميع الخفايا ستظهرُ

حين ابتداء الشروقُ

وتُفرحُ قلب الصديقُ

عن الحبِّ والحرب والأصدقاءُ

14111111

وإنَّ الحقيقة تكمن في سيف دعروةً، تكوى العديُّ،

ويحكون: جنّ خلال الصنباعُ ومرَّق كلَّ القصائد ومرَّق كلَّ الجرائد ولمضر بعض الحديد، وراح يصببُّ رماحًا ودرعًا ودرعًا وركبَّة المرحيلُ ركستُّ القلامة ورمى في الهواءِ ولم التله الرائعةً ولم تعدر الطينُ تلمئة في وجهه

ىسمةً وادعة سبوى أنَّ سوسنةً أخبرتنا بأنَّ على خدُّه خوخة بانعة وأنَّ له نقمةً حدُّها مركز الأرض حتى السما السابعة وإن له الآن في بعض هذا الجنون العظيم حكايا وثرشة لادعة وأن الفصول تخيئ في ثوب حلمها حيث ينمو معه ففى قلبه ((اغنيات)) القصبول طريجة وفى عينه للبذار سعة مرّ كما الجلم ثم اختفى في جنون السافه. ودافع عن أرضَنا في زمان الغزاه وعمر قاربنا عند شاطى النجاه وظلٌ على درينا بعض هذا القضاءُ وكان شبيه «ابن مكدم» في وجهه سمرةً وارتواءً

من قصيدة؛ بانت سعاد

حملتُ إليُّ طلوعها المجنونَ، انفامُ البلاث وتجيء خطوتُها، وتجيء خطوتُها كما مطر المحبةِ سوسين الايام جوهرةِ الجزائر والرحيلِ وصحر كل موانئ البخارةِ العظماءِ والسفن التي لم ترمق الماءِ

السور باخضرار الانوقي المسور باخضرار الانوقي بانت مسعال المساد و بانت مسعال معالم المركز المقتبع فائتلاني عائش فيهما البرك المقيت التار الشباك واحترق المدى الخاوي من اللقياء على «البوليلي» ارجأت المرايا عرسهن وارسات بعض الصبايا في برادي الليل اغنية وزيال الفنية المواقي الليل اغنية وزيادي الليل اغنية وزيادي الليل اغنية وزيادي الليل اغنية وزياد المورة الأولى ورثي النوافة بالورود الحرة الأولى ومرث مظاما القارأ

A14 - A - 184A

A14AV-141+

مؤيد إبراهيمر الإيراني

• مؤيد إبراهيم الإيراني،

بانت سعادً

- وئد في مدينة عكا (فلسطين) وتوفي في مدينة حيفا.
 - عاش في فلسطين وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية.
- درس هي كلية الشرير بمدينة حيضا، وتُخرُج هيها، وأجاد لذات ست:
 المربية والفرنسية والإنجليزية والألمانية والروسية والمبرية، إضافة
 إلى الفارسية لفة والديه.
- عمل مصاسبًا هي بلدية حيفا، وتُدرَّج هي عمله هي البلدية حتى أصبح
 كاتب المينة، إضافة لممله بالترجمة من اللغات التي أتقنها وإليها،
 كما عمل محررًا في القسم المربي لجلة «لقاء».
 - كان عضو المجلس الاستشاري الأهلي للثقافة والفن بفلسطين.

الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «الدموج» - مطيمة الجميل - حيشا ١٩٣٠، ومن الأعماق: - مطيمة الحكيم - الناصرة ١٩٦٢، ووالى الأفاق» -مجلة الشرق - القمس ١٩٧٣، ونشيد إنشاد المسلام» - دار المشرق -مدينة شفا عمر ١٩٧٨، وله دمجنون لياني - أويرا شعرية فلسفية.

الأعمال الأخرى:

- له ترجمات عدة، أهمها ترجمته الشاهنامة (للفردوسي) عن الفارسية
 شفا عمرو ۱۹۸۲.
- شمره وهير في لقطات تصويرية قصيرة، سريمة، مكفة، تندرج في إطار الشعر الثاملي الوجداني، وتهيمن عليه عاطلة الحزن وشكري الزمان. ويكثر في شمره تكرار مضردات الموت واليأس والليل والحزن والسواد والإظلام، كما تبدأ كلير من قصائده بمخاطه الزمان (يا الزمان (يا امر الظلام ـ يا زمن التنزيل...) كما يميل إلى الاستراج بالطبيسة ومحاورتها ويلها همه وشكوا، في ملمح وجداني ورومانسية مفرعة.

مصنادر الدراصة:

- ۱ سميح القاسم: الراحلون نلؤسسة الشعبية للفنون دار للشرق للترجمة والطباعة والنشر – شفا عمرو (فلسطين) ۱۹۹۱.
 - ٢ ميشىيل حداد وآخرون: الوان من الشعر العربي في إسرائيل دار
 الشرق العربي تل ابيب ١٩٦٧.
 - ٣ نامسر الدين الأسد: الحيناة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن مؤسسة شومان، والمؤسسة العربية عمان، بيروت ٢٠٠٠.
 - ع يعقبوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين وكالة التوزيع
 الأردنية عمان ١٩٨٧.

مراجع للاستزادة:

- كمال مزهور: (علام الإدب العربي في المصر الحديث - مكتبة كل شيء -حيفًا ١٩٨٨.

أشجان

يا نائعَ البان هل أبكتك أحسناني أم هل تُكابدُ أشهانًا كاشهانًا كاشهاني؟

نصب بننا في الهبوي العبدريّ أنَّ لنا

أحسبِّسةً هَجسرونا كلُّ هِجسران

أنا على الأرض أشكو البعد منتحببًا

وأنتَ تشكو النّوى من فصوق أغصصان يسا ربُّ عصطفَكَ إنَّ الدبُّ ارْقصني

يسا رب عسط ف ك إن الحسب ارقسنسي ولم أنل منه إلا كُلُّ حسس رمسسان

إن كنتَ تمنعُ أن أهوى الجــمــالَ فلِمْ

خلقتَ كلُّ وسيمِ الوجمه فستُّان؟

مناجاة

ي بي المرباح المرباح المرباح الميالة وكس

حلُّ کــــانُ السُّـــمـــاء منه بعــــرس شــــبـــُ البِـــاس قــــد المُّ بنفــــســـى

يا لنشسي من يأسِها يا لنشسي!!

وكائي به صديقُ دحميم قصائي شه ولسي

0000

إن قلبي من شـــدُّة الوجــد قــد شــا

ب، وإنَّ لم يَبُّ يَضُ بالشَّ يب رأسي وإنا بعدد كلَّ ارزاءِ عُسمسري

يدغ السمعك لمظة تمت لمسي

ف رماني بندّ سب وشَ قاهُ

وتعدد للى على بوارق السبي

يا حبيبي

تمت تلك المدجنّة السم وداو وذكل الهم والبروداو لم أضم في الهدي الشقرع رجائي

ليس تُفــــريه بالسلوزهورُ الرُّ روض والورد أو شمدا اليساسسمين وغدينٌ ينسباب في الروض عديبًا بخسرير مسشج ومسام مسعين وهبيون التسييم يسييري عليسألأ فسى هدور عسلسى السريسا وإنسين وحقيف الأغمام وهبيبوط بنائميتات الوكيبون لا بعينيانية كار ذلك عن مستعد بشصوقته البندر فسهسو جم المذبن أيهدذا الهدزار إنا شديديدهما ن بحب زن بادرووچ مدردشين أنا أشكس النبوي وإنك تشكس لا مُصعطرٌ لنبا ولا من مُصيعين أرقب النبرات مصتلك حصتي تجتويني فتختفي في الدجون قد تصاكينا في الشكاة وفي الوج حد وفي الشوق والجوي والشجون إنما الفيرق بيننا هو أن ال بحدر قد تستبيه من بعد دين وحب بي مسهد ما تذلكت لا ير ثى لذلى له ودمىسى الهستسون

-A1110 - 170Y مؤيد العبدالواحد A1445 - 147A

> ♦ مؤيد عبدالوهاب محمد عبدالواحد. • وقد هي بلدة «أبوالخنصيب» (منحناهظة البصرة - جنوبي المراق) - وتوفي في مىينة البصرة،

في مدينته «أبوالخمسيب»، ثم انتقل إلى مدينة البصرة لتابعة تعليمه الجامعي.

● عاش في العراق. أكمل تعليمه الابتدائي والمتوسط والإعدادي

بل تذكّـــرتُ من هواك زمـــانا نلتُ في بي للني ونلتُ الأمانا وتذكرت حبيك الموصولا وتذكيرت قيولك المسيسيولا هكذا الحب يا حسبيبى وصالً فسيفيراق يا هوله من فيراق

إيه يا قلبُ في الخصيف بوق رويدا ایه یا قلبُ رہے۔۔۔ بالسے، بدا جلّ قبيد الهنوى بجنينك قبيدا

انه با قلبُ قــد خُلقت رقــبـقــا فاشق شوكا ولوعبة وضفوت

ريما يذكب المستنب الوفساء ريما يذكر المسبسيب الولاة

إننى قد عصهدت فصيصه كنو ال

علب إن شـــك الهــوى في وثاق

يا حب يجي رأيت في الليل طيخما لك يندو دارى بكرمل مديدا شاهرا دون صسرف دهرى سيفا

الهزار

أسممعت الهرزار فوق الفصون يقطع الليل بالغناء المصرين يت___ه_ادى مع النسميم ويبكي تحت جنح البدجي وهنمس السبكون طائرٌ يعسشق الضميماء ويهسوى الم

ب برز بشدوله بمسور دنون وبأنفامه الشجية يسبب

a، في ي بدوله بهيُّ الجسبين ويناجب بالغناء فأأسا اث

تحب البدر ناح فحرق الغصون

107

- عمل معلمًا في مدارس مدينة البصرة، إلى جانب ممارسته لبعض الأعمال الحرة.
- توفى أبوه في سن يضاعته، فنشأ مُزِّدُرًا المزلة، رومانسي للشاعر، بعيدًا عن الأنشطة الاجتماعية والندوات الأدبية، فلم يتفاعل معه نقاد عصره.

الانتاج الشعرى:

- له ديوان : مرفأ السندياد : مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام -مديرية الثقافة العامة - دار الجمهورية - بغداد - ١٩٦٩ . (كتب مقدمة الديوان الشاعر بدر شاكر السياب عام ١٩٦٢ وظلت مخطوطة مع ديوان المترجم له إلى أن نشرت بعد رحيل السياب بخمسة أعوام)، وله ديوان مخطوط معفوظ بحوزة أسرته.
- ♦ شاعر تجديدي، بلتزم الشكل والعمودي التفعيلي في كتابته، وتدور قصائده موضوعيًا حول الأسطورة التي عَبِّر من خلالها عن غاياته الشمرية.
- قال عنه السياب في مقدمة ديوانه: «اتجه نعو التاريخ والأسطورة، لا ليتخذ منهما رموزًا للتعبير عن فكرة، لقد جمل التاريخ والأسطورة موضوعه الذي يمالجه لا ثقابة غير غاية الشمر وحده، ولم يجد له حقلاً أخصب من تاريخ المراق القديم، تاريخ سومر وبابل كما عرَّج على الأساطير العربية، وأقول إن الشاعر كان ممثلاً جيدًا تلرومانسية الجديدة في الشعر العراقي الحديث».
- ♦ كانت له صداقة مبكرة مع الشاعر بدر شاكر السياب، الذي يلتقي معه هي الانتساب إلى مدينة البصرة.

مصبادر النبراسة

~ بدر شاكر السياب: مقدمة ديوان المترجم له «مرفة السندباد».

معبد الحب

غسدًا .. على سسفح الهسوى مسوعسدي ومسهدرجسان الحبُّ في مُستشهدي

على السخوج الضُخسر لي مُحيثُ ضُدُمُ السماطيمينَ الهموي الأرغميد

عند انتيبها حاء الدُّرب يعلق نرًا

ومصعبدي العددري مسا لامسست

سيوى عبذاري الطهير فييه يدي

ذبَحتُ اشــــدواقي على بابهِ

ايتصهب السينية على اشتهدي

- فيرشتُ بالأهداب أعبيت إبَّة صندرى وسادً للهدوى فسارقدي وقلبي الهدمانُ قُدُد اله ف الاع بى أوتارة يُنشِ د
 - مسهرتُ ليلي است جير السُّنا
- أنظر من شروق إلى القررة وخمسر كساسي من سيسلاف الجَسوي
- ارْشُكُ في هيا كالنّار من مَوقِد ومسرَّت السَّاعساتُ عن وعسدنا
- طال انتظاري في الدَّجي فصاحسعسي
- يا سحر غينيها وأهدابها
- سيرر الردي في سيحسرك الأسيود اديمُ هــــا فَضَّ بيــاضَ النَّدى
- ونام في محصرابها المصديد
- صاغ إله الحسسين أوصالها وولَّدَتُّها الشَّهمسُّ في مسولدي
- رقي قة كالظلّ، إشراقة ذرُّذرَتِ الطَّنُّ على عُصَالِي الطَّنُّ على عُصَالِي
- نورُ الدُّني انت وسيحينُ المنسب يا غــــفـــوة الأرواح لى في غمسد
- ما أقصير العُصر وأحلى الهدوي وانت تَه فين إلى مصعب ي
- أرسم عسينيك فسلا أهتسدي
- لـمُــا ســـنى النّورُ وذاب الدجى ساطتُ أسَ السُّطُح عن أغسيسدي
- لادت بثــــوب اللّيل هيـــمــانةً وشف ربعا من أسب بالترندي
- مُصِير عِيةً تسبحب إذبالُهِيا سحسسر أسسمهسسا أمللً عن املد
- إكليلها من غار سنهم الهدوي مُ رَمُّ زُبالسُّ مَل الأَجِ فِ د
- وتنتسشى الأفساقُ من مُسوَّعِسدى؟

عاشق الليل

ها اندي يا نُسَيِ حَفَّ السُّدَكِرُ تدوُّ أَدِ — راسُّ صا الرُّهُرُ يا اندريا أَمَّ المَّالِمُ لَو تَرْجِ عَيْ... يا نُصِّحَةً في النُظرة السَّاهِمِ ا تُحِري فَتُ ذَكِي ناريَ القَّارِبِ ا يا أند يا أَدَى المَّالِمُ لُو تَرْجِ عَيْنَ...

يا جــدول الأهــزان في قلبي يا عـاكــئا لي صنصورة الحبا يا انت يا احــلام لو ترجــعين..

ام لدرب فسطوق سعة تخطّرين أحسس سنسكه، اهواه، لو تعلّمين ينا انت ينا احسلام لو ترجسعين...

تابى عسيسونُ الصبُّ ان تهسجىعسا سُسهسدي وظلُّ منكِ باتا مُسعسا يا انت با أحسسلامُ لو ترجسعينْ...

سُكرانةً من دون خصصهُ الر هَتُكُتِ الأشصواقُ أسصراري يا أنت يا أحصالم لو ترجصهينُ..

شبَساكُكِ المفتوعُ في خسافِ في مسخرةً مسعراج إلى الخسالقِ يا أنت يا أحسالم لو تُرجسعينْ...

احسُّ بالرَحسشسة، هلاَّ تَوْوَبُ؟! أودُّ لسو تُحدنيكِ مِسنسي السدروبُ يا أنت يا أحسالم لو ترجسعيْ...

يا نجمه تخصوعلى التله يا كسرقة الألوان من قسبله يا انديا احسلام لو ترجمهن ...

الدُربُ مُسسسدودُ على العسابرينُ يزداد طُولاً من مُسسسوور السندين يا آنت يا احسسالم لو ترجسهينً

والرُبِعُ تَذَرِقَ فِي صَمَّ حَارِي الأملُّ تُمنِّيَ القلبُ لِدف، الشَّ بِلِي الثَّنِي الثَّنِي الدِّمِ الشَّافِي الْفَالِي المَّالِقِ الرَّمِي المَّالِقِ يا أنت لو ترجي عينًا أنت لو ترجي عينًا انت لو ترجي عينًا انت لو ترجي المُّالِقِي المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّالِقِينَ المُّلِقِينَ المُّلِقِينَ المُّلِقِينَ المُلْكِينَ المُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ المُلْكِلِقِينَ المُلْكِلِقِينَ المُلْكِلِقِينَ المُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ المُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِقِينَ الْمُلْكِلِ

من قصيدة: الريح لا تجيد القراءة

حىيتى... كالظِّنُّ كالخيالُ كلهفة الروح إلى المُحالُ أحثهان احثُّ نيها لفحةَ الهَجيرُ ورعشةَ النَّهدين تَسري في دُمي، تَدوبُ حبيبتي كالظِّنّ كالضميرُ كالوهم في حدائق الجنوب أحثها أحبُ فيها سكرةَ الحبُّ وظمأة الشفاه للعروق القُها بخاطري نَجِمًا على دريي يُنير ظلماء حَياتي، يُنبضُ الشروقُ أَخِدُ: الحِبُّ عن النشرُ أودُّ أن تمزجَنا الشَّموسُ أود أن يرشقنا القدرّ

رُوحين في مجمرة الطَّقوس ، أحتما يشدني لحبها شعاع ترجفه الدّموعُ والوداعُ قارورةُ الطُّب متى توؤبُّ ظمئتُ للعناقُ ظمئتُ من ترقب الدروبُ حبيبتي.، یا انت، یا حبیبتی وأفت بأ رياحٌ... تضحكُ في مغاوري السّحيقة تضمك من أعصابي المرهقة وتمزج الخيال بالحقيقة وتمسخ السقسقة حبيبتي.. یا آنت، یا حبیبتی يا وهم يا خيالُ

۱۳۱٦ هـ -۱۸۹۸ م - مؤيد شمسي الحمصي

مؤید بن نجم الدین بن وحید شمسي.

● ولد في مدينة حمص (وسط غربي سورية).

يعيش في نجنَّه الممالُ

عاش في سورية.
 عاد الدارية المارية ا

أخذ العلوم العربية والشرعية عن نخبة من علماء عصره.

الإنتاج الشعري:

- له يعض القصائد المنشورة هي مصدر دراسته.

 ما اتبح من شعره مقطوعتان، وتشطير لقطعتين، في لغته سالصة وعذوية، والنزعة الصوفية واضحة في صوره ومعانيه.

مصادر الدراسة:

- ادهم ال جندي: اعلام الأدب والفن (ج.۱) - مطبعة مجلة صوت سورية -دمشق ١٩٥٤.

بالذكر أشرب

ومـــوستــدين على الاكفة خــدويهم

قـــد هالهم خـــوف الإله وهالني

خــف ضــوا الرّؤوس لربّهم خــوف وإذ

قــد غــالهم نوم المسّـنِاح وغــالني

مــا زلت اســقــيهم واشحرب فــضلهم

من خــمسرة القــوحــيحد لله الغني

ويمدح طه قـــد للـــدامـــة

والخسمس تعسرف كسيف تأخسذ ثارها خسس العساصي ليس مسا أنا أجستني

بالنُكر اشرب خمرتي متمايلاً إنِّي املتُ إنامها فـــامــالني

وردية الخد

على الخصدود من الألحساظ تؤذيهسا

سائتها رشفةً من ريق مبسمها

وقسبلةً من وريد الضدّ أبغسيسهسا

قالت فلثم خصودي عصرٌ مطلبُـــهُ

الم تهب عـقـربًا باللسع يصمـيــهــا؟

فقلت ما حيلة الشـــتــاق فــيك إذاً

ونفسه باللّقا اضحى يمنيها

قالت ليصبرْ فإن الصُرُّ شيمتُـهُ

حمل النوائب إن أرّخت مسراسيها

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب: «النفعة الأحمدية»، وقصائد أخرى مخطوطة.
- شعره جاء هي مقطوعات وقصائد متوسطة الطول، ينتوع موضوعيًا بين المديح، والغـزل العـقـيف والنصيب، والرثاء. يبـنا قـصـاقد المح بالنميب على عادة القدماء، واكثر مدائحه هي خالـه ماء المينين.

مصادر الدراسة:

- ١ تحمد بن شمس: النفحة الاحمدية في بيان الأوقات المحمدية القاهرة
 ١٩١١/١٨/١٣٠٠.
- ٢ ماء العينين بن الشيخ الحضرمي بن الشيخ احمد: إفادة الإقربين عن
 نرية الشيخ ماء العينين مخطوط.
- ٣ ماء العبنين بن الشيخ محمد فاضل: راتق الفتق على فاتق الرتق دار
 الفكر سروت (د.ت).
- أ مجمد يوسف مقلد: شحراء موريدانيا القدماء والمجدثون مكتبة
- الوحدة العربية الدار البيضاء/ بيروت ١٩٦٢. - المختار بن هامد: حياة موربتانيا – المهد الوريناني للبحث العلمي – نواتشوط (مرقون)
- ٢ مقابلة (جراها الجاحث محمد الحسن واد المسافى مع حفيد المترجم له -نواكشوط ٢٠٠٣.

رحيق الوصل

من ذا لقلب من الأشب واق يضمطربُ القلب من الأشب والطّربُ؟

لكم ســقــثني كــؤوسُـا لَذُ مَــشــ رَبُهـا

مُ حَارِفًا جُلِيَثُ، عنها الورى حُجُب

يســقــيــهمُ من رحـيق الوصلِ أشــربِةً من دونهـا خُــكُلُ الاقطاب قــد شــربوا

أندى الأنام إذا مــــا الكُربُ حلُّ بهم

نورُ الظَّالم إذا مـــا خـــانتِ الشُّــهِب

ماهُ العيون الذي قد بان شيمتُه

عَــدلُّ، ويَذلُّ، حَــيــاءً، عِــقَــةً، أَدب

تشطير

ولم أر مصوف عسل يحسم يك إلا (مكان الرّوح في جسم الجبان)

(وارو أنّى أقىم المان روحي)

ف رودي للمصفّ والسّنان والسّنان والسّنان والسّنان

(خصشيت عليك بادرة الطّعسان)

ٹو کان حبك

(يا من تُشــــــدٌ مطايا الزّائرين لهُ)

وفي حسماة يزول الهم والقلقُ (لو كان حان حاك ميدانًا تجول به)

. وتســــتنيـــر بمراى قـــبـــره الدحــــق وســـابقتْ فــــــــه قابى دـــينمــا برزتْ

ماء العينين السباعي ١٣٧٠-١٩٤١م

- ماء العينين بن الشيخ أحمد السباعي.
- ولد هي الشمال الغربي الموريتاني وتوفي في بلدة بركن من ولاية انتجريت (موريتانيا).
 عاش في موريتانيا، وفي منطقة الساقية الحمراء (المحراء القريية).
- تلقى تمليمه الأولى على يد خاله، ثم درس في عدد من محاضر بالده.
- عـمل بالتدريس، وصبحب الشيخ محمد هاضل في جبهاده ضد
 الاستعمار الفرنسي، وكان له دوره العلمي والديني والأدبي في منطقة
 الشمال الغربي المويتاني.
 - انتسب إلى الطريقة القادرية (الصوفية)، وأخذها عن خاله المنكور.

فريد العصر

إن الهسوى قسد عُسرًا قلبي فسأرتقني

ومسا غسوسدتُ الهسوى دَهري يؤرَّقني

صـــــبُّتْ عليٌ هوًى مـــا لي به قِـــبَلُ صَبُ النوال يدا شــــيـــخيٌ في المدن

ماءُ العبيون شَرِيدُ العَصر واحِدُهُ هو الصوراد الأغَــــُ مساحب المِثَن

هو الجسود العسر مساحر إذا الكرامُ يداها عن ندّى بَكُنَّةَتْ

إدا التحرام يداها عن بدى بحدوث هذا التحدوث همت عطيًا أنه كالمارض الهاتن

الفي الثنسريعية مسالت وانقضت وخففت

فاستحكمتْ ويه ضامت على القُنَن

فللشِّريعية نورٌ يُستِ خياء بهِ

والمقيقة نورٌ واضع السُّنَن

مساتت به بِذُحُ عسمُت بَليَّستُسهِا كسما خَسِا عندهُ ما مات من سُنَن

قُطْبٌ حَليمٌ انبِبُّ، مـــاجِـــدُ، ذَربُ

زينُ الفسعسال، نقيَّ العسرض من درن

ماء العينين بن العتيق ١٣٠١ - ١٣٠١م

- ماء العينين بن محمد المثيق الحسني.
- ولد شمالي غرب موريتانيا، وعاش في جنوبي المفرب (السمارة) وتوفي في مدينة مراكش.
 - تنقل ما بين موريتانيا والمفرب والحجاز وليبيا ومصر.
- أخذ العلم عن أشياخ بلده وأشراد أسيرته الذين أجبازوه في علوم الشريمة واللغة والأدب، ومنهم جده لأمه الشيخ ماء الميذين، وخالاء الشيخ الهيبة والشيخ النمعة.
- اتصل بالبحاثة المشارك عبدالسلام بن سودة، واطلع على خزانته
 الأحمدية الشاملة لمستفات المعرفة.
- عمل بالتدريس هي الجامعة اليوسفية هي مدينة مراكش (المفرب).
 وعمل قاضيًا هي مدينة طنطان (المغرب).

حاور علماء الحجاز في رحلته إلى الحج (١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م)، كما
 حاور علماء وأدباء في مدينة فاس المفريية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائل هي كتاب: هي الأنب والتفاومة»، وله قصائل هي دوريات وصحف القرب ويخاصة هي جريدة السعادة - القرب يونيو ١٩٢٠، وله قصائل هي مجموع «وحيور»، ومجموع «السلمو»، ومجموع «محمد الظريف» - جمهما مخطوط، وديوان مخطوط ذكرم مترجموه.
 - الأعمال الأخرى:
- الرحلة المينية (تحقيق محمد الظريف) المنارف الجديدة الرياط ١٩٩٨، وقرة المين هي كرامات الشيغ ماء المينين - مخطوط، والبغية من ملخص الأحكام الشرعية على المستمد من منذهب المالكية -مخطوط،
- فشاعر معروف بالتزم الوزن والقائفية، هي مقطوعات وقصائلة تتوج بين الموطن للدو والحزن إلى الوطن المعرف والخزاوانات والمساجلات، والحنين إلى الوطن (مختار) و القوم) واجتزار ذكرياتها، له مسائل عديدة في مدح ملك المغيزي بيدؤها للغزيب، ومدح الشعيغ مصحد الإصام بن الشعيخ صاء المغيزي بيدؤها بمخاطبة النفس، والغزل المفيت والحكمة، ثم يصل إلى غرض الملح، يعينا هي شعره إلى المحكمة، واستغدام الحوار والسرد القصيصيي، ووراعاة النظير. وراعاة النظير، وراعاة النظير، وراعاة النظير، وراعاة النظير، وراعاة النظير.

مصادر الدراسة:

- عبدالسلام ابن سوية: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- · سل النصبال للنضبال بالأشبياخ وأهل الكمبال
- (تحقيق محمد حجي) دار الغرب الإسلامي بيروت 1997.
- علي الخرسوي: الصحراء المغربية في البحوث الجامعية قاس ١٩٩٩.
 حاء المينين ماء العينين في الانب والمقاومة، نماذج من زاوية السمارة
- المعينية في الصحراء دار وليلي مراكش ١٩٩٦. ٤ - مصد المفتار السوسي: المسول - مطبعة النجاح – الدار البيضاء ١٩٦١.
- فنرة عبدالله الجراري: ظاهرة الأنبية الأنبية في المغرب منشسورات النادى الجرارى - الرياط ١٩٩٨.
 - ٧ الدوريات:
- حمداتي ماء العينين: ابن العتيق مجلة دعوة الحق ع٣ وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية - الرباط الريل ١٩٧٧.
- الاوقاف والشؤون الإسلامية ~ الرباط ابريل ١٩٧٧. - رون الخابدين الكتائي: الشيخ ابن العتيق الأديب - مجلة الوحدة -
 - 391-1191.
- ماء العينين بن الشبيخ محمد الإمام: الشاعر ابن العتبق جريدة صحراء المُغرب - ابريل ١٩٥٧.

مراجع للاستزادة:

- محمد الطريف: الحركة الصنوفية والثرها في ادب الصحراء المغربية (١٩٠٠ - ١٩٥٦) - كلية الإداب والعلوم الإنسانية - المعمدية ٢٠٠٧.

طعم الشوق

المَّتُ فولُت بالصِحِا مَن تَشُوفُهُ والم يدر طعم الشكوق من لا ينوقسه غداة التحقيبا للوداع فصادبرت وجمرُ الجوى في الصدر يُذَّكِّي حريقًه فأتبعثها عيني بنظرة مُشفق من البين لاقي منه مساً لا يُطيعقه فنصنا نفشها تُعلى إلى السَّاق مِشْرِيًّا أبى الرِّدْفُ إلا أن يَعِسنُ لحسواتُ فقلتُ لها والقلبُ من حسن ساقِها مسموقً إليها كيف شاءت تسوقه: أعُبِّ بِا بحسن السّاق منك ترينَه؟ تخسالين من يرنو إليه يروأسه فَسردُت إلى الوجسة والنَّسفسرُ باسمُ تلوح على مــاء الكُنايا بُروقَــه وقسسالت: لعي اللهُ الإزارَ فسيانِّني إن الأليكة لم أدر ماذا يعسوقه فقلتُ لها: لا تُعنلك، فانَمُا برزدفك مُصقطوعٌ عليصه طريقًصه

. كمال الحسن

يا مَن رَنَتُ نصصوري بطَرُقرانعج وتبسست مث عن لؤائر مُ تصفلُج وارتني القسمس المنيسر برجهها من القسمة فسرعها للتسجيدج وتمايست، واحسوري من مسيس ذا القسد، بل من ربقها المقسوري من المياس ذا القسرجورج

ما كنان قبلار في الهدى لي مندقلً ومن الهدوى منا لي إذًا من منضرج فنانا الشُنْجِي الفَنْدَونُ مناو، ولم أكن لولا كنمالً المشبون المثارة المشجى

***:

من قصيدة، صفو الجديدين

في رثاء زوج الشاعر

صف ق الجديدين معزوج باكدار والنصر كريف إقسيب الأجار وللوتُ عقبي بني الننيا وإن رُزقوا

وعُــــمُـــروا أيُّ أرزاقٍ وأعـــمـــار واللَّهُ في الأزل الآجــــالَّ قـــــدُرها

هلم تنزل آبدًا تساتي بـ أقسم حدار والمرء من مَسبدة الإيجساد منتسفلً إلسي السرّوال ووسن طسود الأطسواد

وانما ينقصقي الموثُ الغِسطان والمِسان عصور مصور وإنما ينقصقي الموثُ الغِسطان ولم ياسفُ لموت غِسيسان غَسيسُ الخَسيسار

ومنا يُصنيب عظيمَ الأجنزِ غَينُ فنُّى منايم الرّزه صَنَّبُان

وخيين أنفس لتلك الدار ذاهبسة من هذه الذّار من هذه الدّار

ويرجم اللَّهُ من عــــاشت مطهّـــرةُ مـشكورةُ السـعي في جــهـــرِ وإســرار من أرضَــُ عَــشّـهـا التَّــقى البـانّهــا ورَيْتُ

بنتُ الأساتذةِ الغييري التي سلفتُ

مسا في الورى تركسوا من خُسسُّن أثار سسرى لهما منهمُ الطبعُ الكريمُ فَسسسا

رَتُ ترتقي كرمًا في طبعها الساري تلك ابنةُ الشَـيخ «حَـسنُ» التي سبقتُ

شاق المسان فلم تُلحق بمضامان مَن كنان مُدرًا ي مُحكِناها الصَّيِّع بهِ

تطو العبياة بادبيار وأمحسار

مصادر الدراسة:

- ا باقة شعر من اقاليم الجنوب وزارة الشؤون الثقافية المغرب ١٩٨٥،
- ٣ حمداتي شبيهنا ماء العينين قبائل الصحراء المغربية، اصولها،
 جهادها، ثقافتها المطبعة تلاكية الرياما ١٩٩٨.
- ٣ ماء العينين ماء العينين: صاحب الجاش الربيط الشيخ محمد الإمام بن
 الشيخ ماء العينين دار الفرقان الدار البيضاء ١٩٨٥.
 - ٥ محمد المقتار السوسي: المعسول مطبعة النجاح الدار البيضاء ١٩٦١.
- الموريات: خديجة ابويتر ساء العينين: ثقافة المحجراء من خلال مقوماتها للغربية لدى الفقهاء والشعراء من ۱۹۱۳ إلى اليوم - ندوة ثقافة المحجراء مقوماتها وخصوصياتها - مطبوعات اكاديمية -الملكة المغربية - الرياض ۲۰۰۳

هذي خلائق الإمام

عُــــنرُ المحــــــبين في جــــدُّ وفي لعبِ فــــاقـــبلُّ ولا تكتــــرثُ بالزور والكذب

لهم بمنزلة البرسسر الرؤوف الأب واحدر سوى صحية الندب السموح على

واحدر سنوى صنحبه اللب السموح على مُسِمرً الليسالي وحساول أرفع الرتب

وكن إذا مـــا دعــا داع لكرمــة منتــدب في الدهر أول آترهـــة منتــدب

هذي خـــالائقُ مَنْ هو الإمــامُ لنا

مساي مستعددي من وسستم مسادي الأيام والعسقب جسدي الأيام والعسقب

هذي خـــاثئق من هو المفــوة في كل الخطب كالخطب

هذي خالائق من أفعاله شيهدتُ

بأنه المقستسفي مـــا سُنُّ في الكتب

الزاهدُ العــــالمُ الآوَاهُ هِمُـــتُـــه أدنى مراتبها في السبعةِ الشُّهب

ادنى مراتبها في السبعب الشهب الجبها في السبعب الشهب الجبها الجبها الجبها الم

غييس المهيمن لا يضشى لدى الرَّهُب

أم وإن لم تكنَّ أهي بناف محمة

لما أُكِـــــابِدُ أصــــــالي وإبـكاري لفَـقُــدِها من ســقــام واحــتـراق حَـشـًــا

ويرخ شـــجــو وتهـــيـــام وتذكـــار

لا لومَ في زفسرة الشّسُجوى على نَفسي و للمع الجساري ولا على مسقلتي في للدمع الجساري

إنْ أسنطع الصنب نساللة المعين وإن

أُ مَا الْبِينَ أَعَادُارِي الْبِينَّ أَعَادُارِي الْبِينَّ أَعَادُارِي لِمُا غَبِدًا الْبِينَ أَعَادُارِي لِم الما غبدا الْبِينَ مَن منصِدِ ومنصَّدةِ

ورفسعسة وسنام تحت أحسجسار

ومن خشسوع وإخسلاص ومسمسوفة و صكمسسة وكسسسات وانوار

ماء العينين يحجب ١٣١٦ - ١٠٤٠٤م

- ماء المينين يحجب بن خطري بن ماء المينين.
- ولد في بلدة السمّارة (الصنحراء الغربية) وتوفي في بلدة تارودانت (المقرب).
 - عاش في المغرب وموريتانيا .
- تلقى تعليمه على يد علماء الزاوية المعينية ببلدة السمارة، ومنهم جده الشيخ ماء المينين، هدرس علوم اللغة والأدب والفقه ، والتصوف،
- تولى مهمة القضاء بمدينة قصر السوق (الرشيدية الأن)، ويعدينة تارودانت (۱۹۹۲).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في بعض المسادر والراجع، وله مجموع شمري (مخطوط).
- شمره في مقطوعات وقصائد، تتوع بين مدح الملك معمد الخاصي،
 ومدح ماء العينين ورثاثه، والتعبير عن الناسبات الاجتماعية والوطنية
 والدينية، ويعبر عن أحداث عصره زمن احتلال الصحراء المقريبة
 وحتى استرجاعها.
- له مساجلات شعرية مع عدد من العلماء والأدباء، منها مساجلات مع محمد الإمام، وماء المينين بن المتيق، وغيرهما. في شعره تبدو تقاليد بناء القصيدة من مخاطبة الرفيق إلى التشوق والحنين إلى الربع وأهله.

ترقَّصِينَ أعلى ما يُرام من العبالا مسراقيَ تُنسى في العسلا مَنْ تَقْسِبُمِسا أنامك ريبي بالسيعيانة والهنا ولازلت بين الناس شهيئا معظما بجـــاه رســـول الله والآل والذي أطاف ببسيت الله لبًى واحسر مسا عليه صالةً الله ما نرَّ شارقً ومسا دام بدرٌ بالكواكب في السسمسا **** من قصيدة؛ الشيخ الهمام في رثاء جده الشيخ ماء العينين عبيدنٌ لنا مثل السحابة تنهلُّ بدمع غسزير مساله قسبل ذا مستُلُ ولِمْ لا وذا الشعيخ الهمامُ مَعَمد ال إمناءً فنزيد المنصبين فنارقته الأهل هو البحسرُ بحسرُ العلم والطم والتُّسقي، ويحسر الندى والجسود ديَّدنَّه البسنل وبيدنُّه الإنف الإنف وإنَّ ذا فنَى عهمرةُ في خهمة الحق دائمُك فسأقسواله فسهمل وإحكامسه عسدل وإن حلَّ في أرض بنور علوهــــه تضيء وعنها يذهب السكأل والجهل تحمُّل كُلُّ الكُلُّ غَيْبًا ومشهدًا كسمسا كسانت الآباء بعسد ومن قسبل

فيحمقي بهرو للأحسن البلاذ لكلنا

ومن جاءه صيفًا شتاءً مدى المدى

ولا يُحصرُ الفضلُ الذي يجتني به

شهودي فيما قلتُ اليسمَ كثرةً

يسبرُّ إذا مبا جاءه الفسردُ والكل

تلقياه منه البيثثين والرحب والسيهل

مدى الدهر عقل لا وكال ولا نَقْل

يُعِدُّ ولا يُوتِي على حصصرها النَّهُل

قد أتلف الدهر غير العرض ما جمعتْ له القحصاديرُ طولُ النهر مِنْ نَعْنَب ما كان مذعقدتُ كفَّاه مثِّن رَه في مصحلس اللهصو في جدةً ولا لعب خصاله الفرُّ في العلياء مصديُّها أبهى من الدرّ واليــاقــوت والذهب أدمُ لنا دائمً اللهُ طلع اللهُ علام اللهُ اللهُ علام اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على اللهُ على الله مــــا آبُ ذو أرب وافـــاه يـالأرب بجاه من جاون السبيم الطّباق على متن البُسراق وبالفسضل العظيم حُسبي صلى عليت إله العصرش منا نفتدت من چودہ نفر اث الخرير كلُّ ندي والآل والصنحب منا سخ الغنمام ومنا مِن شـــوقِــه ربَّدُ الألمــانَ ذو طرب طُودُ الحلم والعلم خَليليُّ مُــرًا بي على الربع والزَّمــا مسعى في نواحسيسه البسلادَ وسلَّمسا الم تعلمان الرابع كلمان المُّ بهــا مَنْ دأيُّه الشــوقُ سلَّمــا عــهــدتُ بهــاتيك المرابع مَـــرأها مصحبيًا يُضيء الأفق إن هو اظلمها من البيض قد تُبدي ليّ الصبح في الدجي وتكسس بجنع الليل غسسنًا مُسرهًما فعبينا وليلُ الوصل قعد طاب بالذي يرؤق صحبًا مستهامًا متيُّما إذا برغت في الكون شمسمس هداية بنور إمام كان للمجد سألما هو الشميخ طولاً الحلم والعلم كلمسا تعلَّى سنامٌ للمصحصالي تسنَّمصا مصحصم أنا الإمسام قدوتنا الذي به الحق يُلغَى شامخَ الأنف أينعا

لئن مسات هذا الشسيخ عنا فلم يمتُّ سنج عل نُصبُ العين في كل لعظةٍ تعساليكمه اللائي بنا للعُسلا تعلق فحمنه وريى كم سحمعنا نصبائكا همى المطبلُ لسلارواح لا شبكُ والورُسل سسعدنا بها جمعًا قُرادي وإنّ ذا لمُنا به بالقدرع يقبتنضين الأصل لقد نال هذا الشيخ منا نال من عُسلاً بها يشهد التاريخ والناس والأهل فسطى الله لم تأخسنه لومسة لاتم جهادًا وعلمًا هكذا يُعتلى الفضل إلهي وأنت الواسع الرحسمسة التي خُـصــمنتُ بها ما إن يها لكمُ شكل فوسيِّعٌ له في القديس وإمالوُّه رحسمةً ونورًا به مسا دام في الله ذا السُّسوّل وفي جنة القردوس فسارفع مسقامه إلى حديث ما كان النبديون والرُّسْل

ايا مسالك الأكسوان والنائل المسأل

ماجاني شيخ ١٤٠٨-

محمد السئوسي بن عمر بن محمد التسليمي.

لك القنضل والإحسسان يُعنزف دائمًا

- ولد شي مدينة طويى (ضوتجالون غينيا)، وتوضي شي مدينة مكة كولينتان (شرقي السنفال).
 - قضى حياته في غينيا والسنغال والسعودية.
 - تلقى علومه على والده وعلى بعض علماء مدينة طويى.
 - نشر العلم في مكة كولبنتان شرقي السنغال.
 - كان صوفياً من مريدي الطريقة القادرية.
 - الإنتاج الشعري:
 - له ديوان مخطوط بعنوان: «جمان البديع في مدح الشفيع».

- شاصر متصوف، أوقف جل شعره على المدائع النبوية ومدح شيوخ الطريقة القادرية والدعاء لأهله وأشياخه والتوسل بهم، هي شعره إفادات وامعة من معجه الشعر الصوفي على نحو ما يظهر في لفته ومعانية ويعش صعوء التي تتكسها مقدمات مدائحة النبوية، إذ يقدم بالقزل والنسبب وشكوى النزام مستقهاً صوره من بيئة الشعر القديم، وهم غذات قصيدة عارض بها بردة البوصيري، وهي مطاولة مترهة بمعاني الوجد العشق الصوفي، تتسم بجزالة اللغة وقوة التراكيب مصادر الدواسة.
- ١ عمر السالي: الكنز الأوفر في سيرة شيخ الإسلام في غرب إفريقيا
 الشيخ الحاج سالم الأكبر البستان باريس ١٩٨٣.
- ٢ محمد فودي: إنهاض الهمم في ذكر مناقب الأناء والأجداد ذوي القيم مطبعة مطبعة كاسماس السنقال (دت).

من قصيدة؛ في ذكر شوقي

في ذكر شدوقي إلى غِرزلان ذي سَلَمٍ بديعُ نظم كسبسدر لاح في الظُّلَمِ أَنَّى الأمانُ وجيدِشُ الفارة اللَّهُما

بمرهـــدربين ذات الأيك والعلم

بمرصد بمريض دات 10 يمينو والمحتم اسماء طابقتُ في ذكرى مدكسنها تبكينًا من نوات المهدر ككالريّم

تبساينا من نوات المهسم كسالريّم خُسريدةً فَلُّ جُسمعي جندٌ غُسرَتها ومسرتُ من جُسملة المُشْسَاق والخمدم

جانَسْتُ في قصدها قولي فهان دَمي

عند الرُشاة وصدروني هـها ندمي فقلت إني ولرَّ سُلُتُ سـيـونُ قِسلاً

في منهنجنتي اليسومَ للتَّسوُّهيم لم أهم قنصناتُّ كتمَ الهنوى فنينها على جَنزَع

قصدت كتم الهوى فيها على جُزَع فكيف فد خَطْ حصرفُ الخصدُ بالكُتُم

. حَرَّمتُ صِدقَ الهوى في الحِبُّ حِيث غدا

يُرشَّح القــولَ كــالفِــريال في الشُّطُم قـد كنتُ محــقـدشًا بالبِيض فـارسَــهـا

وصرت مستخدمًا للبيض باللَّمَم

قسرمُ همُ إعست مسادي مُسقَّدرُعي قسرهي أمني عليـــهم إليـــهم منهُمُ بهم سَلُوْتُ سلمي بهم سَلُّ مِــا أراقُ يمي مِن حسبَّسهم مل بمغناهم أرى قسدمي؟ قَيُّضَ مُنَيُّقَ حَالَى بُعَدُ سَامِتُهُم فالخدأ للورد والعينان للسبجم ما إن سببا شبوق قلبي ذكر شبادنة إلا العسوائي عسوائي سيساكني إضام وادى العبقبيق وزوراة وكباظمية ضيس البقام بقناغ الضيس والنُّعم شــوقى إليــها وإن شعط المنازل إذ قد استوى فيه دو شحطرودو أمم وليلة سساهرت عسيني كسواكسيسهسا في ذكـــسرها وفي طولُ الليل لم تنم سلَّمْ عليسهسا وحَيَّ الحَيِّ في إضم والحيُّ في إضم همَّ سُـــادةً الأمم إِنَّ هِبُّ رِيحٌ مستبِّسا منهم اتى بُكبُّسا إلى الأحبُّ حِبُ يَا فَوَنَّ حِبُّهِم هل غَنَّتِ الوُّرُقُ في الأسلمار مُللِّسودةً وما تقلُّقلتُ في إنشاد مدحمهم؟ كملا ولا البرق يسمري نمس ذي ارل إلا وهيئج اشمواقي بذكرهم قبالوا لملك منسنتيوف بموهدة أن يسلب على مُلكًّا من يَدَّيُّ هُرِم فقات كالرواكن من يحسبهم فقد تخلُّص بالمضتار من فنسرَم خبيس الضلائق المضتار من مُستحسر ستسمع المسلائق المصسوف بالتسمم برهاننا المنطقي الفيضيال شيافيينا نفسيسرةِ المسائفين النُّسقى النُّقم

مَكْرُ الْوُشِــاة وياءً في تَشــاكُلهم يومًا بهم يمكرُ الرُدِحِمنُ بالنَّقَم أذَوًّا وَفِي صَرَّف قصدي بِالْغُوا حَسَدًا وأبتُ والسَّحب تحكى العينَ في السَّجَم اطْنَيتُ في الوصنف حييًا رغمَ انفهمُ بلَفِّ أو نشــر منشــور ومنتظم قالوا أمَا لُمْتُ في قالُ البنات الا وَرُيتَ كُسرْمُا فسأين اللومُ من كُسرَمي؟ ما كنت لو صديقوا في قدنف ذي همم سَـجُ عت نفسى في تكذيب ذي تُهَم إنَّ ادبروا بِمُنْ فِي المِنْ قُدِ وَالنَّقِمِ -قـــابلتُ هم بجلىُّ العبُّ والنَّعَم حستى اتى رَشَدى والقلبُ مسفستنّ بحبب الاهيا عن كلّ مُلْتَازِم جَــرُدُت ذكــراي عن بيــضــاءَ فــاتنة وعُسرية دونها الصبياحُ في الظُّلُم وقلت هَزُّلاً مستى جساءت تُهسازلني قب طاب مسرعتاك يا بينضياء بالقذم قالت أما كلتُ تلك الصالَ موفسةً يا جامع القلب ما أوضيتَ بالنَّمَم فقلت خأبي سبيلي واقصدي اللؤما إني وجسدت الهسدى من بارئ النِّسم قصالت ضننتَ بنفس عصنَ مطلبُ عصا مُـهُـيَّمُ آيا بَرمُـا مـا آنتَ بالحَكُم والكاد الذَّمُّ واش شين سيسرته إن لم يكنُّ زاتَها البُّهُ تَان بالثَّلُم فقلتُ يا صاحبَ الوجهين كيف بما تروم والله لو انصـــــفت لم ثَرُم

أهديتُ ها سَلمُ ا عُرْيًا بذي سلم

يا عُـــرْبَ ذي سلم منّى خــنوا سَلَمي

يا أيها الختار

با أيهــا المحــتـارُ با أولاتهُ يا أمَّـــهم إنى بكم مــــــــــسمُلُّ مستسووتانٌ بكمُ الي مسولاكمُ ويسكسم إلسي كسل المسنسي اتسوهشل إنى اراكم امسفسياء لربكم من ينت مي لجنابكم لا يُدُ ــــنَل مُثُوا على بنظرة في حـــاجـــتي ف ب تلكمُ كلّ المت حاب تُذَلُّل مساعد أعسر مطلب لالذبكة ولا خــابُ امــرقُ بجنابكمْ يتــوسّل حيقياً لكم حيالُ الميات كيميا لكم حبال الدياة تمسرف وتفخل حــاشــاكمُ أن تَخْسَدُلُوا من أمَّكم برجائه حاشاكمُ أن تَفْعَلُوا فسأرى الأمسور شسديدة مسهسمسا رقى منى دعــــاءُ قــــالذّنوب تُنزّل حبتى نَالْتُ البِكمُ فِأْتُ عِنْكُمْ كبيمنا تُبِسُر مناجبتي وتعبدُل يا سيِّدى المضتاريا غوث الورى سا مَن به كانُ الكارم تُكُمَال يا سنيدى زينَ العباد مُنفيتُهم يامن له الشّـان الراسيعُ الأكسمل يا بان أحسمسد ذا المأثر والمعسا لِم يا جليـــــــلاً شَـــــدْرُه لا يُجـــــهَل يا أحسم لذ البُكاءَ يا نورَ الهدي

يا مَنْ له نُوقُ العُصف اةِ تُهَ رُول

ماجل الشكري ١٣٧٣-١٤٢٥ ماجد

- ماجد عبدالحميد مجيد الشكري الكوفي.
- ولد في مدينة الكوفة (جنوبي العراق)، وعاش وتوفي فيها.
- فلقى تطبيعه الابتدائي في مدرسة الكوفة الابتدائية للبلين من ١٩٦٠م ولفـلية ١٩٦١م، ثم تابع دراسـتـه الشانوية في ثانوية الكوفــة للبنين وأنهاها عام ١٩٩٧م، ثم التحق بقسم الهندسة المدنية في الجامعة التكولوجية في بنداد وتغزج فيها عام ١٩٧١.
- عين مهندسًا مدنيًا ضمن مشاريع وزارة الصناعة والمعادن في الكوفة
 عام ١٩٧١م، وظل فيها حتى وفائه.
 - عام ١٩٧٦م، وظل فيها حتى وفائه. ● كان عضوًا في اتحاد الأدباء والكتاب المراقيين.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة لدى أصرته في الكوفة.
- يتحرك شمره بين الرثاء والحكمة ومديح الحسين في إطار القصيدة التقليدية التي تجد صداها في التراث العربي بشاعرية تتكنّ على التراث مع تخير الألفاظ وسبك العبارات ووضوح المعاني.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع كاظم عبود الفتلاوي وهو باحث ومؤلف وصديق للترجم له -الكوفة ٢٠٠٥.

بلسم الصبح

لك في سماء الدقّ صدرعُ عامرُ في الأيل يرسمسه الشُعاع الإبهرُ يزهر على هام العالاء فستسسست على هام العالاء في من في مناطقة المساء وتزهر وغدا يصدوغ الفجر حقّا مشرقًا وغدا يصدوغ الفجر حقّا مشرقًا العالات من المساعدة وتُرهر

ف_يحسوب منتظم الهالال تحايير يركسو بمشاحرة الباهي ويعالي عصرش القلوب إذ الجاحات الفائدي إذ الجاحات الفائدية إذ الخائدية إذ

وتباطًا الليلُ البهديمُ يلدُّكُ

ثوب المساح ويقسديه الشساعس

فالكوفية الصميراء منزلك في الفجر من عشرينها حَرَيْتُ «فالاتها» تُغنى عن الشُّابُك وتمنعت حسئسات سنئلهسا عن غياصب بوقيارها الغيرك يا بنت ديوسف، يا مُلَمُّلَمُ عَا من قصاصد أت الطَّرف رونقك ومهيبة كالسبيف منزهرة كالرّند أو كالشَّمس في ذلّك ما بين دمريم، ووالبتول، سوي هذا السُّنيم بلفُّ قياميتك يمتال بين القابلتين. فيميا الهياة من بُرُّد تفييرُك صِيفًا رُدافَى سُنْضُرَتُ مِعك وأبوك أرسل رمحه ستبرأك بالصارس المتبيقظ العثيدك ندرى ســـرار أبيك من وهـج للتَـــبــر في العسيّنين منسبك أنًا أحقُّ البـــاسطين يدًا من بين أهل المُكْرمــــات بك یا بنت دیوسف، یا مصاحسرهٔ نى عسقنا مسوت يُنامسرك السَّمة اللاتي خبرجن مع الـ خيل العتاق إليك والرُّمُك يعبدون تحمل كل واحدة حثاءها كفيا تباركك حستى بدت هذى النَّذائر من تلقائها طرزا لرفسرفك إنَّ السِّماء منذ التصفت بها عسرفت بذات الرجع والحسبك

وتضكاكك النبك الكريم بمولد قبيل «الدسين» فصيدرٌ مستحشر خلُّدت ذك ـــرك يا حـــسين وإنَّني بسناك أنتصهل الولاء وأضحمك خلُّدت مـــولدك الشُّــريف وبا لهــا من غيطة للمسلمين تفاخير وحَسِينَ تُك من ود القلوب بشسائر ا نورًا تضيء بهما الطَّريق فستسمسر قطفتٌ من الدُنيـــا زهورَ نيــووَق فوأحة كيمها بروضك تنثسر ناشدتها الألصان في سعد البّنا فبإذا بهبا الثقم الرقبيم الستناحس وفسرشت ديبساج الشساعسر هائمسا والفكر من فسيض الصُّبِابة هامس حيثًى الفت الكون نصمًا سياحًا والعقل من حسين التَّذاكس نَيُّس فيجيعت منها والقيصييس وسيلة تزجى ولاء الهائين وأعسنر 0000 يا صاحب الرّوح الطّهاور تصيّعة لك من صدوق مصبّ أريت بسسُّر هيـــــان والميــالاد ينقع غلَّهُ والشَّمِس في الشَّوقُ المِسرُّدِ أُمسبِّس نشسسوان والذَّكسيري مسلاكً هاشمَّ تردى وشكوقً للدبيب يسطّر هي بلسم المتصبح العليل عصدوية واشدة في سموح اللبسيب تسممر

**** يا بنت يوسف

ارضُ السُّواد زهت بِمُثَّ دُمِكِ والله مسرحبكِ ومَسسُهلكِ

حكمة شمخت

إذا جالستُ قومًا كن وبودا شبإن الود يكسبك الصميدا فإن النَّاس تستحرهم رجالٌ إذا أعطت لسامحها للفيحا فلا ترضى محدثكها مملأ ولا ترضاه للمناضي منعيندا إذا أحكمت رايًا عُـــدٌ إليــــهِ فرينثية يُرى بوسًا سيبيدا بقياس المرء احبيانًا بقيول فكنَّ دومًا بما تملي منجيدا فكم من حكمة شمخت وأغنت لصباحبها وأعطته الخلودا فلا تُدُنُ إلى ما فيه عيبُ فإنّ العبيب يكسبك الجدودا ولا تبك مع البكاكين سلهم فسرب مكيدة فسيسه اريدا فكم تلقى من الألوان شسستًى إلى النَّاس فعلا تصمد وصيدا كسذاك الورد قسد يغسري بلون وعند الشمُّ قد تُعطى الصُّدودا فقس عقل القابل واضتبره فيانُ الركْتُ ثلث القيصيدا وكن حبذرًا ولا تغيمض لجيفن لئـــلا تبـــتلے وتکن طریدا تمريط للشمالب واتقيها فكم من ثعلب غلب الأســودا إذا ما شدت دارًا من زجاج فلا ترمى مخافة أن يعودا

لدارك ذلك المرمى وتبسدو

لك الصدُّ المِينُ فينصتراميهُ

مبلامًا والندامية لن تفسدا

ولا تجــــــاز للناس الحـــدودا

تمنى للورى ما تبتخيه لعيشك حينها تغدو السعيدا فدع دومًا طموحك كسب مجد وإياك إنحسدارًا أو ركسودا

ماجد العامل

3071 - 7.31a

- ماجد أحمد جواد العامل،
- ولد هي مدينة عانة (محافظة الأتبار غربيُّ العراق) وتوفى هي بقداد.
 - عاش في المراق.
- التى تطلبيًا نظاميًا هي مدارس متعددة بمدن المراق، بحكم تنقل والده
 هي عمله موظفًا كثير النتقل، أتم دراسته الإعدادية هي مدينة الناصرية (معافظة ذي قار).
- عمل هي جريدة «اتحاد الشمب» وهي اتحاد نقابات العمال العراقي
 زمن المن اليساري هي العراق، ثم محاسبًا هي مشروع شركة المقاولات
 العراقية هي قضاء المحمودية التابع لبغداد.
 - اعتقل سياسيًا بعد (١٩٦٣)، ثم عاد لمزاولة حياته الوظيفية.

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوانان هما: عمار على جبهة العلمه مطبعة دار السلام بنداد (دت) (وهو ديوان صغير - ٢١ صفحة - يرجح انه صدر عام ١٩٥١)، والصوص البيدره - دار الفند للطباعة - بغداد (دت). (وهر ديوان اصفر من مبايقة - ١٢ صفحة - يرجح صدوره عام ١٩٦٠)، له قصائد في مجلات وصحف المراق في عصره. منها هميدته: دممة في ضرق المفراق - صجلة الاديب المراقي - المدد الأول - السنة الثانثة ١٩٢١، بالإضافة إلى مجموعة مخطوطة محفوظة بحوزة شفيقة رشدي العامل.
- ياتزم شدره الوزن والقافية، في قصائد مطولة، تتوع مرضوعيًا بين الشاركة في المناسبات السياسية والتعبير من فضايا عصدو المختلفة، يعتمد في شمره بنية الاستفهام، والتكرار، والسرد القصصي، والنبرة الخطائية المرقضة، يؤرد
 الله مجازات بعيدة.

مصادر البراسة:

 ١ - جعفر صنادق التمديمي، معجم الشبعراء العراقيين المقوفين في العصير الحديث والهم بدوان مطبوع - شركة المرقة -- بغداد ١٩٩١.

 ٢ -- حميد المطبعي، موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين (جـ٢) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٣ - مصطفى السحرتي، وهلال ناجي: شعراء معاصرون - دار الكرنك القاهرة ١٩٩٧.

i o jauni

الدوريات:
 مجلة الأديب العراقي (ع۱) - س۳ - بغداد - ۱۹۹۳.

- مجله الاليب الغرافي (ع۱) - س ۲ – بعداد - جريدة القادسية – يغداد – نيسمبر ۱۹۸۹.

من قصيدة، دمعة في غزو الغول

من أي «بابَل»، يا ريحًــــا، ولا نُذُرُ تســـاقُنا الصــرب، أشـــالاً ويا جُــدُرُ؟

نُوبِي صدراخًا، عدويلاً، شبهقةً رُغُبًا.. لظي ومصوري قصيصور الوت، تنقطر

دم الصناحات على جملي ويعالمات أم اسبات بينا عال فنيفسف

في سرتمي حيث لا نقسرى فنندهر! أم بابلٌ في سبساها وفي مُــقُل الـ

أطفال تصرّح متى يضرع المدر! والريم تشهق باريكًا م<u>ذذَّب</u>ةً

والربح بشهو ياريك مكتب

من اشد عل النار، مُسرَّعانا، وملعبنا وقدودُها العقلُ، والإنسانُ والشجر؟

ومن أذلُّ قبياب النور ملتمسعًا

فيها الأذان ومُضضرًاتُ السور؟

داس المغسول، قُسرانا فسهي مسجُسدبةً

إلا بقايا وإلا هديث تنفيم سر وحيث تختزن الأعراقُ غضب تَها

وصيث تخترن الأعراق غضب نها وصيث يسقى الجباة السمرَ مُستعِر

.. مـــــا زال فـــــيـنا على دهرٍ يعــــــاوينا

ے زال میں بھر پھتاوہ مـــرارةً نَبْضُ حسنُ ثائرٍ نَهَــر

ولم ترزل ترتوينا أو تخسسالجُنا هواحسرٌ ولياناتُ وتعيد مي ليلُ شَـروبُ وإهاتُ مِـقطُعـةُ ونجسمية تتحملي والبجي ؤعسر والأرضُ ما أنبتتُ زرعًا ولا سلمت ملكنا ومناشأة عن الصشيائها الشمح إلا لتصمنح تاريدك وتنشره فيستحدير على أعطارمته البطس فالصرب فالموت فالقنتلي فإن هدات دوامسة فسسسلام الأرض ينتسمسس فعسانما هي دربُ شيكية حلَّمُ نصق الصضبارات تنشي فيجبرها . خبر فالسور فالسجية العمور فالمن ال خنضراء فبالقصس فبالأظلال والسيمس ماذا على الشحر لويجري مطاوعة ريدًا رذيًا في النتابة في مثير ماذا يقسول الدم المستفسوح والوتر ال حسقطوع والكوكب المقستسول والسسفسر ما أوقد الشعر أعراقي بما دأبتُ منى اليمناءُ فيمنا يفيتنالني جيمس وميا تشخيعتُ غييرَ الشيعير أرسله أعنَّةً ف بـ مـــاذا كــيف أعـــتــذر؟ أم الكابة القت غـــات بم فاستنبئت علقما بالصرن بريهن

اجل. فــمـــذ رُرُّعت بفــداد مــا سفعت ريخ، ولا اخـــتــال في اجـــوائنا قــمــر

ريح. ولا اختسال في اجسواتنا قسمس ولا تمنسطُسس روضٌ وازدهسي هساسمٌ

ولا ترقسرق كساس". أو شسدا وتر ولا مَسها الصِسرِ تيّاهُ ولا خطرتْ

غَـمـأمـةً ثُـضـرةً في الماء تنصدر! ولا ترجَّع صــــوتُ أو صــــدى نفم

ولا المجالس والأبهاء والسندر

اذ الذُّ حمدارُ والوانُ اللَّذَاذَة والـ أفسراخ والشاقبان الشحر والوتر

داس المفسول قسرانا فسهى مسجدية الا بقيسايا بقيايانا سيبتسبزيهر

سيئيقلق الأرض من أيامنا شيعيلاً

فبعل الشبرارة يلظى ثديهسا شبرر

ا تلاطم في أيامنا فللمم ال ماضي وأطيافً في الناس تدسمرا

بكي نشق أ. وفصصارًا نرتوي وحصَّى

نمسون والأرض تاريخ ومسعست

لنيا من الأمس اقبيباسُ ومسوعظةً فكرٌ وريفٌ وريقٌ عــــودُه نَضِـــر

نشدة لجسديدر باسق فصغدا

حلقٌ فسراياتنا فسالعسشب فسالزُهُر

فبإنما نحن بحبث جباش وازددحمت

فبينه السنفائن لامنة ولا حنصسر (يظل من خوفه الملاح مسعت صسمًا)

بالضيررانة والأثباج تعتسر

أَرُجُ عِنْ ذَكِرِياتُ العيد منشقلةً

من النواح تشبهي حيزتها التستسر أم عناد بيتُ «أبي سنفينانُ» منصقشدًا

بالأمنين فيسسلا فيسوف ولاخطر

أم ضالةً في جـمـاح الفـتع تعـتـفــــث

على بديه المنايا ثم تنكسب

أم صب روح على من عسمالاه دمسا فحننا وأفصحتا من كرميه عصير

أم دجلة عاد نهار الموت مرزيدة

فحسحه البماء فحما برتابه نظر

داس المفرول حكم ارادر والوية

إلا ومسيسته أنعتب فسينتب صسر

من مطوِّلة؛ لصوص البيدر

أصابمُ اللصوص حين يوغلُ اللصوص في الحقولُ وحين يمتدُّ ظلام الليل مويًّا خانقًا كثيبٌ وحين حين تُقفر الدروب تمتد في صمت الدروب في الدجى المقتول اصابع اللمنوص للبياس الحسان تسرق منها ما تريدً.. حيات من الحبوبُ تسرق منها الضبز والجهود والحنان وضحكة الأطفال والنهار والسرور وكلُّ ما يعرفه البيدر في اخضراره المسحورٌ

ماجد بن صالح الخليفي -1770 - 179. A 14.V - 1AVY

- ماجد بن صالح بن ماجد الخليفي.
- ولد في الدوحة (قطر) وتوفى في منطقة أم الكتيب جنوبي جزيرة حالول. عاش في قطر، وزار الحجاز.
- تعلم مبادئ القراءة والكتابة وقسطًا من التعليم الديني في الكتَّاب على يد «المطوّع» بمدينته الدوحة، ثم درس علوم الدين واللغة على يد بعض
- كان له اطلاع واسع، وتردد على مجالس العلم والأدب، وقنام برحلة إلى مكة للحج، فتلقى العلم على عدد من العلماء أيضًا.
- عمل في مهنة الفوص الصطياد اللؤلو، والتجارة فيه، وظل في هذه المهنة حتى وهاته غرفًا هي رحلة غوص،

الإنتاج الشمري:

- له ديوان «الخليفي» دار الكتاب القطرية الدوحة ١٩٦٣، وله طبعة ثانية عن مؤسسة العهد - النوحة ١٩٨٢، وأعيد طبع الديوان مع ديوائي الشاعرين: محمد بن عبدالوهاب الفيحاني وأحمد بن على بن شاهين هي مجموعة واحدة بعنوان دمن الشمر القطري، - دار الكتب القطرية - الدوحة ١٩٦٩.
- شاعر له مقطوعات وقصائد تتنوع موضوعيا بين المدح والرثاء والفحر والغزل والألغاز، وهي شعره تأثر بأبنية القصيدة العربية القديمة،

ويشعراء الغزل والفروسية، امثال عمر بن ايي ريمة، وابي هراس الحمداني، كما تبدو في شعره أصداء لعلقة طرفة بن اثميد ولامية الشنفرى الشهيدرة نهيمن على قصائده نزعة دينية وبالأخص على غزلياته، ونزوع نحو الحكمة وتمثلها.

 له قصائد «نبطية» عديدة تضمن ديوانه بعضها، ولها تأثير واضح في تسرب بعض مفرداتها إلى شعره الفصيح.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله الطائي: الأنب المعاصر في الخليج العربي معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٧٤.
- ٢ عبدالله ال مبارك: الأدب العربي المعاصد في الجزيرة العربية مطبعة الجبلاوى - القاهرة ١٩٧٣.
- ٣ محمد عبدالرحيم كافود: الأدب القطري الحديث دار قطري بن الفجاءة
 الدوحة ١٩٨٢.

مراجع ثلاستزادة:

- يوسف بن عبدالرهمن الخليقي: التحقة البهية في الأداب والعادات القطرية - مؤسسة العهد - الدومة 14۸7.

ما بال دمصي

ما بال دمعی فی انسکاب کلما اطريتُ ذكِّرُ أحبُّتِي فلقِد هَنَي والقلب من تذكيبارهم في زفيررة لو أنها في شامخ لتها ولقدد أبيت ففي فسوادي منهمةً نار تَأَجُّجُ هِـــرُها وتضــرهـــا وإذا ذكــــرت ســـرور أيام مــــفـت لأكساد أقستُضى حسسرةً وتنتُّمسا يا ليت دهرًا قدد قدضي بقدراقهم يمسن يوسًا باللقاء تكرُّما فكأننى لم أجـــتـــممّ بأحـــبــتى يومًا ولم أخَّلُ بغيب ركالنُّمي ولقد ظلاتُ كدانني لم أجُّن من ورد الخدود ورشف مسعسسول اللمي فلربأ يوم قصد أنستُ بقصريهم والبدهس عشا غييسافيل وإسريسا

ليلٌ تقـــامــر طولُه من أنســه

بتنا نسيامس فبينه غبزلان الصمي

القهوة

الا فساسستيني يا صماح طيّبة النشسو وصدري وصدري وصدري المساسسة الإذوان في كل مصفل وجماسية الإذوان والهمّ من صدري وأنس الثنامي في البداؤة والصندس والمادة والصندس إلى المادة والمسلم ولا سيما يا صماح في الظهر والفجر في مستنى كسانها الهم حستنى كسانها المعلم عدري بدت في يعض اطيابها القطر إذا منا لشمة الكان قر رشمة تها

. توهَّمَت أن الشبهـ ذَ فيـهـا مع الذَّ مس إذا مـا جـري خـمـرُ الكرى في رؤوسنا

و المستعدد المساود و المسارة من المحمد المسارة من المحمد المستعدد المستعدد

ولا تستقني أمُّ الفسيائيّ والشسرّ وإن يطريُنُ بالعبور قسرم بشسريهسا طرينُ مكانُ العبور من رنَّه النصور

وجه المليحة

ابقيتني واحداً في الدار منفردًا
من بعد أنسي بها يا طولً إحسساري
إن كنت اسقيتها كاس الردى فلقد
اسقيتها كاس الردى فلقد
اسقيات اسلامُ الله مباطلعت
شمس موسا خلفتُ في الجدّ اطباري
ومسا تارُّه قلبي ثم مسا نرفَت
عيني عليها بأمسال وإبكار
إني لأرجو من الرهمن يجمعنا

من قصيدة؛ ذكريات وخواطر

خليليُّ شُسدًرا للنج يب وحلهما المسترار وسيلُ مسترار وسيلُ المسترام رحسيلُ لعل بقطع البسيد المستُّ وعلَّ مسسومُ الطارة مسات تزول

الم الله امضني العنيس في كل منهمنه. واستسري ولو أن الظلام مُستعسول

وعيزمي إذا أميضيته في مهميّر

كانه مساضي الشيفيرة في المستقدرة في كل قيادة التردال في كل قيفرة

وللعب يسيس بين الواديين دُمسيل

ويا حبَّدا الأسهار في كل بلدة م في النقوس دليل

وفي الناس من ذُمُّ التنقُّلُ والسُّري

فذاك لعمري عاجز وثقيل

إنسيتُ أم هذه حـــوريَّةُ ملا المسجعة نورُها فتقسيُّما؟ تسميى العقول بدأها وجمالها فلكم وكم تركث فيوادى هائميا كم من فقيه برزاهير مُستبعبيُّدر الما رآها كان صبيًّا منفرما لكنهسا مصحصوبة بكتصائب ونصائب يدحلنَ أُسُدًا غُـشُــمــا فسلجساتهسا فستنبُّسهتُ في بهشسةِ وتنزف ردُّ لما رأتني قــائمــا فالجبيبة عياء المورثُ فاعلمي من نار شوق في الفواد تضرأك قالت، إذا قد نلتُ ما أمَّلت، انت الصبيب فقع عينًا وانْعَما واهًا لهـــما من ليلة لكنهــما في مُكْثِب هِا كانت كطيف رسلُكا

يا عين جودي

في رثاء زوجته

يا عينُ جــــودي بدمع منكو مسحدار واككي المســــابُ إذا ملُثُ بالمطارِ وابكي على جنة طاف المنونُ بهـــا قضيت منها فحا قضيتُ الطاري يا عينُ هذا أوانُ الدمم فــــانسكبي

وابكي عليها وسحَّي بمنعك الجاري فلو بكيتُ عليسها الدهر فسيُّضَ دم

في مقد المار سيدن مم

قد كنت أحذر هذا قبل موقعيه فالآن يا بُثِنُ أسد حقَّقتُ أدذاري

یا دھرُ مِـا لك قـد كـدرُّنَ عـشــيــتَنا

بعد الصفاء فقد شِيبَتْ بأكدار

ماجد جاسم القاسمي A151Y - 17A5 - 1991 - 1970

ماجد بن جاسم بن مسلم الخيال القاسمي.

● ولد في مدينة القاسم (محافظة بابل - المراق)، وتوفى فيها.

● أمضى حياته في العراق.

● درس المرحلة الابتدائية في مدرسة موسى بن تصير في ناحية القاسم، وأكمل دراسته الثانوية في ثانوية القاسم للبنين (١٩٨٢)، ثم واصل دراسته في قسم المساحة - المعهد التكنولوجي في مدينة Half (3API - FAPI).

شارك في أنشطة الأدب في المناسبات ومن خلال المنتديات.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان شمر صفير ثدى أخيه في مدينة القاسم.

● شاعر ذاتي، عبارته سلسة، وصوره لا تخلو من ميل إلى التجديد والكشف النفسي مع مقاربة الواقع، له هي الحنين، والمزل، والتوسل، في قصائد أقرب إلى القصر،

مصادر الدراسة:

- عبدالعظيم الجؤنري: نقصات من مدينة القاسم - مطبعة النباغ - بغداد ٢٠٠٣.

جرالصل

أطاح بيّ المجدد الشّديدُ إلى الأهل وحساولت أن أنسى ولكنّ ذا الهسوى

فسهدز كيساني وانتسهيت بالاقتال

يرى ما يراه الصبُّ من شدّة المطَّل

فأخرجت من جيبي رسومًا جميلةً

الأهل وخسسالان من الشسيخ للطَّفل

أقبيل رسما ثم أبكي من الجموي وأصب حت أخشى من يلوُّث لي عقلي

فأنهض مفروعا وأرجع مطرأا

وأنظر مسهم ومسالما بي من الشسعل

وأصبح أرجو أن أطيس إليسهم

وأمسسي كممسحسزون أربَّب مسا أُولى

لقد حازني شوق وأرق مضجعي جنايةً دهر قد غدشتني بلا عدل فأصبحت في درًامية الفكر تائهًا وأصبيحت معنزولاً بعيداً عن الأهل

ضعبيانا ولكن دلخلي فسيه ثورة سَكُوبًا ولكنّي قبريبُ إلى الفسعل

لعصمصري لا أنسى مكاني بينهم

امسرُ عليسهم بالخطيسنسة أو أملي

خليليُّ قدد ضبحُ القصوَّاد من الهسري والمساء لسائي أن يُضحُ ولا يُعلى

ف والله ما اصبحت إلا وانتم

أعبينًا على نفيسي من الماء والقل وإنّى لا امسسى بلا نكسر من ناي

ولا بتُ إلا مستميتًا على الوصل فممسا كنت في يوم أهون على الوري

ومنا كنت منزوبًا منصدرًأ على الجبهل

لأنى أرى أن الأمور جسمية ها تُحَلُّ إذا فيهمها رجسالُ ذوق عسقل

ولكنّنى يا صاحيي ثم يا أخى تعساورني مدد وجسرً على الحسبل

فالمسبحد في كال إشك بأنّها

بأقصص من حال المسرد في اللَّيل فحا أدرى هل يشتاق من هم بصانبي

وهل مسر مسا بي بالذين هم قسبلي

جذءالنخلة

ملستُ وإنَّاهَا على مسدَّع نَخَلَّةً فبتسب الني امسرا وكنت لها احكى وتسالني ماذا جسري لك يا فستى؟ فحقلت لها: إنَّى حسبيبٌ بلا إفك

إذا ما غيشهاها الكلب طارت وطفت وعساد إلى حيث المزابلُ في الشَّعب وعساد إلى حيث المزابلُ في الشَّعب في مالكهم بال قومي يطعون بالمُنَّر والعسيب ترى انهم باقون بالشُّر والعسيب

من قصيدة: التوق إلى العلا أصبيحت فبك مطالبا أشعاري اتَّى الومـــالُ وأنت حــلُ النَّار يا مصيحينًا يعض التصدلُل تارةً او منفقيًا أخرى سلوكًا ضساري أقـــســـمتُ بالرّحـــمن ربّك أن ترى حالي فتعفي في هوي أفكاري العلم يج نبي وأنت تريدُني ما بینکم ضیئے عت کل قصراری يا أيّها الرّشا الحسرونُ تركتني ملگًا مُصِينَ جُني في سصرين عصاري هيسفساء قبيد نطقت فسنتسشم قسولهسا ج ــــــمى ويت كـــمــدنقرقى دار لكننى والكل يسلمم نيسري قسيروت إنى أمسيضني على إصسيراري وأقبر رب العلم الذي لا أبتسفى إلاه شيئا تقتفي أثاري وأجلجل الصحوت القحوي بساحة أمسست مسفضلة لدى السسمسار إن العمال من بات يطلب شماره ويحسوم حسول كسواكب ودرارى كي أصبح الشمس التي لا تنجلي

إلاً على انقـــاض ليل ســـارى

ف إنّ الذي قد سساسي حبّ طفلة الله وكنت به ابكي وراودني ترك الفتاء وحبّ بها ليلي وكنت به ابكي وراودني ترك الفتاء وحبّ بها ليلي غدا شكّي فحالت كمفصن ثم أنّ واسبّ عن وقد الله أسنًا في محالت كمفصدت واقدامي تثباقل خطرها وللني فسدك الإضمابع والشسبك وكنت بهما ولهمان لا أبت في سوي وكنت بهما ولهمان لا أبت في سوي والشسبك والسالهما ولهمان لا أبت في سوي والشمال وجمها شمات لي لا اراها تعي متُكي والسالهما ما بال وجمها شمات لي لا اراها تعي متُكي والسالهما ما بال وجمها شمات ألل الخضار من الترك

العزبيمة

عيزمتُ ولان العين في رفيقة المشجو على اثني اهوى لقيدان يا رئي لائي ارى الآيات تبسهسر جساهالأ فكيف ومالي مساعلمت من الكسب فسفي كل يوم ابقضي المسنم قسائلاً ساقصل لكن مال ما بيننا لعببي فسيسا ربّ مالي عندك اليسوم رافيةً تربع بها نفسي من السّهل والمشعب لقد عالجث نفسي المسياة بارية إلى الله أبغي دونهسا غسفرة الذّنب رئي كلّ يوم صاجة استعيرها ولي كلّ يوم صاجة استعيرها ارى ان أحسام الطيسور مسفيسرة

إني سائبل مسا اسمة طعت لغداية أيقد تساسرار فالعلم أعظم رتبة يرقى لها

من ظل يجـــري في لقلى الضـــمـــار لا شيء يجلو الحـــرن غـــيــر إرادة

تزداد رغم ضــــراوة الأســـفـــار كـــــر النعـــيم فـــــار في مـــهج الورى

ماجل خير بك ١٣٣٧ ماجد ماجد ماجد

- ماجد علي خير بك.
- ولد في قرية سلاغو (محافظة اللاذقية -سورية) - وتوفى في مدينة جبلة.
 - عاش طی سوریة.
- تلقى تعليمه في مدرسة الضرير بمدينة اللاذفية، وحاز على أهلية التعليم - القسم الثاني.
- عمل معلمًا ثلغة العربية واللغة الفرنسية والمواد الاجتماعية في ثانوية جبلة لمدة أربع وأربعين سنة.

الإنتاج الشعري:

– دیوان «عیبر" .. عیکر .. عیکرات» – مطبعة الساحل – چیلة (سرویة) – ۱۹۸۵ ، وله قصبائد نشریتها صحف عصدره في سورية، منها: قصیدة والحب» – مجلة الثقافة – دمشق – مارس ۱۹۷۱ ، قصیدة وزهرة» – مجلة الثقافة – دمشق – مایر ۱۹۷۲ ،

الأعمال الأخرى:

 له ترجمات عدة إلى العربية منها: ترجمة عن الفرنسية لكتاب مشغصية محمد ﷺ للكاتب الهندي محمد علي مسلم تاور (ترجمه إلى الفرنسية جيوهو) - مطيعة الإنشاء - دمشق ١٩٨٨، ومأساطير

بابل وكنمان، الؤلفه شارل فيرونلو – دار الأنباب – دمشق ۱۹۹۰، وله مؤلفات منها: اللغة المربية: جدورها – نشاتها، تأثيرها عي الشرق والغوب – دار سعد – دمشق ۱۹۹۲ – الأراميون (مخطوطا) – مغتصر تاريخ جبلة (مخطوطا).

ه غامر بالتزم الشكل التقليدي هي كتابة القصيدة، تدور معظم قصائده حول الطبيعة والتعيير عنها في القري (الجيال والشروق الغروبية والغروبية والغروبية والغروبية والغروبية والغروبية والغروبية والغروبية والغرابية والمناسبات اجتماعية عميدة، القاما هي الاختلاب والمناسبات اجتماعية عميدة، القاما هي الاختلاب والناسبات المختلفة. في شحره ميل إلى الحزن وتعبير عن الطبيعة ومتاهدها، واهنماء والمسروبية المناسبة عن الطبيعة بالرومانسية، ويتأكد منا المناسبة في تناوله للتاريخ العربي وانتشاء احداث الكبرية هي قصائد، القومية.

المسائد القومية المسائد المسائد

مصادر الدراسة:

- ١ معمد خير رمضان يوسف تكملة معيم المؤلفين لعمر رضا كهالة دار
 ١٩٧١ بيروت ١٩٩٧.
- : تتمة الإعلام للزركلي، وفيات ١٩٩٧: ١٩٩٥ دار ابن
- حزم بيروت ١٩٩٨. ٢ - نزار اباظة ومحمد مطيع الحافظ إتمام الإعلام، ذيل كـتـاب الإعلام
 - فغيرالدين الزركلي دار صادر بيروت ١٩٩٩.
 - ۳ الدوريات:
- نيييهة حداد: الحياة الأدبية في الساحل العربي العدوري مجلة العمران - وزارة الشؤون البلدية والقروية - نوقمبر، ييسمبر ١٩٦٨. - حافظ احمد شنيرتي: وداعا ماجد خيرك الشاعر الإنسان – صحيلة القورة – عشق - ٢٠ من نوقمبر ١٩٨٨.
- هاني الخير: الأديب الراحل ماجد خير بك صحيفة الثورة ع 9/40 - دمشق - نوفسر ١٩٨٨.
 - القاء أجراء الباحث أحمد هواش مع شقيق المترجم له دمشق ٢٠٠٣.

زهرة

بين الرُرِيَّة ـــــان افكارُ ملوَّكُ كانها شفقُ غالثه أضواءُ فكرُ يروح مع الأنسبام منتــــنا وفكرةً في مطاوي العظر عــــــذراء

وفكرةً في فم الضمل الدؤوب على يُ

فإذا شئت فادخلى اليسوم فكره مـــات من ليله ولم يرُ فـــجــره **** نفثة ربة الشبعير والضيبال!... أعيني شاعرًا .. ذاب من جسوي وشسجسون أنا عبيدالجيميال. حيث تراي أنا خِلِنْنُ الأصلام... عليلًا الفُستسون كم تغنيث من جـــراهي وياسي وعصصرت الفسؤاد.. أبغى خسلامتسا من حسيساة تعسيسسسة.. من جنوني مسهمر الهمُّ والشمدائد... قلبي فتيلاشي.. كيسيانكيات الظنون أم مُسسروقٌ؟ في يقظتي وسكوني عــنَّبيني – مــا شـــئتر أمــالُ نفــسي! واسكبى الحرزن.. في الفراد الصرين أمنيساتي التي أجسد واسسعي للقــــاها.. غــــدت نواخ الصنين ليس منها.. سدوى طيروفر.. تهاوتُ عن شهمالي.. مصصروعةً... ويميني

وفكرةً في سحسوافي الربح بانسسة وفكرةً في أسادار القسيط عمسيساء وفكرةً في أهمارا القسيط عمسيساء هذي مُسخ شبائي في كل اونة وكالمؤتم وفياً أن يعسين بهسا سسقم، واهواء ينا مسحسرسل النور! إني تنائه أبدًا مسحسرسل النور! إني تنائه أبدًا والعمسر صحصراء منائم الذي الخمسي والضميساء إلى منائم الاراد، النفسي والضميساء إلى قلبي والا أضمساء عسقتي الاراد،

الحب

ســامُلتُني: مــا الصبُّ؟ قلت: رويدًا هل تذوقت يا مليحة خصريًّا؟ هر في الروض نفيدية تتسفيالي ني النخفي كسيما تفقُّق عطرُه وهر في الغساب رقعة تتسسامي بين أفييانه وأضواء عُسرّه فسياذا بالمستفيييف برسيل لمثّا لعسيسون الأزهار في كل حسفسره وإذا بالمأسسداح من كل فيج كلُّ طيسس يزهو ويسكب شسمسره وعلى صنفسمية الغيبير نسيج عـــاقــــدًا طرَّة ليـــمـــسمَ طرَّه ســاطتني: مـا الحبُّ؟ قلت: رويدًا هل توسيدت يا مليدها صدره هو في الطرف رنوةً في احسنسيسال لتصيط الضفسا وتهتك ستره وهو في الشخر بسمة تخلق البشد رز، وتجلق الأسى لتُ بعدد مُ رُه وهو في القلب لوعية تتسشطي واشتبياق وستكرة فوق خصره يتهادي في الجاندين وَجيبًا تاركًـــا في النمــاء أعنف زفــره

وبنا .. وانفسسة راسسسه فإذا التخسيطً في الدُبُك لا تجسزعي! سبسيًسانٍ عن سبري إن تـفـلُـت.. أو هـلـك

جات. وقد رُكد الظلا أم على الروابي الساهدة أم على الروابي الساهدة وانسانمية والشيون الكلامية والشيون الكلامية وجثا الرقداد على الجُدو المسالمة مسيون المسالمة مسيون المسالمة من المسلمة أم المسلمة أم

إلى مازن في عامه الثالث

يا بسحة الازهارا ... عند الفصحي قد رشها الفهر باستي الندي ولشها الفهر باستي الندي ولشها الفهر باستي الندي ولشها الفهر المسئل الندي محاجد به الانسام، عنبس المدي محاجد به الانسام، عنبس المدي محافظ المناسلة المحافد المناسلة المحافد والمحافد المحافد المحافد والمحافد المحافد المحافد والمحافد المحافد المحافد والمحافد المحافد المحافدة المحاف

نكسرياتُ مسنبوهسةُ فسوق مسسري تتنزُّى كسسالطائر... الطعسون ****

حسناء

حــسناءً! يا عــبُقَ الصُّــيــا ح، إذا تماوج وانتست أسلمنعت من قلبي صبيري وقرات في وجهي سُورا سُـورُ الهـوي.. ممزوجـة بلظى التبشبهي الستجر وعسرية تنى. ذلك المداّ ملَّة دون إمـــعــان النظر؟ مصددين فصانت تُنتَعَةً متَاكِةً. منا السُّنَّةِ . 2025 مسسسا كنت أعلم أن أتا لَكِ.. بعدد أن عصريَّت قلبي وسكبت أمسسالي على مستقبر من الإعبراض صلُّب وقستلتُ فسيكِ عسواطِفي

وبفنث أدب أأمي وحسبي وشسريتُ من جُسرًا نوا لو مبرارةً فصمحتُ شُربي مباذا؟ أضفت مسبوئ أل مُمْثَنَ فقات: هسي وهسيي

0000

الما بسيمت... علمتُ أنَّ

خَلُو تَذْهِرِ بِينَ لِي الشُّسِرُكُ الكنمسيا ، جساريتُ قل بي لا تُفسِدُ ... في الله فاتا ،. كعصنفور صفي حرف سُرُه منهُ الشُّسبَك

هاهنا الجدول يجرى بانسياب بين اكناف تملُّتُ بالجــــــال كلُّ فَـــــــــ تُنتِي طريًا عنجمينا ترسلُ لدنَ الغبيل غيين نفسسي منات فنينهنا أملى يا ثقسورَ الزهر في الروض الجسمسيلُ كم تب ستُ مت لأنف اس المصباحُ وتلاق ــــــ مع الروح العليل يمسمل العطر إلى الوادي الظليل فياذا الوادي حسبور ومسراح عطف النبور على النشح البليال وحبياه قسيلة الحبُّ البساح لا الأسى يعسسرفُ لا الداءُ الدخسيلُ لا حنينَ البُــعــد لا هجــر الملاح ها هذا الحبُّ نبيــــيلٌ طاهنُ كالندى كالزهر كالعشب النضييس إيهِ يا نفسُ! تملُّيُّ واسمسم

القروية

طائرًا مسابين امسواج الأثيسر

بسمات الازهار في شختيها وسنا الفدوير وسار فدوق الفدوير وقي الفدوير وقي الفدوير وقي الفدوير وقيدان السفوح جناني نشبازي مسزدا الوقع كالتسيم يُناجي عطفات الوهاير عصالي النجسود اغنيساتي تنسساب في كل قلبر إنسيساب الندي بغضافي الورود

لولا التُّقى.. عصب دنُ فسيك السُنا غسيس الإله الدق لن اعسب ا ادعسوه... أن تُمسسي لنا مسوئلاً ضسسافي النرا وللمسقل الأيدا وأن تظلُّ.. الدهرُ.. في أمسستي وأختراك.. والمُتَسباً الضضراك.. والمُقتدى

الشروق

بين أمسواج الصبياح.. الفسائرة

من تهمادي النور عند الشميفق وقيفت نفيسي .. ونفيسي شياعيرة بالجحمال الساحس المنبعثق.. هزُّها حُب سن الروابي السافيين عبن فيستسران الليل، دون الأفق فنسهنا .. الأنسطم هبُت عساطره وهناك.. التُسباثَ طرَّف المُسبق ف تنادتُ: وهي م رُي د ائرة أيها الصبح؛ أنرٌ قلبي الشطي قيد فيسمياريُّ الكلُّ بالنور .. فيبذا كلُّ شير.. منك يشكو الخمسرة.... فكأمكلا القلب فكياءً.. إنني في سحيميل الحب، عصفتُ الرَّقَــقــا 0000 راعي الأغنام - مسابين الهسمساب: أين مسرمسارك؟ قسيستسارُ الخسيسالُ وقّع الألحان الحان الشباب ودُع الأصحداء تسحري في التحالل تتلوًى ممُّ ثنيَّ الشُّحم الب ومناحى الغساب أفياء الجبال غبن أسلاندام لطستسور السذاب لعبيبون الزهرذي المسحسر الحسلال

ترقظُ الدالين شبي ئًا فيذيًا ليــــرُوا في الغناء ســــرُ الخلود ذُكواتي في المرح بين الرفور

تقديم اللحن في التصفي في الأجفان تقديم اللحن في القدفي في سمري

صـــوتُهــا في القلوب والآذان هَيُنمـاتُ تنوب في الأفق الضّيا

حي وتط في حيل ذُرا الأفنان تتمشي المياةُ في كل فَخُ

من فيسجساج التسلالِ والقسيسسان من فيسجسان من من من فيسجساج التسلالِ والقسيسسان

صحب خبُّ الغساب من صُداح الطيسور

ومنداح الطيدور من تغدريدي فد شدعاع الصدياح الصديداح

وَجَناتِي وسَدِهُ سُرَتِي وجدبِ بيني

فكاني والنور مسبخ ان نله والنور مسبخ ان نله والنور مسره المنين

فسيسلاتي منغ تمتسمسات السسواقي

بارتيساح مَعْ وشوشات الغصون

وخـــريرُ الميـــاه يأخــــذ عني نفــمــادرتســرُ مَنْ في الوجــوه

دفــــقـــــاتُ كنور وجــــهْيَ تطفحُ من وراء الجـــــــــــــال فــــوق البطاح

إنها الشحمسُ تسجب الذيل تيهًا

ف وق خُسفت الرُّبا ونُضَد الفسساح

فسنفدولاً من الشفائق تزهو

وعــــيـــونٌ من نرجسٍ وأقــــاح

وقسدولاً الأدغسال مسالت ومساست

ويث عرور الكلا مم الأرواح

يمرحُ الكلُّ في الخسسيساء وأمَّسرحٌ بين نور السسما ونَوْر الصحسيم

ماجلة ذو الفقار ١٣٠٠ ماجلة

ماجدة محمد ذو الفقار.

ولدت في القاهرة - وتوفيت فيها.
 تلفت تعليمًا نظاميًا في مدارس القاهرة، ثم

 تلقت تعليماً نظاميًا هي مدارس القاهرة، ثم التحقت بقسم اللغة الفرنسية (كلية الأداب هي جامعة القاهرة)، وتخرجت هيها.
 تن دخت لترسة أنتائه الخادية السرع ملاً

هي جامعه الماهره]، وتحرجت هيها. ♦ تضرغت لتربية أبنائها فلم تمارس عمالاً وظيفيًا.

• كانت عضو ندوة شعراء العروبة بالقاهرة.

الإنتاج الشمري:

ديوان «ترنيمات حائرة» - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٠.

• شاصرة مجددة، ينتوع شعرها بين الكتابة على الشكل الشفيهية مع الماشقة غالبًا على الوزن والقافية، وإن على غزر السخط (الفحرية) والكتابة على نقام الشحر أل المحركة على نقام الشحر أل المحركة على نقام المداخلة، وينتميه شعرها إلى الاتجاب الوجدائية في التصيير من النقس واكتشاب الوجدائية المحافظة، المتراخلي واشكلتها، فصورة مناقها التدخير واشكاسات المحافظة على معرد قصائدها بما يثهير استلة من الاحتراف (السيكولوجي) والرمز (الفنية)، وقصيدانها أم الشهيدة ترسم غيا ماسات المقافية، وتستنقد رسم غلالها أسم المدينة المحافية المحافية، وتستنقد من خلالها الهمم المدينة المحافية المعافية، وتستنقد من خلالها الهمم المدينة المحافية المعافية، وتستنقد من خلالها الهمم المدينة للحدوث للعملية.

مصادر الدراسة:

- معرفة مباشرة من الباحث محمد علي عبدالعال بالشاعرة، ومقابعته الاشطة ندوة شعراء العروبة بالقاهرة.

الغروب

مَعْ هداةِ الأفكار ارنو.. لانصسار الشمس تخطو للصغيبُ مبهورة الانفاس انهلُ سحركهاً.. مضتوبةُ برؤى الخروب تتسلُّلُ الانضامُ من اكنوانها.. ويسنبُعُ الكونُ الرحيب

وترفسوك الأرواح ماتمات بها .. وقدا تلجيع في القلوب وتفجّر الإحساس يصدفي للجمال.. يزفّ قلبًا يذوب والبحر يسدي في تعاس خادر.. والأفق يُشعفُ اللهيب والرجّ ينساب الهوينى صال يُشقيه التنائي كالفريب وإذا الظلالُ تثير من حولي الأسي.. والعمر يدنو للفيوب والذا الظلالُ تشيد من خلَجات نفس مرّهًا الشوقُ الرطيب وحدي هنا ويوحشتي ما كنت أعرف أين تُفضي بي للروب ونا أواحً ما حضى ويفسئي همس العنين إلى الحجيب فإلى صنى والفكر يهضو شاردًا والقلبُ يُشقله الرجيبي، وإلى مستى يشستماق قلبي نابضًا وإنا اداري بالهروب

من قصيدة؛ أم الشهيد

قــرُّ الأسي... ويفينُ مسمتك كامنُ ظذُّوكَ في إغـــفــامة تبــقي الدي وطنٌ سليبٌ عــشتَ فــيــه مــقـــيُــدا خلف السياج وفي الضيام مسسردا تمضيي بك الأعسوام لستُ بصساغسر اضمرت امراً، راجيًا فجرًا بدا وبقدوة العدرم التي قدد جداورت قُمِمُ الجبال.. وجستُدت فيك الفدا ويصبب حبية ملءُ الريوع هبيرُها حبارت بهنا الأستمناع تضشى الموعندا إذ بانتها المسلة ثورة.. رغم الفروا ثل تستنفيقُ... لكي تُعيد السؤددا ولدي.... رحلتُ ولن تعسيود وإنما تحيا برودك هانيًا منستنشهدا هذي دماؤك ضمنت بت عطش الثري والروح في العلياء ما فاضت سيدي قسد قلتَ لي عند النهاب مسسردًدًا

والدمعُ في الأحداق يهمى مُحهدا

ائساه.. إن واريتني صصمت الشرى والاكبدا والاكبدا والاكبدا ان تنوجي حصصب في المسلم المنتفية وارضقي ببي المقصدا واسمي الجرانة، وارضقي ببي المقصدا اختَى علينا المدهرُ بدئن عصس زمننا والميل أيا أمساه الحبق وصلى الأمسا وقصوي بالشباح الظلام معريدا والشمس ظلّها الضمام ومشبحنا قد مسار مشبضة السواد مابدا أمن الجراح العلم العصر والعصام ومشبحنا أمر المراح العلم العصار والمشبق السواد مابدا أمر من الجراح العسم ووالد مابدا أمر من الجراح العلم معريدا أمر من الجراح العلم عليدا أمر من الجراح العلم عليدا أمر من الجراح العلم عليدا أمر من المحرح العراح العلم المحرية المحرور العراح العلم المحرور العراح العلم المحرور العراح العلم المحرور العراح العراح

من أكون...١

إن فاض بي الوجدُ.. وناح حزينًا قيثاري و شدا . . وترنّم في الدوّح باشعاري فأثأ.. أنا راهبةً في محراب الفنُّ أقبُّم أجملَ أرْهاري.. أنا روحً.. هامت وتغنَّتْ بالعشق.. وياحت أوتارى إن أشقاني قلبي والم بي الهمُّ.. واغشى إبصاري ويمور بيّ القاعُ.. بثورة إعصاري فأنا.. أنا رؤيا.. تاقت وأجترقت

ىخىال حلَّقَ.. في عتمة أقماري يحتدم الأمسُ.. مع الحاضر، لكنى بالحب.. أسبرة أقداري إن طال بيَ السهدُ.. وارتنى ليل بسكون الأسرار وضجيج الإيقاع يموجُ.. بحانة أفكاري فأنا.. أنا طبفٌ.. بشدو منطلقا يتجرل عبر الدنيا.. في رحلة أسفار يصبطخت الوهم مع الواقع لكني بالحُلم.. أواصل إبحاري إن ضاق بي الصدرُ وأسلمني يأسى لنافي الإنكار حيرتي قلمي بدروب الفكر.. وقيْدُ الآسار فأثا.. أنا نبضٌّ.. يتوهئج مشتعلا يخترق الغيم وسثر الأغوار تتلاطمُ أحزاني.. مع بسمةِ أقراحي لكني..

بدوام الإصرار

وتشرق شمس نهاري.

ستعوب..

10000

من قصيدة: عالي فنون..

يا حبيبي.. هكذا اليت إلا أن أكونُ فأنا ومض وبعض من متاهات الفنوي أرسمُ الآحرف فوق الغيم، فوقَ البدر والزهر الحنون

أينما طافت بفكري.. هاتفاتُ وأنا بين سحابات الخيال الدافقاتُ تحتريني... في رُباها الناضراتُ أمسكُ الفرشاةَ نشوي... عالمي سحر ندي وفتون من ضيام.. يوقدُ الستورَ من نبع الأتونْ أتعري من همومي.. أطلقُ الأشعارُ ترعي... في الحنايا بسكونُ وأصبوغ الأحرف الخيرى بأهداب الجفون

انْ أَمْلَتْ.. تحتوینی .. فی ریاها.. هكذا شعرى يكونْ...!

ماجور سيسي -01414 #14·Y-

- مالك بن عبدالله بن عمر المالكي سيسي.
- وئد في مدينة أندر (سان لويس السنفال) في القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي في السنفال.
 - قضى حياته في السنفال،
- تلقى علومه اللغوية والشرعية على أبيه، وكان معاصرا لمالك سه أحمد باميا ودود سيك والقاضى مجخت كلا وغيرهم.

 اشتغل في الفقه والتدريس والتصنيف والإمامة. ****

YVV

- اتصل بعلماء كثيرين من المجالس العلمية في أندر ومن العلماء الزائرين الموريتانيين.
- كان له نشاط ثقافي واجتماعي وكان يحتكم إليه الشعراء، كما اشتغل بالتدريس والتصنيف والإمامة.

الإنتاج الشعريء

- قصيدتان وردنا ضمن كتباب «الأدب العربي المنتفالي»، وله ديوان مخطوط، وديوان في اللغة الولوفية المحلية.

الأعمال الأخرى:

- له كتباب في الفقه بعنوان: «هية الكريم المالك في أحكام الطهارة والصلاة على مذهب مالك».
- شاعر فقيه، اتسم شمره بطول النفس، وأكثره في المديم النبوي، من
 ذلك بالله. (في كلالة ونسمين بيناً)، ويديعية مهمية قاضة الملة بيت
 بمشرين وثلاثة، وهو في ممانيه لا يفاتر ما درج عليه قدامى شمراه
 لمديح النبوي وكبارهم من أمثال البومسيري وغيره، إذ يتجلى إبداعه
 في مستوى اللفط والتميير، ففيه اصاباة تقوم على كلافة المفردات.
 وتوظيف أسانيم، البديع بما يوفر للإيقاع مقوماته.

مصادرالدراسة

- ١ عامر صعب: الأدب العربي السنفائي العربي الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٧٨.
- ٢ غاي شيخ تجان: العبقري الشيخ محمد الهادي توري لوغا السنفال (دت).
 - ٣ محمد جوف: اعلام الهدى بقرب افريقيا (مخطوط).

بديع مطلعكم

وجــــرُ دون النوى نيان الفــــراق ولم أبــالٍ إن جــــــــركونـي مـن سُـلُـ وُهـم جــدَوا الوســـائل إذ جـــدً الرّحــيل بهم ولا رســــائل تُجِّــدي بـعــد جـــدُهم

في القلب ذارُ الهــوى والشّــوقُ يُوفــدُها لا غـــرُو إن تلِفَتْ نفـــسي من الضّــرم

من جادً بالعين لم يبخلُّ بأسمعها

إن ضنَّتِ النَّفسُ نفسُ الواهلِ البَّــرِم قــالوا جنيتَ على نفس ســحــدُتَ بهــا

وماً سيُ جدي سوى دنُّ على وُمْتُم

وسائل ما الهدوى العدريُّ قلت له اولى به ساكنو الجدرعياء من إضم

إن الهـــوى لهـــوانً مــا يقــيم به

نِكُسُّ وترضـــاه نفس السّـــادة الضــدم أشكو الهــــوى والهـــوى داءٌ بليت به

لمنتفي لستُ أرجس البسرَّة من سسقم قسديت بصيساتي من شُسفشت به من مُستافي وقر مشسفوف بسفك دمي

قد كنت أخــشي ضنَّى والعبُّ منكتمٌ

فكيف والحبُّ بادرغي منكتم قـــالى تحنُّ إلى ومعلى فسقلت لهم

إن كان جدودوا به فالوصلُ من كسرم ريحُ الصَّابِ عال ريحُ من شطُّ للزار به

فــــقـــد يرودُ الكرى دو المِلْم للمُلْم فـــمن أقـــرُ بهم عـــيني فـــانْ له

عـــيني وأبذلُ روحي في لقـــائهم يا بارع الشكل هل في نصــرة لفــتَى

يا بارع الشكل هل في نصرة لفيدي المريق المري

ما أورد القلبَ نارًا لا ضمرونَ لها

إلا اتَّبِاعُ الهِوى المفضي إلى النَّدم

من عين مطلب هانت ميشي أثيه تمنُّ علي بُغْـــد المزار بوصلتي فالعازُّ بعد اقتصام الهول في الظُّلم وتُب دى ازورارًا والمزارُ قسريب لقد عصديثُ قديم العبدُّل من صفر ومـــــا أطعت جـــــديدُ النُّصح في هرم فعيما عبجبيًا إنى على غيرية الثَّرى قــــريبُ وإن تدنُ الدّيارُ غــــريب ولو أطعتُ أبا نعـــمـــانَ حين دعــــا لها نكهة مثلُ الأناب رضابُها وشف رُ كُذَور الأقص حان شديب ما كنت أدعَى أبا حسسًان في الذمم فيبأن امسرأ داوى الغيرام بمثله إن عسدتُ أصدِ في لنُصح من أخي ثقسةٍ فحَالُ وعِاشَتُ نَفِسُكِ لِعِصِين فيسهم في القيوا اطلب النفخ في القيصم وإن امسراً قسد عساليجَ الحبُّ بعسدمسا جُدريتُ يا عسانلي في كلمسة وصلت تمكَّن من أحـــشـــائه لطيــــيب فصصيحة ذكرها يحلو بكل فم وذات دلال تيُّمَ القلبَ حيث المالية أطلت ليلى بنصبح طاب طارأسسه لذك رتها بين الضَّلوع وجيب من طولِه بتُّ أرعى النجم لم أنم مسرمت بالانتب وواصلت غسيرها بثُ رتَني بسلُقُ الســــــهـــام بهم وفي القلب من نار الفيراق لهسيب فانعم فانت المطاخ النافيذ الكلم وإن امسراً قسد ضبيع من بني أهله يا سادتي سوف أسلوكم إذا كُشرت والم ينتصب ثمن ضييب الغبريب بالى العظام وعاد الشبيب كالصمم وإن امرأ نالثب نعيمية قيوميه رَقِّ وَالْحِدِ الْمِ وَقِيدًا لُوا مِن تَحَدُّنَهِم ولو ككان عنهم نائيكا لقصريب تسلُّ قلت عن الأوطان والمستسم وإن امسراً قسد ربُّه الجين عن هوي (دع مسا يُريب إلى مسالا يريب) فسلا وال يحسن المسيدوب يستعي الأريبُ إلى الأهواء والتسهم وإن امسرا خساف الملامسة فسارعسوي قبالو) استُلُهم قلتُ قسد ضَنَّ الفواد بهم عن القنصيس حسام عسرضته لأريب قالوا اصطبرٌ قلت صبَّرُ الهيم عن شبم وإن امــــرأ دست إليـــه ســـريره تستعطن السنحب جعنني كلما خلبت فسأفسشى ولم يلصد بهسا لكذوب تُروقُ هِــا فــــتـــجـــودُ العان بالنَّمَم رأيتُ مسروف الدُهر عسراقًن أعظمي نشيرُ الصديث ونشسرُ الدَّمع في مسارُ وشميمين رأسى والخطوب تشميي ممسنا يسندل عسلسي السالاواء والألسم

حَدَثُها الصَّبا

صنتُها الصَّبِ اجنعُ الظلام فسأيمنَتْ فقاتُ بلاظً الم مسرِ صيت تَصُّس بُ فلما سقت وادي النَّضيل إلى النَّقا صنتُها إلى سُفضي الكشيب جنوب

مأرون ألنقاش ۱۲۳۲ - ۱۲۳۴ه.

• مارون بن إلياس بن ميخانيل النقاش.

• ولد هي مدينة معيدا (جنوبي لبنان) - وتوهي هي مدينة طرسوس (جنوبي - تركيا)، ونقل رهائه إلى بيروت.

• على هي لبنان وسورية ومصر وإيطاليا وتركيا.

- تعلم في المدارس النظامية ببيروت التي انتقل إليها وهو ابن ثماني سنوات، فدرس علوم السربية من بلاغة ونحو وصرف، وعلوم النطق والرياضيات ومسك الدفاتر، وضم إلى ذلك علمًا باللغات التركية والإيطائية والفرنسية، إضافة لمرفة واسعة بفن الموسيقي.
- عمل موظفًا في الجمرك، ثم بالتجارة الحرة في بالاد الشام، واستقر به المطاف للممل بالشأليف والإخسراج المسـرحي، وزار الإسكندرية (١٨٤٦)، ثم القامرة.
 - كان عضوًا في الجمعية الشرقية التي أنشئت في بيروت (١٨٥٠). الإنتاج الشعري:
- له قصائد في كتاب «أرزة لبنان» الذي يضم مسرحياته وقصائده -جمعها أخوه نقولا النقاش - المطبعة العمومية - بيروت ١٨٦٩، وله مسرحيات شعرية ضمها كتابه السابق أشهرها دالبخيل،

الأعمال الأخرى:

- له مسرحيتان نثريتان، تتخللهما مشاهد منظومة: السليط الحسود وأبوالحسن المفقل - ضمن كتاب «أرزة لينان».
- قصائده ثميل إلى الطول، وله مقطوعات، تتنوع موضوعيًا بإن المدح والرثاء والفزل والإخوانيات والراسلات، وهي شعره وثع بالجناس اللفظى وتوليد المفردات وتعاقبها بالتنويع في الجذر اللفوي الواحد وبخاصة هي مطالع القصائد، وهيه ولع - كذلك - بالتأريخ الشمري على غرار القدماء، وتسجيل الأحداث السياسية والدينية والاجتماعية في لبنان، إن المارقة الجديرة بالبحث أن المترجم له الذي بني شهرته على ريادته نفن المسرح (هي لبنان) وأعطاء خلاصة عمره، كان مقلدًا شديد الخضوع لقواعد النظم السائدة في عمدره، وهذا يدل على سطوة التقاليد وقوة الموروث في الأشكال الأدبية.

مصبادر الدراسة:

- ١ جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق منشورات دار مكتبة الحياة -بيروت (د.ت).
- ٧ لويس شيخو: الأداب العربية في القرن التاسع عشر المطبحة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.
- ٣ يوسف اسعد داغر: محماس الدراسة الأنبية منشورات الجامعة اللبدانية – بيروت ١٩٨٣.

رسالة تبشربالنصر

لقد اقبلتُ تضتال باسمة الثنفر فحفلتُ مُسحبُ اها مُصَاعًا من الدُّرِّ

- مخضيئة الكفّان معسولة اللَّمي مــورُّدةُ الخــدِّينِ ممثنـــوقــةُ الخــصـــر وأرذتُ لفتكي في القبرام لثنامُ هما
- مكمَّلةً ألحاظَهما الدُّعجَ بالسحر
- وصاحت أيا عُندريُّ إن كنتُ عاشفًا عليك بخيد رية الخيدر
 - لعب مرك مسا هاتيك إلا رسسالة
- على فـــــــــرة جــــات تبـــشّـــر بالنصــــر فوافيتها اسعى لكشف لثامها
- فعباينت أياتركسمن سنورة الفسجير
- فأضحى فؤادى مطمئنا وراكضا
- لكون خليلي لم يزل بالورى يُغسري
- واحسم عدت ربي كسونه بسسلامسة وعيش خفيض طيّب القلب والفكر
- ولكنني لم أنجُ من شيسيرٌ لوعيسية
- لتنكرني بعد الذي ساكنُ مسدري
- وأيقنتُ أنَّ اليمسعدد للجبِّ مساؤلمٌ وأن فدراقَ الذِلُّ مُسست جلِبُ الضُّرُّ
- فسلا كسان يوم فسيسه باينت مُنيستي
- وجسمًّلَ ربَّى في زمسان النوى صسبسري
- وأساله وهو الجيب للهفية يُقــــرِّب آنَ القُـــرب مَعٌ ذلك البـــدر
- ويحفظه مدولاي غدوثا وعاضدا
- وفسخسرًا وأستاذًا وعوثنًا مبدئ الدهر

خُطَرَ المُهُفَّهِف

خَطَرَ اللهِ فَي خَطَّرٌ خَاطَلٌ مُ تب ختر بلوي كرمح خاطر

من لحُظه قد سلُّ سيخًا خاطفًا بصرى فاخطر فاعله في خاطري

يا نفسُ لا تمـــفي لخطبــةِ خــاطب

إلى عــــــقلي إلى رأي ســــديدر إلسى وطندى وعسن ذاك الجسنسون وأن ارضى الشب حيون وجهم مم شملي بخلِّی لا مَـــجـــانی بل یقــــینی وأحلف لا أسافسر طول عسمسري وأذذر خصمة تجسريب الظنون وحسب بي هتفة يوم التلاقي ألا أهالاً بذي الوجيه المسون تعـــالَ، هلمُ، أقـــبِلُ، أُننُ منى سلامٌ يا عسيسوني يا عسيسوني

دضيتُ بأمرالله

وربتُ – والعينُ تجــري – عينَ سلوانا فلم أجسد عن فسسراق العين سلوانا وبعدد عَــوُدي من الميــعـاد تُقتُ لهـما وعساد قلبى لحسوض القسدس عطشسانا فلست أدرى أهجُ لُ البِيت يؤلُّني أم المقامُ لعنميري مسرتُ حُنيْسِ النا ما زلت أقلقُ حصتى نلتُ في قلقي من نعممة الله للأشهان إسكانا فيب تُ أشكره شكرًا أكريروه والصحيد انكسره سيرأ وإعبلانا وقد رضيت بامس الله مسقتنا بان ارافق خِلِّي حسيست اكسانا يا طالبًا من بصار العلم منفصعة نظمت لى عسسينة مما ظفسسرت به فــــقلت ينا ناسُ باسم الله مـــولاتنا أطنبت يا خِلُّ في محسمتي وأنت به ` قد كنتَ أولى لكي تُهداه محكانا لكنُّ محصيصًاك للشحس العبويص بدأ بداهةً وهو قد لاقاك فسرحانا

فالموت عديش إن قصي من فاتن عن فـــاتح، عن فــاتك، عن فــاتر مَنْ ذا رأى دون التعميم باتكا فوق القنا والقوس فوق الباتر رشاً فُتنتُ بحبِّه يا عاذلي كن عــادلاً لا غــادرًا بل عــاذري ف بد ذافح واللحظ منه لحظ ظبي نافييي أو من رأى غصنًا نقيبًا ساحيًا ذيلُ الفحار وبرَّةً كالسحاحسر غير الخريدة وهي نظمٌ كابعٌ لومَ العسواذل مساغسرٌ عن كساير ****

سلامٌ يا عيوني

لقب ساف رتُ تم ربهُ لظنَّ يلوح لبمسعض أرياب الفنون فهم حكم والتسعليل المثي بأن البُُعِد سلوى في الشجدون وقلت عسسسي أريح القلب مما يلُنَّ مسه ومسسدري من أنيني وجسسمى من سسقسام بات منهسا يُق اسى والعيون من الشوون واسكسن ذاك اسم يسصسلم المشالسي وم ثلِك صاحبَيْ قلبِ حنون ولم يمصدق مصقصالهم علينا لأنك لام حقى دستى المنون فسفى مسحسوى مسقسراك في فسؤادي وذك ـــــرُك في لســــاني كلُّ حين ولُطفُ مندي حديثك في سماعي وفي سينهوي مقرأك للجفون لعسمسرى الضنتسرتُ في عُنجَلِ رجوعي من الطفيد السحقُ المبين

بذا نكرت حديثا عن جهابذة إنَّ المسبئ يفوق الشيخ أحسانا

ردٌ على قصيدة

أرسلها إليه تاصيف اليازجي

وردت إلى من المقسمام الأقسمال غَـــرُثَى الوشــاح من الطراز الأول عبيبا لها وهي العسروس رايتها

برزت بجلباب المصواد للمثكل تلك الرسول تُعددُ افضنلَ مصرسل

إذ قد اتت من جدود افحضل مدرسل

شساهدت منهما للعمجيزات فبإنهما

احبیث قبریمائیا کیان عندی قبد بلی

طفحت على قلبى الهسموم فلم يعد

في جانبيسه لغبيسرها من منزل

حبتي غبزت تلك السعلون جبيبوشها

أحسطتْ عليها كالرماح الذُّبُل بينى وبين البحصر بعصن مسئله

سيعية ولكن طعيثيه لم يعيدل

والبحس يُفرق كالتصبيبه ويصرُّنا

يُسْجِي النف ____ريقُ وثوبُه لم يُبلل

يا من إذا شخُ الزمان بنعاماة

أبقاك تورًا في الظلام لينجلي

كلُّ الرجسال إذا مسخسسا يُرجَى لهم

جاريتني فقصصرت دونك هملة

صبتى عبدُ إنَّ فكان دقُّ المبذر لي إن الضعيف مقيَّدٌ بلسانه

معثل الأسعيس مقيد بالأرجل

مارون عبود

- -A1444 14.5 7AA1 - 7FP1 a
 - مارون بن حنا عبود ،
 - ولد في قرية عين كفاع (إحدى قرى جبيل لبنان) - وتوفى فى بلدة الكسليك -(جـونيــه - لبنان) ودفن في قـريتــه عين
 - عياش في لبنان وسورية وزار القيدس
 - تعلم المربية والسريانية في مدرسة تحت السنديانة في قريته، ثم التحق بمدرسة



- عمل محررًا بجرائد «الروضة» و«النصير» و«الحكمة، بلبنان، ثم معلمًا هي مدرسة الفرير وكلية اليسوعيين هي بيروت، والإخوة الريميين هي جبيل، ومزارعًا في قريته عين كفاع، ثم موظفًا حكوميًا أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم معلمًا، فقائبًا لدير الجامعة الوطنية في مدينة عالية طوال خمسة وثلاثين عامًا، انتقل بعدها إلى المدرسة التوجيهية الجديدة.
 - الإنتاج الشمريء
 - ديوان «زوابع» دار المكشوف بهروت ١٩٤٦.

الأعمال الأخرى:

 له عدد من السرحيات النثرية، منها: «كريستوف كولومبس» - الطبعة السليمية – عمشيت ١٩١٠ وأشباح القرن الثامن عشره ~ مطبعة هوزما - بيروت ١٩٢٤، «الأخرس المتكلم» - مطبعة هوزما - بيروت ١٩٢٤ : «ثيودوسيوس قيصر»، مطبعة قوزما -- بيروت ١٩٢٥ ، دمغاور الجنء - مطبعة قوزما - بيروت ١٩٢٧، و له أعمال قصصية، منها: ودجوه وحكايات، - دار المكشوف - بيروت ١٩٤٥، «أقزام جبابرة، -دار الكشوف – بيروت ١٩٤٨، وله أعمال نقدية، منها: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢، آمين الريحاني - دار الثقافة - بيروث ١٩٥٤، - جدد وقدماء - دار الثقافة - بيروت ١٩٥٤، آدب المرب - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠، الشمر المامي - دار مارون عبود – بیروت ۱۹۲۸، رسائل مارون عبود – دار مارون عبود – بیروت



- شاعر تنتمي قصائده إلى شعر الناسبات الاجتماعية والسياسية والقومية، وفي قصائده نبذ للطائفية ودعوة إلى الوحدة بين طوائف الأمة على اختلاف مللها وعقائدها.
- حصل على عند من الجوائز التقديرية والأوسمة، منها، الهدالية التغيية من البحاسة الوطنية تقديرًا لجويره التربوية (۱۹۶۸), وقتب مواطن شرف من الجاس البلدي في مدينة عالية تقديرًا لخنماته في حقلي الثقفة والوطنية (۱۹۶۸).
 بوساسية يوبيله الشعني (۱۹۶۵).
- ♦ كما خصصت جائزة سنوية من الجامعة الوطنية باسم «جائزة مارون عبود» تمنح للمنفوق من طلابها في الأدب العربي.
- أقيم له متحف باسمه ومتحف مارون عبود، في مسقط رأسه في قرية عين كفاع يضم ما حصل عليه.

مصادر اثدراسة:

- ١ اسعد نصرالله سكاف: مارون عبود الثاقد دار الثقافة بيروت ١٩٦٦.
- ٢ محمد رضا كحالة: للسندرك على معجم للثرافين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥.
- ۳ نظير مارون عبود: المدخل إلى مؤلفات مارون عبود دار مارون عبود بيروت ۱۹۸۰.
- ٤ -- معرفة شخصية مين الباحث مارون الخوري، والمترجم له (١٩٥٥ -١٩٦١).
- الدوريات: قدري قلعيمي: مارون عبود الأديب اللبناني العربي بيروت ٤ من مارس ١٩٥٩.

من قصيدة، العاصفة

هبُّتِ الريحُ والفضاء اكسفسهارا

خطُّها الفيجس فيامُّحتُّ ليس تُقسرا

فانتخمى البرق سيف نور ضئيل

شقُّ مِستُعُ الدِجنُّ شَـــقَـــاً وقَـــزًا

وانبسرى الرعسد منذرًا بالبسلايا

واستشاط الضضم مداً وجدروا

وتنادن عناصـــر الكون للتّــــق

رة فانقضين الصواعق جامرا

وتبسسارت في حلبسة الافق الريد ث فسامسسي الرقسية يزارُ زأرا علّمسونا أن الطبسيسية أمَّ

ويخ أمُّ من الشواعور تَبُسرا

يا لامُ خــــرســـاءَ إن حـــدُنَتُنا

فسحديث يفيض خدوقا وذعمرا

هم مشها الرعد، والمدواعق نجوى والبسراكين زفسرة الوجد حسري

1212251

وَيُلُّو امَّــــانْ مُنحِدِ الفَّ لســــانْ

يها الام، حصيف بصفين غنا في ثناياك جصاعل البصدر بُرًا

كسيف تُخسفين والدًا عن بنيسه

وظهم وراً الآباء بالعطف أحمدوي

قلت هالًا.. فصقطُبتُ حصاجدَتِ بُصِا

فأرتني في وجهسها الجهم شكرًا وأشارتُّ إلى العسواصف أنَّ سيب

ري وهُدِّي من أرضِه ما اشهمخراً

ف است جرنا منهما بها وهي غضبيّى واعتصصمنا بصدف رق نتذريّى

فــــراينا الأمـــراخ تقـــقــحم الشطُ

طَج يصفتُ عصياءَ كَسَرًا وَفَسَرًا كم بيصوتر تهصمتُ وقصصور

صيراً والمعالمة المعالمة الهوج قبرا

ف من الدوح اسبج دُنْ كلُّ عساتر لم يُعسفُ نُ وَجُسهُا ولم يحن صدرًا

م يحدر وبه محد وم يحر و المحدود وم يحر و المحدود و

ثم تكبو، سيكان صندرى وكحبرى

ರದದರ

أين الأعارب

أين الأعـــاربُ، أين من قـــد علَّمــوا مَنْ احجموا، درسَ الحياةِ فأقدموا مالی اری وطنی کئیئا عابسا والناس فيوق طلوله تتسبيسيتم سيفررث نجيوم سيمائه فستسلالات غُـرُ الثـفـور، فــاين تلك الأنجم؟ دار الزميان عليه حيتي عبينيستيُّ جِنَاتُه الزهراءُ، فـــهی جــها وطنى وأفيت بنوه فيإن يكن هيهات أن يتجدّ عوا، وشعارُهم هذا مسسسيحي وذلك مسسلم ما كانت الأديانُ للتنفريق ما بين الشعوب بأمّاة تتبيري أودى الإلهُ بها لكي يتالفا فستنف رأقسوا وتقانسوا وتعسك موا 22/22/22 معيراتُ أهل الغسرب كنزُ تجددُّير وتراثنا مصحد يشيخ ويهسرم فكأننى بالشبرق قصصي هائر متحديًّعُ جدرانُه تتهديمً والفربُ يبنى كلُّ يوم مصملة الأ والعُسرابُ في بيدر الخسمسول تُضييم الغمسرب طارعلى جناح بُخمساره والعُسرُب تحدو نوق ها وتُردَّم يا أيها العسريي، تنبِّه واستفق تله ــــو بكان جـــدودُنا فكأنما بالأعظم النَّضِ راتُ قَ ثُرُكَ يعظم إن تسالوا أجداثُهم متفت بكم

إن كـــان لـاثمــداث نُطقُ أو فم

هدات ثورة الطبيب حُ تهادتُ في الجو تمشى السبِّطُري فـــرأينا أن الذي هذمَــــــــــه كان بالهدم والتجالد احسرى إنما هذه العججيك وأصف أثدر ما تهددُمْ يُمنى تُشيِّدُه يُسرى رسلُ النشُّءِ والتـــجـــدُد بِل زَنَّــ لاً مستى شساحت الطبسيسعسة يورى 2500 1500 ليتُ من هذه «العسسوامية» اصنا فًا تُتعير الأكوانَ طيبًا ونَشْرا لنرى كلُّ هائم وعصمة يم ليس يُجدي نفحًا تداعى وخدرًا مِن تقاليدينا ومِن كُلُّ عُدرف صيئ رثه الآراء سنًا وكيفيرا إنما هذه العــــواصفُ فـــاسُ تقصمه الشنام خنات ظَهْرًا فظهرا 2000000 من قديم والمرة نضاف أفتكار اشبغلته «الأشبياءُ» دهرًا فيدهرا مسسا راه بالأمس عِلمسسا يراه الـ يسوم جسهسالًا، وهكذا العسمسرُّ مسرًا ج توالي، تمصو الجدديدة أخدرى 2222222 أرغل الفكرُ في التبائثُ لحالته لاح وجمه النهسار يفستسرأ بشسرا فحبدا لي أن الطبيدة فُرْمَى بالذي قلبت محتى است فكاكنسى بالعصواصف الكون طُرًا

من لم تعلَّمُ به الحوادث، وهي أسُّ مَسَانُ الشَّعِوبِ فَسَدَاكَ لا يَسَعِلُم *****

من قصيدة؛ رسول الغد

سبب في طريقك لا تخف لوامسا وقل الحقيقة وانبز الاوهاما والرفقُ بالحسيسوانِ لا تلهجُ به المستَسدَّعسيسه وتظلمُ الآناما كن قيائدًا إن تستطعُ لا فيارسًا

بســـواه ناطُ الكرُّ والإهــدامـــا فــالكونُ حــانُّ، والأمــاني خــمــرةُ والجـــدُّ ســــازة، والأنام نُدامي

4444

لا تؤمنوا بالحظ في في وعقسيدة

وإذا رايتَ، فـــــقل: رايتُ ولا تَحْفُ

جــــاهِرْ، ولا تكنَبْ ولا تتــــ مـــامى فالناس يُرضب هم مُـــتُسُّ جــهلهم

ويقاوسون المملخ الهداما

مارون غصن ۱۲۹۱-۱۳۹۹

- مارون غصن.
- ---• ولد في بيروت، وتوفي فيها .
 - قضى حياته في لبنان،
- تعلم هي مدرسة الآباء المرسلين اللبنائيين،
 وتخرج فيها ۱۹۰۷.
- عمل مديرًا للإكليـركيين في مدرسة الحكمة، وأستاذًا للمعاني والبيان فيها ولدة أربع سنوات، كما عمل مدرسًا في

مدرستي: الآباء اليسبوعيين والخطص هي بيدروت، وقد تولى إدارة الدروس هيها . درس الخطابة هي كلية القديس يوسف هي بيروت منذ عـلم ١٩٢٠ ثم تولى الدروس العـربيـة في صـدرسـة عـينطورة لملآباء الماذارين.

الإنتاح الشعرى:

ك قسائلد وردت ضدن كتاب: «دروس وممائلدة - الطبعة الكاثوليكية للكاراء اليسموعين - بيروت 1970 ، ولم عدة قسائلد نشرت في مجلة للكاراء اليسموعين - عبد 1970 - ۱۹۶۰ ، ولا البشيد البطريرك» - عبد 1971 - ۱۹۶۰ ، والتشفيد - عبد ۱۹۲۲ - ۱۹۶۰ ، والتشفيد - عبد ۱۹۲۲ - ۱۹۶۰ ، والتطبي ايها السماؤات - عبد المائا - ۱۹۲۲ - ۱۹۶۰ ، والتطبي ايها السماؤات - عبد ۱۹۲۱ - ۱۹۶۱ ، والتطبي ايها السماؤات - عبد ۱۹۲۱ - ۱۹۶۱ ، والتعالى العساؤات - عبد ۱۹۲۱ - ۱۹۶۱ ، والتعالى العساؤات - عبد ۱۹۲۱ ، والتعالى العالى العساؤات - عبد ۱۹۲۱ ، والتعالى العساؤات - عبد ۱۹۳۱ ، والتعالى العساؤات - عبد ۱۹۳۱ ، والتعالى العالى العساؤات - عبد ۱۹۳۱ ، والتعالى العالى العالى

اكتب القصيدة المدوية وجعلها منبراً للدعرة والوعظ والحض على التقيم الإنسائية التي يعروها عبر إيجانات وممان سبيعية يعيير البغيو التقيم التي التقيم الإنسائية الدعوة التي يعروها عبر التي التي مناسبة تصميت تماثل للسيدة السنواء، ولما أخرى، المين التيجياع في الحيث على البنال ورعاية الفشراء، فيها بعض الصمور الإنسائية المرحية التي تقوم على المناوفة والتقابل، وغير ذلك له ورئاء بسيط في معاتبة وميناشر، ورمن شدرة هميئة: بين المامين، فيها مستحت دائية وتأملية، غير الها تسبح في مماثي الوعف والدعوة، هموشاع دمائي الوعف والدعوة، في شأعر دعوي ملتزم بنوازعه الدينية والإنسائية.

حاثز على وسام المارف من الحكومة الفرنسية.

مصادر الدراسة:

١ – طويني ضو: معجم القرن العشرين – دار أبعاد – بيروت (د.ت).

٢ - مارون غصر: دروس ومطالعة - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٧٥.
 ٣ - وليم الخازن: الشعر والوطنية في نبذان والبلاد العربية - دار المشرق - درو المدروة - دار المشرق - درو المدروة - ١٩٧٥.

بين العامين

قد انتهى من هياتي عصام وصاعصاد ياتي مصضى إلى ديث يلقى اعدوامي للاضيات بكيت تُصام دين وأى باسكة نا المصرات ريًاه والحد رجسانيا
واكسشف رُجي الدّانيسات
لبنانُ يا ربُ آف حي

في روض ق السلم حسنًا
لنت دى الكرمسات
يا عسامُ حسفَقْ
اعسامُ عا عسامُ حسفَقْ
واجسعل جسميع البَّنا المُسرُهرات
واجسعل جسميع البَّنزاليا
درَّن قِسمُ سُرُ الصياة
هي جسادة المتسالحسات
ورَدْ بُستِ والمحيفًا
في جسادة المتسالحسات
ورَدْ بُستِ والمحيفًا

يا راحلاً وعيونُ الفضل

هَى رِثاء يوسف الرامي يا راحسلاً، وعسيسونُ الفسضل تَندُبُهُ بمدمع سييلة ينصب كسالطر يَرِثِي نُهِاك رجالُ الطُّبِّ، منا ذكروا مستعناك من أجله يا خبيس مُنقتدن لكم ربدت نذير الموت مُنشــــدهما من حكمة أنعشت أسال مُسمستنفسَر وكم فسقسيسس عليل قسد أعسدت لة مُسِفِينُ الحبياةِ، لذا أصبحتُ في خُطر إن المنيِّسة كانتْ، كلِّما كسرَتْ يُمناكَ شيوكيتَ ها، تصمرُّ من وغُس راحت تفكَّرُ في أمـــر تفـــرورُ بهِ مستى أتتك بداء غسيسر منتظر أَمِّ مَنْ حِشَاكَ بِسِهِم مِن كِنَانَتِها ولم تكن أيُّها «الرّامي» على حدد فحدثً، يا خبيرُ منفق وربلا عنقب لا! انت حيَّ بذكــــر غــــيـــــر مندثِر

وقلت: يا عامُ مهالًا أوُبِعْكُ مِنْ حِــسسنـــرَاتي هفمورتُ فصيك كستسيسرًا وتهت عن واجمسيساتي فاصدفح، إيا عامُ وأغسيلُ بِمَدُّمَـــعی هفـــــوَاتی أجـــابشي وهو يُقـــدو ثقّ، ثقّ بربِّ العُــــفـــاة أمسضى أنا، فسيسوافى عــــامُ، وها هــو آت فانشطه وسحرا فيه سيدرا يُنح حك قصل القوات حاهدُ: فيما العيمي الأ كـــالخللُّ في ذي الحـــيــاة من رام مصوبًا سمسيدًا فأيحدر القفالات ثم اخستسفى مسئل برق وغساص فى الظُلْمسات مـا غـاب، هـتى تجلَّى عــــامٌ بِهِيُّ الصـــفــــات نادى وقىسال: تعسسالوا، يا خلـ قُ لـلـصــلُـوات الله ربِّي حـــــاكُم من الرَّمـــان هِبـــات محسام مسديد أتناكم باليئمسمن والبسركمات عام ستلقون فيه من خـــالق الكائفات فيضيلاً إذا منتقيمية بأشرف العصاطفيات ينسم يكم مسا اتاكم من ســابق النَّكَبَـات ***

خـــــدمتُ دولةَ مُتُركِحـــيّــــاء بلا مئل وكنت في مُـــشكلاتر الطبّ كـــالقـــمـــر فــــزيّئَتْ رحبَ صـــدر فـــيك أرســـمــةً

تُبقي لك الفضرَ في الدّنيا الفتخرِ و والأجرُ في عالم الافراح متَّعِيعٌ

لمن قضوا عمرَهم في ذمة البشو وندن، يا أيهما السّاداتُ، في سنقس

فهيئشوا صالح الأعُمالِ للسّفر

أنين الجياع

ذابت حــشـــاشـــتنا جــفّت مــاقـــينا والجـــوم قـــد فــعلت انيـــابهُ فـــينا

يا سام عين بكا الأطف ال ما لكمُ

جسزتم؟ ترى هل بكم يا قسومنا صسم؟ أين الإخسا والوفسا والعسهسد والذمم؟

مـــا انتم بشـــرًا إن لم تعدّونا

يا لابســـات الحلي، أنتنَّ الطف مَنْ على المسفار وأهل الفقر، رقَّ ومنُّ

إذا رايتنَّ مَنْ للجسوع مساح وانُّ فيام سدن بمعتبه لطفًا وعزَينا

يا سنائقين جنياد الضيل في عنجلٍ بالله لا تسترعوا، سيسروا على منهل

بنه م مستريس ، سيسرو محى سهر امسامكم رضّعُ باتت على السّسبل مطروحةً قد نأى عنها المحبّسونا

يا قساطعين ليسالي الانس بالسُّسمسرِ والتُّور في داركم يغني عن القسمسر هلاً ذكسرتم فسقسيسرًا بات في خطر ومسوله في النُّجي الأطفسال يبكونا

مارون كرمر

۱۳۲۳ - ۱۲۱۳هـ ۱۹۰۵ - ۱۹۹۲ م

• مارون يوسف كرم.

 ولد في قرية تتورين، وتوفي في قرية دير حوب.

• قضى حياته في لبنان.

عصل على الشهادة الابتدائية من دير

ماري انطونيوس الجديد ١٩١٩.

كان معلمًا ورجل دين مسيحي تتقل بين
 أديار الرهبانية مدرسًا ومعلمًا لرعاياها،
 كما قام بالرسالة الدعائية والتعليم في

مدارس بيت لحم وحلب، واهتم بالأبحاث التاريخية والكتابة في تاريخ

الإنتاج الشمري:

- له من الدواوين: «قيشارة الجبل» - مطيعة الرهبانية اللبنانية -بيروت، والقمة شمر في منواني المجبة مع منشد الفرج» - مطيعة قلفاط - بيروت 1939، ومنير شمره 1949، وله مخطوط شعري يضم قمنائد وأزجالا.

الأعمال الأخرى:

- له عدة اممال منها: ميسوع سمير الصغار، و وزياح الطوباي شرول، - مطيعة بإيوس - جيرا ۱۹۷۷، وقصة الكية في الرهبانية البنانية والمارونية - دار الطباعة البنانية - بيروت ۱۹۷۷، و ورمان ضيعتات - الكسيك ۱۹۷۷، ورعميالة تاريخية مصطلة في انهار الراهبات اللبنانيات المارونيات، - مخطوط في ۱۹۷۱، وملحة تاريخية عن عائلة كرح السمماني في تقريرين - للطبعة البوليستية، وقد دراسة عن الشعر العربي وعلاقته بالموسيقي، وقه دراسات في الرهبة واللغة الفيرانيقية.

• شامر راهب مجدد، كتب القصيدة المموية، وجدد هي أبنيتها فجاحت في يعش لصطائعة أدرب إلى الشمر الصر، تموج بعجيرة منبهما تنوع في يعش الدوب إلى الشمر الصر، تموج بعجيرة منبهما تنوع الأوزان والقرائم، وتبايدا للوسيشي بين الداخل والخارج في توزيعات ليقامية ومنافئة متفاوتة، شمره يعشى حسه الوطائعة فيهية تتم على شخر فيذكر أمجادها ويمدح جمال طبيعتها في عاطفة فوية تتم على شخر واعتزاز، له قصيدة هي وصف عدينة بعلبك، وأخرى في الثقني بالأرز، كما وصف يبروح بمروس الشرق، وغير ذلك، نظم في (الجندي الجهزان)، وفي قصميدة لا تظو من مداني الشخر والاعتزاز بلبنان الجهزانية.

مصادر الدراسة:

١ - نعمة الله عساب: الآب مارون كرم (تقديم جوزيف تزي وجوزيف مكرزل) - ١٩٩٨.

٢ - لقاء اجرته الباحثة زينب عيسى مع بعض الرهبان من زمالاء المترجم له
 - دير حوب ٢٠٠٧.

ملقي الظكر

بيسسوروت مُلْقَى الفنكر والقلبر ملقى هسفسسارات الشَّسعسوبَّ هِكُرُ مسشُسعُ بِ أَلدَروبُّ دَابِت هنا في مسمسهسر العبَ وهنا تلاقى الشُسوق بالفسسوبا يا شب لبنسان، إخفقسي حباً ونسودُ وابقسي عروس المشسوق عبرَ الدهورُا

> البصدر يغسمسرها ذراعا والثور ستيرها شدراعا والليل ينتسرها نجسوسا والحسين لماها شعاعا

> مددیلهسا المنشسورُ زندقُ وشسرودها في البصر زورق یفسفسر علی لجج سُکاری ویکاد، في الباقست، بَفسرقُ

كسفُنْتِ لِيلُك بالفسيساءُ وغسراقت في بمسسر السُّناء مسندَ النُّهار نجى اللَّيالي والمنسيح غسار من المساءاء

بيروت، يا أولَى الصواضِرْ غَسْرُفَتْ، من الإغسريق، علماً! يا فيصِرُ صيحاتِ القسساورْ

بيسروت مساضسرة المسارف وتليسسنكما غنّاه طارف مسلات ايانيهسسا عطايا فناضت، على النكينا، عنوارف مروع

بيسرون، إنّك والضسيساة عبير اللّيالي، مُ قلتانًا: ما اختال، في الدّنيا، قضاء فالشرع واسمك تومسان!!

أطلعت، للرومان، «شَـرْعَا» يبقى، على الأجيال، بدعا؟ يا «شـرعة الإنسان» كوني، لتـراثها الفكري، رَجْعاا

بعلبك

يا بَقْلَبَكُ، ترنَّحي بين المَظَائم وامسرَحِي! وتمنَّحي مسا شسنتر أن تقسمَسنُحي! تيسسهي، على النُّنيسسا، هيسساكلُ

جَـــرُغَى إلى شــــبع الصــــراغًا ويعِيُّ مَـــــــقــــادير الزَّلازلُّ

تجمد المستة المستقساعًا: وتضاصد ري عُدُدُ الموالا

شـــابت وهـــاونها شــــبــاليًا. تَفَـــرَت، من الأرض اخـــــــيــالا، داسَتْ بارجــهـــــا التَـــــــراتًا،

داست بارجله حسب المسسورات؛ الأمسُ غسارَ، فسأبقظِي منه الصُّدى، يا روعسةً الدُنيسا على وَثُّ المدى!

واستنطقي المشخر الأصم الأمثلدا

مُستَكَ العلا بجبينهِ فتجعُدًا

كُد مُلْتُ مسا لا تستطيعًا

 يا صدف من مدج مروف يعًا

 ف حج روح الكرتسوا

 وهوي الخطوط على الأشراء

 متزاكما، متزاجعا،

 متنافها!

هذا هـ الله الله الفائد الفائد المائد المائ

180

جلالُ الخلور، ومسجدُ القِدرَمُ ويكن الوجسور، وفسجسنُ القلمُ وفضر الجدور ورمسز الشُمم وعسرُ البينور وزهرُ العشمم

هــــ الارزيك كريدرابد، عنت وقط الارزيد الارزل!! وقط الارزل!! وهيري الارزل!! ومسيح الارزل!! ومسيح الارزل!! ومسيح الارزليدي عسرس الجسيدال!! ومدين الجسيدال!!! ومدين المسيحة الارزادي

بننی الله منه له «قرُ گلا» رراح یشبیب رُ إلی رمسنو وهرُف، فی الارض، مستجمِلًا فلم یلق أجمه کاره!!

2555

یسیر الزّمان، ویمشي الهدی ومد شد عل آرزي علی دریار فضي خاطر الشرق منه متدی پُدوَّي ویستري إلی غصرب

ماري عجمي

- ---
- ماري بنت عبدو بن يوسف عجمي.
 ولدت شي دمشق وتوفيت فيها.
- عساشت في مسورية، ولبنان، والعسراق،
 وفلسطين، ومصر.
- التعقت بالدرسة الإرتندية في دمشق، ثم بالدرسة الروسية، ثم درست التمريض في الجاممة الأمريكية في بهروت (١٩٠٦)، غير أنها لأسباب منعية لم تكمل دراستها
- فعادت إلى دمشق. ● عملت معلمة في مدارس عدة في المن والبلدان: مدينة رّحلة بلبتان (۱۳۰۳ - ۱۳)، ومدينة بورسيد بعمر (۱۳۰۸)، ومدينة الإسكندية (۱۳۰۹)، والمرصة الررسية ومعهد الفرنسيسكان بدمشق، كما عملت في فلسطن والعراق.
- أنشات أول مجلة نسائية بلسم «السروس» في الإسكندرية (١٩١٠)، ثم
 نقلت نشاطها إلى بعشق، واستمرت في الصدور حتى (١٩١٤) ثم توقفت بسبب الحرب الطلية الأولى، وعاودت المدور (١٩١٨ – ١٩٢١).
- أسست الثادي الأدبي النمسائي في دمشق، وجمعية نور الفيحاء وناديها، ومدرسة لبنات الشهداء (۱۹۲۰)، وكانت عضو الرابطة الأدبية التي تاسست في دمشق أوائل العشرينيات.

الإنتاج الشمري:

- لها «دوحة الذكرى»: مجموعة مختارة تضم بعض آثارها الشعرية والنثرية -تقديم عليفة صعب- مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٦٩ .

الأعمال الأخرى:

- لها تعريب لرواية بعنوان: «الجدلية الحسناء» مطبعة قسطنطين بني
 حمص ١٩١٣، وترجمة عن الإنجليزية لكتاب «أمجد الضايات» ١٩٢٧.
- شاعرة ومناية ومصلحة اجتماعية، شعرها يلتزم الوزن والقافية، ويعبر عن المتراها أحياء المجتمع المدريه، وإسحاح أوضاع المراق المدريهة، السعودة تعدّت بها الأنفقه والسعوسية والمدرية تعدّت بها الأنفقه السعياسية في المهميين المشعاني والفرنسي، وشعرها في غير القضايا الوطنية والاجتماعية ينتمي إلى الاتجاه الوطنية، ويتنوع بين ورصف الطبيعة والتصيب، والتحبير عن مجالي القص في نزعة وجدائية انتقي مقرباتها يعناية, وتقدم الأرسر المدرية الإيقاع عالية النفعة. قال أمين نطقة عن نشرها: وققد عنيت ماري شوق ذلك بالشمر المشرد أي النشر المحالية مهدا لكتاب مهدوا لهذا النوع من الكلام وهو الذي المشري، «كانات من جملة كتاب مهدوا لهذا النوع من الكلام وهو الذي النوع من الكلام وهو الذي المنازية المحالية المحالية المحالية المحالة المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية المحالية المحالية وهو الذي المعرف المحالية ا
- هازت بالجائزة الأولى في مسابقة درس الكتباب المقدس الإرتندي
 (۱۹۰۱)، وفازت قصيدتها «الفلاح» بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة للدن (۱۹۶۱)، كما أنها فازت بالجائزة الأولى في العام التالي.
- نشق (١٧٠٠) دعا انها عارت بمجدره ادوني عني العام المادي. • أقام لها اتحاد الجمعيات النسائية حفل تأبين بجامعة دمشق شارك هنيه كثير من أدباء وادبيات الشام.

مصادر الدراسة:

- ١ انهم آل جندي: اعلام الأنب والفن (ج٢) مطبعة الاتحاد دمشق ١٩٥٨.
- ٢ امن نخلة: الإعمال الكاملة والإسائزة في النثر العربي، (تصقيق ميشال جما) - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - بيروت ١٩٩٣.
 - ٣ غير الدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ع-سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية دار المعارف القامرة ١٩٦٨.
- مسليمان سليم اليواب موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين دار المنارة
 مشيق ۲۰۰۰.
- ٢ عبدالغني العطري: حديث العبقريات دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق ٢٠٠٠.
- ٧ عبدانقادر هياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين دار
 الفكر دمشق ١٩٨٥.
- ٨ عيسى فتوح: اديبات عربيات سيرة ودراسات منشورات الندوة النسائية - دمشق ١٩٩٤.
- عمر رضا كحالة: المستدرك على معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة ~ بيروت ١٩٨٥.

١٠ – البوريات:

- إيميل مرقدة: ماري عجمي رائدة الأنب النسائي في ديار الشام محلة المحرفة (۱۹۶۳) وزارة الثقافة ديسمبر ۱۹۹۳.
- عبدالكريم اليافي: ماري عجمي، حياتها وادبها ونشاطها مجلة التراث العربي (ع٣٤) - اتحاد الكتاب العرب - يناير ١٩٨٩.
- عند خاص بعنوان: ماري عجمي ملحق جريدة الثورة الثقافي -
- (ع٣٣٣) يوليو ٣٠٠٣. - نصر الدين البحرة: ماري عجمي شاعرة - صحيفة البعث -
- (ع۱۱۳۷۵) دیسمبر ۲۰۰۰. - وداد الطویل: الاتبیت الرائدة ماری عجمی – مجلة الثقافة – (ع۱) –
 - يمشيق ايريل ۱۹۹۰.

مراجع ثلاستزادة:

- دوحة الذكرى - مجموعة مشتارة من الشعر والنثر غاري عجمي - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٩.

الذكريات

ائت یا ذکـــریات دهری إذا مــــا

بسط الليلُ مُــــدلهمُ الجناح

فارفعي الستر فالصديث شجونً لرقي قصد تدوم حستى العسبساح

دروى قسم الدوم المساني اللواتي العدبيسة. انت مسمستسودة الأمساني اللواتي

كنَّ من قـــبلُّ عـــابِقــاتِ التواهي صـــورُ الأمسِ والزمــانُ شــهيُّ

حق نهسارًا مسابين غسافيرومساح

تعكسين الأنوارَ شيستًى على الأما واج يهستساجسها انين الرياح

انت من مسوجة الكهديام رشاش الان الانسان التيام الت

نفسطنت إنامان الاشكياح يضبح الأمس حساضسرًا فسيك لولا

مسائرا من مسدامع وجسراح

وليَــفُدو العــدا كــرامًـا نشــاوى

شريوا خمرة الولاء الماسراح

فنناجي الصبيب وقو بعيد و الصبيب وقو بعيد و إذا نحن والسُّه ها القصوياء في إذا البصد و أزانا بعض حين الله الأفيياء التسوية في ضياته الأفيياء وإذا اسمت وما النسيم عبيس الله الأفياء ومسلانا الكريس فلاً صفيت أنا الوهب وافساضت بسركما الصمهاء وافساضت بسركما الصمهاء والماطيب مُن قسل المسهاء واستجادي واستجادي

جيران مصارأيتُ الغصمين إلا أتــــراه ذا جـــنـــاح من خسف وق وزف يسر؟ ليدلى عــشــاً هنيــــاً عند سلمع وغسدير وهـزار الدوح جــــاري يملأ الجــــق صـــفــــيــــــــ وفيراش المسقل من رُمث لى إلى الخصيل الأثيصر أقطع الأفياق شيوأيا في هصمي البدر المنيسر كلم تبدا داء سبت زهرًا أربسل النزهنُ العسبسيسي وإذا مصا أينخ التُصدُ فاخُ أترعتُ العصير مل، عـــينيّ جـــمــالً والرؤى ملء الضممير وعلى ثغيري الحسا نٌ صداها بستثنير

ولئميسي البحيث فبنك قبريئنا باعثًا في الفيضاء ريًّا الأقاحي ويهب الموتى، فيهددا حبيبيت يت الدي وذي أ دود الملاح لكانَّ الشبيابَ لَدُنَّ كَالِهُ عَلَيْهُ أستمم الصبوت أو أرى الطيف منهم يتهادي على النجوم المتهاح وأردُّ الصدي، وأرفع كساسًا أشرعَتْ من عُـــــمـــارة الأرواح وأنا الطفلة اللعيوب وصيحيي نت ساقي من الوداد صفياً في رياض مطرزات الوشكات ثم تخصفي مستعسسالم ورسسوم ليس يبقى غيرً الأسى اللَّداح - At the state of

الأدواح

ويقلبى الأمل الضممما حكُ يتلوه البــشــيــر فياذا ميا الثلغ وافي واختفى الورد النضيير ويكبى الأفق وغمسامت

بسممسة الروض الغسرير

في خـــــلال الزمـــهــــرير

مريانا مراش - 1777 - 1770 A3A1 - 1111 a

اوق بدت نک راه نار"ا

- مريانا فتح الله نصرالله بطرس مراش.
- وقدت في مدينة حلب، وفيها توفيت. ■ عاشت في سورية ولبنان ويعض بلدان أوروبا.
- التحقت بالمدرسة المارونية في الخامسة من عمرها، ثم أتمت تعليمها الابتدائي في مدرسة مار يوسف بعلب، بعدما انتقلت إلى المدرسة الإنجليزية في بيروت.
- ثلقت علوم الصيرف والنحو والمروض على والدهاء وتتلمذت أدبيًا على شقيقيها اللذين أشريا فلبها حب الأدب والشمر،
- هُ حَمَظت الكثير من شعر عمر بن المارض، كما تلقت دروسًا هي الموسيقي وأثقنت العزف على القانون والبيانو.
- كان بيتها مئتقى أدباء وشمراء عصرها ومنهم: قسطاكي الحمصي، وجبراثيل الدلال، وكامل الغزي، ورزق الله حسون، وغيرهم.
- كانت أول سيدة عربية تكتب في الصحف مقالات منتوعة، كما كانت صاحبة أول صالون أدبي تقيمه سيدة عربية.
- كانت سفرتها إلى أوروبا عميقة الأثر في نفسها إذ عاينت أسرار التقدم وأساليب التمدن في مجتمعاتهم.

الإنتاج الشعري:

- ديوان: بنت فكر المطبعة الأدبية بيروت ١٨٩٢.
- تتوعت أغراضها الشعرية هوسعت من نطاق اهتماماتها. كان تسفرها إلى أوروبا ومعايشتها طبيعة الجتمع هناك أثره في تشكيل رؤيتها للمرأة العربية، فلم تقف بشاعريتها عند حدود ما يشغل المرأة من

عواطف وأحاسيس ذاتية، وإنما جمعت بين المدح والحكمة والرثاء، والفزل وشعر المناسبات والإلهيات والإخوانيات، اقتصر مدحها على بعض رواد صالونها من رجال السلك الدبلوماسي، وعلى عدد من رجال الحكم من عرب وأتراك، ويكاد رثاؤها ينحبصبر في أهلها وأقاربها، حافظت على العروض الخليلي والقافية الموحدة.

مصادر الدراسة:

العربي - حلب ١٩٨٨.

- ١ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ سنامي الكينائي: الأنب المريى للمناصس في سنورية دار المعارف –
- ٣ عائثية الدياءُ: الحركة الفكرية في جلب في النصف الثباني من القرن التاسم عشر ومطلع القرن العشرين – دار الفكل – بيروت ١٩٧٢.
- عيسى فتوح: ابيبات عربيات جمعية الندوة الثقافية النسائية -
- دمشق ١٩٩٤. ه - محمد راغب الطباخ : إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم

مراجع ثلاستزادة،

- ١ سليمان سليم البواب: موسوعة إعلام سورية في القرن العشرين -(جـ ٤) - دار المنارة - بمشبق ٢٠٠٠.
- ٧ قسطاكي الحمصي: أدياء حلب نوق الأثر في القرن التاسع عشر دار
- الضاد جلب ١٩٦٩.

زهور

في مدح الخديوي توفيق

زهور الروض تبسسم عن ثغ ور رُهت فسحكت عسقسويًّا من جُسمسان

به مــاء الحــيـاة لكل دان

إذا هبُّ النَّســــــع على رباها تعطرت للعسساهة والمغسساني

اه الله من روض أرانا

من الأغب صبان قُساميات المسسان وحدورًا إن سفرن ومِلْنَ عُمِينًا

سلبُّنَ عـــقــول أرياب العسساني وقسد قسامت طيسور الأنس تشدو

بالحـــان أرقً من المثــاني هنا جدّات بشـــــر قـــــد تراءت

لذي الأبصار في شبه الجنان

یا مبدع الکون یا مُهدی الانام إلی صداط که این ضَلُوا فیبرتشدوا یا من یجیب نداء المد ت خید به بو من یجیب نداء المد ت خید به بو من علی به خید اولیتنا علگا که که در که مناقبه فیق السّها وضدت مناقبه فیق السّها وضدت مناقبه فیق السّها وضدت مناقبه فیق السّها وضدت کا الکون المان المان المان عقول الوری فی بود شو به بشرا فی المان بالهوسم متّد در فیلاد داد کل الوری بالامن فید و فیلام مناهب فیلام فیلام مناهب فیلام منام مناهب فیلام مناهب فیلام مناهب فیلام مناهب فیلام مناهب فیلام من

زهُت المسياةُ بيه جهة الأيّام

تهنئة بزفاف

وينطا الفترياء على الدَّبَى بحسبام ورسول سيامي الفظ عياد مبيشُرًا بالبُّ ثن والإستعياد والإنتجام والسُّعد عَلَّ بِاللهِ مت ميازجًا كت مبازجًا في الجامل المقتبال من رام الازى لذويه عباد ولم الميازي وأربُّ سيهم عيداد بعد نظيون تي رام الشُّرور بستعييد تبيال أمن بالمام متتبعيام من ظلَّ بِن هداية وفي سياوية في مدياية وفي سياوية من ظلَّ بِن هداية وفي سياوية في الايمام الايمام

يحسمى ذمسار قسريبسه ويحسامي

بأل الفخير قيد ظفيرية فيأضيمي لبهم ذكريدوم مع الزّميان وبالتصوفييق حازت كل محجر وعصرت فصائب فلوها بالأمصان لقـــد ولأنَّ مـــولانا بالدَّا بكوثرها جَـــرَى نيلُ الأمـــاني نشررت ببرارأكا للعلم تزهو وش يُ دُتُ للدارسُ والباني وبات الجسهل في ثغسر عسمسيق هي تعسر عسمسيور وخـــوانت العلوم اعــــز شـــان فاللم المناسم حين بدوت وأبي وشحمس العجدل لاحت للعجيجان وقيد مستزقت ثوب الزور لكسا كـــسـوت المقُ ثوب الأُرْجـــوان سلملون إلى العللا شلرفًا فاضلمت تُشـــيــر لك التَــريَّا بالبنان لبحجيبً فصطفعاً فَطِنُ حكيمً فصيح عاقلُ عنذبُ اللَّسان لقد د تاهت بك الأقطار عُدِدُ بُكا واحميم عن سناك النيِّسيران من قصدة؛ مناقب العلياء في مدح السلطان عبدالحميد الثاني الله اكبير انت الحيُّ والمسمد مقصود كل البرايا واحد أضد لا ينعمُ المرهُ في الدنيسيا بالا أمل أَ الْوَعْدِيُّ مِنْكُ وَإِنْتُ الْعُدِيثُ وَالْدَدُ إن قَلُّ رزقٌ فأنت الفضل أوسعُة أو حلُّ بؤسُّ فاأنت الرفق والعَصَاب وكلُّ من رام شييئًا من سيواك غوي

ولا يقدد لله حددال ولا سنفد

في تنصيب النَّان والأنطال ترتعيب

إذا مسددًّتُ يدًا في يوم مسعسركسةٍ

شيسان الرّفسيع الشّيان ميا بين الملا

بالفضل يكتسب للقام السّامي ناديت من حصان التصفصرُة هِسُـةً

سديت من هسار المسهارد همسه الله درك من فالسائم وهماله

من ماثلت الفاطة دررًا فقد،

أغنت فصصاحت عن الأقسلام لا زلتَ يا «باصـــيلُ» تُزْهرُ بالهنا

مسا افستسر تفسر الزهر بالاكسمسام

هذي «الدُّـريَّاء في حـمـاك عـروســهُ فــانعم وسُــرُ بهــا مــدى الأعـــوام

خَوْدٌ محاسنها محت شمس الضَّحَى

وكما الها الزرى ببدر تمام البشر وقل إذ قد ظفرت بحسنها

مُنْتُــــــــــــــــا بزفـــــاف أنْسٍ زاهرٍ

يا من بدا بهما سعيد خسامي

مالك الدنانة

۸۰۳۱ - ۲۰۶۱هـ ۲۳۹۱ - ۲۸۶۱ م

- مالك بن جاسم الدنانة.
 ولد في مدينة كبيت (مح
 فضى حياته في العراق.
- ولد في مدينة كبيت (محافظة العمارة)، وتوفي في مدينة العمارة.
- أنهى دراسته الابتدائية هي ناحية علي الشرقي بمحافظة الممارة، ثم
 أكمل دراسته الثانوية هي مدينة الممارة، ثم اجتاز دورة تدريبية أهلته ليصبح معلمًا عام ١٩٥٧.
- اشتغل بالتدريس، هممل مدرمًا هي المدارس الابتدائية بمدينة الممارة عام ١٩٥٨، ثم أصبح مديرًا لشباب محافظة ميمسان عام ١٩٦٩، ثم عمل ملاحظاً لذاتهة الثالوي هي مديرية تربية العمارة.
 - كان عضوًا في جمعية الأداب والفنون بالعمارة.
 - له دور تربوي، ونشاط سياسي وثقافي في بلدته.

الإنتاج الشمري:

- له ثلاث قصائد نشرت في مجلة الوعي الحر - العمارة: «بيارق الإمكان» - المدد ١ - ١٩٦٩، وهي تقع في سنة وثلاثين بيتًا، و«من

يوميات شدائيء – العدد ۲ – ۱۹٦۹، وهي تقع في سنة وثلاثين بيدًا، وهاغنية شدائي بعد النكسة - السنة الأولى – العدد ۲ – تموز ۱۹۹۹، وهي تقع في آريعة وأريمين بيدًا.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مخطوط بعنوان: «شعراء في العمارة»، بالاشتراك مع ناصر
 جبار الرحيمي وعبدالرضا اللامي.
- شمره متراوح بين القصيدة المعودية والشعر الحر، إذ ينظم السطر الشعري مسافقاً على جنوة الإيقاع الشعبيا، وقد يركن لهمش القوافي دونما الترام الشكل المعودي، جعل اكثر شعره في الوضوع الوطني، حداثمًا عن من قضية فلسطين، مشيئاً بخسال إبطالها يمتح قطاعاً كبيرًا من شعره في تقدير العمل الفدائي واساليب المقاومة وعمليات الاستشهاد، ينسم شعره بلغة سلسة اقرب إلى الوسف لا تطفر من الحماسة والقد، وقد تعلو فيه نبرة الوطنية لتكون أقرب إلى المشري.

مصادر الدراسة:

- ١ طه الموسوي: الشعر والشعراء في مرسان مكتب اكرم للطباعة بغداد ١٩٩٨.
- ٣ الدوريات: عبدالرزاق عبدالواهد: دراسة من كتاب الشعر والشبعراء في العمارة - مجلة الوعي الحر - العمارة ١٩٦٩.

أغنية فدائي بعد النكسة

لن يَسحَدرَ اليههوادُ، لا لنْ يهدزاوا إِنِّي لمِحمَّا القَّقِ وَالْإِرْأُ

برغم اتّي اعـــــزلّ، فـــــانني بمــــدري العــــاري المنايا ادْرًا

حسرية الإنسان عندي مَابُدا قسد كنت لا أَجُسرُقُ أَنْ أقسول لا

لغساصيي واليسوم صسرتُ أجسرا إنِّي شسريت اليسوم إكسسسيسرَ الإبا

وحسرتُ عن ذل القير ورايا شريته من ثورتي التي غهدا

نـــريتـــه من تورتي التي غــــد

شمسوسه إشراقها بي يبدأ

قد ضعت منا بينهم منتسيسا بضعدرة الوعد الذي قد وعدوا ومن يثق بوعد مساجدور فقيد ذال الشقسا ولم ينال منا يُتُشد

من يوميات فدائي

تحسيدًا لنضال الأحرارًا! إيمانا بالوحدة والثار! وضمانا للعودة طلدار ءا! بالدم والنار.. قد شن رفاقی فی دفتح، - اليوم، على نور الصبح هجمات، فوق دجبال النارع هجماتر غصفتُ «بالتاتار ء هجمات قد حصنيت نصبرا وجَنَتُ مُجْرا قر، خضناها، غسلاً للعار ... يا للجبل الغافي أبدا تمت الصمت..!! قد حلتاه – فجرًا – بددا!! ونتيجة ذلك ما يأتي: معشرون جبانا قد نفقوا بلظى الموت.. ومدافع كانت تنطلقً!! صارت خرساء بلا صوري أما نحن: فقد استشهد منا اثنانً فارًا ينعيم الرحمنُ وغدًا .. ترتق لهمُ بعيون من إكبار ونكال وجه قبورهم بزهور دالغاره

وفي دمى شميفساء بمرح أمستى تلك التي جـــُــراحُـــهــــا لا تنُّكُا انا فـــدائيُّ رُجِـداً بالفــدا غ دی الذی به بلادی تُهنّا لســـوف لا تهمدأ يومًــا ثورتي على يتـــامى هتلر او تُرْجَــا سكازرع الليل لهم متصاصيلاً بهـــا حَــزيران غــدا بمتلئ احسمل عسماري لا أزال هكذا منذ ولدت يا لُبِ حَسَنُ الراحد والمدت والمستألفة مسن تمسائسمسي وفي قماطي يصرخ التشراد ارضيم اثداء الستيي تمسرغيت بالعصار مسذ شسرتها التسهسرية لا وطن يح ولا أبّ سيوى خييام قصد بالاها الأبد عنشرون عنامنا، قند مُنضَدَّ وها أنّا لا زلت أحصت أ الأسم وأنشص يَعُلُّني الشوق إلى أرض الصِمَي ولا يريد عصوتي الست عبد وتضيحك الأمسال في خسواطري وردت أدبيسا بالمنى التي بهسا قيد لوح «الكبيار» أو قيد أكسدوا لكننى علمت أنّى دانم سيا ضيمية بها يعيث للقسداا من شاء أن يبقي له كُرْسِكُ محمداء فحجي الضاود يُتُشَكد ومن يروم عــــندرة ومَنْعَـــن من الضمسوم فَهُ وَ بِي يستَأسِد فسالست شارً عندهم يسكر بي

ــــــر عددم يسدر بي لكنَّني بإســــــــه أُعَــــــرُبد

ببارق الامكان

دماؤنا يا إخوتي.. مشاعلُ النضالُ تنسج في اندفاقها .. الدروب للأجيال تحرق في جحيمها .. عوالمُ المحالُ وتزرع القلوب بالأمال.. وتحطم القيود والأغلال وتخلق الأبطالُ..

0000

دمائنا مشاعلُ الطريقُ للبعث للعودة للأوطان فإن بكن قد خاننا التوفيقُ ولم نفز أو ضنامنا الزمان ا فليس يعنى أن في العروقُ تفجّرت منابعُ الهوانّ لكنما البركان.. لا زال في أعماقنا

مالك سي A17'51 - 17'Y 01977 - 1400

- مالك بن عثمان بن معاذ سى التكرورى.
- ولد في قرية غاية بمنطقة داغنا (السنفال)، وتوفى في مدينة تواون السنفالية.
 - عاش في السنغال، وزار الحجاز في رحلة حج.
- ولد يثيمًا، ولكنه ورث عن أبيه مكتبة عامرة، وجهت نشأته وسندت مسيرته العلمية.
- حفظ القرآن الكريم على يد شيوخ قريته (غاية)، ومنهم سميّه مالك، وعمه أحمد، وخاله ألفا مير، ثم أنتقل إلى كايور فتعلم مختصر الخليل هي علم الأصول على يد مغاي أوًا، وتنقل هي مدن أخرى من السنقال لدراسة علوم النحو والأدب وعلوم الحضارة الإسلامية.

- عمل معلمًا، وأسعى المدرسة الأدبية الإسلامية في مدينة تواون، وعمل بالدعوة الإسلامية.
- انتسب للطريقة التجانية الصوفية، وأسس الزاوية التجانية في مدينة تواون، وبعد المترجم له مؤسسًا لهذه الطريقة في السنغال.

الإنتاج الشمرى:

- ديوان: «الشاعر مالك مي» ~ - تونس - ١٩١٤ (العبوان في ٥٠٦) صفحات}، وله قصيدة مطولة بعنوان: «خلاص الذهب في سيرة خير العاربية - طبعة «Impriherie Papeterie Ruficquoise دكار -(د.ت)، وله أرجوزتان مطولتان إحداهما (٤٣٥) بينًا والثانية (١٢٥) يبتًا، وقد ضمهما الديوان،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في المقيدة بمنوان: «كفاية الراغبين»، وله كتاب في التصوف يمنوان: وإفحام المنكر الجاني، ،
- في شمره اهتمام بالصنعة والتجويد، نظم في أغراض تنوعت بين المدح وبخاصة مديح الرسول عليه الصلاة والسلام، والرثاء، والإنشاد الديني.
- أنشودته: «خلاص الذهب في سيرة العرب» ميمية تتكون من ثلاثين همسلاً، وتعد بمثابة الأنشودة الدينية لجمهور التجانيين في السنغال، يتغنون بها هي احتضالهم بالمولد النبوي، وزياراتهم لقبر الشاعر سائك سى في مدينة تواون، ولها شروح كثيرة.
- في شمره نزعة دينية إيمانية، واهتمام بالتصوف وبخاصة التعبير عن الطريقة التجانية وممارساتها، استخدم في مطولته الكثير من الألفاظ المهجورة مستمينًا بمفردات المعجم (لسنان العرب) وناشرًا جوًا من المبالغات يستدعي - وقد يتجاوز - المعاني التي دارت عليها ميمية (البردة) للبوصيري،

مصادر الدراسة:

- ١ أعمال المترجم له.
- ؟ عامر صمب: الأدب السنفالي العربي الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٧٨.
 - 2 الدورمات:
- Chelikh et _ Hadji Malik Sy,in : culture et Civilisation islamiques: le Senegal, pub d ISESCO - 1994-

من مطولة:

خلاص الذهب في سيرة خير العرب

والمسجيزات له تعيدادها عيبث منعنشنارٌ الأعنشنان لم يُدرَكُ ولم يُسم

مسا فسر' عنه وحسوش بل تُوالفُسه والملح عصدت فصرات ليس بالسُّدة إن الحمادات والعجماء مفصحة بما به الفُصداءُ اللُّسُنُ في البَّكم كلائك فبذكر الله منفشتخ كذاك يضتحه يا طينَ مصفَّتم إذا تنبُّ عتُّ اياتِ النبيُّ ترى بأنه في سموى الضيمرات لم يُطم أعددتُ هبُّ رسول الله مصفّرتي لكى يالقبينيني في أول الظُّلُم كسمسا وهبت لنا ترتيب سيسيسرته فهاتُ لنا الإقتدايا هاديُ التَّهم 455.36 ية مرض الرسول ﷺ ووفاته وعسامَ أَهْدِيَ مُسحستازًا على جلل دعساه في صنفسر مسولاه للكرم واختار مولاه إذ ما الله خياره عن الزهدارة ذا زهدوذا شيمم حسان الرحسيل له في يومسه العلم في يوم مسولده في بيت عسائشسسة قسيل الزوال بشهسر المولدر العظم للبلة قصيل أوليلين قصد خلتك وقِسيلَ في حسبُسه فسابحتُ ولا تنم يومُ الناسلاناء قسد قسيل الأفسولُ له حسسا لقد طاب في بدر ومستستم في القسول الاشسهسر أن الدافنَ ليلةُ أرَّ بعساء في جسوف ليل فسادر واحستكم من بهشمة إلم المساق النبي والشا ت في الهم من يُولِّي كلُّ أم رهم إن الصالة ومملوكا لأخسرُ ما أوصي به المصطفى في حسسالة الألم

جيم الألوف لهادي الخلق معجزة أمَّا القُّرانُ فقالوا فيه عدُّ لم كفي القُرانُ الذي يغدو به القصحا · اللُّسُّنُ في بَكُم والبَسهُّتِ والصسمم وأحكمت فسحنك آياتُه كَلِمَا تُه به حارت الأحالم للثُّهُ مُ وكالمان خُلُقُ نبئُ الله ليس له خُلُقٌ سصواه فضاق الكلُّ في الكرم وجبوة إعبجازه أعبيث مسارغت وامسرُ الإعسجساز السواجُ من الحِكم إن المات ومحيا البدر مرجمة أمساتنا الله في هَدِّي الرضا الكرم تُبِانُ أعبمالُنا يومَ المُصلِس له ويومَ الإثنين في است فسفار ذي الصُّرُم له من المحجزات الفرِّ جملةً ما للأنبيا باذتيصاص الفضل والكرم تسليمُ الأصدار والأشبدار شاهدةً مُنقبادةً كانقياد الشحس والظلم ان المغيث كالمشهوي بخيره كسامس عسشمسان والإصسلاح للأمم كدا أتى شــجـــرُ للبِــرُ يســتــره ياربُّ هب لي استثنارًا غيرَ منفصم إبراء الأسقام والآلام مسوجعة إحسيساء الامسوات مع إبراء ذي اللَّمم تقليبُ الاعبان تكليمُ البهائم تُكُ عيب القليل شنفناء الأكتمية الصنيم وسل مصحصاوية بن النور بعصوبُّه أو الحلميمية والأميثيال تنفيجم تنامينُ أُسْكُفُ في تسميني اطعيمية شكوى البعيس وشكوى الطيبر للعلم

منها الْتِحارُ غصام من إشارتهِ

في السقى والمسحو والإسقاط للصنم

الإنتاج الشمري:

- له عدة قصائد وردت ضمن كتاب الممرات الجنان في شعراء بني جاكان، وله ديوان (مخطوط).
- شاعر حسن الأساليب، طريف الماني، رفيق الحواشي قويم المباني، مىلس فى لفته، وشعره متراوح بين شعر الناسبات على نحو ما نجد في مدائحه ومراثيه وإخوانياته وبين قصائد تعكس درجات من الانفعال بمواقف تمن له في حياته اليومية فيرتجل، وعلى الرغم من فرادة ممانيه إلا أنه يقتفي أثر القدماء في أساليبهم وممانيهم على نحو ما تعكسه مطالم النسيب التي تأثرت بمفردات بيئة الصحراء وما تدل عليه تضميناته من الشعر القديم.

مصادر اثبراسة

- ١ ارشيف إذاعة موريتانيا /٧٠/ت/م.
- ٢ عبدالعزيز بن الشبخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان -دار اللحبة – يمشق، دار أية – بيروت ٢٠٠٤.
- ٣ نقاء لمرته البلجثة زبنب بنت ماء العبنان مع ولد الشبيخ أحمد الجكثي - نو اکشو مل ۲۰۱۹.

حى ريعاً

حيَّ ربعً ـــا قــد ازدهي باذل عطّلتـــه من الكلِّي الليحــالي

وسيبي الدهرُ ميا له من رسيوم بســـوافرتعـــتـــادةُ عن توال

بديار يميئه عن يمين

وشممسال عستسيموها عن شممال

والمسطأن فسيسه رحسالأ

نقض الراي مــا لهـا من عـرال

وارتصال من غييسر قسهسر عسدق

لنويه إلى مصحصال التَضال سلبَ الدهنُ مـــا له من جـــمــال

وكدا الدهر صنتعا بالجحمال

يشب البانَ ميسسُهن أصيالً

يشبيبه الشَّهدُ منا لهنا من نوال

يشب الصبح ما لها من وجوم

يشــــــــــه اللّيلَ مــــا لهــــا من دلال

تَكَلُّمُ المُصِمِّت بي من أحسن الكلم

بل قال ما قال من عند الحليمة ا

خِيرَ الرِّضَاعِ البِخَارِي راع تَفَتُّهم

وكسان أخسرس عسلمسانٌ وأخسيلَ فسا

روقٌ، وأُقدد ليثُ البِّهم والصحم

وأرجف الناس والاحسسلام ذاهلة

لولا العستسيقُ لمات الناس بالفسمم

قدد كسان إذ ذاك في ستنع وعساليسة

وجاء النَّعيُّ ذا حسزن وذا سسجم

يا قياضييًا بافيول البيس مُتتهيًا

علیے صلُّ وہبْ لی ضیــر مُــخـــَــتم

يا من أتمُّ خسلاصي فسائقًا تُررًا

قد زيَّنتُ سيرةً من غيرةِ النظم

أتمم لنا نورنا واغمهم ورائمنا

تقصفى حصوائجنا يا واسع الرحم

مسدًا يوافي بانعسام لنا وَفَسرَتْ لـريِّـنـا ويُكافى الـزيُّـدُ مــن نِـعــم

وذاكمُ جسمسرةً في القلب مسمسرقة

لكنَّ لا تقنطوا تُطفى من الصندة فأعطِنا في اللقاما اعتبد منك من الد

خُفران والعفو والإغضاء عن جُرم

ماتالا بن محمل A1778 - 17.1 - 1408 - 1AAY

- ماناه بن محمد الجكني.
- ♦ ولد هي مدينة آهطوها (موريتانيا)، وتوفى هيها.
 - قضى حياته في موريتانيا .
- ♦ تلقى علومه الدينيـة والمـربيـة على علمـاء عمــره: ثم أخـد الطريقـة القادرية على باب بن الشيخ سيديا.
 - اشتقل بالتدريس والتجارة.

ا اصبح اليصوم من ذويه بيانًا كل و كل شهير مصصاله للووال المرافع المرا

ربِّي عطمي الصنبينيّ ومطمعُ في ابتدار وفي انتصهاء مصقصال

یا عاذلی

یا عـــانلی قـــد دعـــانی داعى الهسرى فسدعساني لمن دعــاني فـــمــا لي ۔ اس دعمہ بعدان غير انقسياد وطوع لمن دعا مسدنيسان دعساني بعسد ارعسوائي بعبيد انثناء عناني ويعدد عمهدد الملاهي بدره وكيسسوان ويعبد عسهد الفسواتي ومسا لهسما من مستعسان زمسان مستفسو تناهى من لي به من زمـــان كـــــانه ينمُ عـــــيــــنم يما نحب دُــــــاني به المصيدونُ إلينا ممسن نسمسب روان وقسد اتانى زمسانً به النَّذير نَعـــاني فصصرت فسيسه طريكا فبينما أنا فسيسه دعـــاني من دعـــاني

إن يكُ البـــرقُ مـــا له من بالال بشبيبه الضمسرُ ريفُهن إذا منا مُسسنج الخسيمسيرُ بالمعين الرُّلال إن تسلني عدمًا اعتسراني إني أوشبح الريع مك اعتبراني ودكلي فيد حالى عن السوال اكتفاءً إنّ جــســمي قــد بان فــيــه شــحــوبُ أمسا دمسمي فليس غير مسذال مسيزج الدمخ بالدمساء انكسان ولآل بالريم قسيل قسيسالي إن حــمـــتني وصـــالهنّ ليـــال كم حسيستني بما لها من وصسال كم حــمــتنى من أن أضــامَ ليــال كم الترفي المسادر المستحداد ورمساح وجسراة ونبسال وجسيسادرعلى الجسيساد تستسامي وطوال من الوراور في حبيتفُ من رام أهلها بقبتال كم بذلنا للجحيش فصيحه لعصواك وشم ومسا بذلن غميم غموال و(اتايا) وسكَّرًا وقصريضً حسسن النسج ميا له من ميثيال وم ذيضًا بشنقي الصندا وعليبًا وثريدًا باللَّحم لا عن مــــلال وم حصوبًا لأهله وبذكانًا لنذويه لمن بذين يجسسمسالى ودرسنا به الفسقسيسه خليسلاً بعسم أن قمسات درستنا لابن مسال

تشبيه البرق في الظلام ابتسامًا

ىعـانى جـصنٌ حـصـانٌ أتت بني رمصف ان من أشف في بليغ دي منطق وبيـــــان ينمى إلى خــــيـــر حيُّ من خير آل جساكسان تريد أجـــزا جـــزيلاً كمالبمر قمات الروان تضــــــمُنتُ ضــــــوء بدر تمٰد مُنت مُند سان تضيمنت طعم شيهدر ولع برق يُـمـــانـي فی جـــيـــدها سِـــمط درًّ ومنف صلُّ بجُنمان باريع حين تبـــدو ادبارها بتسسسان

۱۸۲۱ – ۲۲3۱هـ ۱۲۹۱ – ۲۰۰۵م

- ماهر عبدالرحمن شقور الأعرابي،
 - ولد في عمان، وتوفي في لندن.

ماهر الأعرابي

- قضى حياته في الأردن ويريطانيا.
- تلقى تعليمه الارتبدائي والإعبدادي في مدارس وكبالة الفوت الدولية بعسان، ثم حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الشناملة، بعدها التحق بكلية المجتمع الصريم، وهممل على دبلوم برمسجة الكميبوتر عام ۱۹۹۹.
- عمل فور تخرجه في مجال البرمجة الآلية بمان في الفترة من عام ۱۹۹۵ حتى عام ۲۰۰۰، ثم سافر إلى لندن، فممل في جريدة المرب (اللندنية) حتى وفاته.
- كان عضوًا في نادي أسرة القلم، وفي رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب المرب، وأسرة أدباء المنتقبل.

الإنتاج الشعريء

- صدر له ديوان «العراف» دار الكرمل عمان ١٩٩٧، و«رؤيا الغريب» - دار الحكمة - لندن ٢٠٠٧، وله ثلاثة دواوين مخطوطة.
- شاعر له رؤية، يعلق هي فضاء واسع من النشاعر والمعاني الوجدانية، يرمدها هي ابنية متراوحة بين المعدوي ماتزم الوزن والقافية والحر التنجيب، وهو طوات بين معان تعكس صدق مشاعره، كما تمكس من الماتي الإنسانية شائدة أو المؤونة الشحية للعالم، فالطفوة والموت والاغتراب والحرية وهيذ ذلك من الماتي الإنسانية شائدة أفق الوؤية الشحيفة لديه، ومعقته صدور كمية محمود معتمد تمكس دقة الشعور، له قصيدة (انشودة حسان البيوس) معارفه بانتاريخ وتعدد الأعمالة في التعبير الشحري، وتعدد الأصوات الإنهاعية لليه، أما طقولة شرقية، فقد انتمخ طبائع الشرق في سور سورالية بين الجرد والمجتدر عليات الشرق في سور سورالية بين الجرد والمجتدر.
 - صور سريالية بين المجرد والمجسد. • حصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤.

مصادر السراسة:

- ١ التركز الأردني تلإعلام: اللوث يقيب الشاعر ماهر الأعرابي يوليو ٢٠٠٦.
 - ٢ منتديات حوار المركز الأربني http://www.fordan.news

نادني

نابني اتيك سمعميما القصاد الق

يا ارقُ الناس طب حا نادني ندوك استعى لك حبُي واشتسياقي طاعة منى وسيماقي

إنني صباً مستعسدنًا و ضي هدوالر لنسدت التعبية فالمنظي العهد وصدوني وارجسمي قلةً بالعسائد

ل حبب بالقلب هيّات الألك الأيام وثمّات الأسبب عنه الألك الأيام وثمّات الأيام ا

یا ساده ویا اهل العقر بکی صاحبنا حین رای الجمع الصامت یتململاً قرفاً صبراً یا صاحبنا فالنصر قریب لا تحننً وعد الله قد القد ما

حبيبي تعال

لوجعات هذا البياء الوضيء بكلّ اشتياقي إليك أجيءً أجىء إليك بلهفة شوق وشهقة عشق وقلب جريء فـــــانى أحــــــبك يا حلوتي وإن قسميل إني سلَّوْتُ: بريء فبأثث حيفظت عيهبود الوفياء وصنت هوائ فكيف أسيء فائت حساتي وبوح اشتياقي أجيء لوجسهك غذا الوضيء تعمال حبيبي فسأنت الذي بقلبى الشموق ترى منزلك فدعٌ عنك لهمي وعدُّ المصفاء فيمنا أجيملُ العنوبُ منا أجملك أغيان عليك ميرون التسبيم إذا مسرُّ نحسوك أو قسمبُلك تعال فالني اسسيسر هواك وإن طال ليلي فلن اسمالك

لنعت مصفو الليالي لا ندعٌ للمصن شيئا ****

حين بكى صاحبنا

حبن اشتدً الريح تساقط مرقُّ العمر على أرصفة الأبامُ كان الشرق بأصبعه الوسطى يضغط فوق جراحي. ام من وجع الأيامُ حين خريف العمر يجيءُ يحمل في سلَّته ورق العمر الأصنفرا مثل شظاما المأور تتقمش اغميان القلب سقطت أقنعة المرتدين وبانت عورات السُّقله هين بكي صاحبنا فاضت عيناي بدمع الألم حین بکی بكى المجروحون بسكين الصمت العربى حين بكي ارتج على الموقف ما أغرب! ما أعجب! رحلٌ صلبٌ كحذوع الأرزُّ رجلٌ رجلٌ قهرته الردُّهُ رجلٌ طمئته الأيامُ فبكي قهرًا.. غصبًا حدُق في الجمع الصامتٌ فيكي

لم يلمح عريا

تعمال دب يجبي فعانت الني تعمال تعمال قعمد هنُتُ لك

طفولة شرقية

ياتي طيًّبًا كالدّى ياتي الدّدى كشمعة مترَّجة بنداء القمع... يزرغ غيمًا في الآيام الباسة... كانت نقابً مديرة تترصد الفجر تجول دماء مدينة بلا اثداء دان عصباح المحق دان عصباح المحق دكان للسنابل وجة حجارة قست عليها شمس تموّر... امسى للربع عويل أرملة المسى للربع عويل أرملة مؤت فراسات غضة من حقول مسرما الملكيّ دون موخفة تحرق ما تيسر من خيز الخريف... لا يأتي للساءً برينًا

ماهر مصطفى السامرائي ١٣٢٧-١٣٨٤م

- ماهر مصطفى الشاهري السامراثي،
- ولد في مدينة سامراء (شمالي بنداد)، وفيها توفي،
 - قضى حياته في المراق.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى علومه الأولى هي الكتاب، ثم دخل المدرسة الرشيدية الابتدائية - هي العهد المثماني - وتخرج هيها، ثم التحق بدار الملمين الأولية ونال شهاداتها عام ١٩٣٠.
- عمل مدرسًا في المدارس الابتدائية، وترقى في سلك التعليم إلى مدير لعدد من ألمدارس، كان آخرها في مدينة سامراء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضعن كتاب: تأريخ شعراء سامراء منذ تأسيسها حتى اليوم»، وهي: قصيدة وطنية، وأخرى هي مناسبة ذيارة ؤزراء التعليم العرب لمسامراء، وقصيدة هي مناسبة تجديد ضريح الإمام على الهادي عام ۱۹۲۷، وقصيدة هي وصف ثورة (1 تمرز).
- ما التيح من شعره أربعة قصائد، تتنوع هي موضوعاتها ومناسباتها طيعا يشلها النزوع الوطني القومي الملتبس بالنخبر خارة وبالوصف أخرى، كما في قصيدته (الهرزية) حرف (بورة الرابع عشر من تعوز يها، يربول، حيث يجعسد رمزيًا معنى الحديثة وسيمها الشورة بها، وتبتد نزعة الشخر الوطني إلى قصيدته التي أنقاها هي مناسبة زيارة وزاء التعليم الصرب لمدينة ساصراء (١٩٦٤). هي مطالع قصصائدم اطياف ترايفة مستدماة من معجمي النصيب والفنزل، وفي لفته سلاسة ويربورة بالكيرين من مورد جديد ومع. يمكن مشاعر الانتماء العربي، متوع في اساليه البلاغية.

مصادر الدراسة:

- يونس إبراهيم السامرائي: تاريخ شعراء سامراء منذ تاسيسها هلى اليوم – مطبعة دار البصري – بغداد ۱۹۷۰.

: تاريخ مدينة سامراء (ج٣) - مطبعة الأمة - بغداد ١٩٧٣.

من قصيدة: الحرية الزهراء

على لسان ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨

كلُّ ذي خـــافق ٍ يرومُ لقــائي

انا احلی من کـــاعبر حـــسنام

فــقتُ في رفّــتي النســيمَ اعــتـــلالأ

انا عطرٌ يفــــوح في الأجــــواء انــا بُــرةُ لــكــلّ قبــلــب عبلسيبالِ

ضاق هجارًا من غسادة لميساء

نَشَــدِتْني الشــعــوبُ في كلُ عــمـــرِ ليكونوا في العــــيش أهلُ رخـــــاء

أسسد تغنّى بيَ الأثنى من قسسديم

وأطالوا التشبيب دون صياء

انا حَــسننا وكلُّ حــسنٍ ((هبــاءٌ))

غ<u>دي</u>رُ مسسني المسريَّةِ الرَّهراء أنا لولاي مسسا سسسمسيعتَ مزارًا

رئىح الأيك شــــــنىُّة بالـغـنـاء

عيدي

قبالت أتى العبيث يا هذا فبقلتُ لهبا ما لى والعبيد؟ كم في العبيد اشتجانًا العبيد وعنبك افسراع ممتعبة والعسيد عندي الام واحسزان عبيدي مني ما رأيتُ العربُ قاطبةً الشَّــــامُ بِخــدادُ والأردنُ تطوان في وحددة لجميع العسرب شماملة الكلُّ أَهِلُ ومسا في الأهل جسيسران نبنى الصياةً و[نهدمً] كلُّ سا أَسرُهَنَت من المسواجسة اسسوارٌ وجسدران ينمي إلى أكسرم الأعسراق مسحستستنا إِنَّا بِدُو العِسِرِيُّ لا نَرضَى الهِسُوانُ ولا نبـــقى على الذُل إنْ عـــانتُنا ازمـــان نقارة البهر والخصمة اللبوية مكا ونقستسفي بخطانا إثر من كسانوا كانوا أباةً وكانوا عاقاً وتُقَي وكالمان رائنهم في الله قسسران

ودُسداةُ الجسمال هامسوا بدُسسني صيروا البيب مربعا للكداء وأسارى الشحوب تسعى حشيشا لوصالي ولو بيدنل الدماء ارخصوا المال والحيساة وجادوا في سببيلي أعظِمٌ به من سنذباء ثمنوا مسبلغ الهسوان برقً ثمُ هَبُ والعَ بَالعِ العَ الصَّاءِ الصَّاءِ ليفكوا قيون أسر غلاظ أوقصعتْ في الشبعيوب شيرً إذاء كلُّ شيعبِ ميستعبِ برعبِ أُ قنَّ تائة في مصهامه البيداء محنة جسازها العسراق بعسبس وثبيات فنال ذير الجيزاء إذ لحـــو الطغــيان هبُّ اباةً ارخصص من فصداء قام جيشُ الأمرار فينا ليُنجى شم براثن العُمامات براثن العُمامات داهم حتجهم نسيون يعجرب فأهيرا تقينفُ للوتَ نصوهم من سيماء والأسيوث الأبطال تجيري سيراغيا لعسرين الفسيسيثر في كسيسرياء فاحالوا العرين مخبأ جُرانم واطاحيوا بالجيئز اصل البالاء ليسعبيدوا العسراق حصناً أمينًا لينى الضكاد مصائل الكرمساء فسأفساق العسراق بعسد سسيساتر مستجيبًا لجيشه بالنداء بشيباب يفيض روحًا وقلبًا بإبام وعسرة شسماء

هذي العبريةُ مناضيها وحناضِرُها فنها يقسارفها علجُ وشيطان ****

بناة المعالي

راحَ عيهيدُ الصحيا وحياءَ للشبيتُ وغــــرامي بمن أودً غـــريبً أنا والله في غيرامي فيردد وغسرامُ الشيدوخ أمسرُ عسجديبُ قدُّ سبِتني بسحرها ذاتُ نَالًا وجمعت أسالوله القلوب تذوب هي سيمسراءُ لا نظيسرًا إليسها بنت مسجدردانث إليسهسا الشسعسوب تلكَ يا صــاح أمّــةُ العــرب هذي . هي «ليلي» والموتُ فيسيسهسا يطيبُ حبمات منشيعان الصنضيارة قيدشا فينهي شنيمس ومنيا عبيداها الغييروب برجسال أعظم بسهم من رجسسال أوضيحيوا الدرب يوم سياءت دروب انتم سيانتي بناة المعيالي وهداةً إذا ادليهمنت خطوبُ وحدونا علما ففكرًا ونهجا قد كفانا الهوانُ مما نُصيب ايُّ عـــارِ يــارِ يــارِ يــارِ عــارِ عــارِ وشنار إن لم نكن نسست حسيب لهمسوانا في وحسدة العسراب طرا حبيثً بلقي الصبيب منا الصبيب نف ذوا ما اقدرة قديل يوم

لتُسعسيدوا مسجسدًا اثيسلاً عسريفًا

نعصصاء تهصفص اليصهم قلوب

شممست عن كميمانه لا تغميب

مبارك الحلي

- مبارك بن محمد صالح بن مبارك الزبيدي الحلّي.
 - توفى في مدينة الحلّة المراق.
- تلقى من التعليم المادئ الأولية البسيطة، وكان عضوًا في الوفد الذي قصد مدينة النجف لدعوة مهدي القزويني للإنتقال إلى الحلة زعيمًا دذاك الأداء من ذاك وأخذ عنه

دينيًا، ثم لازمه بعد ذلك وأخذ عنه. • كان له نشاط وطنى هي مناهضة الحكم العثماني للعراق.

الإنتاج الشعري:

- ته ديوان شعر مخطوط. • شاعر مناسبات، نظم هي أغراض الشعر المتداولة هي عصمره كالرثاء والليجه: انسجت للنت بالقرق وأسلويه بالجزاللة، حافظة على الدروض الخليلي، كما حافظة على المأثور من صور الحياة الهدوية، في مرشبته ينلدي المرشي: يا ظاعناء ويا لهف نفسي حين زمت ركابهم، هبوا لي حدالة اليس وفقة مناعة الخ.
 - مصادر الدراسة:
- ١ سبعد النجداد: موسوعة اعلام النطة منذ تأسيسها حتى عام ٢٠٠٠ مكتب الخسق النطة ٢٠٠١.
 - ٢ علي الخاقاني: شعراء الملة دار الأندلس بيروت ١٩٦٤ ،
- ٣ محمد علي اليعقوبي: البابليات (جـ٣) المطبعة العلمية النجف ١٩٥٥.

خطبٌ جلل

ظي الرثاء

- ۱۲۷۱هـ

- 1A05 -

لقد جلَّ خطَّبٌ قد أصبابَ بني الجدر برزم جليار قصد ثُناها عن الصطر

وهل نُوبٌ إلا التي قـــــد تولَعتْ

بال رســـول الله بالكرب والجــهـــد فــهــالأ ذكا ســهمُ المتِــة إذ شـــائ

إلى الكوكب الدّريّ والعلم الفصرد

رمى طيَّبَ الأخـــــالاق روحي له للفـــــدا

سليل حسسين الطّاهر الأب والجسد

سليل ســـراقرمن لؤيّ بن غـــالب

أولي الشخرِ والعلياءِ من شيبةِ الصمد فيا غُصْنُا من توصةٍ هاشميّةٍ

ذويت وخلفت الحشاشة في وقد

لئن غـاب منكم كـوكبُ فـضـيـازُكم حكى البدر نورًا في الهـدايةِ والرشـد سقى الله في الهـدايةِ والرشـد سقى الله في المنافقة عميية الصيا يستح بفسفـدران وفـوز بلا رعـد سمائم أيكة ومائم أيكة وما ناحث صحائم أيكة على فن الرئد المائم الكرة على فن الرئد المائم الكرة على فن الرئد المائم الرئدة المائم الرئدة وما سـدحد المائم على فن الرئد

مبارك الخاطر ١٣٥٤ ١٣٥٠ ٢٠٠١

مبارك راشد جاسم الخاطر.

ولد في مدينة الحرق، وتوفي في مدينة الرفاع.
 قضى حياته في البحرين.

 تلقى علومه في مدرسة الهداية الخليفية بمدينة المحرق، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بالمنامة، فحصل على دبلوم التجارة.

 عـمل هي إدارة المحسكم بوزارة المحدل والشؤون الإسلامية (عام ١٩٥٥، حتى عام ١٩٦٧)، كـمــا عصل هي إدارة الأوقاف
 ١٩٦٧)، كـمــا عمل هي وزارة الأوقاف

(۲۰۰۲) بنی علم ۲۰۱۰) لم علی در درد الإعلام (عام ۱۹۸۲ إلى عام ۱۹۹۶)، أحيل بمدها على التقاعد،

 كان عضراً في المجلس الوطني للثقافة والفتون والآداب بالبحرين، كما كان عضو مجلس الأوقاف السنية، وعضواً هي اتحاد المؤرخين العرب، وكذلك كان عضوا هي جمعية الإصلاح، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمة، وعضو جمعية تاريخ وآثار البحرين.

شارك في المديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والعلمية مقها: مؤتمر الشباب الصالي الإسلامي الذي انمقط في ليبينا عام ١٩٧٤ ومؤتمر الدون الشخف في اليبينا عام ١٩٧٤ ومؤتمر الصبرة الذينية للطابح الذي ونظيى عام ١٩٧٩ ومؤتمر الصبرة النبوية الذي انسقد في الدوحة عام ١٩٧٩ ومؤتمر الدعوة والدعاة الأول بالمدينة للنورة، والحلقة العالمية المرابعة للمرابعات الخليج – مارس عام ١٩٧١، ومهجان الشعد المديني في دول الخليج المارية الذي اعتمام ١٩٨١، ومهجان الشعر المديني في دول الخليج المدوية الذي انتقد في الرياض عام ١٩٨١،

الإنتاج الشمري:

- له ديوانان مطبوعان: «أحاديث سمك» - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٩٩، و«المسك» - مكتبة وهبة - القناهرة ٢٠٠١، وله مجموع شموري مخطوط بعنوان: «شيئًا من الإصفاء يا سادة».

وطرفريمس الدّمع صوبًا على الخددُ

هبوا لي حداة العدس وقيقة سياعة بها ينطفي منا في الفواد من الوجد

خليليَّ هلا تسمع مضاني على البكا وإن كان في فَكْمر الأصبة لا يُجدي

الم تريا تلك الطّلولُ ثواًكـــــالأ

أنادي بقلب لا يُفسيني من الأسي

تَقــمتُــدها ريبُ المنون على عَــمــد ســلا عــيــمتــهم اين اســـــقلّوا وإن همُ

ففي منضم بران وسالها يُبدي

فدني مسقلتي من بعسر بعصرك لم تزلُّ

مــــلازمـــة بعـــد الكرى أرقَ السـّــهـــد وذى كـــــــــــدى لما ترحّلت وانتـــــاى

بن الركبُ من نار الكابةِ في وقدد

فلو کنتَ تُفدى کنتَ أول من فَدى وهيهات لم يُغن الفداءُ لمن يَفُدى

وكــــيف سلوّي عنك يا نورَ ناظُري

وأنت أنيسسي عن أخ لم يضنُّ عسهدي فلهسفي على ذاك الكمسال وطيسبِسُه

وما حساز من نشسر يفوق على الندّ

وسد ضافت الننيا على برمبها

لكم إسدةً في جدكم سكِّد الورى وأبنائه الخددرُ الكرام أولى الجدد

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المطبوعية والمخطوطة منهيا: «نايفة السحيرين عبدائله الزايده - ١٩٧٢، و«القاضى الربيس قاسم بن مهزع» - ١٩٧٥، و«الكتابات الأولى الحديثة لمشقضي البحرين» - ١٩٧٨، و«المنتدى الإسلاميء - ١٩٨١، و«الأديب ناصر الخيسري» - ١٩٨٢، و«الشاضي الرئيس قاسم بن مهرع، - ١٩٨٦، ودالممرون الثالاثة، - ١٩٨٩، وديوان عبدالله الزائدة - ١٩٩٦، ووللؤسسات الثقافية الأولى في البحرين = ١٩٩٧، ودرجل ومولد قرن = ١٩٩٧، ودميارك سيف التاخي (الراسلات)» - ٢٠٠٠، و«مضبطة الشروع الأول للتعليم الحديث في البحرين، - ٢٠٠٠، وهبواكير العلاقة الثقافية والتعليمية بين بلاد الشام والخليج العربي: - ١٩٠٠ ~ ١٩٥٠، ومقدمة هي تاريخ التعليم في البحرين، ومقدمة في تاريخ البلديات في البحرين، -١٩١٨ - ١٩٨٤، ودمقدمة في تاريخ الصحة في البحرين، - ١٨٩٤ -١٩٨٤ ، ودمفهوم العمل لدى سمو الشيخ زايد»، ودمفهوم اصطلاحي جديد ثلتراث الأهلى»، وله أعمال مخطوطة،
- شاعر مجدد، في شعره نزعات تأملية واستيمسار لما في الحياة من ممان وجدانية، على نحو ما نجد في قصيدته «يكفيني يا عمر، التي يستلهم فيها المأثور الشهير دمتي استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أميرارًاء، كما تأتى قبصيدته صك صريحة في هجوها لصور العبودية، وغير ذلك، له أبيات طريفة نظمها في امرأة أرصلت له وردًا في مشفاه، تسيطر فكرة القصبيدة على حركتها ولفتها فيقل فهها المنى الشمري، وتنزع إلى التحليل والمباشرة ومراجعة الأفكار الشائعة والمفلوطة في لفة سلسة وتراكيب بسيطة.
- حصل على جواثز عدة وأوسمة وشهادات تقدير منها: «جاثرة الدولة التقديرية في الأدب والإنتاج الفكري، ودجائزة الدولة للممل الوطني، علم ١٩٩٢، ودوسام المؤرخ المربي من اتحاد المؤرخين المربب عام ١٩٨٧.

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها الباحث مبارك عمرو العماري - البحرين ٢٠٠٣.

من قصيدة: الصك..

كان لي في الزمان حقل عسبيدر يبذلون الولاء للمسستسفيد عن أبى قىسد ورثتىك ولألى منه ســـهم مُـــفًامُ بحــدود كسان وقسقسا على أبي من أبيسه واجددِّي قد جامه مِنْ جدودي 0000 حُسنِتُهُ والنَّمساءُ يفسنِل قسيسه

بُسُطًا عـــبــر تيله المنجـــود

يَتَ ___زئم ف____ وإناشًا كترقي المياه بالجلموب تتحطّی بساکنیے حصیاۃً

ركديث من رتابة التقليد ويدى في غُسمسونه تَعسنصرُها

تنتزع الأملود فسإذا مسا تغسضتن في لحسام

بانعطاف.. المستسنزها للوقسود

فيحسيل اللحاء عجب مناقي به دمَّا أبيــضَّا .. فسيــا عبنُ جــودي

غيرَ أني عَديت منها اجتثاثًا كلميا نُدتُهيا.. نمت في صيميود

فالنما والدموغ مسارت فروعا لأصبحول مسيست ورق للوريع

یکفینی یا عمر..

يكفيني يا عمر الفاروق تقسيسدي في خَــيّــة الأرض مــشــدودًا بهــا عــودي أرنو إلى القبية الزرقاء أنشست من

أقطارها ملجسك بالحب والجسود

لأغبط الأنجم البيضاء داجيك وفي الضمي أكستمفي بالأنجم السمود،،

وحين برتدُّ طَرُّهٰی خَاسَــتًا ندمُــا يعسود جك حسسيس غيس مسمسسوبر

فسينكفى بطوافر حسول قسوة مستي فلا يَرى بَعْدَ قيدى.. غيرَ تقييدى

مسبدد بينَ شسخل لا رُقيُّ به

وبين محبرة التاريخ مجهودي

أشمُّ من معجم مسر الأوراق نكهت الما

ومن رقساع التساريخ التي حسفلت

بها «أوالَ» أجلِّي كلُّ مصمود

«البصائر»، ثم خلف الإمام عبدالحميد بن باديس في القاء دروس العلم في المنجد الأخضر.

 شارك في تأسيس جمعية: «العلماء المسلمين الجزائريين»، كما كان أمينًا عامًا لها.

الإنتاج الشعرى:

قصائد متفرقة وردت ضمن كتابه: «رسالة الشرك ومظاهر»».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفان مطبوعان: «تاريخ الجزائر في القديم والحديث» ثلاثة أجزاء، ودرسالة الشرك ومظاهره» - طبع ثلاث مرات.
- ® شاعر ققيمه ومصلح اجتماعي، جمل شعره منيرا لأمكاره، فيقصح ويوجه بيشرح امدول الفقيدة بيقها مع براه على بها من جو جهل، ويوجه من الشركة (يوجه أن مساب الطرق (الصريح) ويتكر الكذاوية، من مدره على العروف) المنطق المناسبة على مسابق الإصداع والسعوة إلى الشاء كلية المسابق المناسبة المناسبة، ينزع حين مسابق المناسبة المسابقة، ينزع حين شعره عين مسابقة المسابقة المناسبة المناسبة

مصادر الدراسة:

- ١ ابوالقاسم سعدالله: تاريخ الجزائر الثقافي دار الغرب الإسلامي -بيروت ١٩٩٨.
- ٢ أهمد جماني عبراغ بين السنة والبدعة (ج.٢) بان البحث استطيله ١٩٨٨.
 ٣ عيدالله ركيبي: الشمعر الديني الجزائري الجديث المؤسسة الوطنية
 للكتاب الجزائر ١٩٨١.
- عبداللك مرتاض: نهضة الأدب الحربي المعاصر في الجزائر الشركة الوطنية للنشر والتوزيع (د.ت).
- : فنون النشر الأدبي في الجزائر من عام ١٩٣١ ١٩٥٤
- ديوان الطبوعات الجامعية الجزائر ١٩٨٣. ٥ – محمد على ديوز: أعلام الإصلاح في الجزائر – (ج٣) – مطبعة البعث –
 - استطینه ۱۹۷۸. ۲ – الدورمات:
- عبدالرحمن الجيلاني: من وهي ذكرى مرور اربعة علق سنوية على وفاة الملامة النابغة الثميخ سجان لليلي – مجلة الثقافة – وزارة الثقافة والسياحة – الجزائر أبريل ١٩٨٤.
- عبداللطيف عبادة: الشرق ومقاشره عند مبارك الميلي وشيخ الإسلام
 تقي الدين احمد بن تهمية، دراسة مقارنة مجلة الثقافة وزارة
 الثقافة والسياحة الجزائر ۱۹۸۰.

مذهبي شرع النبي المصطفى

محساتت السُئَنَة فَي هذي الجسسلاة قُسِيسرَ العلم وسسادَ الجسهلُ سساهُ

انُ النخصاســة تأتيــهم بتــســويد

وید قرب فران من الإنسان ثورتَه علی تخلّف عن کلّ مصر مدود

ومنهصصو فصلحة ظلت مصواقصها

دومًا منبنبة من غير توسيد

محوافظًا تهمم قحول بلاعمل

ورفضضسهم دائم الإثراء والجود في المحارف الجاء فكر لا يزهر المحارف المح

سهم ارود و محمل می از این تفتید محض لبداطله .. او آی تفتید

وإنني بينهم قبد استنسبيغ لظي

ولا أتيح لهم ما اسطعت ت<u>مييدي</u> فانني جد منصارًا إلى جهة الـ

إسمالام.. القي بهما صديني وترشميدي

7/7/-377/4.

- مبارك الميلي
- مبارك بن محمد الميلي.
 ولد في قرية سيدي مبارك (ولاية الميلية)،
 وتوفى فيها.
 - قضى حياته فى الجزائر.
- تلقى علومه الأولى هي كتباب القدرية، شحفظ القرآن الكريم، ثم قصد مدينة ميلة، والتحق بزاوية محمد الميلي، فدرس عليه العلوم الشرعية واللغوية، ثم قصد مدينة قسنطينة، فدرس على عبدالحميد
- ابن باديس، ثم قصد تونس، شاتم دراساته العليا هي جامع الزيتونة، حتى حصل على شهادة التطويع عام ١٩٢٥.
- اشتقار بالتدريس في مكتب التعليم العربي، كما ألقى دروسًا في الجماعة المحتقل المعارفة المحتقلة المحت

يُحْدِدَتُ البِدعِيةَ في أقدوامه وفيشك داء اعتقاد باطل في سبه ول القُطر طُرًا والنَّجِ الد ليس برضي الله من ذي بدعــــة عــــــــ فالإ إذا تاب وهاد السبتُ ممين يبرتيضني في دينيه حكم ـــوا عـــانتهم في دينهم مـــا بقــولُ الناسُ زيْدُ وزياد دون شـــرع الله إذ عمُّ الفـــســاد بِل أنا مستُسبعٌ نهجَ الألي لسست مستسهدة لا ولا مستشي همه مسدعسوا بالحقِّ في طرَّق الرشساد ويلهُمْ بِمَا ويلهُمْ بِسِمِ المعسساد حبجتي القرانُ في ما قلتُــهُ يوم يأتى الضلقُ في الحسشسر وقسد أشيروا نشر قرراش وجراد وكنذا منا سنَّه خنيسنُ الوري يعه لا تنفيح مصمة مصمررة عُدِيَّتِي وهو سالاحي والعبِّساد والظي محكواهم، بئس الهسك ويدا ادعو إلى الله وليى يُمبهِ لَ الساكنُ في اطباقِ ها أجرر مستثكور على ذاك الجهاد كلُّمبَّا أُدِـبَرِقَ منه الجلدُ عــباد منكمُ لا أسال الأجاب ولا وڭل الله بمن حل به أبت في شكركم بَلْهُ الوداد جمعة أمللاك غلاظ وشداد مصنفيي شصرع النبي الصطفي اڭلهم فسيسهما خسريع شمريهم واعتقادي سلفيٌّ ذو سداد من حميم، أبسهم فيها سواد خيطيتني عبائج وفيكس نبطين كلمـــا فكرتُ في أمــرهمُ فى شـــؤون الكون بحث واجـــتــهــاد طال حسرتني وتغسشاني السسهاد وطريق الحق عندي واحسست مستريى مستسرب قسرب لا ابتسعاد أيهسا الاقسوام إن تبسغسوا الهسدى مسيا لكم والله غيسيسر العلم هاد لا أرى الأشهاخُ في قب ضب تهمُّ إنّني أتمـــمكم نصح أمــريّ مساله غسيسر التسقى والخسوف زاد وعلى من يدُّعي غير الذي كلما ينقص يوما عصمرة خسولًسه من هول يوم المستسر زاد قـــال قـــيهُ سَلِّم الأمـــر لهمُّ تكن الســـابق في يـوم الطراد ما زرعتم في غصد تلقصونة ليس يُجِــدى ندمٌ يومَ الحــصــاد تنل القصصصي و تحظّى بالمنى 2000 وترى خسيلًكُ في الخسيل الجسيساد أيها السائلُ عن مسعستسقدي قلت إنّي مــــسلمٌ يا ريحكمٌ يبستنفي مثئ منا يصنوى الفنؤاد ليس لي إلا إلى الشحرع انقياد إنسنى لسبت ببيسيدعيئ ولا

ميا رورى هندٌ وميا قيبالت سيعيباد

فــــانجمرُ دائِه طولُ المعناد

إنا لا أُسْلِمُ نَفَ صَمِيلِهِمُ لا ولا القي المِسهِمُ بالقَصِيانِ لستُ ادعصوهم كصما قلتمُ وقصد عصصوصاع عن طرد بقُ أن قصر اد

عــــوا عن طرار بق او فـــو لست من قـــوم على أصنامــهم

عكُف وا يدُّع ونها في كلُّ ناد كله النشد شاد في المرفدية

قــــولَ شِــسرَّاتِر نَهبِـــوا في كلُّ واد كم بنَوا قـــبِـــرًا وشـــادوا هيكلاً

وصـــروحُ الغيُّ بالجـــهل تُشـــاد غــــرُهم مَن داهنوا في دينهمُ

وارتضوا في سيرهم مذرّ الرماد،

إنَّ ســــاداتِ الـورى قــــادتُهم

بعلوم مسا هسدا بالركب هساد و في مُشرَّع و مسادي و مسادي مادي و مساوني المسادي و مسادي و مادي و مادي و مادي و م

ووقائي منا اعتبرتْ تلك العنواد تلكمُ السنادةُ مننا صنيدهمُ عن هذي دينهمُ في الدقّ مستساد

مبارك جلواح

7771-77716 A+P1-73P14

- مبارك بن محمد جلواح العباسي.
- ولد في قلعة بني عباس (منطقة سطيف -الجزاثر) - وكان لا يزال في اكتمال شبابه حين توفي في باريس.
 - عاش في الجزائر والمغرب وفرنسا.
 قرأ القرآن الكريم على والدي ودر
- قرأ القرآن الكريم على والده، ودرس على يديه العلوم الدينية واللغوية، غير أن والده كان كثير الترحال لعمله بالتجارة.
- أجير على الالتحاق بالجيش الفرنسي لأداء
 خدمته المسكرية في المنوب (١٩٢٨) فاتبح
 لنه الاطلاع على كثير من العلوم بمساعدة ضابط مغربي، كما أنه اتصل بابن باديس ودرس على يديه (كما تشير بعض المصادر).
- بمد انتهاء خدمته المسكرية انضم إلى جمعية العلماء المسلمين
 الجزائريين وأرسل إلى فرنسا للترويج لبادئها والتعريف بقضايا وملقه،

ثم الحق بالخدمة المسكرية مرة ثانية (١٩٣٩) في الحرب المائية الثانية، وبعد انتهاء خدمته (١٩٤١) عاد إلى باريس طواعية، وظل بها حتى وفائه غريةًا في نهر السين، وثمة شكرك حول أسباب غرفه.

 أشرف على أنشطة جمعية التهذيب التي تأسمت بفرنسا (١٩٣٦).
 إضافة أسدؤولياته وعضويته في جمعية العلماء الجزائريين، كما أنه كان كائيًّا عامًّا للقلم الدربي بجمعية «أخوة أهبر» بفرنسا.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد هي كتاب «الشاعر جلواح من النصرو إلى الانشجار» واغرى نشرتها صعف عصود خاصة جريدة الأمة، وصبالة الشهاب، وجرينة الإصلاح بيسكرة وجريدة البصائر في اعدار مختلفة، بين ١٩٤٧، ١٩٤٠ ولو عيد ديوان (مخطوط) بعنوان: دخان الباس، يضم حوالي ستين قصيدة.

الأعمال الأخرى

- له مقالات أدبية نشرتها جريدة الأمة بالجزائر، منها: البلبل المقنوس - (١٩٢٧) - ١٩٣٧، بإن الشلف والرحيل - (١٩٧٤) - ١٩٣٧.
- إلتزم شدر الوزن والقافية، ويقوع بين النسب ما النسب الإنسانية والامها ووقعنايا وقله خاصة الاستصمار الفرنسي للجزائر دهي شعرم حيل إلى الموقعة والموقعة والموقعة إلى الموقعة والموقعة وا

مصادر الدراسة:

- 1 الوالقاسم سمدالله: تاريخ الجزائر الثقافي دار الغرب الإسلامي -بيروت ١٩٩٨.
- ٢ صالح غراي: الشعر الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للكتاب -الجزائر ١٩٨٤.
- ٣ عبدالله ركيبي: الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتجار المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر ١٩٨٦.
- ٤ ماجد الحكولتي وعندان بليل الجابر (إعداد): مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البليطين للإبداع الشعري (جــــــــــ) - الكويت ٢٠٠١.
- محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخمىالصه الفنية ۱۹۲۵: ۱۹۲۵ - دار الغرب الإسلامي - بيروت ۱۹۸۵.

من قصيدة، زورَةُ الوداع

قـــد رام ذُلاً لرأسي في الورى ومـــتي صَـَفُـا البَـقَـا للفِـتِي في ذَلَّةِ الراس ورام أنْ الله وغـــدًا في الرجــال وهل يا سبنُ يرضى بذا قـــومى أو ناسى؟ لا. لا ومحجمدك لا أرضى الهوان وأو رضييت قبال بإمالق وإفالاس فابسط بهذى الدياجي الصالكات يدًا واحدر بأن تستقى تلك العريزة ما سقيتة فيك للمقدور من كاس إنى لأرجب بأن تسقى بمدمع بها بعض الزهور وتُذريها بارمـاسي إذ إن في ذاك للروح المسسرينة من بعدد اغدتدرابي عنهدا كلُّ إيناس وقلٌ لمن زار هذا القبينَ ملت مستَّسا علمًا بخطِّبيُّ من ذي الفحصل في الناس عـــزاقُكم يا كـــرامٌ أن مسامـــبُكم قنفئى فسمينة إخلاص وإحسناس

عبرة الأسف

لا تنس أنّا بافق الغسرب في قلق يبد مسؤللق يبد وبه كلّ نجم في سن مسؤللق وإن نفسا الفجل في الشفسراء مسارشه الفسرت كلّ شسهاب زاب من قسرق وأيّ نجم ترى دامت سسعاسان زاب من قسرق إن يجم ترى دامت سسعاسان كا شد الفسرب في أفق إن السسعادة كاس أنت شساريها في غللًا غضلة سسمع الدهر والحسدق وإن كساسي التي جساد الكريم بها شسريتها غي ليلة النُرَق في ليلة كلّ عين للزمسان بها وين المناح مسالي وعين ألبُ مثن في أرق وين أقساء شمال كنت أحساسي وعين ألبُ مثن في أرق وين أقساء الدمول غير مفترق وين أقساء مدى الدهر حولي غير مفترق

طارت تجموب به الأغموار صبيمه والليلُ قيد جلُّل الأقطارَ بُرقِدِد بحجيده البردكة وأونية يلوى به الياس والتَّسمنانُ بلُذعسه حستى جسلا لى ضميماءُ البعدر عن بُعُمد تسبابقتُ لك تشكن الوجددَ أدمــعــه وحلَّقت نحسوى الأنَّاتُ شساكيسةً ميا تصُّطلب من النيسران اضلعت مسا كسان احسان أم ال يسمسر لديك سسوى مَنْ قَسرٌ مسخسمه دنا إلى بابك المؤمسور يسساله عن مُنومينديه، وليت البناب يستمنعنه ثم ارتمى دين لم يلُقَ الجـــواب على اعتنابه غير دار ساهُقُ يصنعه وتنارة مسال كالمشمسول يقسرعه حستى أذاب الجسوى منه العظام هويًى على ثرى بلَّه من قسبلُ مستمسعُسه كحجيثانية فَخَنْ القي الرياحُ به في فَـنْفَـدِمُـمِش لا حَيُّ يقطعــه يا ويُحَــةُ كــاد أن يُودى الصنينُ به في أرض مسحنتِسه لا مَنْ يُشسيُّسعُسه

زفرة منتحرعلى ضفة السين

یا سیغ جستگ فی ذا اللیل ملتمسسًا
بسُّرض لَجُلَّت إخسمادًا الانفاسي
خلِّ الظِّی جانبًا وابسط الی کجیدر
حسرتی وقلب مُسفَّی راحسة الاسی
فسانتی لا اری فی غسیب رسانت سا
به تُطهِّسُ الوضاری وارجساسی
ولا اری فی سیسوی تلك المواقع من
حرمی به احستی من دهری القاسی

تنازع البقاء

اسُنَةُ الخلق أم مبا سنه البسشسرُ هذا المسراك الذي هسارت به القِكْرُ هاشنا لمن صماعت الأكوان حكمتُـهُ يشتون صماحًامُ منا قند الدعت كمنر

يشــوب صــا في البنعت كــنر لكنه الحــرص في الإنســان افــســـدهُ

وحطه من عل كالسيل يندسر حتى غدا سيّد الأحيا وأشرفها

خلقًا يصادر منه الكيسد والضمرر

وعسمُم البوَّسُ في الأهمياء فانقلبت مسسالكُ العبيش وعسرًا كله غسير

وساد قيهًا بني الإنسان مفتضرًا

على الخصلائق يلوي جديده الأشَسر وربما كمانت العجمماءُ تفضئلُهُ

الله الله المام الله المستقدة المستقدل المام المام

تصيبا جمعيثا بسلم منذ فطرتها

فليس يالو صنوف الشرر يبستكر

وليت يبردهه دين ولا أدبّ ولا نيظامُ ولا فيسيت في لُولا خطر

ولیس یهوی سوی ما جرد منفعهٔ

لنفسسه لا يداني همّـــة حسسس

حرب النافع ماتنفك مُضَرَّماةً تيرانُها أيدًا في الناس تستعر

وإنما البسبوها في سبيباستهم

ثوبَ السَزاهـة يا ويـل الألـى مكروا ومـا سـيـاســـــهم إلا مــداهنةً

روب سيداستهم إلا مداهنه وخدعة تحت ظل المق تستتر حــــتى تبــــسُّم من مُزَّمِ بنامىـــيـــتي للشــــــيب ذاك اللَّمى في ذلك الفَلَق

الفيتُ نفسيَ في صحرًاءَ قاملةٍ ممزَّقُ القلب بن الشيديد، والقلة.

ممرق الغلب بين التنسيخيي والقلق م<u>ص فُ</u>دًا بيدر الذكرى تقلَّبُني

على لظى البين أيدي العسدم واللَّق

محجرًا، الذات مما كان يرفعُها مراد الذُلُق الله من عربيًّة الخُلُق

إخـــال تحت ثيـــاب ذاب عن جــســدي خـــُــيـــال بال بكفُّ أغــــبـــر خَلَق

فلم أجــــدُّ بعــــد تلك الكاسُّ ليَّ ولو

كأسًا من الصباب قد اشفي بها دُرقي ولا انبــــــستُـــــا ولا ظالًا الوذبه

من بعدد فقدي لتلك الورَّق والوَرق

وايُّ كـــاس تســـرُّ النفسُ شُـــهــدُتُهـَــا كــمــثل كــاس الهـــوى في هدأة الفــسق

مبدتي قبيس

● مبدّی قبیس،

كان حيّاً عام ١٣٤٢ هـ/١٩٢٣م.

• شاعر من لبنان

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.

 قصيدته التج بين أيدينا كشفت عن شاعر وجدائي عميق الإصماس بوطأة التجرية الحياتية، وهم قادر على إصدار الأحكام على ما تبناه الثامي من أفكار وما خاضوه من تجارب أمشادًا إلى وفية ثاقية ترتكز على الحاضر، وتستشرف اطاق المستقبل.

مصادر الدراسة:

- مجلة المقتطف - (جـ٢)، (م - ٢٢) - ١ من فبراير ١٩٢٣م - القاهرة.

أم لا بري بالضيروريات ميجيتيزيًا عن خيوض كرب الكماليات تستجر حيت بضيع منه العصر مطريًا ح ـــهـــادة وهو لا يُقـــضني له وطرا وكلما زاد وفرا زاده جسسعا غناه فهو أبيد الدهر مفتقرا 22322 ثلك المذاهب في نهج العبيبشية ميا أن يستقيم لها وردٌ ولا صدر حستى بُجسانب اهلوها مطامعة هم وينبذوا الصرص عن عمدر ويعشبروا ويرتضيوا مبذهب الإضوان منشبتيركيا قيه الناقع لاظلمٌ ولا غمر وينقصضى حسسك عنَّ الأنامُ بهِ بما تمادى فيسساء الحسال والاثر ويملك السلمُ في الدنيا فالا حَسزَنُ ولا نــزاعُ ولا هــمُّ ولا كـــــــدر ولن تنبير هذا الناسُ امـــــرهــة والمنتهى لاستبانوا الرشك واقتصروا لكنهم كلفوا بالصرص واقتصموا في جهلهم غمرات الفيُّ فاغتمروا فسعسن هديُّهُمُ وانتسابهم عسمسة وهل يُرَجُّى الصحاب العمي بصر؟

مبشر الطرازي ١٣١٤-١٣٩٨م

- أبوالنصر مبشر بن محمد خان بن محمد غازي خان الحسيني.
- ولد في مدينة ماراز (التي ينسب إليها تركستان الغربية) وتوفى بالقاهرة.
- و بدأ حياته في طراز وطشقند وبخاري (من بلاد التركستان) وعمل فترة بأففانستان، وزار السعودية، واستقر بمصر
- بعد حفظ القرآن الكريم والتعليم الابتدائي بمسقط راسه اتم تعليمه
 فتخرج في جامعة أبي القاسم خان بطشقند، ثم حصل على دراساته
 العليا من جامعة بخارى ۱۹۱۷ .

ينميقيون معطالا ترمدبجة لكن أفعالهم صحابً لن خبروا ويدعبون مبراعياة الصقبوق وتعر زيز التسمسدن دعسوى كلهسا هدر وتلك فلسنفية التيضليل قيد جميعت اصولها فتولت صفظها العصر تئنأ لمن عنشنقنوها لا لمستمنتها كخضارب بالعجمي من راقعه العجور فكان مدهبهم اصل النَّاتُالُ بي ن النوع كـــالنار لا تبـــقى ولا ثار واحسر قلبي لإنسانية شعبيت فحج رحمها أبداً من أهلها غميس ما يستفيقون من جهل أكام بهم وهل يفسيقون من خصر بها سكروا قسالوا نزاع بقساءذا فسقلت لهم انعم بعيش العيش عنه يفتقص فيسما النزاع وارض الله واستعا والرزق جمُّ واستباب الرخصا يستر الجديت ارضنا ام ضاق واسعها أم قناطعتنا السيميا أم غِيرضت النُّهُس تعسسا لهم إنهم ضباوا السبيل فما تقسال عستسرتهم إلا وقسد عستسروا زانوا للهسال باستمسام مستشبسة وأنكروا الكون لا يخسشسون مسانكروا فلقبيها الفتك تضليبلأ نزاغ بقا م مثلمها ببقاء الأصلح اعتدروا وهل بقسساء لمولودروذي حسدددر وكلنا عسابرً في إثر من عسبسروا يفنى القبريُّ كما يفنى الضميفُ فما يغنى انتخصاب طبيعي ولا كبير

ففيم مرص أخى الدنيا بفانية

ولِمْ يحساولُ تمزيفُ الصساحب

إن ضاع عمر الفتى لايُسترد فها

من العطام وشبيك الأمس مسحست قسر

ألا تمزقبه الأيام والعسمسر؟؟

بعد الحياة أماني فتتنظر؟

- عمل إماماً وخطيباً ورثيساً لعلماء طشقند، وشغل مناصب رسمية بافغانستان، وعضوية مجمع البحوث الإسلامية بمصر.
- عانى الحبس ثلاث مرات في تركستان ونفي عنها، وحبس خمس سنوات في أفغانستان بسبب مواقفه الوطنية والاسلامية.
- رأس اتحاد طلبة تركستان ۱۹۱۷، ورأس تحرير مجلة وإيضاح المرام،
 لسان حال علماء تركستان، ورأس الإدارة الدينية بمدينة طراز ۱۹۲۶ .
 - كان يجيد التركية والفارسية والعربية، وينظم الشمر بها جميعاً.

الإنتاج الشعري:

- «درة التيجان في مدح السلطان» ديوان شمر كتبه بيضاء بالشارسية، وترجمه بنفسه شعراً إلى المربية، وطبعة التدوة الطمية بكلية الأداب --جامعة عين شمس (۱۹۷۷) بمناسبة الذكري المائيرة لوقاته ويويوان من المثنري الفارسي (الذكوم) مطبعة الرياض – القاهرة ۱۹۷۸ - وازهار مدينة الحياة - ديوان شعر (تركي، فارسي، عربي) تحت الطبح.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات هي منظومات علمية، وشروح وتعليقات، ويحوث إسلامية، من اهمها: كشف اللاام عن رياعيات الخيام - طا ٢ الهيئة المسرية العامة للكتاب - القامرة ١٩٨٧، والأخلاق هي الإسلام: الهيئة المسرية العامة للكتاب - الشامرة ١٩٨٧، وعقد اللال في عقد الأمثال - منظومة، معظوماة.
- شعر الطرازي ثمرة لشمول الثقافة وموسوعية للمرونة ووضوح الغاية، وقد خنزي شاعريته باللعام فجاء به فروي اللغة صعيق للأوص شديد التفتاز إلى النفس، يجمع بين السهولة والبعد عن التكلف والحرص على طريقة القدامي من حيث الحسنات الديهية، وللحافظة على الشكل والقالب، والاستعانة بالتضمين والاقتباس.
- كتب بخط يده (بالعربية والشارسية) نص معاهدة الصداقة الأفغانية
 السعودية عام ۱۹۳۲ .
 - اختاره الملك ظاهر شاه رئيس دار التحرير الشاهي،
 - نال أوسمة من مصر والسمودية وأففانستان.
- انقى محاضرة في الأهور بعنوان وجوب الاتحاد الإسلاميء بدعوة من الدكتور محمد إقبال.

مصادر الدراسة:

- ١ كتب الشاعر الشار إليها قبل.
- ٢ الكتاب الننكاري لندوة العلامة ابي النصر الميشر الطرازي المسار إليه سابقاً
- ٣ لقاء الباحث محمود خليل مع الاستاذ مبارك نصر الله مبشر الطرازي،
 بمنزله، بمنيل الروضة، بالقاهرة ٢٠٠٣.

من قصيدة، درّة التيجان

هل باعث الحيّ إثرَ البِعبِ مقتدِيةً منبُّ عليلٌ عن الأوطان مصفِد تصربُ

- وهل يُماط بأيدي الوصل سنترُ شَاقيا وحُسم جبُّ نجمه بروستُلُم عندها الأرب
- وهل أرى الضيـرَ بينَ «مـروق» و«صـفـاً» " بالســعى بينهــمــا قــد تنجلى الكُرُب
- بالسماعي بينها من المام المساعي الحرب وهل أقسوم ببسيت الله ملتبها
- بمجدده الأمنُّ للسكَّان والرُّكَبِ
- وهل أنسال وأرتباع إلى حسسسرم
- بحـــبّـــه نَارُه في القلب تلتــهب
- فيه ارتصالي وهجري كلُّ ذي رحمي من ليس لي غصيب رُه سُــــؤُلُّ ولا طلب
- من بيس بي عصيبسره سصول وه طلب فيه هجرتُ عيالي.. كلُّ مُصحبتي
- لهم عـــيــونٌ على الأطلال تنتـــحب
- من الإلَّه فَـــسَبِ مِـــيي عنده لـفب
- وكيف أميدح من كيان الإلهُ له ومتافيه نفست، لا عُنجُمُ لا عسرب؟
 - لا اقطعنُّ رجسائي في جسمسول مُنيُّ
- لهباً ارتصالي وما لي غصيصرُها أربُ في ظلٌ عصمل إله الخلق قصاطبة
- ومن إلى بيه قلوباً الناس تنجيده سنب سلطانًنا خيامة الإستكارة وهو بو
- غدداً على نروة التَّااييد بِنت صب
- وكـــاد يبــدو على أحكامـــه العطب
- عـــونُ الإلهِ ونصـــر اللّهِ أنركـــهُ حــيث الاناسُ إلى الاعسقــاب تنجــذب
- مصيات المتاسبة على المتعدد المستمين رديم مُن شيق في دا
- يُريدهم إثَّنَ مِا محسَّة هُمُّ النُّوَبِ للعصالين رؤوفٌ صار يُكرمهم
- يمدّهم حصينمسا أضناهم التصعب

واعرف حقوقك في الحيا ة، ولاتنبع نومَ النّهم حدَّ، وذو الساعي مُسفستنِم أنتَ امـــرقُ وهِ امــرقُ في تسابقن ولا تُهم أرضُ الصحيحاة مُصسابقً فـــاســـبقْ لكي تدعَ النَّدم خطرٌ عليكَ إذا قي حيث تَ بِ فِ بِ بِ رِفكر مُنتظِم وعليكَ فساضت عَسبُسرةً بصحميم قلب مُنثلِم هالا تنال ذرى العُسال ويها النامح تُقاتم واعلم بانك مساخلة تَ سُسنًى وأنَّكَ تنعسدم واعسرف قسرارك في الدنا كتيرار مساء مُنسجم ويلُّ لمن لم يغصصتنمُ أيام عسمسر مستخستكم يا صاح هيُّ على النُّهو ض مع الشكعور المصطرم واعسرع إلى العليسا ولا تيــــاسُّ بانكَ مُنمــــرم فلكلّ قصصوم خطّة والحَلُّ ورُّدِ مُ قَدَّ حِم ولكل شــــاو طالع ولكل أمر ملة يرم فطعل برجم رئننا ويُنيل مسا فسينا عُسسرم ويُف ي ضنا إد سانُه وعطاؤه لاينف حم

كسانه كسهفُ أمن بات يصبرس مَنْ لَجَــا به، فــضلُه يُرجَى ويُنتـــدُب اللهُ أيِّدةُ دامت رعـــايدًــــة وعدلُه، حصودة والسنطة لُ منتدبُ با ربَّنا اصفظُّ «مُسعِنُ الدين»، كَسمَنَّه من كسرية الدُّهر مسا دامت به المِسقَب وارحم به غسرية الإسسلام مسافظنا من الزَّمِان لكي للنَّمَارِ يكتِّسب واحم الشريعية عن إنساد طائفة من ظلم ـــهم دامَ دممُ الضَّلْق ينسكب واخسر القسول حسمسة الله خساتمة بحسم دو يُذِ تم الدّيوانُ والكتب به يُدال إلى حـــسن الخـسواتم في كلُّ الأمسور وقسيسه النَّصسرُ مُستعطَّب ثمّ المئ المأ على تاج الانام ومن والبه وصحصحاب ثمّ عصمتكرته إنّى إليمه بهدذا القصول أقستسرب هذا الطرازي يرجو حسن رغبت منه المكارمُ والأفيضِ ال تُصتِ منا أَجِّعُ الدِبُّ أَمْنِيَّ المِنْ المَاءُ الْمُنِّ ومِنا جنَّ الغــسريبُ بعـــزم ليس ينقـــضب

حيّ على النهوض

لاحظُ عميدوَلُكُ فساسستهمُّ ودع التَّسعساسسةَ تفستنمُّ ودر الهسسسوى ودر الونس بمُسرى العسرائم والتسنم

مترى حمارته

A15 . 0 - 1447 A+P1-3AP1 a

- متري عبدالله حمارته. ولد في مدينة مادبا (الأردن)، وتوفى في
- برئين، ودفن في مسقط رأسه. قضى حياته في الأردن وسورية وفلسطين،
- وزار آئانیا، اتم دراسته الابتدائية في مدينة سادبا، ثم انتقل إلى القدس وحصل على الثانوية فيها، ثم انتسب إلى معهد الحقوق في القدس
- بدأ حياته العملية مدرسا للغة الإنجليزية في مدينتي الحصن والكرك بالأردن، ويمد تخرجه من معهد الحقوق عمل قاضي تحقيق لمة عام ثم عاد إلى التدريس بعد إلفاء هذه الوظيفة، ثم طلب الإحالة إلى التقاعد عام ١٩٥٨، وانتقل للعمل بالتدريس في دمشق، ثم عمل بالصحافة مترجمًا حتى عام ١٩٨٢ حيث عاد إلى التدريس بالأردن.
- نشط في العمل السياسي إذا كان قوميًا حريصًا على نشر الأهكار القومية والحقوقية.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد مخطوطة بعوزة ابنه.

● شاعر محدد، كتب القصيدة العمودية ملتزمًا أوزانها وقواضها، إلا أن شمره لا يخلو من ملامح تجديد تظهر هي لغته وتعكس صورًا موحية ودلالات معاصرة، بعض قصائده ارتبطت بمناسبات اجتماعية ووطنية على نحو ما نجد هي مطولة (٦٢ بيتًا) نظمها هي مناسبة حفل تكريم سلطان باشا الأطرش، منجمل شنصره ستنوع بين الوجندانيسات والاجتماعيات، كما يشتمل على بعض الماني الثقافية والفنية على نحو ما نجد في قصيدة «إلى فيروز»، كما يتنوع شمره بين المطولات والقطعات، بما يعكس سجية منفتحة وسليقة مستجيبة لأساليب التعبير الشعرى المختلفة.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراء الباحث محمد الشايخ مع عصمت متري عبدالله حمارته ابن اللترجم له – مايما ۲۰۱۷.

ثورة الحق

ثاروا على الظّلم والطّغسيسان إذ ثاروا لم تُــثُنِهم عـن طِلاب الحـقَ اخـطـارُ أبناء يَعْدرب مسا ذلُوا ولا ذَنَعُسوا فالذُلُّ في عُرُفهم ما بعده عار

كانوا فريسسة اطماع تغاورهم في معرضُ البيع كالعبدان تصّار سبيمتُ مواطنهم من بعب عسرُتها واقتضارت من منفائي أنسيسهما دار

كسانت منازلهم بالفسيسر طافسمسة

فانتابها بعد ذاك اليسس إعُسَان

والوجية مصتئسكا تعلوه أكبرار أنَّى اتَّجِهِتَ رأيت الظُّلم منتهشرًا

والدرُّ ممتهنًا شطَّت به الدَّار

أين الساواة هل صنعت مسامعة ها عبمدًا؟ وهل عَنشِيثُ للعبدل أيصبار؟

المسلا الإخساء يلبِّي من يلوذ به ولا ترى لدعـــاةِ السِّلم انصــار

مذى فيعسال الألى حيملوا منشياعلها

وفى القديم على البساستيل قد ثاروا ضراغمُ العُسرُبِ هبُت من مكامنها

تحسمي عسرابُنَّهسا والدُّهر ادوار

هَبُّوا لَدَفِعِ الأَذِي عَنْ حَسُوضَ مُسْرِطْنَهُم

ما عاقهم عن بلوغ القحمد بسًّا،

ما صيدًهم من لقنا الأميداء قنبلة

يُلْقي بها من فحاج الجوُّ طيَّان لا الفهاد عن طلب العليماء أقصد هُمُّ

لا السَّمِنُ لا الفتك لا الشَّمنيب لا النَّان خاضموا لظى الصرب ما نالوا مؤازرة

فيسالله والحق والإيمان انصيار

فالعدربُ في السُّلم شحمبٌ وأدعُ سَلِّسٌ لكنَّةُ في مسجسال الفستك جسزًار

شعبٌ على الملم مفطورٌ فإن عَجَمَتْ

منه النّوازل عودًا فيهو صبّار شــــعبُّ مــــاثرةُ في الكون مـــاثلةً

بالنُّبل مــــتُــصفُّ بالفــضل رَدُّـــار

قبومٌ إذا حكموا في النَّاس ما ظلموا

مسا خِسيُّنَ في ظُلُّهم عسهد ولا جسار

ف برون أنشسوية الإنشسان أبدعها باري الوجسوي واهداها إلى البسشسر فكلَّم سسا عندليبُ الفنَّ طالعني بالنصر بالندر بالإبداع بالفسر ومِلَّق اللَّمن بي في جسنَّ عسالهسا نشوانَ من خصرة الأنفسام في خَسَرَ العبيبُّ من أجل في بيانًا على الشيارة وإن يعتبُ بي عُسُرى مُصُوري الميانًا على الله في مُسَرَى العبيانًا على الله في مُسَرَى العبيانًا على الله في الهبيانًا على الله في الهبيانًا وإن يعتبُ بي عُسُرى عُسُرى عُسُرى عُسُرى الهبيانَة وإن يعتبُ بي عُسُرى عُسُرى عُسُرى عُسُرى الهبيانَة وإن يعتبُ بي عُسُرى الهبيانِ العبيانَة وإن يعتبُ بي عُسُرى الهبيانِ العبيانِ ا

یا شبابی

يا قـــوارير الطّيـوب واخست الجسات القلوب يا شـــبـابي يا ربيع الـ عسمسر في الكون الرُّحسيب ے فاعد فیسر لی ذنویی فَلَكُم أَصْ مسمتُ سحمه عي عن نداءات الحــــب ثم ســـرتُ في طريق شــائك وَعُــر جـديب زاهدًا يقبين الهمَّ م إلى شـــاطي الكروب ضائعًا أحمل في فهم حر المشجعا الغضّ صليحيي في ربيع العسمسس والأحد للم، والعسلود الرّطيب عــشتُ كــالخــقُــاش في ظُلْـ حمة نفسسي كالغسريب لیس پیری بجـــراحـی غصب عبلام الفصيدون لم تدغـــدغ مـــقلتي يو

مُــا أفــانينُ الـفــروب

لكنّهم في مدحالات الفدا أمند لكنهم في مدحالات الفدارة المندوة لمن أزاد نقدروا للحدروب أو طاروا شعب يُنينُ بدين أسلّم ما سلموا لكن إذا سيستمث الاوطان كفّان في موكب المجد قد سارت جدافلهم كانهم لقسري أو نُزُه ترساروا ظنَّ العددُ بأنُ الضغطُ يُقسعدهم عن نصدرة الفتار أل تُقديدهم المثار

إلى فيروز

فسيسرون قسيسشمارة مسمحصورة الوتر جادت باروع ما في اللُّحن من صَّور فسيسرون انشبودة للغلد وأسقيها ربيُّ المفضون فكانست ايستَم السنَّرَد قد منافيها من نقاء اللَّمن منافيةً في هدأة الليل في مصدصرابِه العَطِر من نعْسيسةِ الطَّفل من أنغسام بُلْيلةِ من خَـفْق أجنجـة الأنسـام والشّـجـر من ضافية أت المني في صحر راعية رادت تُسكر بما تُضفيب القصر من نهددةِ الحبُّ من أهات عاشقة . أفنت شباب الهوى في السُّهد والسُّهر من شَــدُو شــحـرورة من رَجْع جـدوله من كلُّ عسنب من الأنفسام مُسبستَكُر من نهر قاديش من نبع الصَّفا أخذت من وشيوشياتهما للطَّلُ والزُّمَر فيروز صنَّاجِةُ الألمان إن صيمَتْ أشْسبجَت وإن غسريدت نُبْنَا على الأثر كم اسكرتنا براح من روائع ___ ه___ ذَوْبٌ من اللَّحن عـنْبُ الجَـرْس مـتُـسقُ يجلو عن المسدر همّ الدُّهر والغِسيّــر

كم مــضى نيـــسان في ثو ب ٍ مِن الســحــر قــشــيب وَنَنا تـشــــــرين يـنـــِيْ

ضيعة العمر السُليب عشت فجر العمر معٌ قل

بسي، ونفسسى في حسروب

ناسكًا أجــــــــــرُ الْا

مُلجِ مُا بالكَبْت شوقي

إن تمسطني الساس وشروب

لسم أكسن أرنسو لسزهسر أو لريحسسان وطيب

عصد بعدد بعدد الكان مصر الكنان مصر الكنان مصر العصيش في الكنان

يا حصاري ونصيبي

أنا من ضيئع عسمسر الـ

حورد في اليسوم العسمسيب أمام منذ

بىين الهمادر وزفىرا در، ووفىنر وأسدوب

المراكب أعطم أنَّ الس

حبُّ في الننيـــا طبسيـــبي

متري قنالفت ١٢٧٦ - ١٢٧٩ م

- متري بن إبراهيم فندلفت.
- ولد في دمشق وتوفي في بيروت،
- قضى حياته في سورية وتركيا ولبنان.
- « اخلق ملوم» الأولى بعدارس الطائضة الأرثودسية بدمشق، مم انتقل إلى إحدى المنارس الأطبة قتايم دراسته فيها، كما كنان يتحرد على مجالس العلم والأدب، شاتفن الظامات: الصريبة والتسركيبة والإنجليزية، وكان يطلع على كتب العلوم الحديثة وينهل منها.

- اشتقل بتدريس اللغة الإنجليزية والطوم الاجتماعية في بعض المدارس
 الأهلية بسورية، كما عكف على ترجمة بعض الكتب عن الإنجليزية، ثم
 عمل في أخريات حياته مميزًا بمجمع الحقوق العربي بدمشق.
- نقاه الأتراك إلى بلاد الأناضول، وذلك خلال سنوات الحرب المالية الأولى، وفقد مكتبته آنذاك وضاع معظم ما ترجمه من كتب،
- كان عضوًا من الأعضاء الشمانية المؤسسين لجمع اللغة الدربية بدمشق عــام ۱۹۱۹، وفي نهـاية ۱۹۲۰ تقـرغ للمــمل الجــمــي، وأشــرف علي تحرير مجلة الجمع التي صدرت عام ۱۹۲۱، ثم أصبح عضوًا مراسلاً للمجمع العلمي الدربي (۱۹۲۱ – ۱۹۲۲).

الإنتاج الشمري:

له قصیدة وردت ضمن مجموع شعری بعنوان «المبكیات».

الأعمال الأخرى:

- ترجم إلى العربية عدة مؤلفات، منها: مطرق الأمان لحدث الإيمان». تاليف بويد (۱۸۸۱) . وتوجد منه نسطة جالكتية الظاهرية بدسترق. والمدرسة والاجتماع - دار المدارف – مصدر ط ۱۹۲۸، ومصدرسة الفساد، تأليف جون ديوي كيما ترجم كسابًا من تربيسة الأطفال ومدارسهم من تأليف الإيطالية ماري منتستري.
- الناح من شدره قصيدة واحدة. وهي عينية على الرؤون الفقى في رقاء بيدخا عضورية (۱۸%) والقصيدة تحكن مرهية متحكة من البلغة الشحري. والتراكيب القديقة والأساليب البلاغية التي اعدم فيها بالبخاس والطابقة عرب على وصدة البيت رفالة المشي وتكراها مع ميل إلى البدائسة. واستخلاص الدطلة وسوق الحكمة بما يقال من روح الإبداع الشعري.

ر الدراسة:

- ١ عددان الخطيب: المجمع العلمي العربي، مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسين عامًا - مطبعة الترقي - دمثيق ١٩٦٩.
- ٢ مجموع شعري: المحيات منظومات في تابين بوحنا عندوري المطبعة الامبية ميروت ١٨٥٠.

زفرات الأشجان

هو الخطبُ مــــا جـــــقُت لديهِ المدامعُ وذابت استى منه الجــشــــا والأغـــــالِعُ

فكم غداض من نارِ الفسوادِ دمسوعدة ا

وكم بريث نارً القبول الهاورات والما المادرة الهادرات المادرة المادرة والمادرة المادرة والمادرة والماد

وكم في النوى للماشقين مصارع!

فلو دام لي دمع الأطفي المات ناركم

ومسما دمسسعُكم في نار قلبيَ نافع

وغمامك لا يسمتعظمُ الصقفُ دونها وا يس عظيم في المنون ودافسع بعنزم يعميس الماضيات مضماءه وكم فنيت بالعسرم بيض قسواطعا فيحلُّ على قيوم كيرام مكرَّمُّكا فسيعسزت بع أهلوة والعسيز شيسائع وقام عن الأوطان أسطم عليه وقد جسم ديثة للعظام الجسامع يكرُّ على الفسروسسان في كُلَّةِ النُّهي وفى حسومة الألباب تتسمى الوقائع تفانى به حبال وهذى حسياته ونال فناءً من حياة تخادع ومن لم يمتُ في حسبُه فسهو مسدّع واكتسر ما تلقى من الحب خسادم وكلُّ هورِّي في غــــيـــر علم ضـــــلالةً وكلُّ إلى مسرِّوت الضادل يسارع نعم في الهوي شرك الهوان وإنّمها على غليسره قلد حسرًا ملته الشسرائع فـــمـا هام إلا في الروءة والنَّدى ومسا شساقسه إلا همسام يقسارع ولم يعرف إلا الوف الماء وأهله والم يحبك إلا أديب ويسارع ولو كان يدري فضطلة ما نفى الهوى وهل في ((هوي)) ذي القنصل نافر وسانع فكان شقاءً للمصيين منذرًا بأنَّ الأمساني والغسواني خسسوادع يُفسنيكَ قسومٌ في المسيساة وإن تَمُتُ يمُتُ ويُّفُم لؤمُا وتبقي الطبائع خِــسـاسٌ يعــدُون الولاء تجـارةً وكلهم في الود شميرار وباشع وإنَّ يدَّعوا سَيقًا فإنَّ سباقهم بسماحمة أهل اللؤم والدُّم نائع فإحسانهم ضتل ومجلوب كسنهم

يباغ كان الدسن فيهم بضائع

وربً ندى الجـــفن خِبُ مُـــخــادع والجدفن يبقى في القدم بيس مُعلمعُ ولكن مع الأحسشساء تفتى الطامع وكسيفَ يُرجَى الصَّبِرَ إِنَّ ينا قلبُ وليس لهــــــذا النأى في الأرض راجم نأى القلبُ حـفظًا للعــهـوبر مُـخلَّفًا أساةً وليتَ العسهد في القلب ضائع فهل عناجيةً للصنيس في مسرتم الهنا؟ وهل في جنان الصلد زرة وفـــاجع؟ فسما ضبرة لو أتيع الصبيس بالأسي وكل بحكم العصقل للقلب تابع أسلى عنده صحيح ومحوت تقصاضتها فسأين الذي يقسضي وأين المسدافع؟ أستّى فيه شرعُ الحقّ أضحى مضيّعًا وإن كسان قلبي الخسميم من ذا انازع؟ يُم لَّلُهُ القَريضُ لَحُاطُري وتأبى سنسواة في الكلام المسسامع فلم يبق في الإفسساح غيسرٌ صروف ولم يبقّ في الإيضاح مصعبّى مطاوع فإن قلتَ غمن مورقٌ ضمَّه الشري فسهل تُرتجى دون التسراب اليسوانم؟ وإن قلتُ غسابَ البدر فسالبدرُ عسائدُ أو البحدرُ غناضَ قلت دمنعُكُ شيافع نعم في الصشبا غيصنُّ سقيقة مجامعي وقلبى عليه الدَّهرّ بالنوح سلجم نعم غيابٌ عنَّا البِينُ قيبل اكتبماله وإن غساب ذاك البسدر يُصبحبُ نورهُ وقد غاب هذا والسننا منه ساطع توارى بافق الغيرب والشيرق مطلع وهل كيوكبُ إلا من الشيرق طالع؟ تفريب في نفس نزوع إلى العسلا

ومسا تالها إلانفسوس تتازع

المقدس بفلسطين (١٩٢٧ – ١٩٢٢)، فانقن اللفات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية.

 فضى حياته السملية كماملة (٥٥ عامًا) في إدارة سمسالح الآياه البولسين في مدن حريمنا وجونية ويبروت، بين الطبعة والكتبة ومعمل البلاط ومعمل الثريات، وارتبط اسمه خاصة باسم المطبعة البولسية الشهيرة.

في أخريات حياته أنشأ دارًا للنشر: «دار نهمان للثقافة».

الإنتاج الشعرى:

- صدر له ديران دهل دق شاب لغير حبيب، - المطبع البولسية - حريصا - بنيان ۱۹۰۷ ، وله نمنانيات - (معلونا)، وبعد في بنياتا التلاجة - (بخطوطا)، وبعد هي منابحات المسرح - (مخطوطا)، وله قصالات نشرتها صدحف عصدر، في مجالات المسرح (حريصا) والمسلاح (القامرة) والزمان (بهرودة) والسياح (محمر)، وجويبتير (بمايك) والضداد (طب) وكرميديا (دمشق)، وله مصرحياتان شعرباتان الفدارات القارفة حطابح فريا – دعشق ۱۹۲۰، فقي سميل دائندائرة - عطابح فريا – دعشق ۱۹۲۰، فقي سميل الثاره - الطبعة البولسية - حريصا (إبنان) ۱۹۲۸، فقي سميل الثارة - الطبعة البولسية - حريصا (إبنان) ۱۹۲۸،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الؤلفات القصمصية والتقدية والمسرحيات الشرية والترجمات منهاء من الجميم إلى التيمية - قسمة - الطبية اليولسية - حريصا 1940ء «الأطراع - صميرحية نثرية - الطبية اليولسية حريصا 1940ء «الخوف من الدير» - مسرحية نثرية - الطبية اليولسية - حريصا 1940ء «الخراص - الشريات العربية - بيروت - الطبية اليولسية لمورج رياقيوس - التشريات العربية - بيروت - المشهمة اليولسية - مريصا 1970ء «الأطراع - ترجمة عن القروة الإسبانية لأنمريه مالور - التشريات التحريية - سيروت - الطبية اليولسية - حريصا 1971ء امتار ماشات متربية منها «الشرية الميامة اليولسية - حريصا 1971ء إمسار ماشاس متربية منها «الشرية الميامة اليولسية عليه من مالار و إمسار ماشاس متربية منها «الشرية الميامة اليولسية عليه كثير من طلاب لبنان وسروية وللسطيان ولسهم في تصحيح المجم العربي الحديث «الايوس» وتكبرا أخرى، الحديث .

و يلترم شدره الوزن والقنافية. في مقطوعات وقصائه متوسطة الطواب برحمقهما عن التاسيعة الطواب تواقعة الطواب ويدسلخ ورثاءة ويدمشها ينترع بن الغذاب واقتميد من القضايا المسابسية والصوب ورثاقة هي الحياة والكون من حواله، واستخلاص الخبر في أبيات حكيدة تنظل قصائمه، ويعبل في شدور إلى السرد القسمي شكلاً للكتابة، وهو ما تحمله دلالات بعض علوين قصائله و(كدري وخين – انتي الجائدة - لا تحقق و بالش - خير له لو لم ثلده أمه) وربما يعود ذلك إلى التالور بكتاباته السرحية والقسميية.

 حصل على وسام المارف اللبنائي (١٩٥٨)، ووسام هارس هي الفتون والأداب من هرنسا (١٩٨٩).

اقیم له معرض تذکاری دائم فی دار نعمان للثقافة (۲۰۰۲).

فسمن أُسبُّسِه تُلقى عليها البسراقع ارى الدهرَ هيّسامًسا ببسارةسةِ المسّسِسا

على شبيب والشُبيبُ في البرق لامع ولكنُّ زهوًا في الصّبا معنه ينقبضي

وكل أشي نبل وإنْ شيابَ ياسَع

وإنَّ سباءً من لحن المقتال إشَّبارةً فإنَّ سباءً من لحن المقِّسال إشَّبارةً

كذا سنَّة العطام في أمرِ خلقه تُعَدِّق الباني ثم تُبنَى البالقم

ولابدُّ للأيامِ من عــــــــــــــــــــــــا

وقد بشّدرتنا في الطريق الطلائع إذا ضاقٌ ذرعُ الصبر في ساحة البّلا

فلُذُ في تلقَ أنَّ صبرك واسع

وإنْ ترض يَمْلُ الصحيتُ في من فصدتَه وليس يُرَجُى المصحيتُ إنْ ضلَّ جسازِع

ولو حُسرِمَ الناس الحِسمامُ لشساقَهم وما مسيسروا والمشيس في الموت واقع

(تمسزُ فسلا شيءٌ على الأرض باقسيًا) (ومسسا المالُ والأهلون إلا ودائم)

متري نعمان ا۱۳۳۱ - ۱۹۱۵ م

- متري بن عبدالله نممان،
- ولد في دمـشق وتوفي في بلدة مسريا (جونية – لبنان).
- عـاش في سـورية وفلسطين ولبنان، وزار المراق ومصر وتركيبا والكويت وفرنسا وإيطانيا.
- تلقى تعليه الابتدائي في المدرسة
 البطريركية بدمشق، والمتوسط والثانوي
 بمعهد الصلاحية (القديسة حنة) في بيت



مصادر الدراسة:

١ - أعمال المترجم له.

 متري نعمان: السيرة الذائية ومنتخبات - مجلد من ۱۸۰ صفحة، اصدرته دار نعمان للثقافة في الذكرى التسعين غواد عميدها متري نعمان - دار نعمان للثقافة - جوذبة (بیتان) ۲۰۷۷.

٣ - لقاء أجراء الباحث مارون الخوري مع نجل المترجم له - جونية ٢٠٠٣.

ذكري وحنين..

أمسيسمسة، أنتوفى الدنيسة عسزائي المستضتر بمهستجستي نبغ الهناء يمرّ الطيفُ طيـــفك في ذـــيــالي فتتبح ذل أضلعي رغم التناثي وأبصيس وسممتك المستبسوب في شجد حَدِينَ فِ أَن تُعَجِيلُ اللقاء اراك إذا انسارات في ذُك اراك إذا بدا نجم السمسمساء أراك إذا عبلني الأفضيان فيثبث بالابلُّ أو تهـــادت في الهـــواء أراك إذا طفى مسوع ببسمسر وأنذر راك بسيسي بالفناء اراك إذا مسعدتُ إلى جبال ومنهسا راعني فسرط العسالاء اراك إذا انتجاب المحادث إلى وهادر وخانتُني العازيمة في الخالاء أرى في وردة البيسية ان أختى يضررع بفرثها مصنق الإناء ية وابون السمول الست أدري، أيحكى الأخت في حسسن الوفساء؟ أراها في ابتسسام الكون صبحًا

وفي الشميصقق المذهب في السماء

يقسيسه الذَّبُل في طور النُّمساء

وتحكي البدئر في عِظّم البهاء

أراها في شــــفـــاء الزهـر طالاً

أراها من بيسساض الثلج أنقى

أغنية الربيع..

أراها في سنا الأشــــيـــاء طُرّاً

ومن لي في الشدائد والشقاء

إذا مسا عسمشتى الدهر بناب

إذا أمط قُدتُ أغندوني وإن حال

انا سيقف وهم في البيت عبد

وهل بيتُ يُثِبُبُ في فيصاراً

أصبيح وأخيه! إذا اشبتبدُّتْ همسومي

وكم تعصوى داخى، مصعنى سنيَّا

فـــيــا أمي ويا أخــتي ويا أخــ

فحما عكدتم أعيش قرين عين

وإن كستب الإله لكم قسضًاءً

وهمل شميءً حمكاهما فمي المرواء؟

س وى أبذاء أمَّ أوف الماء؟

مصضتُ انيصابُهمُ كلُّ المضصاء

للَ بِي سِلِقُمُ تَفِانُوا فِي شلفسائي

فـــهل يبــقى بدونهم بقــاشى؟

وهل قصصر رُيُقسوم على هبساء؟

فالطفر بالمسائب والبالاء

تحتّ روم فّ ه أهلَ الذكاء!

وَتَى، أنتم جَمَّ يَعْكُمُ رَجِّ الْيَ

برغ در كامل وقات الصحفاء

جِــنَاتُ بأن يعــجًّلَ في قــضــائي!

كل مسافي الكون نور ونسسيم ومسفساة فيُدية ونه ويهسائا ويهسائا ويهسائا سامت الخرفانُ جَذَّلَى سافها الرُّعيانُ سكرى ونُفسائى ونُفسائى ونُفسائى ونُفسائى ماحسان الشجر ونهسادى العنسليب يا فوق أغصان الشجر يا الأعسان الشجر ونهسادى العنسليب الله الإنفا الحياية الأهسائي المنافق الرُّعالية الأهسائي المنافق الرُّعالية الإنفائا الشجر الفنسائي الفنسائي الشجر الفنسائي الأفائا المنافق الرُّعالية الإنفائا المنافق الرُّعالية الإنفائا المنافق الرُّمائي

ومضى الأولاد عَسْوًا كالطيسور الصائرة يمسرفون الوقت لهُوًا في المروج الناضرة معنساة.

وانبرى الشاعرُ يشدو في ظلال السنديانُ:

الها الطلابُ كسدُّوا، جساهدوا في كل آنْ مضالة

إن للعمسر ربسيغًا فيه تنمو الكرماتُ عهدُه يمضي سريغًا فاغنموه بثسباتُ واعتسارًا

أيُّسحرهِ

برزتْ في لباسها القصرويُّ الْ

حَدريع الموضى من البيداو وتجلّت هي فعارة، ممشروقة القا وسيداو وسيدارة هي سنا السّد عماء اي سدراة هي سنا السّد عماء اي سدروهي عمينها الدوراء؟!... اي شدر في عمينها الدوراء؟!... المستردة قد هم سرة تخدري ما ما كمن مدهباء واستطناه الانتسانة المساحدة المتحددة المتحددة

من سُلِف «الكُسن» البُسهيُّ المعطاء

متولي احمل كيوان ١٣٧٠ - ١٣٧١م

متولي أحمد كيوان.

• ولد في مركز منوف (محافظة المنوفية – مصر) ~ وتوفي فيه.

• عاش في مصر،

تلقى تعليمًا نظاميًا، هحصل على الشهادة الابتدائية من محافظته
 المنوفية، ثم حصل على شهادة البكالوريا.

 عمل معلمًا في وزارة للعارف (التربية والتعليم)، ثم ناظرًا، إلى جانب عمله في حقل الدعوة إلى الله من خلال خطبه في عديد من المساجد.
 كان عضوًا مللجالس القروية.

الإنتاج الشعري:

– له قصائد نشرتها صحف ومجالات عصره خاصة مجلة الثقافة. منها: درقة وردة – مجلة الثقافة – (ع ۱۱۱) – القاهرة – ۱۱ من شراير ۱۹۵۱، «الربيع والحرب» – مجلة الثقافة – (ع ۱۱۱) – القاهرة – ٨ من أبريل ۱۹۵۱، وله «القصيدة البكرية» – وتشتمل على وصف حياة أبي بكر الصديق نظية شعراً.

الأعمال الأخرى:

- ئه مؤلف ديثي بعنوان: معداية الحجه،

يتوع شعره بين الوصف، والرئاء، والتعبير عن قضايا الومال للعاصرة، تهيمن
 عليه روح التدبين ويخلص في شعره للإسلام ويميل إلى الحكمة والوعظ،
 وتنكير الناس بأخراهم، كما تبدو في شعره نزعة صوفية وروحانية.

● حصل على عنة جواثز من وزارة التربية والتعليم المصرية.

مصادر الدراسة: - لقاء تجراه الباحث هشام سالام مع نجل المترجم له - مدينة شدين الكوم ٢٠٠٤.

رشاء وردة

يا وربة قطفت بها كفاً غانية.
فنزايلت غدستها والروض يُبكيها فنزايلت غدستها والروض يُبكيها والروض يُبكيها والروض يُبكيها والروض يُبكيها والسرف وتعقدالت في تجليسها قد كنت ناعصة في الروض هانشة يفسنون فصلوت للاء هانيها الحسن فسيك تجلى لاهيكا طربًا والطيب زاللوز قد حيسكا وتنزيها تماري النمسانم إن جات والطيب زاللوز قد حيسكا وتنزيها تمسري النسائم إن جات وان نهيت

والنحلُ يرفعُها الوادي ويُضفضها حدثي تفيضها حدثي تفيضي عليها ما يُغذَّيها

والطلُّ منتـشــرٌ في الجِــرُّ مــمــتــجبُ

عن العيونِ بعيدُ عن محاليها

لا يُعرف الطيبُ منها في مسساريها

وتفنِّي الطيب ورُّ اعصدب لحن من اهازیجها علی قیداره من كمام مشرق بحمام أو هزار مسلسانو بهساراره ويتصيحة السصرور في البحرُّ والبحد ـر، وقى الجـــة مُــســبــالاً لإزاره يملأ الكونَ قدروةُ وحديداةً وصيفاء بحسينه ويساره يمسخ البُــرْدُ بالبِــمين ويثني لافح العرر مشفقا بيساره يا نِعِـــمَـــاه من مليك مــفــدّيّ كلُّ فصل مترُّجٌ بفخاره **** للبيسرايا ورافك الشعاره تجمع الناس في المحبة شخصا واحداً في معيداره يتـــهـادَوْنَ فَـــيك أطيبَ ودُّ ويلذُّون من شـــهيُّ ثمـــاره في نوادرباهلها حافلاتر كل نادريعة من سُــــــــاره بينم اثن هكذا أنن الله لهُ، فلشارَ العلجليجُ تحت غلباره وسصرى الليل قصيك أسصون غصريب بُـا وعمُّ النهارُ داجي سيتاره وجسرى النحسُ في الوجسود شسمسالاً ومضمى الشرقم مؤذذا بانهاره أرسل الجميق وإبالاً من شُريعواظ وبُّحاس وجَددٌ صدوَّبُ انهدماره وغلى البحرر كالجحيم فحما تذ خَلُنُ إِلَا تُدَــَــاتَه بِعـــــد نارِه وعلى البــــرُ ثورةٌ تتلظَّى جحد فلُ إِثْنَ جَحَفِل في انتظاره ورؤوسٌ عَهْتُ علا مُها الكاره

فت جمعين صباطًا كلُّ لؤاؤة قد مُسوِّه تُ بطلاء الحسسن تمويها لا الدرُّ يعْسِرِبُ منها في نقساوتها يومًا ولا النجمُ في العلياء يُحكيها والبهادرُ يرسل من انواره رُسُاك يُهدى إليك تصاياه ويُزجيها والشمس قد قبَّلتْ خدِّيك كاشفةً من المصاسن أسد إنّا تملُّب هيا ف جلت ف جلة عندراء م د جُ ب ق أبدى التسميمُ مُصميناها لراثيها قب كنت بنيبا تمنُّ الناس لامبية بها وقد جهلوا ادنى معانيها حــتى دهتُّك بدُّ لم ترعَ فــيك كــمـــا رعبيت أنت على الدنيا وأهليها يا وردةً كان في الفردوس مسمكنها وانزلتها الليالي من أعاليها نبلت من بعد ميا قد كنت ناضرةً وضيعت ضيدة من قد جاور التّبها لا تحـــــزني إنه دهنٌ يســـــيــــر بنا وحالة بعد أحوال نقاسيها أمِنتُ للناس في الدنيا وقد نقضتُ وا كلُّ العصود وعصابوا مَنْ بَوْدُنهِا ****

الربيع والحرب

يا ربيسمًا مباكان اسنى وابئى
من ليب اليب و بيننا ونهسارة
ملانا صحفت للبسرية روضًا
يشمسر الوصفُ عن جميل اندهاره
يبسم الورث للبسهار ويُرثَّى
يبسم الورث المسنة على جُلُناره
ويهبُّ النسسيم يمشي رُخياً ال

رج ريح مصضارع في دمام وأسير مكبِّلٌ في اسير واستب أالشقاء فيمن تبقي من بني آدم بنادي بشــــاره يتـــرك الناس في زعـــازعٌ عُــمْي ويُضِلُّ البِحَسيِّ عن إبصاره يأكل الناسُ بعصف صفي الممّ بعض

وترى الجسار شساريًا دم جساره

لَهُفَ نَفْ سَنِي عَلَى الورِي وَيُمَالُونُ فسكسانسي بسآدم والأسو يسبسكسى ويح واره والعالث بجرواره يندبان البنين، بين قصدت يل

وأسسير، وبنازح عن ديباره فـــالذي عـــاش لم يطِبٌ بـحـــيـــاً مّ والذي مسات قسيسره لم يواره

نَ. وكلُّ يريشُ سيهمَ انتصاره؟ در، وجأتي لكم سننا انسواره

ППП

متولى نجيب -17AY - 171Y - 1974 - 1A90

• متولى عيد صابر نجيب،

 ولد في القاهرة - وتوفي في مدينة الجيزة. عاش في مصر ولندن والقدس ولبنان

كان والده زجالا مشهورًا في عصره.

 تعلم تعليمًا نظاميًا، وواصل تعليمه حتى تخرج في مدرسة الحقوق السلطانية، ثم حصل على شهادة الملمين الملياء وواصل

دراسته في معهد التربية المالي، ثم رحل عن القاهرة ليكمل دراساته العليا في جامعة كمبردج، (قسم التاريخ).

 عمل معلمًا للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية بالقاهرة، ثم رئيسًا لقسم الشؤون الشرقية والاجتماعية والبحوث الفنية بوزارة المارف (١٩٣٦ - ١٩٣٩)، كما عمل مترجمًا لشؤون التعويضات المسكرية (١٩٤٢)، فمديرًا لكتب السفير برئاسة مجلس الوزراء (١٩٥٠).

الإنتاج الشعري:

- له قيصائد في كتابه «نفيجات الحج والزيارة» - مطيعة الفيجالة -القاهرة ١٩٥١، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، خاصة أبولو، منها: «مناجاة» - ميجلة أبولو - القاهرة - يناير ١٩٣٢، «النرجس المائي» - مجلة أبولو - القاهرة - مايو ١٩٣٣.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب ونفحات الحج والزيارة، وتضمن وصفًا فنيًا رفيعًا الشاعره آن قيامه برحلة الحج، وأدعية وقصائد، وله مقالات نشرتها مجلة أبولو، منها: بشار بن برد – مارس، أبريل ١٩٣٤، وليام وردزورث – يونيو ١٩٣٤،

 في شمره روح إيمانية، وميل إلى الحكمة والوعظ والترغيب في الدين والاقتداء بالقدوة الحسنة، والتوجه إلى الله بالدعاء والناجاة، وله قصائد في وصف الطبيعة تنتمي إلى الاتجاه الوجداني مقتبسة عن شمراء الرومانسية الفرييين،

حصل على عدة جوائز من وزارة التربية والتعليم المصرية.

مصادر الدراسة

ملف للترجم الوظيفي برئاسة مجلس الوزراء.

مناجاة

يا من أتاني طيب أحده في المنام يُبِــــدي ليَ الأعـــــذارَ عن بُعــــدِهِ لكنتي الأحسب باللام إذ زاد طولُ الـنـأي عـن حــــــــــُو اللهَ في صبُّ غيدا للســـقــَـامُ نهــــبُـــا وطال السُّــهـــدُ في وجـــدرهِ

أَيْنَتْ ع م ورد لله وي والوداد " يا هاجـــري في بُعـــنه الناشي

يامالكًا قلبًا غدا في التسياعُ والإبسا تاج الهوى والعفاف إن كنت لا تبحقي سحوى الإنقطاعُ عنى فحصُبُى ليس فيسه انْدسرافْ

الترجس المائي

مقتبسة من وردزورث

تسجير السيحائبُ فيوق الجبيالُ

ومحا كصدتُ انظرُ حصتي رايتُ

بقرب البحيرة بين التلال

وتحت الشيجيين رات فيوق البياه أزاهرَ فـاقتُّ حـدودَ الجـمسال

رأيت الأزاهر في الديم الد

مسيساد، وأجسمِلُ بمام زلال

هبوب النسيع بمصفو الليال

رايت الألوف من الرهر تهسستسبر

رُّ صَــوْبَ اليهمين وصـوب الشهمال

رأبت صــــــفـــــوف الأزاهر عند

خَــل ــيـــج تمــيــــلُّ بِــاْحــلـــى دلال

وترقص حينًا وتهست أرُّ حينًا صفوقًا صفوقًا ولا مِنْ كُلال

تُصاكى النصوم الضييثة فوق الْـ

م جسرات إلى هي مستثل الهسلال سُـــررتُ لـرؤيةِ نـرجس مــــام

بديع الجسمسال فسقسيفر الظلال وإني عند اضطجىاعى وعند اجَّ

تسيالي وحيدًا - وأيُّ اجتيال -

ودين اشتخصالي بفكر عصميق ودين اشتخصالي بفكر عصميق وعند خُلوًى من الفكر حـــينًا

من الدهر إذ لا مَمَّ عندى بيـــال

القساك في الأحسالم رغم البسعساد، فـــــاســــمع بوصل منك للرائى

يا من اراه دائمًــا في الخبيال مستحلَّة على ودَّه المسافى حستى اذا طالب تُ بالوصيال

ازداد هـ جـــــــــــرًا رغم إلــــــــــافي ومنَّ غيدتُ لُقيبِ إِنَّ عَانَ المِالُ

ولم يُسرُّمُ في النباري إنصــــــافي

هل من لقساء بعسد هذا الجسفساء فالنائيُ سيفٌ حدُّهُ مُصرِهفٌ هل اغتدى في الهجر رهنُ الشقاة

وأنت نعُم المشيطةُ المنصفُّ؟

يا مَنْ له في عــــقليّ البــــاطن

طيفٌ أراه دائمُ حسما في المنامُ لا تجُ فَني في عسيسشيّ الأمن

ولا تكنُّ لي كالسحاب الجَهامُ يا حسبسذا لرصع يا فساتني

حلُّمي وأغسمي الوبُّ رمسزُ السالمُ

إن كنتُ لا القياك با هاجيري في يقظتي فــالنأيُّ صــعبُ اليمُّ هيــهـات أن أنســاك من خــاطري

وطيحفك المحسيدوب بادرمسقيم

يا من له في القلب حبُّ عــــيقْ ومن له في الحسسن وجة جسميل

ومن له كــالرمح قـــتُ رشــيقْ

ومن له طبع كيريم تبييل رمن له قلبُ رقىمىينُ شمىمىنىش

هل من لقام أو ومال قليل؟

مثل الحلّي

مثل بن ناصر الحلّي.
 كان حيًا عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

● شاعر من المراق.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة نقة العرب - بوينه ١٩١٤م - بغداد

الأسطول الطيار

غسذ أمسانًا من حسادثات الزَّمسان وتي قط لطارق المدنثان وتنافف إلى الصيوادث مسيا اسطَف تَ ولا تفت رز بصف و الزَّمان وإذا ما دعساك للسلم برأسا لا تكنُّ من حـــرويه في أمـــان أو ترى قيد صيفيا به لك عييشً فكاخش إنّ الرَّمكان في الوان ميا رأبنا مصثل الليسالي نذيرًا غبيسر انَّا في غسطة وتوان قاذا ما أصبح منهما برزم فسنغش الأ تمسابُ منهسا بشسان سيريا شيئتَ لا مناصَ من الصّيدُ. حفر والوكنت في ذُرا كـــــــــــان إنّ مَن ينظر العـــواقب يُمــسى في أمسان من الأذي وضعمان لا تظنّ الزّمان يُصفُ للصارّ خُلق النَّهر فيستنة الإنسسان نحن إذ نبطلبُ العصصونة منه

نبتفي البُرء من سمسوم الأفاعي

ثم نرجس منه حسمسول الأمسان

ونروم الأميكان من تعسيسان

من قصيدة: تجليات

في ظلام الليا، والليان سكون
قد جفاني النوم، إذ نام الجميع
وطواني السلهد في وادي الشلجون
وانقضى من فستسمة الليل هزيع
فلإذا أمني شلقان وضصمام
وإذا نومى على عسليني حسرام

وإذا البنياطاة في ظلامً في ظلامً

وإذا فكري بب ي داو الظنون مصائد كري بب حات المشاون مصائد عنى دهري الفرق فصوة كري المسايد و المس

ورايثُ الذورَ يبدو بلسدما لجدرادي بعد ان طالَ الشدوُنُ وشريتُ المطفَّرُ من بعد الظما وعرفتُ السهدَ حَلُوا كالوسَنْ

متكوا حسرمسة الهسدى واضساعسوا فيب عيهد المهيمن الديّان غصص تصدع الجبال خطويًا كــاد يهـوى لهـا ذرا ثهـلان أوشكتُ تطبق السَّــمــاءُ على الأرْ ض فلولا لطافيية الرّحييين غير اني اري بغسمد الساعي قد تحلّی للنمسر سصفٌ بمان فيبيب اس الأسطول لاشك أن تر قى ونحظى بشكاردات الأمكاني هو حصن عمالي العصماد زعميم في امسسان البسسان والأوطان لم يزل حيارسينا بعنينينه يرعي الد حُلُكَ طَرّاً بطرفِ المستقطان سادبًا في عُلقَه ذيلَ فصفدر ف وق هام الجوزاء والسرطان يُضحِل البصرقُ سيسرعصةً وسناءً محشحرق الومض دائم الخصفصان زادم النجم رقصصة وعلقًا فاق نسر السحاء بالطيسران سيابق الريخ فيهي أميست لديه تشستكي السسيق غلفسه في الرَّهان يمسبح الشسرق عند مسسراه غسريًا فتساوى بسيره الخافقان وإذا الدهر قسسد تابط شسسرًا حصامل للهسيساج أسساد غسيل شاكبات المتكلاح للعدوان إن دعتها العداةُ للصرب بومًا جاوبتهم بالسن النيسران يُمطر المستفّ من سسمساء نُفسان وغسدا يُمطر القنابلَ من سئسك

ب المنايا ككالعكارض الهكتكان

لم ينلنا من سلمحه غصيص أشصيا ءُ تِــر احقُ السقالية السوسسنيان إن من حساول العُسلا بالأمساني قصابلتك الآيام بالمصرمكان ورجاء الأمان من حادث الدُّه ـر كـــراجى النَّدى من النّيـــران وإذا سُلُطت صيب روف الليسالي قطعت سيحف عنتير ببنان أو تنسى بجـــانب الغــــرب ملكًا كسيف اضمحي مسزعسزة الأركسان رت علي ـــــه دوائــرُ الــدّوران كان كمها عنالي الدُّرا مشمضرًا مطم ملك أنا بالأمن والإيمان نسيفت حوادثُ الدَّهر نسيفيا مصثل نسف الرياح للكثب بان شبطه عباد نثيرةً بعبد منا قبد كينان بعنق لنظمينه القبير قسيدان أقسفسرت من تلك العسراس ربوعً وتخلت ميواطن وميد حلَّها البِينْ وهي بالأمس كيانت جنبةً ذاتَ روض وضائد عاد فيها روض الشرور مشيمًا باكرته عصواصف الاشرجان كبان يبيادية الأقباليم يزهق فيه روض للحسن والإحسان اصبح اليسوم مسعقالا للاعسادي ومسقسامسا للظلم والطفسيسان فسنسرى كل ضسيسهم بين أيدي هم يقساسي طعم الردي والهسوان يشستسهى منهم الأمسان وقسد حسيد حلُ أسمى بين العِسميد والدُّرُوان قدد ابانوا عداوةً أضصروها من قـــــديم االأيّام والأزمـــان

كحصتب الله للاثام فصحوفكك ومِن الفيدر في طاعية السلطان

مثنى حمدان العزاوي

-A1747 - 170V A 1577 - 157A

> • مثنى بن حمدان المزاوى، وقد غي حي الرصافة بيـقـداد، ولقي

مصرعه في الكرخ ببغداد.

 أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية (۱۹۵۸)، غير أنه لم يكمل دراسته فيها، وقصل بسبب اتهامه بالاشتبراك في محاولة اغتيال سياسي، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات.

● ينتمى إلى أسرة نبغ فيها عبد من

الشميراء، فكان أخوم حياتم حمدان شاعرًا، وابن خالته الشاعير عبدالوهاب القريري، وهو من علمه نظم الشعر وأوزائه.

 ♦ كان شفوفًا بشعر التنبي حتى حفظ الكثير من أشعاره، وكذلك كان بالنسبة لشعر الجواهري،

● عمل محررًا في صحف المراق، وكان ينشر مقالاته وأشماره باسمه الصريح أحيانًا، وبأسماء مستمارة منها «فتى الكرخ» أحيانًا أخرى، شارك في انقلاب فبراير ١٩٦٢ حيث لقى مصرعه.

الإنتاج الشعرى:

- صدر له ديوانان هما: «لن تراني الضفاف» (جمع: جليل العطيمة وحميد سعيد - تقديم: خالف الشواف) - مطبعة دار البصري -بقداد ١٩٦٧، ومقصائد عربية، (جمع: هاشم قدوس العزاوي - تقديم: مالك المطلبي) - منشورات وزارة الإعلام - بنداد ١٩٧٧، وله قصائد نشرتها ممحف ومجلات العراق في عصره ويخاصة جريدة الحرية البغدادية، بتوقيع مستمار.

• شاعر ثاثر، يتنوع شمره بين التزام الوزن والقاهية، والكتابة على السطر الشيميري مع المافظة على الأوزان وتوزيع القوافي عجس الأسطر، وقصائده عبرت عن تجربته السياسية وتضمنت رفضه للظلم مع الدعوة إلى الإصلاح، يمزج في شعره بين وجدانياته وهمومه الوطنية، وينتصر هي صراعه مع الهوى لقضايا وطنه والدور الإصلاحي الذي يرى أنه يجب القيام به.

قيام في منبير النيبة يتلو قسائلاً: (كلّ من عليها) ويقسيني أنى أرى اليسوم قسومي ســــاقهـــاق إن دعساهم داع إلى الرئشسد لبّسوا

بُ ف الواسواد المتحديد م الواسه الديان يا لقومي هذا سيبيل العبالي

لاح كالشَّمس واضع الدُّ رهان فاطلبه ودافعه والضئك عنكم

قسبل مسا أن نصلٌ دار الهسوان واستمعوا القول وانظروا غياية الأم

س، فصف مال حصابث الشنان وخددوا أهبعة القعال وسنوا

إنَّمـــا المرُّ بالعـــزاتم يرقى هل حـــسـامٌ يدمي بفــيـــر بنان؟

واتقوا الله واستمتعوا وأطبعها مسا استطعستم بالسسر والإعسلان

وخدوا حدد ركم فسقد بلغ السسيد

سلُ السرُّواسِي وعممُ كملَّ المغسسساني أولم تنظروا العسموركم حما

طَ، وأنتم برق دة الوسنان فاعدرا إليهم ما استطعتم

من سيس فربيض وسسمسر لِدان

فسياق منًا الفناقُ واتسع الفيسرُ قُ، ودارت دوائدُ المَ ... نشان

واجمعوا أمركم اليم وكونوا

باتماد القلوب كالبنيان لا تدريوا زند العسسسزائم صلدًا

خاليًا من أشعَّة النَّيران

وانبذوا المرص والجهالة عنكم

إنما الجــــهالُ أفــــةُ الإنســــان لم ننالُ هذه المسائبَ والإرُّ

جاف إلا بالجال والعصيان

♦ يميل إلى استخدام الأسلوب القصصى في بناء قصائده، ليحكي عن تحاربه الماطفية، أو حياته داخل السجن، كما تشغل الـ «أناء مساحة واضعة في قصائده.

له تخمیس علی بعض قصائد شعراء عصره.

١ - جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين التوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.

٢ - حميد الملبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - (جـ١) - دار الشؤون الثقافية - يغياد ١٩٩٥.

عبناها

عبيناك نافذتي الضضراء، إطلالي على عمر حوالم، لم تخطرُ على بال أغنوصُ في عنتمة الفينرون يسكبني على نجـــوم تغنّى عـــبْــر شـــالال عسيناك يا حلوتي، عسيناك نافسذتي إلى عـــوالم، من شك وتُستــال

ليَ السافاتُ والأبعادُ فساسها أحبضائها، واخبضرار الأفق غنّى لي لى سكرةُ الغابة النشاعي وصورتُها

في كل حين، وفي حلِّي وتُرحـــالي عسرائشُ الكرَّم بالأقسمسار مُستُسقلةً مسدى الظنون، تغنّي لي، الأمسالي

يا ليستنى مسثلُ ديواني أطوف على كلُّ الصدور وأحبيا في الحَنيَّاتِ والتقى بالعيون الضضسر وارفة والسنوب ضاحكة والترجسينات

أذوب من الشّـفاء الحـمـر تمتـمـة نَشْ وي وأص عد أهات وأهات

وأخستسفي كالنَّدى في قلب زنبسقسة عن العيون، بأحضان المسجيّات

سكران من عسيق، نشسوان يُذهلني

لمنُّ الأكفُّ صحف حرات رشب قات

تُذَرِّدُرُ الدفءَ في روحي وتمسملني

إلى عـــــاوالم من حسن ولذات يا ليـــتني نفـــمــة زرقـــاءُ من ألق

طافتٌ مع الظُنُّ في دنياً الجحيات

نكسري.. صدى قطية.. أمال كالة بفيارس يملأ الدنييا بطولات

يُحِلُّها عتباتِ الفجس. يمندُها حبّ أ وزهرًا وغارًا من نُجيد مات

اسرى على شبلو رغيبات ممزقة

أسرى أطوَّفُ في دنيا مسهسوِّمام

مثلًا السَّصابة، هل أرسو بمرساتي؟ ***

لن أدر بعد دموعاً

إلى الطفل العربي

أَنَّهُ مستثلَ الورودِ، مستثلَ الرّبيع وتف يُّح مع الحدّ بياح الوديع وتطلُعُ إلىيُّ، زَفَّ نجسسسوم يستطلُعُ، يَدِفُ بدين ضاسوعسي يا حبيب بيا النقيُّ، يا دفءَ بيتي وسننا النارفي جسفون شمصوعي

يا رفييقي الأثير في رحلة الرو ح، إلى عـــالم رفـــيع رفــيع

هو ذا الصبح بحسة في السَسُواقي وهي تَرْغييين ورهوة في الريوع

وخييوط من السننا البكر تكبيو

تتحظي بها مصفار القطيع

ضحكة الأرض والسماء حبيبي وغىسىدًا يزدهى مع الزّهر والغيي حسسات يشسدو على ثراه للنيع نافقٌ، نغصر الصياةَ حياةً وأنتيشك ونديتي في بالطَّلوع يتــــرامي على الصنوير والودُّ يان في مسوطن الضَّدي والشَّمسوع نتيغتى مع العصصاف بسر تشييو منذ حين بيسه حيد أرورًا وع مسسوطني العسسز لم يزل في ثراه هو ذا المنسبح فصرحسةً وسلامً وشددًا .. سـال في عـروق الجـمـيع ترتمي الشّـمس في مسيساهه سكري وتبخني مدم السرايدا والسريدوع وإنا منذ سـاعـــتين ارويًى مصوطني الرّجب كالمصمصائم يطقص منك عيني بلها الماق وخيشوع مل، رُؤْياي أغني اعني رج أيُّ صحص على جبينك يمتدُّ دُ به ___ جُـا؟ واين ترسو قُلوعي؟ الوجسود البديع يهطل رغسدًا يا حسبسيسين ومسا تصسدع جسوعي أيُّ دنيـــا تشقُّ لي من أمــان مُستَسَمِراتِرفِيمِاً أَوَدُّ رِجِسِعِي! مَّ الخلَّد والنَّبِ وَ هذي الخلَّد والنَّبِ وَ هذي المنابع عند المنابع المنا قُمْ تفستُمْ وهاكَ ثديئ.. فسيسه كلُّ حـــــــــــــــــــــــ والوعي كلُّ الطفال أُمَّاتِي فِيكُ فِالمُّانِ عُ ها هذا ترتمي الشكميوس لتمسيقي وَتَقَلُّبُ عِلْنِي حِنْايِنَا صَالِوهِي مطلغ الصبيح بالسئنا والنجبيع ها هنا مــــســـرح الزَّهور إذا طأ فت مع اللُّون والشِّدا والهـجـوع وَحُنهُ.. تعيمِكُ النَّهِارِ حِمَالًا محخت کل -1177 - 1701 سافرا واعتداد ثغر رضيع A 19.4 - 1440 وستسجسي مع الرّوى في مسدار • مكل بن موسى جخت، أخصض الأفق بألمنى مسزروع ولد في منطقة باكل بالسنفال، وتوفى في قرية عينتمان. جلميّ الحلق، حلمُّ شصعصبي، أضصاءا عاش في السنفال. ها هما في افسترار تغسر الجميع ● تعلم على أبيمه (الذي يحمد أول من أدخل علم النحمو في معجالس رؤية النصير مل قلبي وجنبي وكتاتيب منطقة باكل). رؤية النَّمـــر مِلُّ مِلُّ نمــوعي تولى القضاء في مملكة كجور، وكان كاتبًا للكها التجور، طيلة حياته آن تداول اللغة المربية في إفريقياً. يُشررق البشرين في قراري على أنَّد عَاض ذكرى شجيَّةِ الشَّرجيع كانت له مواقف صلبة في أحكامه القضائية التي كانت تصل إلى حد إصدار الحكم على الملك نفسه، مصوطني لن أنرٌ بعصدُ يمصوعُك لن أناغ ــــي وولوع الإنتاج الشعرىء شُـــمَخُ النّســر في النّرا وطوى الجُدّ - هَصائد في كتاب «الأدب المربي السنفالي»، وله ديوان بعنوان «مكلية»

ح على جسرحِمه الوجسيع الوجسيع

مخطوط مفقود

الأعمال الأخرى:

- منظومة في علم العروض بعنوان «مين الأشكال» ~ مخطوط بمكتبة
 إيفان ~ جامعة شيخ أنتا جوب دكار السنفال.
- شبارك شبعره هي تسجيل الأحداث التاريخية لعصبره، ويخاصة التصارات ومزائم الملك لتجور ووصف معاركه، والتعبير عن موقفه الوطني من بلاده كجور وتصوير الاستعمار ومقاومته. له قصائد في الوصف والغزل لا تغلو من استخدام تراكيب لفوية وصفردات غريبة من مهجور الناقه وله قصائلد في الهجاء توجه بها إلى خصومه معددًا مشاليهم الأخلارقية، وأخرى في النديج النبوي، ومدح المجامدين والشيوخ والأعلام.

مصادر الدراسة:

- ١ تجان غاي: هذا العبقري الشيخ محمد الهادي نوري لوغا (السنغال) ٢٠٠٠.
- ٢ عامر صمع: الألب السمغالي العربي الشركة الوطنية للنشر والتوزيع – الجزائر ١٩٧٨.
- ۳ محمد جوف: اعلام الهدى بغرب إفريقيا مخطوط. 4 - Monteil, Vincent: I, islam noir, seuti, paris, 1964.

كجور

بلادُ الله أطيبيَّ هما كمجمورُ وأهلوها لهم خمسيٌ كثيرُ

لیالیہم سےرورؑ قد توالی ویومؓ فیمہ عید ؓ کییں

غَنيُّ ضيد أنهم عن كمل زائر وعن كمل السُالاح لمن يجمور

وس جِـــفـــاتُهمُّ مِــــلاءٌ كلُّ حينٍ

بما تهدوی ووسرجاً هم یفور فعیشهم وکسکسهم کثیر

غنيهم سواءً والفقيس

مسيساهُهمُ اخي عسنبٌ فسراتُ

وزینٌ کلُّ مــا یرنو البـــمـــیــر فـــفـــیـــهـــا کلُّ ملبـــوس ثمین

ه يه مبدوس نمين تقامت دونه خُستًا حسرير

وأشههارٌ طوالٌ عساليساتٌ ظلالٌ زانها ثميرٌ كث بسر

وعمام ثم دين شم أمن

وفضالٌ ثم مصدباعٌ منيس فانت لعنيسانا جنانٌ

. فحنتُ ها بلا ثنبا کـمور

ذكريات

تذكرت أزمان الهوى فسالليساليسا

فَ الآيَامُ من لَذَاتِ شَصِرِحُ ِ شَـَجِابِيا إذَ ارْكُبُ طِرْقُسا أسَسِونَ اللَّونَ هِـالكًا

كما تُشِرَ المسبوغُ في الليل داجيا

أخسسا مَلهَبٍ ذي دِرُة لِهسديره

دويُّ كأمسوات الضذاريف حاكسيا وتُوبًا كظبي مُسرتع من خصمسيلة

ورب صبي مصور من مصطاير قدد اخطأ راميا

حواف رُ ضاهتها العُقاب ومِسمَعُ

كــمــا أنت حـــرُقت اليـــراعـــة باريا

ف منشي كفُّك وصنار في اليمّ مناضرًا وعَدُّنُ كطين طار في الجنزُ مناضينا

وانت مصتى امصمكتك بعنانه

ينازعُكَ فيه يعلِكُ ثانيا

فسأبلغني دار الخسريدة طافسيسا

فحصنت وباب البعيد أغلق مسرتجا

فقالت من المستفتح الآن بابيا

فيقلت بأغيفي المئيون سيرًا ولينةً

أنا دمكلُهُ المعسروفُ زرتك سسساريا

حىدا

حبذا حبذا بلوغ الأماني ويشميسر وافي بعمقد الجممان جاننا مصفيبارًا بأي سيرور وحسبانا وعسمننا بالتسهساني تصحيد الله صحّ جنسمُ للعبالي بدرُ اقْق العلوم بحسينُ المساني ويه أمسبح الزمسان مسعسافي من من من قام الكدور والأحسزان بالها نعاماة تعمّ البارايا غصب ثنا باللعف والاحسسان أمها المكت الشماء المفدي مسمسين الفضل روح هذا الزمسان كبعثن الذات والمشفيات السبكي ححسننا والكتهاب كهالعنوان مسلب وازدهت عساسي المسادان طلعـــوا في العــالا كــواكبُ علم وهَ مَنى جــــودُهُم بكلٌ مكان حسمم الله فضأهم فيك حستى دُ نِي مِنا عِنه كُلُّ كُلُّ لسنان وملكث القلوب باللطف يهسسوي وسيحصرت العصقصول بالنظم مما فيد من رقعة وحصن بيسان باله منقب منا ولله عنقبة منه وافع يروق حُـــورَ الجنان

ميا ظننًا من قيبله النحمَ بنميا

مُّ دُلِيً ــاً وزينةُ للحــسـان

معنّبُ قلى قد دعاني إلى السّرى
دواعي هوالا فاستجبتُ الدواعيا

دواعي هوالا فاستجبتُ الدواعيا

لذا مَنْ لطول العصهد اوشك باليا

فقاءت ديه ينوم، قطوفًا بطيئةُ

فلما نظاء وقد نام الملها

بلغنا بتحريس لديها الامانيا

منعُ منةً عبد زاء اعدل قامن الامانيا

تميس بانبووبي سنسقيُّ وتنشيُّ ولا طول غاليا

تميس بانبووبي سنسقيُّ وتنشيي من ظبار لاليا

وتنظر بالعيين من تعصم مسمل من ظبار لاليا

برائحة من دونها السك زاكمها

مجدالدين المرادي

• مجد الدين المرادي.

• شاعر من حلب،

- 40 (21)

الإنتاج الشعري:

له قصيدة واحدة وردت ضمن كتاب: «هاية البشر».
 الأحمال الأخرى:

- له كتاب: «الثقاثج واللوائح من غرر المحاسن والمدائح» - جمع هيه شعر والده، وما هيل من شعر.

 الفترة التي عاش فيها الشاعر انعكست آثارها في الجوائب الفنية للنص من حيث بساطة التراكيب، ومباشرة اللغة والصورة الفلية.

– عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - مجمع اللغة العربية - بمشق ١٩٦١.

حــفظ الله حــانقًــا صــاغ هذا الشــ

شبعر فضلاً يُهدى الى الإذوان وكسفساه شسرً الدسسود وابقى

جافة شامضاً على كسيسوان بالغساً مصايروم والعسيشُ صافر

في نعيم وصصحة وامصان مع اهليم والبنين خصصوصا

وجهميع الأحباب والخالان مسا هملا ذكسره الجسميل وغنّت

مسادحاتُ المُسمسام في الأفنان

مجدي الجابري

۱۸۲۱ - ۱۹۹۱م ۱۲۶۱ - ۱۹۹۹م

- مجدي علي عبدالهادي الجابري،
- ولد في حي أم المصريين بالجيزة، وتوفي
 ه القامة
- لقى تعليمه الأول بالكتّباب عام ١٩٦٦، واستمر في ذلك حتى التحاقه بالدرسة الإبتدائية التي أنهاها عام ١٩٧٢، ثم حميل على الإعدادية من مدرسة الأهرام عيام ١٩٧٦، وعلى الثانوية العامة من مدرسة

السعيدية المسكرية عام ١٩٧٩، وتابع

- تحصيله حتى حصل على شهادة المهد العالي للتعاون الزراعي عام ۱۹۸۳، ودبلوم الدراسات العليا هي الفنون الشعبية من المعهد العالي للفنون الشعبية باكاديمية الفنون عام ۱۹۹۲ بتقدير جيد جدًا.
- عمل مصححاً ومراجماً في مجلة الإناءة والتفزيون عام ١٩٨٨، وعمل اخسائل الفائل الباهية المامة لقصور التفاقة، وذلك في قصر لقافة النادي الأهلي بالجيزة عام ١٩٨٨، وياحثًا في الثقافة الشميعية باطلس الفرتكاور المصري بعد تخرجه في المهد العالي للفنون الشميعية عام الفرتكاور المصري بحد تخرجه في المهد العالي للفنون الشميعية عام ١٩٩٢، وصدير تصرير سلسلة مكتبهة الشباب في مارس عام ١٩٩٧، ومسكريئرًا لتحرير مجلة ، إفاق المسرح، عام ١٩٩٨ وكلاهما في ميثة قسور الثقافة.

الإنتاج الشعري:

. بديوان أغسطس، - طبعة خناصة ومحدودة - الشاهرة ١٩١٠.
وبالشبط وكانه حصل، - طبعة خناصة ومحدودة - القناهرة ١٩١٤.
وبطرطشات موجة طبع - الهيئة المصرية السامة للكتاب، كتابات
جديدة - ٢٠٠٧، وله مخطوطان بعنوان معجموعة قمسائد اخيرة،
وبرافرنا كثيرًا، وله قمسائد منشروة هي مصحف وبحطات امنيات
شاب مصريء - جويدة الطلبة - ٢٠ من أغسطس ١٩٨٢، وقصيدة
مالأرض، - مجلة أدب ونقت – عند ١٠٠ - إغسطس ١٩٨١، وقصيدة
- مجلة الدب ونقت – عند ٢٠٠ - إغسطس ١٩٨١، وتصيدة
منائذاتة البحديدة - عند ٥٥ - يوليو ١٩٨٥، وبالو على سبيل انتخلص
الثانية الإخريء مستبيل ١٩٨١،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الدراسات للتشرورة منها: دجمع ميداني لأشاني أنعاب اطفال، ووجمع ميداني لأشاني الدراح، ووسدخل لقراءة الخطاب الثقافي للحكاية الشميعة، وجمعها نشر هي ادب ونقد عدد مايو (١٩٩٧ - ١٩٩١ وله واللفز وسلطة المعرشة» - أشيار الأدب - ٢٠ من أغسطس ١٩٩٨ وهم الله والمنحيفة لقسيا من العدد ١٩٠٠ ٢٠ من يولد ١٩٨١ وشر والشمر مديلة خريانة، ووالشمعدان حكاية شعبية،
- شما صر حداثي صداحب لفة مميزة مدوغلة هي الرمز المنتج وليس
 المستغلق وممجونة بالأسطورة، وقارة على استشمار اتقاجات الشعر
 الحديث من إذارة الحس بالفارقة إلى استفاحل بنية التضاد والتوازي
 إلى اختراق المسكوت عنه، وهو صاحب نفس شعري طويل وممتد ولغة
 ريانة معيرة، بالإضافة إلى استثماره السرد ومحاولته سردنة شعره بعا
 با يقضد دوى الشعر بل يزيده شعرية

مصادر الدراسة:

- الدوريات: ملف عن المترجم له معجدي الجابري صبياد الحواديت: مجلة الكرامة - العدد ١٠ - هيثة قصور الثقافة - إقليم القاهرة الكبرى ٢٠٠٢.
- ٢ لقاء اجراه الباحث عماد غزائي مع أرملة الشاعر صفاء عبدالمنع القاهرة ٢٠٠٥.

ثربثرنا كثيرا

أسقطً في ذاكرة البحر؟ أم ألسُ كفيك للعجزتين؟ رملٌ يحمل بصمات غامقة اللون يسحبني كي أدخلة أنداح.. بين مساماته

زيدًا يحمل دفء الروح الأولى وطن من عشب الشاطئ بمنحثى بعض سلام وأنا أمنحة؛ ما عزُّ على البحرّ أن يمنحه إياه لؤلؤةً أم حبة رمل تمشى تحت الماء فَتَحْتَكُ بمجهول أعرفة حتى الموت للنار على كفَّى – لحظة طرحي فوق اليابسةِ طعمُ الخلق ولزوجة تكوين الضعف. سيدة أم لون يخرج من إبطي؟ قبل الإبحار رأيتك، تحترفين سباحة ضد الملكوت المفتوح المفتوح على أرض بكر ليست تحملُ إلا اللَّونَ الدائم إشعاعًا فلماذا بحمل وتن العاشق .. جركًا ما؟ ولماذا تخفين بكفيك القلب على العينين؟ ¥ ... لستُ خجولاً حتى أدعوك الوقت المنداح على كتفيُّ أنا الغارقُ فيك كبحر عار يعشقُ حبّة رمل أو لؤلؤةً تحمل دكنة شيء ما أعشقً!! هل أنكر؟

لكن العشق الأول

يحمل كلُّ مخاوف طفلٍ لفظامٍ ما لكلك تختزنن كتورًا مطفقة من زمنٍ ما!! فلماذا تحملني كفاك إلى قلب ليس يصارحني بالمعلى وللخبوء؟

عانقتك عانقتك ، حتى اعتصار العنب فصبيًى من الدفء .. ملخ البحار القديمة لأطفو على قلبك الساطع/ نجمًا عصبياً على الاحتراق وأفقًا إذا ما احتواك.. طويته وأحرقت كل المراكب 0. 30 وماذا يقول المعبون عند الغناء؟ أحنك ... ليست بلادا تضم المبين يقرل العصيرُ لعين اليمامة: أحبُّ الفضاء الملِّق بالهدب حين اشتعال الغناء وحين يهزُّ البياضُ العميقُ السوادَ القديمَ ويطفو على اخر القلب .. بحرُ العسل دعيني لأروى الكان الجميل أغنى على شفتيك.. بلحنى الوحيد وأهتر أهترا

حتى الصباح البعيد

في حضرة الموت

أن تتبعثر في جملة بلا ظلَّ أن تستريح مؤقتًا في قلق اللغة ان تسمح لعينيها بأن تحبّك.. كقاتل صغير أن يعورك الضباب وتحن لشيء غامض أن تمنح ولا تنكر أن قلبك مثقل بالعفو على قتيل رأك وأنت أن تفرش الملكوت المدى .. بصور عادي ال أن تغنى لا كما يحلو للطير الغرير.. ولا كما يحلو للموجة أن تحرث النوافذ وتزرع الروي المحتدمة ان تفتح العتمة وتُلقى بطيرك العاديُّ .. من عل أن تساعد هذه المسفرة السنونة المواف على النّوم تحت (زلق) الطمالب واو قليلا أن تفترش جسد الكتابة الرّخوة.. أن تكبُّ ما تبقّى من ضوء في العين .. على عرايا الضّوء والفراشات المرامقة

> عله يحبيه أن لا تحزن مطلقا أن تفعل كلّ هذا.. أو لا تفعل فأنت في حضرة الموت الذي لا يتكرّر

أن تفرح عندما يخيّل إلى الماء أنك مغادره.. فيغرق الرمل

مجلي جبارة

تقتأ ،

- مجلى جبارة
- کان حیّاً عام ۱۳۲۲هـ/ ۱۹۱۳م
 - شاعر من لبنان.
 - الإنتاج الشمري:
- له قصیدة وحیدة وردث ضمن مصدر دراسته.

 نص وحيد أظهر شاعرًا عاشمًا للفن منافحًا عنه، ومن خلال نظرة تاريخية أعلن مدى عشقه للعربية والعروبة، وإبداعاتها الفنية، وخلص إلى الثناء على شاعر القطرين خليل مطران.

مصادر الدراسة:

مجلة سركيس - (م٤، ٥) ، (س٧) - أبريل، مايو ١٩١٣م - القاهرة.

تحية مهاجر

في مدح خليل مطران

ترى يامك حجى التهديب ناضص

بموسيقي ورسام وشاعسر ثلاثً روح مهم رقت في جادت

يما سلب العبيقييول مع النواظر

إذا ناجعا الضفايا جاوبتهم

من العلياء مصعلنة السطرائر

بروا سبر الطبيعية فاستطاعوا

إذا احست رمت بالأنامة نكساهم

فنور فبالحبهبا كبالشيمس ظاهر

أَجَـــدنا في القـــديم بكل فن ف م حدثنا الأوائل والأواخب

ومستنا ثم عسشنا في زمسان

تراه من عطا عـــــــــــــــــــــــاسُ زاهر ما يك ليس إلاه ما يك

على إعسلاء شسان المُسرُب سساهر ثوابغنا لهم منه التصفيات

مكارمُ على الطران جـــايت بنيــشـــان به العنيـــا تفـــاخـــر

ومَن كـــــخليل في علم وحــــنم

به الفصريَّىُ أمصبِّ صحنا نناظر

إذا قال القاريض رواه شارقا

أعسارينا وفي الغسرب المساجسر

سبلاءً سيند الشسعيرا سيلاءً الطالب» الفــضل الذي قـــصــرتْ نظيـــر أريج ورد الشـــرق عــاطر عن نَيل مسرقاة جسميع الرَّفساق البياسلُ الشيهم الذي إن سطا لئن بعصد النزار فصمن سليم فَصِفُ سَتُكُّهُ تُرمِب أَمِلُ النفِصِاق أديب العصصر وافصنا الأوامس وواحــــــــــــدُ الآراء مَــن لــم سيزل به ويك استحسن الشسرق حستي تشميقي به في الناس أهلُ الشميقاق يكاد ينازل الغــــريّ الكابر فعياله من سيدم اجعر وعين هذا القطر بالإنطيساق فكم له من هِمَم اعسسجسسزتُ مجموعي زادلا من اليــــرايا العُظْمـــا كلُّ راق هذا ولولا أنه قسسد سيسعى وسيدً ذا الأمين وعيادَ الوفياق مجموعي زادة محمود. • كان حيّاً عام ١٣٢٠ هـ/١٩٠٢م. وســــاسُ في فكر له ثاقب وشدً من حسنم إليسه النطاق شاعر من البصرة في العراق. أمـــــرَ ابن منصـــور وأعـــوانِّهِ الإنتاج الشعرى: لضبينا الجناق والله علينا الجناق له قصائد وردت ضمن مصدر دراسته. واتسم الخرية لا يتجاوز الشاعر في صنيعة الفني ما فعله أسلافه من الشعراء وبيدو وشــــرُّهُ عمَّ وبالكلُّ حـــاق أنه وظف تجريته لغرض المدح بالمدرجة الأولى، مظهرًا خبرته في بَخ بَخ يا بنَ نبيِّ اللَّهِ حدى صياغة هذا النوع من الأغراض. فنصر رُكُم من فصوق سبع الطَّبِاق مصادر اثدراسة: وف خوري الدوري - يوسف زادة على بن سليمان: أسنى مطالب الأربب في مدائح السيد طالب ويدرُّكُم ليس له من مصحصاق باشا التقيب – مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩٠٧. فليصهنك العصيدة وإصطلادكم طالب الفضل ذاك به حسسم أمسور الشسقساق وعساد هذا العسيسدُ في أنسسِهِ في مدح طالب باش النقيب والسحيدُ قيد ميدٌ عليما رُواق إن مليك العصصص سلطاننا عَبُّ واحتمد الكلُّ بنَيل المنبي ـدُالحــُــمــيـــد القَـــرُمُ بالاِتفـــاقُ وحنُّ من شـــوق حنينَ النهــاق وقد شكرتُ الله سيبصانَهُ وعنه قصد ذاد ببسيض رقساق على مسزيد الفصصل والإتفساق وأظهير المدل فصرال العَنَا وقلتُ في إصكادكم ناظمُ ـــا وللرعصابا أطفية المصذب سصاق بيان وراق لعسيني وراق لا غيرو أن فياق ملوكيا سستسوا ارَّحْ بسلا ريسب ويشل دائسمسسسس وقد وقدوا بالعدز اعلى مدراق

فسيمين عظيم وسيحلبه إثأة

أنال إمسلاح أمسور العسراق

وله فكرٌ إذا مـــا حــدهُ كان كالسيف إذا ما قطعا ثم باقى أهلِهِ معْ صححح سيما نفسي ومن قد تبعا يا نم يبُ الذات ياربُّ الوف بخلوصى لك مصثلي مصاسيعي وهو حسبي إن تكن حسبي إذا محبئتي الدهن بضك مسرجصعا عيينا الناضي الذي قد أقلعيا وغ ـــمـامُ الغمُّ قـــد ولَى وقـــد زال عنا دائمًا وانقسشسعا وله بذا قلت چهرا للوري وأنادي كل من قصد سيسمسع أبهبنا الأعبداء مسوتوا كسمتنا أو فكونوا لعُالاه خُضف عا «طائبٌ» بالذير دقًا رَجَعا *** ملىك مليك الورى عبدالصميد الذي علا وصنار لهذا العصير من جسمه بالا ودانت لنه النشئيم البرواسيي واذعبنت ومن بأسب في غيميده السيف قيد بالا وقسسد عمّ من الطافسيه ونواله وأغسرق في إحسسانه دائمًا بالا

فمنهم كسريم الأصل مطالب، ذو الوفسا

فتى المحد من أهل الرياسية والعلا

سمما قدريُّه في الضافقين وإنهُ

حباه جسهارًا من مسراتيه بالا

أخس الفسفدل من قسده وارخساهم بالا

لفي قصومه أضسحي بلا مسرية بالا

تهنئة

قدد أتانا بالتصهاني مسسرعا حسبتنا اليسوم وأوقسات ألهنا فيينه ومثل الشنمل حنقنا جنميعنا وغصدت بصميرتننا ضياحكة وسحاب اللطف جهرا همضعا حسيث في أرجساتها بدرُ العسلا مطالبه العليباء صحيكا طلعيا صحاحبُ الهحمحة من قصامت به والبي النولة مستقسا هرعسا فسراي من لُطفيها مسا قسد راي يبهدر الأفكار ممّن سيميها مُلَعت من قصيض إحسساناتها وعطاباها علىبه خلَف ا ثم وأت بعسدمسا قسد شساهدت سيدأ في كل خير مسسرعا امسرهٔ «الاحسساء له نشسري لهسا إنَّ ليلَّ الظلم عنها انقصد حا سسبوف تلقى باسسلاً في فسيعلم لا يراعي غليسر منا قلد شأرعنا حكميك مغ فطنة فيسارقيبة فبأسمنا في غييرومنا اجتمعنا وجمعت عنه نقعا وأهما أحمد وأهما والمستة رجب المحمود فيحا صنعا ونقصيب السمادة الشُمُّ لـة مكرًم ــاتُ نورُها قسد سطع__ا وكالما العم الذي قالم الذي سبورُ المحمد بما قد نَفُعا أحمد ألاسم ومَن قد رغيبَتْ في عطاياه البيرايا أجسمسعسا

ف ما خساب نو حساج اناخ پیسابه

رکساب آمسانیسه وفیسه غسدا بالا

القسسد قطعت بال که من نواله

لسسان اعسانی اعمادیه وفیسهم فسما بالا

وکم قسد سسقمامم من کسؤیس مسئلة

واوردهم رغسسه ساورشهم بالا

واوردهم رغـــمـــا واورشهم بالا ولم يكتسرث فــيـهم ويا سدوه حسالهم

ولو خُ يُسروا اخستساروا بأن يجعلوا بالا وإن أشسغلت ناسئسا أمسورُ مسهسسةً

تراةُ لدـــدس الراي افــــرغَـــهم بالا فـــــا انهــا المولى الهـــنتُ طنبــعُـــةُ

لقد سعِدُت فيصاؤنا فيكمُ بالا

فحذذ بيدي إني بكم متعلقً

وقلبي أضحى من منزيد الأدى بالا متى يشتفي قلبي وأحظى بوصلكم

من يسمير عبي والمستى بوسطم وأولِم أغير الضمان من فصرحتى بالا

واقسمىدە في بمسىرە ومكانه

وأُخـــرجـــه منه واصطادُهُ بالا ودمتَ بعـــزُ لا يضــاهَى ورفــعــةٍ

وأعطناك رب العين من فضفله بالا وزادكمُ شيئنًا وفضف رًا مضفلًا

وذكــــرًا به تعـــيسا وإنْ دهرُنا بالا

مجنيوا (أبوپكر البرناوي) ١٣١٢-١٣١١م

- أبوبكر بن محمد بن عبدالله الكنوي البرتاوي.
- ولد في حي بقن روا (مدينة كنو نجيريا)، وفيها توفي.
 - عاش في نيجيريا .
- ثلقى تطيمه الأولي عن والده، وبعد وفاته تتلمذ على عند من شيوخ عصره.
- عمل بالتدريس في معضرته التي كان لها شأن إذ تجاوز دورها التعليمي
 حدود مدينة كدو ليشمل شمائي نيجيريا (أو ما يسمى بلاد الهوسا).

 كان واحداً من كبار الشيوخ التجانية في عصره، تجلى ذلك في كثرة انباعه ومركزه الاجتماعي ومكانئه عند رجال السياسة في شماليّ نيجيريا.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد تضمنتها مصادر دراسته، وتنسب إليه المصادر ديوانا لم يصل إليه الباحثون.

الأعمال الأخرى:

النفعات الرحمانية في شرائط الطريقة التجانية، وروض الأماني في
 ذكر أصحاب شيخنا التجاني.

شاعر فقيه صموفي، نظم في أغراض تنتمي إلى تقافته الدينية
 المسرفية، المتاح من شمره متطوعة ((۱ يهتا) تجمع من التصوف
 والنصح والإرشاد، يتجلى في نفتها معجم المدوفية ويغلب عليها
 الأسلوب الخبري وقاة التصدور والحفاظ على المدروض الخليلي
 والقافية المودة.

مصادر الدراسة:

- ١ حافظ شروما كبر: الشعر الإسلامي لدى بعض علماء مدينة كلو رسالة ماجستير بقسم اللغة العربية كلية الإداب جامعة بايرو كنو ١٩٩٥.
- ٢ شيخو احمد سعيد غلامت: حركة اللغة العربية وإدابها في نيجيريا دار المعارف القاهرة ١٩٩٣.
 - ٣ علي (بويكر: الثقافة العربية في نيجيريا من ١٧٥٠ إلى ١٩٦٠ (د.ت).

لا تنكر على الجذوب شيئًا

ولا تُذَكِرُ على للجنوب شيئنا

في التن وف علت مندادُ
ولا تلهُ كالجنوب الجنوب الإدارة
ولا تلهُ كالجنوب الإدارة
ولا تلهُ كالجنوب الإدارة
ولا تلهُ عَديد الله المناع المناع الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الشاء الشاء الدائم الدائم الشاء الشاء الدائم الد

ف أس ه م الله م الله الله

شجون

فيم الملام وقد أعياني السهر وضاق صدري وحلُّ العجدزُ والكِبَدُّ؟ أعـــيش في قلق، أمـــمى على وجل وضائني صاحباي: السمع والبصس تدور في خياطري الأفكارُ مستسرعيةً يكل هـمُّ لـه فـي واقـــــعـي الأشر ترنُّح المسمُّ من جسرًاء مساحسماتُ

حسواردي، فسهي بالآلام تُعستسمسر مصصائب الدهر القصتيني بالا أمل

من العصياة فكاد القلبُ ينفطر

وعييلٌ صيبري، وأوهامٌ تلاحيقني يا ويح نفسسي مساذا يصمل القدر؟

وطال عسمسري وأمسراض تلازمني

قل لي بريك: مــاذا ينفعُ المـــذر؟

ويعلمُ الله كم قاد استيتُ من غُصمت ومن مستاعب لا تُبسقى ولا تدر

حستى غدوت ومسافى العسيش من أمل

شبرا للعبيبشية فبيتا الهأ والضبجين

يا للشــــبابِ وأيام له سلفَتْ عبشنا بها زمنا نزهو ونفت خبر

وا لَهُفَ نفسسي وإيامُ المسِّب الحلتُ

هيهات هيهات أن تأتى بها الصور

(بعَ التعلق علَالُهُ لا أهلُّ ولا سكنُ)

ولا نـــديمُ ولا خـــلُّ ولا وَتَـــر تشتت الأمل في الأفساق وافستسرقسوا

فكلا يلم مكم مكام ولا شبحس

كيف التحملُ والأحباب قيد رطوا عن الديار فكاد الرأس ينف جـــر؟

كانت مرابعتنا بالأمس (اهسة

واليسوم أضسحت يبسابًا ملؤها الكُدر

وأكت أسر ما يضريه شقاء بداتمة ومسوعده المعاد يُبـــارزُ مِن أذاه شـــديدَ بطش وتكسيد سيوقية وبنال ثعيدا من المولى وذاك همو الكسم

ويَفسسسنسسد رأية في كل شيء

ولا ياتيك في التنيك مسراد وقد يسمري شمقهاه إلى بنيه

ومن يحسمى حسمساه قسلا يُذاد وذاك شـــشـــافد في كلّ عـــصـــر چــــری مـــــــــواترًا وله اطّراد

A1519-1751

A144A-14YY

مجيب العظم

• مجيب محمد المظم.

● ولد ظي مدينة حماة (سورية) وتوهى فيها، وفيها عاش عمره المديد،

• تلقى تعليمًا نظاميًا حتى نهاية السنة السادسة من المرحلة الابتداثية، ثم انصرف إلى الممل ومطالعاته الخاصة.

 عـمل بالزراعـة، ثم في مـديرية الإعـالام بمدينة حماة حتى التقاعد.

● شارك في ثورة حماة على الضربمبيين من أجل الاستقلال (١٩٤٥).

الإنتاج الشعرى:

- له مجموع شعري مخطوط محفوظ لدى أولاده.
- شاعر مقل، يئتزم شمره الوزن والقافية، في مقطوعات وقصائد قصيرة، تنعصر موضوعيًا في التعبير عن أموره الذاتية والماثلية، فكتب في شكوى الزمان، وفي التمبيس عن أحزانه، ورثاء ابنه الذي شغل مسلحة من شمره، ورثاء بعض أقاريه.

مصادر الدراسة:

١ - ملقه الوظيفي في مديرية الإعلام - حماة.

٢ - معرفة الباحث عبدالرزاق الأصغر الشخصية بالمترجم له - حماة.

وعبيسرني الأصحابُ أنَّيَ جازعٌ وإن كنت ما القاة أبقيه خافيا فسمسا أنا يعسقبون ولا هو دوسف ولكنُّ رياحُ الفَ قُدِ تَيقَى عدواتيا

**** مأساتي..١ غياب المشحيات وغيات الأهل والولد فاشتد حسزني وحلَّ البسق، والنكدُّ أع يررقني بحسيث أمسبحث بالأحسزان انقسره مصمصائب الدهر أبقكني بلا أمل من الصياة فالروع ولا جاسد أَجِالِدُ الدِهرُ حِنتِي قِند خُنِحْسِعتُ لَهُ أضبحتُ حبياتي وقد أوهي بهنا الجُلُد يا ويحَ تفسسى وأيامُ السسرور مسضت لم يثن منهـــا على تردادها العـــده ودعت أهلى وأولادي وقسسد رحلوا وأصبيح الكلُّ في أجدداتهم رقصدوا تطوف عيني بارجاء الديار سأسدى واسسوبات الدارُ في عسيني ومسا بُرحتْ كيف التسلِّي عن الأحباب إذ رحلوا حـــوادتُ باتت الأيام تذكـــرها مصائبي بات منها الليثُ يرتعد

هستى غسدوت ولا ركنٌ ولا غسمسد أصداةُ مسأساتِنا في القلب تقُسقيد عن الديار فَـــفُتُ الزندُ والعـــضــُـــد

يا ربُّ فينُّجُ هموهمًا أنت تعلمها ف أنت ه صنك غ ف ار وه سانت

ارادةُ الله حكمُ لا مـــــر دُله منشيستًا الله في الدنيا هي العِبَـر أمنت بالله ربًّا لا شـــــريك له أست خفر الله بل ذا كلُّه قير با ربُّ فـرُّجُ همـومًــا أنت تعلمــهــا فائت وحدك وهاب ومقتدر واجهزل العهف والغفران يا املي إذا الخسلائقُ من أجسداتهم نُشسروا

هي رثاء وثده

**** حزن مقيم تتسابعت الأحسداثُ تتسرى عسوانيا وخُلُفتُ وحدى مصوبَعَ القلب داميا وأصبحت في حسزن مسقسيم لأنني بقيت وحيدياً في المدات ثاويا فييا أهلنا لا تكثيروا اللوم إنني (كفي بي داءً أن أرى الموت شافيا) فكم من ليال كنتُ أرقبُ نجعًا وكم من ليسالي السمهد قد بتُّ طاويا وقلبي تنزَّى بالفيراق ولم أعبد أطيق من الأيام حستى الخسواليسا مسسائبُ تاتى كلُّ يوم وليلةٍ تحطّم أعصبابي ونفسني وصاليا

حَــبِ وَتُك قلبي يا «تميمُ» ولي تني تمنَّيتُ أن أبقي بقريكَ جساثيا

رحلتُ عن الدنيـــا على دين غــرُة فحذلفتُ أحجزانًا لنا ومسأسيا

وقد حلُّ فسبك الخطُّبُ حستى رأيتُـــه يمزَّق اكسبادًا ويُدمي مساقسيسا

وأضحت دياري بعد فقعك بلقعا

وأمسيت في قضر تقضيني الليساليسا

الولد الفقيد في الغربة

يا غـــائـــائــــا لايؤوبُ أنت البحصيدة القصريبة دمـــــــــ م عـــــيني جــــــ فت وحلُّ فصيصها اللهسيب

الحــــــرقتُ قـلبي بـنـار وجــــــمـــــرُهـا لا يـنوب

لا القلبُ عنك بســــال فيستأنث أنت المستبسيب

لا العصيشُ بعصدك يحلق

ولا المسياةُ تطيب وكسسان بيسستي يناسو

إذ مصطبقه المندليب

فيستأضينك الدار ثكلي وقد عبلاها الشكوب

وكنتُ فينا قيريئا فبمسسرتُ أنت الفسريب

يا ربُّ فـــرُّجُ همــــوبُـــا

فإنك الستجسيب وأجسزل العسفو واصفع

يا مَنْ إلىـــــه نـؤوب

أسلمتُ أمــــري لربّي

فسأنس السحميم الجميب

محبوب الشرتوني -140. - 14VY A 1941 - 1400 .

- محبوب الخوري الشرتوئي.
- ولد هي قرية شرتون (لبنان) ، وتوفي هي الولايات المتحدة الأمريكية إثر إجراء عملية جراحية له بأحد المستشفيات،
 - عاش هي لبنان والولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك.

- تلقى تعليمه الابتدائى في قريته شرتون، وفي مدرسة الفرير ومدرسة قرنة شهوان، واكمل دراسته فالتحق بمعهد الحكمة (بيروت) وتخرج
- عمل معلمًا في مدارس: البطركية، والمخلص، والضرير، والكلية اليسوعية، ومترمنة الحكمة، كما تولى رئاسة تحرير صحيفة البنان،
- هاحر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وعمل محررًا في جريدة «الهدي»، ثم غادرها إلى الكسيك (١٩١٣) وعمل في التجارة، وأصدر مناك جريدة «الرفيق» (١٩٢٥).

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان «محبوب الشرتوني» - مطبعة السمير - نيويورك ١٩٣٨، فضلاً عن قصائد نشرتها الصحف والجلات، وبضامعة مجلة سركيس، منها: «دمعة على العرب» - (ع ١٨، ١٩) - سبتمبر، أكتوبر ۱۹۲۱، و دارض هبطناها = - (ع ٧) - يوليو ۱۹۲۲.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات نقدية ولغوية نشرتها بعض صحف الهجر، جاء شمره في قصائد مطولة ومتوسطة الطول، يقلب عليها التعبير
- عن المناسبات الاجتماعية والوطنية المختلفة، ويتنوع بين وصف الطبيمة والحكمة والتفكر في الحياة، في شعره وطنية وقليل منه في التمبير عن النفس وآلامها، والتعبير عن حياته هي المجر، مطولته «دمعة على المرب» تتقسم إلى عناوين جانبية (عرب الحجاز - لينان دولة بائدة - صهيونية - الوصاية - فصل الدين - عاطفة الشاعر)، وهى أشبه بملحمة يبكي فيها العرب والعروبة ونتاثج الغزو الأجنبي على مختلف الأقطار المربية.

مصادر الدراسة:

١ - محمد عبدالغني حسن: الشعر العربي في المهجر - مكتبة الخانجي -القامرة ١٩٦٧.

: اشعار وشعراء من المهجر - الهبلة العامة لشؤون الطابع الأميرية – القاهرة١٩٧٣.

٣ - نجيب العقيقي: من الأنب القارن - مكتبة الأنجاو مصرية - القاهرة ١٩٧٥. ٣ - يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت١٩٨٣.

من قصيدة؛ أرضٌ هبطناها

المُ ينيبُ حسشاشتي فأقاسي

هل من طبــــيبِ في ذراك يُواسي زين المدائن والعبواصم إن تكن ا

طائث مصفارقصتي فلسث بناسي

كمشمياب الفستى أنيق ولكن لَيُّفُ نفيسي على قلمل بقيائه يا رواسي الربيا أنا ابنُ الرواسي وريبيب الأشم في عليب المالية نگ ـــرینی بموطنی وارینی مَستَسلاً من جسمساله وروائه شاعد عن مصفحارب الريف ولَى ناشىد أنسيك راحسة من عنائه جــاء يشكو إلى رُباك هجــيــرُا كمهمجميس المحجمان في بطحمائيه قـــامنــــــــ بُرودةً ورَفـــاهُا ودُ نائِه أيهسذا القطارُ تسسرعُ في المسك ال، فاستعنى أهيمُ في خاسمهاراته يذهب الطرف والضطى لمسسات فسيسرى مسا أمسامسه من وراثه أنت كالعُامُار ليس يُماهلُ عاتى يتحملني الشحيحات من اشحيحاته ليستنني كنت في المسيساة هَزارًا ناعمُ البسال في فسسسيح فكسائه مُطلقَ المِانِدَ يُن فيه بعيدًا عن أذى المرء عن كتيب جسفائه ليس يُلهب يه والحداثقُ مسلاي طلب القسيسوت عن لذيذ غنائه يسرتسدي مسن صسنديع بساريسه ثسوبيا مــــا ارتداهٔ ابنُ ادم في رخـــاته خَلَقَ الله للتحجيريةُ عَمِثُى شاعسرا غييس باحدرهن دوائه هو في الأرض حسيث كسان غسريبً

ليس في أهله ولا عُـــــــــــرائه

ضائمُ القلب، شاردُ الفكر، تابه

كفّ راش الصقول منا هو إلا

تلك السوائح فيدك وهي قليلة هي سُكُنُ خـــمـــر أو لذيذُ نعـــاس أيامَ صفتُ الشعبَ ثمُّ بدائعًا والشهدة حسيث زواهر الأغسراس أنا طيُّبُ الأنفاس فيه ولم أعددٌ من بعصد هجُ صرك طيُبُ الأنفياس شـــوقى إليك إلى جـــمـالك دونه شـــوقُ العِطاش إلى زُلال الطاس وإلى المحسان الناعهات غسوازيًا من أُط فِ حَمَّ بِنْ بِقَ وَبِأَسَ وياعين نجسلاء انبلسيسي عــــرييً ــــةِ الأوتار والأقــــواس مسا أقسمسان الأيام عندك تنقسضي بين البــــشــــاشـــــة منك والإيناس أصبيحت لي مُسرسي الصياة وإنما للمساخسرات من النفسوس مسراسي لم أنس لحنان المصمل واله هو لي واللخروان أجرمع ناس إن لج بي شـــوق إليسه فــنورة أقصطني ذرمصام الأربع الأدراس

**** جمال الربيع

هو ذا الكون في قسشيب ردائية والمُثلى ملي أرضي وسسميائية المدقولين الضضراء القي عليها بسائة بسطة الأرض مستدحة من بهاته وغسمام السسماء يبكي ولكن تضدمام السلمان الريفي كُلُها من بكائه إيب مسال الطف الريبع وأبهي ونهي

روهُسه ترقبُ البسعسيسدَ وتضكو قلفُسا في عسروقِسه وبمسائه ****

حلم حميل من ذهب

ملم جـــمـيلٌ مِن ذَهَبْ مـــا زارنى هـــتى نَفَبُ أمسسيتُ ذا نشب وقسد طلع الصبيباخ ولا تَشْب بالويل يصسرخ والمسرب الخار تمعنُ في الحججيمي والناسُ تمعن في الهـــرب ب كـــانه إحـــدى اللَّغَب هجم السحييين على المضيا رب ، واللصيوص على السالب فيوقيفتُ أنظر منا الجندي مع، وما الأبالسُ عن كالمنب وحسسسبت أن الكون أجد لمغ قلبد تضلعلضك واضطرب ونسطسرت نسطسرة ذاهسل اودي بحكمت به الغب ثم الـتـــــفتُ إلى الورا وقستُ مسرحلةُ الخَسِبُبُ تلك الأباطعُ من جـــهــا ي والبــــواذخُ من تعب

٥٥٥٥ يانفسُ لاتتــــوجُـــعي أخــذللهــيـحنُ مـاوهب

ذهب السعير من العما رُقِ بالهدشميم وبالخُصشَب

ومن الصُطام بدراجيم والحِدث يُرجعُ مسا ذهب وبدن الكتساب بكاغ سد وبدن البسراءة بالقصب لا بالشباولا النشاء في النشاء في النشاء ولا الذب ولا الذكساء ولا الأدب ويقسيم ذكسرى في المصافل من كدس النفسان في من كدس النفسان في وان كسسرة وإن كسب

إنُّ التَّــــفـــان بالعلو م هو التَــفـان في الرُّتب

محسن ابوالحب

۳۰۳۱ - ۲۳۳۱هـ ۱۸۸۸ - ۲۶۶۱م

- محسن بن محمد حسن بن محسن أبوالحب الحاثري.
- ولد هي مدينة كريلاء (المراق)، وتوفي فيها . ﴿ ﴿ مُعَالِمُ مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ا
 - صادف عام ميلاده وفاة جده الذي حمل المترجم له اسمه، ومُيّز الجدّ بأنه محسن ابوالحب الكبيره.
 - قـرأ علوم العدريية على بعض العلماء،
 وتعلم اللغة الفارسية وقرأ شعرها وأدبها.
 - عمل بالخطابة النبرية، التي ورثها عن
 أبيه، وتثلمذ على يديه كثير من الخطباء.
- أسهم في جمعية ندوة الشباب العربي، التي تأسست (١٩٤١)، وكانت تصدر جريدة بعنوان «الندوة».

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان «ابي الحب: الشاعر الدراقي الكبير الشيخ محمدن أبوالحب خطيب كريلاء - تحقيق سلمان هادي الطعمة - جمع ونشر شنياه الدين أبوالحب - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٦، وله قحصائد في مجلة الندوة الكريلالية، ومجلة أم القرئ السعودية.
- يتنوع شمره بين مدح الرسول ﷺ ومدح أعلام ورجال عصره، والفنزل،
 والمناسبات الاجتماعية، ورثاء آل البيت، والحكمة وتقديم خبرات الحياة.
 شارك بشعره في المناسبات الوطنية والقومية في العراق، وكمان على

رأس مستقبلي الوفود الرسمية إلى مدينته كريلاء، ورثى القادة والزعماء والملماء والأعلام، ومنه تابينه الزعيم المصري سعد زغلول.

 أسهم بشعره وخطب في تأييد ثورة العشرين وثورة رشيد عائي الكيلاني (١٩٤١).

مصادر الدراسة:

 ١ - جعفر صابق التميمي: معجم الشعراء المراقبين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.

 ٢ - حيدر المرجاني: خطباء المتبر الحسيني (جـ ١) - مطبعة دار النشر والتاليف - النجف ١٩٤٩.

٣ - سلمان هادي أل طعمة: كريلاء في الذاكرة - مطبعة العاني - يغداد ١٩٩٩.
 : مسهجم رجبال الشكر والأدب في كريلاء - دار المحجة

البيضاء – بيروت ١٩٩٩. : شعراء من كريلاء – مطبعة الآداب – النجف ١٩٦٦.

عبدالرزاق المسني: الثورة العراقية الكبرى - دار الشؤون الثقافية
 العامة - بغداد ١٩٩٢.

 كوركيس عواد: صعيم المؤلفين المراقيين في القرئين التاسع عشر والعقيرين - مطبعة الإرشاد - بقداد ١٩٦٩.

 ٣ - موسى الكرباسي. البيونات الأنبية في كريلاء - مطبعة (هل البيت -كريلاء ١٩٦٨.

غلب الوجد عليه

غلب الرود أد عليده فصبكي

وتمثّى نظرةً يُشَدَّهِي المصبِّ عنه فضكا

علَّةُ الشصوق وكانت مصهلكا

يا لها من نظرة ما قصاريتُ

مصبِبنًا للحكم مضي ارتبكا

نظرة ظلٌ عليدها نظري القلب عدى مُبكا

فرستُ في القلب حتى حَبّى كالقلب وسعّى كبكا

فيشكا القلبُ حنينًا وبكى

إن روحي ذوّبتُسه مسلماتة في سلبيل الشوق حتى هلكا

قد تولّى إثرُ غِرزلانِ النَّقا ليت شعري أيُّ وادرسلكا؟

alicalicate.

محمد الهادي

أمحمد الهادي البشيس للصطفي قـــد جلَّ مَن بجـــلاله سَــــرُاكـــا للعمالين بعصت اكسيس رحمة وينارض مكَّةُ قسب وألدتُ مطهِّ سرًا إذ إنَّ امَّكَ قصد زكت واباكسما وينور وجيهاتَ أشرر قتُّ أمُّ القُّري فينافيناء للأيميان نورُ سناكيا والبحث أقدعمُ البسيطة كلُّها والروغ فيك يبشر الأملاكيا قد أرضيعتُكَ حليمسةً من دَرُها شرقا وقد أضحى القضار فيذاكما لكَ شقٌّ ربُّ العسرش من أسسمسائه استمنا لذاك مصمد ستمناكنا وحَــنَــاكَ رِنُكَ عِــزَةً ومَــهــانةً وحسلالة وكرامسة أعطاكسا يا خصاتم الرسل الذين عليصهم رباً السماء بفضله ولأكسا بهصدى الثناء إليك منى دائمُــــا لا أرتجي يوم المساراء سيواكسا يا ريِّنا احــرسْ دولة الاســلام بالدُّ خُصِد العدزيز وَلم تزل بمِسمساكما واحدفظُ لواءً المُدرُب مُن أَضَدِي لنا كمسقا وإزانا الفحار بذاكا ارجى الشهاعة منك يوم المتقى

صُنْ ِالْتَفْس

فعسسى أرأح ضاطرى بلقساكسا

صُنْنِ النفسَ وازجـرُها عن اللهــو والنَّغْيِ وبادرُ بإخـــالاص إلى طاعـــة الربُّ ولا شيد و شيدن لم يُمنهُ مسجيلًه إلى شاية يمتنان شيدها عن المسحب يعتربنه

الا يا بنَ ودَي كُنْ إلى المحسد ساعيًا

ونفستك عَوَّدُها على الضُرِّ والصعب

وإن خصصت بحصرًا للمكارم والعصلا

بني يعرب مل تُسعف وني بحرصكم وهل أحد فيكم يُضفّف عن كربي؟

محسن ابوالحب الكبير

۱۲۲۰ - ۱۳۰۵<u>هـ</u> ۱۸۱۰ - ۱۸۱۰ م

محسن بن محمد أبوالحب الحاثري.

- ولد في مدينة كريلاء، وتوفى فيها.
- قضى حياته في المراق، ولُقب بابي الحب لما عرف من تناوله حبوبًا لعلاج سعال مزمن اصابه.
- تلقى علومه الأولى في كتاتيب كريلاء، ثم انتظم في التعليم الديني
 حتى صار قاربًا، وخطيبًا وشاعرًا معروفًا.
 - تفرّغ للخطابة وقرض الشمر.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان بعنوان: «ديوان الشيخ محسن أبوالحب» (تحقيق جليل بن كريم بن محمد جواد رئم محسن أبي الحب) – بيت الملم للنابهين – بيروت - ۲۰۰۲ – النيوان في ۲۰۰ منصفة، وردت نماذج من شمرم في مجموعة الميد سلمان الطمعة – مخطوط، ويذكر الباحث هلال نترجي أن له ديواناً مخطوطاً بغزان «الحائزيات».
- بل قصائده تمكس طول نفسه الشعري، ومتانة بنائه، نظم هي الرئاء والديج لأهل بيت الذي يُؤفر ولا تكاد تختلف صفات المديع هي سيافها عن مصفات الرئاء، لأسود الدائع وهو الإثارة والشجن في محبالس المنزاء، ثبدا القصيصة بعقدمة حكمية عامة، وتنتهي – عادة باستخلاص عبرة. لفته معجمية، وصوره تراثية، وقد تسوقه الإطالة إلى تكرار المعنى.

وكنْ لإله العــــالمين مُـــودً ـــدًا

ولا تتَـبعُ غيــرَ الذي جاء في الكُتْب

عن الله بالقصران جاء محصصًدٌ ينادي الا هيّدا إلىّ بني العُصرُب

هلمُوا إلى التوحيديا قومُ تُفلحوا

فهدا كتابي عن إله السُّما يُنبي

فلا تعبدوا شمسنا ولا قمسرًا ولا الد

حجارةً أوما قد ذبحتم على النُّحتب

فــــــريُّكَ أَهُلُ لِلْعِـــــــــادة إنه

كـــريمٌ رحــــيمٌ قــــائرٌ فــــالقُ الحبُّ

لقب فطرَ السبيعَ العُسلا فسأتمَّهما

وزيَّته بالنيِّرون ومن الشُّسهُب

فسسسيئسارة منهسا ومنهسا ثوابت

ومنها عالمات لدى الليلِ للركب وإن شاء أن يسقى البريَّة ردمة

من اللطف يسقيهم سِجالاً من السُّحْب

إلهًكَ فــــردٌ واحـــدٌ في مكانه

احاط بما في الشسرق عِلمًا وبالفسرب يُقسسسم أرزاق الخسسالاتق بينهم

يعبيست ارزاق المستدم ويونيهم من مساء منهله العسدب

أبانُ لهم نهيجًا من الدين واضحًا

واعسربَ فسيسه عن وجسوبِ وعن نَتْب

كتنابٌ سماويٌّ من الله مُنزلُ

ترى كلُّ شيم يابس فسيسمه أو رطب

كــــّـابٌ من الرحــمن قــد جــاء بالهــدى

يُعسرُفهم مسدقَ المسديثِ من الكِذْب

فسمن يسستسعن بالله عند بلائه

يُعِنَّه على مسما قبد دهاء من الخَطِّب

ومن يجستنب ذل العساصي [يبسيت] في

ومن يجسلب دن المعسامي إيبسين في المراب الرعب ال

ومن لم يبــادر ظلَّ يمشى إلى جنب

مصادر الدراسة:

- ١ أغا بزرك الطهراني: نقباء البشر في اعيان القرن الرابع عشر المطبعة الميدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٢ هيدر المرهاني: خطباء المنبر المسيني مطعة القضاء النجف ١٩٧٧
- ٣ سلمان هادي ال طعمة: معجم رجال الفكر والإدب في كرملاء دار المحجة البيضاء - بيروت 1999.
- ٤ محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشيعة (تحقيق كامل سلمان الجبوري) - دار المؤرخ العربى - بيروت ٢٠٠١

إن كنت مشفقة

إن كنتر م<u>ـــشــ فــقــةً</u> عليُّ بمــيني مـــــازال لومُلار في الهــــوى يُخــــريني ٢٠-

بيني وبين الحب عـــهــــدُ كلمــــا

إن جنَّ خِلُّ العــــامـــرية بافـــعُـــا فلـقـــــد جنفتُ ولم يحن تكويني

لو أن صادحة الصُمام تعقّلتْ

مـــــا بِني لابدلتِ الخِنا بانين

أو أن ضيالً المنحنى مُسسستسمطِرُ

دمــعي لأبقــاه بغــيـــر غـــمىـــون البــــرقُ انفـــاســـى إذا هـى مــُــــعُـــدتْ

قالوا التجلُّهُ، قلتُ ماهو منهبي قالوا التصوحَاتُ فلتُ هذا بيني

لا في سيعساد ولا رياب وإنما

هو في البـــقــايا من بني ياسين

الحبُّ هذا لا كـــــمن تاهت بـه

في الفيّ سيودٌ ذوائبٍ رعيدون

من قصيدة؛ ربثاء إخوة

- مسارت نصورُهمُ لهسا أجسفانا واليسوعُ اسسال عنهم السُّمسرُ التي
- واليسومُ اسسال عنهم السسمسرُ التي صادر رؤوسُسهمُ لهسا تيسجسانا
- صارت رؤوسُمهمُ لهما تيمجانا واليمومُ أسمال عنهمُ الخمولُ التي
- صارت مسدورهم لها مسيدانا نهبسوا كسان لم يُضلقسوا وكسانني
- مسسحا كنتُ أمنَّةُ ليهم الطانيا

***1

مالي سواكم

محسن اطيمش

. 7771 - 01314 7371 - 3771 q

• محسن أطيمش،

- ولد في مدينة الناصرية (عاصمة محافظة
 ذي قار العراق)، وتوفي في بغداد.
 ينتمي لأسرة ذبغ فيها عدد من الشعراء،
 منتم: إدراهيم أطبعة، ما أحجد أطبعة،
- منهم: إبراهيم أطيمش، وأحمد أطيمش، ومظهر أطيمش.
- ♦ أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في
 مدارس العراق، وواصل تطيمه ودراساته
- العليا حتى حصل على درجتي الماجستير، ثم الدكتوراه في الأدب الحدث،

- عمل بشدريس النقد الأدبي الحديث والمسرح والشعر في الجامعة المستنصرية ببغداد بدءًا من (۱۹۸۳)، وكان اتجاهه النقدي يؤثر مبادئ النقد الأدبي في الغرب ويتخدها معيارًا لنقد آدابنا المريبة.
 - كان عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضوًا هي رابطة النقاد.

الإنتاج الشعري:

- ديوان: «محمد عقيقي مطرر. الأناشيد» - دار الشؤون الثقافية المامة - بقداد ۱۹۹۲، (والديوان قصيدة واحدة مطولة، موضوعها الشاعر الممري محمد عقيقي مطر).

الأعمال الأخرى:

له دراستان نقديتان نال بهما درجتي الماجمنير والدكتوراه، هما: دير
 الملاك - دار الشـؤون الثـقـافـيـة العـأمـة - بـغـداد، والشـاعـر العـريي
 الحديث مسرحيًا - دار الشـؤون الثقافية العامة - بغـداد.

♠ شاعر مجدد، كتب قصيدة التدبيلة الشحونة بالرمز والعمق الدلالي، ووقف بها على اعتاب قصيدة النفر، بلتزم بنية الشحور ان جاز الصيبر مع الشميلة المنظمة التعبيلة المحمومة التعبيلة المنظمة المنظمة المنطر الثالي، وهكذا، ديوانه النعي بالنعاء بياض الصفحة ليكتمل معابرة عن قصيدة وأحدة مطولة يتبنى فيه مبدأ التجريب المتمد على المعلم الواحد بوصفه سيافًا متحداً وإن تعددت تقسيماته الموضوعية، العمل الواحد بوصفه سيافًا متحداً وإن تعددت تقسيماته الموضوعية، وهوان الحالة)، في شعره تالز بالبيئة المصرية، المساعرة ربطفهما بواعية المربوة، الشاعر أن يوشفه مشاعد الحياة فيها، كما أن فيه سردية وقمتاً امتطاع والمساعرة وظفها المنان فيه سردية وقمتاً امتطاع الشاعر أن يوشفهما المنطقة المعرفة، استعلم في يعنى مقاطعة القطع من الأغاني المصرية باللهجة العامية، أورهما على لسان بعض شخصيات.

مصادر السراسة:

حميد الملبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون
 الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

المتضرد بالماء

ما كانت تعرفُ إلا طعمَ «الهيل» المنقوع بماء «الزعتر» والورير الأزرق، ذاتَ مسام غنَّى، فاكتفَّت رائحةُ البحر بدمع الحبَّ ولون الهدب، وشريانِ الترحال، امتلاتْ روحُ الشاعر بالنور الريّانيّ، وفاضت لسمام مجهدة، وغيوم حائزة تعبث بابئةٍ ذاك المتفرّد بالماء، وبالأزرق، كان يغادره اللّونُ، وتلخذه نحو

الثلج رياحٌ من مدن إخرى، لكنَّ «السيدةَ الكبرى» لقَت بنتَ المُلكِ المَقَوْدِ بِالمَاء ويَالْأَرْدِقِ.

مضت بجلال أبيها، الفجر، إلى مسجد «سيُّدنا».

175.30

في آخر مرة كنا في «دلون»، وما زالت «فاطمة» ابنة زاك المتفرد بالسرّ وبالماءً

تَطلعُ مثل الطفلةِ،

مثل الطفلة أن تحيا في الصحراء

وسط هواه يوقظ في الروح اوائل بده خليقتها، في العشب اوائل خضرته، مثل الطفلة إن لا تبصر ما سمعت عن اروقة، ان عاصمة، او مدن تذبخ فيها الأضواء، بسكين لا تعرف لون الدم، لم تر شرطيًّا أو دهرًا يهرمُ في عُنقرٍ فوّارٍ ملتصعقٍ بهوام لزج ونترءات في الظلمة.

النورس كان وحيداً

النورسُ كان وحيدًا، مثلُ المسلوبِ على هيكل شمسي، وكمن يُتمبه الداءُ، بلجنحة من رعب، شاهدُ أحجارًا هي اعتق مما أبصره الأثريون، تغادر هيكلها، لتخلُفُ هاجسُ موجرمعتدًّ مثلُ لسانِ رصيفرشيّده عمالُ معترفون.

يلهث، لا ربح تساعده، كان ونهدا طاطعة، يهتزان لهائا ومنيناً، قال: مسمعتُ كلامًا لكن لم أز أفواها، وتربدُ أن العالم أهممرُ صبار، وأن الرسامين وفي كل الانصاء، رأوا أن مصاب أن العالم قد غير صعورة، وانسلخ اللونُ عن الخيد، وما عاد الابيضُ مثل شرايين يتدفق منها ماءُ الجوز، وقاوا: أن يُزرع زينونُ شيعر في جسد، أو في خاصرة امرام حسناءً. رأوا شيئًا ما هشمٌ وقع الكلمات، والهن أبواب الحبّ، وكلّ الابراج رأوها تتماوى، تحمل طأسمات اللفظ الاممر وصبّوا النمة عهدًا فاشتحات يدي رسامي المصر وصبّوا الزيم كلمات، في تجويفات الكلمات،

الموت الأجمل

«أجملُ مافي الرقص، واجملُ ما في آخر رقصائر العمرِ بل اجملُ ما في الموتر الموتُ مكا، والحركاتُ لفائنة واحدة تعني أن الإيقاع خرابٌ، والرقص ترابٌ والمؤتم إذا كان بعيدًا ووحيدًا لا يحمل إلا لونَ غراب، مرّ سريعًا اسقط دمعتُه وناى نحو الأهبابْ،

فاطمة

«فاطمةً»، أبهى النسوق، الْعَلَها ما سمعتُّ فناتُّ حيثًا ويكتُّ ويحبَّاتِ الرملِ المفجوعِ طلتُّ نهديها.

> ما الحنّاءُ؟! النبارُ؟!

اللين.،
ورائحةُ الغيطُاء،

up to the

وفي السرّ تُثمتم كانت: «مسكينٌ هذا الشاعرُ مسكينٌ من يتغنّى بالكلمات، ومسكينٌ من صاحبَ بومًا

بعضّ الشعراءُ.ه

0.0 30

تركتْ شيئًا من ثوبٍ بالٍ كان له لونٌ ما أيامَ العينين الصافيتينُ

تركت الممحدة شيئًا من شكور جدائلها، وبلتُ نحق الملاّح ببعض من امتعا، تركتُ شاهدةً عند الأهراماتو، وراحت مع امتعار، حبّات رمال، حبّات رمال، وورة مياه النيل، واوحةً من علمه الحبُّ الرسم، وطرّدُ ذاك الاسم، بإكبيل ازرقً

محسن الأمين

الأمين

P 1907 - 1071

3AY / - YYY / 4.

- محسن بن عبدالكريم بن علي بن محمد الأمين الحسيني الشقري العاملي،
 - ولد في بلدة شقراء (جبل عامل جنوبي لبنان)، وتوفي في بيروت.
 - عاش في لبنان والعراق وسورية، وزار مكة للحج، وإيران.
 - تلقى مسبدادئ القسراءة والخط وأوليسات الصرف والنعو هي الكتّاب بتريته شقراء، ثم نتلمسذ على يد بمض العلمساء، ومنهم مومى شرارة هي بنت جبيل.
- هاجر إلى مدينة النجف (المراقية) (۱۸۶۰) منتامد على يد علمائها
 طوال عشر سنوات، ونال إجازته، شرحل عنها (۱۹۰۱) إلى دمشق،
 واستقر فيها، ثم عاد إلى العراق فيما بعد ثم امتدت رحلته إلى إيران بقصد استتساخ الكتب أو شرائها.
- عمل بالتدريس والتصنيف في نصدق، وأنشأ المرسة المحسنية الذكور
 (١٩٠٣)، وأوجد أوقافًا لها، ثم أنشأ للدرسة اليوسفية للإناث، وأسس
 جمعية الإحسان لمساعدة الفقراء، وجمعية الاهتمام بتعليم الفقراء والأيتام.
 - كان عضو الجمع العلمي العربي بدمشق.

الإنتاج الشعري:

- له «الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد» - دمشق ١٩١٢، ودلواعج الأشجان، (ط٢) - صيدا - لبنان ١٣٥٤هـ/ ٩٣٤، م، ودالرحيق

المُحْتُوعِ: - وهو في جيزاين - طبع في زمن متقدم، وله مختارات نشرها كثاب؛ «شعراء القرى»،

الأعمال الأخرى:

- له منا يقارب ثلاثين مؤلفًا، منها: أبوشراس الحمداني مطبعة ابن زيدون - دميشق ١٩٤٥، وأبوتمام حبيب بن أوس الطائي - دميشق ١٩٤٦، وأبونواس الحسن بن هانيّ – مطبعة الإنقان – دمشق ١٩٤٧، وديوان أمير المؤمنين على بن أبي طالب ١١٤٥ - مطبعة الإنقان -دمشق ١٩٤٧، والدر الثمين في أهم ما يجب ممرفته على السلمين -مطبعة الترقي - دمشق ١٩٥٠، والرهان على وجود صاحب الزمان (قصيدة مطولة) - مطبعة العرفان - صيدا ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م، والرحيق المخدوم في المندور والمنظوم - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م، ودعمل الخيزاعي - مطبيعة الإتقبان - دميشق ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م، وأعيان الشيعة - ٣٤ مجلدًا - دار المعارف - بيروت ١٩٨٣، ومسادن الجبواهر ونزهة الضواطر في علوم الأوائل والأواخر (منتخبات لشمراء قدامي ومحدثين) - مطبعة المرفان - صيدا، ومطبعة ابن زيدون - دمشق.
- شاعر، يتنوع شعره بين مديم الرسول ﷺ وآل بيته، ومدم أعلام عصره، والربّاء، ووصف الطبيحة، والتعبير عن حبه بعض المدن الإسلامية، والحنين إلى الوطن، والتعبير عن بعض قضايا الأمة المريبة، واستنفار همم أبنائها. يميل إلى الحكمة والنصم والإرشاد، وتقديم خبرات الحياة، ونقد أومنام المجتمع وملبائم البشر ، والدعوة لإصلاحها . له قصيدة مطولة في وصف حياته ورثاء نفسه، وقصائد في وصف مواقف الحياة البسيطة في الحل والترحال والأهل والجيران.

مصادر الدراسة:

- ١ انهم آل جندي: أعالم الأنب وللفن (جـ٣) مطبعة مجلة صوت سورية -يمشق ١٩٥٤.
 - ٢ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ سليمان سليم البواب: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين دار المقارة -- دەشەق ٢٠٠٠.
 - على الخاقاني: شعراء الغري (ج. ٧) ناطبعة الحييرية النجف ١٩٥٤.
 - ه عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.
- ٩ قيمس مصطفى: الشعر العاملي الصديث في جنوب لبنان (١٩٠٠ -۱۹۷۸) - بار الانداس - بیروت ۱۹۸۱.
- ٧ -- محمد عبدالنطيف صنائح القرقور: اعلام دمشق في للقرن الرابع عشير الهجري – دار الثلاج ودار حسان – دمشق ١٩٨٧.
- ٨ محمد مطيع الحافظ، ونزار أباطة: تاريخ علماء بمشق في القرن الرابع عشر انهجري – دار الفكر – يمشق ١٩٦٨.
- ٩ يوسف اسعد داغر: مصنادر الدراسة الأدبية متشورات الجامعة اللبنانية – بيروت ١٩٨٣.

- ۱۰ الدوريات:
- كلمة حكمة هاشم في حافل استقباله في الجمع العلمي العربي بدمشق - مجلة المجمع العلمي مج (٣٩) - دمشق ١٩٥٢.
- − مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (جدا)، مج (٢٧) − ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.

أيام جلَّق

للَّه أيامي بحِلْقَ والصِّيبِ غَضٌّ وعُـــودي للنوي مـــا لانا

كم في رياض النيــــريين ودُمُـــر

مـــــرائ يروق فــــيطرد الأحــــزانا حيث الضمائلُ ناضراتُ بينها

بردی تســـیل مـــیــاهُه غـــدرانا

فيها اللجينُ جرى ومن حصبائها

أفنانُها تُفنى الهمموم إذا شدا

فسيسهسا الهسزار فسبسوركت أفنانا أرضٌ يُريكَ الخُلْدَ «شـــانروانُهـــا»

أرأيتُ مصتلُ الخلم شصادروانا؟

وتشك في مستنزم

أم أنتَ كـــسـرى تسكن الإيوانا؟ هل دربُ كــيــوانَ الأنيق كــعــهــدنا

يسمسو بما فسيسه على كسيسوانا؟

والهامسة الغنّاء كم فيسها ربًّا لبست على هاماتها التيجانا

ويهيج أشباني تذكر عسدها

إن التـــذگـــرَ يبــعث الأشـــجـــانا

كم قد قصصيتُ بريعها من ليلةٍ

ككانت لعبن زمساننا إنسسانا

في مسعسسسر لبسسوا دوين بُرودهم

بُردَ الكميال وأرسلوا الأردائا

السوائح العاملية

شبكان بذات الرمل رسمُ منفاني على في الله على الله المسلمة الم

وافنتُ مسروفُ الدهرِ بهسجـةَ انسها (الا كلُّ شيء غـــيـــرُ ربَّكَ فــاني)

راء عن صيء مستورين مستعين بهما كمان تهميامي وفي حبّها جفتْ

جسف وني الكرى مما غدوتُ أعساني

فهل راجعٌ فيها زماني الذي مضي؟

وهيهات فيها أن يعود زماني فيداة بهبا سلمي تميس يزينها

من الوشي بُدرُدُا يمنةٍ عَطِران

وتُرخي كـصـبغ الليل أسـودَ فـاحـمًـا وتجلو كلون الورد أحـــمــــرَ قــــان

لهـــا طَرْفُ فَابِي طيَّــه ذَـــدُّ صــــارم

وطلعـــةُ بدر فــــوق قــــامـــةِ بان وريقٌ كـــمــــاء الـمُــــثن اشنبُ باردٌ

وثفرُّ يُريكُ البِسرقَ في اللمسعسان يُضال عسسيسشًا ما تضمُ لثَاتُها

ومن بُرير مسا ضحمُتِ الشــفــتــان

فيا بمنتَيُّ سلمى اجيباً مُسائلاً

رسـوم كمـا إن كنتـمـا تعـيـان

ويا جِ بِلَيْ نعـمانَ هل في ذراكـما تعــول ليـالينا ايا جــبالن؟

ناى وسللني من احبٌ وكسيف لا

أنائي واسلو من يكون ســــالاني؟

خليليُّ آيامُ الدحيساةِ قصيبِ رَّةُ تُعسساقَبُ في افتانهِ سب الملوان خليليُّ إن الدهرُ شسكُن مسروقُ به

فسهل أنتسما من صسرفه كسنرران؟

إذا أنتحا لم تُسحداني على الذي

اروم وأبغي فسامسضسيسا وذراني

ولا تعدذلاني واتركا العدنل إنني

رايتُ لنفسسي غسيسرَ مسا ترياني

محسن الجواهري ١٢٩٦-١٢٩٦

محسن بن شریف بن عبدالحسین بن محمد حسن، صاحب کتاب «جواهر الکلام».

وقد في مدينة النجف (المراق)، وتوفي في مدينة البصرة.
 عاش في المراق، وعربستان، وسافر إلى البعرين،

 نشأ في بيت علم، فقرأ على أبيه المقدمات، ثم درس الفقه والأصول والشرع على مجموعة من أعلام عصره.

 عمل بالتدريس والثمنيف، والنظر في أمور الناس وحل دعاواهم ومشاكلهم، غادر النجف لما تحمل من ديون، فقصد البحرين مدة، ثم عربستان.

 قام برحلات واسعة ضمنها منظومته (الدرر الحسان)، واستقر في مركز الدورق (الفلاحية) في عربستان حيث عكف على التدوين والتأليف والنظم، غير أنه اضطر إلى مقادرتها حين شبّت بها فتن وحروب فيلية.

 كانت له مواقف وطنية ضد الاستهمار الإنجليزي في عربستان إبان الحرب العالمة الأولى.

الإنتاج الشمريء

له قصائد في كتاب مشعراء الفري»، وله قصائد في «الوسوعة الشمرية» التصديد وله مسائد في «الوسوعة الشمرية» التصديد وله مجموعة من الأراجيز - مخطوعة وله عنة منظومات، جميعها مخطوط، هيء منظومة في الواريت وشرحيا منظومة في منظومة المرز المصان في مصوفة انبياء أبناء الزمان، ومنظومة المرز المصان في مصوفة انبياء أبناء الزمان، ومنظومة في التوويد وشرحيا.

الأعمال الأخرى:

- له عدة شروح ومؤلفات، منها: القرائد الغوالي في شرح شواهد الأمالي للسيد المؤلفات، - نشر في النيف عام ١٩٧٧، وتقديم وشرح ديوان ابين الخياط الامضقي - النيف ١٤٢١هـ/ ١٩٧٤ و وشرح منظومة والحجة في الإمامة المدروقة بالشهاب الثاقب - اللجف وشرح فاجدًا المهاره - مخطوط، وتعليقة على كفاية الأصول -مخطوط.
- شعره هي قصائد طويلة ومتوسطة الطول، تتتوع بين المدح، والشزل، والوصند، والحكمة، والتضهيس والتنهلير، والانتهاب والإخوانيات التي تتضمن تكثيراً من الدعاية، هي شعره نزعة إيمائية تتبدى من خلال مخاطبة النفس وزجرها عن الهوي، والالتزام بما هو صحيح، وانذكر المؤون والمنافية هي كل حال، والحكمة التي لا تقلو منها قصيدة من قصائده، له اراجز وانظام هي فنون كثيرة، لا تعلو من طرافة.

مصادر السراسة:

- ١ جعفر ياقر ال محبوية: ماضي التجف وحاضرها مطبعة النعمان النجف ١٩٥٧.
- ٧ علي الضافاني: شعراه الغري (ج.٧) للطبعة الحيدية النجاء ١٩٥٤.
 ٣ كتوركيس عواد: صعيم المؤلفين المراقبين في القرفين التاسع عشير
 و العقيرين مطبعة الإرشاد يغياد ١٩٦٩.
- ع محمد هادي الأميني: مهجم رجال الفكر والأدب في النجف خاذل الف عام - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٤.

أيام الصبا

منى النفس لو تسطيع ما قسد تمثّاهُ
وقسوفٌ برسم هاج شسوقيَ نكسراهُ
ناتُ بني يدُ الاقسدار فسيسه وطالما
تفادت بني عدن غصمنُ العيش غضُ وصفرقي
اجمُ وشوبُ الانس زام لبسسسناه
يميل إلى لذاته طائشُ المسسب
ويدعسو إلى وصل الفواني تدامساه
إذا رُعُستُمه بالعستُم لِي به الهسوى
كسان الذي ينهساه بالحب أغسراه

علينا ولا نخشي من البهر عقباه

نجـــرٌ به بُردَ الذـــلاعــةِ ضـــافــيُـــا

علينا وسرسريالُ الوقسارِ خلعناه تطيس فُدامسانا إلى كلّ صبيدة

ويصطادنا رُنْدُ الدحمي وخُراماه ولاماه طوينا بُرودًا للكرى قسد أجسدُها

من الأنس ثوبُ بيننا قـــد نشـــرناه

جلى الدهرُ فيما بيننا أكؤسَ الهوى

وقياد إلينا كلُّ ميا نتيمنًاه

تُجِـيــر على الأيام من قسد أخسنته

ونصرف صرف الدهر عمّن صميناه فعادت كمان البينَ في العين عمائدٌ

ابی (لَشَّوْرِ ان تُغِمُضَ جِفناه) تطاولَ لیلی فید شوقًا کانما

تطاول ليلي فيه شسوق كانما أعار سواد الليل قلبي سُسويداه

ف من مبلغٌ عني رسالةً واجسدُو

تسسيل بمَّا من ذائب القلبِ عسيناه؟ مسعاهدَ غسدَّتني أفساويقَ نرّها

زمانًا وكأس المرِّ فيها شريناه بأن الليحالي أخلقتْ ثوبَ جِحدتي

فــــــإن مُــــدُتِ الأيامُ كفُّ تَفـــــرُق

إلينا وحلَّت بالنوى مــــا عــــقلناه

فق و ينثني للعتب من ليس مُعتبًا صديقًا ويرعى العهد من ليس يرعاه

ماهي الأرض ضييق

وقائلة والدمعُ في صاحن خَسدُها كسائلة والدمعُ في صاحن خَسدُها

إلى كم كسؤوس البعد منك أسيغها ولا استعنبت بعدى صفة عيش وعسيسشى قسد أديف به المرار وأكسرع في كساس من البين مسمسقسرا ولا أبقت لك الأضكارُ قلبُ ساروي الثرى من مطلتي بعد بينكم وأقضى على عبيني مفارقة الكرى وقلبي لا يقـــران فقلتُ وقد جالت بعينيَ دميعية أبيتُ مـــســـهُـــدًا أرعى الدراري وقلبي بنار الوجد من عبد يها وري يُـوْرَق نـي لـن اهـوى انكــــــاد ذريني فما في الأرض ضبيقٌ على أسرئ ويُقلقني الأسي جـــزعُـــا كـــاني إذا لم يجد عن مُصورد الذلّ مصدرا اسيك عض ساقيه الإسار إذا لم أجـــد في ظاهر الأرض منزلاً عجيبٌ منكَ أن تصيا سعدًا وجسدتُ المملُّ الرحب في باطن التَّسري وجسسمي قد أذابته القصار ذريني فسإمسا امستطى ظهسر أربع وتنعم وانع الناراح أنس لقبري وإمّا أن أُزيُّ مُتَمِيدُرا وطئ حسشائ من ذكسراك نار إذا الشفرت كفُّ امرئ فيهو مُبعَدُ وكيف هناءُ ذي ودُّ صيحيع وإن كسنان منه مسريع العلم مسرهرا ومن أحـــــبأبه شطُّ المجارع فحما المرة من سيهم الهوان ولم تسبل دمًا رجلُه في العدرُ من عنضَة السُّدي 1 راجي الودّ من طبّ الخصصواني وسيامك أن فسارقت قدومي ومسعسسري رج الأل أخطال القطار وقد سيامتي أن لم أجدُّ ليَّ منعشرا تَسلُّ فكلُّ غـــانـــة نَفــورُّ ومن عصب أن الذين تَخِسنتُهم وكلُّ ودائر غـانيـة مُسعار يميني وسيهفي إن تُجي حادث عرا هُمُ أوردوني كلُّ بيداءَ قصف رق وهم تركسوني أشسعتُ الراس أغسبسرا محسن الحازمي وهم أطعيميوا لصمي عيدوي وأطميعوا بقتلي حسسادي عسويرًا ومسعسورا محسن بن على بن عزائدين الحازمي. ومن عسجب أن يمسدع الدهر ظالمًا ولد في مدينة صبها (الجنوبي الفربي من الجزيرة العربية)، وتوفى في صفاتي وإنى من سما العر في الذري قرية الكولة من قرى مخلاف بني سيف، بنفث يراعى كم متكتُ خــــرينةً قضى حياته في اليمن والحجاز (جنوبي الجزيرة العربية). تحسوم على إدراكها فكرة الورى

كلّ غانية نفور

(أما والله لو تجدين وجدي الما وسيحيثك في بفيداد دارًا)

-1774 -A 1414-

أخذ عن عدد من علماء عصره في مختلف الطوم الدينية واللغوية،

ولازم بمضهم وأخذ عنهم فنون القول والفصاحة.

♦ كان من أعوان الشريف حمود، وأحد قادة فصائله في السفارة والحرب، ويذكر أنه قتل في ممركة الكولة عام ١٨١٣ على يد يعيى بن

 حظى بمكانة مرموقة بين قومه، إذ كان مهابًا موصوفًا بالشجاعة وشدة البأس، وكان قد ترك أثرًا كبيرًا في السيامية والعلم.

الإنتاج الشعرى:

- له مطولة وردت ضمن كتاب: «الديباج الخسرواني»، إذ كان مقالاً في شمره على تمكنه.
- ما أتيح من شعره قصيدة واحدة، نونية تراوح بين الحماسة والفخر والهجاء والوعيد، إذ تتنقل بين الماني نهوضًا على وحدة البيت، فتبادر قارئها بيعض الغموض والاضطراب، غير أن في لفته جزالة وفي بيانه فصباحة، وفي أفكاره عمقًا واجتراء، يتسم بدهاء الأسلوب، إذ تراه يغلف هجوه الأهل نجد بمدح أجدادهم والثناء على مناصرتهم للدين، أو يهدد بالحرب ويحذر من الفنتة في الوقت نفسه، فهو أقرب إلى الشمر السياسي لا يهاشر بالقميد والمني، فيه تأثيرات من كبار شعراء العربية على نحو ما هو واضح في تأثره بابن زيدون، فهو شاعر مقلد، لايسلم ميزانه من بعض الإقواء.

مصادر اثنراسة:

- ١ الحسن بن أحمد عاكش الضمدي: الديباج الخسرواني في أخبار اعيان المخلاف السليمان دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٤٧٤هـ/٢٠٠٣.
- ٢ عبدالله محمد أبودافش: اثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب في الفكر والأدب بجنويس الجزيرة الغريبية – لجنة الاستشال بتناسيس المُلكة العربية السعودية – الرياض ١٩٩٩.
- ٣ مديهية برويش: تاريخ الدولة السعودية (طة) دار الشروق جدة ٠٠٤١هـ/١٩٧٩م.

يا أهل نجد

يا أهل نجدر أتَتْنا من شمالكمْ انفىساس دين نبيُّ اظهـــــرُ الدُّينا قلتم لنا: ليسُ غيين الله خُسالقِنا يُدعى إذا شـــــنَّةً في الدَّهر تأتينا قلنا: صدقت ثمّ وهل رُبُّ سرواهُ لنا يرى ويسممع بادينا وخسافسينا قلتم: وليس سموى الذَّكسر المبين وهدُّ

ي المسطفى من جسيع العلم كسافسينا

كما رواة لنا دُفَا فينا

ونشمهم الله مسا أبدت ظواهرأنا

لكم سيوى منا أجنته خيوافيينا

الے منا قید توافیقنا وصیافہ کٹ ـلٌ كفُّ صــاحــبــه للعـــهـــد تَمكينا

لكنَّكُمْ بعيد هذا إنَّ أتى أَضَّدُ ننبًا قطعتم أخاه غير مُجسقسينا

ونجن إن أخطأ العصاصي نُفَصَالُه

بالوعظ مساحسيت رفقسا وتليسينا

ولم نزل بلطيف القدول نعطفك

حــــتى يفيءَ لأمــــر الله بارينا قـــائ حــامل نفس مــا المّ، وهل

لنا منَ النَّار إلا اللَّهُ يُنْجِـــينا؟

ألم يكنُّ قد عصى من قبلنا فخسوري في الخلم أنمُ أصلُ الأدم ___ينا؟

بالله من كان منّا منفطئا كلمّا

وأسيديا لأغسيب البسر أنخساسينا

هل الذي قسال قد اشسركت حين بدت

بعض الإساءة من بعض المسينينا وحساء بالسبيف منسلولاً ثُرُوُّعُكَ

ويستنصل دمًا بالله قد صبينا

فقال من بَهُمتِم بالشَّرك أعظمُ مِمَّد مَا نالَ من زلة عند المُصفَّانا

أو الذي قسال ربُّ اغسفسرٌ ذنوبَ أخى

فــــانتَ أرحمُ من صـــحبِ وأهلينا؟ مِن ههنا قيد تفيارَقْنا وكيان لنا

قدضالُ المؤقِّين بالعنهدر المُسراعدنا فيان تعسوبوا تعسد أيام ألفستنا

أو لا فلستُ وليَــا للمـــضلبنا

لا سمعتُ شمريةً ممام مما حمييتُ ولا ترشَّــفَتْ شــفــتى من شـــربة شــينا

كسلاً ولا رتعت في مُستقلتي سينَةً ولا مستسئت بأجلف اني لهما سمينا

إنْ خَـسالجَ الشكُ قلبي المطمينينُ بما

يرى من الحقُّ تعسيسينًا وتبسيسينا تأبى عسواصم من ذي العسرش ممسكة

على القلوب يعساضيدن البسراهينا

000

ـرُامَى المســُيبُ فظنُ الحقُّ تـــُـــمـــينا

(ويرحمُ الله عصبِدُا قصال أمصينًا)

محسن الحسن الأعرجي ١١٣٠ -١١٢٠

محسن بن الحسن بن مرتضى الأعرجي.

لا أصلحَ اللهُ رأيًا ضمَّ شـــملكمُ

وئد في بنداد، وفيها توفي بعد عمر مديد قارب تمام القرن.

عاش في المراق.

 تلقى مقدمات علوم الشريعة والعلوم الأدبية على عند من علماء مدينة النجف، ثم استكمل دراسته في ضاحية الكاظمية.

عمل بالتجارة ثم تفرغ للوعظ والإرشاد والخطابة والتدريس.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

 له منظومة في جمع الأشياه والنظائر من مسائل الشروع، ومنظومة في الفقه (١٧٧١هـ/ ١٨٥٤م)، والمتصم في أصول الفقه، والمحصول في علم الأصول، والمدة في علم الرجال، والتأجر.

 شاعر فقيه، من الوعظ والناجاة والإرشاد والمديع والرزاء وقريطا الؤافات تشكلت علامح تجريت الشمرية وعاضرها، معافظاً على الأطر التنظيمية للقصيمية المربية من عروض خليلي وفاقية موحدة ومعمسنات بديمية، وسرت في بعض فصائحه خيوط من السرة التاريخي، ومال بعضها إلى الطرل واعتماد لغة دات طابع تراش معجمي.

مصادر الدراسة:

1 - إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون في النيل على كشف الظنون عن
 أسامي الكتب والغنون - إستانبول ١٩٤٥.

٢ - محمد حسن آل ياسي: شعراء كانفيون مطبعة الغارف . بغداد ١٩٨٠.
 ٣ - محمد حرز الدين، معارف الرجال - مطبعة الأداب في تراجم الأدباء والعلماء - النجف ١٩٨٤.

ابتهال

أيا ربى ومسعست ویا سندی ویا نخصیری عصمهاك إذا تناهت بي أمسوري وانقسضى عسمسرى وأسلمني احسب أسائي ومن يعنيسهم أمسري إلى قصفصراة مصحصشك تُهـــبعُ بلابلَ الصـــدر وحسيدًا ثاويًا في التُسر ب للخبين والنصيين واوحش بين أصصصابي مسقسامي وانمحى ذكسري والسمت إليك من جسستشي على وجُل بلا سُـــــــــر نليسلاً حامسلاً ثقلي وأوزاري على ظهروي افگر مسا عسسی تُجسري على به ولا أدرى تُرى مستسحساوزًا عسمسا جنيت وراحكا فأسري وتلطُّفُ بي لقَّى قسد عسب بلّ من ألم الجنوي مستجنوي ومسقسسولا على حسنبا ءُ، بالكافىسور والسسدر ومسحمولاً على الأعسوا دِ، يُستعى بي إلى القتبسر وتؤنس وحسشستي إذ لا انيسَ سيسواك في قسبسري

شهاب الهدى

هل الفضلُ إلا ما صبحة مناقبًة أو الفخر إلا ما رقت مراتبًة أو الجيونُ إلا ميا أفسادت يمبنُه أو للجدُّ إلا منا استنفادت مكاسبً شعب التي هذي جلِّي بجي النَّحَيِّ نورُهُ وقحد طنَّقت كلُّ الفنجناج غنينا هبُّنه ويمير ندي عسدب الموارد زاخير سينوي أنه لا برهب اللوث , اكستُنه وفيرع طويلٌ من لؤى بن غيسالب وسيفُ مسقيلُ لا تُقَلُّ مسفساريه وريعٌ خصصيبٌ بالسرّة أنسٌ وطور "منبعً قمُّ مسيا ذلَّ جـــانيُـــه وائي له في المستديل وإنما ضربنا مثالاً قد تمكّل ضاربه وسِل أَحُــــدُا لِمَا تَوَازُرتِ العـــدا وضياقت على الجييش اللهمام مسهاريه ويوم عنين إذ أباد جسمسوعسهم ويدرًا ومسبأ لاقى هناك مُستحسباريه وفيب برالما أن تزلزل عصمنها ومُسرحبُ إذ وافستسه منه مسعساطبُسه فحن ذا الذي لم يألُ في النصح جهدة التحمد فيها أو تقوم تواديه

محسن الخضري ١٢٠٣-١٢٥٣

- محسن بن محمد بن موسى بن عيسى بن يحيى المالكي الجناجي
 النجفي.
 - توفي في مدينة النجف.
 - قضى حياته في العراق وكان كثير الثجوال فيها.

وتنجـــيني من الأهوا ل، يومَ المسشسر والنشسر وتحسميني من النيسرا ن، ذات الواسد والسبيد وألمسسقني ومن أهوى بســـاداتى ومن اعـــند تُهمُ للبسين، والضُّبيرُ ملوك الحسشسس والنشسس وأهل السنهسى والأمسسسر وتسيقيني بكأسيهم زلالاً مسئلة سا مسسري وتسامسسسدر بسي إلى الجدّا ت، بالنعماء والبشر إلى حـــور ووادان وأنهسأر بهسا تجسري ولست أرى يقسوم بحسم لل منا است حققت من وزري سحى لقيياك في صفًّ نعتُّ ذويه في النكــــــر رجسائى مسالكًا أمسرى والسُّدنسي ومُسنُ عسلسيْ يّ، في الســــرّاء بالشكر وقى النصيين ن، والتحسليم والصحبصر ولا تقطع رج الى مد ك، في عسسسر وفي يسسر وجاملني بساترك إن أغلث أمليط من سسترى وجَلُلْني بعـافـيـة

تصصاحبني مصدي الدهر

- نشأ في أسرة أدب وعلم، وتتلمذ على أبني عمه وآخذ عنهما الفقه.
- اشتقل في تدريس الملم والأدب، وتتلمذ على يديه جماعة طلبة العلم. وفي أواخر حياته توقف عن التدريس وأكبَّ على قرض الشعر.
- كان سريع البديهة في النظم، حسن الفاكهة ظريفًا خفيف الروح، كما كانت له أراء ناضجة في نقد الشعر.

الإنتاج الشعري:

- له: «ديوان الشيخ محسن الخضري» (جمعه وعلَّق عليه عبدالغني الخضري) - المطبعة العلمية - النجف ١٩٤٧، وله قصائد نشرت في بعض المجلات منها: «مجلة العدل الإسلامي النجفية - الدليل النجفية - ومجانا الهاتف والبيان النجفيتان، جمعت وضمت ديوانه.
- شعره يميل إلى الإيجاز، وفيه مقطعات ولحات تجديد، يمزج الأغراض المختلفة بعض منها ببعضها فلا تبدو صريحة، ففي الرثاء يتجاوز ذكر محاسن الميت إلى التأريخ له أو ذكر جانب من سيرته، ونظم هي الفخر؛ ولكنه يخلص منه سريعًا إلى مدح خلانه، فهو لم يتقيد بوحدة الغرض، ويستميض عنها بوحدة الجو النفسى للقصيدة وإن التزم تقاليد الشمر القرضي ومعجمه، وأوضح ما يظهر ذلك في الغزل، عصوره مستمدة من بيثة الغزل القديم، وكذا هي وصف مبارزة نثب، كما نُظم هي التهاني: فعدد فيها القوافي، ومالت لفته إلى الطرافة ودقة التصوير، وله نظم على الموشح، وخمَّس القصائد: كتخميسه لقصيدة الصاحب بن عباد، يقول عنه جعفر آل محبوبة: «يجمع شعره المغزى السامي والمعنى الحسن وجزالة اللقط والسبك الرصين ووهرة البلاغة».

مصادر الدراسة:

- ١ جعفر ال محبوبة: ماضي النجف وحاضرها مطبعة النعمان النجف ١٩٥٧
 - ٢ -- عمر رضا كجالة: معجم للؤلفين -- مؤسسة الرسالة -- بيروت ١٩٩٣.
- ٣ -- محسن الأمين: اعيان الشيعة -- دار التعارف -- بيروت ١٩٩٨-عدمات السيماوي: الطلبعة من شعراء الشبيعة (تحقيق كامل سلمان
- الجبوري) دار المؤرخ العربي ٢٠٠١. ه - مجمد مهدى التجيير: تهضَّة العراق الإنبية في القرن التاسع عشر -
- مطبعة المعارف بقداد ١٩٤٦، ٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف
- علم معليمة الإداب الشجف ١٩٦٤.

رنحت عطفها

هبٌّ من رقدة الشيب انتسباها لعسهسود الشسيساب مسا المسلاما

- فأعادت عنصبر الشبيبية غنضتا
- بزُروير ظم ____اءَ تس بي ظبراها
- يا زمانَ الشباب ما كنتَ والأدّ
- بابُ إلا عنشيَّةُ أو ضحاها فرصانًا من الدُّهُ
- س، وتاللهِ منسا الرّمسانُ سنسواها
- نعُبِمتْ عيبِشَنا بناعِمِـة الذِّكُ
- د وإنى لشكاكسك تُمسماها
- برزن تنثني وتضطر تياك
- بقـــوام على الرديني تاها
- ربِّحتْ عِطفَ هِما وما النفصينُ إلا
- خُـــومُّ بان عليــــه يطري رداها
- فسسق ثنا وهنًا وماذا سقتنا
- قسهسية مرسرفها يمازج فساها
- فـــشــرينا أواخست الليل أولا ها، ومسادًا عليكُ من أخسسراها؟
- وتنزوك نفسم في عسروس
- أصحقتها ذوو العقول حجاها
- بزغت في النجي وناهيك شـــمس
- قد احالت من الهمموم نجاها
- فــــامنظلتْ نازها أكفُّ الندامي رُبُّ نارِ يُصلى الفَـــــراشُ لظاها

أيها الشادن

يصف غزالاً سقط من شاهق فذبح وأكل لحمه

أيهما الظبئ كنث غميمن بعميم

تقصم الشميخ من بطوح زُروبر

تت سنى الربيع والع يش غض ً صحف أه لا يُشاب بالتنكيد

والتي في في يك من خصص حسلال لا تُنلِّ غــــــــريَ منهـــــا أحــــدا إنها ما شُرِعتْ للنُّدما وبذاك القحدة فكاخطر مصرحك وازعٌ عنّا العنا والتّسرتحـــا ومن الإبريق فيامل القدد من طيلا البطف ومن قبطس البندي أو لَمِن أعبذتِ من مساء السُّمسا ومن الليل ارتقبُ وقتَ السُّسحَرُ . علَّنا نقــــضي ولو بعضَ الوطرُ وقبيل الفيجس منا أجلى السنمسر سلُّ به القُدُّ مُ رَيُّ لَمَا غُصَرُدا والصُّب الغدريقُ لمَّا نُسُّما ف هـ و يُنهِ يك وإن لم يُف مـ مـح إنه وقت تع الله القددح ومستى قسمت فسيسيل الوضئح فادعُ لي بين الندامي (مَا المسادعُ المسادعُ الماري إنه أعدد بُ مدوتًا وأسما هل لأيام بضروي أن تعصودً في الصمي بيسضسًا كأيام السسور علّما يضضض عُلودي فليسعسودُ بعددمدا قدد كسان يشكو الأودا خصص الأعطاف بالبشرنما يا مسهاةً ملكتُ في تلّهـــا أريحسيَّساً فسرعُسه من أصلها ويما قـــد منحت من وصلهـا سممحث رغمما لأناف العسدا

لغسلام جسعسفسريّ المنتسمى

لمست تنسفك بهن غيضً وروير تت هادی ویین غیدی برود وبتلك الشعماب سمقيا ورغيا طَالًا نلتَ غـايةَ القصوب يا لُقـــومى لذى ســوالفُ بيض ولحاظ مصثل العصابر سأسوب النبيين أبيه الرياض حلة ملك ثم زرَّتُ جُــي ويَهــا بالورود يتصفطى مصشئ النزيف إذا مصا محكيث راسجه ابنة العنقصوي وغسزال أمسضى من السسهم رَوْقًا كحداد يفصرى القلوب قصبل الجلود ما التقي والسِّركانُ في القيفر إلا كسان ذا عسزة وبطش شسديد حدثًا بشرئبٌ من غيبة القا نص يرعناه منشسرة كالسنيب

من قصيدة، لك قدر يخجل الغصن

لك نفسسي أيها الساقي فدى و دى ولجسطنيك أذا مسا هُوَكِ الله هُوَكِ الله الله ولا الل

وعلى الندمــــان يا حاسق الدلال فــاهـــثر الكاس يمينًا وشـــمـالْ

محسن الخياط

A 1997 - 197V

الأارشد بالمشاعث المقالة

• محمد محسن إسماعيل الخياط.

● ولد في قدرية المصمودية (محافظة البحيرة)، وتوفى في القاهرة.

 قضى حياته في مصر وزار في أثناء عمله المسحفي هرنسا واليونان والاتحاد السوفيتي وليبيا واليمن ولبنان وسورية.

 تلقى تعليمه في مدارس البحيرة، ثم التعق بجامعة الإسكندرية، فتخرج في كلية التربية، قسم اللغة الإنجليزية (١٩٤٨).

 عـمل مـدرسًا للفـة الإنجليـزية بقـرية المحـمودية، ثم انتـقل إلى الإسكندرية، شمعل في مدرسة معلمات الورديان عام ١٩٥٩، ثم انتقل عام ١٩٦٤ للعمل في جريدة الجمهورية.

 نشط أدبيًا من خلال الثقافة الجماهيرية، فشارك في مناسباتها الأدبية، كنما تبنى الكثير من المواهب الأدبية والشعرية من خيلال إشرافه على باب «أدب وقن» في جريدة الجمهورية، كما أصهم في خدمة الثقافة والإبداع من خلال عموده الأسبوعي «للنادي كلمة»، ودنادي أدباء المحافظات». كما عمل مديرًا للكتب مجلة «الشاهد».

الإنتاج الشمري:

 له ثلاثة دواوين بالعامية المسرية هي: «أكبر ثار» - الدار القومية للطباعة والتشير – القاهرة، و«تاي وشموع» – الدار القومية للطباعة والنشمر - القماهرة، ومحكايات بهية (الجمزء الأول)» - الشقمافية الجماهيرية - القاهرة، وحكايات بهية (الجزء الثاني)، وله مصرحية شمرية باللغة الضصحى بعنوان: «صرش أوزوريس» - الهيئة الماسة للكتاب - القاهرة، وله مسرحية شمرية أخرى باللغة الفصيحة بعنوان: «الفرسان يشعلون الصمت» - مخطوطة.

 ما توفر من شعره الفصيح من الشعر المسرحي الحواري التحرر من الوزن والقافية، يرسله وفقا للضرورة الدرامية على ألسنة المتحاورين، مستفيدًا من الأبماد التاريخية والأسطورية تشخصياته، كما نجد في شمره إهادات من الرمز وقدرة على توظيف المائي الموحية التي تسقط من التاريخ على الحاضر وتستقيم بمض مقاطعه هي أنساق من التكثيف الشعرى، تشف عن عمق وعيه السياسي كما تعكس صدق مشاعره الوطنية، يسوقها في خيال متوازن ولغة سلسة موحية تتسم بالقدرة على تجسيد المانى وتوضيح الأهكار.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث ناصر صلاح مع أسرة الترجم له - القاهرة ٢٠٠٧.

A1517 - 1757

ا ٹکورس:

أوزوريسُ يا ربُّ النَّماء يا كلُّ أفراح البشرُّ أنت الخصرية والثمر أنت الشُبُورُ الشمس أانت وأنت أحلام القمر ان غيث عنا

غاصت الأجلامُ في قاع النُّهُرُ أوزوريسُ أَنْركْنا فقد باتَ الخطرُ بتهدد الأحلاء والأتام

عرش أهذه ريس

يعبث بابتسامات القُدُرُ ويجرك الشطآن حتى من ظلال السنبلة ماز ال دست» يقيم للأحلام أفظم مقصلة ما زال يقتلم المبية والصنفاء ما زال ينسجُ تاجُّهُ مِنْ كُلُّ أَهَاتِ الْجَرَاحِ

من الدّماء.

かかかか

ايزيس: قتلوه قتلوا حبيبي مرتين قد كنت أدرك أنَّ في هذي الحياةُ خيرًا وشرُّ لكنُّ أبشعَ ما أراه أن يقتل الأخ.. ويلتى.. جهرًا أخاة

اڻکورس، في حوار بينها ودبين ست، تقول إيزيس: الشرُّ كالأقعى يا، اغتصبت ىبغش سئمه وكنتَ نبرانَ الحملتُ في كلّ ارجاء المدينه كنتَ الخدعةُ والخيانةُ الشرُّ يقتلم السَّلامة كنتَ السنةَ اللّهِتُ أرُقْتَ طَفَالاً كَانَ يَحِلُّمُ بِاللَّعِبُّ والستكننة والرئيخ ووادت حلم الشعب تعبث بالشراع وبالسقينة خنتَ صِنالاتُه وإخذت ما أعطاه ربخ «أوزوريسُ» أَدْرِكْنا فقد بدت الحياة رؤًى حزينه الدفء والخبن الوفين وشمستا اغرقتهم في بحر طوفان الجزّعُ DOM: أطلقتُ شيطانُ النَّذالة فلاح: حىثُ كنتَ ىا خُلُقْ... وسَيلُها من يومها يا ناس' لم ينقطمُ. اللقمة صيارتُ في نُبرة أحجار الماسُ 4444 والسمة ذيلت وتجمُّد في النَّاسِ الإحساسُ أنّ لم تتمُّ المرالة؟! قد حدث الذا أوزوريسُ غيبناه في عمق الترى تخمد في النّاس الأنفاسُ والشعب قتَّلنا على جفنيه الأَنا نعشق هذي الأرض؟ أحلام الكرى أَلْأَنَا نَقْرَعُ لِلْحِبُّ الْأَجِرَاسُ؟ والصيدقُ ما قالت إيزيسُ قد مات.. لكنُّ الأيام السوك تمرُّ حبّ الملايين المزينه قلْ يومًا .. بلُ أيامًا مولاي بل شهرًا.. بل أعواما مادا تبتغي؟ ىل القاً .. لكنَّ إيزيسنَّ المُثْلُثُ بِينِ يديكِ والنُثرُواتُ لم تَخْمَدُ فيها روحُ الثارُ والأيام في أبهي صورْ قد ذُبُل ربيعُ العمرُ ماذا يضير وأنت مالك كلُّ شيم وتقوس ظهر الأباء أن بعاديك البشرّ لكنُّ إيزيسُّ انت الوجود لهم وأنت الجود مازالت مشرقة كجبين الفجر بل أنت المقدر والقدر، ما زالت في نُضره أوراق الزُّهرُ إن شئت تطفئ شمستهم

أو شئتُ بنخسفُ القمرُ

Constant

والسيّد في هذا العَصدُرُ

من يملك مالاً وقصوراً وضياعا

السيد يتسلّى في أبهاء القصر" يتحكّم في أرزاق النّاس يحوثُها كاسًا من حَثَرٌ قد ملك الأرضّ وصار الكلُّ عبيد الأرضْ أفقدم طعمّ الأمسِ وطعمّ اليرمّ والجمّ في فعهمٌ أغنيةً القدُّ

محسن اللجيلي ١٣٧١-١٣٦١م

- محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي النجفي،
- ولد في مدينة النجف (العراق) -- وتوفي فيها.
 - عاش في المراق، وزار إيران.
 تثلمذ على عدد من العلماء.
- ذكره صناحب الحصنون، وعده من الأدباء المشهورين والعلماء المرموقين
 في عصره.

الإنتاج الشعري:

– له قصائد في كتاب «شمراء الغري»، وأخرى في «الوسوعة الشمرية» – المجمع الثقافي – دولة الإمارات المريبة المتحدة،

الأعمال الأخرى:

- له رسائل نثرية أدبية إلى علماء عصره، ذكر بعضها «شعراء الغري».
 وخمسة أجزاء شي علم الأصول، وكتيب في شرح الأمثال العربية (مخطوط).
- ما وصل من شعره قليل، وإن كانت المسادر تشير إلى كثير ضناح، له مقطوعات وقصائل، تتقع بين المدى والغزل والوصف، والتخميس والتشطير على شعر غيره، في شعره طرافة وميل إلى الدعابة، ومع ترسمه طرائق شعراء المديح القدماء نجد له صوراً فيها جدة.
 مصادر الدراسة:
- ١ اغا بزرك الطهرائي، نقباء البشر في القرن الرابع عشر (جـ ٤) دار المرتضى للنشر - مشهد - ١٤٠٤ هـ/١٩٨٣م.
- ٢ علي الخاقائي: شعراء الغري (ج. ٧) الطبعة الحيرية النجف ١٩٥٥.
 ٣ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.

- ع- سحسن الأمين: اعيان الشيعة (تحقيق حسن الأمين) دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.
- محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأنب في النجف خائل الف عام - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٤.

هذه صفاتُهم

يا راكسبيب زيّافك تطوي الفسلاطي السُسجين تطيس في الخصاب ها طيسر الفسراب المشمد عل فسإن اتيت مسد فسال

على الواسط السند السند المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المال المسادل المسادل المسادل المسادل المال المسادل الم

وقالُ لهم مصلِلًا فصل

مــقـالة الشــيخ الاجل قــد خــاب فــيــهم أملي

وكان لي فسيهم أمل فالذاكات

لف خواجم واح ازل اک می العطا

مـــثلُ الســــمـــاب للتُهـــمِل وعـــــــزمُـــــهم يوم النوغي

في فضله يسمو الكُهل والشيخُ منهم ضيعة

بعسزم فيد اعتقل

فــــان ســـــائت حــــاجــــة فـــــمن ســــــواهم لا تُسل

لقد تصافوا وصفت

قطويُسهم عن الخطل

ف قالتُ للبحسور لما أنَّ بدأ طربا (اليك يا بدرُ عنَّي لا تَطُفْ عـــــــبـــــا تُتــاح بالخـسـْفر لو شـــاهدتَ مــعناه)

أُلْبِسَكُ ثُورِيُّ ضِنَى مِن حَبِّبه وحَنِّنَ ويتُ أَلِيكَي بدمنع في هواه مُكَنَّ أيقَّ ـــَّــري بعد ذا ريبٌ لكلُّ فَطُنُّ (لا يعد تري الريبُ أريابَ الهسواء بانُ قطد دائرة الإمكان مسرعـــــاة)

فارس الوزارة

هَى مدح الوزير سرِّي باشا ملكً يرى أن التسلخمسرُ سُستُ مــا أنست عــيناه وجسة تقسدم ضيفق اللواءُ على أغيرُ جبينه قسبل اللقساء بشسسارة بالمغنم وامتت أباعُ المُلَّك منه بساعب ب مترغُّل قبل المسام المحدُّدُم تَرْهُو الدُّسُوتُ إِذَا أَصِيْبِي مِتُوسِنُدُا وتُضائلُ الأحسابُ ساعية ينسمي ويردُّ في صحير الزمصان براجسة تُزْرِي اناملُهِ ـــا بِنَوْمِ مُـــبرُزِمِ بيحساء يضضاء يصفعان بمستها وتشييب ناصية الحصسان الأدهم للدَ ور فسيسها علَّهُ لم تُحسم جــات به أمُّ الوزارةِ فــارســا ولدته بع ـــد تعنس وتع ـــنام وعلي ... م م ع طيش الحلوم سكينة وعلى سيفساه الحسوب ثوب تحكم وإذا الإباءُ المسرُّ قسال له انتسقمٌ قالت خالائفا الكرام له احلم

فسهدنه صدفداتهم

اقدول جددًا لا هزل

اعطاهم ربُّ هم مُّ وَلِّ هم مُّ وَلِّ الله مَا وَلَّ الله مَا وَلَّ الله مَا وَلَّ الله مَا وَلَّ الله مَا وَلَا الله مَا وَلَا الله مَا وَلَا الله مَا لَا الله مَا وَلَا الله مَا الله وَلَا الله مَا الله وَلَا الله وَلَمُ وَلِي الله وَلَا الله وَلَّ اللّه وَلَّا اللّه وَلّا

تخميس

دعوتُ بدرًا بنفساق السسساو بدا في ليلة الفتُ عديني بها المشهدا إذا مسررتُ باكناف (الصويش) غسدا (فاشهدُ عليَّ أيا بدرُ المسساء لدى بدرِ أعسان فسرًا من شُصيّاهُ)

هذي الركسائبُ يا لمياءُ سسائرةً
تبسغي المصميّبَ والظلماءُ عماكسرةُ
فضضبَّسري شسادنًا والعيسُ نافسرةً
(بأن عسينيّ حستى الفسجسِ سساهرةً
عليسه تبكي دمّسا والقلب يرعساهُ)

يا لاشمى في هدوى ظبني الدومان الا فساق مبندً كا الفي به بَدَلا من بعدما بدُّركانَ الحدشا جَنْلا (تلومني مسطّبجًا ملاً نظرت إلى هلال وجد حديدين ما أصيلاه)

وشادنٍ قد سقاني الظُّمَّ والشُّنَبا عدنب المراشف يسمبي الخُسرُدُ العُسرُبا هــــتى لقــــد ودَّ البــــريُّهُ لَوَ اتُّهُ **ذَكِر**

أفلى إليـــه بفــــفتُلِ جــــاو الجــــرم لا تصلح الدنيـــا بفـــيـــر مُـــعـــدَّلِ

يسقى بكاسئي شهدها والعلقم يقظان يبسسط راحسة أخسانة

بحسقسوق من مسغنم أو مسغسرَم إن سيسيم رفسدًا فسهسوينبسوعُ الندي

أو سيم ضيمًا فهوينبوع الدم

محسن العذاري ١٣٤٦ -١٣٤٩ م

- محسن بن علي بن حسين بن عبدالله الكاظم بن تريبان.
- ولد في محلة التميس بمدينة الحلة (جنوبي بغداد)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق،
 قرأ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم على والده، ثم قصد النجف
- فعضر مجالسها العلمية. ● تعيّش على نسخ الكتب وقدرض الشعر، وقد مدح السلطان العثماني عبدالحميد، كما مدح اقطاب الأسر الشهيرة في بغداد وفي الحلة

الإنتاج الشعري:

وردت نماذج من شعره هي: «شعراء الحلة» و«البنابلينات»، وجمع منا
 نظمه من الشعر بالقصحى والعامية ولكنه فقد بعد وهاته.

«جاء معظم شعره هي مدح السلطان والولاة والملماء وكبار رجال الدولة وأعصدة الأسير الكبيرة: هكان شعره وسيلة لربط المسات بأعسلام الأسير البغدادية والحلّية، كما أرخ لهم ولناسبات توليهم المناصب، ومثاهم بالأعياد، وله نظم هي الزلاء والمتاب والغزل، ويعض مدائحه تبدأ بعقدمات خمرية أو غزلية، وفي شعره أثر النشافة المديرة وكبار شعرائها، وإفادات من القرآن الكريم، معجمه قوي، وبناؤه مدين ومعروه خاصرة تغيد من أسائيب البرائخة القبيمة بلا تكف.

مصادر الدراسة،

- ١ علي الخاقاني: شعراء الحلة دار الأندلس (ط٢) بيروت ١٩٦٤.
 - ٢ -- علي كاشف الغطاء: الحصون المنيعة (مخطوط).
- ٣ محمد علي اليعقوبي: البابليات مطبعة الزهراء النجف ١٩٥٠-
- ٤ محمود شكري الألوسي: المحك الإنفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر - مطبعة الإداب - بيروت ١٩٣٠.

ذكريات الوصال

أ سَكِرِنَ مِن نفَ مَا اللهُ مِن اللهُ مِن المِن ا أم من تذكّرك العسقسيق أم اللَّوي؟ أم على وادي اللَّوى وعسقسيد للمَن عاشقٌ كم فسيسهما منا تعاطى عاشقٌ

كأس المدامة من يدي مصد المسوق في روضة غذاء بات نمسيد الد

خَسفَساقُ يُرقِص وردُها بِخُسفسوقه، بِهُ فسمسرِ مُندِسرِ والهسوى

فیه کسالف و حال همشموقه غنّاه او کان دادر سیناه سیامگیا

ترجی نب اغناه عن مُسوسی ف اننی تُ مئی ف مال تعالقا

يُهدي إليَّ سُلِلفَهُ مِن ريقه

أدرها خمرة

ادرُها خــمـرة تُحــيي الرمــيــمــا وحيُّ فــدينُك الرشــيَّ الرخــيـمــا فحيثُك الرشــيَّ الرخــيـمــا فَـــدينا فَــــــــــــا لأني مُـــشــــقَفُ بهــمــا قـــدينا إذا مـــا رُمْت أذك تخــتـــبـــرني فحياً المكان مُــــت تخــبـــرني فحياً المدامــــــــة والنديما فالدامـــــــــة والنديما

فكم قِـــنْمُـــا شـــريناها ســـرورًا

وكم قدمُّا حسبوناها هُمومِا فذي بين البهائم في البسوادي

سمهريُّ بهم منها اللَّيلَ البعديدما

بالا خِلُّ لديُّ ولا حسم يم وكان شيرابُذا في ها حميما

رثاء صديق

1 هنيمُ عنّى ليس عـــــنلُكَ رادعي فــــالرزة رزئى والعناة عنائى لحب ستُ اجفاني عن الإفاداء يا جمام فما شمل الكممال بنظم ف رَقتَ شملَ تُصبُّري وعزائي قلبى أقصام على ودادك دهره إن كنت في الموتى وفي الأحسسيسساء هيهات يسلوك الحبُّ وقبلها كنا استنزاج الماء في المسهياء لا والذي خلق الوفسا ويه اغستسدى ينأى القريبُ ويقرب التنائي اتُرى بحبود لنا الزميانُ بفيائت من عــيــشنا بالملَّة الفــيــمـــاء؟ حاشا لقبرك أستدرّ سدائبًا في مُ قلتي غيثي عن الأنواء ويمق تُع قرعند قبيرك أنفسُّ منا بديلَ الناقـــةِ الكَوْمـــاء

عتاب واستعطاف

يا واحدد المجديا فسرد الكسال ودن حسسان المكارم عن ابنائه الفسسرر ومن خسلانفه كسالروض نافسحسة ازهاركما للورى في طيسيسهسا المعطر ذو بهسجسة لو دجى ليل الكرام غسدا في نور طلعسته اسنى من القسعس وتلك بارض بغداد شدرينا
ونداد منيا مدن الاتدراك ريدا
غدد حدالاً إن تكلُمُ أو تشخّى
احلُ بقلب عداضدقده الخُلوما
سقاني من لماه الفدمور صدى
فقدنا في مداهدته الكُلوما
فقم يا فرداهته الكلوما
معتّقة بها تجلو الغدوما
وهبُ لي من لماك العديور رفش أ

عتاب

بدا ليــــلأ يطوف لنا بكأس فحخلنا البصين طاف لنا بشحمس يُعساطيني مُسدامَ الراح ميسرفسا فسيسنا فسرخ المفساخسن طبث المسسلأ وكم لك في الكارم خسيسارٌ غَسرُس الاستمعا أخا العلياء عَتُنا فإني من جفائك لي بحجبس النادا قد حاف وت وانت أدرى بإذكلاصي إليك فصنك نفصسي؟ فسسهل ذنب بدا مني وفسسيسسه سلوت مسسولاتي وتركث أنسي؟ وقد أصبحت من شغفي وشوقي إليك أعض أنملتي بذب رسي وكم اولي تنى وصللاً فكانت

والربَّاء ونقد المجتمع وتحولات الحياة والأخلاق. يكثر في شعره من الهوامش والشروح، التي يرصد فيها كل ما له علاقة بمفردات أبياته كانك اليوم في الدنيا أبو البسر من الثراث المربي، مما يجعل البيت الواحد يرد شرحه في صفحة كاملة في كثير من الأحيان، وهو ما يكشف عن وعيه التام ومعرفته من الهسمسوم ومسعستسلاً من السسهسر الوثيقة بذلك التراث فضلا عن عدم ثقته في قراء الشعر.

- ١ محمد الشابيخ: كتاب من الأردن مطبعة مرام عمان ١٩٩٤.
- ٢ لقاء أجراه الباحث محمد الشايخ مع صديق الترجم له الشاعر يوسف ابوزیید - وادی الریان ۲۰۰۷.

من قصيدة، مرثية العرب

فی رہاء شقیقہ

أحجعنا بالمصاب الستحديم

فصف ل أذُ العظيمُ إلى العظيم

أقصمنا بالمتسلاة على المصبحيب

واتب عنا الصّادة على الحسميم

واتتنا السيحيياء بحكم حقأ

كــمـــا ســـاد الضــيم على الضبيم -

واست اجساسي خسبسر يقين

وعُبرُفتُ الصقيصة بالجسديم

وجدت الدمع يغسل جسفن عديني

إلى أن صحار يهطل في سمحوم

وكيدة للدامع دين فيطافت والهيجت الدُعكاء بأن تدومي

وكمنفكفت الدمسوغ وغسدت أدعسو

وشمرعت الأسنة كي تقمرومي لقيد خلث الطوالع باستحصاص

ف جاءتنى الطوالع فى وجسوم

وولتنا الطيرور تجسماه نجسسر وأخيرى نجيو أندلس الفيميوم

فلم يبقُ ســوى طيــر ســحــيم

غــــــــــراب البين ينعب عند بوم

فسأخسب رني مسروف الدهر تلوى وهددني به جسام وخسيم

في البشر تلقى بني الآمال مُبتهجًا

ترضى أبيثُ الليالي سياهرًا قلقًا

ما بالُ سُمُ ثبي كَ فَدِيكَ ممطرةً

للوافك دين وأسى رعك بالا مطر

وكنتَ قِدُمُّا إذا مساحلٌ بي كدرً

للعُسس باليسس تصميني من الكبر واليهومَ أعهرضتَ عنى لم تسلُّ أبدًا

إن رحتُ في جنّةِ أو بتُّ في ســــقـــر

أما سمعت جريرًا قال مسرتجلاً

عند الخليصة وسايُغنى عن الخبير

(هذي الأراملُ قد قضّيتُ صاجتَها

ف من لحاجة هذا الأرمل الذكسر؟)

محسن العزوبي A771-77314 A321-Y-YA

- محسن بخيت وحش المزوبي،
- ♦ وقد هي بلدة المشارع (محافظة إربد شمالي الأردن)، وتوفي فيها.
 - عاش في الأردن والهند وألمانيا.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في بلدته، وحصل على شهادة التعليم الثانوي من مدرسة الشونة الثانوية (١٩٦٣)، ثم سافر إلى الهند، وحصل على بكالوريوس في الفيزياء (١٩٦٧)، ورحل إلى ألمانيا ملتحقا بجامعة ميونخ، وحمل على درجة الماجستير في الفيزياء النووية (١٩٧١)، ثم دكتوراه الفهزياء النووية عالية التردد (١٩٧٥).
 - عمل في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.
- كان عضو منتدى وادي الريان الثقافي، وعضو ملتقى الشارع الثقافية،
 - الإنتاج الشعرى:
- له ديوان بعنوان: «مرثية العرب» دار إشراق عمان ٢٠٠٢، وله ديوان بعنوان: «بحر المزويي» -- مخطوط.
- كان لظروف حياته الأثر الواضح على شعره، إذ أمضى سنوات حياته باحثًا عن عمل في وطنه، مما جعل أشعاره تصب في وعاء الهجاء

فيا «أمُّ البخيت» جنزاك خيرًا لمـــاه الله يغذر كلّ شـــةم فكوني في الجنان وبالنّعــــيم وانذرني بذي الخبيدة المسيع ف في الجنّات يُؤوَى كُلُ خير مصحصيت النَّازلات، أتبِ تلينا؟ ومن عساداك يُلقى في الجسحسيم فيصوبلُّ منك وبلك من سيسح صيح وإنَّك يا «شــهــــيَّـــة» خـــيـــرُ ظلُّ فدد سبك أن تجيء لنا بشكم إذا ميا الدين أفسرم بالهيثسيم تم يُ رِن الكواكب حين كُنْت فسيسمأ سقنت المنابا نازلاتر دراريا بذا الزّمن السدّليم وأنَّ اليسوم ذلك غييسرُ [يَوْمِي] فكنت الشَـــمس تُجلى اللّيل عنَى فسيسا هسمادي الديار فسبلا تلمني وتهددي بالظّلام وبالسيدي لقـــد أوتيت أيّام الحـــســديم وائت البحر لمُكا كنت فصينا وسحبيً حراني الزَّمان قناةَ همَّ تبديدت السُد مائبُ بالنَج م وأبدلت السئليكمية بالستكسيم لقـــد كنت بديلاً عن أبينا وقد ب نُهنهتُ حصتَى تاه خطوى وكبيان الدَنْقُ كبيالامُ الرَّبوم فيهل يبنجو السنيقييغ كنمنا المثليم وقسيدرت الأخسسة جُالُ قسيدر ويتنا والسندمداء بهسا صدفاء وأرسلت الدَّسة بِينَ إلى الذَّميم وأصبحنا كأعشى في القتيم واسم بمسخت علينا كلّ فمسضل كأنّ المسيع صبيت حنا كسوفًا فكان الضيسر كسالفسيث العسمسيم ف اضد د ینا بلیل م دله یم وضحت أحيت لأهلك طيب عسيس وفيرت من أعيسالينا نجسومً كــــــأنَّ الفــــرةـــدين إلى مأســـوم وأثرت الزّهيدد على الرّخسيم فحميا خلط الزُميان عليك كُمُسا وجاءتنا نساء الميّ تُنفي ولا حُكُمُ الرواجع بالرُّجوم وجسساءتنا الأوانس بالتعسسوم وقدد زان المديثُ كصمسالُ خُلُق كم الشّكيم وظل المحصون يعلق كل وجسم وصحرنا في الفدّ حياء إلى ظُلُوم وأستعنا بنار الحنن حستى نذرت الأفضلين بعيية مجدر وذو الدرنات برتع كالباهات ومسا وقسس تأللننيسا بدمع لقد عَدُ الكارِمُ فيك نقصاً جـــهـــالاتٌ تُمــــرُغُ بِالرُّغَـــوم لقسدر فسناضت ويمسمني بالكسمسوم كما عُدُّ الفضيلة فيك عيبيًا وودعنا بجسمه عستنا حسيسيا طَفَ ــامُ النَّاسِ ترفِلُ للطُّف ــوم وكُبِّ ر للمسالة على الكريم ومسسا التكران إلا بات فسسيسسهم وهدعت السرماء جليس خسيسر وكسان البرق بطرب للهسزيم كفعلهم: القصصوب مع السَروم إذا نابت شقيقتهم: هلمّوا! لقد واروا التراب حبيب قلب اج التُلبم فكأبيلتُ السَّبِعِسَانةَ بالشَّسِوْوم

• شعره فيه نزعة دينية وإصلاحية فيدخل معظمه في باب الوعظ والنعمج والدعوة إلى العلم ودرس القرآن والتعلم من السلف والأولياء الماستين المنتجاب وتذكير الأنه يمثل ماضيها. كما دعا إلى التواضع وحسن الخاق، وقد ذم الزمان وأصف على فساد الأخلاق وقد سؤل والمنافق على فساد الأنم ونقل وقول الأمر رئي بعض شهرخة ومدح بعشيم، كما نظم في الوصف والوجدانيات، وكثير من شعره معلولات تتم على تمكله من نظمه لغة ويناء، ويظهر فيه الثر معارفه باحوال زمانه وإطلاعه على تخليا أخبار السلف، على أنه قد يعتمت الممالة على الخبار السلف، على إلى من شعر القنها، ويظهر فيها الرمعارفه باحوال زمانه وإطلاعه على الخبار السلف، على إلى النه قد يعتمت المماني ويلتوي بالقافية (كما في قطعه الطائية) ولم يكن هذا يعيداً عن شعر القنهاء بعامة.

مصادر الدراسة:

– عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرمين (جــ) - مطبعة العلوم – القاهرة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.

لعب الصبا

لَعِبُ الصُّبَا بمعاطف الاغصصانِ فــــمايلتْ وجــدًا على الاغــمـــازِ والطيـــرُ يُنشـــد والنســـيمُ مـــردّدٌ

فيشجى الشبجيّ المستهام العاني وبالابلُّ منهـــــا تُهــــيج بالابلى

بدبال منهست مهستين بدبسي ومسدامسعي تجسري على الأرجسان

والوُرقُ في الأوراق يُشبِ فشم وُلورقُ في الأوراق يُشبِ في الشبوانُ صدى اشم الني

تتلوعلى الأغصان أخبار الهوى

ومصارع العشاق والفرسان

دعوة إلى النهوض

الا قـــائمُ لله يهـــدي إلى الحـــسنى

ويدعسو الورى للحقّ والمقسمسد الأسنى لتحيا رسمومٌ قد تداعت وقسد عـفتٌ

وتُشرق شمس العدلِ في سبائر المغنى

وف رُوا عن شقيقة هم إذا ما ندى الكفين ذاق وا بالم ضدوم إذا ما إذا ما الكفين ذاق وا بالم ضدوم إذا ما المسارة علي معلى خير المسارة على المعروف كم جدوريت شدرًا كدا فضروا الدُمامة والدُميم وفاخسوا من جراب اللَّرُم خبيطًا المسارة المسارة المسارة المسارة على المسارة على المسارة على المسارة على المسارة على المسارة عن المسارة المسارة عن البيهم وحمد من الميسارة عن البيهم كالاثيم وكم خصرات المارة على المسارة وبالرئيس وكم خطير ولادن بالمارة وبالرئيس على المسارة وبالرئيس والمارة وبالرئيس والمارة وبالرئيس والمارة وبالرئيس والمارة وبالرئيس والمارة وبالرئيس والمارة وبالمرئيس والمارة وبالمرئيس والمادية وبالرئيس والمادية وبالرئيس والمادية وبالرئيس والمادية وبالرئيس والمادية وبالرئيس والمادية وبالمرئيس والمادية وبالمرئيس والمادية وبالمادية وبا

ك حنظلة م فطَّاة بد وم

محسن العلوي ١٢١١-١٢١٠هم

محسن بن علوي السقاف العلوي.

وصدوا عن أبيسهم ثم مساروا

ولد هي مدينة سيؤون (شمالي حضرموت)، وتوفي فيها.
 فضى حياته في البمن.

 تلقى علومه على علماء حضرموت في المساجد والزوايا ومجالس العلماء في منازلهم.

تولى القضاء وهو في الرابعة والعشرين من العمر.

 فشط في مجال الإصلاح الاجتماعي والسياسي في حدود السلطنة الكثيرية والحكام المطين.

الإنتاج الشعري:

- وردت نماذج من شعره ضمن كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين»، وله: «ديوان معسن بن علوي المقاف»،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «تعريف الخلف بسيرة السلف».

موعظة

إلى مــتى أنتَ مــشــغــولُ بدنيــاكــا والموتُ عممًا قليل سموف يلقماكما؟ فيانكن مماتك والقبين المهول كنذا الد عَرْضَ الطويل على ذي العربش مولاكا يوسًا به تشهد الأعضاء ناطقة والعالمُ اللهُ يدرى من خصاياكا فاندب ننوبك واعدمل كل صالحة وتُب إلى الله وارجعُ من خطاياكسسا واستمسكن بحبل الشرع منتهجًا خير الناهُج تُحْمَدُ عَبُّ مُسحاكا

خلُّ ادْكارِكَ خلُّ ادّكــــارك ذاتَ الجـــيــدر والكَّفّل ومِل بنا من ذوات الصُّلْي والصُّلْل ودع تذكر ربّات المسجال ودع دوارس الربع والتكسيسيب بالغسزل وما منضى وانقضى يا صاح من قدم من الصيف والوف في الاعتصر الأول وارجع بنا نندب الأعسلة إذ رحلوا عنا وكنّا بهم في غــاية الجَــنَل من آل مله وأبناء البستسول كسرا م الأصلِ والمشتَّد السامي ذوي العمل

سموّ النقوس

أفاض على الأرواح من فيسفسه الوافي فب وضات إفضال وجود والطاف

ولما أرّ أهمالاً لملمذي أنما أرتجمي سموى زُمسر قسد انقسدوا القطرَ والأمنا فهيتا بكم قبوموا فبالعزم تنقضى شـــــؤونً عــــزيزاتً تُنال إذا قــــمنا فحصتي محتى هذا التحوائي وذا الوني ومسادًا التسعسامي عن مسقسام به كنا؟

لوم التفس

وف قادى كلم اعاتيث عياد في اللذَّات يبيفي نَمنيي لا أراه العمر إلا لاميًـــــــــا فى تماديه فــــــقـــد بررَّح بى نفيسسي لا كنت ولا كسان الهسوى فــــالى مـــولاك فيسرى واهريى نفسيسي مساهدا التسواني والوئي والتسمسادي في اقستسراف الصُّسوب

أحوال الزمان

أيًا مَنْ له في مُسحكم الشعر من فحوى فهاك استمع بيتين عن بعضهم تُروى حكت بعض أحسوال الزمسان وأهله بها يتاسي فالقد الأنس والسلوى فعبط رثها من بعد صدر كما ترى وقلتُ: لعلُ الله يكشف للبلوى أرى حُــمُــرًا ترعى وتأكل مــا تهــوى وأسسدا ضرواري تطلب الماء والإروا وسادات قصوم لم ينالوا معيشة وأنذال قيموم تناكل المن والسلوى

فهامت به واست خرقت في شهوده وغابت عن الاكوان جمعًا وألاّف

(والقتُّ عصاها واستقرُّ بها النوي)

بدخسرة تقديسٍ وأسربٍ وإستعماف وإغسمتُ على هبّ الصبيبِ مُقيمةً

فكان لها حُسسُبًا وكان لها الكافي نفوسٌ سمتٌ حستر، تزكَّتْ وشياهدتْ

جــــلالّ جـــمـــالٍ مُلاهرٍ ليس بالفـــافي

هوّن الأمر

امنَ الأيامِ تُغسستسرُ بهسسا وهي كسسالحسرياء لوبًا وسكون؟

خاب من يطلب شيئا لا يكون

محسن العميري ١٣٧٣-١٤٠٧

- محسن بن أحمد بن محمد بن مهدى بن ناصر العميري الحلي.
 - ولد في مدينة الحلة.
 - -● عاش في المراق.
- تلقى تعليمه الأولي على عبدالرزاق السعيد، ثم آخذ المنطق وشيئًا من الفقه عن والده.
- عمل بالخطابة، وفي شيخوخته عمل محررًا للوائح الرسمية في مدخل السوق الكبير.
 - كان عضوًا في تدوة الباجية بالحلة.

الإنتاج الشعري:

• شاعر مناسبات، شارك يقصبائده في مناسبات مجتمعه، بدأ ينظم القصائد باللهجة المحكمة، ثم نظم الشعر القصيح معتمدًا العروض الخليلي والدافعية الوجيدة والحصنات البيعية له ميرفية في نايف الجريان، ضمنها أشطارًا من الشعر القديم، وجعلها قسمة بين رئاء الشوفي والأمتداح الولده. نظم في تقريط دواوين شعراء عصصره وتاريخها.

مصادر الدراسة:

\ – كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - معليمة الإرشاد – بغداد 1939.

٢ - هادي المرزة الحلي: اغاريد الريف - مطبعة الغري - النجف ١٩٧٢.

بمنه تعالى

بفسة د زعيم مساهدرنابنا الدهنُ على غِسرَة والدهن شيعست القدرُ

فكم حــــاربَ الأصـــرارَ بالغسدر مـــعلدًا

إسانته جهرًا ولم يُضفِها سرِسَّ هو البهر لا تأمثُهُ وانظر فيصالله

لدهر لا تامنة وانظر فب هساله فلیس له نفع پدیم ولا ضب

فسهسنا هو بالأمسجساد ديدنُّه المكر

أفي كلّ يوم للعسيسون مسدامعً تسيل وفي الأحشاء يتّقد الجسمر؟

سنيان وفي المصند وسند الجسس مصابُ أبي ساهندر وتلك مصنيابةً

وفي منثلهما والله لا ينفع الصبر

وفي إثرها أنكى الزميان قلوينا

بفقد همام فيه يفشفر الفحض

أبا المصن المعروف بالعنز والمُسلا صنائعة بيض وأخسلاقه عُسر

فعدرًا بني الأمجاد إني لُعدادِ ـنّ قمددكم لم يُحمده النظمُ والنشر فحمدانُ محمودُ بكل فعالِهِ وشحصته العجروف ديدنة الضجير ومقصدكم للضيف والوفث منشد ومُصعب بُكم دومًا به يُجبُس الكسس وحمرزة للإحسسان والجد توامم وداتم في أفق العسالي هو البسدر أبا حساتم مسبسرًا وإن كنت عسالًا فعاقبة الصبر الجميل هو الأجر ودمتَ بين من والسمادةِ رافسالاً ولا حَلَّ في ناديكم البِـــةِس والخنسرّ سقى الله بالرضوان قبر فقيدكم (ولا زال منهسلاً بجسرعسائه القطر)

ليالي السمر

لقد جاءنا في قدواف غُدرُدُ أجاد بها صاحب وابتكر ولا ذال صاحب في نظمي يد ود عليما كصم وب المطر تُحلِّي قــوافــيــه جــيــد القــصـــيــد ك____ اللفيت البأرر أتانا بديوانه شـــارځـــا مستسون الغسرام وشستي العسبسر نبسشِّ سر أبناء شصعب العصراق بديوان مساحسبنا قسد ظهسر ــســـمـــاهُ قــد جــاء طبق اســمــه

فها هو حقد (ليالي السمسر)

بكتسة المسالى فهي تنعى زعيمها (بدمع له مسلد واليس له جسرر) واوحش نست المجدر من بعد فقسدو (وفي الليلة الظلماء يُفتقد اليدر) زعديم بناة المحد فهد مقدم وقى مسحمقل الأشسراف كسان له الأمسر وشكيد للعلم الدارس مكلميا فلسطين من مسعسروف عسمسها البسر ستبقى له الذكرى بقاء صنيع الا إنما الذكسرُ الجسميل هو العسمسر فسمساذا أقسول اليسوم في أريعين مُن مسزاياه لا يقدوى لهما العسد والصحدر؟ لقد خلَّد الذكرَ الجرميلُ مع الثنا ومسا مسات من ذكسراه خلَّتها الدهر وأبقى لنا في غسابةِ الليث أشببُ ال أصبولهم طابت وطاولهما النشسر وأخلفه من بعصده الندبُ مصحصنً من الله رب العبرش يكلؤه النصير يريك إذا قصابلته عصبـــقـــرية وتعلق محياه البشامة والبشر لقد طاب فحيلاً منامنا طاب مُكْتِدًا وضيرةً أهل العصير فيه زها العصير فيانْ غُندُ أهلُ المحد كيان زعييميهم وإن عُدُّ أهل الفخر عُدُّ هو الصدر يمسئق في أفسعساله مسايقسوله الا هكذا فلي فعل الماجدُ الدُّرِنُ فئي حباز شئى المكرميات بسبعيب وإن قيل بحر للندى فهو البحر هُمــامُ إلى كل القلوب مــحـببُّ ويشهد بالفعل الجميل له الذكر

خبيين بأبوار السياسسة عبارف

لديبه يكون الحلُّ إن أشكل الأمــــر

محسن القزويني ١٢٩٧- ١٣٥١م

- محسن بن حسين بن مهدي الحسيني الشهير بالقزويني.
- ولد في مدينة الحلة (العراق)، وتوفي في حي الكاظمية (بغداد)، ودفن في مدينة النجف.
- نشأ على يد أبيه الذي لقنه مبادئ العلوم، ثم هاجر إلى مدينة النجف،
 فتلقى العلم على يد بعض علمائها، ونال الإجازة العلمية.
 - عمل بالتدريس الديني في إحدى الحلقات.

الإنتاج الشعري:

- له قسمائد ومقطوعات في كساب «شعراء الحلة»، وله قسمائد ومقطوعات في كتاب «البابليات».

الأعمال الأخرى:

- له رسائل نشـرت بعـضـهـا مجلة الهدى (المصارية)، والمـرهـان (الصيدادية)، وله كتب مخطوطة، منها: الإيجاز، مان مختصر في المحافف - دلالة الأثر في شرح نبذة من الختصر - رسائل مختصرة في عدة فقون.
- شمره أكثره مقطوعات في المراسلات والإخوانيات وقصائد مديج آل البيت، ومدح أعلام عصره، وفي التشطير، والتخميس، له مقطوعات في وصف بعض المنجزات الحضارية في عصره، مثل وصفه السيارة.

مصادر الدراسة:

1 - علي الخالفي: شعراه الحلة (ج.1) - للطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٣.
 ٢ - محمد علي البعقوبي: البابليات (ج.٢) - الطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.
 ٢ - نقد كتاب شعراه الحلة لعلي الخالفاني - مطبعة للأغراه - علاداد ١٩٥٣.

تعليق على صورة

لى مسالانا الطروس نجدًا فنجدا لم يضا لله المسلما لم يُضاو من الثنا لك رسسما اله يُضاف من الثنا لك رسسما اله يضاف المُسال المُ

لو يرى سكب هما اللبسيبُ همريدُه للهمساه عن «الفسسرزدق» نصما او أماطت لشام ها الجمديل،

لثنتُ عن سِثــينة، منه عـــرمــا أو تبـــــدى بين الدياجي سناها

لجــــلا من ظلامـــهـــا مـــا اللهـــمـّــا احكمتْ نســــــجَــــهـــا ثواقبُ فكرٍ

لا يجباري نسبيجَ هَا الصُّرْبُ نظمنا قَلَدَّ بِالمَّدِيحِ جِسْبِسَدَ العِسالِي وكستُ بالهِدِجاء شِبانيكَ شَسْتِمنا

**** بدیع الصفات

يا بديغ المصفات ذكران انسي
كلّما مَن في ضمي فسهو يحلو
قد سننت الوفاة سنّة عصل
حين ضصاح الوفا وأميل عصال
إن مسلانا في القدرب والبُّعد خِلُ
مصاغات الله للبسرية لعلاً
مصاغات الله للبسرية لعلاً
مساغات الله للبسرية لعلاً
مساغات الله للبسرية علاً
مساغات الله للبسرية علاً
مساغات الله للبسرية علاً
مسائل الله من سناه
مسائل الله عن سناه
كم جمعيل اتب تُحبُّ بجمعيل
كم جمعيل اتب تُحبُّ بجمعيل البحث بناه
كم جمعيل التب تُحبُّ بجمعيل البحض بناه
كم جمعيل التب تُحبُّ بجمعيل البحض بناه
كم ين يُحبُّ الله عن يتلو

دعوة إلى العلم

داءُ الجـــهــــالةِ داءٌ لا عــــلاجُ له إلا بكسب شنــونِ العــلمِ والانب انظرُ إلى الدول العظمى التي سلفتُ بالعلم ترتاح لا بالعُــــود والطوب

مل كلِّم ازداد الخطيبُ طلاق ــــة ترى «الرشيين» زهت بالعلم دولتًه كلمياتُه أثرنَ في الأحيشياء زهق الربيم بوكساف الكسيسا السكك فُقتم دروسًا في الفنون جميع ها وكان عصراً به المأمونُ زيَّته وبفنها تاهت بنو الفيداء بدُلْيَ ــــةِ العلم لا في حليـــــة الذهب إن الكمال طبيعة في ديّكم واليمرة قد نشرته في مدارسها وسيعواكم قصد ناله بقناء ئنا المسارفُ في تدريسهما العدنب إن الكراسي سيوف تفحص فيكمُ وجسزاته مسقسوقسا في دراسستسهسا بعسنوية الإنشساد والإنشساء كسيمينا تصبور لأغبالاهنُّ في الطلب والشيعث يُطريه مقسالُ خطيبكم فيسبرنا مبتعبها الزاكي وهمتسها إن فادة فيه بنغمة الفصداء إذ بالمحارف تلنا منتهي الأرب لاعدن عن تصميلها ورقيكم اخلاقنا علنبت من حسن سيرتها في فنها السامي بني الكرماء وتُطقُّنا صحَّ في الإنشـــاء والخُطب فساليسوم يوسف شسادها لكمسالكم وعلم للنا لغادر قبيل ما نطقت ربُّ الفضائل حليةُ الفضالاء لهجا بنو يعجرب في سحالف الدكت فلقد سمعي فيهما وهيسا أمسرها والسباق ونيل الفخر قد وضعت ا سيبعيّ الآب الحبياني على الأبناء س الرياضة كالتدريس في الكتب فله الجحميلُ على بنيه بصنعه مسدرًسسونا لهم في كلّ مسشكلة وله الدُّعــا منا وخــيــر ثناء عطم تُنزيمان بمه لملتشمك والسريسي إن الفضيلة والتنفضيل كُلُسِتُ هم إذا تملَّت الوري باللوَّابق الرطب

۱۳۱۹ - ۱۳۱۰ ۱۰۱۱ - ۱۲۱ م

• محسن بن إبراهيم بن نعمة الظفر،

محسن المظفر

- ولد في مدينة النجف (المراق)، وتوفي فيها.
- درس مبادئ العلوم العربية والدينية على بعض علماء مدينة البصدرة، وبعد
- عوبته إلى مدينة النجف (١٩١٧) واصل دراسته على يد بعض العلماء. • نشأ هي رعاية أبيه الثري، مما وهر له حياة رخية، وسعة من الوقت
 - نضا هي رعايه ابيه اندري، مما وقر به حياه رحيه، وسعه من الوهد للتحصيل والتأليف.
- عُرف في الأندية والمجالس النجفية بالتضلع في العلوم القديمة،
 والفقه والأصول.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد في كتاب «شمراء الغري»، وله ملحمة في الزهراء البتول رضي الله عنها، وله ملحمة في الإمام الحسن وَهَيْهَ .

الخطابة زينة الأدباء

إن الذِحطَّىابِةُ زيدنِةُ الأنبِاءِ
ويهدا يجدون المرةُ للعليداء
فالمجدُّ في تعليمها وشدُونها
لَمُدَ حَدَّةُ بِشَدِيعِة البُلُغِماء
انظرُّ إلى خُطب النبيُ بها اقتدى
من جداء يتلوه من الفطباء
نال للعمومُ بها سجايا جمعُةُ

الأعمال الأخرى:

- له مقالات نشرقها بعض معحف عصره العراقية، منها: عَيْرة وعيرة -مجلة البيان - النجف - عند خاص بالإمام الحصين كلله: وله مقالات حول الدين الإسلامي وقسيته، أشار إليها الخفاقتي في شدواء الذي، • شحره قبل، يصور فهه ما يجول في صدره من خواطر وازاء حول مجتمعه، حسيما تمايه عليه عقيدته ومبادئه، وفهه نقد لأوضاع المجتمع، ورصد السلبياته، ودعوة إلى الإصلاح، في منظوماته تتغلب الكرة وتقود القسيدة، ويتراجع دور الغيال.

مصادر الدرائدة: ١ ~ جمفر باقر ال مصبوبة: ماضي النبك وعاضرها (جـ٣) – مطبعة النعمان – النبك ١٩٥٧.

٢ – عبدالكريم الدجيلي: شعراء النجف – مخطوط

عام - مطبعة الأداب - النجف ١٩٦٤.

٣ - على الخاقائي: شعراء الغري (جـ٧) - المطيعة الحيدرية - النجف 190٤.
 ٤ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف

من قصيدة؛ أين الحقائق؟

سسهان العسدرة ونامتو الأعسوان و وعسدان وعسدان وعسدان وعسدان وعلم والمساولة والمساولة

ً حُـــمُـــر وطالبَ بالذَّرال جـــــبــــان عـــجــبُــا انشُمّ مـــــاطس ترضى الهــوا

نُ، ويالموالي سيسادت الاقتان

لا أعــتب الأحــداث فــيــمــا أحــدثوا

وكدفرُ كسك وكسف السكرابُ يؤمَّسه الظمسان والدهرُ كسك وسلم المسرياء في الوانع

لكنميا قَدُّمي زنانَ تعيَّبِي بدشي النبيه لتُوف نَ النيران

بدختنى النبيث نسوف التياري نارُ الصميدِّة والدخاط ومنا يهنا

يُهدى الضليلُ ويهتدى الديران

أبني المسقدائق طال ليلٌ سُسباتكم مُبهدومُكمُ الفسداةُ هوان فسانكُكم أن للمسافل كُستُنُسدتْ

ولنقض نام وس الديانة دانوا

ما راعكم قسرعُ المعساولِ تبتـغي

آن لا تُشــــان لديد كم اركـــان تشكو المنابرُ نزوة من فــوقــهــا

تعديق المتابر حروى من مصبح المعلمان وتقانفتْ كرة القضا الغلمان ويمسرادقُ الإلجاد مُصدُّ رُواقَسه

في ربعنا وتقسموكن الإيمان

والشروقُ حلُّ مصحلَّه من انفس نلَّد فصححلَّه من انفس نلَّد فصححلَّه من النفان

مستدورهم متبسستندر الانعم عسبستان يحساول نشسؤنا أن يرتقي

ووراء اظهـــرهم غـــدا القـــران بالعلم والعـمل المــميح رقـينا

وهمسا لشسرعسة احسمسد عنوان

زعموا العجابُ مبادةً ومفاسدًا واستحداد النسوان

اتبسرَّجُ الفــــــــيــــادِ إمـــــلاحُ لنا

فـــافتو بريّك أيهــا الوجــدان
 هتكُ المـجـاب عن الفـــاة الشــعـبـهـا

ريح يُقال وستدرُها خُسسران

تأتي (الراسخ) كاعبُ فالتابية

وتُضامِس الفسيسانَ وهي هُصِسان وتُفازل الشبِّسانَ في لحظاتهِسا

ولدى المسبائل تمرح الغيسزلان

أين التممئنُ والطبائع أعسريت

عدمتا تُكنَّ فسسرُها خُسسران مناف وظلمُ واقست راف جسريمة

وتُهااترُ وتَخاتلُ وشرحان

اصلكمنا أضحي يئن ونطسنا فسنطف وافلم يرعوا نمام عقولهم نسبجت عليه العنكبسوت سستسورا ولهم بشرب ذحم ورها إنمان ف____دواؤه قــــد زاد في أدوائه خصقصوا لندب هواهم وتثباقلوا والجنزل يُذكى للسنعنيس سنعسيس إذ تسية الأوطان أه على الإصبيلاح وهو مكابدً أخذوا باسباب التقمقس كأها كرب السياق وقد يُرى مَعقبورا وخَــــوَتْ دِيارُهمُ فــــلا عــــهــــران ومن الفياسيد أن يُسيمّي مُصلكيا ظنُّوا التــــهِ ــــنَّدُ بِالتَطرُّبِ ظِلَّهُ من ظلٌ يُضــمــر للرشــاد شــرورا جحدٌ الجحيدُ ومازحَ الصحيحان يبفى الغوائل دين أهدى مرشد، ايتسيسة في عسمسس التنوّر مسسمسرً ناملوسته حلقبا هدى وعلصلورا تجلو غسيساهب جسهله العسرقسان أيج ـــوز في شـــرع التذور عـــده في المصلحين إذًا لنبرثي السُّورا كال فان ذوى الباصائر ابصات عصرُ التمسنَن كم نجتُ بك ليلةً غساياتها وتذبيط العسشوان منح التطرق صبحها ديجورا

بالأثن تسمم قصد بدا منظورا

محسن بن عبدالكريم ١١٩١-٢٢٦هـ

- محسن بن عبدالكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق الصنعائي.
 - ولد في صنعاء، وتوفى فيها ،
 - عاش في اليمن.
- نشاً هي بيت علم وفقه وأدب، درس على يد والده، ثم درس علوم المنطق والبيان والمعاني والنحو والفقه والتفسير على يد علماء صنعاء.
 - عمل بالتدريس في بعض مساجد صنعاء، مثل مسجد الفليحي.
- كانت داره في الروضة ملتقى أدبيًا، تعقد فيه مجالس الشعر ومساجلاته.

الإنتاج الشعريء

 له مرؤية في ابنته الصغيرة نشرتها مجلة «اليمن» - توقمبر ١٩٩٨، وبهإن «فوب المسجد في الأدب القرد من نظم المؤلى المحمدين بن عبدالكريم بن أحمد» - مخطوط، له تمنح في مكتبات الجامع الكهير بمنطءا، وتسخة عدار الكتب المحرية برقم (١٩٧٧) وتصخة بالمائيكان (١٩٧٨)، وتسخة في جامع المبيكان يستعاء (٨٨).

من قصيدة، دين التمدأن

دينُ التحدرُنِ والدخسارة دينُنا ويُن التحدرُنِ والدخسارة دينُنا ويُن كن ويُن كن ويُن كن الإجداع صفورا المسلم المن المسلم المن المسلم المن المسلم المن المسلم المن المسلم المناب المكم الناسب ث المسلم المسلم

مسا انفكُ عن مسرب الرديلةِ دائبًا

سررً اجتماع لم يزل مستورا

حتى طوى من جيشها المنشورا

الأعمال الأخرى:

 له مصنفات ورسائل أدبية وناريخية ونقهية، جميمها مخطوط، توجد نسخ من بعضها بمكتبة الجماع الكبير بصنماء، منها: «جامع الشردات» -مخطومة، و«الهيكل اللطيف» في حلية الجحسد الشريف»، و«الروش الندي في سيرة الإسام الهادي، وهاشفات الوجد من نفالات الما نجد، ♦ شاعر معليوم؛ بلترة الوزر والقافية، في مطولات وفسائلا تتوج بين المح والشاق، والرأاء والراسلات والإخواتيات، وله شعر سياسي يعرض فيه الإمام على تأديب بعض المناهل إلى الشكل المتحرق، ولم في رناء اباته الطفلة قطمة تقيض ألماً وحنياً أي اجاء ختامها تقليدية ولم انظام مقهية الشرح بعض العلم التي كان يوم جاء ختامها تقليدية كما كان ينظم الشعر العمن العلم التي كان يوم بالمناهل إلى المناهدة الممنية كما كان ينظم الشعر القصيح، والشعر الصميني (باللغة اليمنية المغلية) وقد جمع بين التومين في ديوانه الخطوط.

مصادر الدراسة:

- ١ غيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع -مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨هـ/ ١٩٢٩م.
- ٣ محمد بن محمد زيارة الصناعائي: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في
 القرن الثالث عقس مركز الدراسات والبحوث اليمن، دار الموية بدمون ادرات.
 - ٤ الدوريات:
- إبراهيم عبدالله عيسنى: مخطوطات الدواوين اليمنية في مكتبات الخافقين – مجلة اليمن (ع١٤) – مركز البحوث والدراسات اليمنية – جامعة عدن – نوفهبر ٢٠٠١.
- جعفر القافاري: تاريخ الشعر الحميني في اليمن مجلة اليمن (ع1) - 1911.

من قصيدة: أوامر الغرام

لعسمران إن الدبّ اغسفى من السدّ واظهر عند السبتهام من الهجر واظهر عند السبتهام من الهجر لدولتها النهى والطاقها في البن ماض وفي البحد من تامر العين المصديدة بالبكا من المحكن وفي البحد تجسسور لا بكيّ ولا نَزْر وإنّ اقسمة بالبكا وأنّ اقسمة بالبكا والتعلق المحتدد لا بكيّ ولا نَزْر وإنّ اقسمة بالمحتدد الحبّ بالقسمة البَدر تُحَمِّم البَدر الحبّ بالقسمة البَدر تُحَمِّم البَدر تُحَمِّم المِدر الحبّ بالقسمة البَدر تُحَمِّم المِدر الحبّ بالقسمة البَدر

فأودى به بين الرصافة والجسسر

وما راقسيث في مُسلم قمُّ ذنَّبَّ فضُّ صريع البيض منهنَّ والسُّسُر فللَّهِ إمكامُ الفسرام فسإنهسا أرقَّ من الشكري واقسي من الهمجس ولك مسا أملي الهسري وامسره واجستهاني بالمل منه وبالمُسرَّ واجستهاني بالمل منه وبالمُسرَّ ولك نظمُ لفظه الدرُّ مُسرِّنَا فَالله ومعناه اسري في العقول من الممصر

تفاعل بالفتم القريب وبشررت

بنيل المنى أعـــدادُ الفـــاظِهِ الـقُـــرُ ****

خليطان من مساء الفحمامسة والضحس

من قصيدة؛ لذُّ له الغرام رأى فَــــهُــــوَى فلذَّ له الـفــــرامُ دعنكاه للغيارام به مصبيب يغدار لدستنه البدئ التسمسام فلى من جــفنه ســحـــرُ حـــلالُ ومن جــــفني له نومٌ حــــرام إذا أنا لم أنل في الوصل سيهسمسا فلي من طَرُف الأحسوي سيسهسام أعاذلُ لا شريتَ الحبُّ كاسُا اتُمنْحُ أم مَسلامٌ مُسست دام؟ لقب أولعتَ بالتب عنيف حب تي كاتك بالملامحة مسستسهام ويسي مَن طال في فــــرع وفـــرق لها بين ألجديدين الفِصام رداحٌ في أثيل الجُـــعــــدِ منه يُسرى بِسِيرٌ بِسِحِسِفٌ بِسِهِ السِظْسِلامِ إذا ميا نابم تني مقلتاها

بكأس الثـــفــر كـــان لهـــا انتظام

حَلَتْ جـــيــدُا وحلُتْ قلبَ صبَّ ن عليها إلى بديع السماء فبمبرز بمستمنعي فينها الثلام راج ين أمن نواله الجمّ بيت الـ عِــدابُ جــواهرِ أَودعنَ فــاهًا حَــمــد في الخُلُد أن يكونَ جـــزائي أقلُّ عَـــذاب ناظمـــهـــا الهـــيـــام فله الحصيمين والثناء على مصا وقالة إذاران عليك تبدو قد قصصاه من نعصمة وبلاء مستقسائل من مسشى قسيسه المدام صمدُ مُسترجع، وإن مسته السُّو فسيستقلث وحسق ذاك بان عندي نظامً ____ا عنده يقف الكلام ويكائى على المصاب أب وحساني اتانى من بليخ لا يُبـــارى رحصمة في جبلّة الضبعسفاء فسيسا أدري أخسمسرً أم نظأم؟ علمَ اللهُ كونَها فصعصفا عَنْ يحلُّ المحصصينُ منه كلُّ بيتر ويسكن فيسه لطف وانسبجام ها، وكان الرديم بالرُّدماء يا قرة العين محسن جمال اللهين -111- P-316-يرثى ابنته الصغيرة A1944-1914 كنتُ المُصِيْسِي عليكِ بِا قصرَةَ العُصيُّ محمن بن علي بن عبدالله جمال الدين. ين من الشيسيسمس أو من الأثوام ولد في مدينة العمارة (جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد. وأخصياف الأذي من الناس إنَّ حصا قضى حياته في المراق. نُتُّ، وفاتي وانتوفي الأحسيساء ● دخل المدارس الرسمية في النجف وبغداد، وأنهى تعليمه فيها، ثم عــجــبُ اللفـــؤاد لم يتـــصــدُعُ التحق بالجامعة اليسوعية (في بيروت) حتى حصل على الليسانس حين أنَّتْ من شكَّة البُكرَدَكاء هى الأدب العربي سنة ١٩٥٢م، ثم التحق بجامعة برشلونة هي إسبانيا عبجبالي كبيف استنشر فنؤادي ونال شهادة الدكتوراء عن أطروحته المنونة: «وصيف العرب للأندلس من سلمساع الأنين في أحسشسائي في القرون الوسطىء كتبها بالإسبانية. قُطِفتُ زهرتي التي كنتُ انسي • عمل أستاذًا للأدب الأندلسي في جامعة بغداد، حين أشتت شها جسيع عنائي الإنتاج الشعرى: قُطفتُ زهرتي النسي هي أنسي - له قصيدة في كتاب: «شعراء رثوا أمهاتهم»، وله عدة مقطوعات وقصائد وحسيساتي في بُكرتي ومسسائي في كتاب: «مستدرك شعراء الفرى»، وله ديوان بعنوان: «شظايا طلب» -قُطِفتْ بالمحجات ريدكانة القَلْ مخطوط، وله ديوان بعنوان: «أهازيج المجد» - مخطوط، وله قصيدة

الأعمال الأخرى:

 حصر صاحب كتاب «معجم المؤلفين والكتاب العراقيين» له أكثر من أريمين مـــقــالاً، أغلبــهــا في الأندلمــــــــات والمهــجـــريات، ووصف المخطوطات، نشر بعضها في دوريات عربية منها: «الرسدالة الإسلامية

طويلة بعنوان: «ثبنان جوهرة الشرق» - مخطوطة.

ب التي ريخ دواءً لدائي

ق، وتبحديل داله الياء

د، ودبُّ الرحيقُ في اعضائي

وإذا ميا سيميعتُ منطقها الدُّلّ

فكأتى سسمسعتُ نفسمسةُ داور

- البيلاغ - التراث الشعبي - المورد - الجامعة - البيعث العلمي/
المذرية - البصرة - المورد با السمودية وذلك خلال فترة السيعينيات والثمانينيات، وله ما لا يقل عن 17 مؤلفاً في موضوعات مختلفة منها: السرواق في القسم السريي الهجري، ورقاء هر يهن شامر بغدادي ودمشقي، وأدباء بغداد في الأنداس، والأسماء والتواقيع المستمارة في الأدب العربي، والأنداسيون الأوائل من حملة الشامة العراقية، والدر النظيم في خدواص القرآن الكريم، واحتفالات المالد التبوية في القطار الأنداسية بالمغرية والمجرية.

• شمرء قليل، نظم هي الأغراض التقليدية: كانرثاء، والوسف، والغزل، غير آن مماتيه وصوره لا شم على تأثره بالأشمر والثقافة المربية، بل ربية تظهر هي لحات من لفته آثار شعراء المهجو، والثقافة السيحية، من ذلك قصصيدته في رثاء أمه التي يشبهها بالمغزاء في طهرها واصطبارها على الأذى، لقته سلسة ومموره ومعانية تتزع إلى الذاتية وتجميد المشاعر الوجدانية.

مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون
 الثقافية - بغداد ١٩٩٥

٢ - صباح نوري المرزول: معهم المؤلفين والكتاب العراقيين(١٩٧٠ - ٢٠٠٠)
 - مطبوعات بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

 ٣ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من اعلام الفكر والأنب - دار المواهب -بيروت ١٩٩٩.

: مستدرك شمراء الغري - دار الأشواء - به بيروت ۲۰۰۲. 1 - كــوركــيس عواد: صعــجم المؤلفان المراقدين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبحة الإيشاد - بغداد ۱۹۹۹.

ملاكي.. أمي

بسحمة الفسجس في انطلاقة نور وصفية المسيم يوم الهجيس ومصفية النسيم يوم الهجيس ومن السحماء لقلب المثان الديجسور الراح عنه غسيسا المثان الديجسور وصلاة الآلاء في محسب الراد عنه المثان الفسسور وعاد اللساك في مجسعة الله المثان الفسور وياد الفسلام في الاقيس والماني النفسور وإماني النفسور في شدة البائم في الاقيس والماني النفسور في شدة البائم في الاقيس والمساني النفسور في شدة البائم في الاقسرود

وجمالُ العددراءِ كُلُها الطُّهُ رُبِإِكَلَهِل مُسَسِّدُهمِ الأَلْهُون واصطبِسَارُ على الآذي بمُندًّ تضشر من صمله ليسالي اللهور

هي في الأرض والســـمـــاء مــــلاكُ

وهي في شاسع القسفسار تمييسرٌ

وهي دُرِّ لف المُصور وهي والدهرُ في المُلود ســــــورًاءٌ

جاء عصبرُ، مضى ككلُّ العصور

تلك أمي فـــمهل كــمأمّي مــملاك تُنبِت الضـيــرّ في جــنور الشــرور؟

اغـــمـــضتُ جـــفتَهـــا بنوم لنينر ثم قـــالت: يا منيـــة التـــفكيــــر

تم فىسائت: يا منيسه التصفحيسس ولدي: الدبُّ بسسمسةً لليستسامي

ولدي: العدلُ كِسسرةُ للفقد مدير ولدي: الدينُ أن نضمً حَد جسردً حا

): الحب كالامدومية منعنى وأحددٌ لا يُرى بعين الضميميير

ومسضى طيعة هما وغماب ضرميماها بقم عطرها بطئ سمسمريري

الشوق إلى الحبيب

ليُ اللهُ كم اهف رائيكم ركم اصب و ليُ اللهُ كم يقوى الهوى والهوى والهوى صحبً تُلتَ عني الأمسالامُ من لذة الكرى وعند طلوع الفيصر يشملني الرعب وإني لا أرضى الضم المسعدان تعلقً وكني فعل بعد الري ينفع الشعرب،

فلستُ اريد البدد أن أشدر بملك إذا كان غيري من دمي، ساؤه العندي جلستُ إلى الأيام استمع نصد شها المسلم أن الإيام لا المال لا المستحد المستحد أن الأيام لا المال لا المستحد المستحد المستحد المال لا المستحد الم

جميل الصفات

ظلمالبشر

من دمـــائي ودهــــوعي شخـــين المبــاني شخــمــرًا مسلاوا الأكــؤس خــمــرًا وســقــوها للحـــســان

مديّ روا حدزني اعديا در و حدزني اعديا انتي اغد انتي اغد انتي اغد انتي اغد انتي افد انتي افد انتي المدينة المد

محسن حَرْفُوش ١٣٠٠ - ١٣٠٥ م

- محسن علي سليمان حرفوش.
- ولد في قرية المقرمدة (القدموس غربي سورية)، وتوفي فيها،
 - قضى حياته في سورية.
- نشأ في أسرة اشتهرت بالعلم والأدب. فتمهده أبوه بالتربية والتعليم،
 كما تملم القراءة وحسن الخمل على الشيخ عبدالوهاب الحاج بمدرسة
 الحطائية، ثم قصمت مدينة صنافيتنا (غربي سدوية بين حمص وطرطوس) وتقى علوم الفئة على الشاعر احمد سليمان، ثم عاد إلى برمانة المشايخ وتقى علوم الدين والفقه والعديث.
- اختاره الحاكم المسكري الفرنسي لمدينة بانياس قاضيًا على مدينة جبلة (غربي سورية)، كما عمل مدرسًا في مدرسة الحطانية.

الإنتاج الشعري: - وردت نماذج من شعره في موسوعة إبراهيم حرفوش، وله قصائد

قليلة مخطوطة هي دفتر صفير بحوزة ولده حبيب، .

الأعمال الأخرى:

- له مخطوطات عديدة في التفسير والتوحيد.
- شعره قليل، مالت قصائده إلى التضرع والايتهال إلى الله لزوال الفعة
 وانفرجا الكرية، وله هي تجرية السجن رسائل نظمت شمراً، كان
 يرسلها إلى شعوخه يسالهم الدعاء له بالنجاة من بلينة ويشرح فيها
 مخالته، ومن ذلك قصعيدته يعدح فيها الشيخ صالح ناصر الحكيم
 ويرجوه الدعاء.

مصادر الدراسة:

 ا - رسائل مشباطة من القريج له والشناعر سليمان الاحمد وإيراهيم الحامد طويقة في رجب ١٩٤٥هـ/ ديسمو ١٩٢٦م - حقطوطة.
 ٢ - رسائة مخطوطة من القريج له للشناعر يعقوب حسن مؤرخة في ١٥ من نسسمو ١٩٧٧.

دعاء

فيسمن الذي أرجسو لكشف عنائي ونجاح أمسالي وأنت رجائي؟ ومَن الدي امسلا امسسد له يدى ويمند لني من جسيوده بعطاء؟ وإذا تكاثرت الهمموة فممن لهما ولكشفها غيير السميم الرائي؟ ما كنت بالراجى سواك لذاك يا ذا الجسود والإحسسان والآلاء أنتُ الكريمُ وهل لغ يرك أرتجي أو أبت في نَيْ الأَمن اللؤماء؟ وعسلا وجل بأحسبين الأسسمساء فَ رَجُ بِعِ وَنَكَ كُربتي في غسريتي فالنت غاية مقصدي ومنائي وإذا بشقتُ اللطفُ فيصلُ وذلكُ عنه يا عُسمدتني فسهسو الدواءُ لدائي ولئن مسرضت وكسان مذَّك مسدركي الغبيث من برح السقام شكائي كم نعيمة إوليت المكارم أسبيتها مُنَّأ علَى الفقدراء كنَّ مُنقسدي من هول كلُّ ملمسة لطذًا وخدد بيد الغصريب النائي طال اغستسرابي نائيًا عن أسرتي وامستسد بي مُكثى وطال ثوائي

أدرك بفضل منك عبجزي واكفني

همةً الورى وقبتى من الأسمسواء

يا من له بالذَّلْق شـــاملُ رهـــمــة للكلُ قـــد وســـعثُ واللَّهِــــــزاء ****

شكرصديق

اوليت اطفًا وإحسانًا وقضي لا يما مندن وسا احبيث تفصيلا وصنت مسعنى كسمسال لاتقربكم تعنى النليان بكم يزدان تكمسيسلا فانتم في مصاني الوصفر زينائها كالبحر تجري به الافاق تجميل

والشكرُ مني لمُليــــاكم اربَّله ما دمتُ حيّاً كماني الفكرِ ترتيــلا مىــِــرًا جمعـيادً على ما قد بُّيتُ به ليـقـضنيَ اللهُ امــرًا كان مــفـعــولا ****

فخرالأنام

لك الفدورُ يا فضدَ الانام ففضلُكم مسهد في فلكم مسهد في فلكم مسهد في في البداقع رميع بكم لا تقطع مسوني بعطفكم مسابط فرد في الفساء سرح تمثلت في الفساء سرح مكاية مسسداق وبالوصل طامع فليتك ترضى في رفساك حيائنا وبالومل فامغ ويد بين ويدنك عسامدر) ويا ليت ما بيني ويبنك عسامدر) ويبند عسامدر) ويبند عسامدر) ويبند عسامدر) ويبني ويبن العسامان بالاقع ويبني ويبن العسامان بالاقع (إذا صعّ منك الوه في الماكن ميرة)

عستسبت على دهري جنى ببسعسادنا

ولا جُرمَ لي يُعرنى فعما أنا صانع ضنيتُ من الهمجران والأسر والأسى

برى الجسم سقما والدموع ينابع

محسن شوارة ١٣١٨ - ١٣٦١م

- محسن بن عبدالكريم بن أمين بن موسى شرارة.
- ولد في بلدة بنت جبيل (من أعمال جبل عامل (جنوبي لبنان)، وتوفي فهها،
 - عاش هي لبناڻ والمراق.
- تلقى علومه الأولية على يد جده بمسقط راسه، ثم رحل إلى مديئة النجف (العراق)، فنظمت على أعلامها، كما درس الفلسفة وعلوم الكلام على جملة من علماء إيران، وتعلم اللغة الإنجليزية وترجم منها وإليها.
- ⇒ عمل بالتدريس في مدارس منطقة بنت جبيل، إضافة إلى عمله بالدعوة والوعظه والإرشاد الديني.
 - شكل في النجف مع بمض الأقران ما يشبه الرابطة الأدبية.
- أسهم في ممركة المركة والاستقلال ضد الانتداب الفرنسي قبل
 ٢٩٤٢١.

الإنتاج الشمري:

– له قصبائد في كتاب: «أعيان الشيسة»، وله قصبائد نشرقها صحف ومجازت عصبره، منها، قصييدة بمجلة المرفان – (جـ۷) – صيدا ۱۹۵۹، وقصائك بمجازت النجف، بخاصة الفجر الصادق والهاتف، وله ديوان مخطوط بحوزة شقيقه.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «كتابنا هي الأخلاق»، وهدين الشيعة».
- ♦ شاعر شديد الاحتضار بالشقافة والحضارة، في رصده الشمري للإنشطة الإنسانية يتجل وصيه بالتاريخ وأحداله، نظم من اللغة العربية بين التحليل والتاريخ، وحلاي سينية البعتري متأملا أحوال أمنه العربية، كما استلهم نونية شوقي. يضي بصور المجاز وانتقاء الألفاظ ذات الندرة المبرة عن خصوصية مشاعره.

مصادر الدراسة:

١ - حسن محمد صالح: تاريخ تبنين - دار الجمان - بيروت ٢٠٠٠.
 : انطواوجية الأب العاملي - دار الجمان - بيروت ١٩٩٧.

٣ - محسن الأمين: اعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

مراجع ثلاستزادة:

- احمد امين: النقد الأدبي دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٧.
- حسن الأمن: مستدركات اعيان الشيعة دار التعارف للمطبوعات -بيروت ١٩٨٧.

هي المولد التبوي

هذا كــــــــــابك يا طه روائعًـــــهُ دين الصــــــــاة واديان الورى رِمَمُ

سفر الصفائق في الأكوان ما ظهرت

للعسقل من حكمسة إلا انجلت حكم هو البدائع لا رجسزٌ مسقساطهسةً

وزاخـــر العلم لا شــعـــرُ به النظم وعـــالُمُ الأمـــرِ والتكوينِ اجـــملُه

منفصك الكون فنينه والورى عسدم

ولدت فسالكعبسة الغسراء منفسمة

نورًا وضاح باعلى مكّة القصم حوّاء عاكفية تحنو واسية

والحور رواحة غدداءة خدم

تاهت حلوم قسریش فی مسدارکسها

لحــــادد في ذراها ملئه عِظم

وريع في بيت إبراهيمَ طائفــــــةً

لا سسائلُ البسيت مسرتاحٌ ولا الصنم

وټاج کسسسري هوي والنار خسامسدة

والبحر غيض ووجة اللاتومنحطم والمويذات كسندسيب والكنيس به

لآل مسسوسى على الأبناء مسسردهم

بوركت ما الصّدق إلا ما تقول وهل يُعرزي لطبسعك إلا الصّدق والكرم؟ ورحت ترسم في اســـفـــارها فِكْرًا
مـــا خَطُ مـــثلك في الدنيـــا بهـــا قلم
تقصُّ فــــهــا احــاديثُ الورى عِــبُــرًا
كــــثُنُاك الحمد درع، واقد خمـــادُهُمُ

كانك الدهر يروي والقصصاء هم

باشعب

مَنَّ يا شعبٌ بترهابك عزمًا في الشبابُ ومن التحديث بل عدريَّهُ بنيات الكتساب ومن التحديث بالشباب أنها الكتساب أنهات الكتساب أنهات المتساب أنهات المتساب المتعلق المتهاب المتهاب لا ترع قدومي بهدذا الحيّ اصبوات النَّنَاب انا لا لخشي على قدومي من ذاك السِّباب ان لا لخشي على قدومي من ذاك السَّباب ويرى حدول ضدافييًّ من شنقُ أنهاج العباب ويرى حدول ضدافييًّ من الله أساد عالمي ويرى حدول ضدافييًّ منافي أساد السند عاب يتخفون إلى العلم اللّها للّهاب منذَّو للكلاب يتخفون إلى العلم على من السَّرى المالسياب يتبذوني هل سحواً في السَّرى كلّ الركاب ابن من يسمعي الدعم عي السَّرى كلّ الركاب ابن من يسمعي الدعم عي السَّرى كلّ الركاب ابن من يسمعي الدعم عي من السَّرى كلّ الركاب المنهوب المتهاب المن من يسمعي الدعم عيد ويسمعي المقارات المناب المنهوب المتهاب المناب ا

من قصيدة: تجارب الدهر

رقَدَ عَنْ لَي تَجَدَّلُ لِلْكُر فَرْسُدَا جَدَّوْلُ لَدُوسِ عَنُوانَ لَدُوسِ عَنُوانَ لَدُوسِ عَنُوانَ لَدُوسِ خَدُّ لَي الْمُطَوْلِ عَنُوانَ لَدُوسِ خَدُّ لَي الْمُطَوِّي عَنُوانَ لَدُوسِ خَدُّ لَي سَدِّرَةُ الْفَدَّدُسِ حَدَّسَي لَسَتَ إِنْ قَلْتَ مَخْرَضُنَا فِي سَدِّرَةُ الْفَدَّدُسِ حَدَّسَي لَسَتَ إِنْ قَلْتَ مَخْرَضُنَا فِي سَدِّرَةُ الْفَاسِ فَلَّاسِ فَلْسَلِي اللَّهُ الْفَاسِ نَفْسِسِي الرّهِ فِي النَّأْسِ نَفْسِسِي الرّهِ فِي النَّأْسِ نَفْسِسِي الرّهِ فِي النَّأْسِ نَفْسِسِي

طافت بعار دراء منك دائشة مادت لها الأرض والمضّد لها اللُّمم نكــــا برأسك عــــقلُ كِلُّه حِكْمُ وشمسيدٌ مسيزمك قلبٌ كلُّه همم تأمسلاتُ وأحسلامُ ووهم مرسحا بذكبوبها الفكل إجهادا فتضطرم يُومَى إليك ومسوت الروح منبعثً من الجسهات والقساط الهدي تسم (اقسرا) فسمسا نالها إلاك من بشسر ولست فيها أمام العقل تُتُهم منا عناب شنخ منك من أميكة عنرضت يا خـــيــر من قــرات افكارة الأمم فليس عصيناك تقصرا، إنها فكُرُ مصصوراتُ على الألبساب ترتسم سيرأ الالرهشية الخيلاق بفيرغية هدى بقلبك والنّام وسيح تكم رُغْتُ العسوالم فسسالأمسالك في رهج والجنّ تقذفها الأشهابُ والرُّجُم أنت البــشــيــر الذي كــانت تقــدُســه في العبرش عبرًافها قبدُّمًا وتحسّرم محمميد أنت لولا أنت ما أنفجيرت هذي العسقول ولا أسرارها تهسمسوا نهخثت بالأمر والقدوضي محمصة والنكاس تنفسه مسسرها الأوهام والنظُّلُم لو يعلم العمرب الماضدون مما ضحفت خطاك من شـــيم هزّتهمُ الشّــيم لكنَّهم عن جــمـيل العـاطفات وعن اسسرار مساجستهم بالبيتنات عسمسوا ســـاروا على الخيُّ لا يلوون في ظلَّم وصديهم عن كالم الهتدي صامم أثرُته ـــا يقظةً في أعين هجـــعت يهـــا الفـــرافــة دهرًا كلَّهـــا حلم

الأعمال الأخرى:

له كتابان: «تعريف الخلف بطريق السلف» و«توصية الإخوان بالعمل».

 شاعر عالم فقيه صوفي، في شعره نزعة إصلاحية ودعوية، تنوعت قصائده بين الأغراض المختلفة، فنظم في مدح السلطان عبدالرحمن الماشر سلطان صولو (إندونيسيا)، كما نظم في الرثاء والفزل، وله مقطوعة في مناسعة افتتاح مسجد، وراثية في خمسة وثلاثين بيتًا يذكر فيها فضل بعض الكتب التي أتم تدريسها مثل: «إحياء علوم الدين، ودفتح الباري»، يدعو إلى التزود بملومها ويمدح مؤلفيها ، تتسم لفته بالسلاسة وتحرص على توضيح الفكرة، وقد يأتى ذلك على حساب المنى الشعرى، فكثير من شعره مباشر، وصوره قليلة جزئية، تتخللها إشارات صوفية من مثل: شيخ المارفين، باب الرسوخ، الوسيلة، وغيرها.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (جـه) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

هيفاء

برزَتُ فصصي يُصرتِ الأنامُ ذُهولا كلُّ يرتَّلُ نكــــرُها ترتيـــلا هيــفاءُ لو مسرّ العسدولُ بخسدرها في الحين عاد بحبَّسها معدولا وإذا بدت منهـــاً لشـــخص نظرةً صرعت أنْ لَم تُلْفِ مِـقَــتــولا كمُّ ((من مليك عندها)) مستسنَّل ِ ويودُّ كمكُّ انْ يكون رسولا

خُطُبُ أَلَمُ

في الرثاء

خطب الم ليه المقطوب تسذوب

والعين بالدمع الهستسون ستكوب أسفًّا على بحسر العلوم غسزيرها

المَ بُهِ مِنْ في النائب ات ينوب

ما كنتُ المسسبُ أن دهري مُنفسجهي

بابن الوجسيسه وفي التسراب يغسيب

وشمي فصفنا من بينهم بالتاسي

أدلجت شرميسنا لتنشير فيهم

شُمعوف القصومُ باكستنامِ المعسمي

شُـعَـالًا من ضـيـائهـا حين تمسى

لا تُخُلُها تضالت في عُالنا

قبس اليسوم من مسجسامسر أمس

في كنوز الأولى أعساجسيب صنع

ملك الخبيري فيبيضلة من ثراها

وذهبنا لج الأخس

كم لدى الشمام والعمراق مستمالً

سلبسوا من حليسة فسيسر لبس

ويوادى الملوك كم من عبيبوش اخسرجسوها وزعسزعسوا رباكسرسي

إن سير النهروض في الشروق باير

وبأبنائه إشـــاراتُ حـــدس

محسن عبدالله السقاف ١٢٧٠ - ١٢٩٤ A 140 - 1AVV

- محسن بن عبدالله السقاف،
- ولد شي مدينة سيؤون (حضرموت اليمن)، وتوفي في مدينة صولو (إندونيسيا).
 - قضى حياته هي اليمن وإندونيسيا.

● حفظ القرآن الكريم في صباه، وقد نشأ في بيئة شغوفة بالعلم، وتلقى على أجلة من شيوخ عصره حتى أثم تعليمًا تقليديًا.

- كان عالمًا فقيهًا، وصل إلى وظيفة القضاء لكنها لم تكن من نصيبه، همارس التدريس وشؤون الفقه، كما كان شخصية اجتماعية، واجتمع له الشراء وعلو المكانة والعلم.
 - هاجر إلى جزيرة جاوة (١٩٢٥) فأقام بمدينة صواو إلى زمن رحيله. الإنتاج الشعري:

 له قصائد وردت ضمن كتاب: «تاريخ الشعراء الحضرميين»، و له ديوان مخطوط.

أنتُ في الكرميات أصلٌ وفيرعً غسيسر بدع فسيسمسا بدا وتفسرع قد حَــوَى إسْــمُكَ الكريمُ لأســمــي من عظيمين فافهم الرمدز واسممع كلُّ وال عصمَّن تولاً مصمص لُّ حسديثُ رواه كلّ سُّسمسيثُ ع للعلوم انشروا لتحصيا بلادً وتنالُ الأمـــانُ في يوم مَــفــنِم خلداللة ملككم في هنام اِنْ رِیّی کم پست ہے۔ یب ویسم واجسعل العسنُّ والقسيسولُ له تا جُنا وبسعد السنعدود في الأفق مطلع ربٌّ واكستسبسة في السنسلاطين أهل الد فيضل والعبدل للمظالم يدفع فاستنجب ما دعوتُ يا ربُّ واقبل مسا دعسونا وكم لنا فسيك مطمع وصــــالأة من الإله بوامًـــا كِلُّ وقترتف شي الرسولَ الشهم وعلى آلهِ ومسموع كسسرام ما سرى ألبرقُ في اللِّبالي وشعشم ***

سبيل الحق

بَرَقُ البِهُ الرقِ بِالسَّعِدادة يبِدِقُ
وينوة نور العلم ها هي تخصيفنُ
الله اكبيس منه ايائه هي تخصيفنُ
اين الذي لنوالها يتسعيشنُ
ليسَ الفضر ار بزائل مستدلاش
ان بالملاس والهياء لتسميقوا
هذي سميديلُ الدق من يرتو لها؟
اين الذي للمصالمات إيريونُقَقَ
شالتُ نعامة بيننا وتبدلتُ
شالتُ نعامة بيننا وتبدلتُ
اعالمه ابن الطبيب المشهدة؛

يا مسوتُ مسالكَ بالرّجسال مسولُفًا لى منكَ في كُلُّ الزَّمِــان خطوب أسيقى عليب وما عيسى هذا الأسي يُغني ولو شُـــقَت عليـــه حـــــوب علَمُ لدين الله حــــقـــا ظاهرً شـــهم لداعي الكرمـــات يُجـــيب عـــرف المرادَ فـــجـــدُ في طلبُ العُـــلا لم يثنه مسالٌ ولا مستسبب تال كــــتـــابَ الله غـــالبَ وقــــتِـــه واصبدره عند الوعييب وجبيب تُحَسِينِ مِن المُفِيهِ عِينِ النَّاكِ النَّالِي النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّالْمُعْلِيلِي النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّالْمُ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّالِي النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ النَّالِي النَّاكِ النَّالِي النَّاكِ النَّاكِ النَّاكِ اللَّهِ النَّاكِ اللَّهِ النَّلْ تأويلها عند الجَهول غيريب كم حلُّ مستنكلةً تعسسُننَ فيهسمُنها لا مصحدة إلا وهو فصيحه نقصيب السَاجِدُ القَسَوَامِ فِي غَسِسَقِ النَّجِي في طاعــــةِ الْسُرُبُّ الرحــــيم دؤوب ساع لإصلاح القلوب وجبرها والرائ منه إذا يقسول يُصسيب داع إلى المولى يكاد لصسدقيسه في النّصح من فسسرط الأسساء يذوب بنُّ رحـــيمُ صــــابنُ مــــُـتـــواضمُ لكنَّه عند المرام غَصَص وب في مسور هذا الحَسِيس أعظمُ عِسبسرَة

**** مولى البلاد

هل أسفُّ لف راقه وك شيب؟

دُمُ على العـــرش في هنام ممثّع ويروض المستسور والأنس فسارتغ ويروض المسسور والأنس فسارتغ هذه اربعــرت في الملك مسكن المستسور ويون المستسبع في رجسام باربعين سستستسبع المن البسائر حسقًا ومسائدًا الجسمسيع في كلّ مُسفسرَع

النبوي الشريف، كما نظم قصيدة وجهها إلى الشباب حاضًا لهم على طلب الملم والمرضة، تعكس القصيدة معرضة واسعة بالتاريج ووقائعه وأحداثه، وتنزع إلى النصيحة واستخلاص العظة من عبر التاريخ. مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها الباحث سلمان سليم البدعيش – السويداء ٢٠٠٧.

فلسطان

أثُخَنُوا جسمَها النَّديل جرادا ودعنوا عبرضتها التبيل شيباها وتولُّوا لم يحب سنوا الذُّودُ عنها وهم اليـــوم يحــسنون النُّواحـا

يا في السيطين أيُّ داء دَويُّ قصم الظُّهر أو أهاضَ الجناحا

أيُّ رزم تناوم العُ ___رب عنهُ لم يُعِــدُوا له النَّفِــداة ســـلاحــــا

يا فلسطين لا تظنّي بنا المنسس

ء ولا تُحـــملي علينا جُنَاهـــا ما وَنَينا ولا ادّخارنا عاريزًا

وينلنا فيسحدانك الأرواحيييا

ومنضى الشبعب في النَّضِال مُنجِداً يركب المتعب راضيئنا مسرتاحنا

وبنا النصير قياب قيوسين منا واشتم مناعبيره الفؤاحا

غير أن الأسرار لَهُ في اطلت

سافسراترتنعي علينا التجساهسا

إيب (حسط بن) ايسن يسومك مسن امس س وشئم الربي تُحَيِّى (صداديا)

بمللاً داس عــــنَّةَ الغـــرب قــهـــرًا وأذاق الفرحرنج أ الأتراحا

ودعسا الغسربُ كلُّ كسبشِ نِطاحِ

فجثا صاغرا وعاف النطاحا

مـــــف ــــردٌ خــــــرّت اللوك لديه

أحرأها تلثم الشفاة البطاحا

يا أملة للخبيار هل من نعبمة اسني بهبا نتلو القصران وتنطق؟ اينَ الذي لطريق اربابِ التُّصفي مستسمطش أين المريد الشسيق؟

أشكر إلى الله الزّمان وكسيدة والجسمهل والظلم الذي هو مسبوبق

فـــهِـــبِّـــاتُ ربِّي في الأنام كـــثـــيـــرةً وعبطاقة فسي كمل وقست مسطلق

ربُّ اهدِنا فيسيسمن هديت وهب لنا

حُسسنَ اليسقينِ ومسا نرومُ تحسفُق

محسن قرقوط -1776 - 177. -1405-1411

- محسن حامد قرقوط.
- ولد هي قرية ذيبين (محافظة السويداء ~ جنوبي سورية)، وتوهي هي قرية نمرة.
 - عاش هي سورية والأردن وثبنان.
- تلقى علومه الأولى في قريته (ذيبين)، ثم ارتحل إلى دمشق والتحق بالمدرسة الشرعية لمدة عام (١٩٤١)، ثم عاد إلى قريته.
- عمل مدرسًا في قريته، ثم انتقل إلى بلدة (القربا)، وفي عام ١٩٣٠ فر إلى لبنان هريًا من ملاحقة السلطات القرنسية له، وعمل معلمًا هناك لثلاث سنوات، وبعد إتمام دراسته في المدرسة الشرعية بممشق عمل معلمًا لمام واحد في بلدة (دير عطية)، ثم عاد معلمًا في قريته (ذيبين).
- إلى جانب نشاطه شاعرًا اهتم بتأريخ وتوثيق بعض وقاتع وأحداث عصره، كما نشط في العمل السياسي بين صغوف القاومين للاحتلال الفرنسي.

الإنتاج الشمري:

- له قصيائد متفرقة نشرت في جريدة الجبل، وأخرى مخطوطة: «قصيدة بمناسبة ذكرى المولد النبوي» ١٩٤٥، و«قصيدة القاها في المدرسة الشرعية بدمشق، عام ١٩٤٥ بمناسبة قدوم أساتذة وطلاب من إحدى مدارس التجهيز بحلب، و«قصيدة عن فلسطين» ١٩٤٩.
- ما توشر من شمره ثلاث قصائد لا تكشف عن الجوانب الفنية في تجربته، وهو في الجمل شاعر مناسبات، متراوح بين النازعين الوطني والديني، له قصبيدة من فلسطين وأخبرى في مناسبة ذكرى المولد

فبرثى عنه مصححه الخيالد البا قى فىلىمىل دونة لقىلم بَقَااء وانكري فيصلُ للغير بجيش كُلُوم أسُدُ غصابةً نُجَمِر بَصاء دافعوا التبرك عن حمانا لنحيب لاليحجاتان أرضننا الأعداء يا شبياب الشهياء هذي (بمشق) مستقرُّ المضارة (القحماءُ) دارٌ (مــــرُوانَ والوليــــدُ) وبيتُ قام فيه (ابنُ هندَ والضَّافِاء) سابة الكون حبيث شابوا من المُ ك عظي حُراء ما شاده بِنَّاء عسرية مسلمون قبولهم الفصد ل وأنبسائهم هي الأنبسساء ملكوا الأرض يوم كسانوا قليسلأ حمَّلوا في الحياة عبينًا ثقيلاً لم يَرُهُ هِمُ أَنْ تُذُّ قُلُ الأعبِ اء فالنا (مصرواثينا وروها) ليس فيعسا الثلهم اكسفاء وإذا نورهن بات ضيد حين أندت شموستها (المتحراء) mmmm

ليت شبعري ما بالُّ من خَلَفُ همُ

ف رُقَّ فُهِم أَسْدَسَاتِهَا الأهراء

إنَّ عِسدُّ الإسسام يابي اللهُ الذَّلِ

مَن وَمَانِي الآنِهُ النَّا الذَّلِ

على وَمَانِي الآنِهُ النَّا عَمْدَ عَسَاء

من قصيدة؛ المولد النبوي

هجـــــرُتُ الأهل والوطن القـــــديمـا وعــفتُ المال والنَّشَبِ الجــســيــمـــا ذَلُّ شـــــعبُّ القى الذَّمــــام لرَهطِ صـــيوا مُلْكُةُ حِمَّى مـســــــــاهــا ****

يا شباب الشهباء يا شباب الشهباء هل من بيان عندكم فيه للغليل شيفاء حدثُونا ففي الصديث حديداةً نگرونا فالانكار نماء أفَ يَ رضى الماضي المجيدُ بأن نق خسي والعين ملؤها أقدداء؟ 0000 (حلَبُّ) جِنَةً جَـوَتُهِا عـوالي يَعْسِرِبِ وَأَشْسِتُسِرَتُ جِنَاهَا النِّمِسِاء يوم يُزُّجي أبو عسبسيدة فسيسها ال ج يش والروم ريد يهم نكب اء (وهرقل) العظيم يبكي ضياع الثد شتام والشاكام من ذويه خاله أسلمسوا أمسرهم إليسه متسقسارا فاحتك وثهم شريعة سيمحماء شسرعسها العدل والقضائل غُرُ وهدى وحيُّ (أحسمد) الوضُّاء أرسلت في النَّنا المياة كما تب عَتْ من تورها المبين ذُكَ 22333 حلبٌ أين (لابن حـــمــدان) عـــرشُ غَلَبَ الدهرَ عـــزمُــه والضـــاء طأطأت رأسها بزنطة رغيما وزهت نشـــوة به (الزوراء) جمع العلم فيك والشبعس والسب ف فللعب والمساء

فسيمن العُسراب صسولةً وظهسور

ومن الروم خييبة وانزواء

وأثبرت المتسيسياعي والبرزايا على أن تتمسرك النُّهُجَ القمسويما دعـــاكَ اللَّهُ والدّنـــا ظلامً لتُـــ قُــ شَــ مَ ذلك اللِّيل البِــ هـــ يـــ هـــا فكنت الشُّــمسُ ترسلُ مِن عـــلاها سنًّا ، والبحد ُ فيدُناف كريما ف أوض حتّ المسالكَ للبرايا وانشات الطريق الستقيما نشـــرتُ الحقُّ في البنيــــا مُـــبــيْنا وبلُّفتَ الرَّسِـــالةَ للبِـــرايا فأضحى الضافقان لها تُذُوما رســـول الله هذا يوم ذكـــرى قيامك تدفعُ البَغْيَ الوضيا وها ندن الألي أدبيسيتُ فسينا بُعَيدَ الموتِ أعظمَنا الرقِيدمَا

محسن محمل خضر ١٢٥٠ -١٣٠٨م

- محسن محمد آل الشيخ خضر الجناجي النجفي.
 - عاش في بلدة النجف في المراق.
- قبرا الأصول على مرتضى الأنصاري والفقه على راضي محمد آل
 الشيخ خضر وعلى مهدي علي جعفر الجناجي.

الإنتاج الشعري:

له دیوان شعر وقصائد منشورة في «مستدركات أعیان الشیعة».
 مصادر اندراسة:

- هسن الأمين: مستدركات أعيان الشيعة -- دار التعارف - بيروت ١٩٨٧.

صبراً جميلاً

صبرًا جمعيداً فلعلُ أو عسسى يورق عبوبُ الوصل بعد ما عسسى

والدهر قياس قلبُ فريما يلين قلبُ الدُّهر بعـــد مـــا قـــســـا یا دھڑ کم مےارستنی فی مصوطن شباهدت منى فبينه قبرمنا أشبوسنا لا ينثنى عن غــاية يطلبُـهـا أو يبلغ الغباية مسعبيا أشسرسنا ابوه قيد أسس بيستال للهدي وهو بني فكشكاد منا قند أستنسب من في تي بية أبوهم عليًّا هيا . وأمسهم فساطمسة غسيسر النسسا منا اصبيح المتنبخ على أمنشالهم اطواد عسسرز لا ولا من السسسا من كلِّ وفت الجبين نورية استحار نور الشخص منه قبسا ميا عيسمس الليل على أمسالهم إلا وصبح جودهم تنقسا وعالم إن أعضلت معضلة كسان ليُسرء دائها تعمَ الأسلا يا دهرُ خسد بالقسرب منهم نفسسُسا وعد كل العصر ذاك النفسسا اسلم ــــتني إلى الأسي من بعــــدهم من بحسيدهم اسلمستني إلى الأسي

**** شهد الجد له

أنتَ با من شـــهـدُ المـــدُ له

إنّه في المجد مصدومُ المثليل وإذا مصا ثقلت مُستعدومُ المثليل وإذا مصا ثقلت مُستعدومُ المثلية في المحدود المثلقة المستعدل المثلقة المستعدل المثلقة المستعدل المثلقة المستعدل المدين المستام المدين الورى المام المحيل المؤرى المام المطويل المؤرد المستام المطويل المؤرد المستاح المطويل المؤرد المستاح المطويل

يسبي الظّبا في المستدات جيده يسبي الظّبا في المستدات جيده يسبي الظّبا في المستدات جيده يسبي الظّبا ولي طريا وليت في برديت غيدميدا والمبالك وليت الأكسوب إذ يُديرها وبون أن يمزجه المسالة المستدان أن الشريها أو يشسريا قدد ساب المسمى جعدو في خدة وعندما أحس منه خديد في خدة وعندما أحس منه خديد في خديد وعندما أحس منه خديد في المسدد عليه عسدريا القي من المسدد عليه عسدريا

أسك

واجريدُ نادل الكشيدين فان من الطريق من الطريق من الطريق تأثيب يشيد على ومله في من الطريق كي من الطريق كي من المستدن المستدن لعام ويق في المري في المستدن المستدن المستدن المستدن المستدن على الشيدية على المستدي المستدينة على ال

محفوظ العوامي محفوظ العامي

- محفوظ بن هاشم بن سعود الوسوي الحسيني.
- ولد في قرية القلعة بالقطيف، وتوفي في قرية النوبي بالقطيف (شرقي الجزيرة العربية).
- نشأ في القطيف، ثم هاجر إلى مدينة المراق، وبعد عودته سكن قرية التوبي من قرى القطيف.
- تلقى العلوم الأولية التطهيمية في مسقط رأسه، ثم هاجر إلى مدينة النجف لإتمام علوم الفقه بها، وحصل على إجازات، ومنها إجازة بحق الرواية.

وإذا فساق بهم رحبُ الفضا في وإذا فساق بهم رحبُ الفضا وي ويُسِيعُت هم أند كه كلُ قبيل وي ويست فت هم الله عنه المراحمي عند المساح المراحمي المراحمي

حين حاد القسم عن قصد السُبيل فهُ و إما ناقلُ اقدداشه خلفَ مسيُّدر أو لإطعام عليل حسيب بُك الله وقد فسيد الألم،

حدجوا العنيسُ قدمنا استرغنها سناعة الشير وجينقًا وتمنيل قسيدتة ضلًا الأثلاء بهستا

مستحدث مثل الخداء به مستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحدث الصائد المستحدث المستحدث

حـــسبي الله ويا نعم الوكـــيل

لو تراه

اكساس وجنتسي التهسيسا وبالشهسيسة من دم العنقسود قد تخفيسا وبالشسقسية فدي أمساسة اطل المستدخل المستدخل

الإنتاج الشعريء

- شعره قليل إلى حد الندرة، أوردته مصادر دراسته.
- ♦ لا يأذن المأثور من شعره باستخبار من أومناف فنية تؤطر شعره أو تقرّب فنه، مع هذا يمكن القبول إنه يملك القدرة على التمسوف في المائن، واختيار الألفاف الجزلة والقوافى التمكنة.

مصادر الدراسة:

- ١ حسين علي آل الشبيخ سليمان: رياض المدح والرقاء مؤسسة البلاغ -بيروت ١٩٩١.
 - ٧ سعيد أبو المكارم: أعلام العوامية مطبعة النجف النجف 1971.
- ٣ فرج العصران الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية مطبعة النجف العراق ١٩٦١/١٩١٨.

عين القدس

العبث بالباب برجو منك فَضَمَّالُ ذَنُى وأن يكرنَ بعين القصدس ملدسوظا فضد لا يوافق مسعناهُ عسلامكة فسيسرتقي نرجَ العليساء مسدفسوظا

كيف السلو

كسيف السلوُّ ونارُ الصنين تشتسيرُنُ عَلَيْسُ سِنَّ المَّهِ اللَّهِ سنَسكَا على جيسرة في كسربلا نزلوا بالأمس كانوا سعى واليوم قسد رطوا

وخلفسوا في سسويدا القلب نيسرانا

هم الأميانُ لدهر راعية في زغ والمواصلونَ إذا ميا آهلُهُ قطعيوا والواصلونَ إذا ميا آهلُهُ قطعيوا هل بعد غيبيتهم في الوصل لي طمعُ نذرٌ علي لنن عسانوا وإن رجسعيوا لازرعنُ طريق الطّفّ ريد سيانا

قــامــوا لنصــر الهــدى والدين قــاطبــة لينقــذوا أنفــسـّــا في الغيِّ طامــســة

فــمـــذ راوها على الأوثان عـــاكــفـــة باعـــوا على الله أرواكــا مــقـــدُســة

وما رضوا غير دار الخلد اثمانا

محفوظ كيله

-1444-1774

- محفوظ سلامة كيله.
- ولد هي مدينة بيرزيت (فلسطين) وتوفي فيها.
 عاش هي فلسطين والأردن ولبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- حصل على الابتدائية و(الإعدادية)
 والثانوية من بيرزيت، ثم التحق بالجامعة
 الأمديكمة قل لينان وحصل منها على
- الأمـريكيـة في لبنان وحـصل منهـا على شهادة في اللفة الانجليزية عام ١٩٤٥م.
- عمل في التجارة والأعمال الحرة في الولايات المتحدة الأمريكية.
 - الإنتاج الشعري:
 - له قصائد منشورة في كتاب «شمراء بيرزيت».

مصادر الدراسة:

١ - موسى علوش: «شعراء بيرزيت»، دار الأسوار - عكا، (ط ١)، ١٩٨٧م.
 ٢ - لقاء لجراه الباحث محمد المشابخ مع الشاعر الدكتور جميل علوش - عمان ٢٠٠٥.

شريعة الغاب

أتنا الوحسيد، الذي شطّت به الدارُ اتنا الوحسيدُ الذي عسافست، أقدارُ اتنا الغسريبُ فسلا أهانُ ولا وملنُ ولا أنيسُ ولا خِيلُ ولا جسسان ال الرّسان على مسصوي فسلا السيشًا على زمسانِ به الحسرمسان والعسان

تلك الأمام

ما بال دمعاديا بشسرائ يندسدر الماجد الشيق المستران والقيتيسر المحتران والقيتيسر المحتران والقيتيسر المحتران والقيتيسر المحتران القيتاني في المحتران المحترا

داء السل

تَحكُّمُ دائِكَ قساد الشَّقِيَّا، وشاء القضاء القضاء وصرح تفائد ذاك المُضفاء القضاء القضاء المائد ذاك المُضاء المائد المُناب المائد المُناب المائد المناب ا

هي التـقـاليـد تُردي من يُخلُّ بهـا وللتـقـاليـد اعــوانُ وانصــار ششش إنا الموظفُ ياذلُ الحـــيــاة إذا كنث الموظفَ والانذال احــــرار الحظُّ اســـقــدهم في خــيـر والنهم وقــد شــقينا لأن الحظَّ مُنهـار

مشاعر

الكآبة والظلم

تابّدَ هذا الظلبُ واستحسن السُّقَحا وهام بوادي الهمّ يستنزف الدُمُسا تمطّمَ من قسرع الخطوب نيساطُه واضحى كسيكا جامدًا فاقِد للرُّمى

يمـــنُّ الخــبــيثُ بصــدرك وقـــتُــا فــتُــقــصـــيــه عنك بلحظ السَــمـــاء

0000

إذا مـــا تعـــوتُ فــاغِني اقــول إليك الشُّـفاءُ الشَّـفاءُ الشَّـفاءُ

محمل إبراهيم آل الشيخ ١٣١١-١٣٩٩م

- محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف بن عبدالرحمن بن محمد عبدالوهاب.
 - ولد في الرياض، وتوفي فيها.
 قضى حياته في نجد والحجاز.
- نشا هي بيت عام ردين، هرا القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم الإسلامية عن القرئ عبدالرحمن بن مغيريج كمّا بصره في السادسة مشرق هامتمد على الحقظ، هعفظ القرآن الكريم والمتون الفقهية والأحاديث، ولام علماء الرياض حتى حملًا عاملًا وافراً في جميع فنون العلوم الشريعة واللغة العربية.
- قام بالتدريس والإمامة والخطابة، وكان داعية مسموع الكلمة، وعُيّن رئيسًا لدار الإهتاء المسمودية (١٩٥٤م). كما تولى رئاسة القضماء (١٩٥١م)، ثم كُيّن رئيسًا للجامعة الإسلامية بالمندينة المتورة، كما كان رئيسًا للمجانب الأعلى للزابطة والمكتبة المسمودية.
- شهد مسجد «دخنه» نشاطه العلمي وحلقات دروسه التي تردد عليها عديد من طلبة العلم، وامتد نشاطه إلى الإسهام بمقالاته في الصحف والإذاعة، ومن نشاطه الاجتماعي والخيري توليه رئاسة دور الأيتام.

الإنتاج الشمري:

 نه قصائد متوعة، وردت نماذج قليلة منها طعن كتاب: «الشيخ محمد ابن إبراهيم آل الشيخ وأثر مدرسته في النهضه العلمية والأدبية في البلاد السعودية».

الأعمال الأخرى:

- -- له رسائل وفتاوى جمعت في عدة مجلدات معفوظة في دار الإفتاء.
- يظهر من اخباره قدرته على ارتجال الشمر في حينه، هكان ينظم بين تلايينه ويلقي عليهم دروسه واستلته نظماً، كما كان ينظم في الوجدانهات. وله قصيدة بعالت فيها أخام على قطيعته ويناشد حداة الديس أن يبلغو التعبق، فهي تله على عاطفة ورفية بمشاعر فياضة، لفته جزلة، وتراكيه قية بلا تلف، وصوره مستوحاة من بيئة الشمر القديم.

مصادر الدراسة:

- إبراهيم عبيد العبدالحسن: تذكرة أولي النهي والعرفان بايام الواحد
 الديان ونكر حوادث الزمان مؤسسة النور للطباعة الرياض (دت).
 عبدالرحمن عبداللطيف ال الشميخ مشاهير علماء نجد وغيرهم دار
 الميمامة الرياض ١٩٧٤.
- ٣ صحمد بن عشمان القاضي: روضة الناظرين عن سائر علماء نجد
 وحوادث السنين (ج.٢) مطبعة البابي الطبي القاهرة ١٩٨٩ .

تحية وعتاب

الا يا حُداةَ العيس منِّي تحمُّلوا

تصيّــة مــشـــغــوف الفـــؤاد وسِـــيـــروا وحُــنُّــوا العِـــّــاقُ البَـــقـــالات وإدلجـــوا

ولا يعستسريكم غفلةً وأستسور

فإمًا أنَدُ تم بالفِنا ولقيتُمُ

شقيقي حليف الوُدُّ وهو صفيس

فقولوا له يُهدي السّالامُ مُنْضاعَفًا إليك مُصحبُّ في هواك اسسيسر

ويُّهدي تم يُاتر كان اربجَ سَا لدى النشس يا عبداللعليف عُ بسيس

ویُب دی عتابًا فی النّظام آهاجه

ويبسبي مستاب في انتصام افاجست صمفسيس"، بَلَى إن المُسهسيجَ كسوسيس

ترک تمْ مُــد بُّــيكم بفــيــر رســـائلرٍ

ورُسُلُكمُ نصو البسلاد تسسيسر جسفاءً فسعلتم، أم أتيثُ خمايسئسةً

> على أنَّ ذكــــراكم لديُّ سُــ وأُنشــــدُ أبيـــاتًا لمن لمحَ القَطا

وقد ذرفتْ عليناه وهو <u>كسي</u>س

وإمّا تفضّلتم سيؤالاً فإننا

جميعها بضيسر والسرور كشيس

هو العالِم النَّصْرِيرُ والدِّهُ بَدْ الذي يُبِين الهددَى في مصشكلات المصائل هو الناصح البدُّالُ في النَّصِيُّمُ وبنِّكِيهِ وغايته كي يُنتكهي عن أباطل إمام لعصمري عارف أهل وقبته طبيب زمان ما له من مُمماثل تَقَيُّ نِقَيُّ حِـــانَمُ ثُورِزانَةٍ وثابت جــاش في اشـــتــداد الدّوازل حليمٌ ذكيٌّ نو دُها وسلمساحسة ونو خلُق زاك وح سنن شمالل فقيية نبية ناسكُ متسورًمُ ودو نصنفرفي أمسره غسيس مساثل مَهِيبٌ إذا ما جِئْتُه نوتَبُستُم وفي شبيب بالسيالفين الأمساثل قَلَقَا إِثْرُهُم بِالصُنَالِمِاتِ وَتَصَارِهُم لدين الهُدين العسالي على كلُّ طائل إليه تُشَـدُ اليـعـمـالاتُ وتُمحتَطَى ظهورً القَالا من شاسعات المنازل

واسوأتاه

وا ستسسرة اتناه الطالب النعالم النذي

ثُقُلَتْ عليه مصحاس الله التسدريس وإذا قصرائه تُقسضات قصام لا يتأوي على مصا بعد من تاسسيس هذا وفي حسال القصراءة فلبُّه في الفهم والإصفاء غيث انيس ويون لو أن القصراءة تنقصضي في لدائ القصراءة تنقصضي في لدئة مصاذا يقصول جليدسي إن قلتُ إنهم تُصَدِّري مصالهم

من قصيدة: الفادح العظيم فى رثاء عمه عبدائله على الشبيخ «عبيد الله» بش المتصافل نُريقُ كصصَوب الغادياتِ الهواطل دم وعًا على الخدين تجري بعبرة والوعسة محسنون مسهاج البسلابل فِ قِدِ دُقُّ أَنَّ العِينَ ثُهُ رِقْ مِامِها وتسكب دماقا بالضككي والأصائل وأن لكبيب دى أن تذوب وينطوي فسؤادی علی حسنن به مستسواصل وللأنس أنَّ يزُّورُ عنيَ جانبً فإنى مصاب القلب مُسذكي الفالاتل فسمسا مسرتنا يوم فظيم على الورى كبيرم وفاة الشبيغ زاكي الشمائل فساعْظِمْ به من فسادح جَلَّ خَطْبُسه به الكلّ من فسجوع من مساب القاتل ويا لك من رُزم به الْبُتُ مسلفا وداهية من قصاصهمات الكواهل وهدُّ بسيسور الدّين صيافي الناهل فسهل أحسدٌ يُرجَى لسسدٌ انتسلامه وأحرَّ مِسَا؟ هيــهــاتُ ذا غــِــرُ حــامــل فحما أمُّ بَكْرِ قد أظلَتْ أمُّك تُحِنُّ على فــــقـــدانه في الننازل بأعظم منى لوعسة ومسصيبا لدنٌ قبلَ منات الشُّنيخ جُمُّ الفنضنائل

اللهأكبر

وهي مدح الشيخ عبدالخالق الشبراوي، الله اكسبب رُ لا مُلكُ ولا خسدمُ الله اكسبب رُ لا مُلكُ ولا خسدمُ في جنب عطفات نرضاه ولا حسشمُ هذي المباهجُ من رضاواتكم وضاحتُ وها هو المباهبُ مسيلُه عسرم وهاكُمُ بلدي تزهو مساخكُ سدةً المباهبُ المباهبُ

أن الصياة بكم فيها ستُحترم فلانهن ويا أمسلاً ويا أمسياة إذا ما تُطبق الطُّلَم ويا مسلادًا لمن تنتسبه ثَنِبُ ويا إمسامًا إليه الكلُّ يصتكم ويا إمسامًا إليه الكلُّ يصتكم ويا غضمًا من الضيرات معتلًا

ويا هُمسامُسا تناهى في فسضسائلهِ وكلُّ مسا يستسفسيسه السلَّمُ والسَّلَم

ويا مسلاكسا ويا هديًا ويا قسبسسا

ويا ســـراجُــا منيـــرًا نورُه عَـــمِم

ويا امسانًا لمن جساؤيه في فسرع

ويا دواءً به قصد ينجُلي السَّعقم

القولُ فيك مصالُ أن نتسمٌّمَهُ والوصفُ فيك سييضبو دونه الكُّلِم

مــتى ارى النفسَ خَلُوًا مِن نقــاثمبــهــا

ويهسدا القلبُ والأحسشاءُ والالم؟ أوجُدٌ بوّصنّلي فسإني مسفسرمٌ كلفّ

كلُّ الأمسانيُّ انِّي مسعُّكُ انسسجم إنِّي علمتُ بأن العسسيش دار فَنا

ني علمت بان الع<u>ـــيش</u> دار فينا وأنّه ســــوف هذي الـدارُ تنهــــدم

وأنَّ مسا في النُّنا مِن مظهم رعم عسبق

" لا بدُّ حستسمَّسًا وإنْ يُمشى له العسدم

أو قلت: مسما لمهمُّ من الإقسميسال من إدارة المرابعة المر

يا ربُّ اشتكونهنهم في العلم إذ

رفضية التربيعُ م وه إيثارًا لنيل خَصير سيس ورضيًا التربيعُ م وه ضيرً مُضيدهم

إن الأمــــاني حظَّ ذي التـــــفليس

يا ربُّ واجمعلنا من المحمن الذي

تذـــتـــار للتنزيه والقــــقــــديس وإبانة التــوديد مُـدُختُـا صافـيًــا

وإزادة التشعبيه والتأبيس

محمل إبراهيم الجراح ١٤١٨٠

• محمد إبراهيم الجراح.

ولد في قرية (البرامون – محافظة المنوفية بمصر)، وتوفي فيها.

• عاش متنقلاً بين محافظتي المنوفية والقاهرة بمصر.

تنقل هي مراحل التعليم المختلفة حتى حصل على ليسائس دار العلوم
 من جامعة القاهرة .

 تدرج في وظائف التعليم المختلفة بمد تضرجه، بدرًا من مدرس للفة العربية، ثم مدرس أول ثم موجه فني بمنطقة المنوفية التعليمية، وظال على هذا المنصب حتى أحيل إلى الماش.

كان محسوًا بنقابة الملمين، كما كان عضوًا مهيزًا في الطريقة
 الشبراوية

الإنتاج الشعري:

 له ديوان مخطوط عند الشيخ الهندس محمد عبدالخالق الشبراوي (شيخ الطريقة الشبراوية) مكون من حوالي (٩٠) قصيدة (وهو قيد التجيز للطباعة).

عبارته الشعرية رشيقة، وقدراته النظمية واضعة في سبك القصيدة
 المدحية الكلاسيكية، وفي المحافظة على تقاليدها المريقة التوارثة.

مصادر الدراسة:

– لقاء أجراء الباحث أهمد محمد علي مع الشيخ المهندس محمد عبدالخالق الشبراوي – قرية البرامون ٢٠٠٧.

وأنَّنا هاهنا في غـــرية وأسنَّى أئى سكون بالقصيدا ويصطدم وأنسه المسوت أتركسل مسن واسدوا

وأنّه العصص مصهما طال ينصص

لذاك أبغى من الدنيـــا لقــامَكمُ على الطريقـــة كى أصظى بقُـــريكم

يا قدومُ من نال من شديدي معاهدةً

صبونوا العبهبون لتنائى عنكمُ النَّقم واستمال ماعة الرحمن إنَّ لها

طعحمًا بلذُ لن للعصقل يحستكم خبيرُ الطَّريقية في أن لا نصيبُ بها

وليس يُسال عنها غييرٌ من حكموا تعددوك عينٌ من الرّحدمن سيماهرةً

تحسمسيك من كلَّ سسومِ أيُّها العلم

محمد إبراهيمر الجزيري

۱۳۱۳ - ۱۳۸۲هـ - 147Y - 1A40

- محمد إبراهيم محمود الجزيري.
- ولد هي مسدينة الإسكندرية، وتوهي هي
 - قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في بعض المدارس الأوليسة بالقساهرة، ثم التحق (١٩٠٩) بمدرسة عثمان باشا ماهر التابمة لبرنامج التعليم الأزهري، ثم تقدم إلى مدرسة القضاء الشرعى فحصل على

الشبهادة الأهلية من القبسم الأول عبام (١٩١٧)، ثم القسم الثاني (١٩٢٢) وأثناء ذلك انتسب إلى الجامعة

المصرية فحصل على الليسانس من مدرسة الحشوق الفرنسية بالدراسة المماثية (١٩١٨).

- عمل بالقضاء الشرعي وترقى هيه إلى أن صار عضوًا بمحكمة مصر العليا الشرعية، كما عمل أستاذًا للأدب بالجامعة المصرية وجامعة
- كان عضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر، كما كان عضوًا بالعديد من الجمعيات الأدبية.

● نشط في مجال الإصلاح الاجتماعي ملتزمًا بمنهج الإمام محمد عبده الإصلاحي والمسياسي، كما كان من الداعين لفكرة الجامعية

الإنتاج الشعرى:

- له عدة موشحات وقصائد في كتاب: «مشاهير شعراء العصر في الأقطار المربية الثلاثة،، وله مخطوط بمنوان: «ديوان الجزيري».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «الموشحات الأندلسية»، وله عدد من الخطب المنبرية والمقالات الأدبية، والمترجمات عن الفرنسية، وله كتاب: «الزواج والطلاق بين الشريمة الإسلامية والقانون الفرنسي، وله دراسة عن: والشريعة الإسلامية والقانون الوضمي».
- جارى القدماء في أبنيتهم وأغراضهم، واهتم بالموشحات، وله عدة معارضات منها معارضته لموشحة ابن سهل ومطلعها: دهل ترى ظبي الحمى أن قد حمىء، كما نظم في الغزل وفي وصف حديقة الأزبكية، وشمره سلس الماني والرؤى وإن ظل محدود الفرض، يتميـز بتصاعـة الصورة وثراء جوائبها وخصوبة خيالها، حرص على وحدة الموضوع والجو النفسي فانسجمت لفته مع موضوعاته وعبرت عن رقة عواطفه.
- قال وسنام الجمهورية من الطبقة الأولى من العلوم والقنون بعد وهاته عام 1477.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر في الإقطار العربية الذلاثة صصر وسوريا والعراق، - الجزء الأول (شعراء مصر) - المكتبة العربية -القاهرة ١٩٢٢.
- ٢ لقاءات مباشرة من الباحث معمود خليل بعدد من معاصري المترجم له منهم: محمد عبدالنعم خفاجي، ومحمد نابل أحمد (العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالأزهر)، ورشاد كامل الكيلاني - الأديب المعروف وابن صحيق المترجم له، الأديب كامل كيالاني رائد الب الأطفال -القاهرة ٢٠٠٧.

يا مالكي

يا مالكي ضيِّعتُ عبدكُ فسى الحب إذ أوريت زندك لم اجن يا مـــولاي نئد بُسا استحقَ عليه صحبتك

ن قصيدة، حديقة الأزبكية	A
-------------------------	---

المناه في الأزيكيات عنسة كسورها باهي الزهور يسببيك في اطرافها ال أشجان مُسبلة الشُّعبور والدُّوحُ بعصشق بعصضات بعضتًا فيميال على المتبدور لمّ ا تَح اسدَ و حسدهُ لفُّ الضمسورُ على الضمسور والوردُ مُصحب مُسنُّ الذُّسدو د بشوكة الصامي الغيور عَـشينَ البنفـسيجُ من سننا هُ، فَسَجِسَات ذَا طُرُف كِسَسِيسَ والياسمينُ يمدُّ كَالْهُ فَ الغِيدِ من ذَال السُّقور عبجبا لأطيار الهسوا ء، حتَتُ على سحمك الفصوين تروى له سيسر السيا و، وتشـــتكى ظلمَ النســور ولجسدول يمشى الهُسويْد نتي مسسبة اللك الكسيس شطّينه هاماتُ الصنضور يسرى بأحسساء الظُّلا ل سُرى الضيال من الضّميس أو كالعروس تصفُّها الَّه عَزُهارُ باستماةُ التُصفور تحنوعليكهما كأما مُــدُّ النســيمُ يدُ المغــيــر والأرضُ فيها (الكوخُ) قيا

مَ كنشدى عندراء الخسدور

يُزري سأثواب المسسرير

يزهو بشيون زيرجيد

یا لیت مــا عندی فـــدیْ يا ساحد الالبحاب بالث خظرات تبعث هما روينك ومسجند الألمساظ لي إنى الأسيين ... وَكُفُّ مُذِدِك أحسيسيتُ أمس البسرقَ مِذْ كَ، فحماً أحبُّ السومُ رعيك أطم ع تنى ح تى دَنَقُ تُ، فحلتَ دون منايَ جهدك وتركث جـــفني في هوا كُ مستهدًا في الليل بعدك الله فئ فسنسب أشبيرً حرِّكَ في الصفياء وما أشكُّ ديك والردى مسا اخستسرتُ بُعدك أو بين بُرِي السَّالِسَ بيب ل ويرور شفسسرك رمث بردك او بين قسدك والغسمسو ن مَــوائسًا اكــبــرتُ قــدك أوبين تف ____اح الجنا ن ويدين خَسَداكَ قلتُ خسساك وينفسسسار منك الوردُ في اكسمسامسه إن شسام وربك أتركستني وحسدي وتع للَّمُ أنني أهواكَ وحسدك؟ لى كىسان لى قلبٌ يَعسب شُ على النوى لصددتُ مسكك بالله ميلُ مُصحَمَّم ، هُوا كَ، فسمسا بطبق القلبُ تُعبيك

ف_إلامَ ته_حرني وتَجُ

من قصيدة، كبارنا

حُسرِمتَ العسيشَ في الظلّ الظليلِ
ويُدُلَّت الهسهِ سيسَ مِنَ الأهسيلِ
غسرستَ الور: ثم جنيت شسوغًا
وكان إليك مُنقطَعُ السُّسيسول
وكم ابليث في الدنيا كمشيسرًا
فلم يشسسفغ لدى الخطا القليل
وقد ثردى الكميُّ شسبسا قذاه

وقد يجني الجدمال على الجدميل على الجدميل حديد

وكسأسُ أفسعسمتْ منْ سلسبيل مستى يُحُسُ التى عسجلتْ إليسه

ف ما ساقي الأذيرةِ بالمَطول

فسلا تجسزع إذا النعسمي استقلت

ويمَّمُ سسادةَ الصَّبِرِ الجمسيل ولا يَدِيرُنُكَ أن تلقى ذُّ مسولاً

فصص الأكثر منا قبلُ المصول وقد يفشي المصاقُ البدرُ دينًا

ويصدأ عسارض السيفر المشقيل

ATTI - 17314

- محمل إبر اهيم السقا
- ولد في مدينة المنصدورة (محافظة الدفهلية)، وتوفى فيها .
 - قضى حياته في مصر،
- تلقى تعليمـه في المدارس الـرسميـة، ثم التحق بمدرسـة الملمين وتخرج فيها عام ١٩٣٧.
- عيمل مبدرسًا للفة العبريية بالمدارس
 الابتبدائية بمدينة المنصبورة في المدة من
- ۱۹۲۸ إلى ۱۹۷۹، وكان يرفض الترقيبات والمناصب لاعتدزازه بالتدريس.

كان عضراً في جمعية الساحي الخيرية، وحزب مصر الفتاتة كما كان عضراً في جمعية الأمل المستين، وكان يلتي المحاضرات فيها، شارك في الحاقل والهرجاحات الأدبية لجمعية الشاعي الخيرية، كما تولى عدة مناصب في النوادي والجمعيات الثقافية منها: أمين سر رابطة شمراء الدقياية – زائد المتدى الأدبي بإسداد المنصورة الرياضي – ومراجع للأعمال الأدبية لجمعية البراعم – كما كان عضواً في نادي الأدب والفن بالتصورة.

الإنتاج الشمري:

- له عند من الدواوين المطبوعة منها: ممجتمع أهضاي - دار مغابل للتوزيع والنشر - القامة (۱۹۷۸ و والييت المسعيد: - دار مغابل للتوزيع والنشر - القامة (۱۹۷۹ و والمجتبع - الهيئة المامة لقصاد للتوزيع والنشر - القامة (۱۹۷۹ و وصاحبية) - أثيب على المامية - قرار على تلامية المامية - القامة معدد من الدواوين المنابطة منها: دفار هي معدري الأ ازال القنص - شواطر شعرية - المنابطة المامية - هي احضان الطبيعة - رصيق المكمة - أغلبات المنابطة - هي احضان الطبيعة - رصيق المكمة - أغلبات المنبعية - هكذا غيش القلب - اوراق منسية، دولة همائد منشرية في المنبعية - هذا المنبعية - هكذا غيش القلب - اوراق منسية، دولة همائد منشرية في معدف ومجالات عصره منها: دلهفة البه - مجلة الأسير الكويتية المنابطة (۱۷) - ۱۹۷۹، وتطامة والمحرب تجرية - مجلة الأسير الكويتية المنابطة المنابطة الأسير الكويتية المنابطة (۱۷) - ۱۹۷۹، واطراح المند منابطة دراية النشر والداهية.

- جلّ شمره هي الاتجاه التطبيعي والديوي، وفيه ميل إلى الحكمة ونزوع الخلاقي، فيتناول موضوعاته من الحياة الاجتماعية مبينًا ما فيها من جوائزهي مضيئة أو معضة، كمبروة المدرس من الزواع والشمود، وسوم اختيار أسماء الأولاد، وحسن اختيار شريكة الممر، ونمسع الطلاب وتحفيزهم على محبة العلم، وهو هي ذلك يصترضه بالوروث الديني والشمائي للمجتمع المحربي، كسا نظم هي المناسبات الدينية والاجتماعية، يُظهر شمره نزعة إنسانية في قصيدة داهفة أب، التي تجمد مشاصر أب تجاه ابنة الأسير، وك دوران هو وهي يائي كتجربة واحدة موضوعها الملاقات العاطفية، لننه سلسة ومعافيه كتجربة واحدة موضوعها الملاقات العاطفية، لننه سلسة ومعافيه وصفحة، يمنح المرشوع اعتمانًا على خكلة هيأتي شمره فيها لخياب الخياب حصائع عدد كيبر من الجوائز وشهادات التضير منها: شهادة
- مصل على عدد كبير سن الجروائز وشهارات التقدير مثيا، شهادة تقدير من وزارة التقافلة في عبد الفن مام ۱۹۷۹، وشهادة تقدير من مصد الفظ المصروف (۱۹۷۷ - ۱۹۷۸) لإنزائه المحركة الأدبيدة في المحافظة، وشهادة قدير من جامعة فئاة السويس ۱۹۹۵، وجنائزة الشفوق من الهيئة المامة لقصور الثقافة ۲۰۱۷، ووسام محافظة الدقيقية للخالدين ۲۰۱۷.

مصادر البراسة:

- لقناءات متعددة اجراها الباحث تنامس مملاح مع نجل الشرجم له -المنصورة - ٢٠٠٣. وقد تُفيق فتلقاني وتعسجب لي وترجم المنبُّ فيصما راح يقترف كلُّ له عِرفة تُغنيه فيهُس بها صُنِّع عَسيس انها الحبُّ المستسرف صُنِّع عَسيس انهي الحبُّ المستسرف

مرآتها قالت لم اتها والمسرخُ بفتنها: خُصوني الأمصينة يا مصراة وانتلقى وصفَّفتُ شَعِرَها ، والشُّعرُ تُوَدِّيها وحمرةُ الذِّبُّ بزَّتْ صمرةَ الشَّفق وهزَّتِ الرأسُ إعــجــابًا وســاعــدها على الدلال إشـــــاراتٌ من الــُنق والثبوث أحسمت براق تُضباصبوها وذيله الدرأ غساف فسيسرأ ملتحصق أعفى من النَّحُر ما أعفى وعانقها وضم نهدين ماجا مرجة القلق يحكى التويع من الورد الجسمسيل له شَـَدُّا يجسود بُفسوّاح ومنطلق كيان مسراتها سكري بمسورتها كأنما التقطتُ شهمها من الأفق أنَّا تُواجعها غيرًاءُ معددية لا تستقر بساقيها على نسق ومن راها تعنى أن يماثلهـــــــا ويات مُسفستستنا في ظلمسة الأرق تفيار منها البدورُ الفُينُ إن سيميرتُ وللنسائم أشواق تُصاف حما سكرى بضمر الهوى والحسن لم تفق صديقة هي للمسرأة تأمنهسا على الجسمسال وبالإنسان لم تثق يا ليحتني هذه المرآةُ تُسحدني بمعرض من جسمسال غيس مُنخستُلَق

عيناك

عيناك كأسان من خمر معتقة إذا شمريتُ عما أنشاتُ أعترفُ كانتى دبن يُغاريني صافاؤهما محسحافك في بصار النّور يكتشف أرنو إلى عسسل غسابت مسمسادره في جاذبيً ته أحيا وأعتكف رأيتُ نفسسى في مسرأتهسا وَحَنَتُ على واتسعت للعاشق الغسرف إذا رنتُ أصـــدرتُ أمـــرًا فكنتُ له طوعًا ولو كان رأيي فيه يضتلف السنحير يقهرني والحسن يبهرني بصيث إن وج ه ثني سرت لا اقف وطاعتى أمرز عدينيها يمتعني كـــاننى من رحــيق الحبّ ارتشف وإن تعسمُ عدتُ بطئًا أو مسخسالفة أكاد من نظرات العاتب أرتجف إن أعسرضت سلبت وعسيى وذاكسرتي وإن تصلُّ طاب مـا أجنى وأقـستطف أجرى المديث بعينيها فاضهمها وأست جيب، ولكنَّ ليتني أصف ونظرة المتب تعييني فصاحتها حبتي ليخفض راسكا عندها الصلف أهدابُها مستسبرعاتُ في توكدها كانما برزت من قصرها الشارف قد زانتِ الجفنَ فازدادت مالحتُ كالنَّخل مُستعليًا قد زانه السُّعف وإن غفت قامت الأهداب حارسة فحيها الملاحبة بالإذبلاد تأتلف وكم جلستُ إليها وهي نائمات أرنق كمن شعلتْ تفكيرَه التّحف أظل أرنو وأرنو لا أنب ___ه__ أعبً من حسنها الغاني وأغترف

كنت أحصيا هائمًا منعزلاً
بين أهلي بانسئا مُسخستسريا
تطلع الشمس فك تبهرني
ثم أرتاح إليها مُصفَّريا
وإذا الطيررُ تغنّي لم اجريدٌ
لمنّه العدن جميداً مُطريا
وإذا الوردُ حـــــاني عطرَه
فــاق مــدري وتجتبث الريا
The state of the s
مسافيًا في عسائم مُسمستكر يجسم الفساصب بالفستسمسيسا
وأنبا فسياكيها أنادرة
تُرهبُ الشـــوكُ وتـضــشى العطبـــا
كنتُ للبِ ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
حصفظ العنقصود هلؤا طيّب
انسترامً بَرَةً حـــانـــــــــــــــــــــــــــــــــ
في حـــمــاها قـــد أمنتُ الغُـــرَيا
أنتربنتُ ســحـــرُها يبــهــرني
جـــعلتْ مشيّ امّـــا وابا
أنت ِ ثوبُ ســـاترُ، أنت ِ ضُــمئى
من أمامي قد ازاحَ الدُحب
انبت ريشٌ نـاعـمُ انفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
وجناحٌ قد أدانَ الثُّ هيا
انت عينٌ ابتصــــرتُ لي أملي
بعدان ضاع طريلاً وضب
انت قلبی نابخئا مُنتظمُا
يعد ان كان يُريد الهدريا
انت اهلی، بك است فنی وها
نُقتُ إلا منكِ هذا الصَّحَابِ

أنتر أستاني وتلميذي مكا

ليس لي صحب ولن أطلب هم

نلت علمي ويفسسعت الأدبا

يحث

أيها الباحث عن صاحبة لكَ ترجــــو البـــرُ والرفقَ تمهُلُ رُبُّ حـــسن بالهــديُ لا يتــجــمُل لا تبقالُ بنتُ أص صل ريما شمم مضت يوم أسا وراحت تقسطل لا تقل ذات رصير ريما تكنز المال وته واه وتبخل أين ذاتُ الدين؟ في لله إنها دُرّةً عن دينهـا لا تَتـحـول إنها دنيا وأخسرى، إنها جِنَّةً في ظلُّهــــا الدائم تنزل إنها رَوْحُ وريد انُ وفي قريها عشب وأزهار وجدول إنه المن ويُحنُ وهدَّى إنها ذكرك رُحكيمٌ بِتَنزُلُ إنها استقرار عسيش وحسمي راسخ بنيــــانه لا يتــــزلزل انهـــا مبيدرٌ حنونُ راحعُ لاعتدار وعتاب يتتبك إنهالي أرباسمُ عنك يوسًا وده لا يتصحول إنها قلبً كبيب رُ عمام رُ إنهـــا في ظلمــة الآيام مــشـــمل إنهـــا ينبــوعُ حبًّ دافق ويها يسمد أطفال ومنزل ****

قبل أن ألقاك

قـــبل أن القــــاكِ يا صــــا مــــا قلقَـــا مُـــضطربا

ليس شــرطًا ان يُنجِبَ الرءُ نســـلاً يخلف الأهان في المــيـــاة امـــــدادا رُبُّ نسلريكونُ غــــيــــر كـــريم يجــــعل العـــيش نقـــمـــة وعنادا

نظر الناسُ للسبعادة ع<u>ف</u>نًا من زوايا ك<u>نيسرة مُسعدو</u>دة هي في صيدًة الفيتى ررضاه هل تراها في صاجة مصدوده؟

من قصيدة: تعليق

أرى الحبُّ نعمه هذا الوجود

ووردة روضته العطرة وتحصرية كأهما مستسعسة تُســـرّى عن الأنفس المـــــابره وتجعل للعيش طعمنا ولوثنا وتفتح افساقه الساحسره ومن لم يمرُّ بهـــا لم يُفِقُ وعاش لياليه فاتره الم ترُ ان النّسيمُ العليلَ يمرً على الوردة السساكسره يبادلها الحبُّ في رقَّةِ فتنهنف إلى جضته طاهره وتهديه من عطرها نفحه وتهستر في خلقة شساكره وامسواع بحسر عسمسيق نحب ســـولحلُه قـــد ســـعتُ هادره تُقبِّل أقدامُ المسافي حنينِ لتطفيئ أشبواقسها الثائره

أين السعادة؟

لف سسسادر ونزوق وأحداده ليس شسرطًا أن يحسرزَ المرهُ جساهًا ويعسيش الحسيساةُ ينهى ويـامسـرْ رُبُ جسسامِ يجسسور في أمكام ومُسسسور في أمكام ومُسسسه بن على أرتكاب المنكرُ

رُبُّ مسالِ يُشسقى الغنىُ ويدعسو

ومن يتأمّلُ جـمـالُ الوجــوبِ ينَ الحبُّ بسـمـــَـَـه الســادــره ۵۵۵۵

وكلُّ له توامُّ في الوجــــوبر ويجـــحث عنه الى أن براهُ

تي. فسيسرتشسفان صسفاءَ وودًاً

ويقتسمان نعيمَ الحياه

وللحبّ منهجُه الستقيمُ

ومـــسلكُه الطاهر الشـــرقُ إذا طرقَ البــــانَ لنَتْ قلوبُ

وتُصفي إلى صوت مَنْ يَطرق

17.72.42

يهـــذَب اصـــــابَه إذ يزورُ

فسيسغسدون أهل نقسام وتبل

ويقسضون أيامسهم في وثام

وعـيش سـعـيـدُر وانس ووصل ولا ياثمـــون فـــهم عُــابدونَ

بعديدون عن كلّ زيغ ومَــيّل

44.043

سفينتُهم في محيط الديناةِ

بكلّ أمسانٍ تشقّ العُسبابُ شراعُ التسمامع يجسري بهما

ويُبعدها عن مسفور الصعاب

أرى الحبُّ اسمىلُ ربيعٍ جسميلٍ

وفجر خياة وشرخ شباب أراه نسيمًا رشيفًا وعطرًا

رة مستسول والمساولة على السراب يفتح معتصرةً في السراب

يحقّق مُستعصبياتِ الأماني ويُنبِت أعمشابَه في اليمباب

محمل إبراهيم العزازي

۷۸۶۱ - ۲۳۳۱هـ ۱۹۶۰ - ۲۸۱۰ م

- محمد إبراهيم خليل العزازي الحسين.
- ولد في كضر العزازي (مركز الزقازيق -محافظة الشرقية)، وتوفى فيه.
 - قضى حياته في مصر،
- ♦ تلقى علومه الأولية على أبيه، فتعلم الحساب وعلم النجوم كمما ألم بملوم الأدب، ثم انخرط في التعليم الديني حتى حصل على درجة المائية من الأزهر
- (١٩٢٥م). ● قام بتدريس الفقه على المذهب الحنفي لطلابه بقرية القطاوية -مركز أبوحماد.
 - مردز ابوحماد. • كان عضوًا بهيئة كبار العلماء بالأزهر.

الإنتاج الشعري:

له كتاب: «الفيومنات الرحمانية في تشطير بردة مدح خير البرية ﷺ
- لنظيمة التجارية الكبري - القاهرة ١٤٤٥ (١٩٦٣م، وكتاب:
«القول المسداد في تشطير وشرح بانت مساد» - للطبعة التجارية
الكبري - القاهرة ١٤٦١م. (١٩٤٨م، ١٩١٧م، منطوعة
منها: عتافس الزهورة - ورانه وإسهد.

الأعمال الأخرى:

- له: كتاب هي (فن للماني ورسالة هي إنشاء التعريفات ورسمها) هيًّ ا ثلاثة كراريس، و(هي شرح منظومة في التوحيد)، وأكثر من عشرين كراسًا هي الفقه والتوحيد، وله: كتب هي علم الهيئة والتجوم والجغرافيا.
- جازى القدماء هي إبنيتهم وأغراضهم، «شطر دالبردة» وشرح مفرواتها وضعها هي كتاب هشجه إلى هصول أعطى كل فصل عنواناً يلخص موضوع الأبيات، فتنشف قصائله عن نزعة دينية تاملية، كما شطر وشرح قصيدة كعب «بانت معاد» ونظم في الرفاء ووصف الرياض، تراكيبه فوية، ويناؤه متين، ولفته معجمية، وصوره مستمدة من بيئة الشعر القديم.

مصيادر النيراسة:

- 1 مقابئة مع حايد المترجم له المهندس عبدالرحيم العزازي وبعض اقاربه
 وتلاميذه آجراها الباحث عبدالرازق الغول ٢٠٠٣.
- ٢ زيارة إلى مكتبة المترجم له والتعرف إلى إنتاجه الأدبي والعلمي قام
 بها الباحث عبدالرزاق الغول بالقطاوية ٢٠٠٣.

انا تُحليني مُـــدامُ صُـــفُـــفَتْ تُــنھب النهمُ وتُـنُنسني النفِكرا

كنث والنزهرُ يناجي بع<u>ضض</u> واقطًا اسميه مقتريا واتى النّمل عليسه عُصفًا سه في قصائي الزّهرُ من فصوق الرّيا

واسرنَّ لي تُفسِورُ الاقصصوانُّ إنها رافسون مساع تُنْلي بهِ فستسعالُ احكمُ اخي كنْ في امسانُ واعطِحتُ المسسنِ مَنْ تَحْظَى بهِ

اجلَسوني هـوق كـرسي ياسـمينُ ويميني مُـسـُــــَــشـــارٌ من بَهـــارُ ويجنبي كـــــــاتب الريض الأمينُ ولخا من ورُهـــه عُــــفـــو يُســــارُ

من قصيدة؛ مناجاة

من قصيدة: تنافس الزهور

ردتُ للرَّوض آدَ ـــيَّي نظَري
بره مور طَلَّه ـــسات اثرُّ الدَّدى
فسمت فسا بالي رسسالت فكّري
وشسدا شرسه ـــري وغنَّى ودَ ــدا
نظر الدَّرجسُ للورد فدُ ـــدُى
وأقسساخ الرَّوض الْقَى كَلِم ـــا
قسال والزهرُ جميدًا قد مسَحا
النَّفا أجسما أشكارُ وسَسحا

أنا كـــالتُــغـــر وتنقــيطُ النّدى فـــــــــــق أوراقي كنبّد العِنَـبِ مــرضعُ التــقــبـيل في الغِـيـد بدا في جَــمـــالي باعـــــــــا للطّرَبِ

سسمع النرجسُ قسولُ الأقسمسوانُ فسسانشني يخطب إني أحسسسُ إنا أصل النسمس في الغييد الجسسانُ شسسابهستني في القسوافي الأعنُّ

فستنة النّاس عميدرنُ سما حسراتُ هي شميطانُ جمسيع الشمعدراة هي ممسفنا طيسُ كنّ الكائناتُ تُكسِب الأجمهدان رودُ حما رُزُواة

سمه الوردُ مُسقهال النرجس فخدا يهتف مُختَاظًا كَقودا إنا كهالخَهِدُ مُسدامُ الانفس أشهبه الهاقون منظومًا عُقودا

(فيما لمحنيك إن قلتَ اكْفُفا هَمَتا) فسلا ارعسواءً فسجسهلُ أنَّ تحساولُني وما لجسمك قد أشُّ فَي على العُدِم (إن المحبُّ عن العُـــــذَال في مــــــمَم) ومسسا ذهواُك هل مُسنُّ أُصستُّنَ به (إنَّى اتهمتُ نَصيحَ الشَّيب في عَـلَل) (وما لقلبكُ إن قلتُ است فقُّ يَهم) لذاك يَدُّ عَلَّ مَ حَيناه على الكَظِم (أيد سنبُ المئبُ أنّ الدبّ مُنكتمُ) أغُـضُ عنب لدى المراة انظرها وحاله مُــــعْــــنَبُ عنه بكلُ فم (والشِّيبُ ابعدُ في نُصَّع عن النَّهُم) وذ___افقُ القلب مُمُّ دِمُّم يُجِــاورُه (فان أمارتي بالسيوه ما اتعظت) (ما يين مُُنْسجم منه وهـ مَنْطُرم) ولا إلى العبقل قدد القت يد السئلم (لولا الهوي لم تُرقُ دميعًا على طَلَلُ) لو مُذِّبتُ واطمانت قطُّ ميا عيبثتُ ولم تناج الأثافي غير مد تمين (من جهلها بنذير الشّيب والهرم) ولا صب بَ سَنْتُ لاَرَامِ اللَّوي طبريًا (ولا أعددت من الفيعل المحميل قيري) (ولا أرقت لذك ر البان والعلم) مـــرقع يتـــوقى زَلَّةَ القَــدم (فكيف تنكنُ حبًّا بعد ما شهدَتُ) ولا تصلَّت باخــــالق الكرام إلى مَـــخـــايلُ منكَ في صـــمُتروفي كُلِم (ضيفر المُ براسي غيبر مصتشم) وزادَ وجُسكُ حستى للورَى نطقتُ (لو كنت اعلم اني ما أوقرره) (به عليكَ عُـدولُ الدمع والسَّقم) واننى عن ضلالي غسيسر منفطع (واثبت الوجد خطئ عبرة وضني) لكنت رفي قياً به إذ عنَّ يُنذرني وصلون هيكل عظم بادئ الغسدم (كـــــــــمتُ ســـــرُأ بدا لي منه بالكُتُم) ولونُّ دمسعِك معْ حسال الضُّنِّي ظُهُسرًا " (مثل البهار على خَديَّك والعَنْم) (نعمٌ سَـرَى طيفُ مَنْ أهوَى فـارُقني) منه بدّلُ اراني منتَ هي الجَ شَمَ محمد إبراهيمر المنوفي إذْ بِتُ يُطْمِــعُني حــينًا ويمنعني (والحبُّ بعــــتـــرض اللَّذاتِ بالألم) (يا لاثمى في الهوي العُندريُّ مَعسنرةً) • محمد إبراهيم المنوفي. فحما صَدَيْدُونَ والم تُفْسَقُ ولم تَهم • کان حیّاً عام ۱۲۲۸هـ/ ۱۹۱۰م.

🛭 شاعر من مصر.

الإنتاج الشمرى:

- له قصيدة وحيدة وردت ضمن مصدر دراسته.

● ببعد من خلال هذا النص الوحيد التاح للشباعار، أن الهاجس الاجتماعي يؤرقه ويدهمه لتبني مشكلاته ومن ضمنها مشكلة الفتاة المربية وتخلفها في ثلك الرحلة.

مصادر الدراسة:

- مجلة الجنس اللطيف - مصر ٥/٤/٠١٩١م.

وهذه شيبيسمية كيستني وعيارفية

ولا هيسامي بخساف رتحت تغطيسة

(محضيتني النصاع لكن لستُ أسمعه)

(منّى إليك واس انصم سفت لم تلم)

مهما ادَّعميتُ ولا حبيَّى بمنكتِم

(عن الوُشياةِ ولا دائي بمنصيم)

قىد سېيط دېن بلدمي - عانلي - ويمي

هتاة الشرق

بنى وطنى كهفى البنت أضطههادا كهفي مسا فسات فسأتحسدوا سسواء وريوها تكون لكم مصعبينا يشبيعلة فكرها تيسدي ذكياء كيفي زمنٌ ميضي أهملتيميوها رأينا جمهلَهما داءً عصياء ظننتم أنّ أعرامًا قضتُ عالمًا بجــــهل في البـــيـــوت لـهــــا دواء لعسمسركمُ لقب سساس ظنونُ تخلَّد للف تاة الازدراء فتاة الشرق تصتاح التفاثا وتطلب منكم مصحصدا تناسى تقسيادم عسيه لأه زمنًا طويالاً وميا وجدت فيتاة الارتقاء ونادى حــالهـا أن علمـوها وإلا فلت حرزوها عرزاه فسينتُ اليسوم في الغسد أمُّ قسوم يُفَدُّنَّى فكرُهم منهًا غِصداء فتنذكر مناضئ الإهمنال فينهنا

بغـــادتكم لكي ينفي الشُــــقـــاء

يظنّ بأنّه ــا ســتكون زوجُـاً

وتجلبُ من مسهسارتها المسهاء تُدبّر بيسستسسه وتكون أمّساً

ندبر بيبية وتكون اميا مريئة، فصما أعيصاه داء!

مصربيك، مصمت اعتصاد داد بنى في الجسرُ أمكنةً فصخامًا

وهل في الجـــو ترجــون البناء؟

اليس من الع<u>جبائ</u> إنّ هذا يهدا يهدا يه المسكم مصا بناه ولا جسدا» كظم المسكن يمرّ ببطن والم راي ذاك المسّ حرّاب فظنَّ مصاء اتى ليصمحب هذا الغلّ عنه فظنَّ مصاء فلل عنه خطاك حين جصاء فلم يشمري هذالك دين جصاء

اترضــون الظالام أم الضّــيــاء؟ وذاك الغيــربُ أضـــمى في نعــيم

فسريَّى البِنْتُ واجِسُّتِ العِناء فسأصبِ حتر الفيِّساةُ هناك شييضًا

يعلّم هم فطاولت السّماء

محمل إبراهيم جلع ١٣٣١-١٣٩١

● محمد إبراهيم جدع،

● ولد في مدينة جدة، وتوفي فيها.

قضى حياته في الملكة العربية السعودية.

أنهى تعليمه في المدرسة السعودية بجدة، وتخرج فيها عام ١٩٢٧.

• تتقل بين عدة وظائف حكومية. منها وزارة التجارة والصناعة حيث كان
 من كبار الموظفين بها.

الإنتاج الشمري:

- صدر له من الدواوين - الإليادة الإسلامية الجديدة - دار القومية العربية للطباعة - القامرة (دت)، وموحي الشاطئ، - دار ممفيس للطباعة - القاهرة ١٩٥٨، ومأهازيج - مطابع الزايدي - الطائف ۱۹۷۷، وصدرت له ، الجموعة الشمرية الكاملة، بعد وفاته عن النادي الأدبي في جدة (۱۹۸۶). • نظم القصيدة العمودية، وتعددت غيها موضوعاته، وكثير منها في الوجدانيات، وكثير منها في الوجدانيات، وكثير منها في الوجدانيات، وهذه الوجدانيات، ونظم عن الحيرة والفضل وباهية الوجود، فعبر عن اغترابه وإحساسه بالفقد، ونظم في ومنت الربيع والشخاطئ والوجر وفي غزليات جماعت صدورة الحبيبية تطلبحية تراثية، كما نظم في الموضوع الديني فناشاد باماة التوحيد وحتى شهر رمضان المعظم وعئذ هندائلا، وتوسل إلى الله وابتهى، وهذه في الموضوع الاجتماعي قصيدة «هناة الجهاء» تم على رؤية حديثة لصورة المارة، لمنته سلسة وتراكيه بسيطة وممانية واضحة.

مصادر الدراسة:

- ا إبراهيم القوزان الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨١.
- ٢ بكري شبيخ امين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية دار
 العلم للملايين بيروت ١٩٨٦.
- ٣ عبدائله الصامد: الشعر الحديث في الملكة العربية السعودية دار الكتاب العربي – الرياض ١٩٩٣.
- عمر الطيب الساسي: المُوجِرُ في تاريخ الإنب المربي السعودي تهامة
 جدة ١٩٨٦.

نفمة سابحة

حسيناة ساف ة الصمال، هي في اء تخطرُ بالدُّلالْ تلهب كحما بلهب المتسف رُ، تَعسيشُ في أَفُق الجَسلال هي محصرة العشَّاق إنَّ مسرّت على منسرْغي الجسسال هي أنْسُ مَنْ يصغَى بِلَفْ تتبها وافتثها ممصال لا أن تجسوب بوصلها أبدًا ولا ترضي الومسسال وإذا تلطُّفَتِ القصا لَ لِشَادِنَ عَنْ المَاسَالِ وإذا تلطَّفُتِ النُّطُكُ لُمُ لا تهائن للسُّسجال هي قــــســــوةً بل لذةً عــــزُتُ على صنف الرجــــال

وإذا بدن للداته خَطَرتُ وعسجُلتِ الجسسال وإذا مصنت في شانها لم تُلُق بالأللسُّ حساؤال أنشب ورةً بال نفيمية سبحت بأفاق الضيال إنســـانةً لكنَّ من الــ كون العليِّ لها اتَّصال حـــوريّة شـــيطانة إنسيئة شيثى الضصيال هي فيثنة الانسيان لا تدنس البيسية ولا تُبطال تبغى الصياة طليقة من غيير قييدراو عقال تبغى الصيحاة عنيفة لا كالنسّاء مع الرّجال تبغى اختيار الزُّوج مَـفً تبعى اختيار الزوج أعد خفَ مــا يكون لدى النَّزال تبسفي الذي يقسوكي على فسنسر الفراد بلا مسؤال تبسخى الذي يقسوي علي مها في الطبيعة والخصال كالنَّار يُلْهِ بُها ويَتْ حث رُج يدها عند النّوال كــــالـرُوح بملـؤهـا ويُستُ حِدُ قلبَ ها حينَ الوصال هيــفاءُ لا تبــفي ســوى حبٌّ تســامَى في الخِــلال

والتقاء الموج في جسرً مثيسرً منظرٌ يبعث في نفسى الكفاح بوج ـــود تزدهي فـــيــه الرؤي وج مال ويهام وارتياح نَّهُ رُنا البحد منام وضناح بدا ترمقُ الشحةُ بافكرام المتصحاح واصييلُ اليصوم ينهو فيستنة وغروب الشممس مَرْهُ قُ الأقساح ومكانً تَـزُنهـ اللُّقُــــــا به وركاح الله المساع وركاح ورفييق يبيعث الدنيسيا مُثَي يمسزج السونة بسالسطساف المسزاح 0.000.0 وم شمّى اللَّهِ لِ إلهِ نا هادتًا يستنصر الذنيا بأستكار الظّلام حفظ البتراعلي سُمارة وهَدَى القلبين في خسسيسسر مسرام فيإذا البيبينُ تُسيامَى في عُسلا نوره الوهنساح في أبهّى انسبجام يشهد اللقيا ويوليها الرضا ويُحَسيني الحبُّ مسوفسور الوثام

اثرييع

مساست الدّنيا بشسوير عساطر وتمسدرت لعسيسون الناظر وتمسدرت لعسيسون الناظر وشدت في الرّيض المسان الذي ون الناظر وشدت بغناء سسوية في جسسوية في جسسوية والمساتر واستدر في الداخل واستان واستدر في الداخل واستان واستدر في الدراخ المساتر واستدر في الدراخ المساتر واستان والمساتر وا

أمل

انا مِلْكُ لهــــواك كبيف لا أرجس رضساك لم یکن لی فی حصیصاتی انا لا ابالحسى باليالا عن مناجـــاة مــــلك يا عبيين النَّفس ما للدُّ خَفْس نجــوی عن ســواك يا مُنى القلب وَفَى القل ب تبساريحُ جُسفساك استعديني كسيف لا يَسْ غـــد من يرجـــو رضــــاك وامند بيني من رضاب الدُّ كالمتعسسون طيلاك واحستسويني بين نَهُسنيُ والمسرى المسمة ليسدنو بين أحسضسان فَستساك ودعي القلب ليحضو فى سُــويعــاتِ هَناك نحن زوجيان تسيائي حُــــــبُّنا بِينَ رضـــــاك واجتروانا وأنا الضا لِسحنُ مسن وحُسى نُسداك فسهسبسيني لمسادر أبتصغي منها فهساك ****

تأملات

مُــنَّـعــةُ الشَّـاطئ والجــقَ النَّضــيــرُ ورذاذُ البـــحــر ثُلْقــيــه الرّياحُ

ودعت للدُّ حسشنِ ربّاتِ النه وي وي لاهيساتِ السَّاف و لاهيساتِ السَّاف و سن في السَّاف و سن في السَّاف و سن في السَّاف و سن في المَّالِينَ من هسمسرةُ الحبرُ ولهسو الخامسر ورمَتْ بالحبُّ في سن الله وي وي وتهادت لفاواد الشاعد و

محمل إبر اهيم حمل ١٣٢٥-١٢١١م

- محمد إبراهيم حمد،
- ولد في قرية ميمار شاكر (محافظة طرطوس غربي سورية)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليبًا تقليديًا على أحد علماء القرية، وعلى يد والده أيضًا، ثم
 تابع معتمدًا على نفسه فقرأ كتب النحو والصرف والفقه.
 - عمل في الزراعة ونسخ الكتب الشعرية والفقهية.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد مغطوطة هي الرئاء والديج والابتهالات، منها: قصيدة في رئاء شيخه عبدالهادي بطوان: دبحر الحزن» جادت في سيمة وعشرين بيئًا، و قصيدة بطوان: ديا بدر رمضان إن غابت محاسنكم». جادت في تسعة وعشرين بيئًا.
- ما أتمح من شعره قصيدتان في الرئاء، نظمهما على الموزون المقض،
 الأولى في رئاء شيخه عبدالهادي، تجري على نيج الرئاء التقليدي من
 ذكر لمحاسن المتوقى وأطهار أثر الحزن على فراقه، والثانية في رئاء
 احد الشهداء (ينحوه مصحفى)، وهي وإن التزمت بصاغي الرئاء إلا
 ان روح التجديد فيها واضحه، تتيخ صوره بالبساحاة والوضوح، وهيأ
 إذادات متوازنة من أسائهب البديع، والقصيدتان تتمنان بسلاسة اللغة
 وبساطة التراكب ووضوح المنى.

مصادر الدراسة:

- نقاء اجراه الباحث هيثم يوسف مع ابن المترجم له - طرطوس ٢٠٠٥

یا بدر رمضان إن غابت محاسنگم

في الرثاء

نعيُّ تجلَّى لعينِ المِسسِدِ المسساها ورنُّ في مسسمع التَّــقــــــى فـــأصــــــــاهـا

نعيِّ كنف خَ قِ إسراهيل منطلقًا أن أنّه الساعية العظمى ببلواها درّى له جــــ و لبنان فــــجـــــاوية

جو أ العصروبة اقصاها وادناها

وانسبابَ في طبقات الكونِ تنقلة

دنيا الأثير كما شات بمسراها أمسدي المالاتك في الجدّار في تُحَم

ضــــحى الملائك في الجذات في تِغَمِ وســــاكِنـو الأرض بالويـلات والأهـا

فَالَكُلُّ ثَلَّ عَلَى طور الأسي صحيحِتُّاً كَالِمِنْ الذَّاتِ ناجِمَاهَا

يا مصطفى العصر ِ نَاجٍ الله كيفُ جرى

على الورى ما تأساها وأشجاها؟ ماذا ترامى على دنيا الرئساد وما

كان المدير وقل سبحانك اللة

فسلا يجسيب سسوى قسربته ليسرى

مني الفروائد تلقريفًا يُلقَاما في جنةِ الخلد في الفردوس مرتكًا

على الأرائك مسشف ف لأ بذك راها

424344A

يا محمطقى هات حدّث عن محميركُمُ عن الخلود وما الأخرى وتُعمماها

عن عسيسشكَ الطَّيبِ الهُساني ولذَّتهِ

عن الملائك أهـــــلاك مُليــــاها حـــدُّك بهـــذا ودَعْ مــا يزعــمــونَ بهِ

من التقول أمثالًا وأشعاما

والغدر بالضائن المضنول موقعة

مَا سَوَاتُ نَفْسَهُ فَالنَّالُ مَثُواهَا وفي المِحَدِيم بانواع العَبْدَابِ لهَا

خِرِيُّ وتَعْسُ وفي برهونَ مُـــــــــــاها

1000

لا تنس يا مُ ـ صطفى من باتَ يندبُكُمْ

شوقًا وبمعتبة قد ناض مجراها

نُمْ خَالدًا في جِنان الله مسكنُّكُمْ

نصبًا عن الرتضي والمعطفي طه

يا طيِّب القلب يا ديَّانُ خصد بيدى إلى الكمالات سبحان الذي خلقا أهديه نفسسي ومسا للنّفس من بدل وما لساني من الضيرات قد نطقا أهديه اسمى تحياتي واطيب بسها وأقمدس المدح مسجم مسوعتا ومستسرقا يزدانُ في مُلل التــقــوي ومــا أحــدُ في الناس يَفْ خَارُهُ خَلْقًا ولا خُلُقًا صافى الذكاءِ طموعُ في تجاريه تُغنيك آثارُه إن كنتُ منطلقـــــا فحَشُ عن الشحر تلقاة بصورته مخصص فبر الشكل ريانًا ومؤتلقا فستُّش عن النثسر عن دُرُّ الحسيساة ترى به المعلَّمُ والهادي ومن سنبقا كم صسارة الفقر أحيانًا ((فسجندلَةُ)) قسراً مهانًا ومنه الباغ قد وثقا لم يسمال الناسُ إلماتًا وإن بدؤوا ولا يساومُ في الدين الذي اعستنقسا سسحان من وهبُ الأضلاقُ خصُّصنها بمن أراد ومن للجسمع قسد رُزُقسا يا راحلاً عن جمانا عشتُ مصترمًا عبرِّج على الخلديا مُن للخُلا عبشيقًا فسفى انتظارك جبيريل ومساحثة بركـــبــهم من بقــايا النور كلهم يبسخى لقساك لا زلفى ولا ملقسا لقد تبدئد شمل الداقدين رفي

بيدر الجهالة كلُّ منهمُ مُسرَقا

إذ الشــهــيــدُ له في الخلم مـــرتبـــةُ تسمس على شرف الشَّقوي مرزاياها كم كنتُ تقـضي مبـلاةُ الليل مـعـتكفًـا على للناجاة حيتى الصبيح وإفساها وكنت في الشُّعر معقدامًا إذا برزتُ اعمالمُا وتبارتُ في مطاياها صـــوّامُ للَّه لا بثنيكَ حَـــهُ ظُمـــا عن القبيام ولا اللذَّاتُ أشهاما لولا مسساعسيك لم تُرشَدُ لما أَرْشَدُوا إليه من واجب الإيمان لولاها فاهنا فروجك في القردوس مسكنها ترف جـــائلة في ظلُّ مـــولاها یا بدر رمنضان إن غابت منحاستُکم ملال شيوال حاكاما وضاهاها هذا مصمانُ يا نعمُ المُليفةُ كم شبادُ التُّلقي والمسالي قيد ترخَّساها الَضَّاحِكُ السِّن ذا الوجهِ البشهوش وكمُّ ادّى الفيروضُ بحبّ اللّه أدّاها الشاعسرُ الناشسرُ الفيدَاهِ عن دُرَر جِلُّ الذي كسيان أوَّلاها وأعطاها طِيًّا منفحصًا في جنان الله مُستَحَدِدًا

بحرالحزن

أبهى النازل في التُعسمي وأعسالها

محمل إبراهيم عمار ١٣١٤ -١٠١٠م

• محمد إبراهيم محمد عمار،

- ولد في مـحلة دياي (مـركـز دسـوق -محافظة كفر الشيخ)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
 حفظ القرآن الكريم، ثم الشحق بالأزهر
- وحصل على العالمية في علوم اللغة العربية. • عمل خطاطًا، ثم مدرسًا بعند من المعاهد
- عمل حصاصا، مع مدرسا بمدد من اللعاهد الأزهرية في بعض محافظات مصر، منها: دمياط والقاهرة وكفر الشيخ، وتدرج في

عمله حتى تولى مشيخة المهد الأزهري بمدينة دسوق، وعمل بعد تقاعده على إنشاء الكتاتيب لتعليم النشء.

الإنتاج الشعري:

- ديوان: حداثق وأعناب مطبعة أبوالفتوح دمنهور (جمع بمضًا من شمره وكتاباته النشية)، وله ديوان مخطوط.
- شاعر الفكر والتأمل المتاح من شعره قصيدة واحدة طويلة بها مورد
 النبع، بديا) نظمها على نظام القطرمات مومدة القافية، التجلي
 فيها خيوط تاريخية وسياسية واسطررية، وتجمع بين السيكولوجي
 والديني، وينظمها الأسلوب المجازي في صور متقابلة توصل إلى فكرة
 يستخلصها.

مصادر الدراسة:

- مقابلة اجراها الباحث عطية الويشي مع بعض من افراد اسرة المترجم له - مدينة دسوق ٢٠١٤.

يا مورد النبع..

لالأث الستحدر لفاتنتي واشدانت واشدان الدور لوهبتي واشداث الدور البي وسبحدة نبح الانفام المسجدة وذرفت دمدوعًا اساخنة من نار فداد المسجدة شبيّت في الما المسجدة شبيّت في الما المسجدة ويُلاشيه الما المسجدة ويُلاشيها من المسجدة ويُلاشيها في اللهونة المسجدة المسجدة

حـــتى أغـــفى فـــرأى نورًا لسّنا قـــديس المعـــرفـــة

امـــا القـــنُيسُ فلم يظهــرُ هي في الإنســـان على ثقـــة

فيه القديّسُ مع الشسيطا

ن.. مصريع حصب المرتبعة

قديسُ أبيضُ يجمعه

شـــيطانٌ أســــوَد في صبلة كـــونٌ مــــؤتلفٌ بصـــراع

أبديٍّ مختلفُ المَّ فَة المِنْ المَّالِثِينَ المَّافِينِ

وافنونُ عسوارهنَ مسائجة

بقسضسايا النفس الصمائرة زوجان.. مع الذكسر الأنثى

في كل حسيساق مستسرقسة في الزرع، وفي الإنسان، وفي الـ

عي مررح، وي وسعون وي المارية ا

مي جسوف زروع نامسيسة وسبساق الرعسد ودورته والمسيساق الرعسد ودورته

ومسراع الريح العسامسفة كل الذرّات مسمسسارعسةً

بخـــلايا الدم والانســـجـــة وكـــلا الزوجين تصـــارعـــه

بهدوى شــهدوتهِ العـــارمـــة يزجى المدرخــة في مـــتـعـــّـه

۵۵۵۵ ویدین الدئـــمتُ این ذہبـــوا

بالصرخة مسرعى المعتركة مسترع الجنسين، ولم يرحمُ

مسا بينهسمسا من أصسرة

يلق بن عداء الناس ومن فتكوا بأشيد الأسلحية وبرزول النور بمن كرديوا محسراه بنار القنبلة 22000 بابعثُ اللهُ.. وإن أحسيسا في ظلّ الأرض المقسفسرة وعيشيقتُ النورُ.. اطالعية فی طفلی عند مـــؤانســـتی وإذا صلّيت ركـــعتُ على قسيم الأطفسال النائمسة فَ يُسَمِّعُ النورُ، وتسسيح بي أحلام عيون مغمضة أحسلام قلوب بيسضساء خفقتُ لصياة مقبلة يا اسطع نور فـــاض به فسيض الانوار المتعسمسة ظلُّلُّ بالحب ســعـــادتهـــا واسطع بهددايا عساطرة عسسرس للروح ترفع عن قييم الإنسان المهدرة عرس أقروى من كِل عُرو س الأرض رفيييم المنزلة شحمه واتُ النفس تخصرُ له وتذلُّ بفيير ميجاهدة عــــرس للنور يزلزل من لم يُطهُ رُ اعدَفَ زلزلة ولهسدا انجساب ظلام النف س وعفت السمعي إلى لدتي ورايت الأنَّسُ بِأَطْفَـــــالي فى نوم ليسسسال هادئة في ظل حـــبيبِ نادمني بكؤوس الود المتصرعصة

ووراء الصحمت يضعيُّمُ في سُنَجُف المجهول الطبقية تأتى الأنثى، وتجسستد من سيحين الأصقيان السبيلة ويعسوم.. ويُنهى صسرخستسه بميساه البورد المغسرقسة #3#2#3#X اصداء غنائك في نقسسي لا تببتبئيسي يا شباعبرتي فسزع الشسيطان الأسسود من نسكى وطهارة تمتمستي وركبعث اصلى استمنعت اشصحى الأنغصام السكرة فارتاع، وولَّى مختفيًا عن عـــالم نفــسى المؤمنة وهذاك مسلليين مسثلي منلوا لاله الحصيم وهناك مـــلايينُ أخــرى عجيدوا الشحيطان بالاعظة والله جسمسيسكسا ينظرنا ويوالينا بالمعسم جسسزة ويبذوب عبلسي النشور الأسبنسي صيوتً من قلبي لا شيفتي وأري مسولاي على ضيوء الم كلمات البيض المنزلة أحمضسانُ الكلمسة هي أمي هي أمُّ الناس بمرأمـــــة مصابال الناس وأبناء ال كلمات بأشنع مَسنَّج عدة باعــوا (مــوسى) بالمال وقــدُ شاس (عبيسي) بالنبحة فينا (موسى) فينا (عيسى) و(محمد) أهلُ محايشية

مصادر الدراسة:

- لقاء تجراه البلحث هيثم يوسف بلحد معاصري الترجم له القريبين منه – طرطوس ٢٠٠٤.

كلُّ ما حولنا يموت ويحيا

تلك حُسورُ الجِنانِ تبت هِجُ الدَّهِ

-رَ بقصرب المصبحيب بعصد التنائي في قسسيح السّماء عُسرسُ ولكن

في فسنسيح السنمساء غسرس والحن مساتم المسرين غنج في الفسيسراء| مسرخسة في البسلاد ردّها الكونُ

وربَّت أصــــداؤها في العــــراء واكـــتــسى الكونُ بالحِـداد وقــامت

ضحجًا، ضحجًا من تفجّع واستسياء لوفاة الجُردُ الكريم ابن «عصمارا

ن» فصريم الصَّفَاتِ والاستماء هو شَصِيحَةُ النَّا الدُّا

هـــدُ ربُ الأنــــــفـــــال والآلاء مــشــرقُ الوجبِ دافقُ الدَّعمِ الدُّــهُ عن منازُ العـــــُـــاد والفــــقـــهـــاء

وُعلَى وجهر مسمياتُ دالصَّافياء،

مسبسم كسالضصحي يُريك عليب

مـــا به من مــهــابة روعــاء

وتعـــــــقب رصلة آلامي وتشــــــبُث بي في المرصلة

ولكل حبيب تجسرية

ما أروع صدق التجسرية! ما أروع حبّي لصديقي!

والناس بنفس ص<u>افي</u>ة الحبُّ طريق النباسُ إلى أل

إيمان ونور المعمروف

محمد إبراهيم فاضل ١٣٦٨-١٣٩٨

• محمد إبراهيم فاضل.

 ولد في قرية عين الجاش (معافظة طرماوس – غربي سورية) وتوفي في دمشق، ودفن في عين الجاش.

 أنهى تعليمه قبل الجامعي، ثم التحق بالجامعة السورية ودرس هي كلية المضوق حتى تضرح هيها، ثم استكمل الدراسة العليا للقانون حتى حصل على الدكتوراه فيها.

 بدا حياته العملية مدرسًا للقانون وترقى في وظيفته إلى أستاذ جاممي
 ثم إلى رئيس لجامعة دمسق، كما أصبح وزيرًا للمدل بالحكومة السورية مدة.

الإنتاج الشمري:

 له قصيدة بعنوان: «كل ما حواتنا يموت ويحيا» وردت في ديوان «اللوعة الخرساء» وهي مطولة (٥٤ بيتًا).

الأعمال الأخرى:

له عدة دراسات ومؤلفات في القانون المدني والدولي.

الناح من شحرو قصيدة واحدة، نظمها على قافية الهمزة في رئاء عبدالكريم عمران والمها في أريعة وخمسين يبدأ انهض على صور متقابلة بين فرحة السماء لاستقبال للترفق ولوعة الغيراء افراقه تم يبيدا في محده ولائم محماسته وقضائلة من عام وعلو مكانة وزهد وتقري في القصيدة روح مجلسته وقضائلة للته ومعانيه، وتجسدها صوره للمتدة التي تنزع للابتداء عن صور الرئاء التقليدي، فقراء يتخذ من الروت فرصة التأمل وقراءة صفحات النجود والدمم فإذا الوت أحد تجابات العياقة حيث يخرج الحي من الميت كما يخرج الميت من الحي، والقصيدة في مجملها تمكن حويها بأمهية تبدين وعيا بأمهية تجيد الشعر، ولاميها الرئاء.

م ورُ للم باة فذَّيَّا الآل حران مسخسم وسسة بسسر السسمساء بيعث الطُرفُ من حناياهُ في عليها نظرةً لاقتتباس سيرً السياء فيبرى الفنَّ مبعثَ السَّمر فيها برسوم اله داة والأوليساء بين نور العسيساة والموت يمشسو ن على الخلد مصشكة الأنبياء عالمٌ يبعث الصقيقة فب خـــالقُ الكون في غـــريب الأداء كلُّ مساحسولنا يموتُ ويحسيسا وبغيب تسجسيسحك للغلاء مكن فيبنا فيجسن المبيناة فبالفيا فبكانا بدمعة من عيون السا ستُحبُ سالتُ على جناح الفضاء حسنٌ فسينا عسضبُ النسزعُم حستى واعترتنا فوضى التفرق جهاأ ويضانيا تبكاأيث البرؤسييييياء مسرضة بالشبساب أفسرغسها العا مُ فسسرنُ الدويُّ في الأحسيساء هو عسرمُ الشهاب يبعث في الشّع ب شظايا العرزيمةِ القصيصاء قد اعداد المياة تنبضُ بالعبُ ب لجَــــمم القلوب في الســـراء وأعَــزُ البــلاد فـالشــعبُ يُهــدى لنهصوض الشمسبساب طيب الثناء طالما كنتُ في الرِّثاءِ مُصحِصيدًا وَيْكِ نف سسى هَالاً أج دم رثائي لستُ أدرى مـــاذا فـــعلتُ لأبقى

كالطُّف يليُّ مسهمانَ الإدعساء

حضنته العلياءُ طفالًا وكهالًا وغصصنته باكسرم الأثداء مُل ُدارَ النفضاءِ بعصصد طويل ال معممس واشستماق لأعستسلام السسماء فت سامی بنور «حیدری» حستی بأنَّ سيبيب أ الآباء في الأبناء في جنان الخلوبر يحسسو كووس ال مقدس من «غادة العجي» الغيداء لم بكن مسبوبّه فسيراقسنا ولكن مللعـــة النجم بعـــد طول الضــفـــاء رَنَّ في الشبعب نعمينه فياعيت رثَّنا رغيشيات كمروجية الكهيرياء فصرؤوس الشبياب مطرقة تن حسل منهكا انتحفاضك الكبدياء وصدور الشميوخ مستعبة تل لهثُّ فَي غَلَمَ سمسرةٍ من الإعسيساء و حسسانُ الغسادات ملوَّبةُ الأعب خاق مئے رعی کے آباز خے رسے او زهـــــرة إشرَ زفـــــرة ذائبُ الأكـــ ليمماد فسيسهسا ولاهبأ الأحسشساء أبرن الكونُ من خصصاياه للعالر فررسيوم المفيح الانبياء في فم البحدر أنَّةُ تتهادي بمنان المسيسساة للأبناء ويمسمت الجحيال تسمع مساقد نطقتُ فيه ومشة المتحسراء كلُّ مـــا في الأديم من نيــضــادر نع الرثاء على الرثاء أقسرخ للبن من أغسانيسه اشسجسا ها بأنن الطبيب حية الصِّسناء يئستْ كالنشيد في مستمع الدّه فكأنَّ المساء والشمس أسيسه

تتسهساني كسنمسعسة حسمسراء

• شاعر مناسبات يجيء شدره تدبيرًا عن قضايا التصرر الوطني في مصر معرجًا على كفاحها الطويل ضد المستمعر وأعوانه، ومعجدًا للفاحة من الثوار منذ الحمد عرابي إلى جمال عبدالنامر رئيم قورة القادم، والإسلام القديم، وله شعر في الملح أختص به الوجهاء في زمانه، وكتب في المناسبات والتفاني غامد الوطني عنها. إلى جانب شعر له يشدد بفي بدور العلم والتفاني غامد الوطني عنها. إلى جانب شعر له يشدد بفي بدور العلم والساعين إليه من الشباب في تحقيق النهضنة المرجوة، وله شعر في بالطواعة وجهارة المعرت، وخيالة معلى، التزم الوزن والتأفيد الحصاسية، تتسم المثم بالطواعة وجهارة المعرت، وخيالة لمعلى، التزم الوزن والتأفيذ فيما كنيه من الشاعة فيما

مصادر الدراسة:

– لقاء اجرته الباحثة ثهى عادل مع اسرة المترجم له – اسوان ٢٠٠٥.

أمةالنيل

نح يا مصحب عناو هذا النَّقابا وأست من عناو هذا النَّقابا وأست من وأست من الحجابا المحابي لا المنافق والمنافق المنافق والمنافق والمنافق المنافق المنافق وأدابا المنافق المنافق

ف سندق وا منه سدائغ الورير عدنبًا ورزوا منه سيه أهم والهصف بابا

فحيك با مصصرُ كلُّ جحيلٍ زعيمٌ

فمضنوا يسمعون منه الخطابا

يوردُ الناسَ من جَــداكِ العِــــدابِا

وإذا شاعد أن الخلود وشعري عدي عسري عسيسة على الألهام والإيداء ليس مصعفى الرشاء أن نقيباري في بدين والإنشاء في بدين العصويل دينًا وصينًا نتيب تك لكانب الإطراء سنة الشعوب في القديم وعسال الشعار الإطراء ان يظلُّ القصيم وعسال البسسالاء الاعتماد المناطقة المن

هي ذكرى الفقيد إنشيوه ألكو إن تسامت شيجينَّة الإلقياء رحم اللَّهُ روحيَّه وسيقياً من فيضم الفقيرانِ عيثَبُ الماء بيسراع العسزاء المُثنُ مسهمالاً فلنا في «العليُّ» فيسرُعسزاء فلنا في «العليُّ» فيسرُعسزاء

محمد إبراهيم فضل ١٤٠٣-١٩٢٢م

- محمد إبراهيم فضل حربي.
- ولد في قرية نجع الممسران (مسركسز الجزيرة - محافظة أسوان)، وفيها توفي.
 - عاش في مصر،
- حسصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية، ثم على شهادة الكفاءة للتعليم الأولي عام ١٩٣٠، وفي عام ١٩٥٤ حصل على شهادة المعلمين الأولية الراقية.
- عمل مدرسًا للغة المربية بالتعليم الابتدائي
 منذ عام ۱۹۳۰ وظل يترقى في وظيفته حتى وممل إلى درجة مدير
 عام للتعليم الابتدائي، وهي الدرجة التي أحيل بعدها إلى التقاعد.
 - كان عضوًا في الجمعية الأدبية بمحافظة أسوان.

الإنتاج الشمري:

– له ديوان متفانة: «أسوانيات الثورة» – دار الكتاب النحري» القاهرة ١٩٥١، و تشرت له جريدتا الصعيد الأقمى ومصر العليا عدداً من القصائد، منها: قصيدة: «طلعة الغاروق» – ١٩٢٩/٢٥ (في مدح ملك مصر)، و له قصائد، مخطوطة.

يا بني محصر حصببُنا ما رأينا

وقرانا عن مصربا ما قرانا

كم عـ هـ وبر قـ ضتّ وفي السّاق قـيدُ

وسنين مضت تؤرّق عَصينا!

ومصطنى النيل في رياة كليصطلاً

راســــقَـــا في قــــيـــردو يتــــثكى

وطنسوا أرضننا وغسساروا علينا

بدُ فاة في جيش «قسمبيزَ» جساءت

" تطلُبُ العـــيشَ والنعـــيمَ لدينا

قَاهُرُ للبالان قَرْنًا فَقُرْنا

رجيميةُ الله أنقيدَتْ مصيرَ منهم

حين صــــوبتٌ من الجـــــزيبرة رُنا

李孝孝孝

فضل العلم

مستلّمسا يُقسِبلُ الربيعُ إلى الكو ن، وتمشي الحسيساةُ في الأرجساءِ (وكسما يشسرقُ الرجساءُ من البسا س، ويحسسو السننا من الظلمساء) ويدبّ الشسفاءُ في الجسسر الفسا ني، وتسسري الدساءُ في الأعسفساء مكذا أقسبلُ الخمّسيساءُ إلى المسق لر فسقسادًا الورى إلى العليساء وكنذا أقسبلُ البيشسيساءُ إلى مصص

سر، فنادى بثـــورة العظمـــاء

الجهاد والثورة

أيُّ طيــــرعليكَ بِانبِلُ غُنِّي وروى شـــانيًا يُوفِّع لحنا وزمـــانُ عليك يا مـــمــــنُ أهنا من صـــبــاح غــدا على الأَفْق يُمنا وهَــــرورًا على عُــــتُلُّ تجنّي فتبستم والحياة بشغر فساق زهر الرياض بشسرًا ومسسنا وتقسافسيت من كسفساحك نصسرا أيقظُ الروحُ والمُناسِاءِ المُنارِينَ مِنَّا فيحمض فيك كلّ فرور كريمًا رافغ الرأس بالقَـــا مـــا تمنّى 22222222 یا بنی مصحصر ترانا قد هتان بيبوميه واحتفانا؟ وغدونا والكل بهتف مدا بجهاد حصائه ما اخدنا أين تاريخنا بقص عالينا من دمـــام كـــريمة قــد أرقنا؟ ونفسوس عسزيزة قسد اضرات للقصاء المحصصاء المحمسن لبؤنا أينَ يا «مسمسطفي» لواؤك نارًا وشُــواظًا بحــاربُ البِــغي عنًا؟ أينَ يا «مصطفى» شعبابك نورًا وسيرلجيا أضياء حيثى اهتدينا؟ أين يا محصرتا «فريدك» شهما ماتُ من أجل منجنينا فانتنصرنا؟ أين ثوارنا بجسيش «عُــرابي» في وشمصصاح من البطولة أقدني؟ أين دسسعسدًا، يرى نتسيسجسة سسعي

ذاق فسيسه العسدان نفسيًا ومسجنا؟

وجسرتْ في الوجسور مسعسجسرةُ العِلْ م، فسحسيّسوا كستسائب العلمساء (فسساذا الأرضُ قسسوةٌ تنفضُ للو

تَ، وتُلقي عنهـــا ســـوادَ الغطاء) وإذا مــــصـــرُ ثورةً تدفعُ الظّلــ

مَ، وتنساب في شُمعاعِ الذّياء إنّ ياء إنّ ياء إنّ مسا العلمُ ثورةً وحسياةً

وجـــمـــالُّ لعـــالم الأحـــيــاء كلُّ مـــا في الوجـــو، عـــادتُّ له الرو

حُ ومساجِتْ به مسعساني النّمساء ـــــــــرى النيلُ في هداهُ وثيـــدًا

____ام نخلصت من اسساها وخلّت من مــــرارةِ الإعـــــــاء

محمل إبراهيم هلال

۱۳۰۳ - ۱۳۰۱م ۱۹۳۷ - ۱۹۳۲م

- محمد بن إبراهيم هلال.
- ولد في قرية كوم النور (مركز ميت غمر محافظة الدفهلية – مصر).
 - عاش حياته في مصر،
- تلقى علومـه الابتـدائيـة بمدارس الآباه
 اليــمــوعــين في القــاهرة، ثم بمدرســة
 «الفـرير» الفـرنسيـة، وأخذ اللفة المرييـة
- وآدابها على يد عدد من الطماء. • عمل معرزًا صحفيًا: «القطم والمؤيد ومصياح الشرق والكشكول» كما شارك في تحرير جريدة «الكشاف»، إلى جانب إنشائه نجريدة «النواب» بالقاهرة.
- كنان عضوًا بمجلس النواب المصري عن دائرة ميت غمر، إبان وزارة
 واسماعيل صدقي باشاء عام ١٩٣٠.

- كان كريم الأخلاق محسنًا عفيفًا شديد الاعتصام بدينه، وكان مشاركًا نشطًا هي الحركة الوطنية والسياسية بمصر.
- له ندوة علمية أدبية في داره بالحلمية بالقاهرة، يجتمع فيها كثير
 من رجال الفكر والعلم والأدب أمثال: «حافظ إبراهيم» و«أحمد تيمور باشا».

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «مراثي الشعراء في البارودي» قصيدة واحدة، وكتاب «الأعلام الشرقية في أعلام المائة ١٤هـ، نمائج من شعره، كما تشرت له جريدة النواب بعض اشعاره،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «عظماء مصر كما أعرفهم لا كما يعرفهم التامري مخطوط، وعدد من القائلات حول تاريخ الحركة القومية من عهد «إسماعيل» إلى «سعد باشا». نشرت في مجلة النواب التي كان يصدرها ويرأس تحريرها.
- ما ورد من شعر له قليل معظمه يدور حول الغزل والرئاه، يعزج في
 غزله بين العفيف، منه و الصريح، وقيما كتبه من رئاء يستجلي قيمًا
 وسجايا جمعيدة فيمن يرازيج، خاصة مرثبته في الشاعر «محمود
 سامي البارودي». يعيل إلى البالغة، حمد هذه في التراكيب، وطرافة في
 الغيال، النزر الوزن والقافية فيما كتبه من شعر.

مصادر الدراسة:

- ١ خابل معاران: مراثي الشعر لفقيد السيف والقام محمود باشا سامي البارودي - مطبعة الجوائب.
- ٢ ركي فهمي: صفوق العصر في تاريخ ورسوم مشاهير مصر عكلية مبيولي - القاهرة ١٩٩٠.
- سيوبي مسمره محدد. ٣ - زكي مصد مجاهد: الإعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية – دار الغرب الإسلامي (ط۲) – بيروت 1914.
 - الدوريات: جريدة الجوائب (ع١) سيتمبر ١٩٢٦.

أميرالمالي

شي رثاء محمود سامي البارودي

. غــــدرنـاك لم نهلِكُ عليك أستَّى واح

ـــدرناك لم نهلِك عليك اسى وام

يَسِرُ نعسشنا من بعد نعشك في الإثار

مضني

عن حال صبَّ أذابته الصَّبِابات

وقل لها ستقميه أخماه عن نظري

وربًّ العسوالي الشسرفات على النَّصسر همُ اكتفروا بغميًا عليك وأجلَبوا مُنضنتي فسؤادي له في الوصل راحسات فباؤوا وما قاموا بنهى ولا أمر ومن رضابك والعسيدين راحات وفرط شوقي إذا ما الهجر أشعله أجِلُ لم يُضِع في النَّاس قـــدرُك إنما عُبِراه انقبياضٌ مِن مُنفِالِية النَّهِر لناره في المنشا منى استعارات وقطنا بقبين انت فسيسه كسانما للَّه أيامُ أنس قصد زهت غُصررًا وقبيفنا لدى الركن المسارك والمستشر كِأَنِهَا فِيقَ خِيرٌ الدُّهِرِ شَامِياتِ إذا نحن لم نُنصِفُكَ حَفُّكَ حَسنُسرةً ويا رعى الله ليل الوصل حسيث حكم، وغيمياً فيائ النّاس خيال من العُندر؟ شعورها فأضائته الثنيات أنَحْ لَنُ مِن كِنًا نَدِينَ بِهِ صَلَّهُ ليلٌ به مُنيئي زارت وقد قُتنتْ ويَكُوعُ منه للمسعسارف في بحسر؟ منها الأنام معان يوسئ فيات أأصبحابنا لاتذكيروا الشبعير بعيما في روضة بسطها الأزهارُ بانعةُ دفنتُمْ بصحراء الإمام أبا الشَّعر كانها في بقاع الأرض جنّات خدودُها وردُها والجفنُ ترجستُها فَــــتِّي كــــان لا يُدرِي الضِّنا أبنَ دارُه ولا عسرفَتْ جسيسرانُه المَ الفَسقُسر والنّهادُ رمّانها والقدّ بانات فستى كسان لا يَطُوى الضَّلوعَ على قِلِّي والتُفرُ مُرجانها والرّبق كوثرها ولحظها حورها والمسك خالات كما كان لا يُقضى الصفون على وير امـــحــمــود دالت دولة العلم وانطوت والنور يسطم في انصائها قبسك بموتك أسسفنان البيلاغية والسكيس يحكيه من ثغرها الباهى ابتسامات وغاضت بحور الشعر من بعد ربّها يا عسانلي دعُك من لوم لذي شكسجن هيهات تثنيه ماتيك الملامات وأجدب روض السهم والنظم والنشر طواك الرّدى في جـوف لعـدرمن التّـري لولا كسسيسر جنفون زانها مسور مسا كسان قلبي له في المبّ كستسرات وقسد كنت تأبى عسرة منزل البسدر والمسد لولا لظاه مسا بدا لك من وقد كنتَ تروى كلّ ظميانَ من ندّيُّ فسحسفُّكَ أن يُروى ثراكَ من الأجُّسر قدريح جدفني دمدوغ غندمسيسات وجسادت عليك الساريات ولا عسدت ولا تطاول ليلُ الهــجــر في ســـهـــر على قستسيل الهسوى لولا الذَّوْابات ويا نسيمَ الصُّبِ اللَّهُ لهما خبرًا وحسيناك عنّا مصثلُ كعقك منسيَّبُ

أمير المعالى الراقيات على السُّهَى

من الصمد لا من مسَوَّبِ هامِينَةِ القَطَّر

لم ترضُ إلاك بعدلاً فاقتسبل كسرسًا مسدمًا اله في بديع النّظم آيات وامن عليسها بانظار فليس لها سوى رضاك ايا مسولايَ حساجسات ****

أنت القمر

ولما أثرت مسروب الهسوي ال وكسوري الهسوي على كل خسار طُفي او كسوري الهسوري على كل خسار طُفي او كسوري وناديد و هي الشرال النزال النزال النزال ويارز نهسكي مستى التسوي ويارز نهسكي من الشيار ويارز نهسكي من المستهاد وي ويسريد كي أنك من النكال الوري وامسيم يسلوري وامسيم يسلك كال الوري وامسيم يسلك كال الوري واند الفسال الاثر واند الفسال الاثر واند الفسال الاثر واند البسمهال واند البسمها واند الفسال الاثر واند المناد المناد واند الفسال الاثر واند المناد المناد واند الفسال الشناء واند المناد الفسال المناد الفسال المناد الفسال المناد المناد الفسال المناد الفسال المناد الفسال الفسال المناد المن

محمل ابن احمل هيكل

♦ محمد ابن أحمد هيكل.

• كان حيّاً عام ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧م

● شاعر من مصر،

الإنتاج الشعري:

- وربت له قصيدة واحدة ضمن مصدر دراسته،

وقصد أرثنده انفياس واثات قد رافقته هموم والمصاب غدا يهسوى جسمساه وعسادته المسسرات وحاق فيها الضئني لولا تيمنة بشكر (شكرى) لوافــــــه المنيّـــات (محمودً) ذكرٌ نقئ القلب قد ظهرتُ عليده من ورع الدِّسة دي أمارات مسهدذب الطبع سيهل الخلق طاهره شنهم مسراتينه شأم منيبعات يا من يسائل عن مسكئ سييرته سلنى فلى عن مسعساليسها روايات واستماني من معانيه الجسبان فلي بجــوهرئ مــبانيــهــا برايات فصضل وعلم وإداب ومصعرفة روحٌ ولطفً وأخسسلاقٌ سنيًا جليلً قصدر لعلياه قصر ارتفعت بين الأفساضل في الأمسصسار رايات يراعُــه إن جــرى فــوق الطَّروس له كم مصحب زائد لها في الكون رنّات وسندرأ الفاظه في كل منجنتمع تدور منه على الجُــالأس كـاسـات مولاي يا زينة النّنيا وبهجتها يا من له في قِصاب المجد غايات كم لى تنازلت من فللضال بمكرمسة غَـنَ أَثْ فَ عَهِما تلك العنايات فاسلم ودم راقيا أوج العلا شرفا يا من لعليائه تصب الكمالات واسمع بدائع مسدح لا أريد بهسا رفيدًا ولا أنشيتُنيها لُبِحانات بكرُ أتتُ من صميم القلب يمسحبُها

منى إليك مع الروح التصحييًـــات

 رئائيته الرحيدة عكست شاعرًا لفته طوع قريعته بسلس له قيادها فيوجهها كيف شاء، لكنه من ناحية اخرى بدا مبالغًا في ما خلعه من صفات على المزقي، وفي ما اعترى نفوس الخلق من مشاعر التاثر والحسرة على القراق.

مصادر الدراسة:

- مجلة البلاغ - ع (١٣٨٤) - مصر ١٩٣٧/٩/٢٧

أكذا الحياة ١٩

أكدذا الصيساة خسسامسها الأكدار

أكدا القدمارُ تؤمَّها الأقدمارُ الكواكب للتّبران مصديرُها

الحبدا الخواخب للتبراب مسعميرها

اكتذا النجيم وسنائها الأصبان

يبني المؤمَّلُ هي الع<u>ياة قصو</u>رَهُ فيإذا بها ميهيويةُ تنهار

بالأمس كــان الروض أزهرَ بانعًــا

عادمس حسسان الروض ارهر يعاديسا فسوق الفسمسون تغسرك الأطيسار

واليــــومَ لا غــــصن ولا طيــــر ولا

ظلٌ ولا ثمــــــرُ ولا أشـــجــــار

بالأمس كسان الفُلكُ يمضُسرُ سسالمُسا

فسإذا به قد مستسه إعصار يا راحسسلاً شق المرائر إذ ثوي

والعين بعدتك دمسته عسا مسدران

جفَّ البــــيــانُ وكنتَ منبعَ وردهِ

لما شويت وزاغت الأبحب

لو قسميل مَن للمكرُّمسات رأيتَسهم

احدُوا الرؤوس وبالبنان اشـــاروا

 $\Sigma_{i}^{k}(x_{i}^{k},x_{i}^{k},x_{i}^{k}),\Sigma_{i}^{k}(x_{i}^{k},x_{i}^{k})$

يا أَيُّهــا النَّاعي صــرعتَ قلوبَنا

«فــــالجنبُ نابُ والرقـــاد غِـــرار»

وتركــــتنا مـــا بين لاطم خــــدُه

ومنهنه وقحدهاجت استعبار

أنعيد ثن سيعددًا لا وربك إنه ميان ألزوار ميان ألزوار ميان ألزوار يقيد مسدد بابة الزوار يا إليها الأسي نفسضت يديك هل أساب الرجياء واعسول السنعار أمل الحيياء واعسول السنعار أمل الحيياء والهسوها عصلية

جبرية وجوابها امصفار

محمل ابن الحاج السلمي ١٣٣٧-١٣٨٧ه

- معمد بن محمد بن الحاج السلمي.
 - ولنه في مدينة فاس، وفيها توفي.
 - عاش في الغرب،
- تلقى علومه بجامع القرويين، فأحرز شهادته العالية عام ١٩٤٥.
- مارس الشهادة بالسماط بغاس، وعمل كاثبًا في مجلس الاستثناف الشرعي الأعلى بالرياط، فقاضيًا بأحواز الرياط، ثم هي قبيلة شراكة بضواحي فأس ثم بغاس الجديدة.
- توقف مدة عن القضاء، فعمل مدرسًا بثانوية مولاي رشيد في مدينة فاس، ثم أعيد إلى القضاء.
- عرف بكونه شاعر الملوك في الدولة العلوية، فقد خصتص شعره في مدحهم، والإشادة بجليل أعمالهم.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب وإسعاف الإخوان، عبدًا من القصائد، ونشرت له جرودة السعادة عبدًا من القصائد منها: قصيدة هي مدح الملك محمد الخامس: المعد 2777 فوقمير 1974، وله العديد من القصائد المخطوطة تحت عنوان: «درر شعرية هي مدح هخر ملوك الدولة العلوية،

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة مقالات في الثقافة العامة جزآن طبع الجزء الأول
 منها بفاس، إلى جانب عدد من الفتاوى الشرعية المخطوطة.
- ما أتيح من شعره لم يشارق المدح والتهائي اللذين اختص بهما الملك
 محمد الخامس في مناسبة أعياد جلوسه ذاكرًا له تحليه بالعلم
 والمقل، وحسن سياسة الرعية، ومشيدًا بعراقة نسبه وعظيم عطاياه.

إضافة إلى مدحه لأولي القضل من العلماء هي زمانه، خاصة ما كان منه في مدح أحمد بن شقرون معرجًا على فيوضات الله عليه بالعلم، والفضل ومكارم الأخلاق، تميل لفته إلى المباشرة، وخياله إلى الشع. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شمر.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالسلام ابن سودة: إتجاف المائع بوقيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع - (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي -- بيروت ١٩٩٧.

٧ – محمد بن القاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغيين بتراجم ثلة من علماه الثغرب للعاصرين – مطبعة النجاح الجديدة ~ الدار البيضاء ١٩٩٢.

إسعاف الإخوان

بشائلُ صدوق لم تَخِبُ ولوائحُ من الخسيس لم تكذبً لهنَّ عسيسونُ أأد م أن الله في د فظ ذاتكم

كمنصيل وبالعمز القصمين ضمين

كحفى بأيادى الله فصيك طليصعصة ترينا مسعساني الخسيسر كسيف تكون

سلمسرَّتَ خِسلالاً فسهَّى فسيك تمائمٌ تمييوملُك من كلِّ الردي وتصبيون

وما الفضل إلا دومة عصريبة

لها من «شقير» في الكمال غُصورن

إذا سال واديهم فالا الطود مصعدال لناج ولا الحصين الأشمُّ حصين

فسبسات عسزيزًا بالمساخس جسارُهم

وجسار رجسال أخسرين يهسون

بَنَوًّا في جوار الشمس بيتًا عُقَابُهُ

على الرتقى ذخشنُ الظهدور دُدرون

بِّنَوه كــقــصـــر بالنجــوم مــشــيُّــــر إذا حدد صر شداد البسيدوت وطين

محيحامين بستحامدون والجوي قاطب محسامية والبحسر الجحواد فنخبن له الحسرة ترب والجسمسال قسرين

كنفي «بأبي العنباس» منهم طليبعسةً تُريكَ كــمـالُ المرء كــيف بكون

ضعيف وحبل العرزم منه متين

وحُمِّلُ أعباءَ السنيادة بافعًا

قصقام قصوياً في الخطوب أمين

وقى الشعب من آرائه البيض ما وَقَتْ سواد العيون الرامقات صفون

واشرق للحررق للحريم جرجين

بعبثتُ بأمسالي العسزيزةِ نصوكم وم في الماكم أنس له المال وقطينًا فما لبثَ الغادي الضميصُ بعدُلِكم

يُطرَف حـــــــــــــــــــ راخ والس بُطين لجات إليكم والثرى روضاة بكم

ومـــاء النَّدى للواردين مَــعين

كــشــفتُ لكم فــعلُ الرمــان بمخلص وسرري وإن جماف اللسان أمين

وإنَّى مددّاحُ وأبن شهد المساف رونَ، دائمًا

أزيدُ عُــــالاه رفـــعـــة وازين

ومنَّى لكم كفُّ وسيدنُ وجُنَّةُ وخِلُّ وَتِرْبُ شِـاكِ لِ وَخَدِين

__ريح الودِّ بيني وبينكم وليْتَ صــــــ

فِ داهُ مذيلٌ بالهوان قصمين

وليت الليسالي بعد أن قد ولدُّنكم

عَـــــقِــــــــثنَ فلم تُنجِبُ لهنَّ بطون

من قصيدة: إمام الكمال

هذى المسيساةُ بحقًّ هذا السقاء دوامسا هذي السَـعادةُ القَتْ للوَصِيُّل منها زمسام هذي الرعيث أضحت هذى المحالث امصت ثُهدى إليك سُكلام هذى الجــمــاهبرُ قـــامتُ تُبدي إليك انْضِــمـــامــــا مُسجِسدُةً في سسبسيل تُجِلُّ فـــيـــه ألإمـــامـــا وتبحرر السحر منهجا مصولائ للشتسعب فسيكم قـــداســـة لا تُســـامـ. يرى الكمـــالُ إلـيكم والعرز فيكم دوامسا يرى السيعادة وقيفًا على الذي يُتُــــســــامي بالعلم والعسطل يومسا ويدوق خُلُ السنُدوّاء _____ ميا المنهلُ الاكتُسُتِي تسطو علينا انتيقياميا مصا الحجيهانُ الا شَنَارُ ا قد كان داءً عُقاما بالعصزُّ يغصشَى الكرامصا ثبحدى إليته اهتحصامك حــــتى نرى الكونَ يومًـــا يبدى إلينا ابتساما

حــــــ ترانا وكُلُ قـــد راح يمشى امـــامـــا م الكونُ الا حنَّاتُ ذُلْدَ تُســــامَــ والخُلْقُ فيه جميعًا كُلُّ أنيالَ الـقـــــرامـــــا الطيير تشيدو بروض فستنخلث الأمسلامسا والريحُ تصحيدحُ هزْدُسا ف أحد سدر الانفيامييا والناس تضتمالُ عُصِّمُ وعـــــــــزُةً ومَـــــــرامــــــــا والكارُّ بم حقيُّ مِنَا حبيثا الإلة الإمبياميا للعمرش كمسان دوامسا

محمد ابن حميدة

۲۵۲۱ - ۱۲۵۱ <u>-</u> ۱۹۳۷ م

- « محمد بن إبراهيم بن حميدة.
- ولد هني ولاية ضبئي (تونس) وتوهي هي مدينة قرطاج - بيرسا.
 - قضى حياته في تونس،
- حفظ القرآن الكريم وتلقى علومــه
 الإبتدائية في المدارس القرآنية، ثم التحق
 بالجــامـــة الزيتــونيـة، لكنه انقطع عن
 التعليم (١٩٥٥) ولم يحصل على شهادات
 علميـة واعتمد على نفسه في تحصيل

العلوم والآداب، وكان هي عائلة أهرادها من الشعراء والأدباء،

عن موظفًا ملعمًا بالكتابة الخاصة برئيس الجمهورية (١٩٥٧) ثم
 منشئًا بها - ثم التحق بمكتب الجامعة الدربية عند انتقالها إلى تونس
 (١٩٧٩) وانتهى إلى العمل بوزارة الثقافة بتونس.



● كان عصوًا في الكشافة التونسية، كما كان عضوًا في الشعبة الدستورية (قرطاج - بيرسا)،

الإنتاج الشعرى:

- نشـر عـددًا من القـصـائد في عكاظيـات ثونس - وزارة كـتـابـة الدولـة للثقافة (١٩٥٧ - ١٩٦٠)، وله ديوان مخطوط متفرق.

● شعره تقليدي، يقوم على وحدة البيت، أغراضه محدودة. فنظم في مدح رسول الله (ﷺ)، كما مدح رئيس بلاده، وله بعض قصائد في الوطنيات، وفيها تصوير دقيق لعاناة شعبه في الصحراء الأفريقية ونضائه ضد أشكال الطفيان، ويعض وطنياته تقارب الفخر في أسلوبها ومعاتبها وتعلو نبرتها الحماسية إلى حد المبالغة. صوره فليلة وتقليدية، ومعانيه متكررة.

● حصل على الوسام الثقافي كما حصل على جائزة الشرق الشعرية في عكاظيات تونس.

مصادر الدراسة:

١ – شعر العكاظيات – وذائق وزارة الثقافة – تونس ١٩٥٧.

- رؤوف بلجسن: مرفية (مناقب محمد) - جريدة الحرية - يوليو ١٩٩٩.

- محمد صلاح الدين حميدة: مرثية إلى روح شقيقي محمد إبراهيم «الرحيل النهائي» - جريدة الحياة - عدد ٥٣١ ~ ١٩٩٩/٧/٢٢م.

في رحاب جامع عقبة

أنشب ي فهذا موطن الإنشاد واطلق لمسانك واتنسد يا حسادي الكونُ حــولك نَيِّـــرٌ فــانشُـــدُ له

إنى عله دئك فيله أحسسنَ شلاد

واستلهم الذَّكري، فسهدني أرضننا مسهل الفداء وقبالة الأمجاد

يا أرضَ عُلقبيةً لم تزالي في الحمي

خير البقاع ومجمع الأساد

يا أرض عسقت خبريني إنني لك سامعٌ عن عرزة الأمرجاد

مازلتُ أبصر في الثري أقدامُهم

مرسومة وأعى صمهيل جياد

كَـرَّتْ، وفيها من نفوس كُـماتها

شمنع المصفيرة واعتزاز زياد

كررَّة، وفع هما عرره هم وثباتهم عند اللَّقِاء وهمُّ الأطُّوان من ذا ينازلهم، فهم أسسد الشهري

لكنَّهم في السَّلم خصيصرٌ عِصِبُ ال أخدنوا من القدران كلُّ فحصيلة

ومستنسوا على هدي الرئسول الهسادي

اكسسرمْ بهم من امسة، اكسسم به من مُـــرسل نادی لکلٌ رَشَــاد

فبرأت له الأصنام يوم مسيلايه أعظم بعيد الدور والمسالان

يا سييد الكونين إني شياعين

ملكَ الغرامُ براء تي وفرادي فسإذا بكيث فسمن غسرامك بمسعستى

وإذا شدرُون فانت في إنشادي

لولا هواك لأصب حثُّ هذي الدُّنيا

فی ناظری نکداءَ آیُّ نکاد من لي سمواك إذا است فشت وأنت مَنْ

لى في رحسيلي في الفساور زادي

من قصيدة؛ يقظة وإيمان ونصر

إنى شـــــندتُ لاَلتى ارتارى فتترنّمي بالمديا قيت أري هذى الحرابية لم تُطنُّعليُّ هنامُسجسيةً للفياصيين، ولم تنكم عن ثار سَلْها .. سل التّاريخ عن ريواتها هل البيستة إلا زهورَ الغيسار؟

المسايزل أرض البطولة والفسدا

وطئى .. وخسيسرٌ مسواطن الأحسرار يا هذه الدنيا علينا فاشتهدي

للسئلم أثًا خِـــيسرةُ الأنصـــار هذى السَّواقي لم تزل تجري دُمِّك

تصبه البهاة بومشمة من عار

ولنا تخطّ صحائفًا وصحائفًا بيسخسًا، وتلك صحائف الابرار

حكاية الأمجاد

عنسدى لكم حكايــة من غـــابر قـــريبُ من غــــابر دَثُرهُ لحيالُ الأُسَنِي السرهجيبُ فيبيبه الظلام لقنا واغـــــرق الــــروب حكايةً يعـــرفـــهــــا التُّ تـــاريخ والـزمـــان بالنّور والجُـــان كسان لهسا في مسجسينا بهــــا أبَنْنا لـلورَى كحيف المحسمي يُمحان 434343434 هي سُــــورةُ سطّرها الزُّ _زُمـــانُ للخلوبُ غنًى الوَرَى بلدُّنهـــا وغـــــرُدُ الـوُجِــــودُ أَهْـزوجــــــــةُ خــــــالـدةً حـــربُ على القـــيــود بها ضربنا مُكُالًا في البساس والصناء د 222.25 في يوم منتشور مسسرق مُصْفَعِسُعُ الصَّياءُ عَمُّ الشُّسِيمِ النَّ نورُّهُ

ه أُ ــــ مّ الرجــــاء

في انفس مُــــدُ صنوبة أَ مُــــينَّ من الرجـــاء رَوِّى بِسلَّس جـــيلهِ فلريَننا الظُّمــــاء فلريَننا الظُّمــــاء

قطويستا التي انطوت عدد السم دفسين عن امل مُسمَّد درُق في قديد خدة السنين تميالوهم خالار تصديا لوهم خالار تصدي الدوهم خالار

واليــــاسُّ في الـعُـــيـــون

وكان هذا اليادورة في
الريضا المجاددي التراك المجاددي المجادد التراك المجاددي المجاددي المجاددي المجاددي المجاددي المجاددي المجاددي المجاددي والمجاددي والمج

محمل أبوالحسن نوفل ١٣٤٣-١٩٠٩م

- محمد أبوالحسن بن أحمد نوفل.
- ولد في قرية سنهاور (مبركة دساوق -محافظة كفر الشيخ).
 - قضى حياته في مصر والمراق.
- التحق بكلية اللغة المربية جامعة الأزهر،
 فتخرج فيها عام ١٩٥٠، ثم حصل على
 دبلوم معهد التربية العالي عام ١٩٥١.

 اشتقل مدرسًا للقة العربية في مدرسة بمدينة المصورة حتى عام ١٩٥٦، ثم نقل



إلى مدرسة دار المعلمات بمدينة النصورة حتى عام ١٩٦٤، ثم نقل إلى مدرسة بيلا الثانوية بمحافظة كقر الشيخ، وفي عام ١٩٦٥ أعير إلى العـراق، حتى عـام ١٩٦٨، ثم عـاد إلى مـصـر، شـمـمل ناظر مرحلة إعدادية، ترقى بعدها وكيلاً لإدارة مطويس التعليمية، ثم أصبح رئيسًا لقسم شؤون الطلبة والامتحانات بإدارة دسوق التعليمية.

الإنتاج الشعري:

– له هميداتان نشرتا في جريدة سفينة الأخبار (طنطا): «الساحرة» – أبريل ١٩٤٤، و«مشـاهداتي في القـاهرة»، و«قـصه ثـاثر» نشـرت في جريدة الخليج العربي – البصرة، وله عدة قصائد مخطوطة.

شاعر متنوع في أغراضه ومعانيه، متفاعل مع واقده، ميدع في لذته
 وفنونه، فستحددت آلوانه الشحرية وتنوعت بين الوجداني الذاني
 والمؤسوعي، إذ كتب في الذول وهو في ذلك مثلار بمعهم كثير مرتز،
 كما حيا مدينة البصرة ورئيس العراق عبدالسلام عارف، في عبارته
 وضوع وجهارة، وفي إيقاعاته سلاسة.

– لقاء أجراه البلحث إسماعيل عمر مع نجل المترجم له – يسوق ٢٠٠٦.

الساحرة

بحنُّ السهسا من بأتسبه ذكَّرها وجن جنوني يوم همتُ بم بين (نظرتُ إليهها نظرةً وهي عساتقً على حين أن شبيت ويان نهدودها) (من الضفرات البيض ودُّ جليسها إذا ما أنقضت أحدوثة لو تعيدها) فتاةً كغصن البان لعنًا ورقَّةً ومنا السك إلا من جنزيشات ريصها لها وجناتُ الورد حسسنًا وبهسجاً تشبعُ بهبينا نارُ المسُّ أوارها لها معلة كحلاء نصلاء خلقة كان أباها الظبئ أو أمها مها تضاف أسوره الأرض من فتك عينها وتخشى جفونا لا تطيش سهامها على الدوح غذاني الهسزارُ نشيه درة فقلت لهٔ زبنی ف هذا مدیثها

لقد غار بدر التمُّ من حسن وجهها وأبن ضبياءً الشنمس من نور وجنهنها وتشمهد كلُّ الناس إن حممالها تفررد بالسلطان واللحظ والبها تحاكوا بهذا العسن شرقا ومغريا جحالً علا عرش لللوك جمالها الا فاسال الدسباد عنها تُجابكمُ بقسول مسريح قسد يعسن وجسوتها وقسال لهسا ظبى الكناس وريمهسا أقسمت لذا دنيسا وقسد كنت فسخسرها هي السندس إلا أن للسندس رقبية ومن تبتليب قسد بموت بدّلها هي المستربُّ إلا أن للمسترب هدنةً ولكن إذا صحتات أعصوذ بريها هي الأمل البسسة الم والعسر والمني ومنزلة العليساء تحظي بعطف ها دهنتى بود قسساتل وقو مستلفى وكم قصصتات بالود من ودها دهي يزور جنفوني في النام ذيالها ويستعدنني في النوم والصبحو طيطها لقد علمتنى الشكرَ كيف أمسوغة وقد علمتني كيف أبكي ليحدها أظلُّ نهاري مستسهامًا وتلتقي مع الليل روحي في المنام وروح عسسا وأسهد ليلي ليلة بعد ليلة أعدة نجومًا حبان وقت السولها واشكو إلى نجم الــــــــريّنا عنادُها وقد اسكرتني من حسميّات ريقها سل الليلة الظلماء تضبرك بالذي تحمّلة قلبي وقد ذاق عشقها سل البلبل الصداح من طول شهوره وطول شميجوني ما باليت بذكرها سل الكروانَ حين غـــرُد شـــاديًا واسمعنى تحنان ترجميع صوتها

يكلُّمني صححجين ومصا أنا منصتُّ إليسهم ولكن شساغل القلب رسم سها وللنار الهوب تؤجّج بعضم مسا أقلُّ عسناب أن تعسيش مكبِّسلاً أسييس هواها تشستكي من صدودها تلاقى علنائا سلجلعلة الموت بعلدة وأنت ترى فيه السعادة كلها إذا قلتُ يا قلبي تتسوب عن الهسوي وتقلعُ عن في الحسسان ودلها تماديت في العصصيان حستى لأنني أبيت طوال الليل أشكو هوانهـــا رمسسانى هواها بالهسسانال ودائه واوهبى عظامي بعسسد تمزيق جلدها ذهبت إلى «الدكيتيور» اطلب طبيه فــقـــال لئ «الدكـــتــور»: طبُّك عندها أحدون بعيثال النفس طوعيا لأميرها ولو طلبت مني الحسال أجب أسهسا والكشها ضعنت وطبئ عندها وشماء هواها أن أكسون صمريعهما ألا فاحكموا يا معشر الناس بيننا فنظك حالى لايزال وحالها

**** من قصيدة: قصة ثائر

الله عرس ليلى ارى في الافق مديدة ولله عرس ليل الدي في الافق مديدة ولله دارها بالبشر قد غُمرتُ ببيد من والشعب في هما استاطين واشباه قد لأسها الضبوء في أثوابه فيبدت كالضبوء في المعنى مدراً همن كلّ لؤلوق في الشعام حسالة بعد النجى في العين مدراً همن كلّ لؤلوق في الشعام حسالة بعد النجى في العين مدراً همن كلّ لؤلوق في الشعام حسالة بعد النجى في الشعام حسالة بعد النجى في الشعام حسراً الرئي تشعيباه حسراً الرئي تشعيباه حسراً الرئي تشعيباه

لیلی سمقال الهدوی اکدوان ضنتگ فصصار کسنگ اطبی مسا رایناه وفساح عطرگ یا لیلی فساندسشنا فکان عطرک ازکی مسا شصصناه

فكان عطرك ازكى مسا شممناه منذ الطفمولة يا ليلي يؤرّقنا

عـدُّ ألمـاسن فـيك مـا سـئـمناه فكان حـــسنُك أذَّــاذًا لناظره

فكان هــــسنك اهــــادا لناطره وكـان عــونك مــبــذولاً لصــرعــاه

يا درَّةَ الشطَّيا في حياء معينرةً إن قيمير الشعبر عن وصفر نظمناه

آباؤك الـعُـــرب حـــازوا كلُّ مكرُمـــةٍ

نالوا بها سيوندًا في عرفناه هذا الغليلُ أبوك في مسعسارفسه يذكى العسقسولُ وتجلوها سناياه

محمل أبوالعزم ١٣٢٧-١٠٩١٩

الخبؤظات والتجابي

المرد التاتي المرد المنت التعن من المسالة الإسلام

الله المستردي الله المرد الله المراوية المراوية الله المراوية المراوية والمراوية المراوية المرا

مردشيسره ريي

• محمد عيدالحميد محمد أبوالدزم،

ولد في بلدة بتيس (مصافظة النوفية) | عه.

- وتوفي في القاهرة. • عاش في مصر، وزار الحجاز حاجًا،
- حمل على الشهادة الإبتدائية ثم الثانوية من مدارس مدينة مانطا، مما أهله لأن يلتحق بقسم علم النفس والتربية في كلية الأداب جامعة فؤاد الأول، ويتخرج فيها عام ١٩٣٢ إضافة إلى حصوله على دبلوم

في التربية.

• عمل - هي بداية حيات - صدرسًا للنة الدربية في محرسة القراشي التقراشي التدويجية بالقاموة ثم انتقل ليميل محاصرًا في معهد التدريية الدائلي بجامعة إبراهمي بأشا (وين شعص الآثار) وفي عام 140 عمل مدرسًا لعنه النفس والتربية في الجامعة نفسها، لم المختلف التلفية الإسكندرية (۱۹۵۳) ، وعاد محاصرًا للنف القدس والتربية في جامعة الإسكندرية (۱۹۵۳) ، وعاد ليمعل موجوًا للنة العربية بالمدارس الثنائية، ثم وفي ليمعل محيرًا عامًا للجمل موجوًا للنة العربية بالمدارس وعمل مديرًا عامًا لدور المعلمين وللطيفة التي أخيل بعدها (إلى انتقاعم ۱۹۲۹).

● كان عضوًا في جمعية الأدباء، كما كان عضوًا في جماعة الأمناء،

الإنتاج الشعرى:

- له المديد من الأناشيد والمحفوظات ضمن الناهج التعليمية التي كانت مقررة في زمانه،

الأعمال الأخاءرة

مصادر الدراسة:

- له عدد من المؤلفات منها: كتب المحفوظات والمسرحيات بالاشتراك - في خمسة أجزاء - ١٩٦٠، علم النفس والأخلاق - ترجمة عن شرويد، وعلم النفس، ترجمة عن شرويد أيضًا - في ثلاثة أجزاء -بالأشتراك، ثم كتاب علم النفس الحديث والماصير . إضافة إلى عدة مسرحيات تعليمية من ذوات الفصل الواحد.
- نظم أناشيد للأطفال، وجَّه موهبته إلى مجال التربية، الذي حكم معجمه وصوره وموضوعاته وامتداد نفسه، يُظهر ارتباطًا بالأرض والريف والقالحين، إذ نظم أناشيد للحمداد وللفيضان، كما كتب في المناسبات الدينية. اتسمت لغته بالبساطة واليسر، جملة قصبيرة، خياله قريب، مال إلى التنويع في أشطار قوافيه.
- منحه الرئيس جمال عبدالناصر وسام الجمهورية من الطبقة الثانية في القنون والآداب عام ١٩٦٢.

- لقاء أجراه الباحث مجمود خليل مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.

تحبية العام الهجري

عامننا الهجري أحالا فاغسمسروه بالتسهساني نورُه فيستسينا اشلاً حامال أحلى الأماني في هالال العــــام يُحُنُّ واكتمالُ للسرورُ أيه الإخوان غذّوا بين أسيراب الطيرور 0000 أشسرق العصام الوحسيد فممموق أفساق البمالة إنه عيامٌ سيعيد

جاء بشرى للعصيداد

- ارفيعيوا الرايات واميشيها للعببلا نجيب الأمياع إنكم للنمسر جسيش يا بنّى العصصرب الكرام
- شـــيّــدوا يا قـــوم مـــجـــدا مصثل مستحصد الأولعنا وانشدوا عسزًا وسسعدًا وارقبينوا النصير المجيئا

أنشودة الرغيف

زرعنا القصمح من زمن وفي بشسر حسمسدناه حـــملناه إلى جُــسن سيبسر أ النفأن مستسراة 0000 دعمونا الثمور بأتبنا وقلنا: اللهُ تُغندنا سرسمنا شع ذَريسا و عسد الكدُّ غُذُنا **** تعالوا فانظروا الكبيا جحميلأ يشدرح القلبا سناتي الآن بالجــــمل إلى الطدَّـــان في عـــجُل أنا الطحّــان يا قـــومي أمسضتى اليسوم في الطحن فيسهياتوا الحث وانقظروا يقسيسقسا أبيض اللون 0000

انا العدد أن العدلي في العدد المحلي أن الفد بنا الفدي أحدسان العدد الفدرنا وغير الفدرنا وغير الفدرنا وغير الفران وغير الفران من قدد الفران المدرنا وغير ألب المدرنا وغير ألب المدرنا وغير ألب المدرنا وغير ألب المدرنا المحلوم المحلو

**** رقصة العصافير

ويا منصن استقدى إنّا منصن وسندرو ويا منصن أستقدى إنّا طين ورّ التصنير تقديك بهذا الزمر قبد جننا ورقت ورقت بكر التركيات التركيات

**** الضراشتان

إني رايثُ فصراشصتصيد ن على وريقصات النرفورُ في دلة بيد ضصاء كسال عطن النديف أن الدسورير

ته تـنُ تحـته هما الغصو نُّ، وترقصان من السرور وتفوح حولهما العطو نُ فستنشفان من العطور الألاثان

سبدان من خلق القرا ش وانبت الزهر النفدير سبددانك اللهم إن نك اثت مردالا القصور

محمد أبوالفتح البشبيشي

• محمد أبوالفتح محمود البشبيشي.

A1707-1775

- وقد في محافظة البحيرة (مصر)، وتوفي
 - في الإسكندرية. • عاش حياته في مصر،
- تلقى مراحل تعليمه الأولي بمحافظته، ثم
 انتقل إلى القاهرة ليلتحق بمدرسة دار
 العلوم، غير أنه توفي وهو مسا يزال في
- العلوم، عــيــر (نـه نوفي وهو مسا يران في بداية حياته، • كان عضوًا في ندوة الثقافة بالقاهرة،
- شارك في المديد من المنتديات الشمرية والثقافية في أيامه، وكان
 لوائده الشاعر «محمود البشبيشي» اثره البالغ في توجيهه وتثقيفه.
 - يدل شمره على نزوع مبكر نحو التجديد.

الإنتاج الشعرى:

- نشـرت له مجلة أبولو عـداً من القـصـائد هي: «في ليلة» مـارس ۱۹۲۷ ومرفية لشكسيون - مايو ۱۹۲۳ وحينما - يونيه ۱۹۲۳ و«كـرئ شوقي» - أكـتـوير ۱۹۲۳، وبالومـونتي، - شـبـرأير ۱۹۲۶ ومنطق الروش» - ايريل ۱۹۲۶،
- بشعره نزعة جبرية، تمكن تازمًا وجوديًا لديه، بلاحقه سؤال الغاية، ويسمره نزعة جبرية، تمكن تأزمًا وجوديًا لديه، بلاحقه سفره ويسمره مندية، وروح مثعية، تجيى الغت مصدوغة بالدلالات السوداوية التي يفرزها ما اعتصاء من مضردات. يطلك خيالاً نشطأ قاده إلى التميير بمعق عن عذابات نفسه وسقام ورحه، مع ميل باد إلى التجيير.

مصادر الدراسة (الدوريات):

١ - حسن النشبيشي: الشاعر البشبيشي - مجلة ابولو - عند توقمبر ١٩٣٤.
 ٢ - محمد عبدالغفور. النشبيشي الشاعر - مجلة ابولو - عند اكتوبر ١٩٣٤.

يلومونني

يلومـــونني، بعضٌ من الخَلْق، أنني امسعًد عن قلبي لهبيبًا يُحرُقُ ومسا علمسوا اني إذا مسا حَسَيْسِتُــــُــه به يتلظَّى ثم هيـــهــاتُ بِخــفِق يلومونتى، واللومُ بعضٌ من الأستى عسلسى انسنسي أبسكسي ولا أتسرؤسق ومسا علمسوا - عسافساهم الله - انتي أروَّعُ عن نفسسي شهر سربًا وأشهوق يلرم سرنني اني، على انني فسئى احسوم أم في وادى الردى واحلَّق وما علموا أني - وقد ضلُّ قائدي -أحاول كشُّ فا للَّذي فيه أغرق! احسساول الجلس عنه رُعْسبُسا ورهبَسةً فبالقياه، مُنبُّدُي السَّنُّ، إذ جماء يطرق! الحساول إهراق الدمسوع فسلا يري دمـــوعُـــا بعبيني إذ يجيء يُحــمُلق! اليسَ بمُبُكِر أننا في حصياتنا ســحـائبُ ليل أرمـــدت ثم تُبِــرق؟ وستبرعان منا تفسيق البسروق أوابدًا وسيرعان ما تنصب ماء وتهرق رعـــود تدوّي أو ســـحــاب يحلّق؟ اليس بمؤس انناء في حصيصاتنا وانفساستُنا من صسدرنا تتسالحق؟ كساتفام عسوير تسمسن المرة برهة وسيرعيان ميا تُقْنَى فيلا سيدر ينطق

السيس بمحرَّس أنضا نَتْ ثَنْ فَي إلى

كيوبس الركى نمتيميها ثم نلعق؟!

فسيسا لُقُمي هل كان فسيمها منظلًا على ظهسرها أم كلّنا النَّقُدُ يُفسرق؟ ****

منطق الروض

في ظلال الذَّذَ ____يل باتَ يُعْنُي عندليبٌ والبدرُ مساقى المسوح كان للعنبليب مسورتُ رويُّ فستسوألي إليسمه ظمسمأن روح ورأي العنطيبُ الفُـــا بُرهُـــــ به، فكأشكه بكرسه اللفوح وهفا الريخ حامالً في ثنايا ةُ حـــديثُ الفـــديد بين الدُّوح 0000 قال: قد كنتُ وإجدًا ووجيدًا في سبيل المبياة أركب مُكُّنا أردُ الماءَ مُ أُردُ الماءَ مُ أُردُ الماءَ مُ أُردُ الماءَ مُ مسادكات الطيسرر تأتيسه مَستُنَى فسأدارى الاستى واشسسرب مسهسلا طاقح القلب، في الشحيحاب مُصبِنًا وأحبوث الرَّباض فرعُنا فيفرعُنا علُّ طول العناء يَشبسفي السُّسعلُي ثم بينا أمليك يومُنكا حسرينًا من خيال الزَّمور أسسميعتُ لحنا فينم ليسب الشُّنال السُّنال السَّالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ يأذ للبُّ والمقب اليدة أمنا إذ ســـــرى الريخ بينه مُطمــــئنًا ف ت ب يُنتُ منبعَ اللَّمن، إني لم أعُسدٌ بعسدُ واجسدًا ذاب حسرتنا 3555

في ليلة...

في ليلة ... أوَّاه من ليلمة فيها سحاب داكن ذو دهم والموج قسد يستسرى وقسد يرتطم والرُيح، ريح الفكّر، يا للسَّـــمـــا والدوح، دوح الفكر، ينا للعنظم! ريَّاه! هذا الفكُّنُ مـــــاذا بـري؟

برى شـــــــــــابًا ذابلاً ذاويًا وق يض نُون ق د خَطَا للعَ دعُ يرى ش__هابًا لامها ثاقبًا وفي فضضاء الكون قد ينعسرم أفي فــــــــــــاء الكون ينفنَى ولا بحيسٌ من بالكون ركنَّنا هُندم؟

أقي غصم ان القصوم يُقْنَى ولا

يُدسُّ حادى القصوم بابن الظُّلُم؟!

نُصِيُّ قلبًا رامينًا خافيقًا في صفحة يَثثب جَي عليها القلم ويلئصقي في القصوم أجصرًا له على بمساة النازفيات الصُّصمَم! شكرائهم الكرائهم والذي

قد د د عل الهُمُّ بقدُّر الهسمم! لوعساش في كُسرة غسيسرها

لكوفيئ المرء على مسماعل فــــذاك شـــــأن الأرض من يومـــهـــا

وذاك أمسسر الكون منذ القسسدم

يرغُدُ ربُّ الجمهل في عميمشها

ويُدُّ حَرَّا دُطِم!

ليس مكا كسان يومُسها بمُذاع إنّ مما كمان يومَمها ليس مُلما وتقصصت بنا الليالي خسفافا وحَلَتُنا الرياضُ أمنًا ونُعْـــمَى نَسريدُ الماءَ في غينام وشي ونعب ليساه فسنسأ وفست ونجعوب الرياض زوجًا سمعيداً نستعيد الرياض ضنمنا ولشما ثم يرمسا مسمسوت لم اغستنمسه في جيواري ولم أجيدٌ منه رُسُميا قـــال لى الريخ إنه طار قـــبلى للفيين الصيبين! دَلَقتُ دَعِقْ من بعــــيـــد لحُثُ مـــا هَدُّ مني وتقب يُمتُ، ليستني كنت أعْسمي! هاك نصب في أراه مُلقَى على التُّكِيُّ ب، وهاك العُــقــابُ ينهشُ لحــمــا! في جموار الغصيير مُلقَّى طريحُكا مسيستسيساكسا، ولستُ أملك حسولا غسيسر أنى نفسضت عنى شسجسونى كسان هذا العُسقساب بالموت أَوْلَى شم حـــاولتُ مــا بطَوَّقي ولكنَّ! هاك ميا جياشي؛ فيهل كيان عيدلا أن يُمسينَ العُسقساب إلْفي وياتي ينزع الريش من جناحي مسمسلا إن للسروض منطق لا أراه شابه الزهر فيه أو كان مستالا

يستمل القوي غرو ضعيفر

إننى لا أراه غـــــــــر هَبــــام

والضَّد عديفُ الأقلُّ يغدن اقسلاً

وهبساءً أرى مسجسيسزًا مُسمسالًا

273

محمل أبو الفتوح عبدالحليم

محمد أبوالفتوح أحمد حامد عبدالحليم.

 ولد في قرية البراهمة (محافظة قنا -مصر)، وتوفي في مدينة الفردقة (على ساحل البحر الأحمر).

 تلقى تعليمًا نظاميًا، وتدرج فيه حتى التحق بكليبة الطب البيطري جامعة القاهرة، وتخرج فيها (١٩٧٠).

● عمل طبيبًا بيطريًا بمدينة الفردقة، وتدرج في وظائف حتى مدير عام للطب البيطرى بالبحر الأحمر،

 كان يجيد العزف على «العود، وقد انعكس غرامه بالموسيقا على شعره. كان عضوًا في سجلس إدارة جمعية البحر الأحمر ورثيسًا لمجلس

إدارتها. الإنتاج الشعرى:

- له ديوان بعنوان: «نبع الخير» إقليم وسعة وجنوب الصعيد الثقافي -الهيئة العامة لقصور الثقافة - مصر ٢٠٠٠.

 شاعر عاشق للوطن، ولبيئة البحر الأحمر التي آثر البقاء بها إلى نهاية المطاف، وضعها في القصيدة التي حمل الديوان اسمها، منقبًا في تاريخها وشخصياتها ومدنها، كما كتب عن عذراء البوسنة مشهرًا لما نزل بثلك البلاد الإسلامية من الظلم. في قصيدة الصوت والصورة مفارقة تهكمية ساخرة، تنتهى إلى توصية ترد على مقولة بشار.

مصادر الدراسة:

١ – عبدالعزيز شرف: مقدمة ديوان المقرجم له.

٢ - لقاء أجراه الباحث على صوم مع صديق المترجم له الشاعر محمد للعتصم – مدينة الغردقة ٢٠٠١.

عذراء البوسنة

أطلقْ عنان الأسى يجسري وينتسشر غام البيان وزاغ الفكر والبصار يا ربَّ ما حيلتي إبّان فاجعة يندى الجحبينُ لهصا والقلبُ ينفطر

VF71 - YY316. 44.7-14EY



مات الرضيع على الأثداء خاوية غساب الرّبيم وجَفُّ النَّبِعُ والشُّسجسر والجوع ينهش في أحصصاء أمَّتنا

مسثل الوياء فسلاخسين ولا ثعسر

العنالمُ الينوم شيرع الغياب يحكمُنه والعسرض يتنبح والإسسالم ينتسمس

إذ أعلنوها على الإستسالم في عنتر

حبريًا ضبروسبًا فعلا تبعقي ولا تذر وكسيف نسكت عن عسرض يدنَّسُسه

باغ يعميث وقساة الغدر منففس فسادفع بما شكت حكي لوسنا قلم

يبلِّج المقُّ أو تُجُلِّي بُّه المسَّسور

وذاك المستعف إيمان يلوذ به

مستمسك بالعُسرا.. بالدّين يأتمر يا ليت دمع الأسى يجدي لشاكية

تستصبرخ الناس عبرضنا جباطه الخطر عندراء مسلمة تأبى عقبيدتهما

أن تُسلم النّفس أو يُقسضى بهسا الوطر تفرر ميثل الغباء من ناب ضارية

تعدو لشاردة قد ساقها القدر

حستى تلوذ بعسمق اليم مسودعسة في جوف عفةً ما مستها بشر

فحشاء قد أنكر الإسالام صورتها

ويحسزن القلب جسرًاها ويعست صسر خُبِرُ البِبِراعُ مسريعُنا حين مسرَّرِها -

وما أقرر بهما بدق ولا حصصص

هل للعدالة , كنَّ تُستنصصار به؟ لله درك. أين العسدل يا «عسمسر»؟

الصوت والصورة

قــالوا وكم قـائل للدُّرِّ مـردانا (الأذن تعمشق قصبل العين أحسانا)

تلقيعت الستحياب ومينا افستسراه بصدر كان متَّسمة الرُّحاب وأعلم أنّهم قدم أرقوني وخاضوا أمس خوفتًا في اغتيبابي ولم يتررق قوا أبدًا بدُ الى فجاءوا اليوم يبغون احتجابي ويست هويهم كوني طريحا يدئرني بكائي وانتصحابي ولم اعسيسا بما قسد أمطروني فسركب المجسد في زهو مسضى بي أقسول لهم: ألا يا من لبسستم ثيبابَ الثنَّسعسر من أبهي ثيسابي تخلُّوا عن صحف الركم وهبِّ حوا فح ويوا وامتطوا متن الصاعداب انا نجمٌ ســــري كم شعمٌ نوراً يفتَّت بالسُّنا كِسنَف السُّداب

یا شیخنا

جنا هذا نعنو العقول وترتشف
نسصو وترقى للعلاء ونستسشف
جنا نقيم من البحور شعائرا
جنا نقيم من البحور الخضم لنغترف
با شيخنا أجب أنا إلى البحور الخضم لنغترف
بجمعيل صنك في الورى كي تعترف
ضاعت اجنحا أحاك غيا الحدثيا
كيما تعلق في الفضاء وكي ترف
يعضي الرّمان بنا وقيد الريت اعطف المن يبالدّوادر والتَصف
بمدائح قيد شخفت أذاننا
معاف المشخفة أذاننا
معرد بها تنين وما فيها كلف
واليوم جننا ما هنا كي نقيتها كلف
واليوم جننا ما هنا كي نقيتها في شرباب من مُرق

كم أغرقتني «سبها» من حلو منطقها عجسر الأثيس شددًا من قديل لقحيدانا صوتٌ اصاغ له قلبي وذا بمبري أضدهي يتحوق الرّؤي للكُفر ظمأنا فمسائها انسريت للاذن دافته كم الهبتني سياط الوجد الوانا هُرعْتُ أرسِم في ذهتي لهـــا صــورًا فسمسا وجسدت لهسا في الكون اقسرانا الشُمعسر في واحمة المتن النديُّ سمجما أرسين حسيدائلة للركف تشيروانا والعين عين اللها في لمظها حاورً سنحبث غبانيا بأديم الجنفن سكرانا والفيدُّ قيد ميسنَّة من حيستها خيملُ والسئمس مفرورق عطرًا وريمانا وعند رؤيتها ناح الهسوي أسبقنا منا كنان وجنه «السشهنا» للصنورة عنوانا هذي قصمت يستنا في الحبُّ أعلِنُها المبُّ بالأَذن قد بفصريك أمصيصانا من لم تكن عصصينة بالحبُّ بادئة يقنضى الديناة أسيف القلب ديبرانا ف الهـ تـ رّ حـ بـ يـ بك عن علم وتجـ ربةٍ لا تتركِ القلب يهسوي كيفسا كانا

لأنّى شاعر

لأني شــساعــــر أشـــدو بما بي
وأشـــرح في وريقــاتي عـــذابي
لأني عــاشق والشرّـ هــر قـــواي
وعبشق القسول قــد ابلى شــبـابي
الشـــر من غِــسر جــهـــول والمحسوب
فكم من حِـاســد قــد الهــيـــذي
ســـاني بالاستَـة والعــــــراب
شكم من حِـاســد قــد الهــيـــذي

شاعرينقد شاعراً

قصادت والمحدود في الديث والحربي الصنابي ولكنني اظهرت مرة أن من الله والمحررة على ضابط نفس ضارعًا اللاّ والمَّسرُّر

بعثتُ لإخواني اناشكُ مسبَّرَهم فخالوا صدافيُ قد المُّ به وَقُسِ

ف قلت عوادي الدهر تج مع بيننا وليس لكم يا من حبُّ من دونها أمر

وليس لكم يا صَـــحبّ من دونهــــا أمـــر حـــيــــاة الفـــتـى تأتي بـفـــيـــر مـــراده

فياتيه منها الشرُّ يتبعه الشَّرَ فيبينا نرى النذل اللَّيمَ منها

نرى عبقرياً لا يفارقه العُسس يبيت العصامي طاوي البطن خاويًا

يبيه المرسول الإنصام بالنعم تجستسن

رغبنا عن الدنيا احتقارًا لشانها فسين واليُستر

هي الجميسفة النكراء ضاحمناً كِلابها وإلا قمسالك الدِّينُ أوعَسمتُك الدُّهر

مشتئلتُ الم تسسمع نُبساح شسويِعسرٍ

يضرَّف مضبولاً كمنَّ مسته ضرَّك فسقلت لهم كلبُ عسوى لا يضسرُّكم

ف قلت لهم كَلبُ عدوى لا يضررُكم قكم واشدقًا ارغى فأبعده الشّعر

فــقـــالوا يدانينا غــبيُّ مــخـــرُّفُ

وينزل مناً جاهلُّ سَمِعٌ غِلَ

شعرًا يقدُّمُ للعليل في رتشنَف يشفى السَّقيم إذا دنا من أذنهِ

يشهم المنه في م إذا دنا من انته وترى حقيقة عيد من السيكف

محمل أبو القمصان ١٣١٧- ١٣١١هم

• محمد محمد أبوالقمصان،

♦ ولد طي مدينة ميت غمر (محافظة الدفهلية - مصر)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر.

حصل على الشهادة الابتدائية القديمة، ثم التحق بمدرسة المعلمين
 بالنصورة، حتى حصل على الكفاءة عام ١٩٣٦.

 بدأ حياته المعلية مدرسًا بمدارس مجلس مديرية الدههاية، حتى تم تثبيته بوزارة المارف، وترقى في وظيفته حتى أحيل إلى التقاعد.
 الإنتاج الشعري:

~ له قيمبيدتان نشرتا في جريدة البنان (المنصورة): «صرحة شاعر»، و«شاعر ينقد شاعرًا»،

• ما توهر من شعره قصيدتان، تعكسان نفسًا مستوحشة نافرة مما حولها من طبائع الناس، فيمتصم بذاته متوحدًا مع شعره ومستغنيًا به عنهم، في شعره طابع الشكوى والإحساس بالرارة، كما ينزع إلى القعد والهجراء تاورة، وإلى الفعد أخرى، طله قصيدة مشاعر يقد شاعرًا، ترارح بين المؤهنين وتنزع إلى الهجراء، مما يخطها شي باب الفاهسات والميتراء الشعرية، يصوفها في نقد سلسة وسبك حصين، غير أن يروعها في نقد سلسة وسبك حصين، غير أن يروعها في ترامه لهي إنتاء القصيدة، وهم في مجملها مألوفة وقريبة.

مصادر الدراسة:

١ - جريدة البنان - المنصورة ١١/١١/١١/١١ و ١٩٣٩/١١/٢٠٥.
 ٢ - لقاء اجراء الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - ميت غمر ٢٠٠٥.

هو المؤمن البُـــــرُّ الكريم تخــــرُهُ من الناس الوانُ إذ ابتــسم الشَّــغــر وتلك خــــلال قـــد رمـــتنى بدائهـــا فسلاهي تعسدوني ولا الداء يقستسر ومهما يكن فالفضل يرفع خِلَّه وإن عـــــقــــه لؤمٌ وحــــاق به مكر تفياضُلُ هذا الخلق لا ريبُ ثابتُ وفي الناس شبيطانٌ وفي الناس معسس وأحسد ريى صان نفسى وعسرتي

قهمها مسستني لؤم ولا شهانتي وزر *** صرخة شاعر لمس المسسود مكارمي فسقسلاني ورأى العدو تسامحي فهجاني لم ألقَ في الدنيا صديقًا صادقًا كسلاً ولم أعسشس على إنسسان أثرت أن أبقى بغير مسمالة وأقسيرً في داري ببلا اخسدان إنى تصـــريُّتُ الأنام فلم أجـــيُّ دًا خِلَّةِ إِلا لَه وَجُّ ____هُ __ان وجسة تبسرقع بالرياء مسداهن والآخسر استسسقي من البسهستسان خُلِقَ ابنُ ادمَ مُصرَّبُسُما ومُصداعميُما استنانسَ الوحشُ العقورُ فلمُ يعُدُ لكن توحّش إنسنا وتحسيح سرت

واليسوم أمسسى من بني الشسيطان يلقباك بالأنيسساب والأسنان

قسيسه القلوب فسهسام بالطغسيسان

فسقلت عسسى يهسديه عسقل وفطنة فيدرك ما يُزرى إذا أسفر الفَجْرُ فأمسسى على حسال كبأن نهسارُه ظلام تجافيته الكراكب والبيدر وظن سكوتى نشيوة بعيد سكرة فساغسرق في الإسسفساف يدفسعُسه النُّكر فناديت صبري أن يثوب فضلني وانكر علي الي وطاردني الدُّعـــر وينانى أن يدعى العلم جسماها ويشبعس من لا يستجيبً له الصُّفر ورُبُّ دعى يدعى العلم كـــاذبًا ولا يدعى شيعسرًا فعفرقه البَحسر هِ الشيعير مناسُّ إن عنقلت وعسيجيدٌ على التِّاج تلقِياه يبامِلُه الفحصر عصدةً لمن لا يملا الحصيينُ ذاتُه ويمقت أن يهسوي مناهله عسصسر ف دونك اطف الله ف أصلح طباع هم إذا كنت تبعين أن يحلُّ لك الأجسس وإنك كالبرذون يلهث معجبيا فُ يطريه ف رُّ ويف ض بـــه گـــرُ بذلتُ لك النَّمسُخ النديُّ لتـــرعـــوي ومصئلك لا ينهاه شيع ولا قصهر ورأيى إذا منا عناب شنضمني مناكس أخاف عليه أن يحيق به الكر فأرشده جهدي وأصلخ شانه إذا لم يقدره الجنهل أن يُعتمنه الشيرّ ولكنتي الفحيت وحسهاك مُطيحةًا وعصقلك صلدًا لا يهدنبه النَّقُصر فكنتُ كـمن يبــغي النفـــاح بهــمُـــةِ إذا طبأنه الانسداء لنم يُنشُدِه النقطس عبجبت لنفسى حين قامت بدورها لتسرفسا بالإمسالاح مبا أقسمسد الدُّفر

فالا كنت للدنيا ولا كان باسمى

إذا كنتُ القي من سليــقــتــه الغــدر

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان: «الدوران حول نفس النقطة»، صدر بعد رحيله عن نادي أدب ثقافة فرشوط (دت)، ونشرت له مجلات: المجلة العربية، المنهل، إبداع، الشعر - وغيرها عددًا من القصائد،

 ما أثيج من شعره يميل إلى طرح همومه الذاتية الماجلة، التي تتمثل في منعيه الحثيث إلى التحقق كذات تحلم بحربتها، إلى حانب ملاحه لهموم أخرى عامة تتمثل في الدعوة إلى مجابهة كل أشكال الظلم التي يمكن أن تقع على الإنسان، تلك الدعوة التي تجيء مشموعة بدعوة أخرى إلى الساواة ومناصرة المدل على هذه الأرض، كثب الشعر على الطريقة الجديدة، أو ما عرف بشعر التفعيلة إطارًا لكتابته. تميل لغته إلى البساطة التي تعفيها من ثقل التراكيب، وكثافة الأنساق، تصعبها مساحة معقبلة من التخيل.

مصادر الدراسة

- لقاء أجراه الباحث: أحمد الطعمي مع مجمود مغربي محمد عضو الأمانة العامة لأنباء مصر في الإقاليم - قتا ٢٠٠٣.

وأما بعد

واتا بعددُ.. لا بعددُ ولا قيدُلُ

ولا سيف بساحتنا ولا خيل عناقبيد ألكروم الضضر يابسة

وقد أضحت يُضيُّمُ فوقها الطُّلُّ بكتُ للتَّمن والزَّبت مِن كُرُمَ كُنا

لأنَّ على روابيها غَلَمَ الوحُّل

فــمــا يخــضـــرُّ في أرضِ لنا فَنَنُّ لأنَّ على براعًمنا تما الذَّلُّ

الدوران.. حول نفس النقطة

نَعُودُ مِنْ حِدِدٌ .. نفتَّش القلوبَ عن مُتاهة حزينه وبَغسل الضُّلوعَ من شقائها الكرُّرُ.. نعود من جديدٌ..

تلملم الرَّوْوِسَ والأَكْفُّ والسَّيوفَ..

أو من الانسيان بأكلُّ لميمَّا ويحسرُّ في أضسالاعسه بسنّان

وأطال في قصوارص الهدنبان

أو رُمْتُ منه العُصرِفِ أطرقَ رأسَكِ

ووجسدت منه صسلابة الصسوان أن هـزُني الطبُّعُ السِلِيمُ لـوصله

القاه مخلوقًا بلا وجدان

أو ساقني العيشُ البعيض لظله

نسيجتُ يداه من الرّدي أكفاني

-A1510 - 17VV

p 1998 - 190V

لم يكفي وحسس يُساةً نزفت به بل راخ يهديم شيرعية الرحيمن

محمل أبو المجل الصاير

♦ محمد أبوالجد الصايم.

● ولد في قرية القبيبة (مركز فرشوط -محافظة قنا - بصعيد مصر) -وهيها توهي.

عاش حیاته فی مصر.

● تلقى مراحل تعليمه الأولى ببلدته، وبمركز فرشوط. وفي عام ١٩٨٢ انتقل إلى مدينة أسيوط ليلتحق بجامعتها، فتخرج فيها حاصلاً على درجة البكالوريوس من كلية

● عمل مدرسًا لمدة عامين، ثم مهندسًا بالإرشاد الزراعي في مدينة فرشوط.

 كان عضوًا بنقابة الزراعيين المعربة، إلى جانب عضويته في اثنادي الأدبى بثقافة فرشوط.

● يعد أحد الأصوات الشعرية في جيل الثمانينيات،

● شارك في إثراء الواقع الثقافي بصعيد مصر، إلى جانب مشاركاته في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، ممثلاً محافظته.

نداءً إليه

تضيّعني أنت في كل يوم وفي كل ليله وما زال زهرك بين النشاعُ تضيّعني أنت ويلى.. فويلي وتبحر بي كلُّ يوم جديدٌ.. لبحر جديد تزرِّق لي بالحديث المنمنمُ طريق الستعاده وحسن الرقاده وحين أعود مع العائدينُ أعود وحيدًا وليس معي.. غيرً" عام الرّمادة حفافٌ حفاف وسندم عجاف وفوق الحقول البقول الجراد فماذا تبقَّى ليوم الحميادُ؟ وأبن البصيصيُّ؟ ومن ذاك يأتى ليعقوب يومًا ..؟ يربح القميص أنا أنتُ أنتُ حماةً وموبث ىكاءُ وصمتُ لأحلك أنجرت بين البلادُ وضيعت حُلمي فوق الطريقُ أجيء كما السندباد اداوى الجروح وقلبي جريح لأجلك أنت زرعت الشَّدّاءَ بزهر الربيع فضباع الرسمُ وخيّم فوق النّيار البوارّ

ونزرع الجراع ونعقر النّياق في مأتم البسوس " ونُنبت الصنبّار في بيدائنا العليله ونمسح الدّموع عن جليله نعود من جديث... نبلًل الخدود بالبكاء وننزع الغطاء وبرشق السّهام في النهود .. في الملابس العقيقة ونرسم الدّماء في الملابس النظيفه فنضحك السنَّاف والجلَّدُ تُستَاقطُ الكرومُ والنخيلُ ويسم القَتَّالِ للقتيلُ وبعطش الشبهبد وقبل أن تذوق أي ماءً ستُهرق الدّماءُ نعوی من جدید... وما يزال شُهريارُ يرتوي.. من تكهةِ العرقْ.. من إبطَى فتاةً تمانة الحياة وما يزال في العراء يرتمي نريع والقلبُ عند قيسه مقطّعٌ جريحٌ لا مات فاستراعُ او عاش يستريحُ وما يزال الصولجانُ والحميانُ، يرتعان، يسمقان.. فحرنا الوليد وأنتَ با زمانٌ.. تعود من حدث ... لا عدت من جديد...

وفوق القلاغ

وما زال عطرك..

بين النَّمَاعُ.

الارتحال في مواسم الصقيع

قد جئتكمْ.. من قرية صمّاء تبدو لاهيه ويطلٌ عند سمائها برجا حمامٌ

ومنارتان وهناك فوق الجسر تبكى ساقيه

قد جئتكم..

نصفي من الريش ونصفى الثاني (أثقله الحديدُ) لا من مزيدٌ

> يا رحلةً طارت مع الفجر البعيدُ أنا لست أقدرُ أن أسيرُ

> > ولست اقدر أن أعودٌ

-1719-1700

- محمل أبو المكارمر P14-1-1AT4 أبو المكارم محمد بن عزائدين عبدالله بن تاج الدين أحمد البحرائي القطيفي العوامي.
 - ولد هي جزيرة سترة (البحرين) وتوفي في المدينة المنورة.
 - عاش في البحرين والحجاز والقطيف.
- ثلقى علومه عن والده، وابن همه الفقيه عبدالله بن هباس الستري مساحب المدرسة العلمية، وتنقل بين مينة القطيف والبحرين لتلقي العلم عن علمائهما حتى بلغ مرتبة الفقهاء،
- كان عالًا فقيها يرجع إليه الناس في فتاواهم وحل مشاكلهم، والفصلِ في خصوماتهم، إضافة إلى عمله بالتوجيه والإرشاد الديني منتقالاً بين قرى البلاد، وعمل قاضيًا ومقسمًا للمواريث، وأشرف على قضية أرض الرامس (الوقفية) الشهيرة في العوامية،

الإنتاج الشعرى:

 له قمائد في كتاب: «أعلام السوامية»، وله قصائد متمرقة -مخطوطة بحوزة بعض أفراد أسرته، وفي بعض المجاميع الشعرية التي يتداولها خطباء وأدباء منطقته (المنطقة الشرقية من المعودية).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مطبوعة، منها: «أجوية المسائل التحوية»، وله مراسلات بعضها منثور وبعضها منظوم مع علماء عصره، منها ما جمعه ابته الشيخ جعفر بعنوان «المحاورات المنظومة»، وعدة مناظرات (جمع فهها مناظرات علمية وقعت بينه ويين بعض العلماء)، ومن رسالة محمد بن عبدالله (مختصر رسالته الفقهية العلمية).
- شاعر فقيه عالم، ينظم في إطار روحي إسلامي بميل إلى الأنظام الفقهية، عبر به عن عقائد الأصول الدينية، وفضل العلم وبيان وجوبه، وبيان المدل والتوحيد، والنبوة وإثباتها، والإمامة وصفاتها، والمعاد وبيان حساب الآخرة.
- ♦ له مطولة مدونة في آل البيت ومديعهم، وذكر أحداث الزمان معهم، وسيرهم عبر التاريخ، وقد تناول بعض أحفاده شمره بالتخميس.

مصادر الدراسة:

- ا جواد الرمضان: إسناد المُغانم في تراجم آل أبي للكارم (مخطوط).
 - ٢ جواد شير: ادب العلف دار المرتضى بيروت ١٩٨٨.
- ٣ سائم النويدري: اعلام الثقافة الإسلامية في البحرين خلال ١٤ قريًّا (جـ٣) - مؤسسة العارف - بيروت ١٩٩٢.
- ٤ سعيد ابو الكارم: اعلام للعوامية مطبعة النجف النجف ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.
- عبدالقادر أبو الكارم: تعال معى نثقرا دار الكارم الإصباء التراث -
- ٣ على منصدور الرهون: شدهراء القطيف من الماضين والمعاصدين -
 - مطبعة النجف النجف ١٩٦٥هـ/ ١٩٩٥. ٧ -- محمد على التاجر: منتظم البدرين -- (مخطوط).
 - ٨ مهدي الغريقي: الرق اللنشور (مخطوط).
 - ٩ الدوريات:
- سالم النويدري: الأسر العلمية في البحرين مجلة الموسم ع ١١ -
- سعيد الشريف: من أعلام القطيف عبر العصور مجلة للوسم ع4، ١٠ - بار الموسم للإعلام - بيروت ١٩٩١.
- محمد احمد أبو المكارم: حوار بين عالين مجلة الواحة عه -
- محمد رضما الشماسي: أنب القطيف في ظل أهل البيت -- محلة البصائر – ع٣ – بيروت ١٩٩٧.

فيان اخلُ الكلُّ منهم بالطلُّبُ <u>ف ف ب</u> ه تع<u>ري</u>ضً النفوس العَطَبُ إذ خالفوا قول رسول الله هذا مقالُ العُلَما وقد رَوَوا عليب به آثارًا ومستقناها رَأُوا فاتبع فتاوي العلماء الرُّشَدة لا سيُّما الفتيني الصحيح المُسنَّدُهُ وإنهم قمد عمر فسوا اللاول باته مصبح حرف أدة الله العلى بالنظرِ الواضح غييرِ المُشتَبِة من غير تقليد لفيس مُنتب وَعَلُّ ذو شكٌّ يماري فيسيب فُــــُـعُــــه والشكُ لقُـــبُع فــــيـــهِ يا هل تُرى لر عـــرف البـــرية تلك الأصول الضمسية المرعبية وغسيسرها من سساير الأحكام من غــــــــر تعليمُ من العـــالأم إذًا لعَدُّ العُـقِـلا النَّبِـاقِـدَهُ أنَّ ليس في العلم مــــــزيدٌ فـــــائدة وقصيد علمنا انه حكيم فدع شكوكًا وجهها سقيم واتبع المعسرفية المذكسورة بجحملة بينهم مصشهدورة فــــان تُردُ بيــانَهـا مُــفـصئلة فهي أصولُ خصصسةً مُكمُلة في الثماد وحسيث إنَّ اللَّهُ كُلُفُ العِسمالُ فسسوف يجزي عبده بما فعل

ودارُنا وإنْ تُعــــن ناضــــرة

فناسبَ العَوْدُ ليُجِرْي العبِيدُ

لكنَّهـــا مـــزرعـــةُ للآخـــرة

طلب العلم

حـــــيثُ أبانَ في الورَى وُجــــودي أشكرُه والمشُّكُمنُ منى يليزمُ إذ هـ و لـ الحُكِلُّ الإلــةُ المــنـ عـــمُ ثم المسلاةُ والسُّلامُ دائمسا ما ستُطحتُ أرضٌ وما قامَتُ سـم عطي التنبيع المصطفي الأؤاب وألب الأمساجسير الأطيساب لما وقصفتُ ونظرتُ في الخصبَ عن سيئب الرسال النبيُّ السُعتَبِ لُ في طلب الحلم وقبيد أدَّى الأثرُّ فُحريضية تصصيله على البشر ويالعـــمــوم لا يقــوم الناسُ وعبَ مُ الدِ المملوة الدِ الساسُ وقسد رأيثُ العُلُميا قسد خسمسُمسُوا وبينوا الواجب فسيسما نصشصكوا علمتُ أنَّ الحقَّ مـــا قـــالوهُ ومن كسسلام المصطفى نالوة أحسبسيثُ أن أنذلَ فسيسما نُضَلُوا إذ مبحٌ عندي كُستْنُ مِا قِد فِعلُوا رها اذا اذكب أميا فيهمستُ ومن كسريم واهب علمستست فحضنه بالعين الشهير بالرضا واحكم بما شئت ففي الحقّ الرّضا

العلم علمان

العلمُ علمسانِ فدعلمُ يطلبُ ـــــ مكلمُ يطلبُ ــــ مكلمُ فدرُهُمُّ عليبه يمسبُّكُ والخَسْرُ كَا عليبه يمسبُّكُ والخَسْرُ كَا عليبه يمسبُّكُ والخَسْرُ كَا عليبه يمسبُّكُ والخَسْرُ عليبالمُسِمة فو الفَسِمة منهم والنظرُ

وفسيه لطف ُ وجسهُسه غسيس ُ خَسفِي زُنْعُسا وَتُرغَسِبُسا فَسخُسدُهُ واكستفِ وعَسـوَّدُ مسـوجـورله بعــد الفَنا اهونُ من إيجــساده فلُـبُــــفطَنا

اهون هن إيج الوقت المواقفة ال

وعلمُ ـــه الســــابقُ في وجـــوبنا كـــوبنا كــوبنا

لم يخصتلف حسالاً من الاحسوال

سسبحسانَه من قصادرِ فسعُسالِ سمعُسا وعسقسادُ عن السُسبسيل مُنكروهُ حساديا

محمد أبو النصر غانر

● محمد أبوالتصر بن عبدالقصود بن غائم.

- محمد ابوالنصر بن عبدالقصود بن عادم.
 ولد في كفرميت أبوغالب (مركز شريبن
- ولد هي خفرميت ابوعالب (مرفز شريين - محافظة الدفهلية - مصر) - وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر ومنها عامان في النمن.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، وتعلم أصسول التسجسويد على يد مسمعطفى أبويسيوني. وفي عام ١٩٢٧ التحق بمعهد دمياط الديني، حيث نال شهادته الابتدائية

عام ١٩٤١، ثم انتقل إلى معهد طنعنا ليتم دراسته الثانوية، محرزًا شهادتها (١٩٤٦). التحق بعدها بكلية اللغة العربية في جامعة الأرضر، وتخرج فيها عام ١٩٥٠، ثم حصل على دبلوم معهد التربية العالي بالقاصرة عام ١٩٥١، إلى جانب حصوله على دبلوم معهد الخط

- عين مدرسًا للغة العربية بمدرسة الملك المسالح الابتدائية بمدينة المنصورة عنام ١٩٥١، وفي عنام ١٩٥٢ انشقل إلى معدرسة دكترنس الثانوية للبنات.
- اختير عضوًا ضمن البعثة التعليمية لليمن عام ١٩٥٤، ويقي بها علمن
 دراسيين، عماد بعدهما إلى مدرسة دكرس الثانوية للبنات عام ١٩٥٦،
 وطال يتقل بين عند من للدارس، إلى أن استقر به القام في مدرسة شيرا الثانوية للبنات، وفقل بها حق إحلالته إلى القتاعد.

● كان عضوًا في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.

كان مشاركًا هي بعض الناسبات الاجتماعية والشافية من خلال شعره.
 نال عددًا من الألقاب منها: «شاعر الحب الإلهي»، «شاعر الحرية»،
 «الشاعر المجهول».

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب ،من تاريخنا الماصره عدداً من القصائد، وله قصيدة: «يا خير ذكري» - جريدة الوفد ١٨٠ من أغسطس ١٩٩٥، ومناك المديد من القصائد الخطوطة في جوزة أسرته، وكان قبل وهائه قد اعد للنشر الجزء الأول من ديوان، رأى أنه يكتمل في ثلاثة أجزاء.
- يدور شعره حول عدد من القضايا الذائية والإنسانية، كما كتب في التنسيات الدينية والإنجاماتية، وشعره يجويه نشأ لما أحماد الإنسان من شماد على المدة الأوضان, إلى جانب تديين عن شمل أمه عليه، وإن شمر هي الدعيج النبوية الشريفة خاممة ما كتبة عن رحقة الإسراء والمحراج كما كتب في الفزل وفي تصويد نشال الشعوب الديبية في سبيل نيل حريتها. وله شعر في وسعة الطبيعة ألثاء الربيع، تنسم سبيل نيل حريتها. وله شعر في وسعة الطبيعة ألثاء الربيع، تنسم بالدها إلى الماطرة.

مصادر الدراسة

A1517 - 175Y

- ١ محمد عبدالمنعم شفاجي: من تاريخنا المعاصر رابطة الأدب الحديث القاهرة ١٩٥٨.
- ٢ لقاء اجراء الباحث مغزت سعبالين، مع اسرة المترجم له القاهرة ٣٠٠٣.

من قسيدة؛ في صحوة الفجر

نكرى من النُّور، أو نُورٌ من الذَّكِرَى بدأ سناه، فــشـــقَتْ بينه البُـــشُـــرَى

بدا سنده، فسنست بيته المستسل ذكرى الهوى، والشباب الفَضَّ، والأمل الدُّ

خَشْسُولَنِ، والصَسَبَسُواتِ الخُلُّوةِ السَّكُّرِي

ذكرى ليال طواها الصُّمْتُ، واحْتنقتُ

في الغيب - وا لَهَفِي - انفاسُها الحَرُى عَـدَتْ عليـها العـوادي في مالاعبها

فحواتُها على رغم الصِّبا قَـبِّرا

وا حسرٌ قلبادًا من دنيا نشرتُ بها

نكرى غرامي فلم تنشر له نرگرا

لم يبقَ لي عندها أو عند خاصفها

ذكري من النور أو نورٌ من الذكري في الذكري الذكري الذكري الذكري الذكر ال

تَ شحصاتِ الزَّمصانِ بعصد فَصوات حيثت تسبعي فيخلُّتُك الرُّوحَ تَسْعَى قـــوق أوصـــال اعظم هامــدات ومِــشَتُ كَــفُك الرطبيــةُ في الأر ض لتُحَديى في الأرض مَــيْتُ النبسات أين مصوسى.. وقصد تَلقَ فَتِ الإف ك عصاه، في مُنتبين عُصاة وعصاك ارتأت لَظَى الصَّدر افْكًا ف أم الثُّ و أع يُثًا جاريات ومسزامييسرك الشسجسيُّسةُ في الرو ض تبثُّ الهدويّ بشدتًى اللُّغدات أين نائ «القريض» أو محجب ألسّا حـــر منهـــا ورنَّهُ الكاســات؟ علَّمَتُ «داورَ» الغِناء في في في للأوالى الحاليات الخالدات

وجه جميل

alkalkalkalk

ذكسرتُها وضِفافُ الليل حالة على الدُجَى شبعرا على الدِجرو، فاجريتُ الدُجَى شبعرا قدرقٌ كالخمص حتى شفُ عن آلمي وراق كالخمص حتى شفُ عن آلمي وراق كالمبّ، يَهُ دي ووجيَ الصَّيْدنى وانساب كالنسَمات الناعمات إلى ليستري القلبُ الذي اسسرى وببُ كالفجر في احصاع داجية على سسرير تصدي الرؤضة البُحُرا على سسرير تصدي الرؤضة البِحُرا على سسرير تصديم الرقضة البِحُرا على الرضم وهي غافية في المحمدال المحمد الانتُ له عِطفًا ولا خصاص لم يبقَ في صدوما القاسي لعاشقها

ستن مُ طُلَة اللّهِل في وجه السمساء، وستن في حسبتنا وهوانا الرَيْضَ والبصرا ويلَّ وإنَّ رايت على صفد حساته فَبَد جُسا وإنَّ رايت على صفد حساته فَبَد جُسا مسرنا من الدُمساء، ولم تعلمُ لهسا سسرنا في ولمُ ومن الدُمساء، ولم تعلمُ لهسا الأخرى ويمُن عصسانة جنفيّتها هي الأخرى ويمُن عصسانة جنفيّتها هي الأخرى ويمُن كم فرن من فحدوث به، ولا تعمُّ من من فحداتها الوزرا وقل لذات الهري والدّلُ، مُسهجتُه على الدنيسا ولن تَبسرا على الدنيسا ولن تَبسرا حين في الدنيسا ولن تَبسرا النَّور، أن ونورُ من الذكرى

موكب الرييع

يا ربيعَ الشُسبساب، والفُسبُلةُ النَّشْ وى دووهُيَ المُنْى، وسبرُ المسيساةِ يا فسسيمُ السَّماء في بهجمةِ الكو نِ تَنشُ يداك بِالمُسسيسِرات

يا ويلَهم في جُــرُمــهم حكمـــوا بما لم يَعْلمـــوا ****

أمي وأبي

رودي، ومسا ملكتُ يدايَ فِسداهمسا فسالضروءُ في جَسَنْنُ فسيضُ مُداهما وربيخُ أيامي، وقسسد المعتُّ به اطيسافُ أدسالمي، فِسراس رُباهمسا

وفواديَ الضفَّاقُ بين جَوانَّدي

صاغاه دبّاً، ضَمَّه قلباهما وذياليّ الذّيال في صَبِّواته

تحسيبة من غِينرِ الردي كفّاهما

وشسببابيّ الريّانُ فاضَ تَالُقُكَ بحسمها هُمَا، وبمي تدفّقَ منههما

بحِــمـــاهمـــا ، ولمي تلفق منه نفّـــســـان، إن لاحــا على لَقْح الهَــجــيــ

ب، تراقصتُّ فيه النَّسائم نُعُهما روحان من طُهُر، إذا رضايسا علي

كَ تُرَى رضاءَ الله صِنْقَ رضامهُ

محمل أبوالوفا الرفاعي ١٧٦٠ -١٢٠٩

- محمد بن محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها، ودفن في ترية الصالحين.
 - عاش في سورية والعراق.
 تعلم في المدرسة العثمانية، فدرمر
- تمام هي المدرسة المشمانية، هدرس العلوم الدينية: التوحيد والفشة والتفسير، وعلوم المربية من نحو وصرف ومعان، كما درس علوم الأنفام والأوزان هي الزاوية الرفاعية بحلب.
- رحل إلى بغداد وعاش هي ضياشة واليها (علي رضا باشا) إثر قيام الحرب بين المثمانيين ومحمد علي والي مصر، وهناك في بغداد امن على حياته وميشه فيقي فيها، ولم يعد إلى حلب إلا وقد جاوز السبعين.

- كان منتسبًا إلى بعض الطرق الصوفية، مثل: الرفاعية والقادرية والشاذلية.
 - الإنتاج الشعري
- له منظومة شعرية مؤلفة من ٧٥٦ يبدًا، وردت في كتاب وثائق تاريخية
 عن حلب (أولياء حلب في منظومة الشيخ أبوالونا) مع ترجمة لمياته،
 وله قصائد وردت ضعن كتاب: «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء»
 وله ديوان مغطوط مفقود.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل منها: رسالة فقهية في أركان الدين، ورسالة في بعث سجود القلب، ورسالة في بيان الجوامع والمساجد والتكايا والندارس في خلب، ورسالة في الأولياء والصعابة وتراجمهم.
- يمناز شعره بالتتوى هله معلولات ومقطعات، كما نظم المؤسعات والقدود التي تلكن وتقنى هي مجانس الصموفية. ويميل للتاريخ، هارخ للوقائع والأحداث، كالريضة لزلزال طبير ونحادثة جامع الأطروش وما مصاحبها من فاتن وشغب، وما أصابه من شاجعة فقضان والده بفعل جنود الإنتضائية المشمائيين، وتأريضة لصهاة ومعات أولياء الله المساحين ووصف شهيرهم، عارض كبار شمراه العربية وتأثر بهم، من ذلك محاكلته بريزة البوسيري، هي توسله إلى الله ورسوله للشفاء من المرض، ويمكس شعره نفساً شفافة تطلع إلى الملا الإعلى هي خشوع لا يخلو من نزعة صوفية، ويظهر فيه اثر علمه بالوسيقي والأوزان.
- ١ فردينان توتل اليمموعي: وثائق تاريضية عن طلب/ أولياء هلب في منظومة الشيخ الوالوفا - للطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٤١.
- ٢ قسطاكي الجمصي: ادباء حلب ذوق الأثر في القرن التاسع عشو مطبعة سعدالله الجابري هلب ١٩٧٥.
- ٣ محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (جـ٧) دار القام العربي – حلب ١٩٨٨،
- الدوريات: عبدالفتاح قلعجي: جريدة الاسبوع الادبي عدد (١٩) التحاد
 الكتاب العرب دمشق ٢١٠٠/٧/١١.

من قصيدة؛ غدر الدهر

لا يامننَّ مــــروفَ المهرِ إنســــانُ ولا نوائبَـــه فـــالمهنُ خـــــوَانُ فـكـم إبادَ مـن المـاضــين مــن مــلكر

له بسطوته عــــرُّ وسلطان

يروح بها قد مدرًا ناضدرًا
ويف دو بها غُدمنُا املدا
فئص بع منها نشاوي بها
فئص بع منها نشاوي بها
هي الضمرُ ما ملها شاربُ
ولا مساح منها ولا عصريدا

موشح: يا مجيباً

يا مُنهِ يكِ ادماءً في النونِ
في قدرار البصدالُ
استنجبُّ دمنوةً المدرونِ
قدرت دما باضطرارُ

يا إلهي طالما أدعـــو مُــوقنًا بالنجــاة مُــوقنًا بالنجــاة ولحــالي وقــمنَـتي زمُعُ للــك لكن يا ســـينَــداه أنت منك العطاءُ والمنعُ انت منك العطاءُ والمنعُ انـــت الإلـــه المـــين انــــت الإلـــه المــــين انـــــت الإلـــه

لث أمسسر بالكاف والنون ولك الاقسسة كالا انت من طُلمستي تُنجسيني قسسالنسدار المسدار

ملجمَ البصرِ منك بالقَدره
انتَ نعمَ العصست الله الجم الخب واكسوني شرة
واكسوني شرة
واقسض لسي بسالمسراد
ربُّ واجعلُّ هلاكه عِيثره

اين الملوك التي نقت لع ____زتهم كال المني نقت لع ___زتهم كال الوقساب ومن خصوفرلهم دانوا؟ اين الجبابرة العادون اين اولو الخصوري اين الوال الخصور الميابرة العادون اين اولو المنهم ديارً وخلت منهم ديارً واحسي ___ أخ واولمان منهم ديارً واحسي ___ أخ واولمان (قاصيب حوالا ترى إلا مساكنهم) فلي المحسل لا ترى إلا مساكنهم فلي حسلت برد من له للحق إذعان وهكذا الدهر لم تؤتمن عصواقب به لينا السحائدات وإحسان تبارك الله ما الاسواء دائمة وإحسان تبارك الله ما الاسواء دائمة وكالمسائن قد حضى ان اتن آن آن آن كال المسائن وهد تستري وكالمسافرة عدد تستري ويائبها الدهر الدهر الدهر المسائن وهد تستري ويائبها الدهر ا

موشح

يا مصهاة البيان يا ذات الدلال جلاً من أبدع ذا الوجاة الجسميل غلب البدع ذا الوجاة الجسميل غلب الرجان الدلال المجال المجال

أنارالحوالك

أثنارَ الحسمسسسواليكَ لما بندا مبالانُ له البروخُ مثني فِسسسدا يطوف علينا بكاس المشسبةسسا فسير جلو لنا وردُها مُسبوردا , محمد أبوشادي

۱۸۲۱ - 3371هـ ۲۲۸۱ - ۲۵۹۱ م

- محمد بن مصطفى بن أبي شادى الدحدوح.
 - ولد في ناحية قطور (محافظة الغربية) ،
 - وتوفي في القاهرة. • عاش حياته في مصر.
- حــفظ القــرآن الكريم في كــقــاب القــرية
- عسام ۱۸۷۲م، ثم الدقة و ابوه بالأزهر، و فاستمر فيه حتى عام ۱۸۸۰م، ثم واصل سمعيه لطاب الملم في الجامع الأحمدي : بمدينة فانطا، ضهر أن ظروفًا ما دالت

دون استمرار رحلته مع الدرس، فاضطر إلى العمل.

- عمل محاميًا في مدينة طنطا حتى عام ١٨٨٦، توجه بعدها إلى الوجه القبلي متابعًا عمله في المحاماة حتى عام ١٨٩٧، وفي عام ١٨٩٧ عاد إلى القاهرة مواصلاً عمله بالمحاماة ونضاله الوطلي والاجتماعي والثقافي، وتولى نقابة المحاماة فترة من الزمن.
- أصدر مجلة «الإمام» الأسبوعية عام ١٩٠٥، ثم أصدر صعيفة
 «الظاهر» اليومية، كما تولى رئاسة جريدة «المؤيد» مندة من الزمن.
- كان عضوًا بالحزب الوطني على عهد مصطفى كامل، كما قال عضوية مجلس النواب من حزب الوفد. وكان أحد الأعضاء البارزين في الثورة المسرية عام ١٩٩٩ - وقد عانى السجن والاعتشال لشاء مواهضة الوطنية ضد المستمد.
 - شُهد له بالكفاءة القانونية، وكان سببًا في تغيير بعض القوانين.
- اشتهر ببراعته في الخطابة، وكان مهتمًا بالنهضة التمثيلية والمسرحية في البلاد.
- هو والد الشاعر «أحمد زكي أبوشادي» رائد جماعة أبولو ومؤسسها
 أواثل ثلاثينيات القرن المشرين.
- كانت له ندوة أسبوعية يعقدها هي بيته بحدائق القبنة كل خميدن،
 يؤمها لفيف من كبار الأدباء أمشال:
 مطران، وصافظ إبراهيم،
 وأحمد محرم، وحسن القاياتي، وغيرهم.

الإنتاج الشمرى:

- له مجموعة شعرية جمعها نجله تحت عنوان: «محمد ابوشادي -دراسة ادبية تاريخية» - وصنرت عن مطبعة حجازي عام ١٩٣٣ (وقد جمعت شعره، وما قاله الشعراء في رثائه)، وأورد له كشاب «مرآة العصر في تاريخ ورسوم آكابر الرجال بعصر» فمبينتن من شعره. وانقَّ العددابُ بالهُ سونِ
وارمِ بالخِ في الدمسارُ رُبُّ باغ في الناس مـفــتــونِ
في في الناس مـفــتــونِ

ربَّ بِدَلُّ عُسري بِشَيْسَيْرِ وأناني القَّسِيِّرِ بِجَزِيلِمِن خُسن مَيْسَرِ مُسَّ واليِّسَةِ رَبُّ والسِّتِعُ الوارِّ تدبيري

وعلى مـــا أروم كنَّ عــوني واكـــسني بالوقـــان بمنائي أقـــن لي عــيني أنتَ بالعـــــيـــد بار

لك الحاسن طراً

لك للمحسساست مأمرًا
وانست محسب السوري
وانست فسي كان شسوي،
ظهرت سردًا وجهرا
قسد لذ لي فصيلة سلبي
ولد ته تكن سبت تا وكل ما اخست دغيني
عسلام المحسن عندي
عسن في المحسن مادي

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: وردود محمد أبوشادي على مطالب القبط»-المطبعة اليوسفية - القاهرة ١٩١١، وكتاب «الإحكام في الأحكام» -مخطوط مفقود، و«كشف المستور»، رسالة صوفية، وكتاب «الشريعة والقانون» - مخطوط مفقود.
- بدور شعره حول عدد من الأغراض الموروثة، كالرثاء الذي يجيء ممتزجًا بالمدح، وقد اختص بجُلُّه الأسرة الخديوية إلى جانب مرثيته للزعيم «مصطفى كامل» الذي بكاه بأحر الكلمات، وله رثاء طريف في حصان له نفق. كما كتب في الوصف الذي لايخلو من الطرافة أيضًا. وله شمر في المناسبات الإخوانية والتهائي، تتسم لفته بالتدهق واليممر، وخياله بالجدة، كتب الشمر على الطريقة التقليدية،
- رثاه من الشبهراء: خليل مطران، وحيافظ إبراهيم، وعبيدالمحسن الكاظمي، وأحمد مصرم،
 - لقب بشيخ المحاماة، كما حاز البكوية.

مصادر الدراسة

- ١ إلياس رُحُورة: مراة العصر في تناريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر المطبعة العمومية – القاهرة ١٨٩٧.
 - ٢ خيراندين الزركاي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ روكس بن زائد العزيزي: محمد ابوشادي محاضرة القاها في معهد النهضة - عمان ١٩٥٢. عبدالحميد البلادي: محمد ابوشادي دراسة ادبية تاريخية - مطبعة
- حجازي القاهرة ١٩٣٣. ه – محمد عبدالنعم خفاجي: احمد زكي أبوشادي رائد الشعر الحبيث –
 - المطبعة المثبرية الأزهر ١٩٥٣. ٦ - الدوريات:
 - احمد رُكي ابوشادي: كوكب الشرق القاهرة يوليو ١٩٢٣.
 - جريدة البلاغ: حقلة تابينه القاهرة -- ٢٣ من يوليو ١٩٢٥.

ليل الصب

ستسمسروا في الروض يَجُلون العُسقسارا وينفذُونَ على تيسب الفسسذارَى نشمروا النّورَ على البُّمستُط وقصد نثــــنَ البــــينُ من النوّر تُضَــــارا وجـــــــرى الماء على جـــــانبــــهم يتـــرك الورد فـــيلقى الجُلُنارا وســــرّى من بينهم عِطْرُ المئـــبــــا راويًا عنهم هواهم حسيثُ سسارا

- وُيُّهُم أَيْمِ إِنْ فِي مَنْ خِــالطوا ف جَنَوا من لذَّة الوصل شمارا ليلُهم في صنب حسموهم في سُكُرهم غيرً ليلي مُسهدًا في الصدر نارا: أشير ب الوجُّب على سينرُ الجَبِفِيا واناجى هاجسرًا خسانَ الذِّمسارا
- ثم يَثَنيني عن الهمِّ رَجَــــا مَـــوْعــد هَمَّى به يابى القَــدارا
- أسال الغيرب عن الفحص، وقد طال ليلى وحسسبت الشسرق دارا فياذا الأفيلاك في ميثورها
- وإذا الصَّبُّ الذي مُثَلُّ وحسسارا!

من قصيدة: ورد الربيع

تشطير قصيدة أحمد رفعت (ولى الربيع مُسسعللي) بســــــمــــادة لم تَكْمُل مَن لي وقد فاتُ الصَّابا (برجوع عهدي الأوّل) (فصبكيتُ أيامَ الشصبا) ئىب يىرتقىن ئەسسىزلى وستقيت تَذكسار المسحا (ب، بمُسمَع لم يَسذُلُسل) (ولئن مضئي عسهد الربيد) ع بله ف التحك ونأى بألبساب الجسمسي (ع، فـــــنفرهٔ لم يَذْبُل) (مسسسا لي أري مَلِكُ الأزا) مِر، في الحـضــيض الأســفل؟ وأري لسه فسلسك السزوا (هر، كساد يُسُسقطُ مِنْ عَلَّ) (يا وردُ يا أنس النفسي س، وروا المسالة المتسالل

قـــد قـــبُلوك لدى الكؤو وتفلفلت ببن العبييي (س، فسحتُّكَ نَفْسُّ مُّ<u>قَّبُّ</u>ل) (د، ولم تَدَعُ مِنْ مَصَحَفَل) (تشتاقُ طلعتُكَ البهيُّ) (يا ورد كسم لك مسن يسد) عَـــةً مُـــقلةً لم تَعْـــفل ومحامد مسأثورة وتنزور وضطئك السنيد (حسرّكتُ شسوقي للقسريـ) (يا وردُ أنتَ سننا العُـــــــو) ن، إذا السُّجَى لم يَـنُـجَـل خن فصعادً بعددٌ تحصول وحللت في القلب الريد مصراك تسليكة المصري (ض وكسان عنك بمعسنل) (ن، وفكرةُ المُ تَ أَمُّل) (وسرى بنف حــنك النســــــ) (لونٌ يَجِــول خــالأله) حبُّ إلى الْصبُّ العُـــحول خَفَرُ الفَتاة لَمُ حُنَّكِي وإذاع شنيه ربتك السيد لكنُّما في طَيِّا (مُ إلى السُّماك الأعسزل) (مَسفَّتَى الرجساءِ الأكْسمَل) (فكأنَّه شَــفَقُ الصَّــنــا) بة، لاح في القلب الخُلِي محمل أبوشلباية اورانيه نبورُ النمتينيلا A1517 - 1750 A1990-1977 (ح وغُــــرُهُ المتـــهلُل) محمد عبدالحفيظ أبو شلباية. (أحسيَسيَّتُ من مُسيَّتِ النفو) ولد في شرية المباسية (قضاء يافا -س بنڈ حے آلم تُمْلَل فلسطين)، وتوفى في القدس، وأزلت أشحكان العبو عاش هي فلسطين والأردن وسورية ومصر. (س، وكنت خصيصر مُصوَّمُّل) تلقى دراسته الابتدائية حتى «الترك» (لك نفصصًا عطريّة) الفلسطيني، في بلدة العباسية، ثم رحل إلى محبحث بقلب الجَنْدَل مصدره وهناك التحق بقمدم اللغة المربية في كلية الآداب جاممة القاهرة، وتخرج فيه وإذا بدت في مسسوضع حاصلاً على درجة الليسانس عام ١٩٥٠. (ازْرَتْ بطِيْب الصَنْعَل) عمل مدرسًا في ثانوية حلب مدة، اعتقلته بمدها السلطات السورية يسبب آرائه السياسية، ثم أشرجت عنه، وهي الأردن عمل مدرسًا هي (تتـــســارع الأقـــوام نحُـ) ثانوية إربد، إضافة إلى مزاولته الكتابة الصحفية في مجلة ق مكانها المتجمعة والحوادث، وفي عام ١٩٥٧ اعتقاته السلطات الأردنية مدة خمسة وجمدفهم يبغون مناف أعوام بتهمة انتماثه لحزب اليمث السوري، ثم أفرجت عنه مع تحديد

إقامته في مدينة القدس، وفي عام ١٩٦١ عمل أستاذًا في الكلية الإبراهيمية، ثم أسند إليه تدريس علم الصحافة في كلية المجثمع،

وظل على عمله هذا حتى عام وفاته.

(ق عميرها المستَّرُسِل)

د، كَ أَدُ فَ أَدُ اللَّهُ ضُلِّل

- يعد واحدًا ممن أرسوا دعائم النضال الفكرى من أجل التحرير في صعيفة «القدس»، التي آخردت له زاوية يومية تحت عنوان «هذا رأيي» عالج فيها مختلف قضايا الوطن.
 - كان عضوًا في اتحاد الكُتَّابِ الفلسطينيين.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الحوادث (الأردنية) عددًا من القصائد منها: «الراعي الصغيره - عَمَّان ١٩٥٢/٤/٢١، وديا شرق، - عَمَّان - ١٩٥٢/٩/٨، وه في الشتاء - عَمَّان - ١٩٥٣/١/١٩.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: لا سلام بغير دولة فلسطين حرة مطابع القنس العربية - القنس ١٩٧١، والطريق إلى الخلاص والحرية والمسلام - مطابع الشبعب التبجيارية - القيدس ١٩٧٢، وممالك وإمسراطوريات انهارت - القدس ١٩٧٢، واحسرتاه باقدس - مطابع القدس العربية - القدس ١٩٧٣، وتاريخ الأرض: ماضيها وحاضرها ومستقبلها - (مخطوط) ترجمة عن الإنجليزية.
- حمات كتاباته الصعفية (في القدس القديمة خاصة) طابع قوميته ووعيه الوطني وثورته على ضعف التعامل مع قضية فلسطين، وقد أصدر صحيفة «صنوت الجماهير»، في القدس غير أنها توقفت بعد ثمانية أعداد.
- شاعر قومي رومانسي في حسه الوطئي وفي تحسس قضيته، كما في وصف طبيعته، يمزج ذلك بالتذكر والحنين والتحسر على ما أصاب الوطن من دمار وضياع، دعا إلى نهضة الشرق واستعادة أمجاده، وحـرّض على الشورة من أجل الضلاص الذي لا يأتي - في رأيه - إلا بالعمل ويذل الجهد بعد أن ولَّى زمان المجزات، اتسمت لفته بالتدفق واليسر، وخياله فسيح.

مصادر الدراسة:

١ - عرفان أبو حمد: أعلام من أرض السلام - جامعة حيفًا - حيفًا ١٩٧٩.

٢ - الدوريات: رزق صفوري: الأستاذ محمد عبدالحفيظ ابو شلباية -بمناسبة نكرى مرور عام على وفاته - جريدة القبس - ١٩٩٦.

من قصيدة؛ في الشتاء

يا طيدرُ إرباحُ الشُبتِ و تكاد تقلهُ الشبَارُ والسُّحُبُ توشِك تصحِبُ الشُّد عن البصريح عن البصر إنے اکــــاد آری الـثـلـو

يا طيئ قند جناء الشّنتنا ءُ.. «فــــأين يا طيـــر المفـــر»؟

هَدُّ النواطيبِ أَ العِيسِرِ ا ئش والمقبائل في الكرومُ ومنضئوا إلى الزوجات وال أولاد والجسسسار الكريم وهناك يقيضون «الشيتا»

مجنبُ المواقسيد، في نعسيم يا طبينُ مصالُكَ «صصافنًا»

ترنق بطرفك في رُجـــوم؟

ر تموج بالزّرع الســـهـــول

إن الشِّ تاء وإن يكنَّ فصمل العواصف والسيبول حَــــنَنْ جِــمــيلُ ممتعُ بل إنه خير الفصول لولاه ما اكتست الربا بالأقسد ولا المسقسول ولما غدت مثل البحا

فعلام تُشقلك الهمس مُ ويسم تب دُّ بك الكدرُ؟ وعسسلام لا نهمسدي المديد

حَ إلى الذي يُنمي الزهر؟ اتسراك تسفيكيرُ في السريسا ح تسموق أوراق الشميجمر؟

إنى لأسمعها تتم عمُ «أين يا طيـــر؟»

إنى عـــهـــدتك تُطرب الدُّ دنيا إذا جاء الشتاء وتسلبقُ الأطيبار في الدُّ تجوال في هذا الفحصاء

تشجر لقطعيان الظبيا شدرًا كأنغام الضرير؟ ام ناك الجسيل الذي في رأسيسه ... تحت العوالي ربادت الحسان الهبيوي وعسرفت أسسرار الليسالي وشمريت مع حمرس الكرو م: بناتِ أوى والتعمالي خـمــرًا تَوَقَّدُ كـالصَّــيــا خــمـــرًا أرقً من الخـــيـــال في أكبين صنعتْ لقيم برُ اللهِ من زهر الجنبيسال thristness. يا أيُّها الراعي الصحفي ـرُّ عــلامُ تتهض في الســحــرُ٩ أتبريب أن تبلقي البندي فوق السنابل والشمور مصثل اللالي مسافسيًا كالدرُّ في ضاوء القامس أتنف ان سطعت علب له الشلمس أن يفسدو أثر؟ يا أيهــــا الراعي بلا نُك كلُّما أضحت ألَّ !! 0000 يا أيها الراعى المستقسية حرُ عبلامَ تنهض في الصُّباحُ أتظنُّ يا راعي الشِّــيـــا ة البييضُ استبرابُ الملاح مـــا زلن بملأن الجــرا رُ على تواقب بم الصُّداح الريف أقسفسر والقسرى دُكّت وهسسارت بطن راح

وتمدُّ في جَســــنَارِ جنا كك لـلرداد وللهـــــواء غــرُدُّ، ومَلَقُ،، ما اســتطه حَنَ ودُوُّ أموات الســـمــاء

إني لأسم في ها تسما للنام عليه الله المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل والامل والامل والامل والامل والامل والامل والامل والامل والمساحل والمساحل والمساحل والمساحل والمساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المساحل المارك ا

مـــاســـاثنا يا طبـــرُ وا
حـــدةُ وهمُّك مــــثل همّي
بيــتي كــبــيــتك دمّــرو
هُ على ابي واخي وعـــمّي
لم يبق لي شيءُ ســــوى
مـــا عـــدتُ املك يا آخي
مـــا عـــدتُ املك يا آخي
حــــــا عـــدتُ املك يا آخي

الراعي الصغير

يا ايها الراعي الصدفي
-رُ عالام تنهضُ في البُكورُّ
اتسابق الرُّفسيان يا
(وعي إلى العشب النضير؟
اتريد رؤية ضرجوزة اله
بلُوط ما بين الصدفور؟
ام ذلك النهاز الجمد

ف اطلب م سلاحك في المف و لم سلاحك في المف و رم سلاحك في المف و المسترب المسلم الله و المسلم الله و المسلم الله و المسلم الله و المسلم المسلم و المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم و ال

**** من قصيدة، يا شرق

ضناعت .. فَلِمْ تستري وتستهر؟

یا شرق قد سَدَتِ الشبعو بُ إلى المُسلا إلاَن وحسدكُ یا شصرق مُطْمَع القیو دُ صتى تمطُّمُ أنتَ قسیسك؟ یا شمسرق قُسدُمتِ الجنو دُ مستى تُقسدُم أنت جندك؟ یا شمرق یا مهد الفیضا در مستى تعید، تعید مجدك؟

اسن يسرسسل السلسة المسلا ثك قطُّ في زيَّ البسسشسسر ليسمساريوا عنك العسيقُ

وُ ويدف على الضَّارِي

ولَى زمـــان المعـــجـــزا تو، فــــالا يَرُعُكَ إن انبشر

فاصرفٌ فوالك عن ذوي «الدُّ دعسوات؛ والقسول العِبِيسِ

محمل أبوصوفة ١٣٥٩ ١٣٥٩م

- محمد عبداللطيف أبوصوفة.
 - ولد هي عمان، وهيها توهي.
 - قضي حياته في الأردن.
- التحق يكتاب الشيخ سعيد العبلي (١٩٤٥) مدة عامين، تعلم فيهما
 أصول القراءة والكتابة، ثم مدرسة العسيلية، ثم أتم تعليمه الإعدادي
 في مدرسة الأحلف الإعدادية، والثانوي في كلية الحسين.
- عمل موظفًا في أمانة العاصمة (١٩٦١ ١٩٩٢) حتى تقاعد (١٩٩٢) من وظيفة المستشار الثقافي للأمانة.
- فشر بواكير مقالاته في مجلة «مدون رغدان» الدرسية، ومجلة «الملهل» صون الكلية العلمية الإسلامية عام ١٩٥٧، لم نشرت جريدة المداء المتحسية أول مضالة مسحفية له (١٩٦٠) من فاسم امين، ثم توالت مقالاته في عدد من الصحف، منها: المساء، الشعب، الدهاع، فلسطين، المتازن المجهاد، ونشرت له مجلة الشريعة عشرات المقالات.
- عمل محررًا أدبيًا في جريدة الصحفي الأسبوعي (١٩٦٤ ١٩٦٥)، ثم
 عمل محررًا في جريدة اللواء الأسبوعية (١٩٨٥ ١٩٨٦).

8 كان عضو هيئة تحرير هي مجلة الشريعة وسكرتير تحرير مجلة امانة عمان، وكانت له زاوية ثابتة هي مجلة الشريعة تحت عفوان بصفحة لي» وزاوية آخرى هي جريدة آخبار الأسبوع (١٩٦٣ – ١٩٥٥) بعنوان: ملكل مقام مقال، وزاوية آخرى: «الزاوية الحرة». كما نشر هي المجلة الثقافية التي تصديما الجامعة الأردنية، ونشر زاوية ثابتة مدة عامين في جريدة الشب بعنوان: من راشيف الوطان، وزاوية اسبوعية هي جريدة الراية؛ وناشئيات صعفية».

- كان عضواً في عدد من الهيئات والمؤسسات: رابطة الكتاب الأردنيين.
 والرابطة العالمية للأدب الإسلامي، ورابطة العلوم الإسلامية، وجمعية
 العروة الوثقى، ورابطة الأدب الحديث في القـاهرة، وأحد مؤسمي
 أحاد الكتاب والأدباء الأردنين.
- له مراسلات أدبية متبادلة بينه وبين عدد من الأدباء، منهم: محمود الأفقائي، ومحمود العابدي.

الإنتاج الشمري:

 له قصائد نشرت في كتاب: «محمد أبوصوفة أديب وقام»، وله قصائد نشرت في عدد من دوريات بالأده.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعتان قصصيتان: ثمن الدموم ١٩٨٢، الحوث لم يأكل القمر دار عمار - عمان ١٩٩٠، وله مسرحيتان: امرؤ القيس بقف على السرح - دار الجاحظ - عمان ١٩٨٤، الدعاء الأخير - دار الجاحظ - عمان ١٩٨٥، وله عدد كبير من قصص الأطفال نشرت في الصحف والجاثات الأردنية، وله عدد من الدراسات المتوعة، منها: شاعر لم ينصفه عصره: محمد حسن علاءالنين - مكتبة الأقصى - عمان - ١٩٨٢، الأمثال المربية ومصادرها في ائتراث – مكتبة الأقصى – عمان ١٩٨٢. وطبعة ثانية صدرت عن مكتبة المحتسب، عبمان، ١٩٩٣، من أعبلام الفكر والأدب في الأردن – مكتبة الأقصى – عمان ١٩٨٣، القصائد المشر ومصادر شرحها – دار النهضة – عمان ١٩٨٦، ومضات من حياة الصحابة – دار عمار – عمان ١٩٨٦، حديث الذكريات وثائق وفصول - دار التهضية - عمان ١٩٩١، وصعرت الطيمة الثانية عام ١٩٩٢، الأردن في التاريخ والشعر والصورة - وزارة الثقافة-عمان ١٩٩٤، خريطة الحياة النيابية في الأردن (١٩٢٠ – ١٩٣٢) طبعة خامسة - عمان ١٩٩٥ - الصحافة في الأردن (١٩٢٠ - ١٩٩٦) - مكتبة المحتسب - عمان ١٩٩٦، علاء الدين ومسرحيته الشعرية، امرؤ القيس بن حجر - عمان ١٩٩٧، وكنت عددًا من البرامع والتمثيليات الإذاعية والأحاديث التي أنيمت عبر إذاعتي: عمان، ولندن،
- كتب القصيدة الممودية، ناظمًا في عدد محدود من أغراض الشمر. كالمديح النبوي، والرثاء، والوصف، والفزل، معتمدًا العروض الخليلي، ونظام وحدة القافية، تأثَّر بالقديم في بعض صوره وأخيلته، مزج بين الأسلوبين الخيري والإنشائي.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية (١٩٨٣) لأفضل كتاب في التراث عن كتابه «الأمثال المربية ومصادرها في التراث».

مصادر الدراسة،

- ١ رياد الخطيب محمد الوصوفة ١٠ عامًا من العطاء دار عمار عمان ١٩٩٨.
- ٢ عرفان ابوحـمد: اعلام من ارض المسلام شبركة الأبحاث العلميـة و العملية - حامعة هيفًا - جيفًا ١٩٧٩.
- ٣ محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن مطابع الدستور التجارية - عمان ١٩٨٣.
- : دليل الكاتب الأربشي رابطة الكتاب الأربشين عمان ١٩٩٧.
- أ مصطفى خريسات: محمد أبوصوفة أديب وقلم دار الجاحظ للنشر والتوزيع - عمان ١٩٨٥
- ه معجم ادباء الأردن منشورات وزارة الثقافة عمان ٢٠٠١. " - يوسف حمدان: أدباء ارينيون كتبو! للأطفال - دار الكرمل - عمان ١٩٩٥.

أصداء صيحة

نور تبدين في الظّلام السّدرمدي فصأفكاء ليل المصائر المتصربة وأزاع عنه حسيسالة وضسلالة لما أضياء الكونَ مَــوُّلَدُ أَحْــمَــد با صححة قصر رثبت أمصدانها حنساتُ بثر بَ صبيحيةً لم تُقيم ندرانُ كسُرى أُطُّفِئَتُ وقصورُهُ

قسد رُوَّعت ببروغ نور مسمسمس وبروع قصصص زكرات زلزالها وتكشَّفَتْ عن غيِّها المسجداً،

يا أيُّهــا الأمنُّ فــمنك بيَّنَّ للناس تهمدي للطريق الأرشمد

فلق برسُف املُه بالجَ فِل والظلم العاتيُّ الأسبود

ويررزن في فوضى الصياة منظَّمًا ومصملًمُ الْعَمْ بذاك البرشد، وظهسرت في ليل الضسلالة مُستسرقسا

كالبُّدُر يسطع في الدجي التلبُّسد أضحيت عنوان الكرامة والفحدا

أضحيت عنوان الكمسال الأمسجيد بوركْتَ يا شرَفُ الصياةِ وبانيًا للمصد فناصيفية للسُّمناك الأنعيد

جَطَمُتُ بنيسا الشَّسرَّك، حَطَمتُ الأذي

وعصصفت بالأصنام لم تتصربك ويُعمثُنُ بالأخطاق من وحي السَّما

وهديت للإسمسلام من لم يهستسد وزرعت في طول البالد وعرضيها

عدلاً فهزالت سطوة المست حسب ومــشــيُّثَ في ركب الخلود مـمعظّمُــا

بوركت من بان وخير منشيد

وأقسمت محجزان العجدالة والتُحقى بين الأنام فكنَّتُ خير مصوملًد ولقبيد بفيسعت المق تعلى ركنه مسردًا أقليم على جلين الفارقاد حصف أرسول الله اثنَ منارُنا في الأمس تهدينا وفي فَــجُــر الغــد لبُّنِك يا خَنِيرُ الأنام جِنْمِينِ عِنْهُم لبيك يا قصص الوجود الأوحد يا سييد الدنيما لقد درارتنا من نيسمسر كل تَخلُف وتريُّد لم تأخير الدنيبا على عبالأتها وعسزفت عن زيف الحسياة الفسد يا ناميين الظلوم مَنْ قلوبنا شموق اللقاء بيسوم ذكسرى المولد في ظِلَّه ذِك ري العُلا والسُّقَّادَ

الرسالة المزقة

رسالتي يا زنبــــقــــة

أحسيدة منكسقة ومن بسجتها من حرفتي ومن بمسوعي للهسرة ومن بمسوعي للهسرة ومن بمسوعي للهسرة ومن بمسوطين ومسقلتي للمسرزيرة في خسساطين الشساعسري أبد من مسسقسه منشاعسري أبد اللهسوي والجسرا الذين والجسرا عليه والجسرا والجسرا عليه والجسرا عليه والجسرا والمناس والمناس

محمد أبوطالب السكندري

محمد أبوطائب السكندري.
 كان حياً عام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م.
 ولد في مدينة الإسكندرية (مصر).

الإنتاج الشمري:

لا عند من القصائل: (في رئاء الإمام معمد عبد) منشورة هي مصدر دواسته.
 ما اليتم من شمره قصيدتان من الوزون القضي هي رئاء الإمام محمد
عبده كلتاهما على البحر العلويل، الجهت الأولى إلى هنسائل المرئل
الأخلاقية على من حوله، وينيت الأخرى قضله على المكر الإسلامي
وإذكاء عوامل الفهنة، عبارته قوية، وجملته رصينة، وممائيه مباشرة.

مصادر الدراسة:

- محمد رشيد رضا: تاريخ الإستاذ الإمام (دِ ٣) - مطبعة المنار - القاهرة ١٩٢٦.

رحلت وما للمبغضين بقاء

رحلتَ ومــا للمــبـفــضين بقــاءُ ومتُ وعــيش المـــاســـدين فناءُ ومــا الموت إلاحلَّة في غــضــونهــا يغــيّب من يســعى إليــه قــضــاء

فديتك هل فيمن تقادم عهدهم إمامٌ بهاتيك الفضائل يُوصف وقد كنان ذاك العصبيُّ عصبيَّ حضبارة لأبناء هذا الشسرق فسيسه التمصمرأف فكيف وقدد كدينا نمون كسهسالة وبتنا بأغسلال التسقساليسد نرسك فصصاعت أمانينا وقلٌ رجازُنا وليس لنبا إلا الأسي والتسمامك ولمَا رأينا منه علزمًا وهمَّةً ونفست على أسنى القاصيد تشرف تسبعنا هداة واقبت فبنا طريقيه لنيل المعالى وهو بالطُّرُق اعسرَف فاستس للإسلام جمعيت بها يُعَـــزُ ذليلٌ في البِـــلاد ويَشـــرُف وأصلح حال الأزهريين بعدما تمدين له في ذلك التصعيبيُّف وأعرض عن قدول السنديه تكرّمنا فحداد إلى أعدتابه يتسزلف وريًّ مهنوتوء چين شطُ به الهـــوي وحسال بسبيف الحق والستيف مركف فكان لسبيان البلبه أعظم أياة بهـــا طرفُ أعــداء الهــداية يُطرُف وفيستير أبات الكتياب على هدًى فتفسيره ببن التفاسير مصحف وكم بدّع في الناس أبطلَ حكمَ عها وكان سيبولأ للشبريعية تجبرف وكم من ضالالاترسكي فازالها ليَظهَ __ر للإس_لام نورٌ ورُف رف وما كان جود الشيخ قط بعلم ولكنه قصد كساد بالمال يُسسرف فقل لأناس حاولوا الجري خلف رويدكمُ ما في السجايا تَكلُف

فإن الذي كنُّتم سعيتم لكيده

أبسرُّ بعين السلم منكم وأرَّأَف

وعنك أخصننا علمَ أنَّ نفصوسَنا ذـــواللهُ بعـــد الموت ثمُّ دـــــــ: ام فللطيبات المسنات لنوعها نعيمٌ وأما عكسُها فسقاء وأنت على مسا يشهد العلمُ والهدي نصيب بنك في دار النعصيم هناء وذك رُك في الدنيا يدوم مضدَّك أدًا يح حدده في البائسين ولاء لقب قيمتُ فينا للهداية مثلما أقبيام لنا من راحيتيك عطاء فبيئت أن الجنود للعلم صناحبً وذلك مسالم ترضَّه الفقيهاء فلم نن منهم قبل جنوبات مُنحسستًا ئے اب بہ للسائلین نداء فحكن لفتاة مات تُفحرُ حساتها ومسا ضاع منها في نُداك رجاء ومّن لامسرئ اخنى عليسه زمسانة فسناعبدته حبتي استنقبام بناء ومَن لبطر كنتُ فسيسها حسساتُهما أحاطت بها من بعدك البُرَحاء ومُن لكتباب الله يتلوه شارداً بما فيه للقلب السقيم شفساء لثن سكبت عينُ الأمسالي دمسوعسها فقد فاق عنها في البكاء سخاء

دهتك اللّبالي

دهتك اللّيسالي بالذي تتسخسوّكُ فعصرُك قاعٌ في الممالك مسَفحكُ مضى واحدُ الشّرق الذي كنان يُرتجى لنفسر علوم من مسجسانيسه تُقطف ولم يكُ إن عُسدُ الرجسال بواحسر، ولم يكُ إن عُسدُ ولكنْ بالانرومَنْ عُسسدُ منصف

١ – عويس عثمان: بموع الشعراء على الراحل الكريم فقيد الوطن وزعيم الشرق سعد رَعُلُول باشا – مطبعة الأمانة – القاهرة ١٩٢٨.

٢ – محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم – دار المعارف (بمناسبة العيد للاسي لترسة دار العلوم) - القاهرة (د. ت).

إلى صاحب الرياستين

في مدح سعد رغلول

حساط الرياسية منك الجساة والعظم وهذه العرزة القصدساء والشحمة أحللتها في منيع من حــيـاطتكم

لا تُسُــتـــبـــاح لهـــا في حلّة حـــرم فالمسبحت منك يا مسولاي في كنفر

فسيسه وقسايتها من شسرٌ مسايصم في سياح هذا الجمي يا سبعدٌ كيان لها

من الخطوب بفضل الله مصصم قناتها لاتلين اليسوم إذ غسمسزوا

وليس يحلو لهسا طعم إذا عسجهمسوا فهناتها على أن كنت مساحبها مصصر وسيودائها والنيل والهسرم

يا سنعندُ أقبل هذا الدُّهر منعنتذرًا يمستسه داديان النُّعسر والنَّدم

أولاك ربُّك في عنهند الصَّبِ نعنمُا وفي الشيب تجلَّت هذه النَّعم

مواهب لا مجال الكسب يعرفها ولم تكن من طريق السَّعي تُغستنم

كم رامها غافلٌ عن سير قيسمتها فعصاد مل يديه الكدّ والسسدم

لم تجتمع لك في مناضيك عن عبيثر

لكن لتحيا بها الأقوام والأمم

روحٌ من الحقِّ في يُساض ومظهرة فيسما انفسردت به الأخسلاق والشسيم

نورٌ تجلُّى وكسسان النَّاسُ في ظُلُمِ

مصبادر الدراسة:

ولو شياء ربُّ العيرش للقطر رفيعيةً لما منات حستي يجمعسرُ الحقُّ مُسرجف ولكنْ شـــقـاءُ من قــديم مــسطَّر

وليس لنا عـمُّـا قـضي الله مَـصـرف فليس الذي قب مبات بالأمس متلكم

ولكته مسوسني وعسيسسي ويوسف

وليس الذي شيد تموه إمامنا

ولكنه لقــــمـــانُ، داودُ، أصف وليس الذي فسوق السسرير مسحسما

ولكنه المحسدة الاثيلة يرفسرف

ولكنّه ذاك الثّناء المخلّف)

(وليس صبرير النّعش ما تسمعونه ولكنّه المسلابُ قسوم تَقَصَّف)

محمل أبوعنيبة

- محمد أبوعنيبة.
- كان حيًّا عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.
 - توفى في القاهرة.
 - عاش في مصر.
- تدرج في مراحل الثمليم المختلفة، حتى التحق بمدرسة دار الملوم العليا وتخرج فيها عام ١٨٩٥م.
- عمل مدرسًا للغة العربية والتربية الأمسلامية بالمدارس الثانوية، ثم بالمعلمات السنية، وأخيرًا بمدرسة دار العلوم العلياء
 - كان حريصًا على المشاركة في المناسبات الوطنية. الإنتاج الشعرى:
 - له بعض القصائد المنشورة في مصادر دراسته.
- المتاح من شعره قصيدتان في المدح، إحداهما موجهة إلى الزعيم سعد زغلول، تؤيد مديامك وتعلق عايه آمال الأمة، وتندد بخصومة السياسيين، والأخرى في مدح أمين سامي (باشا) حين تولى مسؤولية دار العلوم، المعنى في القصيدتين جليل، والشعر خطه هيهما قليل، وتجتمع موسيقي البسيط والطويل على الرصانة.

دارالعلم

في تهنئة أمين سامي برئاسة دار العلوم

إذا كانت العليا لبابك تُسرعُ

فتعتزمك أمتضى في الأمتور واسترغ

وإن نلت من فعوق السعماك مراتباً

فسقسدرك أعلى من عسلاها وأرفع

فالا فاضل إلا دون فالضلك سائرُ

ولا مسئل منا قند حسد ثوا عنك يُستمع

ولا مسدل مسا فسند بصندنوا عدك يستمع

لقد جسئت دار العلم وهي مسريضية

ه صحب رائت تصدره وحان لها بعد الذَّبول ترعرع

وهان لها بعد الدبول ترغيرع

وإن صــادف المرضى حكيمٌ مــدرب،

ف منه الدُّ داوي جانب الدَّاء ينجع

تســيــر إليكم بالتّــهــاني رســائلٌ

فيبدوعلينا من شذاها تضيرُع

ولا عصرًا فالشَّكر إن أمَّ أهلَهُ

م حبب مساحد ون م است فصفن مُسرسليسهِ لا يفسيب ويرجع

إذا المدح منّا الآن والشّكر عــــاندّ

إلينا فيهل مسدح لراجيب ينفع

على همّـة الباشا الوكسيل بدارنا

سى محب الباسات الوسيون بدارت مراهن أقامت للاراجات تقطع

ر آل «أمِينًا سيامييًا» ميثل ميا نشيا

وخير مكان للاعسراء يتببع

فحاهداك دار العلم علمُحا بأنهُك

لهرا أملٌ يُومِي إليكُ ويضروع

وهل لعظيم الأمسر إلا نظيسرة؟

وهل لنرا العليباء الا السميدع؟ وهل لذرا العليباء الا السميدع؟

مُنحت بدار العلم اولًا منصــــة

محت بدار التعلم اول مد صصحة وكلُّ المعصمالي إثر نلك تتصبع إنًا نرى مسعسجسزات منك مساثلةً

وكنت أشميج من تسعى به قصدم

أقبلت تقتصم الأهوال هائجة وقصت تدعسو وناراً الغيظ تضطرم

سورى مستوم إن مدى المستوير بهم ثويوا إلى الرئسيد أبن العنهيد والذّمم؟

فأكبروا أن يروا خصيمًا يقارعهم

من بعد أن غنموا بالصرب ما غنموا

واللَّهِ مــا نقــمـوا أمـرًا أتيت بهِ

لكنّ حبِّكَ محسِّرًا كل مسا نقهموا

فاغضبوا امَّةً ما هاج هائجها

إلا تف الم خطبُ أو شريقَ دم

ما أقبح الظلمَ لولا أن صارمَاهُ

ما زال يعمل في أعناق من ظلموا

استنفيفس الله هل في الظُّلم محدلةً

<u>متّى تلقّيت</u>هٔ جندلانْ تبتسم

计算数据

يا نابه الشُّرق أيقظُ من عرائمه فنابهُ الغرب اضرارهُ بنا النُّهم

أنت الزعسيم إذا قلت اعسملوا عسملوا

كمما أمررد وإن قلت اعرموا عرموا

رياستان ولم يظفر بجمعهما

سيواك فياهنا فيأنت المقيري العلم

واحفظ الولاهما عمدا تدل به

فهي التي قصيرت عن نيلها الهمم

وإن رأيت نزاعًا قسام بينها

لا قــــتَر اللَّه فـــانظر كـــيف يندــسم

فإنما عزّنا في جمع شمله ما وإنت عرزُهما والحانق الفهم

مصادر النراسة:

- اعمال المترجم له الإبداعية، وما تضميته من سيرة داتية عنه.

استغاثة لتضريج الكروب

المسمد لله العظيم النصف من بعد ذا أدعدوك يا مدولي الورى يا مَنْ يُرجِّى للمَ ـــهـــول الزاحف أرجيوك ربَّى لا تخيبُ سيائلاً يدعيبوك مُبيضطرًا بقلب خيسائف أمُنْ بُ مِي بِي دع ـــاءَه يا ربُنا إن أنت تصـــجـــبُـــه بدمع ذارف أنت المجيبُ وبالدعاء أميرُتُنا

في قسولك السامي بكل مسمساحف والآن إني قسد أتيستُك سسائلاً

ويباب عصفوك واقف بتصعطف يا ربُّ آمن خــوقَنا واغــفــرُ لُنا

والوالدين ومَنْ لنا من سيالف يا ربُّ عــــاملْنا بما أنت اهله

مِن جـــــودك النّامي بكلِّ وظائف يا رئنا اجب يُ كسسُرُنا معُ ضيعفنا

والمؤمنين ومَنْ بِنا [مُستسالف] وقينا الأعسادي وكلُّ هول قسمه بدا

ومن المهمُّ ومسيالتا بمنسسوَّف

أنت القديرُ وقداهرُ فدوق الوري ويفسيسر جاهك ما لنا من مسمعف

أنت اللطيف بكل مصدلوق بدا

مصولى العصب بأساد وليُّنا بتلطُّف

أنت القدوي وضعف حدالي سامني

جُــدٌ لي بلماف من سنائك مُــســعِف

عند الشــدائد للكروب مــفـرج ،

وبه سريعًا مسعفًا بتصرف

بأخسلاقك الغسرا رأينا عسجسائيسا تمثّل كصف المرء للفصضل يجصم

وقال وحسرم في سكون وهيسية وعلم وإداب عسداها التسميتم

وفكرٌ إذا محسا الأمسرُ أشكل حلَّةُ

فسنعنة ليستاس الليس والوهم يُرفع وبأسك ينضمشى والصنديمة ترتجى

وخميسر فستى من قسد يضسر وينفع

وللحلم اوقيات بها انت «أحنف» وللسسيف في بعض الأمساكن مسوضع

ومسدهستنا وافستك تجلي بصسمدنا

ولكنها عن غييركم تتبرقع وإنًا بإخبيميلاص نكرَّر شكرنا

وفسوق الذي نرجسوه من قسبلُ نطمع

محمل أبوقمرة -1717-171V - 1140 - 1A.Y

- محمد أحمد خليل الحلوتي الهراوي.
- وقد في قرية هريّة رزنة التابعة لمدينة الزقازيق (محافظة الشرقية -مصر)، وثوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا، والتحق بالأزهر، غير أنه لم يكمل تعليمه لظروف أسرية.
- عمل بإدارة أملاكه الواسمة من أراض ومزارع. انتسب إلى الطريقة الشاذلية (الصوفية)، كما كان ينتمى إلى نقابة
- الأشراف بالديار المصرية، وببندر الزقازيق محافظة الشرقية.
 - بنى مسجدًا في أملاكه، وجعله مركزًا للعلم، وأشرف عليه.

الإنتاج الشعري:

- ~ له ديوان: «المولد النبوي الشريف» (أشعار في المديح النبوي) مكتب حمادة لكتابة الرسائل والأبحاث العلمية - الزقازيق - مصر ١٩٨٨، وديوان «مجموعة البهجة القمرية» - مكتب حمادة - الزقازيق - مصر ١٩٩٥.
- شاعر جلَّ شعره في التصوف والإسلامهات، ومديح الرسول ﷺ، والتقرب بشعره إلى الله والتوسل إليه، في شعره تأثر بالقرآن الكريم ومفرداته وممانيه. ديوانه المولد النبوي أشبه بالقصائد التي تتشد هي حلقات الأذكار والموالد والحضيرة الصوفية، وفي كتابتها بطريقة التعطير الذي يتكرر كل مجموعة أبيات ما يدل على ذلك.
 - حصل على لقب ممتاز بفرمان عال من الخديو.

با ربُّ واغضر لتاليب وسامي والمسلمين ومَن يدع ومن ألم أنت الجيب لن يدعوك معمترفا بسيوء أبيقُلُ من الأوزار في ندم مصمد في الورى يرجو بسامية دوام سيتسرك من زلَّةِ القسدم أمسرتنا بالدعيا ربني [تقسطله] وجُدُ علينا بعض منك [مُستدم] ثم الصالةُ على المائد سار سايدًا

وسيئك الرُّسُل والأمالك والأمم من قصيدة؛ أسماء الله الحسني وصلَّيْتُ في الشاني على ضير مَنَّ هدّى مصمر المبدون للقلق رحمية وبالذَّكر والقرران للناس أرشدا ويعددُ فدحَقُ أنَّ لله تُسلمله وتسبعينَ إسْمُا فَضَلُّها قَد تُمكُّدا وفيها من الأسماء ما عَمُّ فضلتُه عظيمٌ به ربِّي تعــالي وأفــردا واسماء ربِّي لا تُعددُ كالمسرة وأعظتُ ها الدُّسنَى لن قد تعبُّدا لها فاثلُ يا هذا دوامًا وأمسها ف مَنْ أمَّ ها نال السُّ عادة والهدى وإنّى بها يا ربُّ جسئستُكَ سسائلاً دوامًا بها داع إليك وقاصدًا ســـالتُك يا اللهُ تجـــبـــنُ كـــســــُرُنا وكن لي بالإحسان ربّى مساعدا ويا ربِّ يا رحمن بالفضل عُمنا حصيصة ونوألنا نوالأ مسؤيدا

رحييمٌ بنا بلَّى وراحمٌ ضَنَعَا اللَّهِ عَنا ويا مالكًا كُنَّ لي من الشِّرُّ مُنجدا

يا مساحبُ اللطفِ الضَّفِيُّ فَصَدُّنَّا لُطفَ ـــا به من كل هَمُّ نكت في فـــرِّجُ بفــخلك يا إلهى كــريّنا والطفُّ بنا يا ربُّ باللُّطف الخيسيفي يسا ربِّ مسلُّ عباسي السنبيُّ والسه الصطفى الخبتار افضل عبارف وعلى جسميع الأنبسياء والمهم وعلى الملائكة الكرام بما تفي

يا ربِّ وارضَ عن جـــمــيم الأوليـــا لاسكيما البدوي خبيس محسرف أبياتُها عادًها وطاءً عادلُها بالجُسمُّل البِسادي لكلُّ مُسمنَّف

**** تُوسلُ سيالتُ ربِّي باسيمياء له عظَّمَتْ بنور وجسم له قسد جَلُ في عِظُم وسيلة من سناة للشيفيع لنا مع الفصصيلة بالرَّضيوان والنَّعم نبيتنا المرتجى للخلق أجسم وسهم محمك المصطفى من خيار مُتعتصرِم هو المحسد للنافي كل نائبسية وكلُّ هوَّل ِيجِي بالشـــــنُ مُـــــندحِم دع والقلبُّ مُلتَ هِفًا ربي به والقلبُّ مُلتَ هفًا والدمع يجسري على خسدي بمنسبجم فکلُ داع به قــــد نال مــــاریّه ىنىا واخرى وما يرجوه من كرم وإنَّني بالرُّجِــا مــا زلتُ في حــسنب دوام دهري مسسدى الأيام ملتسسزم فكن به صاحبي في كلُّ حالثةٍ داع وراج ومن يُرجـــوهُ لم يُخسَم

أرج ول ربِّي به يا ربُّ ترح منا

بسبرٌ سِبرُ التُّنهامي مساعب الحِكُم

ويا ربّ يا أحددُوس طهدر قلويَدنا
ويا مسترمن المن من السدوء حسالتي
ويا مسترمن المن من السدوء حسالتي
ويا مسترمن المن المستروع حسالتي
عزيز وجبّ الكمشري وضع فينا
عزيز وجبّ الكمشري وضع فينا
ويا نار على المنسبود المنشبون المنشعف مُسسندا
ويا باري المنشبون المنشبون نوالا مُسمبده
ويا باري الانفساس في كُنّه غيب به
سالتُك يا غصار ضاغض ننوينا
سالتُك يا غصار ضاغض ننوينا
سالتُك يا غصار ضاغض ننوينا
المناب على المنابعة لهر يا قهار خَدْ مَنْ تُحدردا

وللرزق يا رزاق كن لي مُسمعويدا

وبالعلم كن لي يا عليمُ مُسسبيًّدا

ويا خافضُ اخفِضْ كلُّ شخص قد اعتدى

محمل أبو ملين ١٣٢١-١٣٧٧هـ

- معمد بن أبومدين بن أحمدو بن أسليمان الديماني.
 - و معمد بن بوسین بن اسمدو بن اسیمان اسیمان

وبالفيتع يا فيتساخٌ ربِّي فيمُستُنا

ويا قسمابض الأعسماء يا باسطًا لنا

- ولد قرب بوتلميت (موريتانيا) وهيها توهي.
 عاش حياته هي موريتانيا، وتجول هي عند من المواصم المربية، كما
- تلقى علومه على عدد من الأثمة والعلماء، فعلى أيديهم تلقى الفقه واللغة والتاريخ.
- عمل مدرسًا في معهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، إضافة إلى
 إقامته على الفتوى.
- كان من أواق الناس عـلاقة بالنخبة الملمية والمسامسية في الوطن العربي، كما كان نصيرًا للسنة النبوية قويًا في الحق.
- العربي، كما كان نصيرا للسنة النبوية هويا هي الحق. ● شهد له عبد كبير من معاصريه بذرارة العلم، وكرم الأخلاق، وطهارة النفس.

الإنتاج الشعري:

تمددت رحلاته للحج.

له ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له عند من الؤلفات التي يدور معظمها حول علوم اللغة والفقه والتفسير، منها: شرح الفية العراقي، - شن الفارات على اهل وحدة الوجود وأهل معية الذات، - تحرير للسائة في الاختلاف في البسملة، - تفسير سورة الفاتحة، - نظم في الاجتهاد والتقليد، - مناسك الحج.

سيسير ميزوه استعماد حصم سيء جيهود ورسميد استعماد المحدة ورثاثاً ورثار شعره حرل المدح ورثاثاً من خالل مدحة ورثاثاً ورثار عما يتحاز إليه من فيم وأخلاقيات فيمن يغتصهم بالمح والرئاه، وله لشمر إخواني، يقدم في بناء هصائده التهج المورث، فقد بدا مدحه ورثامه بالفران والدعاء بالسقيا على عادة القدماء، نفته مباشرة، وخياله شجيح.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم بن إسماعيل وسيدي أحمد سالم: تراجم الأعلام الموريقامين ١٥- ١) للطنعة القورية نواكشوط ١٩٩٧.
- ٧ إبراهيم ولد محمد بن ابومدين: تحقيق وتقديم كتاب الطرفة المليحة في
 أخبار المنبحة نواكشوط ٢٠٠٣.
- ٣ الخفيل النحوي: بالاد شنقيط، المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- المُقتار بن صامد: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي نواكشوط (مرقون)
- هارون بن سيديا: كتاب الأخجار مكتبة الباهث باب بن هارون بن الشيخ سيديا (مخطوط).

شمس المالي

يمدح المختارين حامد

تصد دعا القلبَ للهسوى والهسوان يومَ وأمى الخابيُّ ظَبْيُّ رمسساني فسبكَبتُ الصبيبِ سساعة وأي

حيث الحصيب المساعسة والى فنشسرتُ الدّمسوعَ نشسرَ الجُسمسانِ

وكسساني الهسوى بُرودَ هَوان

واعب ترزُّني وسياوسُ وهُمورِمٌ حين ضَنَّتُ بوصْلهسيا أمُّ هاني

بَعُ دِنُّ دارها ومـا من رسول لم المادنُّ دارها ومـا من تدان

مَنْ عــــنيري؟ من عـــانلِي كلُّ أن

ومُسجِسيسري من ظلَّمسهسا كلُّ ان؟ قد براني الهدوي فجسسُمي نَصيفً

واعتراني من النّوى ما اعتراني

فَعَدُّ عن التَّدكار وإنشيرٌ ماثرًا با خليليٌّ في البُّكا اســـعـــداني واعسددراني في الله الله الله الله الله الله تحلَّى بها عبد ألعرين المرجُّب شَــيُّــعاني هُبِيتُـما شَــيّــعاني إمـــــاءُ بذات الله أصـــــبح شُـــــقُله فليس له همُّ سِـــواه ومُطُّلب نحسق ديُّ المُستَسار ثم تُعساني نحــو باب العُــلا وبنر الدّباجي إمـــامُ جليلٌ من أباةِ أعــــرُةِ نَمَــاها إلى العليــاء بَكرُ وتَغُلِب نجُّل قُطْب الهُ ___ني وعين الزَّم___ان الا أبها المثلث الذي سياد متجيده مع الشَّدمس إلا أنه ليس يَغْسَرُب فـــهْــو بدر الدَّجِي وشـــمسُ المــالي ومن هو غَــوْثُ السلمين وغــيــــــ أــهم وهو قطب الهسدي بكلّ مكان إذا أفرغ الناسُ المسريخُ وإجدوا ممُّــه في اقـــتناص غُـــرُ المـــالي تحسببت بالثبقيوي وبالجبود للوري لم یکن فی اقـــتناص بیض حِــســـان وانتَ على رغم الحسسود الحَسبِّب يت وخّي الهدري ويدكم بالعَــُدُ ومثلث فلم تترك مُصالاً لمسائل ل، ويجزي الإحسان بالإحسان كانك ليثُ في عُسرين مُصَحِسرُب طاب فَسرعُا ومَسحُستِدًا ويَجارُا ضريتُ بأسياف الهدى كلُّ ساعر ونماه إلى العسماد الأبوان كانك في ضرب الساوادس جُنْسُ اي حام واي علم وج فكم من عديقً غالب قد قصهرته لم تُنله من الأديب اليـــــدان؟ فللمسترئ عليساً فللوقسه وهُنَ مُسرُّكُب ورُّضْتُ الرياضَ الصِّعِبَةُ الرَّوضِ بالقنا **** وقد جمعًم الأعداءُ فيها والبُّسوا فضاجاتها قبل المتباح بفيشية ضربت بأسباف الهدى إذا قُدُتُهم يومَ الكريهة امست حبوا في مدح الثلك عبدالعزيز آل سعود وحساريت أنواع الشسراة مسجساهدا تَصابيتَ أمْ هاجتْ لها الشَّوقَ زينبُ كاتك في حسرب الشراة المسهلب وكيف تصابى المرب والراسُ اشْسيَبُ؟ وقسد أعسجب الأعسداءُ بأسُّك في الوغي بلى إنَّ في ذكس المعاهد والصَّابا وعيد أحيال عنهم غبُّ ذلك أعيدب لعبذرًا لذي شبيب إذا ريُّ يلعب ومنا كندرث عنك المنجناز وإهلة ومسما كسمان إلاً أنَّ طريتُ بذي اللَّوَى مصر اكبُ دِّسِنُّ بالبنادق تضصرب لعسرةسان رسم الدار والعُسرُّ يطرب وعاملت جيران الرؤوف برافسة ســقى الدور من ذات الغَـضــا فــمنازلاً شههويك ستأخ والمشف والحصيب لِلَيْلَى لدى ذات الأراكسة هَيْسبنب وأمنت بالعدل البالاذ وأهلها تدبر الى أوكار أوكار مُانهِ فيشيري بالعديل الوفيوة وغسريوا إذا سَمَّ مِنه صَـ يِّبُ سَمَّ مِن مَـ يُب وقابلتَ بالجِلم البارك إذ جَــفَــا يزمُ برقْق رغده فستسفاله سَمِسَارِتِ بِكَ الأَمْثَالِ فِي الطُّمِ تُخَسِّرُبِ وماءُ الحميما في وجُسهم يتالُب

وواريت قسستلى في مسعساوك ترية وام تَسُلُب الأسسرَى وغَسيسرُكَ يسلُب ****

شكوي

والطِلْمُ والبِدِذْلِ في يُسْرُ وفي عُسسُرِ وابنُ السنسبسيل إذا شطَّتْ به الدار

وأبنُ السَّــبِــيل إذاً شطَّتْ به الدار والدرسُّ للعلم يَبْــغى وجــة خــالقــه

والنصار للنين إذ أبثه الانصار

كلُّ يُذيلُ على الضديِّين عَصِبِّ حرتُه

والدمعُ منه على الخصدين مصدرار

اناء دا الشـــيخ تســـبــيح وهيلله اَو درسُ علم وتذكـــيــــرُ وإذكـــار

أو كسشفُ مُسِعِسِطِلةٍ أو فسهُمُّ مسشكلةٍ

في فهمها قبله الأقبوام قبد حبارُوا

ال نىفىعُ ارمىكةِ ال هَمَدِيُ طائنفسسسةٍ

أَضلُّها عن سبيل الرَّشد غرَّار أَضلاقُه الثنِّهد ممزودًا بماء صفًّا

فبالطِّبع منه لجبيد العنصسر تقبصبان

يخــشي الخساوف من يُؤويه غــقَــار جـــــــادت نواحــي روض زانــه أبـدًا

من رحـــمــــة الله أمطارٌ فــــــأمطار

ونسال فسي جدنَّة المسأوى مسسسسونسكه

تمسيطُّسه في جنان الفلد أبرار وكبان في الذَّلُف الباقي خليــقتُــهُ

وسنان في المبتعة المبتعدي عديد المبتعد ربُّ المعتبدات إذا قدرُوا وإن سساروا

بجاه من عباش منشيف وأنيا يستُتبه

يخستسارها عن سسواها حين يخستسار

مبلّى عليـــه إله العـــرش مـــا قُــضـــيتْ

بجسسساهه لنذوي الأوطار أوطار

محمل أبي الرجال -١٢٢٤.

♦ محمد صالح أبي الرجال.

• عاش في اليمن،

 عين كاتبًا للوقف ثم وزيرًا وظل في منصبه منوات قبل أن يعزل ويعود إلى وظيفته الأولى.

الإنتاج الشعري:

- له أشمار منشورة في كتاب «الحور العين»،

 شاعر متمكن من ناصية القصيدة استنادًا إلى تجربة عميقة ظهرت جلية هي لفته الثرة، وإيقاعاته المنفمة إلا أن الصورة لدية تقليدية بسيطة.

مصادر الدراسة:

- لطف الله بن احمد جحاف: درر نحور الحور الدين بسيرة الإمام المنضور علي واعلام دولته الميامين - مكتبة الإرشاد - صنعاء ٢٠٠٤.

لا تصدَق

توقّعْ سُلُويَ إِن أَبِيتَ سَمَّوِي القِّكِ القِّكِ الْفَاتِ بُوسِفُ فَصِيلاً أَنَا بَعِكِ قَصِيلًا وَلا أَنْتُ بُوسِفُ

اتدسبني فيما نعتَكُ صابقًا؟ وقبال المديسا البسدرُ ليلة ينصف

وها انت ذا عني مُسؤار مسحكبُ

ولم أنكر النومَ الذي كنتُ أعـــــرف وصـــدقـــتني أن قلتُ لحظُك صــــارمٌ

ف أعلم أن ق ولي زُخ برف ف لا الخيسةُ وردُ لا ولا القيدُ ذائلٌ

رفقا

زفَّ مسشمسولة كساسك وتنبَّسة من نعسساسِك مفقود اصطحبته ابقة المترجم له معها في هجرتها إلى الولايات المتحدة، منذ عشرين عاما، لا يعلم عنه شيء.

- تشيع في شعره روح الفلسفة والحكمة، ويميل إلى التأمل في ملكوت الله تعالى، واستلهام أي القرآن الكريم والتعبير عن مضامينها شمرًا، واستلهام الفكر الفلسفي، وبخاصة فكر أفلاطون وصوغه شعرًا، وله قصائد هي الحب والغزل العفيف يزاوج هيها بين الفلسفي والديثي، وأخرى ينتقد فيها أحوال المجتمع وتبدل القيم الإنسانية.
- حصل على عدة ميداليات من وزارة العدل، ويذكر أحضاده أن سعد زغلول كرمه في صفره.

مصادر الدراسة:

- لقاءات عدة أجراها الباحث أحمد الطعمي مع أحفاد للترجم له وتويه -القاهرة ٢٠٠٣.

من لقلبي

يا أساتى وليس فييكم مُلَبًا إن ضنتُتم بيئ بين كل مطب كم است وبتُمُّ جدراح جدم عليل وج ـــراخ الفِّ ـــواد اولى بطب قد , أبتُ الأساةَ كصف تولُوْا عن ندائي وأسلم يوني لكريس ف حبليني ولو المداد المسابي

عن وصللي وترقم الله عن ربسي

أين منك الربيع في نضــــرة الوجـ

عو، وحسمان الرُّوامِ من غسيس عسيب؟ الهجئجتي لحجاظك الشجعس دكي

قلته فيك من عُصصارة قلبي

أنت مسطّنى وعسيسته في فسؤادي

من فم المبِّ لم يطفُّنْ لمبِّ فاض منى مصدانيًا رَدُنَتُها

السُّنُّ الناس في نواد وكيستب

وبلغت المدى من اللطف حمستى

صيرت كسالنور شع من كل صيوب

مَنْ لقلبي يعــــوده من لقلبي؟

-179F-

محمل احسان - 19VY -

 محمد إحسان بن محمد مصطفى أبوشقة. ● ولد في مدينة أسيوط (جنوبي مصر)،

فلقـــد انهکهــا با

واجسس في حلبسة لهسو

مع ندمـــان تـراهُ

ارْيَصِیُّ لے پیزل بالرُّ

ميا القيم سنت الأنس إلا

يا شيديد البياس رفيقيا

أتظنّ القلبَ عن مب

سيدى طول لحتباسك

مطلقا فحجه شحصاسك

فــاســقُــا في زيُّ ناسك

حراح للرّاحينية مستاسك

كان من فوق التماسك

لا تُنبِبُ قلبي ببـــاسك

حبك يسطوا لا وراسك

- وتوطى في القاهرة. • عساش في مسمسر، وزار مسمظم البلدان
- تلقى تعليما مدنيا، وتدرج في حصوله على الشهادات، والتحق بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول، وتخرج فيها.
- عمل بالمحاماة، ثم وكيلا للناثب العام في النيابة المامة، وترقى في سلك القضاء حتى تولى رئاسة محكمة الاستثناف بالقامرة.
 - كان عضوًا حزب الوقد.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «الكبرياء» - مجلة الثقافة - ع١٧ - ٢٥ من إبريل ١٩٣٩، وطانتة، - مجلة الثقافة - ع٦٥ - ٢٦ من مارس ١٩٤٠، و«القنبلة» - مجلة الثقافة - ع١٠٤ - ٢٤ من ديسمبر ١٩٤٠، وعدل هرمزء - مجلة الثقافة - ١١٥٤ - ١١ من مارس ١٩٤١، وحكهف أفلاطون، – مجلة الثقافة، وله ديوان مخطوط

وقال كيوف لمثلى وهو من قيبس أن يعبب الطين لما صبار إنسبانا؟ Medicale de

عدل هرمز بلاد الأكاسير سياقتُ لنا مشالاً على عسلها امتشلا فَعَن مِبِثِلُ هرمِبِز في عبدله؟ لقد كنان في عنصبره الأعبدلا أقسام على العسدل ملكًا له فسقسكس دهرا ومسا زكزلا وقسطيح للنياس ابوابه فمن كان ذا حاجة هرولا ويستحم منهم شبكاياتهم ويمنح ذا الحقِّ ما استاهلا ويحسسم بينهم أمسرهم إذا أعسجَمَ الأمسرُ أو أشكلا وعلَّق في داره جُلجُ لل ينبِّسه من رام أن يغسفسلا وأوثق حبيلاً به مسرسيلاً إذا السنت ويُدُّ جلك الأ فسمسرٌ حسمسارٌ به مسرةً وحكً به حـــســــمُــــه الأهر لا وإذ سمم الشاة ناقوسه دعا حاجبَ القصير أن ينزلا ليُحضر بالباب مَنْ بِسُتكى فسيسحسبسوه تؤأ بما امسلا فصقصال أعصر الإله المليك رأيت حمارًا مضي مجفلا فـــــقــــال علىُّ به، هاته لأنظر في شــــانه اولا

تجـــتلـى حـــسنّه العــــيـــونُ ولكنُ لم تغَلُّه الشـــفـــاه بومُــــا بفــــر ب أنت قي شارتي شدوت عليها من فــــؤادي الشــجيُّ الحـــان حـــبي شَــجَتِ البِــدر في الســمــاء وهزّت طُلِّعَ الليل من نج عم وش هب ك وقهدي إليك شدوق المحبّ قسد فستنت السسمساء والأرض طرأ الكبرياء حَفُّ الْمَلَائِكُ بِالْمِدِرِ شِي الذِي انْسِمِيثُتُّ منه المسيساة وعَمُّ النور دنيسانا يسبب حسون بحسم سد الله في فلكر لم يعسرفوا فسيمه أوصسابًا وأشبهانا تسبب يحمهم معوله أكسرم به نفعتنا ينسساب في أذن الأفسلاك الحسانا! إذ قـــال ربُّهمُ إنى ســــــــــعل لي خليفة بملا الأرضين عسمرانا قالوا اتجعل فيها للفسدين ومن سيستفكون دما ظلما وعدوانا؟ والله علمه الاستمساء احتماقها وقال أسالكم عنهن تبيانا قسالوا وأين لنا مسا ليس نعسرفسه ولم تُعَلِّمُ ــــه – رَبُّ الكون – اتّانا؟ قسال استجدوا اليدوم تعظيمها وتكرمة فكألهم سيحصدوا طوعسا لامسرته وأظهروا لجالل الله إنعانا

لكنَّ إبليسَ لم يسجد كما سجدوا

مستكسرًا معلنًا لله عصيانا

ف جيء به ناد الأواهيا الجدوع أن يُقت الما يكاد من الجدوع أن يُقت الما إذا همّ بالف أولم يستطع كان على مستنه ينبُلا وقت أن على مستنه ينبُلا في خطرو في خطرو القد خدى في خطرو القدة خدى مثورة المائية ا

والصداء بالبدرُّ أن يفعلا

محمل أحمل أبوحجر ١٣٤٨ -١٩٩٦

- محمد أحمد بشير أبوحجر.
- محمد احمد بسير ابوهبر.
 ولد في مدينة زليمان (شرقي طرابلس − ليبيا)، وتوفى فيها.
 - عاش في ليبيا ومصر.
 - عنظ القرآن الكريم، في مدينته زايمان، مما أمله للالتصافي بالميد الأسمري، حيث تضرح طبة المله للالتصافي بالميد الأسلمية والمالية المثل القامة والتحق بكلية قدار الطوم، وتضرح فيصها بالمركز الدولي للمدين على تصيمة المركز الدولي المسلمين على تصيمة المجتمع في الصالم المربي التأميل لليونسكو سربن اللهان -
- عمل معلمًا بالمدارس الثانوية في ليبيا، ثم مشتشًا، فمديرًا لكتب التعليم بمدينة مصراتة.
- كان أمين مكتب النحوة والفكر والتثقيف، وامين الاتحاد الاشتراكي شرع زليطن، ورئيس جمعية التبرعات لنظمة فتع (١٩٦٩)، ومدير نادي الشورى الرياضي الثقافي، وخطيبًا وواعظًا بمساجد مدينته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد القاها في المحافل والمناسبات الثقافية، وله ديوان (مخطوط).

الأعمال الأخري:

- له: من ذكريات النضال (مسرحية نثرية)، وناهدة على زليطن (كثيب).
- معظم شعره في الوطنيات والدعوة إلى الإصلاح، واستقفار الهمم العربية، وله قصائد في رئاء أعلام عصره، وومنت الطبيعة في ليبيا، وبعض الإخوانيات، فضلاً عن التعبير عن المناسبات الدينية؛ كذكرى المولد النبوي الشريف، في شعره نزعة خطابية وتكرار ومباشرة، كما يهذر الوزن العروضي لدية في بعض الشطرات.
- حمصل على وسام الفساتح من الدرجة الأولى (۱۹۸۹)، وعدد من شهادات التقدير من قطاعات التعليم والجهات التي عمل بها، كما أقيمت له حفلات تكريم في مدينة مصراتة، بعد وفائه.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد أبوحجر مع أسرة المترجم له - زايطن ٢٠٠٠.

شاطئ البحرفي طرابلس

إطربٌ وغنُّ فسالحسيساةُ جسمسيلةً

وابعسد عن الأحسسزان والأتراع

وانظر إلى الأمسواج في رقسصساتِهسا

عند الساء وعند كلَّ صنباح

وانظر إلى لون الدَّخديل عدشيد

حستى تعمُّ مسشساعسر الأفسراح

هذي طراباسُ ســبساني هــسنُهـــا

وتمتسعت عسيني وزاد نجساهي

وجمال تلك الغانيات يهزأني

ومسشاعسري نشسوي بكل صسلاح

تلك الوجوة الباسماتُ بحسنها

طبُّ العليل ولحبُّ كلُّ جــــراح

منثين الغنواني على الرمسيف إخاله

مروسيسقية الاستمياع والأرواح

وقدودهن على الرُّمسيف سنفينة

تمشي الهسويني مسشسيسة المرتاح

هذى المروعةُ ماتت من يكفَّنُها واللؤم منتسفخ الشسدقين عصمسلاق والفأر منتصر في كل معركة والصوتُ في كَلا المسَامةُ والنئب في لجج الأم واج رقب راق تلك القاييسُ قد أضحت معدَّلةُ والعصدل عند بني الإنسان أذواق جدوًا على عَصِمِل في كل مكرمسة إن المكارم للطلاب أفسسساق منشئ الهويني إلى الأهداف منصقصً شان الكسولين في الدارين إمسلاق تلك الشعوب إلى العلياء سائرةً والجدة يصبحب انور واشسراق تلك الأميانيّ منا أحلى تصفُّ فَها فالقلب في لهب والنّفس تشاتاق سيسيسروا على الجدد لا تبسغسوا به بدلأ إن التـــردد في الأمداف إخـــفــاق

طرابلس

للعقل والعصر تكريم ومصداق

غيزق القيضياء وغيزو الأرض معيجيزة

الشَّععرُ يهسوي جَنانًا كله طَرَبُ
او كُلُهُ المُ للقَّسِيسِ لِي يَقطَانُ
لكنَّ قلبي وإن جساشت عسواطِلْهُ
اودي به الهمُ أو خسانتسه أوزان
تلك الجموعُ وهذا المَّ خَبُ يصرفني
عن كلُّ قسساتنة تزهو وتزدان
من حُسسنْ منظرها باتن تؤرّقني
من حسسر منظرها باتن تؤرّقني
من حسسان منظهرها باتن تؤرّقني

وشـــعــورهنُ على الرؤوس مظلَّةُ قيد زُنّت بعيقيد صية ووشياح ونهبويمن على الصيدون تنضيالها كالبربتقال الذِّ والتقاح أمَّسا الطيسورُ فسإنُ في تقسمساتهسا فبوق الغصبون تشبابها بصبياح أمصا تراب الأرض فصهص كصحنة قد ي خُصَدُ بَيْنُ في وق الأديم براح وسحاؤها صحق وشيمس تهيارها ويها جبيالٌ شامنضاتٌ في العبلا رمــــزُ لتـــاريخ مَــضنى وكــفــاح ويهما من الآثار أكسيسر مسرجع يحكى عن العظماء في إفسمساح لو كنت رسيامًا رسيمت لثلكم تلك الأماكن بفية الإيضاح والعمسالم العمسريعُ في أشكاله مستسشابه الصسفسقات والأرياح يا مسركسزُ الشُّسُريبِ كم لك خسمسةً اسكيتها للفكر والإصلاح عــشنا ليــاليّ في رحــابك مــشــرقــا بشقافة ومسودة ومسزاح هذا سيعيدُ القَدِّنُ نَظُمُ أميره وأنار من قبس ضيا المسباح وكدذاك كلُّ القدائمين بأمدره فسيهم أمم في الكرمسيات نواحي

**** خاطرة عتاب

يا دُسنُنَ مشينها والشُّعر منسدلٌ والنُّ فسرُ مستسمهُ والنَّصرُ عُسريان ****

الخسل

بِهِ مُ القدوم والأبطال قدادتهم خُدهُمُ القدالُ تَضْعُرُمُ خَدَمُ اللهِ اللهِ والأهوالُ تَضْعُرُمُ

لولا الخسيسولُ التي كسانت مسسسوّمـــة

ما كانتِ النَّانُ للأعداء تلتهم

هي الصماسة والإعران مصدرة

لا تُهــملوها فــفي إهمــالهــا وصم

دَسْبُ الجهاد بماضيه يشرَفها

خَسيْسرُ الأمسورِ على مسا مسرُ تحستسرم

يا طالما كان في الهيجاء منظرها

كسرًّ وخسوفٌ وإقدامٌ ومسحست م صدوتُ الخسيسول إذا منا هلَّ أفسزعهم

مسوت الحصيصول إذا من هن السرعهم أمّــــا الســَــــلاحُ فــِـــمنه الموتُ والنقم

محمل أحمل الإدريسي ١٣٤٢-١٤٠٩م

- محمد بن أحمد الإدريسي القيطوني.
- ولد في مدينة فاس (المفرب)، وفيها توفي،
 - عاش حياته في المغرب.
- تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة التهذيب الحرقة على مدينة فضاري، ثم اجتاز المشجال الحدول إلى المتجاز على المتجاز المتحار ال

- عمل مطناً وهو ما يزال طالبًا (١٩٤٦)، ويدد تخرجه حصل على إذن
 من اللك محمد الخامس بفتح مدرسة حرة للتعليم أطلق عليها أسم
 «مؤسسة النهضة»، وعمل مديرًا نها.
- كان عضواً في اتحاد كُتّاب المغرب، وعضواً فاعالاً في جمعيات المجتمع المني، إضافة إلى عضويته لرابطة علماء المغرب، كما كان مستشارًا للمجلس البلدي في مدينة فاس (١٩٧٨).
- أسس جمعية كشفية مستقلة تحمل اسم حطارق بن زياد، كانت بمثابة الجناح المسكري للمؤسسات السياسية، وفيها انتظم المديد من الفدائين ورجال المقاومة.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «مدمير الشباب»؛ مطبعة الشمال الإفريقي الريافة ۱۹۵۸، وواتراد (مامية» - مطبعة محمد الخامس (ج. ۱) فاص ۱۹۷۸، كما نشر عندناً من القدمائات في مجلة رسالة المنوب، وفي مسحف، العلم، والرأي المام، والتقدم، والحدر، ورشر له المنتقى الشعري الأول بقاس قصيدتين، وله «الخط الأحدر، ويعارد الجعيم» - (مخطوطان) في جوزة تجاء.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: التربية الخالدة الحياة الكشفية مطبعة الشــمـال الإضـريقـي - الرياط ١٩٥٩، وإيمان - رواية - (مخطوطة)، ومـقـالات ودراسـات - (مخطوطة)، وسحـاب الماضي (مـذكـرات) -(مخطوطة)، والتاريخ الإسلامي في جزاين - بالمشاركة.
- يجيء شمره تعييراً عن ترق نضعه المعنبة إلى الطمائينة من جهة، وفي الكاه شريع المناز المناز الكاه شعير المناز من جهة آخري، يعيل أن الحزن، وليذا إلى الحزن، وليذا إلى الحزن، وليذا إلى الحزن، الذي يستقيض من خلالها اشن و الطلاسمة إليابا أين ماضي، متامل يستقيض من خلالها اشن و الطلاسمة إليابا أين ماضي، متامل يستهين المشى ويستحضره من خلال قدرة تعيلية هائلة. للته يسيرة متنطقة، وخياله طابق، كتب الشعر على الطريقة المؤولة إلى جلب شعر له على الطريقة المؤولة إلى الاستعمال، وهو في كلا الاجهادين يلتزم اللهج الخليق إلجزار وتفاعيل، وإلى جانب ما طرقه من أغراض كاب الأطراف جانب ما طرقه من أغراض كاب الأطراف بالإطائية المواطنة.
 - حصل على وسام الرضا من الدرجة الأولى، ووسام الامتياز.

مصادر الدراسة:

- ١ حسن الوزائي: الألب المغربي الحديث ١٩٢٩ ١٩٩٩ منشورات اتحاد
 كتاب المغرب دار الثقافة الدار البيضاء ٢٠٠٢.
- ٢ شهادات قدمت في تابين المترجم له، باقلام الشاعرين محمد الطوي ورشيد المؤمني.

ف بكت على الماضي وفي جنب اتب رسم النسيم ضيالها وتمايلَتْ نشسوى تعانِقُ حُلَمَ بها النسيم ضيالها وتمايلَتْ نشسوى تعانِقُ حُلَمَ بها والف جدرُ عظر في الربوع تلالها تشكر الضريف إلى زمسان ما درى ان الضريف أصبُّها فاغتالها في الشاطئ المهجور وارى طَبِّها فاغتالها في الشاطئ المهجور وارى طَبِّها عالمها والإحمال أرجمُ غلجها والإحمال والإحمال أرجمُ غلجها والإحمال

من قصيدة: جراح المكلوم

غابَ السَّرورُ عن المُصاب وخيهُ الدُّرورُ عن الرَّهيبُ هجمتُ عليه هواجسُ ادنتُه من عسهد المُستبيب وقحضت على فحجر الشحجاب فانوت العُصن الرّطيب يرنو إلى حيقل المُني يصيفينُ من هَجُس الصَّبِيب قسيد كيسان يرغبُ في المني لو أنصفَ الدهرُ المريب نادى الصياة فلم يجد في أهلها من يستجيب وبمصعى إلى فصهم الحصقصائق من بعصيصر أو قصريب فـــارتد منقطع الرُّجــاء يعللُ القلب الكئــيب في كَنِيْسِرةِ مِن أمسرهِ والشهمس قساريت المفسيب لكنَّ اشـــبـــاح الظلام هذتْه للســــرُّ العـــجـــيب فسمسضني وقسد أوهى الزمسان ضلوعسه عند الغسروب أرخى الظلام جنادع مسستنه ضئسا طيف الدبيب يصطاد قلبُّك هائمُّك في حسيدرةِ الصب الفسريب ويبيد أسسرار العسواطف والغسرام من القلوب طيف به غنَّى القصصيد ويزدري شسبح الأديب يبدو طروبًا في الرياض يقرض الغُصمْنَ الرّطيب لمَ لا نسبيسرُ إلى المديقةِ إذ غسفت عين الرقبيب؟ لمَ لا نُبِــادر للوصــال نغتَى مِـِـتُلُ العندليب؟

نجوى الخريف!

عيزف المسريفُ إلى الغسمسو ن الغافيات بسندره فأمالُها فرَّةُ الأور اق ذائلةُ الدفيور ن هَـوَتْ تُداعبُ من هوي اذلالَـهـــــا غمسن النبولُ نضب ارها في حسيسرة نسج الجليدة على التسراب جسلالها ويمسويه المسمسوح راود خسدرها وإزال عنهًا من التسياب حسلالها تعنى لماردها الغيضين ب، وقد أياح بقسسسوة إذلالهسا مستلهما مزضعفها جبروبة ونضا بغير تلطفراس سالها ولهسان في سيدم العسواميف ثاثرً ومع الزّوايع هالة مصا ترك الصفية بقلب بصحاته بصحات مقدرك درث أشكالها فاستبيقظت منذهولة من كُلُمها والحلمُ صيور في الخسريف مسالها ومع الجسراح تذكسرت فسستسانها وقسسامة عنها الضريف أزالهما فحكت لواعب كهما وخضيرة عويها ونفائسًا صَنَعَ الربيعُ جـمالَها في قصمت لفصرامها أزايدة نصتت بها لغرامها تمثالها تمثال ريعان الشرباب وروعة الذ ذكرى الذي نشرت عليه ظلالها كم مَنْ هَدُتُ مُسسِّري النسسيم إذا النسب مةُ سنسرى استطابَ وصالها لكنه الأيامُ مسالفت الزوا بِعَ والرياح فَــبِــدُنَتْ أمــالـهـــا واجتاحت الذكري المليثة بالروا يْع فَكُكُتْ بعنائها أوصــالهــا

يا ملاكا

يا مللكًا راتعًا بن الظُّلالُ يَتُ هادى في نسيج من خَيالُ هامستًا في الغاب لا يسمعتُهُ غَيْرُ مفتون بالحان الوصال سابطًا في الكون لا ينظرهُ غَيْرُ منفروم بأسترار اللّيال طَيْسِفُكَ العلويُّ رمِسِنُّ للمنْسِ شعُّ من أنواره السُّحرُّ الصَّلال سعثُ الأكوانُ من مرقدها ويغنى شمعره فمؤق التسلال قد أثرت الأسد من مكمنها فغدا مصرعُها بين الصبال فيها ما في كلِّ قلب من منّى ولدينها من أمانيها اشتمال بين نارين تلاشت مُــهُــجَــتي بين حبيى وارتقسابي للوصسال لحظاتُ خــاطفــاتُ بالسُّنا لفستساتً قسائلات بالدُّلال آه لبو أَدَّركُ منهــا أَمَلـي

أه لو ترشيقني منها النبال

محمل أحمل البارودي ١٣٠٠-١٣٠١م

- محمد بن أحمد البارودي السلوي،
 - ولد في مدينة سالا، وفيها توفي.
 - عاش في المفرب.
- حفظ القرآن الكريم وأخذ مبادئ العلوم بمسقط رأسه، ثم تتلمذ على عدد من علماء مدينته.
- عمل بالتدريس بالمدرسة المباركية في سلا، ثم تولى الكتابة بالمحكمة الباشوية بالرياط.

 كان عضوًا بارزًا في نادي الشيخ إبراهيم الطرابلسي شيخ الملحون (الشعر العامي).

 كان له نشاط سياسي وكان في طليمة العلماء الموقعين على عريضة استكار صدور الظهير البريري.

الإنتاج الشعرى:

 له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «من أعلام الفكر المعاصر بالمدوتين».

شاعر مقل، المتاح من شعره ثلاث قيصائد: نظم في الأولى نعب
عبدالكروم بن محمد الوزائي وانسعت بتكرار صفات معدوجه وتعديد
ماثره، والثانية اعدها لكتب على روض الشريف الوزائي، والثالثة في
الفضر بالدوسية، بناها على روي الطاء وهو من الثافر، وحشفد
فيها صغخ الأمر تباهيا بالمنزلة.

مصادر الدراسة:

١ - احمد معنيتو: شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري - مطبعة اسبارطيل - طنعة ٢٠٠٠.

 ٣ - عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عفس والرابع - (تصقيق: محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

 عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالمدوتين: الرباط وسلا -مطبعة الإمنية - الرباط 1941.

عطاء وأنس

لنا واهب النُّعْ مساء كلُّ المني أعطى

فبالشكر للوهاب نسستسحكم الربطا

فنشاد على الدُّفوي بيوتُ فنضارنا

فكنا لسمط المجد تُرَّثَهُ الوسطى وأمُّلِنا للقصر ب منه فكلُّنا

وأشَّلنا للقصرب منه فكلّنا ضـمنُ لمن يأوي إليه ولا شصرطا

فنحن سيعيونُ الكون بائر جمالنا

فدم عنك شيئًا يطلب الرمث والضبطا

شَــرُفنا بـضـيــر الخلق قــدرًا ونســبــةً

ونحن الآلي فحرضٌ مصحبتهم فحمَنْ

كأبناء خير الخلق مضتاره المعطى؟

نجل الأمسيل السيِّدِ الحسن بن سا مى القندر والمعطاف منوسى الأصنعند باربن مبولانا العظيم مسحمي نجل الذي حـــان المفــاخـــر يملحُ ب ن الفسرد مسولاتا مستسيش الأمسجا نجل الرِّمْني الولي أبي بكر بن مسس لاتنا على الأريديّ المنجسيد نجل لحبرمة نجل عبيسي (سيدي) سام بن منزوار السنراة السسجد نجل الذي عَمُّ المعـــارب فــــيـــرهُ وأبان للسياري سوي القصيد م ولانا إدريس (هُو) نجل الطود إد ريس بن عـــــــــدالله فــــرد الســـــؤدُد نجل المثنى الســيّــد الحــسن بن سـِـبُ ط الصطفى الدسن الحليم السيُّد نجل الإمــــام علىُّ الســــامي الذري من بيت مسولانا الرسسول مسحسمسد روض المسرة روضُ السررُة والذين عسهددتُهم دارُ الضَّمانة قُدوةُ العبرَّافِ بُشــرى يواجــهنا بهـا شــوافــه خُسنتُها ولا حسيرجٌ عن الشُسواف ها بابة للفصور مسفست وع لكم دورسا يطاف عليكم بصيصصاف فـــانش به حبُّ الرســـول والهِ تقطف ثميار الأنس بالأشيراف

هني أمريئ البيتونبينا لقد طبتم رهطا لقد طبتم نفسًا كما طبتم رهطا فيا داخلًا هذا القام ابشرنُ اقد الحلاق حرسم أمن به الوزرُ قد حُمًّا تندسُم في فور البس ظلالة في الوزرُ قد دعمًّا التدسيم في والبسطا في السرة والبسطا ويا ساقب أو المراقبة في سحرتا وحدى الهر فياضٌ فيلا تَفَقر القحطا وجددٌ لبساس الأنس وافسرعٌ ورِدٌ وطِبُ وجددً للمسال الأنس وافسرعٌ ورِدٌ وطِبُ المحسل الأنس وافسرعٌ ورِدٌ وطِبُ المحسل الأنس وافسرعٌ ورِدٌ وطِبُ

نجل معظم

نَنَّةُ لحاظُكَ في الجحال الأحصدي واجسعل مسلانك آل بيت مسحسمك واسسرة مناقبيسهم فسهسا أنسسابهم شَنَّفُ بها سحكا ورجُّعُ تُسُكِ وابشيرٌ فقد أمسيست في كنفربه فستعليك تناخ كسترامسية وطرازة عبدرالكريم بن الهدمام محصد ب ن الرتجى الكيّ نجم الفسسرقسد نجل المعظم احسمسد بن على ب بن القطب مسولانا المكرُّم أحسمسد نجل المرجّى للخطوب الطيّب ال خسوث بن مسولانا الإمسام مسحسم تجل الرفيع الجاه غيوث الله عييد الله مصولانا الشكريف المرشيد نجل المؤثّل مصحصدة مصولاتا إب

براهيم نجل الطود مسوسي الأصييد

عصصب بسطرالكريم النواسيع الأكشاف

حظّى الذي لا أبت في بدلاً به

محمد أحمل الجعار ٨١٣٩٨ - ١٣١٨ ۱۹۷۷ - ۱۹۰۱ م

- محمد أحمد مصطفى الجمار.
- ولد في قرية فيشا سليم (مركز طنطا محافظة الغربية)، وتوفى في القاهرة، ودفن في مدينة طنطا.
- قضى حياته في مصر، وعاش جانبًا كبيرًا منها في المملكة المربية السعودية ولبنان.
- حفظ القرآن الكريم في كُتَّاب قريته وألَّم ببعض المتون، ثم النحق بالممهد الديني بمدينة طنطاء ويمدها التحق بالأزهر بالقاهرة ونال الشبهبادة العالمينة شينه، كنمنا حنصل على دبلوم دار العلوم وشنهبادة التخصص من مدرسة القضاء الشرعي، ثم درجة الدكتوراه في الشريعة عن موضوع وحقوق الزوجة في الإسلام».
- عمل واعظًا، ثم مديرًا للوعظ بالأزهر، ثم أعير للمملكة المربية السعودية مدرسًا لملوم اللقة في مدرسة الثفر بمدينة جدة، ثم مدرسًا للشريعة بجامعة الملك عبدالعزيز، كما عمل مستشارًا بوزارة التعليم بالملكة السمودية لمدة طويلة، كذلك قام بالتدريس في كلية الشريمة بمكة المكرمة، وعاد إلى وطنه في نهاية السبعينيات، وكان قد عمل
 - كان عضوًا في جمعية الشبان السلمين ونادي دار العلوم بمصدر، وفي الملكة المربية السمودية كان له صالون يعقده في داره يؤمه عند من أهل العلم منهم الشيخ محمد متولي الشمراوي، ولم يدخر جهدًا هي الدفاع عن قضايا الإسلام والسلمين، مواكبًا تغيرات عصره، كما كان خطيبًا هي بمض مساجد المملكة العربية السعودية ومصر، وقد أثرى بعلمه المكتبة الإسلامية، وتأثر به عدد غير قليل من تلاميذه، منهم: ابنته الشاعرة علية الجمار،

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان مخطوط لم يختر له عنوانًا، وله قصائد منشورة في الدوريات

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات في مجالات مختلفة منها: كتاب «تاريخ الأدب المربي»، «المختارات الأدبية»، «الشعر المصري في مصره، «في رياض النبوة»، دفى الفقه» مقرر على تلاميذ السنة الثائثة الإعدادية بمدارس السمودية، والجغرافيا السياسية والإقليمية للقارات الخمس»: «تبسيط عصرى لكتاب النووى: رياض الصالحين»، وله عدد من الراسلات في مختلف القضايا الاسلامية.

- كان مكثرًا في شعره، ملتزمًا البناء العمودي وزنًا وقافية، نظم في الأغراض المعروفة ويخاصة المدح والرثاء والتهاني، فمدح الرسول على، غير أن جلَّ مديحه وتهانيه جاء في الأسرة السعودية، فهناهم بسلامة الوصول من سفراتهم، وبمناسبات الزواج والميالاد والأعياد، وكمان يتلمس المناسبات المختلفة فارتبط شعره بهاء وغلبت عليه المبالقات، وله قمسائد قليلة في مناسيات وطنية، منها: مناسبة تأميم فناة السويس والعدوان الثلاثي على مصر (١٩٥٦)، اتسم شعره بجزالة اللفظ ومتانة التركيب، أما معانيه فمجدودة ومباشرة، وخياله قريب. قال أكثر من شهادة تقدير من وزارة التعليم بالملكة العربية السعودية.
 - مصنادر التبراسية:
- ١ حلقات تلفزيونية خاصة عن ابنة الترجم له الشباعرة علية الجعار، الاعها التلفزيون المصرى في اكتوبر ٢٠٠٣، واشرجتها المضرجة التلقريونية هالة عاطف الجعار.
- ٢ الصال مباشر للباحث هاني نسيرة بأسرة الترجم له منهم: زوجته وكذا السيد أحمد عاملف الجعار – القاهرة ٢٠٠٤.

في مدح الرسول ﷺ

أنِلْني النجورة أبحُ لي السحاءُ الأجنى أنج م النيِّ راتُ وطُفْ بي على الروض جَمَّ الرَّواءُ لأقصطف أزهارة السزّاهِ الأ وأنظمَ منها عُدونَ الثناءُ وأهدى إلى سيتيد الكائدات وهيسهات أقصصى حقسوق الوفاة لمن علم القاس حقَّ الوفييياءُ

ليصمح مايب المصحيث القطرث تسط أسخ يسرنسو إلسى مسكَّة ليبيمسر نور الهدي النتظر

وميا أدرك الناس من رحيمسة

من الله عدمُّتْ جدميعَ البُصْدُنُّ

ومـا لِنتُ ما لعظيمِ البلاءَ فكان الجلزاءُ جمين الجلزاء ****

1.24

بحره

يا بنة البصد إبن مساؤك إبن اله مَّهُ فِي صفَّت لِك يَمِّي خُسيولا؟ مَّسَا وَلَّهُ الْمَّا لَمُ مَّلَى فَي صفَّت لِك يَمِّرِي خُسيولا؟ مَّسَا راينا بشاؤك لِهُ مَن النَّمَّ أَبُكرةً وأصد بسلا بل رأينا الرمسال والحجسرَ الصَّلُّ يَّا الرمسال والحجسرَ الصَّلُ يَّا الرمسال والحجسرَ الصَّلُّ يَا المَّسَانِ المَسَانِ المَسْسِلِينَ المَّسَانِ المَسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّسِلِينَ المَّسْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّاسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّلْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّلْسُلِينَ المَّلْسِينَ المَّسْسِطِينَ المَّاسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المَّلْسُلِينَ المَّلْسُلِينَ المَّلْسُلِينَ المَّسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المَّسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المُسْسِطِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِطِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِطِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلِينَ المُسْسِلْمُ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلْمِ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلْمُ الْمُسْسِلِينَ الْمُسْسِلِيِيْ ا

السماء ونجومها

لبست مُ حُسلاها في الظلا م فليس شيءٌ في بَهساها دُرُرُ تاأَدُيُّ فَسَسِقُ مَنَسَدُ رشع نبورًا من سَسَاهِا والسَّساهِرُ اللَّبُيْلِ المحدِّ فَبُ ليسَ يُؤْنِسُه سِسِها فاجدا بدا نورُ الصحِبا ح رايتسها غَلَقَتْ عُسلاها

غارحراء

تسنَّم ذروة الجَـــــبَبلِ وَدَالُ بسارفع القُّالِي ونــورُ الدَّقُ مــنه بــدا ليسف مــر دحالِكُ السُّبُل

ويا دهرُ قد كنتُ في وَجُدفَ مِنْ الذُّكْسِر فسسالانَ بِا دهرُ قسرُ فقد غمر الناس فيض الضياء ويان الصَّابِ العَدَاءُ 45551555 عبثتُ لأنسيُّ إنى البستيمُ تَحُلُّ مِن الْكُونِ لَغِينِ أَلُوجِوَدُّ ونقصص رُعنها فوادُ الحكيمُ ويُبرُسفُ مِن عِيسقَلَه فِي قُسيسونُ نهـــارُ مــخىيءُ وليلُ بهــيمْ على مُبدع الكون خيرُ الشهودُ يىزى الله في كُل خلق جـــــديدٌ هُدى اللهِ يَهـــدى به مَنْ يشـــاءُ ف ... ذَانُ العِنَادُ وَدَانُ الإِياءُ ويا راعي الشياء تلك المسياة دُ قُ ولُّ تَحِرُبُ فِي هِا الْهِ مَمُّ لقد هطأتُّ رحسمسةً رامستساةً ومسا حسارٌ في العسدل بين الخُسمنُمُ وذاك امستبحسانٌ يُعِسَدُ الألهُ وتجـــرية الله منذ القـــدة نمِـــــدُتُ فَطِبٌ يا عظيمَ الرُّمــــاهُ بما نِلْتَ وارْعَ رُعِ ____يتَ الأممُ وقع فيستلق خطاب السسمساء فكيك لهذا المجنود الشصاء بلالُ وعسمُسار مسا أكسرمسا فسأعظم وأكسرم بأعلى مستحسال تخذُتُ مثالُ الهدي منهما وما طار بي في الضيال النسيال فيعينة نفس تطولُ السيمين وقصوةً عضرم تدكُّ الجبالُ تحاملك ما تحاملك ما

وسا حسنتُما عن كريم الخسلالُ

بدتْ أحصوباره نُرَرًا وقدد جلَّتْ عَن الـمَـــثُل السند بُلُغُتُ يا رمسضا نُ فــــــــه غــــانة الأمَل

محمد أحمد الجكني -181V - 177Y A 1997 - 1918

محمد أحمد بن مودي الجكنى.

● ولد هي بلدة تكانت بموريتانيا، وتوهي هي الفاثرة.

- عاش في موريتانيا والإمارات العربية المتحدة.
- أخذ معارفه الأولى على يد محمد الأمين الجكلي، ثم التحق بمحضرة أهل أبابت التي تلقى فيها مختلف العلوم، وكان ممن تلقى على أيديهم أبيّ الدين الجكني،
- عمل قاضيًا في بلدة تكانت، وفي غيرها من البلدان وفي الفاثرة من إقليم العصابة، كما كان مرجمًا للإفتاء.
 - يعد واحدًا من زعماء قومه وساستهم،

الإنتاج الشعرى:

- له عدد من القصائد الخطوطة في كتانيش بالكتبات الأهلية بموريتانيا، وله شعر لا يزال يروى شفاهيًا.

 يدور ما أتيح من شعره حول التذكر والحنين إلى مواطن الأحبة، يعاني شدة الشوق، ولواعج الفراق، وكتب في مديح النبي (ﷺ)، وله شمر في الرثاء خاصة ما كان منه في رثاء والده. وهو شاعر تقليدي بيداً فصائده بالنسيب على عادة أسلافه وقد يطيل في النسيب حتى تشرف القصيدة على نهايتها. السمت لفته بالمرونة مع إخلاصها لتراثها الشمري القديم الذي اقتضت أثره لغة وخيالاً وبناءً ووزبًا وقافية.

مصادر الدراسة:

– لقاء اجبراه الباحث السنى عبداوة مع عند من اصدقاء الشرجم له – نواکشوط ۲۰۰۵.

من لي بنيل نوالها

أذابتك أشرواقُ المحبُّ المفارق ولِمْ لا يذيبُ الشِّوقُ مسَهجة عاشق بلى كلُّ ذي وجددٍ يُحَدرُ قُلَهُ الهدوى وإلمامُ طيف إخ صر اللَّيل طارق

ولى زفسرة لولا صسواعسد حسرها مع الصّب لمّ أجرزعٌ لإلف مخمارق ولم تنصدر أسسراب دمسعي تحسدرا على الذدّ من اجفانها والصمالق كــــنلك دابُ الحبُ يورثُ حـــســرةً

ورنّة مسمسدنون وانّة وامق

وسيراً إذا منا الليلُ أرضى رُوافية

على الأرض بالأعالم سوير الصقائق وذكرى إذا غنى العَصمامُ بلعُنهِ

على ناهم غيستصن من الأيك وارق كذاك إذا ما البرقُ الُّ ومسفَّة

اليسلأ كحصمشو الطيس اولمع رامق فسإن انسَ لا انسى عسشسيًّا ودُّعت

أمام ولم تبنطق بلفظة ناطق

تشسيدرُ إلى التُّوبيع سُمبطُ بنانها مخضبة تحكى محامع عاشق

الاليت شـــعــري مل يحينُ تُنوّها

وإن لم تجدد بفال بمقدار دانق وهل لى يتـــاخُ الدهرَ نَيلُ نوالهـــا

معانقة من لي بها كالعانق ***

دمع العين

هٰی رہاء والدہ

أرقت وبمع العين منهسمسلا مستني نجسيسقسا ومسا يبكيك ريئ ولا مسغنى ولا المُلفُ من سنسعسدى لما وعسدتُ به ولا الصبَّدُّ من سلمي ولا النائيُّ من لُبني ولا البرقُ في مسزنِ تاقَقَ سُسمُسرةً ولا النوخ من ورُوع على روضيه غنى ولا ذك ... رُ ايام سلفْنَ بذي الحسمى جنيت بها خمر الوصال الذي يُجنى

سق اللهُ أرضُك حلَّها بضريحيه سيحاثب رضوان تَعَلَّلُها وهُنا تَصِيِّرُ قِبِرُ الشَّيخِ رَوْضَاةً جِنَّةٍ ۗ م ف ت ق ق أنوارُها أُنْفَا غُنَا صلاةً بها تُمدى جبراثمُنا كمسا بتاحُ لِنَا ذُبِتُمُ بِذِبَاتُمَةً كُسِينِي

من قصيدة؛ حياً فأحيا زارَ المُصِيالُ بعِصَدُ هُدُّ، المُصَفَّل صنبيا عنيدًا في الهسوي لم يعسقل حـيـًا فــاحــيــا مــيّتَ الشّــوق بنا وهاجُ لوعة الهنوي من قيميلي وكسان يأبى الوصل مسهمما زرتة كـــانه عن وصلنا بمعــــزل عصب بتُ انَّى زارنى من بُعُسد يميس هونًا مُكسيس بان خَسمنيل وحلُّ بي السَّسرور حين حلُّ بي بينًا أنا أرعى رياض لهــــوه وأحستسسي خسمسر الهسوى والغسزل إذ سيار عثي ميائسيا منطلقيا ف بت ذا ش ج و ذا تملمُل وزفىدرة ترتد كين صحيحة كدت عنْ عَصِيدِ رَقِيدُ لَمَ الم تأثل ذكِّرني المَّيفُ زمسانًا قسد مسهبي بذى الغصضا ما إنَّ له من مَاثُل أرْمِانَ سِاعَدُ الرَّمِانُ ويه قدد ظم التصدأ لسبعدر مسقبل إذْ غسفلَ الرقسيبُ والواشي غسفسا

ومُستسخسذًا للنّور خسلاً مسؤانسُا والم يتصد خطلا سرواة ولا خدينا الا إنّه بدرٌ تطلّع مُـــشـــرقُـــا أُضـــاءُ به ليلُ الضّـــلال الذي جُنَّا وغاب في الله الكفياية إنه لَلا بِدُ لِلإنسانِ أَنْ يِرتِدِي كَالَّ أشاميت تبالشامت أأس مستثبافة قسشرا والوتكتسي حبصنا فسما الحصن من مسور إذا حلّ واقبيًا ولا يُنسحُ الموتُ المسَدينَ على المغنى فلو كسان عن مسوير يُضنن بسيدر لنضبيَّتْ به تاليله كيفُّ الوري ضَيِّيًّا ولو كان صَمدُ النّاس ببقيه لم يمتُ ولكنُّ حــمــــدُ الناس لا يجلبُ الأمنا فالدبد أن يبكيك مادهب مالكر ويبكيب جـوف اللَّيل لو رُزقا حِـفنا شـــهــدنا بما ندري ولا لومَ أنّنا بجعض سحكاياهُ الجمائل قد بُدنا والدَّه رطلُقُ والمني لم يخ ... فل له منزلٌ بين السَّماكين راسبٌ فصيصا ليستنا بومسا بمنزله فبرنا 545

ولكنْ فسوادُ للمسصاب وتبيئة

وفاة الأديب الشبيخ الاقتضل احتمد

مصحدة دين الله بعيد استحاثه

لقد كان للمظلوم كها وملحا

تمسارت للتسدريس مُسند هو يافعُ

إلى أنْ أَتَاهُ الْمِنَّ أَشْكِيبَ ثَابِتُكِا

تقطُّعُ وإنهلُتْ دمـوعُ الأسي حُـرنا

سيراخ سيمياء الدين كيارعيه ضيمنا

مسقسيم عسمساد الدين بالنَّصُّ والمعنى

وسي جنًا على الظُّلام افظيع به سيجنا

فحجازت له همّاتُه المنصبُ الأسمى

على السَّنة البعيضياء جناعلُهما ركنا

محمد أحمد الجنيدي ۱۳۰۳ - ۱۳۷۸ هـ - 190A - 1AA0

- محمد أحمد الجنيدي،
- ولد في محافظة بني سويف (في شمالي الصعيد مصر)، وفي مدينة بني سويف توفي.
 - عاش حیاته فی مصر.

 ثلقى مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم على يد أبيه في منزلهم ببني سويف، وبعد وهاة والده اضطر إلى التفرغ لإدارة أملاك الأسرة، كما عمل في التجارة غير أنه واصل التثقيف الذاتي، حتى شُهد له بالنبوغ والتفوق.

- أنشأ وأدار جريدتي «السلام» و«بني سويف» اللتين استمر صدورهما
- ♦ كنان عنضوًا نشطًا في لجنة حنزب الوقد بيني سويف، إلى جنائب عضويته في الحركة السرية لثورة ١٩١٩، وكان له دور بارز في تفجير الثورة بمحافظته، كما كان له دوره التتويري الواعي في خدمة إقليمه، وقد تمرَّض للسجن بسبب مواقفه الوطنية.
- كان يعقد صالونًا نصف شهري بعقر جريبته «السلام» يلتقي فيه بالمديد من الأدباء والشمراء.

الإنتاج الشعرى:

– له ديوان «السمديات» – مطبعة جريدة السلام – بني سويف ١٩٢٤. ويحتوي عبداً من القصبائد يدور معظمها حول ثورة ١٩١٩، وقد أهداها المترجم له إلى زعيمها «سعد باشا زغاول»، وله قصيدة افتتح بها جريدة بني سويف - هي رثاء سعد زغلول - ٢٩ من نوهمبر ١٩٣٧.

- له كتاب «أبو زعيل» - مطبعة جريدة السلام ~ بني سويف ١٩٢٤ ، ويضم هذا الكتاب مذكراته في سجن أبي زعبل عام ١٩١٩.

- بشمره نزوع وطني وثوري. فقد رافق نضال الشعب المسري وثورته بزعامة ،سعد زغلول، خطوة بخطوة، وهو بهذا يمدُّ شاعرًا مناضادًّ استنهض الهمم للمطالبة بالاستقلال والوحدة الوطنية، ويمدُّ كذلك تأريخًا حيًّا لنضال زعيم الثورة ورفاقه، من خلال رصد ذهابه وإيابه ونفيه وعودته من النفي في سبيل قضية مصر العادلة، له شعر في ذكرى «مصطفى كامل» مؤسس النهضة الوطنية، وأول من رفع راية الجهاد في مصر. إلى جانب شعر له في الديح النبوي الشريف، الذي يعبر من خلاله عن دعوته إلى الوحدة، والتمسك بالدين المنيف، والاعتصام بقيم الماضي المجيد. يتميز بقوة لفته، وجهارة صوته، وحدة نبرته، وضمعة خياله. التزم النهج الخليلي إطارًا في كتابته للشعر،
 - لُقّب بشاعر ثورة (۱۹۱۹) في بني سويف.

مصادر الدراسة:

- ١ دائرة معارف اعلام بني سويف مهافظة بني سويف ٢٠٠١.
 - ٢ عبدالغتاح البراوي: تاريخ بني سويف (مخطوط).
- ٣ لقاء أجراء الباحث هاني نسيرة مع نبيل عبدالخالق مدير عام العلاقات العامة - بنى سويف ٢٠٠٢.

عودة الرئيس

بمناسبة عودة الزعيم سعد زغلول من منفاه

يا سَيِعْدَ مِسمِنْدَ وِيا أَبَا الأَثْسُبِال ومصجدةً للجدر التُّليسد العالي

ومصحط أمسال البسلاد وأهلهسا ومنارة الزّع مجاء والابطال

محصر يعمويك ارضها وسماؤها رٌ بمقندمان السنسين كناتهما

يا ســــعــــدُ خـــــودٌ زُئِنَتْ بالآل

او مسا رايت جسمسالهما وجسلالهما

وسحكتُ ترديدُ الهُـــتــاف العـــالــي

هذى المظاهرُ والقلوب جسميك المخاهسا تكفيك شرً مكاثير الأنذال

لعب الفرور برأسهم فتضاربَتُ احسلام وتتسابعت بضسلال

فرضوا الحصار على البيوت وما دروا

لا النُّفْيُ يمنعُ أن تنظلُ قلويُنا

خيف اقبة بالحبُّ والأمسال أبدًا ولا التــشــريدُ يوقفُ عَــزُمُــهــا

عن أن تصطُّمَ أثقلَ الأغـــــلال

إن المظالم إن تطاول عصمها لا بد مسرجه الى الإمسحسال

والتنسعب أنعى أثقلوه بجسورهم

فالمئيث منه براعية استنهالال

(لوتس) ما كان الإياب سوى الذي

عقدت عليه خناصي الأشبال

رسالة محمد (ﷺ)

إلى طه الرسمول ابن الكرام ازفُّ تحـــيُـــةُ تبِـــرى ســـقـــامى أزفُّ تحديدً من خديد قصول له القبيدة العلى وهونام ازف تميَّةُ فيماءَ كُنُّها أنبالَ رضيسياءَه ينوم النزَّحسيمام وأحظى بالسئعادة طول عُسمُسرى واسماد الموامي مصحصت يا رسول الله إني مـــشـــوق منذ عـــهـــدي بالفطام مـــشـــوقُ في لقــاك ولَستُ أدري مصتى أحظى بذيّاك المقصصام بُليتُ من الجـــوى والقلب دام ف هل من زورة تب ري لم ويي وأحظى عن قسسريب بالمرام؟ محميدً أنت خصيرً من اصطفاه إلـهُ الـعــــرش في هـذا الخطام مسحمة أنت من سسادات قسوم أباق الضيع مأشكاة الظّلام مصمد قسد اقدمت الدين فينا وارشن رقة الكشيب رمن الأنام نَشَـــرْتَ مــــبـــادئ الإصــــلاح بينا بذلت الجهد في نهي الطّغام من اتفسدوا من الأحسب ار ربًا وصبار جسميها مثل السوام مسحسم يا بْنُ عسيسالله إنّا هجسرنا الدين بينا الخطب حسام وبدد شملنا التخسرير جمعا

ومسرثنا أغسيساء كالنعام

إن أمسهلوه فصما تراهم سوقدوا المسهلوة فصما تراهم سوقدوا المسقدية كسووس زلال والمدين في القلوب فسإن غصدت المساكن فسيسا اللقديسا إلى الإبلال فاكبيغ جمعاح الفاصبين بكن لقا درستك يقينا باس الاست تحقدال وانهض بعمدر إلى الامام في ألها توقيلها قلول الاست تحقد اللها الاست اللها الاست اللها الها اللها الها اللها اللها الها اللها اللها الها اللها الها اللها الها اللها الها الها ال

مناجاة مصر

عَالِم تمام نصابينَ وتندبينا وتسبسكسين السسسنسين الأواسيسنسا؟ بربِّك يا فــــــــاة الدُّهر كُـــــقى ثعصينا للجحهار فحما بخأنا بأرواح عليك ومصطا انثنينا أمسام القساسطين ومسا فستسبثنا نواصلُ سَسعْى «زغلول» [الأمسينا] لنا أملُ كسبسيسرُ ليس نرضى بديلاً غديدره مدا قد كبيدنا خُلقتا للشب دائد ليس في بنا مِنَ الأشبِال مَنْ حنَّثُ اليمينا أنقنا أن نسلُم فييك مسهما أهِنًا أو بمكروم رُم لك الأرواحُ بِا أمِّهِا هِ لِللهِ اللهِ المُعالِم اللهِ المُعالِم نقدُّ مُها رخيينا قَبِلِنَا مِنَا قَبِمُنِي الرَّدِمُنُ فِينَا وعسفنا أن نعيش مسعستبينا اقسمنا مسا تهسئم من قسديم وسوف (نحسقَقُ) النُّصر المسينا

كفائي نوالاً

كرام السّنجايا معدن الجود والمسّفا

واهلِ الوقا والفضانِ والعلمِ والنَّسبِ حصيةً هم ديني وفصرضي وسُنتي

وقدريُّهُمُّ قد كان لي خير مُقتَّرب

أَثْمَا هُنْي يُقَاتَ دى بفاعالهم واقدوالهم والجِلمُ كسان لهم أدب

ورتبتهم عُليا فسائى ينالها

أضو العجزِ والتَّسويفرِ لام بما كسب؟ فحاق حدةً والجحمةُ أعظمُ عدائق

لمساحب يثباًهُ أنْ يبلغُ الرَّب وداشا وكبلاً أن بنال بلوغُ ما

مصرِرً على العصيانِ قد باء بالغضب وسالَ إلى المُّقيان عن نهج عصبةً

وسيرتهم عدلُ واعتمالهمُ فُسرَب إذا ميا ظلامُ اللَّيل ارضى سيدولَه

أقسامسوا وجسوها للإله كسمسا أحتب

فللهِ عَـيشٌ قـد تقـضُّى بسُـ وحـهم رغـيدًا هنيشًا كان أجلى من الخسُّرَب

واسمى واشمهى من عِناق خسريدة

موردة الفدين معسولة الشكب

إلى الله أشكو ما الاقي من الضّني

فقد صدرتُ من بعد المصبين في تعب وقى الله ريْعًا كان فسيد تُزولهم

وقساية أشبجسار الرياض من العطب

ومـــــارت حــــاأثنا نارًا تلغّی ومـــا فـــينا مـــراع ٍللنّمـــام بغی البحاغمون فــالتــبـست علینا

أم ور التين وانق دام

محمل احمل الحبشي ١١٨١ -١٥٢١هـ

• محمد بن أحمد بن جعفر الحيشي.

● ولد في بلدة الحوطة (وادي حضرموت اليمن) – وفيها توفي.

عاش في اليمن.

تلقى معارفه الأولى على يد والده، ثم يدا رحلة في طلب العلم شملت
 ديدًا من مدن حضرموت (تريم سيؤون وشيام) أخذ خلالها عن علماء
 مدة المدن علوم الفقه والحديث والتضيير والتصوف، كما أخذ علوم
 اللغة والبلاغة إلى جانب النحو.

 عمل في مجال الدعوة إلى الله تمالى، كما عمل مدرسًا لعلوم اللغة العربية والدينية.

 يعد واحدًا من الشخصيات الدينية والاجتماعية ذات الأثر، فقد ثميز بورعه، وكرم نفسه.

الإنتاج الشعري:

أورد له كتباب «تاريخ الشمراء الحضرميين» عبدًا من القصائد، وله
 ديوان مخطوط.

و عيان النجع من شمره قصيدة واحدة، متوسطة (/ 17 بينًا) قالها في مدح «أبوهسن» الذي يصنفه بأنه «إمام على التحقيق» ثم تتوالى صفات الكرم والأشجاعة، على أن هذه الشجاعة تميد إلى الكرم، إذ هو قادر على هزيمة جيش المسر، كما أن قوام وزاهد، قبدا للحدة بهقدمة طريلة (فازت بسبعة وعشرون بيئًا وانحصر للمح في أحد عشر بيئًا) انقصمت بين حديث عام عن تذكر الخلال والحوق إلى الأولانان، وقبل عنري (رمزي) هو المعهد التقليدي (الترائي) للنخول في معاني للدح. عبارته سلسة، ومعانيه واضحة وصوره قليلة مالوهة.

عمادر الدراسة:

 ١ – عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف الطائف - ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧.

 عيدروس بن عمر الحبشي: عقد اليواقيت - مطبعة مكتبة فستاك ناشيونال - سنغافورة - ۲۰۱۷ه/ ۱۹۸۱.

مسلاذى وأسستاذى وكسهفى وعسمستى وأرواه من صناب الفسمسام بصسيتب وعُـروتي الوثقي إذا حلُّ بي سيب . تداعت له البــيض الســـواجم فـــانسكب فييا سيدي قل: أنتُ منًا ولا تخف لكى يُنبِتَ الأزواج من كلُّ مــــزهر ومنًا تنالُ السُّولَ والقصد والأرب ونوع من الاشكار كالتان والعنب وصلَّى إلهي كلَّ حينِ وســـاعـــة حب ذَيلَ التَّيِبِ فِي فِي طُلُّهِ على المصطفى المضتار من ذروة العسرب ونضــــــــالُ زهوًا في نهاب ومنقلب كذا الآل والأصحاب ما هبَّتِ الصَّبا غزال الجمي مَيْف القوام رشيقة وما غَرَد القُصريُّ يومًا بسفح يُب لها گُفُلُ يرُنَّجُّ في مـشْـيـهـا عـجب

محمل أحمل الحجري

۱۳۰۷ – ۱۳۰۰هـ ۱۸۸۹ – ۱۹۲۰ م

● محمد بن أحمد بن علي بن مثني الحجري.

 ● ولد شي بلنة ذي أشـــرع (بالاد تريم -اليمن)، وتوفي في الاتحاد السوفييشي (سابقًا).

عاش في اليمن وزار عددًا من البلاد منها:
 العـراق، وأمـريكا، ومـصـر، والسـمـودية،
 والاتحاد السوفييتي (سابقًا).

تملم الشرآن الكريم هي مسقط رأسه، ثم
 أخذ علوم الدين من فقه وأمنول عن والده
 وعمه، وغيرهما من علماء عصره.

 عمل مستشارًا للأمير البدر محمد بن يحيى حميد الدين أمير لواء الحديدة أنذاك، ومراقبًا على جمرك مدينة الحديدة، ورأس ديوان المحاسبة في صنعاء.

 شارك في العديد من المؤتمرات منها: المؤتمر الإسلامي بمكة المكرمة عام ١٩٧٤، ومؤتمر الأديان بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٤.

الإنتاج الشمري:

- أورد له كشاب «نزهة النظر» عبدًا من المقطوعات الشعرية، وله مقطوعات شعرية ضمن كتاب «قضايا يمنية».

الأعمال الأخرى:

– له معدم نن الؤلفات منها: مساجد متماء معاصرها وموفهها – (طا) – (۱۸۳۱هـ/ ۱۹۲۲م) ومجموع بلدان اليمن وقبائلها (تحقيق: إسماعيل بن على الأكوع) – (ريمة اجزاء في مجلدين – وزارة الإعلام والثقافة – صنعاء ۱۹۸۴ وخلاصة من تاريخ اليمن قديمًا وحديثًا – (دت). عران الجمعي هيك القدوم وسيك لها مُبسم كمالبسرق والجيد أملاً الها مُبسم كمالبسرق كم يدان وعينان كاللهب وكسان أبوها من سُسلالة هاشم إذا انتسبت أبدت من الفضر ضير آب فيسالله يا ريم النّقا ومصد جُسر

هل الرفقُ مسامسولُ لديكُ لحسالٍ منب؟ يُرجَّي اللَّقا قد أنحلُ الهجرُ جسسمةُ وغسادرة الإيناسُ يطوي على منسخَب

وعسادره الإيناس يطوي على سيسعب كمن المرادي على المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي والمردي المرادي والمردي المرادي والمردي المردي الم

إذا لأمَّــة العــدّال فــيك فلم يُصبِغُّ العــدّال فــيك فلم يُصبغُّ العــدّب

وإنَّ شِـِـفـــاهُ في يديكَ مـــحــفَقُ فــمن لي بومــل يُنهب الشَّـجــق والمَمـب

إمامٌ على التّحقيق من غير مريَّةٍ وسيرة على القصنب

وداع لأرباب الضيالل إلى الهدي

بأفسعاله والقسول والنظم والخُطَب ينالُ بع المطلوبَ مَنْ جساء سسالكًا

إليب وقد القى القيباد كسما وجب

ف أكرم به ف له ف الشُّ جاع إذا دُعي

لتفريق جيش العُسرِ كمْ يبنلِ النهب هو الزاهد المضتالُ سِيرة جدُّه

إذا شُـعِفَ المفعد عدى بالمال والنّشب

 عبّر فيمنا أتيح له من شعر عن بعض الصراعات السياسية والقبلية اللامهة التي حدثث في زمائه، وله شعر في الرئاء، إلى جانب شعر له في الفخر، وكتب التخميس الشعري، كما كتب في الومش واستعضل الصروة، تتسم لفته بالمرونة، وخياله بالحيوية والنشاط، التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من الشعر، تعبل قصائده إلى القمير، وكان يعبل إلى وصف مشاهد من الطبيعة، فقد وصف البينا، في مدتة إبيات.

مصادر الدراسة:

 اسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن - دار الفكر المعاصر - بيروت ١٩٩٥.

ووصف مجلسًا وصعبة تحت أشجار العنب في سبعة أبيات.

٢ – عيدالله البردوني: قضايا بمنية – دار الإنداس - بيروت ١٩٧٨.
 ٣ – محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع
 عشر – مركز الدراسات والبحوث اليمني – صنفاء ١٩٧٨.

خُطْبٌ تخرُّ له الشّامخات

الا منْ لطَرِفُو فَ الفَنْ بِالَهِ مَ كُلْنِ بِمِع على الفَدَيْنِ الدَّمِ مِنْ النِّ وَ لِمَانِ وَمِنْ لفَدَيْنِ الدَّمِ على الفَدَيْنِ الدَّمِ اللَّهِ على الفَدِيرِهُ المَدَّالَ للمِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْ

ورُمِيزُمُ والدُّحِيرِيفُ والعَلَمِيان

وتمكسيهم الأمسلاك والتسقسلان

وفازوا بعسور في الجنان حسسان

ليبكيهم البيت العستيق وطيبة

وتبكيسهم تلك الشساعسن عن يدر

لقد أصرن الدُجَاج ضيرَ شنهادة

نهجان

تخميس قصيدة لمعمد بن الإمام يحيى لحى الله بعض الناس إذ يمة ستسونني ومنا بئ من عديد وسُعد يبريشسينتي سنوى أنَّ كَفِي بالسَّمنا تطيسوني (يقسولون: إنَّى مستسرفُ إذْ يرونني أطوَّق اعناق الرجال بإحسساني)

أولى المجدِ مِبْدوا قدمُنكم بقىضىدِ مُنكمُ لردَّ مستقالٍ فسيسه حطَّ لفُطتي وها أنا إذ قد ذُنكُ عن صنفسِ حوضكمُ (فسقلتُ لهم: سروق للشامُسا بفيظكم

(فــقاتُ لهم: مــوتوا لــُــامُـــا بـفــيظك فــإني شــريتُ المجـد بالتّـافــو الفــاني)

تجافي ئي الكرام لعب دركم والتب عب معدركم والتب عب معدركم والتب عب الذل القديد بعدركم في الكرام لك من الكرام الكرام الكرام الكرام (إذا جاء يرم الصدر جديدة بكنزكم وجديد بعد ومن إلهي وغطران)

شرعة الأعناب

كانَسا شبرعة الأعناب إذ نشرن المسجد اوراقها شوق سور الريض والشجر ريش الطواويس في سلك منظمية

ريشُ الطواويس في سلك منظمـــــة و على سمدابٍ من الاســــــــــــــــق النضبِس

والشّــــــذُرُّوان وقــــد دارت مُظَلِّتُــــةُ بينَ السريساض وبِسين المجلس المعملِس

رحًى من الماس في أرض مـــزجّــجــة. ترمي الجـــهـــات بمنثــور من الدّرر

برمي الجهدائر بعمد درٍّ وحدوله قدضيً البلّور أعدمدةً

مقرطقات بدر غييس منصصس

274

وساقُ مُسرَّ على أعسواد منبسره خطيبُ قسسوم نقسيقُ الفكر والنظر ومسسجلسُ القسسوم أشُّ والنين به كسواكبُّ ربنيسُ القسوم كسالقسمس ****

ببنَّفاء في بُرجها

للّهِ من منظرٍ في البيّه في يوجوها في عصورة البّري واقتضة تصدور البّري واقتضة مستندن يُعمم إلاقت الله الأقت الله والطّرق مستندن يُعمم إلاقت الله في الفصيق الربنتُ مَلْنر تجلّت بعدد على البسست من القضايف الوائما على تَسمَق الواضيفية إلى المائمة على المائمة على المستنبية والبيض يَقَق على المستنبية المائمة على المستنبية المست

محمل أحمل الحسني ١٣٥٩- ١١٤١١هـ

- محمد بن أحمد بن يوسف الحسئي.
- ولد في بلدة النبع الأبيض، وتوفي في أزواد (مالي).
 - وقد هي بعره النبع الدبيص، وتوهي هي ارو ● قضى حياته في مالي.
- ◆ حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه واللغة على علماء عصره، ثم درس
 الطريقة الصوفية القادرية.
 - اشتفل بالتدريس والتربية في بالاد السوقين، كما عمل في الإفتاء.
 الإفتاج الشعري:
- نه ديوان شعر مخطوط، يجمع بين التصوف والمديح النبري محفوظ في مكتبة جبق، وله مطولتان في مدح الشيخ الحسني: الأولى هي ٥٣ بيثًا، والثانية هي ٨٤ بيتًا.

- الناح من شعره مطواتان في مدح شيخه، نظمهما على الوزون القفي،
 في لقد معجمية مسعية وتراكيب قوية، نترغان إلى اجواء الشعر
 المصروفي، لا تغلوان من لحيات تجديد في المعاني والصحور مع إفدات إواسمة من موروث الشعر العربي الشعرة العربية تلفي عليها
 الاستعارات المأخوذة عن واقع البيئة الحضدرية والثاثر بمظاهر العليمة،
 كما تضيع فيها الحمدات الصواية والإيقاعية كالجائسة والتورية.
 - مصادر الدراسة:
- ١ احمد الشغيع الحسني: ديوان اللؤلؤ النسوق في شعراء أهل السوق مخطوط في مكتبة السنى عبداوة نواكشوط.
 - ٧ مقابلة أجراها الباحث محمد البروك مع الموفق الحسني ٢٠٠٥.

من قصيدة؛ الكوكب ابن الكوكب

هي مدح شيخه المحمود الحسني الكوكب ابن الكوكب ابن الكوكب

مستوهب بين الستوجي بين السنوجي والأطيب أبينُ الأطيب ابين الأطيب

والأمــجـــدُ ابن الأمــجـــدر المهـــدُب

والأزهــــرُ ابــــن الأزهــــرِ المــــدهُــــب

القــــاطميُّ الهـــاشـــمي الركب اقــــديه بــ بـل بـأبــى

ولا بمُصَّدِّ عَدَّ اللهِ مَصَّدُ عَدِّ اللهُ نَابِ وَقَرِ السُّنَابِ وَقَرِ السُّنَابِ وَقَرِ السُّنَابِ وَقَرِ السُّنَابِ وَلَا مُسْتَبِ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ مُسْتَدِّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِي اللهِ اللهِ

ولاً برَخْصِ لَيُّنْ ِ مــــــخــــخــــخــُب ولا بِماُســدغ مُلتـــو مـــخــشـــرب

ولا بوعـــــدرباطل مـــــعـــــرقب ولم اکنٌ هیـــهـــاتُ ممن یســــــــــي

ولم اخن في المسات ممن يسملت بي

إلياس فاستولى عليه المجتّبي ونزدُّـــرُه دأبي وكـــان مَـــدُّابِي

ونزڭىسىرە دأبى وكىسسان مىسىدابىي ومسىمسىبى ومسۇنىسى فى ملعسىبى

وقاهب في اللبُّ مـــا لم ينهب

رنّات عـــوبر صـــادحٍ مُــــثـــقُب

فحجاءً طبّعة الأنفياس قنّعها فحمل الربيع قناعًا من سَعَدرُجُلت مُضَضَرَّةً طالما احتصرَّتُ شَقَائِقَتِهَا وانستسر توارها في وجسه ترجستستسه والفذلُ منا بين باستقاق مُسهديَّة صنُّوا مصلَّب أرقنوا مصهدالته يشدو بها بين جنات منزخرفة مسابين أودغ غسريد وعكر مستسه كأن ضاحي صَصْبِاها إذا انحسرتُ خيطانُ عَسْبَهِا عَنْ شَمِس ضَاحِيُتُه نُّ تَنَاكُ أَوْ لُولُو مُنظِّمِكُ أَنْ بيسسيتُ كلُّ مُلثُّ وابق زُجِل يشى فينشر عنها الريط من شييت تنتباب فسوق سيمياء الأيك تصسبينا بصائبة الروش ضبريًّا من بتفسيُكِته ترى الغصيونُ نشاوي من نَداوتها براود الغصن غيصنًا عن مسمانقت مدتُّ فيبيها من الأعلى لسباقلة. مناه التعليم ومن سننفلى لعباليثيه كالروح في الجسم أو كالراح يُصسَبُ في لا شيءَ مُـــُّلُقــدًا في كفُّ ســاقــيــتــه تضالُ سلقف السلمياء الله منبُلسطًا من تحت ذا السحقف ممهودًا لأنديته وتدسنتُ الشهبُ درًا والسُّما لُجَجًا والطيئ غاصة مصر فوق مسبحته ترى بهيا تُحفُ التيفياح ناميية والسموسن الغض مُنبَدُّ أَ بِصَافِيَتُ بَهُ كانما وكلت بالشيمس ترقب سا على تقلُّدها درياءُ تنفدُ بُداته تُضمى حنيف يدة دنيا وفي أمثل

تمتلُّ ملَّهُ صحاب بين صحابت تحد

ف ـــ فنُّذي به ورَقُصُّ والعب الصعصب وداعصبُ إنعصبُ وأطسرب وسطر إليك واستصر ويك إصصحب واستحب إليته ذيل مستق إستحب فيان يصلُّ كيميا ارتضينا بَرْقَ بي مريقي الكمسال مسرقبيا عن مسرقب إليكاسُ يا من يعكني بالأحدب أو بستحمل مصتقعة للنهب إليك اســـرى تدت ليل غَـــيّــهب على ملمُ حرَّة كُدم حيت سَلْهِ ب تسستن أن قبلينها وإن قبلينها هيب تـقـــــاريَتْ تـقــــريبَ أمُّ تَوَّلب **** من قصيدة، عنَّتُ كما عَنَّ نحمُ عنَّتْ كسما عَنَّ نجمٌ في نُجَى غسسق نورًا بطُرِّته نارًا على رئت ف خلَّه واستنانا في بُلَهْني ــــة والركض في دعية والسبعي في دُعَيت فبإن ايامت الانصاع عبارية والدهن محسليك قصشرا لعجاريته وإن للهـو غاياتران ادركها مُستقصعًا فترقُب مِنْرُخَ ناعيَته ما ضعف أضعاف أبام الثُّنا زنةً لعششر معشسار يوم ظُلُّتَ في دَعَسته يومً ـــا خلسناه من دهر جــررُتُ به ذيلَ الهسوى وزررتُ فسختُل أربيته سكرتُ في يسه ولا راحٌ ولا قددُحُ إلا الشبيابُ وإلا طيبُ مُسرقِ منته والرُّندُ بعبيق والأوتار مطيرة والعيودُ منضطرب في كفُّ مسادحت

في روضة قسيد زهت أنوارها ونمت

أزهارُها وحكت مسيسكًا بأصب

إلا الرياحين أو وسيواس استحورته

مُعدوناتُ الريق مُحْلَولي اللَّثاتِ عسى

ضِرْبٌ من الضُّرَبِ الماذيُّ عن شــفــــــه كــالبـــدر تمَّا ومن للبـــدر مُستُّــســقُـــا

بدستن ربعته او جسن روبعته کسانما حیاوات زُهْرُ النجسوم هری

تقديديك فستدوقكم المرقدية

محمد أحمل الشامي ١٢٨٨-١٢٦١هم

- محمد أحمد إبراهيم عبدالله الشامي.
- ولد في قرية هجرة المسقاة (خبان اليمن).
 - قضى حياته في اليمن،
- ثلقى العلوم الأساسية في بلدته على بعض شيوخها، ثم هاجر إلى
 مدينة شهارة طلبا للعلم، وتلقى على بعض شيوخها منهم: سحمد عبدالله بن علي الكبسي.
 - تولى القضاء للإمام يحيى حميدالدين في بلاد السود عام ١٩٠٦.

الإنتاج الشعري:

- له قصیدة وردت ضمن کتاب: «نزهة النظر».
- شاعر مقدد نظم على الموزون القفى، متمع تفهم القصيدية العربية
 القديمة، والقصيدة في مدح وشكر الإنباء يعين هي مناسبة تصميب
 التحرجه له على قطساء بلاد السود. تراوح بين المدح والثناء اللاماء
 ووصف البلاد التي أوفد الهام التمهم بلغة مصفولة دات جرس بين،
 يمكن هساحة بيانه وقرة شفاهه، والقصيدة تنهض على وحدة البيت،
 في صدور وتراكيب متوازنة مستعدة من بيئته.

مصادر الدراسة:

- محمد بن مجمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ~ مركز الدراسات والأبحاث - صنعاء ١٩٧٩.

جرحتم فؤاد الصب

جسر هستم فسؤان الممثر؟ وهو مُسعسدُنُّ لِمسا أكستُرَثُّ فسيسٍّ وشساةً وعُسدُنُّ فسهل لي عليسهم في الأهسبِّـة حسيلةً أنهانُ بهسا مسا زخسر فسوء وسسوالوا؟

روين بهت ست رحسر الله والمساود والمساود والمساود والمساود الله والمساود الله والمساود الله والمساود والمساود و وهل لي بجــمع الله ما الله المساود والمساود والمساود والمساود والمساود والمساود والمساود والمساود والمساود والم

نصيبٌ في حظى أو ينال المؤمَّل؟ وقيد برزت تلك الرياض كيانُها

عـــروس عليـــهــا حلّة لا تَحَـــول خصيلة على الله عليـــهــا حلّة لا تَحَـــول خصيلة خصيلة على المناس

غَــــلائلُ من لون الجِنـاُن مُــــفـــــمنَّل وقـــد زارها فـــمنل الرُبيع فـــردُّـــبُت

به خدر ضعفر باللَّقا يتفسضل

وأهدى لهـــــــا من زهرهِ فســغـــــدا لهــــــا عـــلـــى الـــرّاس تــــاجٌ بـــالـــرّهـــورٍ مـــكــلُــل

واعـــــجَمَ سطرَ الرَّوضِ ظلُّ من النَّدي وأعــــجَمَ سطرَ الرَّوضِ ظلُّ من النَّقْطِ مُــهــمل

وام أغْنِ عــــينًا للرة ــيب وإنّمـــا

يُراد بتلك العين نهـــرُ وجـــدول

وقد شَدَتِ الأطيار لحنًا مرجُدهًا يوري بري المرابعة ومنابع المرابعة والمرابعة والمرابع

وقد صافح الفوج الغصون فتنثني

وقد فاح وردُ طيَّبُ وف رَنفل

ينمُّ بما منها إلينا نسسيسمُسهُ فسعنهُ أمسابيثُ الرَّبادينُ لَنْفُل

فلاعيبَ فيها غير ان ظباها

تمرّ ومنها عاطلٌ ومُحمد جُل وان نوى الأطواق منها كاتها

على كلُّ غـــــمن راهبُ يتنقُّل

فتلك وإن شطَ الزار فشخ<u>م</u> ها على المستخطر المستخطر المستخطر المستخطر المستحكل المستحد المستحد

منفان لنا منها منعاهدُ رادةٍ

وكذا بهسا نولي الجسمسيل ونفعل

ولكنَّهُ لـمُــا تولِّي زمـامــهـا عُبِينُكُ أَصْحَى شَهِدُهَا وَهُو مِنْظُلُ فذاك بأجناس الفواحش قد محا مصحصا سنها وهو المناسُ المنتُل فإن لم يقم بالأمسر فيها إمامتنا

فيُنْفِذُ منها ما يقولُ ويفعل

فَلَقَ تَلُ خَصِيرٌ مِن حَصِياةٍ بِبِلَدةٍ لغصيصر إمصامي سصاعصة أتنألل

ومخبرة بالصدق

وشخبرة بالصندق والصندق مقبول وقسائلة والحق بالتصير مسأمسول الا هاكمُ الهسيسارُ من في شسهسارةِ

أسسود الشسرى والأكسرمسون البسهساليل

لقد جاء «نافيضيُّ» بقدَّم جمفلاً

مستزاهت هم جسيس وجسون وتعطيل

ولما التحقي الجحصعان بابُ شهارةِ ولله تكبيب يسبر لدينا وتهليل

وثار بضان المسرب مستى كسائة

ســـــابُ لهم فـــيــهــــا وبالُ وتنكيل

وأمطر فيسيسهم وابل الموت والفنا كيميا رقت المحسشيان طبير أبابيل

ونادتهم الأصيوات من كل مسدفع بالسنة النبيران عُن أرضنا زولوا

وداربت رحي للحسرب فسوق رؤوسهم

فأضدوا طحينا أرسلته الغرابيل فثارت نسور الحي فوق جسومهم

ومسا فيهم إلا جريح ومقتول

فأرواحهم للمسحف نؤث ومصالهم غنيه متأنا واللحم للطيس مكسول

واضمحت نساء العمجم بين حسزينة

وارملة والأم المسات مستساكيل

ويا ربُّ عِلْج طنُّ فصحْصرًا بنفسسه فأضحى أسيرا وهو بالقصد مكبول

محمل أحمل الطبولي A18.7-177A A 1941 - 1919

♦ محمد آحمد محمد الطبولي الورفلي.

● ولد في مدينة بني وليد، وتوفى في مدينة مصراتة (ليبيا).

● حضظ القرآن الكريم في مدينة بني وليد، ثم انتقل للدراسة في المهد الأمسري بمدينة زايطن، ثم بمعهد سيدي أحمد الزروق في مصراته، والتحق بمعهد أحمد باشا الديني في طراباس (١٩٣٧) متتلمدًا على عند من العلماء،

● عمل بالتدريس في عدد من المدن الليبية، منها مدرسة تاورغاء حتى (١٩٤٢)، انتقل بمدها إلى مدرسة مصراته الابتدائية، ثم تولى إدارة مدرسة قصر أحمد،

الإنتاج الشعري:

-- له قصيدة «حريق في القلوب» تشرت في كتاب: «الحركة الشعرية في ليبيا في المصر الحديث، وله قصائد نشرت في مجلة :هنا وهناك» وجريدة «الثورة الليبية»، وله ديوان مخطوط بحوزة أسرته،

 شاعر مناسمات، ارتبطت تجربته الشمرية بعدد من الملابسات الاحتماعية الدينية والشخصية، محافظًا على الإطار التقليدي: من عروض خليلي وقافية موحدة وحرص على استخدام المعسنات اللفظية، مالت بعض قصائده إلى النقد والسخرية.

مصادر الدراسة:

١ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة – بيروت ٢٠٠٤.

٢ - محمد الصادق عفيقي: الشعر والشعراء في ليبيا - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٧.

مناجاة البحر

أناجى البهدر في وقت الأصيل أهرن من عَذًا القلب العليل

لعلُّ نسميمَ شصاطيحه المصعين

يُخ فَّف وطأة الدحل الثقيل

حدريقُ المسجد الأقصى هَوَانٌ وعسارً ليس يمحى مساحسينا إذًا لمُّ نالف ذِ الشَّارُ ونَم مِي حِيمَانًا مِنْ فَعِسَادِ القَّعِسِينَا قـــهانُّ مِنْ بُكُسِيدٍ هذا هشمُّ انفر وذلُّ يا حـــمـاةَ الدين فِــينا فنجن إذا سكتنا عنه كُنّا أذلاء النفيوس ومساغيريكا واستنا عنصت التميييين طبعا ككرين أذمرة المرهاينة اللعينا صحبيرينا في ظروف قياسيباتر ولسننا للظروف بجسساهلينا وإنَّا السومَ قَدوتُنا است عدنَّنا وإنّا في المسارك قسسادرينا فهديَّداءَ فدريًّا الأعداءَ فدريًّا ســـــواءً في القــــري أو في المدينا جهانك يا جيسان العرب زحفًا وكرا يبرئ الداء الدفيينا فنميرُ الله مرتقبُ قريبُ لنا، والله كسسان لنا مسيعسينا رجـــاء منك يا ربِّي وقـــخـــنا لتنصر جبشنا نصرا أجبينا

من قصيدة؛ المدنية الزائفة

من الشــعــر الشــعــورُ بكلُّ أمــر يهم من الكثب يستر، أو القليل لذلك ككانت الشكعيب اء تشكو صـــروف زمــانهم في كلُّ جــيل (عسفسا رَبِّي عن الشسعسراء إنِّي) طُبِ عَتُ كَطِب عِدِهِ: ولهم مديدولي ف الشعر أنَّني بنف سقيم تدييلُ الجسسم والعُسوّاد حسولي وما سنطمى لعدشق، أو مسزاج تف يُ أَو له جُ رمن غليل ولكنَّ ذك _____ر أيام ملكُّنا زمام الحكم فيها بالصقيل تُم ذُبُ عن أوائلنا بف خ ... ومسا للغسري من مسجدراثيل اوجًـــــه يا بنى وطنى ندائى إليكم، فاهرعوا، واصفوا لقولي

صوت الشعب

صدوتُ صداه له الجبسال تعبدُ
صدوتُ من الشده الجبسال تعبدُ
صدوتُ من الشده الأبيّ مدودُدُ
في كلُّ انددساء البسلاد توزُهُ
بالحق يصدعُ، بالجساد يشديد
صدوتُ اتدار في منا الأخيا المسادعُ، المسادعُ ا

حريق في القلوب

م ريقٌ في قلوب المسلم بينا وطعنُ في الص م يم به رُمِ بينا

واحسمسوا حسمى بلدرنزيم طاهر لا زالَ أمَّا الله سنَّةِ وكُ ترابا لا زالَ يقلق البِينِينَات مِينِينَا لصدريح مسا في سدورةِ الأحدزاب لا زال طولَ حب اته متمستكًا مــــــا زال لا يرضى برفع هــــــــــاب لا زالَ مسوفسورَ الحسيساء وكسارهًا مُصِينيًا إِلْفُصِرِبِ الْخَلِيعِ الْصَصَابِي لا زال يمقت له وم وم وم وسيفين وراهم وتقلص الأثواب أذناب مسعسزان صسيقت وإنها في وصفيها من أقبع الأنناب صورتُ هذا الوضع في شيعوي وقد شــــاهنته، مـــا كنتُ بالكذَّاب هذا قليلٌ من كثير قلته ف أغذت بالإيجاز لا الإطناب لو كان نشرًا كان في موضوعه شمرع يطول لمعمد سرالكدّاب وضع بخالف مساعليت بالاننا ايجوز خفض الفعل في الإعراب؟ وضع خطيب رّ منكرٌ تقليب ده

هل يا رجـــال الدين هذا لاثنيَّ؟

سيكون افسدح نكبة ومسمساب

فتصحرككوا وادعبوا لكل صبواب

محمل أحمل الطوكي A1715 - 1777 79A1 - 7PA1 a

محمد بن أحمد الطوكي.

ولد هي مدينة طوك بالهند، وهيها توهي.

عاش في بلاد الهند،

 تلقى ممارفه الأولى على يد أساتذة بلدته؛ إذ حفظ القرآن الكريم وقرأ المُختصرات، ثم بدأ رحاته في طلب العلم، حيث شملت عددًا من البلاد

منها «دهليء التي أحْدُ فيها الحديث عن نذير حسين الدهلوي، كما أخذ الأدب وعلوم اللغة عن ضيض السهاربيوري، وتتلمذ على غيرهما من علماء البلاد التي أقام فيها، ويخاصة لطف الله بن أسد الله الكوالي. ● كان عالًا متأديًا ذكيًا، قوى الحفظ، غير أنه كان شييد التعصي، مما دعا نوَّاب إبراهيم على خان (أمير مدينة طوك) إلى القضب عليه، فحبسه حتى توسط له عم الأمير عبيدالله خان فأطلق سراحه.

الانتاج الشعرى:

- أورد له كبشاب «الأدب المسريي في شبيه القبارة الهندية» عبديًا من القصائد والقطوعات الشعرية، وله عند من القصائد والقطوعات الشمرية ضمن كتاب «نزهة الخاطر».

الأعمال الأخرى:

- له عند من المؤلفات منها: شرح ديوان الحماسة، وشرح ديوان المتنبى، وحاشية على لامية المرب للشنفري، والدراسة الوافية لنعروض والقافية. شاعر فقيه أقرب إلى التعميب للمذهب نتيجة لما تغص به بلاد الهند من الملل والنحل. يدور ما أتيح من شعره - وهو قليل - حول التذكر والحنين إلى موامل الأحية ومراتع الخلان، ويشكو هيه جفاء الناس، وبعدهم عن جادة الدين حسبما يرى، فقد أقعم في خلافات عقائدية ومنهبية . اتسمت لفته بالرونة مع ميلها إلى تفليب الفكرة، وخياله معدود بنشط أحيانًا .

مصادر الدراسة:

- أحمد إدريس: الأنب العربي في شبه القارة الهندية هتى أوا هُـر القرن العشرين – عبن للدراسات والبحوث الإنسانية – القاهرة ١٩٩٨.

هواكم بقلبي

هواكم بقلبي والجوي في تمدُّد وشوقى للقياكم متسيمي ومتسعدي ابي القلبُ أن يسلق الأصبِّعة صحابرًا

وأن يرتضى نوسًا بجسفن مسسسهسد اناجى نجسومسا طول ليلى كسائنى

أطارت كسرى عسيني ليلة أرمسد

لقـــاؤكمُ الطلوب أحلى من الكّرى وأشسهى من العسيش اللّذيذ المرغسد

وكم بتُ أبكي من تذكَّسر جسيسرتي

وارعى عسهودًا كنَّ في خير معهد

وضياقت على الأرض جيدًا برحبها هج ـــوم الملم النواع الخطوب الملم الم وجدتهمُ عُمْانيا عن الحقِّ والهدي وم قت حسمي ليح الضّالل ويدعسة فنب هـ أ هم عن غ فلة ودع وتهم إلى دين ربّ العالمين وشيسرعسة وذكرت بالقسران سسرًا وجَهمرة ودغَ بسنَّه عم في الاتباع بسنَّة نصحت من اللَّين كي يأفذوهما ويصفوا إلى قولى بانس ورغب واخسبسرت عن بطلان تقليد مسذهب وعرقة ما جامنا بالأدلة وكررت تذكريري رجاء لنفعه وردُدتُ نصصحى مصرةً بعصد مصرة واسمعتهم فيما أمرنا بأذذه أحاديث ترغبيب وأثار رتبية فلم يُذعِنوا للحقُّ بل زاد زيد مهم وطف يسائهم دون الرجسوع وتوية ولم ينتهدوا عن غيرهم وخد اللهم وساءتهم منّى مدني أدية بدعية وأغيضي بسهم إنكار تقليدر مددهب وعـــــنَهمم إنكارُ زور بكثــــرة فـــاعــرض عنى كلهم وتاخــروا وقد أنفوا عن أخذ نهج طريقة ولو كسان من يدعسو إلى الزيغ والهسوى أجابوا إلى التقليد من غير فترة وكيف تلقسوا بالقبول هدايتي.

وقسد أمنوا بالجسيب من طول مسدة؟

ولم يأف فوه عن دليل وح ج ن

بكت عينُ قليبي باليَّمــــاء تحــــزُنَّا إذا ذكرت أيام وصل مسب وما لي لا أبكي وقد حازني النّوي واحم أعط منكم نظرة التبريوية أطارت تبساريح الهسوى كلّ بنيستى ومل طبيبي طول سئة مي وعُرودي إلى كم اقساسى شيدةً من فسراقكم أذوب بنار في المسشسا مستسوقسد رحلتم فسيسا لله كم من حسبسائل تصييد في أدى من أغياني المغيرة سُلبتُ لذيذَ العصيش لا عصيشَ بعصدكم أعيش وعيشى عيش حيس أ اقباسي أوامًا في هجيس غسرامكم ولم أرض غيير ألوصل والدُّهرُ موردي وانتم شعصائي لا دوا لي غيركم ومنكم أُرَّجِي الفوز في نيل مقصدي ف من يرتجى بقدومكم حبيباة فبؤاد بالشبرون الجبند وإن لم تلاقدوني بأنس ورغبية فيا وجد لا تذهب ويا حسرة اشهدى

إلى الله أشكو

أصبروا على ميا ضلَّ أباؤهم به

محمل أحمل العنسي ٢١٧٠

-۱۲۱۷هـ -۲۰۸۱م

محمد بن أحمد بن إبراهيم المنسي خطيب العدين.

عاش في اليمن.

كان أديبًا مفوهًا وشاعراً وقصيحًا.

الإنتاج الشعري:

مصبادر السراسة:

- له قصيدة واحدة نشرت في مصدر دراسته.

ما انتهى إلينا من شعره قصيدة واحدة في المدح، متوسعلة الطول
 (٢٥ بيئًا) مقدمتها الغزلية (١٦ بيئًا) والمدح فاز بالثلث الأخير. غزله
 تقليدى عفيض رائق العبارة عذب الإيقاع، وهو اجود من مدمه.

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الخالث عشر (ج.٣) - دار العودة - بيروت (د. ت).

شمس النهار

لقد طلعت شدمس النّهدار على رمح وغابت ضحى من فاحم الشُعر في جُنْحٍ السَّعر في الشُعر في جُنْحٍ السَّعر في السَّعر في السَّعر في المَّعرف والرَّشع ويزري بماء الورد في المَعرف والرَّشح واستيداف لحظر تقطم القلب والمنشب

. وليس لهـا في ظاهر الجـسم من جــرح دعــاني هواها فــاســـتـ جــبتُ ولم أقلُ

الله لامني فايلها لقد جُنْتَ في النَّصح

وسسرتُ إليسهِ والغسرام يقسوبني وداعي الصّبا يبغي الصّعود إلى السَّطح

سسةى الله أيام المنسبسا كل وابل من الدُمع يسقى نلك السُفع بالسُفع

من اندھع پستون میں انسطح باعدد نعصمت بہ یا مصاح مصا بین شصائن

مليع وشائر يبسعث الوجد بالصُّدُح وأمسري على ثغسر الصبسيب وخسدًه

مطاعٌ ومــقـــــــولٌ على رغم من يلْحي

ولله مسئلة الفال قد طاب نشيرهُ وبل على دسمين الفصواتم والكَجْع لعمرك إن العيش منا سمين بو ليبالي المنبيا في نلك الرَّمَن المشمح

ليــالي المدّـبا في ذلك الزَّمَن المدّـمح ظفــرتُ بهـــا فـــيـــمن احبَّ ولم ازلُ مم الفـــيــد اجنى يانم الورد باللّـمح

مع العسيسة الجنبي يامع الوري باللمح إلى أن تبعدُتُ للمحشسيب بعسارضي

خطوط نؤى منضم ونها أنّ أنْ تصدي لقدد راعني شديبُ ألمُّ بلمُستى

لفسد راعني شسيباً الم بلمستي وغادر ليل الشّعر في الرّاس كالصُّبح

فأعرضت عن ذكر الصَّبابة والهوى وخلَّيت ذلك البصر من ضيفة السَّبح

وكسف رت ذني في مسديح ابن أحسمسر

حسسام الهسوى والدّين في راثق المدح أبي كسسنن ربًّ المكارم مستحسسن

ــــــام علوم لست تلفى نظيــــره ومن ذا يقيس الشّـمس بالغـفـر والنّماح؟

أطاعستسه وإنقسادت لهُ زمن المسسبسا علومُ بني المخسسسار في الزَّمن الطّلح

كريمٌ قَدِّى فد علَ الكرامِ جدوبرهِ وفداق الأولى بالعلم والحام والصَّفع

وطاو لشيه الألق مجددًا فطالها

بعليهاه والفصل المصنون عن الفصح هو الوالد البحر الشّصف يق بأهله

بنّى مجدهم في طالع النّصر والفتح حسبام الهدى والدين والمجد والعبلا

ويصر الندى الفيّاض في الزّمن الشخّ بقصيتَ ولا أبقى لك الدهر كاسكاً

بعديد وم ابعي عاد الماس الماس في ذلك السَّسفح

محمل أحمل الفقى

-A187V - 177A1 AT .. 7 - 1971

- محمد أحمد أحمد حسن الفقى،
- ولد في قرية الأسدية (مركز أبي حماد -محافظة الشرقية)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في مصر،



حاصلاً على بكالوريوس بجامعة الزقازيق، فتخرج في كلية الزراعة العلوم الزراعية عام ١٩٨٤.

- عمل مدرسًا للزراعة بمدرسة الأسدية الثانوية المشتركة.
- كان عضوًا في نادي الأدب بقصر ثقافة الزقازيق، كما كان عضوًا في رابطة أدباء مدينة أبي حماد، كذلك أشرف على نادي الأدب في مركز شباب الأسدية الطور.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية وأدبية في الثقافة الجماهيرية مثل: مهرجان الربيع الشمري في مدينة الزفازيق ومهرجان هاشم الرفاعي بمديئة انشاص،

الإنتاج الشعريء

- له ثلاثة دواوين مطبوعة: ظل النوارس - انهيئة المسرية العامة لقصور الشقافة، ضرع ثقافة الزقازيق - الزقازيق ٢٠٠١، وبقايا أجنعة -الراعي للطباعة والنشر - الزقازيق ٢٠٠٢، وأمواج الحزن - المتوكل للطباعة والنشر - الزشازيق ٢٠٠٤، وله قصبيدة بعنوان: ،ويحرقني الرحيل؛ - منجلة رؤى ثقافية - الشنرقية ١٩٩٩، وله ديوانان مخطوطان: للحزن رائحة أخرى - شعر فصيح، وعطش الجروح -شعر عامی،

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصصية بعنوان: «الليل يرحل دائمًا» مؤسسة الأسبوع السياسي للنشر - القامرة ٢٠٠٥.
- شاعر وجداني، مسكون بالشجن، نظم القصيدة العمودية، كما نظم قصيدة التفعيلة، وهو في الحالين متسم ببساطة التعبير، وتواتر الصمور الموحية، التي تتواشع مع حالات من الشعور الداخلي الملتيس بمشاهد الطبيعة، فيبدو أقرب إلى مناهج الرومانسيين، مجمل شمره ذاتي فيما عدا قصيدة وحيدة من الشعر الوطني بعنوان: «عودة

الأقصى» غير أن المنى الوطني لا يفيب عن كثير من قصائده، إذ يأتي منداخلاً مع تعبيرات وجدانية، تجعل جملته ذات كثافة وعمق في

 حصل على شهادتي تقدير من مركز شباب قرية الأسدية ومن نادي الأدب بالزقازيق.

مصادر اثدراسة:

- ١ الشحات غمري ابوقطرية: دراسات نقدية في الأدب الشرقاوي المعاصر - دار التيسير للطبع والنشر - المنيا ٢٠٠٤.
- ۲ الدوريات: - إبراهيم عطية: بقايا أجنحة وتجربة شعرية جديدة للفقى - الحبار
- الشرقية ٢٠٠٢.
- على مطاوع: مبدعون على الطريق اخبار الشرقية ~ ١٩٩٣. - الشبحات غمري ابوقطرية: قراءة في شبعر محمد الفقي - اخبيار
- الشير قبة ١٩٩٦/٤/٧ .
- ٣ لقاء أجراه للباحث إبراهيم عطية مع أسرة للترجم له الأسدية ٢٠٠٦.

رثاء

اللَّيل تسررة عيسنك والقرمر "

ويدون وج ــهك لا ينام لنا ســهــر وتجسود نكسري مسا توأس وانقسضى

حين انته ضئنا بين أمواج البسسس

تعسيون ويمسكنا النسسيم كساننا الطاف ورد هزها عبطر التسك

ونطوف في السَّاحات نقطفُ غييمةً

كـــانت لنا ظِلاً وذوبه المطر وإذا جـــرينا في المدى في نشـــوة

ونسابق الأفق المبعثر والشهر

يزدان كرون العرشق باسمك جنة

وبروب عــــمـــر ثرتقبُّ أو تنقظر ليظلُ في ينها الدبِّ منطلقًا لظِّي،

ويد الزّمان تلف ها لا تنصه سر فلكم مسسينا لا يحسالفنا الهسوى

ولكم شَـقِينا في رحاب تُحْـتَـضَـر

لا يخبر انبته لكنُّ مسدري مسا رمساكُ للمظةِ وستعدث في ذكراك يا وجة القمر يا لحن حبِّ لا يفارق مهجيتي أبدًا.. ويستعصنني لقساؤك والصسور إنى حفظت العهد باسمك ارتجى صبيحًا تعبود ويلبالاً فيوق الوتر وتهـز جفنك في جراحي لحظةً لسنوين منها مياً لصقماتُ من السنف وأعمود أمسكُ في يديكَ حقميقة ونقسيم منها ما تهددم وانكسس ونقىسيم بالربِّوات إيك رحسابنا في ألنّجي.. ويجبوبه عنا مسا تبسند وانبثر لولاك إنى ما اشتىها يت لزهرة هي في الحقيقة عشقنا ويها تقرّ مسما قلت في يوم الوداع وصسيسة بالوبسن لازلت أقسرؤها بصبيس يسسقنعس ويراها عصصفور يجاور سُلُّمي ويُزيح عنّي ميا أهمّني من كسنر ويغنازل الصنبح الدبيس بصحرتا عبيا عليه لا ينام إذا أسر عبده من أنَّةٍ مسارت كسسيل مسست بناح ينهسر والقلب يحسمله وبركسان أللظى يَشْرِي بلجمي والضلايا تُعْمَّسَ مدر وأراك تهمس في النَّجسوم مصاتبًا وأيامي فإنك ما ذنبُ عشق مسار بعضًّا من أثر؟!

قمر

قمر بطل على المدينة ويذوب في زهر الخمائل والهوى وينام تغمره السكينة وتراه يعبر ضفة الأشواق

قمر" تمدّد كالأسي من الوهنا وټر اه فوق سمائه مطراً يعانقه الزَّمنُ وتراه في مهد الجيين بالا وطنُّ وتراه ملتحمًا بحدُّ صهبلنا عَبِقًا يُعَتُّقُ بِالْحِنُ وتراه في شنفة الخليل بمور ، بعضيره الشَّيَّصِيُّ وتراه ينبت في الجماجم.. وتراه محصورًا بأطياف الحُزَّن تمرُّ بتاج الضوء مكتسبًا أستًى كضفيرة الحرف الماطة تمرُّ بكفُّ الليل ملتهبُّ النغمُّ ويصنوغ من لجمى حدودا باستم حبًات الرمال، ودمع بحر فاسكث ضبياك يا قمرْ للبيت للعصفور أو فرع الشجرُّ واسطم بوادى الأسئله إنى أحبّك.. عبرُ أحلامي وعبر اللَّيل والدُّنبا للوجود وللحباة لنا.. وطن..

ما وراء النزف!

وهناك.. في المن البعيدة..! يستجير الشُّرقُ..

كالأشجار.. كالأمطار.. كالنّسك الشّريده! وهناك يفلي.. في رماد الأرض والأحجارً.. في القُبّل الوئيدة! وهناك يعقرك السّمادُ..

على بروج صبابتي.. دمعًا على المهج الشهيدة! وهناك همسك..

ني شفاه الحرف يصرخ للمكاتيب الوحيده!

ىمخانىب «بوخىدە» وھناك..!

تستلُّ الجراح دموعها .. وتلملم الأحزان أطراف القصيده!

ويطل من حلمي رماد..

لحنه.. قمرُ يعير وروينا .. بمعًا ..

بلون الليل للمقل العنيده!! وهناك تغرفك المرافئ..

في ظلال الحزن.. والسحب الطريده!!

محمل أحمل الفلكي

ال الفلاسي ١٣١٩ -١٣١٥ م ١٩٠١ - ١٩٠١ - ١٩٠١

محمد أحمد الفلكي،

- ولد في قرية البغدادي (تتبع مدينة الأقصر
 محسر) وتوفي في
- محماهظة فنا ~ محسر) ~ وتوقي في القاهرة.
 حفظ القرآن الكريم في كشاب قريشه
- حفظ القدران الكريم هي كتساب قديشه (البغدادي)، مما أهله للالتحاق بالمهد الأزهري بمدينة هذا، غييد أنه لم يكمل دراسته، واتجه للأدب والشهر وعمل على تتمية ثقافته ذاتياً.

- عمل بالحراسة اللهلية لأحد الحال التجارية بالقاهرة، وتوسط له الشاعر صالح الشرنوبي لدى طه حسين (وزير المعارف) أن يوفر له عملاً، فكان له ذلك.
- كانت له علاقات قوية ببعض شعراء جماعة أبولو، وبخاصة الشاعر إبراهيم ناجي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، ويخاصة مجلة الشاعر -القـاهـرة ۱۹۰۰، وتذكر بعض المسادر أن له مـجـمـوعـات شـمـرية مخطوطة فقدت عقب وفاته .
- يلتزم شمره الوزن والقافية، وينتمي إلى الاتجاء الوجدائي، ممبرًا فيه عن تجريته القاسية مع الحيفاء والأمه النفسية التي ظلت تلازمه، ومواطفة الجياشة التي تنوعت بين الحب والفشل شيه، في شعره السيفة وتممق هي رفية الكون، وامتزاج بعناصر الطبيعة، وإكثار من التبهيز عن اليلي والطلاح والغزية.

مصادر الدراسة:

- ١ معلومات عن المترجم له من بعض خلانه، جمعها الباحث هائي نسيرة
 الألعب ٢٠٠٣.
- ٢ الدوريات: صالح علي شرنوبي: البواب الشاعر مجلة الشاعر (ع٢)
 القاهرة مارس ١٩٥٠.

الأمال

قَصِضُ يُثُ عُصَدِي أنشئ الأمالا

لأمـــــيش بِين النَّاس أهناً بالا فــــاديرها في الفكر.. وَقُقُ مطالبي

لأكون في البساسياء. أستعبد حمالا

ولقد عسجسبنت اليسوم حين رأيتسهسا

قد جمّعت.. فيتب ستيمت أميالا

فعق فتُ في وقت الأصبيل حبيبالَها

أشكو الصّباح.. وأمدحُ الأصالا ما لي عبيتُ.. فليس لي من قدرة

أصفُ الجـمــال.. ولا أقــول جــمـــالا..؟ مــا بالُ عــقلى.. كـــان يعــقل كلُّ مــا

مــا بالُ عــقلي.. كـــان يعــقل كلُّ مــا يُلقى بســـمــعى.. او أريدُ مـــقـــالا

والآن لا ينفك يلهج باسسم سها

أأصساب رشيدًا.. أم أصباب خُبيالا

خلافَ الذي – في الصبح – يُدعى محمدا

ولا ترتضى فيه مقامًا... ومقعدا

كيس الدراهم

فانكر ذاتي في الساء.. كانني

كيسُ الدراهم يومَ القبض ما لبشنُ فيه الدراهم يومَ القبض ما لبشنُ الدراهم يومَ القبض ما الدراهمُ. إلا ريش ما المُعَبَّ قالِم المنافس ا

. . . .

سارق شعري

يأتى مع الغَسدِ رزقُ.. فساتركى القلقسا

إنْ كنت أشكو ســـارقي يرمد يومدًا. فسالِي شـاكِــرُهُ

يا ربًّ. إن الشـــيب ليس بزاجـــري وإخـــال وقح اللوم فيّ نِمـــالا فــلجــابني مـــوتُ الفسؤاد مــواســيُــا لا تـخش في «أمــــالك» المُـــــذَالا

**** اللّيل

ولسربُ لَسيُّمل بستُ أسسسستأسة عمسمُسا جسهاتُ.. وليس يجسهاني يا ليال خسلت في ظالمك لي لما رأى لبونى يشكابهما أهوى على راسى .. يعــــانِقُنى واسمسل في اذني في المني وأفساض في قلبي فسألهممني فعدوتُ أبصب من عهائيه اشــــيـــاءُ لم تَسْــــفعْ بهـــا أننى إنّى اظلُّ اليون ومَ ارة بيا مصثل الغصريب اشتصاق للوطن كالبدر.. يرقب يوم مسرجحه للأرض.. بعصد تعصاقب الزُّمُن كم عساشق نادى بفسيسهسجي يا ليلُ.. من شــوق.. ومن شــجن لى كـــان يدرى مــا دريت به

**** الروح

لُسُــــالا.. وتمت بحـــاه نايمني

لولم يضنُّ بردَّ شهـــعه ربي إذ آتيْتُ أصهـــايِرُه ما كنت أصهـ ايرُه ما كنت أصهـ ايرُه ما كنت أصهـ ايرُه أصهـ ربي قد ونني ذاخِ ربُه ولا كان مسئل ضهــياع الله ولايا. تضهــيغ أواخِ ربي مها ضهــره أله كان بر ما ضهــره أله كان بالذي أنا عهــاتِرُه بن كسال ين في الناع الذي أنا عهــاتِرُه إن كسان يضه شها أن ألكُ كسان يذه المنهى أن ألكُ كسانِّي ذاكِرو أنه المناحِدُه المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُهُ المناحِدُه المناحِدُهُ المناحِةُ المناحِدُهُ المناح

اسمها

لهــــا اسمُ رباعيُّ المـــروف مندُقُ يهـيغُ صـباباتي.. على القُـرُبِ والبَـيْنِ فـــاؤله «مُـــرُ» كطعم غـــرامــهـــا واخــره ديمُّ» كــمــا فــاض من عــيني

إلى صالح الشرنوبي

يا حسائِظُ الشَّ عسرِ من أولى قسراتهِ مسهسما يصسطَّ بُسهُ طولُ.. والفساظُ إنا أتُقسيناك.. لمسنا حسافظين لما تتلو.. وأنت - لما نقلوه - كسفُساطُ

محمل أحمل القبايلي -١٧٧١ - ١٥٠٤م

- ه محمد أحمد محمد يحيى البجائي.
 - عاش في تونس.
- أخذ العلم على علماء عصره أمثال حسن الشريف وأحمد بوخريص والطاهر مسعود وإبراهيم الرياحي ومحمد ملوكة، وغيرهم.

 عمل مدرسًا هي جامع الزيتونة عام ١٨٤٢م، وفي عام ١٨٥٢م، ولي القضاء هي بارود الممور، ثم استثم الإفتاء عام ١٨٥٠م، وظل قائمًا عليه لحين وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مصدر دراسته.
- فسيدته المحيدة الوحيدة تمكس تجرية شمرية لم تضادر حياض التقليد والمحاكماة، على الرغم من ضحولة اللفظ وفخامته والقدرة الواضعة على رمام المعورة بالكلمات،

مصادر الدراسة:

خليل

في مدح أحمد باشا باي

خليليُّ مــا تلك القــبــابُ التي تجلو؟ فــقــد لاح منهــا مــا به يذهل العــقلُّ

تراءت على بعدر فعماويني المسب

وهيّج لي التّــنكسارُ مسا كسان لي يحلو تهـــادي ســـرورًا والهــمـــومَ تذودها

تهادي سيرورا والهاميوم تدودها كما تفعل العنهاء لو فاتها الخبل

وتمنع من وافساه رونق حسسنهسا

من ورفت، وروبق عندستروس من أنْ يلتوى عنهما ولو شمانهما المحل

بعيدٌ عن الأفات من حيامٌ صولها

فـــلا ضــــيمَ يخـــشــــاهُ ولا ظالمُ نذل اذا مـــا علتـــه المُلـــُ ظلَتْ ســـ اكنًا

كسانٌ جناح الطّيسسرِ اوثقسهُ الكبُّل تظلّ حسيسارى من غسرائب صنعِسهسا

وإن تُركت أفراخَــهــا مــا لهـــا أكل

مستى أمُسهسا الرّامي وأوتر قسوسسة وحسقق فسيسها الرّمي طاش له النّبل

وصفی صیسهت ، درائج کــــــنلـك جــــــــارُ الاكـــــــرمین ممنّـمً

مصصونٌ عن الأعداءِ منا نيله سنهل

ومن بينها حسسن تراس لناظري

مشيئدة أركانة شاده العسدل

واتحمد في من ذيله بعرائس عسرائس كتب لا سعادٌ ولا عبال مُصَدِّرةً تسبى العقولُ بحسنها مترجة في ضمنها المتعب والسهل وفيسهما فنون يفتكر العقل دونها يدارأها مَنْ ومنفَّهُ المندُّقُ والنَّبل وأغسراهم شسوقا واوقسد عسزمسهم وأورثهم خيرا مرتبة الجيزل فسأكسرمُ بهسا من نعسمة نُخسرَتُ لهُ أُشْسِيدُتُ لهما الرّاياتُ وإنتشر القيضل هنيثأ كنوز الضيئر أنزن باستنصها وذلك فسنضل الله ليس لنا حسول وجنَّد جندًا عـــنِّ عن نيل مـــثله صناييدُ اسكاد وغُكَا اهُمُ الأسل إذا حساريوا صسقساً لصفٌّ كساتُهم صنفوف صنالة أشهم فناضل عندل تمسرة سهم فيعثل الجمسيل كسواحسر وقساق رئيس الجند لا بعسد لا قسبل ويمشون في الهميمجاء ممشي تأود فسلا رعب يغسساهم ولا سسامهم ذل فيمشون مشيئا كالشيوخ وفعلهم فيسحسالُ شهيسابِ طاقح أن قستُي طقل فيسرمون رميا مسسرعا فكأنهم يعاونهم في السّير اضعافهم عُجُل ولا يعسرفون الصُّدُّ إما غنيمةً يسموقم ونهما قسشرا وان يُبعلل الكلّ إذا قابلتُ الفُ الوفّا كالمناب فسمسا كستسرة تغني ومسا ضسركهم قال فحمن حاريوه فسر قسبل قستسالهم وكييف اطقت حسريهم وهم بسئل؟ لهم نفـــمـــاتُ مطرياتُ كـــانّهــــا

تبيث رهم بالنصر ايّان مناحلُوا

ف مئم أمة حمل وقفت تجاهة وأيقنتُ أنَّ الحصصنَ ليس لهُ مصتَّل [فناجـــتني] نفــسي أنَّني الآن واقفُّ أمصام الذي يمناه بالجمعين تنهلً مشير أبي العبّاس من طار صيتُهُ فسيحمُّ البيرانا والكرامُ له تعلق إمسامٌ همامٌ سيَّدُ خصصعت له رقابُ الآلي ما كنُ يضضعن من قبل فتنبي وإنالهم الرقب وإنالهم معقباميات عيبزً شيامحضات بيهم تعلق ولو أعسرضسوا أوخسالفسوا الأذاقسهم كـــؤوسُ المنايا صـــاغـــرين وإن جلُّوا ف ج لُّهُ م لُّ علق ميٌّ م ذاق 4 مهابٌ إذا قابلتُبه العقلُ يضتلُ فحاذنْ إذا جِئْتُ دين جِدُهِ وبادر إليه ريشما يُشتهى الهزل خبير بأعقاب الأمور وسرة مصصونً مصور لا يُحَلُّ لهما قصفل وكم لَّهُ من في خير وفيضل وسيودي وفعل جميل لا يحسيط به القسول فأحبينا رسنوم العلم بعند اندراسيه ودحُض أهاليه وقد سامه الخذل فسعسمس سروق العلم واغمتص جسمعه وسمارت له الرّكميانُ والتمام الشمل وجــاء لنَيلِ العلم من كلّ جــانبر وأقسصى مكان لا عسيساء ولا هزل وكنانت نفنوس جنامنصات فنأصب بدت له جــانـمـاتُ والمرارةُ قــد تحلو ويادرُ للتَصعليم نام وحصاضك غنك وذو فسقدر صسحسيخ ومسعستال وشوقهم للعلم رغب وساقهم عطاء جسزيل وانسر صسوبة وبل ونور بيت الله بالعلم إذ حسوت

مصابيح علم تُستخماء بها السُّبُل

محمل أحمل الكيلاني

۱۲٤۹ – ۲۲۲۱هـ ۳۲۸۱ – ۲۹۰۶ م

• محمد بن أحمد بن حسين كيلاني.

- ولد في مدينة حماة (سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية، وزار الأستانة، وقصد الحجاز حاجًا.
- تعلم القرآن الكريم، كما تعلم الكتابة، وأخذ علوم العربية والفقه
 والحديث والتنسير على محمد النعسان.
- بدأ حياته العملية خطيبًا في زاوية عفيف الدين حسين، ثم عمل
- مدرسًا ومقربًا في جامع النوري، كما عمل وكيلاً لأوقاف ولاية حماة. • رحل إلى الأستلة، وحل ضيفًا عند أبى الهدى الصيادي أيامًا، عاد بعدها إلى حماة.
- رحل إلى الأستلقة، وحل ضيفًا عند أبي الهدى الصيادي أيامًا، عاد بعدها إلى حماة
 كان عضوًا في إدارة حماة.
- عُرف بنسكه وغزير علمه، وكان حسن الأخلاق، لعليف الماشرة اتخذ
 حجرة بالزاوية القادرية في حماة محالاً له يزوره شيها الأشراف والعلماء والأدباء.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أعلام العائلة الكيلانية» عندًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان شعر مخطوط.
- شاعر فقيه مسوقي، مشغول بالتوسل والدعاء لله، والمديح وإعلاء نسبه إلى آل البيت، أكثر ما بقي من شعره مقطوعات قصيرة في مدح اهزاد من آل الكيلاني، أو في بعض الماشي الحكيية والأخلافية والتورسلات وإعلان التوية. وإنه قصيدة هائية طويلة نسبها (٢٣ بيتًا) ذات مظهر غزلي، جمع فيها أغكاره الحكمية وأشواقه المصوفية، فهي من الغزل الرمزي لدائوف عند أمثاله من «الدراويش»، فظم التخميس والتشطير الشعريين، تميزت لقنه بالرونة مع مبهاء حتى كثير من الأحيان - إلى للباشرة، وخياله نشيط، مع استثماره لبنية التجنيس اللغوي.
- ١ -- (حمد قبري الكيلاني: اعلاء العائلة الكيلانية بحماة (تحقيق -عبدالرازق الكيلاني) - معليعة اليمامة - حمص ٢٠٠٥.
 - ١ نوري الكيلاني: آهسن ما قنيت في أخبار إل البيت (مخطوط).

لولاكما لذًا لقرام

يا ريُّةَ المسسسنِ البسديعِ اثرتِ في احسشسايَ نار مسبسابةٍ لا تنطفي جــــوائزُهم ربحُ ولا عــــينَ فـــيــهمُ سموى أن بنانَ الوفرِ في جــمــيسهم بخل فــاكـــرمْ بهم من عــسكرِ جُــمــفتُ لهم خـــصـــالُ فــضــامُ والمشــاهدة العــدُل

ودين رماني الثنّسوقُ في بحسرِ مسجِدِهِ واستُ أجيدُ السّبح بي صَسَدِيَ القُول

ومن شاطئ الوادي عسزفت مسدائحي

ومسا خسفت في بصر ومسا كسدت ابتلًا وإنسي لارجمسسسو أن تزول نوائب

أخـــوض بهـــا بدـــرًا به المدح ينحلً مــديكُك يا فــخــرَ الملوك غنيـــمـــةً

شـــمـــائلُكُ العظمى أراحتْ ســجــــيّــتي الجــــــــرُ يراعي والمحـــــاسنُ لي تملو

فسدعني وتحسدان المعيع فسائني

اروق نفيسسي والهيميوي به تسلو فيايُّ ثنام ابتيفيييه اروميه

وأنت كــــريمٌ من كــــرامٍ له أهل فدونكما عنذراء يُخْرجلِها العيا

أبيَّسةَ نفسٍ أن يُكافسا بهسا فسعل تقسمول أنحَتَ الرَّحلَ قسربُ مُسمَلُكٍ

كسريم أصسيل مساجدربذله البسذل مستى سسامني دهرٌ بهسول أصسابني

وأننى التفادرمنك ينكشف الهول

وكم من فسدًى قسبلي تصساعبَ دهرُهُ فسعساد له سسهلُ وفسارقسه المحل

فَكُمْ فِي سَمِعًا وِ الْمِدِرِ مَا دَامَ فَسَرَقَدُ

يلوح به والبدرُ والشّــمسُ والدجمل مصهدًا مصمافي سكائلًا مصا تريدُهُ

بنا مصفحافي سطائلا منا تريده عليك سككابُ الخصيص لا زال ينهلُ

بالله عدودي مُدنفُ الفِنُ الضَنَّى
حدتی غددا بین الملا لم یُعصرف
فساِلام تعدنیبی وقد مد النوی
مثی الفُری وعلیك دام تاسهٔ فی؟
اِن كسان واش ممَّ بی لك مُنیستی
لا ینبسخی مجسری بفی بدر توقف
لله دستان علیك تعدمُ صدوا
کمستی فی جازی بقرار مسرجف

فتنة العشاق

من فدرة حديّك يا سدؤلي خشسيتُ على جساك العرب من عميني من عميني لدا وفسحتُ مع المُبشخسور من التري أو المحين مع المُبشخسور من التري المُبسرة العين المُبسرة العين المستشاق منتشهم؟ السنّ انت لدى المستشاق منتشهم؟ بلى، وجسوه من عن عين عين الحرب من عين المستشاف على الكرن من عين المستشاف المناسبة المناسبة

شمس سيادة

لله شحمن سيادة بزغت على
فلك المُصلا بعلابس الأفسراح
وَرُهَنْ بِعِقْمِ هُمَانِهِ النوريُ مِدْ
قد اعدريث بوهازة الإنسمساح
هُنَنْت حسننًا بالنقصابة قصد وهي
أرَحْ مسطساك بنوريّ الوهسساح

وارث الآداب

يا شــــبلّ باز الله والشّـــهم الذي صـــاد القلونَ بفـــاتك اللَّمظاتِ

أتلفُّت بالهــجــران صنَــيناً مــا له به واك يا جُلُّ المني من مُــسـعف حــســبى ضنئى وقطيــعــة يا من لهــا قلبي بهـــا ولغب يــرها لم يالف لا كان يوم لا أراك سلمان يوم فحيصه فحبى يا مُنيحتى المولى ذُحفى أدمــــــيت يعم البين طرفي باليُكا واذبت جسسمي بالبصاد المتلف إن كـــان إهراق الدُّمــا لك حلُّ في شرع الهوى بالعاشقين تلطّفي ما اخترتُ يومًا غير حُبيّك مذهبًا وعلى رضاك ما يزال تلهمفي لم يُبْق لي فـــرطُ الأسي جُلَدًا بمن ولآك يا سُـــــــالى على تعطفى بالله رقي وارحمي رقي والو بالطِّيفِ عُسوني يا حسياة المُسنف فلقد الفتُّ السُّقة مُحتى إنَّني قليد صيارتُ بين منحيارفي لم أعيارف وغدورت بين العاشقين لصرقتي باعدنً منه صقب قدة لم أحلف لله مينا أحلى شينميائل طلعيبة فاقت ببهجتها الجمال اليوسئفي لا غيرق إن سلبت شيعوري مُنذَ رنَتْ كالبدر تزهو فبوق قسد أهيف الله اكسبسر لو تجلتُ في الدِّجي والفيصرقُ لاح لقلتُ: يا بدرُ الحصيف هي مُنيستي جَسورًا وعدااً في كسلا الـ حسالين عنها قطألم استنكف وعلى طاعبة أمسرها فسمرض وإنَّ ادى إلى تلفي فيلم أتسوقيف روحى الفيدا لكويا مليكة مسهجتى بجحمالهما الزاهى البديع الألطف

لولاك ما لذَّ الفررامُ لعصاشق

العــــرام تعــــاسور كـــــلاً ولا عــــنُبتُ مــــرارتهُ بغى

يا وارث الآدائ عن كسيمتن الذي الموقات المحسات الآدائي مسائد الأوقات الأوقات الثاناء أواه دومًا الموقات المجاهدة المحسان المحتودة المحتودة

لا تعتبن زماناً

السؤدد الحمود

سيبادة المرء لا بالجساو والذهب وإن تقلّد يونسسا ارضع الرتب وإن تقلّد يونسسا ارضع الرتب بل إنّما السَّوْدُ للمحمودُ (صباحبه) من المحساق والأدب من كرم الأغسالق والأدب ****

رجاء

أِنَّ أَكِنَّ المِفْسِبِ بِفَسِيعِلِ الفَطَايِا وارتكابي دومُسِيا عظيمَ النَّدوبِ فسرجسائي بالله أعظمُ منهسا إذ هو النُّصر في جسميم الفطوب

رشمة حيمي لنجه ذكر كسبسيب أنّ يُقْصى مستشفرعٌ بالصبحيب

محمل أحمل المتحمي ١٢٠٠ -١٢٠٦م

● محمد بن أحمد التحمي.

- ولد في بلدة محايل من إقليم عسير (الحجاز)، ويرجح أنه توفي في مصر.
 ♦ عاش في الحجاز، وتركيا، ومصر.
 - ♥ عاش في الحجاز، وترفيا، ومصدر،
- ♦ ينتمي إلى اسرة امراء، وتلقى تعليمه على أيدي والديه، وأمراء قومه. ♦ تولى إضارة عصير، وظل هيها حتى أُسر على يد قائد تركي ونُقَل إلى تركيا، ومنها إلى مصدر.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته،
- ما وصل من شعره قليل، وقصيدتاه الماثورذان في الحنين إلى الأوطان توجه بهما من مصر إلى أهل عسير، يشتوق، وينتخر، ويحنَّ، ويامل... يظهر في الفاظة وممانية وصوره أثر مباشر نشعراه القرية والحنين في الذرات العربي (ربط اليمني خاصة).

مصادر الدراسة:

- 1 عبدالله محمد ابوداهش: اثر دعوة الشبيخ محمد بن عبدالوهاب في الفكر والألب بجنوبي الجزيرة العربية - لجنة الاحتقال بمرور مثة عام على تاسيس للسعوبية - الرياض ١٩٩٩.
 - ٢ هائلم بن سعيد النعمي: تاريخ عسير في الماضي والحاضر الرياض ١٩٩٩.

شوق إلى الديار

سلام على عصرق اللوى عدد القطر ودي الماد على عصرة الدين نفسك المثال بدانهر ديار إذا شسمتٌ من الفسك نفسك التي النبت بالمطر فسيا دبّدا تلك الديار وإن نات ولا حبّدا مصر وإن كنتُ في مصر بهما فقيية مثل الربيع إدراهم

فسيسا أيهسا الريخ اليسمسانيسة ابلغى بني عسمتا منى سبلامًا بلا حصر فلولاهم ما حرزني البين والنوى فبإنى على ضبيم الزمنان لثق مسجسر فجسسمي بمصس والفقاد لديهم ودمع عسيسوني بل تسكابه حسجسري وإن جدد بي شوقي فيسيني وبينهم قصطارٌ تردّ الريخ منحطمَ الصدر ولكننى ارج والإلبة بمنّه وفضل علينا يبدل العسسر باليسس تحيية مبابٌّ قد برى الشوقُ جسمه وأدماعيه من جسرٌ نار الجسوى تجسري

وقد كنتُ في عرق اللوي استعد الوري وحسولي قسوم يعسرفسون به قسدري

سقى الله أوطادًا

وقد كنتُ قديل اليدوم أرْجَى وأتَّقى وتصفر عندي مصطمات العظائم فـــــابدلني أضـــدادّهن وزارني

من البين والأحسسوان دهر الطالم ســــــقى اللهُ أوطانًا تحفُّ بتَــــهلُل

وجاد عليها بالضيا التراكم

منازل حلّت استا متازل حلّت وعلكمً

ومسالكُ والأحسالاف من عسهد أدم وقسيس بن مسسم عور وبكر بن واثل

وأكسرم بشسمب في نراها وظالم وقحطانُ فيمهم نخوةً وحميَّةً

وشيهران هم أهل المحجا والعنزائم

ألا أيها الركب اليمانون وأخوا لأصحبكم منى وصيية هائم

فعوجوا صدور اليعملات الروازم

إلى طبب حسيث الصسوارم والقنا بأيدي رجال من خيار الأكارم ولى عندكم لو تعلم ـــون ويعد ــة

يقدوم بهسا ذو نسسبة في المتساحم لآلئُ علق في شكَّتُ الدِهرُ شيملُهِ عا

فالمسحت فأرادي ميا يها كفُّ ناظم

محمل أحمل المزيو

A1419-140A

-1779 - 17YO

€ محمد بن أحمد بن محمد المزيو.

● ولد هي مدينة صفاقس (تونس)، وتوهى فيها. ● حفظ القرآن الكريم في الكُتَّاب، مما أهله للالتحاق بجامع الزيتونة في تونس الماصمة، وتخرج فيه حاصلاً على شهادة

● امــــــهـن العسمل الحسر، وأسس في متنزله مصنعًا لتقطير الزهور واستخراج العطور.

 كان عضو جمعية الشبان السلمين، وأحد مناصري حركة الشيخ عبدالعزيز الباوندي

في نشر الإملاءات القرآنية، وكانت له أمسيات شعرية ينظمها هي بيته،

الإنتاج الشعريء

- له المسائد في مجلة مكارم الأخلاق، ~ تونس، وأخرى القاها في المحافل والتاسيات الثقافية، وله ديوان مخطوط فُقد بفعل السيول (١٩٨١).

 ما وصلنا من شمره قليل، يتنوع بين الإخوانيات والتهاني والإرشاد الديني، ومدح أساتنته وأعالم عصره ورثاثهم، مع الترام بالأوزان والقوافي الخليلية. في شمره نزعة وطنية، وميل إلى التأريخ الشمري، وله فيه نماذج عديدة، ويخاصة في تأريخ مجلة «مكارم الأخلاق، التي نشر بها شعره،

مصادر الدراسة

١ - (بويكر عبدالكافي: تاريخ صفاقس، رجال وأعلام - التعاضدية العمائية للطباعة والنشر – تونس (دت).

٢ - محمد صحفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي -مبروت ۱۹۸۲.

لقد ذال بابُ الكسب في كل مهنة ،
وامسجع عيشُ البانسين كدنظل في جُدُّ يا مفيث المجتدي بسدانب من الفيث تصبي النزع والمسّرع مُمثل وفي أب أب الكسرع مُمثل التي مسرى داؤها في كل عضو ومقصل كنائيثة أنَّ المسلمين باسسرهم لهي كل عضو أنها وتململ لهي حُدِّ يُسرِرُ من فسرة مُوا وتململ ليسترجح الإسلام سالف بُ جُدرِ في ويسمى إلى نيل المسالي في عبرسه ويسمى إلى نيل المسالي في عبرسه وتنصرف وجه الدُّمر بعد عبرسه وتنصرف ألاحسزان عَنَا وتَنْجَلي في عدر دائنا أن صسار بعض لبحف ضا

عُداةً وضيدُ البِعض جاس بمُخْدِيل أحمَدَيُ رُهمُ يا ربَ دومُا احبُّة ير البِعض بعضا كالصديق المبجل

لنصبح کالإخسوان یاذا التفسمتل فسلونك ذو فسخشار عظهم علی الفری مسجدید بن بن بعد یك والنافش الوای

وما ذاك بالشّيء العسزين على الذي له الأمارُ والتعبيارُ في كلُّ مصفحال

ومــــا أمــــره بالشيِّ إلا بقـــول كنْ فــــيــمـــدث ذاك الشّيُّ دون تمهُّل

ففي الذكر الحكيم أجلُّ ورد

كــأســعـــدِ سسـاعـــةٍ في الدُّمُّرِ عندي لقـــاثي اليُـــقِمُ بِالشَّــيخِ «البُـــوندي»

تهنئة واستغاثة

أهنئكم يا قسموم أقسمضكل مسرسكل

بعدام سُنصيرباسم الشُّغير مُنقَّبِل هناءٌ يعمُّ الذَــافــقينَ مـــبــشّـــرًا بنيل الأماني والسسرور العجل هن العسمام عسمام الألف ثم ثلاثة مسئين وست بعسد خسمسسين قسد تُلِي فستساريخُنا الهججبريُّ مسذ سبار طَيَّبُ إلى طيب أ الفيد منزل أذاع بهـــا للناس أجــدى هداية تبالُّ على البَّين القيويم الفيضيّل أزاح عن الأقسوام ظُلْمَسةُ جسهاهم بنُور من الذُّكُ الدكيم المنزَل هِ السِيِّثُ المِسعِينَ للناس رحميةً هِنَ الْصِيعَافِي الْمُكِتِّارُ افْضِيلُ مُكْرُسِلُ اتى داعيًا للرُّشيد يهدى سبيله ف أكْرِمْ بمبعدوث امين متم مكارم اخسسلاق الورى ومكمل عليـــه مــــــلاةُ الله ثم ســـــلامُــــةُ على عبد قطر المسرن أو نُطُق مستسول 25.25.525 فصهديدا بنا نشكو إلى الله بؤسننا وندع وينك الأسي وتنكل سالناك يا رحمانُ كَمشْفًا لكرينا وفكاً لقب العُسار عن كلُّ محمل فذى أزمةً ما شاهد القومُ مثلها حُــمــولُ بها ناءت فــحطَت بكلكل غدا المال مسقسقسودًا وبارت تجسارةً وقد لا تفى الشَّكوى بتنف صيل مجَّمُل

فسلا عسامل يرجس مسساء لأجسرة

ولا صائمُ الأَشْدِ البِيمُ بمعمل

جاءت بقيف سيس الكتباب توضيع ال معفهام من أسمراره وسيياق وأتت بشرح للمسمث لتسمرز ال مددلول من منطوق مه ونطاق تهدى سبيل الرشد وهي تُبيّنُ ما منه أذَّت في للمكالك السكاق إلا رَمَــــُـــهُ بســـهـــمــُــهـــا الرشّـــاق، لا ترتضى إلا التساخي والرأسا بين العباد بالفة ووفساق بل تمقتُ المُستَدُ الذَّميمِ وما بدا من فستنة وتنافسر وشسقاق تسبري نمسائكها وحكمية وعظها في الفكر مُستُسري النّفس في الأعسراق هي منهلٌ للعلم عَـــنُبٌ ســـائِيرُ فائر کؤوس مُصحبتها یا ساقی هي روضاة الآداب راق جسمسالُها للنَاظرينَ ومطمح العُـــشُـــاق وهي السحجلُّ لن اتي بمقحالة تم الإطلاق الإطلاق فيها الطرائف واللطائف مُلْحَة وفكاهة مع نكتية المُكلَّاق جَ مَ عَتْ فَارَعتْ فَابُّنَهِيُّ بِنظامِها وانظرٌ عسقسود الدرِّ في الأوراق

-A1275 - 1791

1 p Y + + T = 14V1

محمل أحمل المليجي

محمد أخمد محمد الليجي.
 وقد شي قرية طنيخ (مركز طلخا – محافظة البقهلية)، وفيها توفي شأبًا.
 علن في مصر.

 تلقى تطيمه المبكر في المدرسة الابتدائية قبل أن ينتقل إلى المدراسة الأزهرية شحصل على الإعدادية الأزهرية (١٩٨٥)، والشانوية الأزهرية اتى لحصيفاقس، يدعس اناساً
ليتبعوا الهدى وسييل رشد
ويملي من كستاب الله آيا
مثاني حفظها اللحق يهدي
يمرزماههم على أن يحفظها
بتسرتيل وهن عسرم وقصصد
يرى القران اكسرم مساقيرانا

إذا قصرا الفصيتى أوراد نكسر المكيم أجلٌ ورد

هو القـــسرانُ تمليـــه عليــهم تذكّـــرُهُم به والبـــه عُهــــدى

على الله احستسسابُك أجسر هذا وحسد الله احستسسابُك أجسر هذا وحسد وحسا

لك الذكر المحصميلُ لك التَّهاني لك الشكران مصقصرونًا بمصمصد

جسزاك الله عن مسسعاك خَسِّرًا ولقَساكَ المُني وجسريل رفسد

مهلاً أريد مكارم الأخلاق

في تقريط مجلة مكارم الأخلاق في تقريط مجلة مكارم الأخد كلُّ لُـريد ومكارم الأخد لِنَّم التنافسُ في اقستناء مسجلة تدعسو لطاعس درنا الخسلاق

تدعــــــو إلى حب الرســـــول والـه تدعـــو إلى الدين القـــويم الراقي

(١٩٨٩)، والتحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر بللنصورة وتخرج فيها (١٩٩٣) وحصل على درجة الماجستير (٢٠٠١) وكان موضوعها: «موقف العزائي وابن تيمية من المنطق الصورى: دراسة مقارنة» - مخطوطة.

- عمل معيدا بقسم المقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين بمدينة
- كان عضوًا باللجنة المربية لمائدة المقاومة الإسلامية هي فلسطين ولبنان. الإنتاج الشمري:
- ديوان: «أذن يا بلال» دار الوهاء المنصورة ٢٠٠٠، وديوان: «أشجار رام الله تناديني، – سلسلة آهاق أدبية – القاهرة ٢٠٠٢، وقصيدة: «أم الشهيد، - جريدة آهاق عربية - العدد ٥٦٢ - ٢٠ يونيو ٢٠٠٢، وله قصائد نشرت في مجلة الوعي الإسلامي (الكويت).
- شاعر داعية، انشقل بهموم وطنه وأمته المربية وقضاياها وفي مقدمتها القضية الفاسطينية، له قصائد في الرئاء والوصف، حافظ على المروض الخليلي ولم يخرج عن القافية الموحدة للقصيدة المريية التقليدية، والحرص على استخدام المحسنات البديعية، له مقطوعة طريفة في ترميز الألوان.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: صحيفة افاق عربية - العدد ٩٩٢ - ٢٠ يونيو ٢٠٠٢. ٢ – نشىرة خاصة عن هياة المترجم له معدرت عن ملتقى الوعد الأدبى – أكتوبر ٢٠٠٣.

الطيرأسكن شرنقة

الطيسرُ أُسُّكِنَ فسوق جسدعٍ شسرنقسه قسصسوا جناحي روجسه والزقسزقسه لم يرتض التصمليق في أجصوائهم وسثط الغسيسوم فلرحسوا بالمشنقسة فاهتر نشروانًا وردد شساديًا اللة حسبى والشهادة مشرقه

سناكون في جن السيمياء مستبدًا لمن ارتضى خبيس الصديث وأصدق

عيناه أغمض ضتاعن الأفق الذي أغساله في عين الجمال وشسوقه

صلبوا الكلام على سطور سمسائه

مَن صادر الحرف الصدوق وعلَّقه؟

سلب وا حداثق وهورًا تزدهي من بدَّدُ الحلم الجسمسيل وحسرُقه، ق تلوا خواطره ف خرً م ويُعًا

من قطع القلب البرىء ومزّقه قد كان يبنى للأليافة عاشها

من هدُّم القصر الشيد وشقَّه؟ فاضت عليه من السلمساء إرادةً

أحبب اه حبُّ للخلود وأطلقه

وداع

سلم يا زهرة الأشــــافاك قلبي عن الأشرواق في بعدر وأسراب ترينك قـــد مُـــزجت بلا خـــلاص بروحي والفسسسواد وشوب حب

بنائ مساتى وانفىساسى وطرفى

أعاقان قصاة الثلوم شاحيي بغسرتنا ترعسرعت الأمساني

تهدهد مثل عصفور وزُغْب

تغسريد كسالبسلابل نور مسبح

يفسوح شسددًى يداعُب كلُّ عَسسذب وشرشاد المزهور فسلسلا شراهما

سوى أبهى ابتسام فوق عيشب وحسول الزهرة البيسضساء شموك

ولست ترى بهـــــدا شىء عـــــتب

ولكن ليس يالوها عـــداءً فــــادمـــاها وادمى كىلٌ قلب

أباد عسبسيسام اللئسام

وكيف تقرن نسمات بشسوب؟

قد اغتنال السلام المُسرُ قدومُ تغـــــنُوًّا بالدم الأزكى كــــشـــــرب

فـــطــفـــلُّ ثـــورةً نـــارٌ ونــــورٌ

وأذهل بالمسجسسارة كل لُبَّ

وختُـــاتهم بالنور يضــسىل روحَــهمُ ومــــالاتهم بالعـــــزم ِيبني ســــــؤادُدي ****

من وحي الشهادة

يا امُ شهدي برقد و رقد عن البدوي علمُا خدهُ اقدا البدوي علمُا خدهُ اقدا البدوي علمُا خدهُ اقدا البدوي علمُا خدهُ اقدا ينذوهُ مسكيّاً وقدا الفلال الاقد خدر من عين المقد خدر من عين المقد خدر اقدا واللون الابدي في من قطير ينبذي بالرؤات وقد واقدا واللون الابدوية من البدول المقد وقد واقدا لوبدول الله ومديد بدول الله ومديد المقدة الملأ ورواسا قدي المهنة الملأ ورواسا المقديد المؤديد ال

شيخ الدعاة

شيخ الدعاة الخلصين سيلاميا يا من رجلت مصافدًا مقسداميا يا من رجلت مصافدًا مقسداميا لما نعساك إلي دمع أدسبُ بات السلمون يتامي إن الثعمانين التي أمديت هيا علم الما يا وحلميا دعوة إنسهاميا يُحَدِّ وما جفّ المداد وما ضيا صدرةً ومساديً مدرة منديًا المساميا

واقدوامُ أجدادوا صفحَ قدولِ وفي إشر المذابح قددفَ شدجيّب قدد انتضاعوا من الاقدمي بنيب و والقدوم الله المنابح قد رق وغدرب والقدوم الله الشدر خدد قال الشدر خدد قال الشدرة وغدرب وان ينكث بندم سرتنا خدون وان ينكث بندم مدلك يد الامساجد كلّ نجّب تفدر رغم مُدر الظلم نورًا وتجلي بالعقديدة نلُّ تُحرب وتجلي بالعقديدة نلُّ تُحرب

أمالشهيد اماه یا ام الشهه یود تجلُّدی زأييه للديور المسسان وزغردي لفَسيسه في عَلَم البسلاد كسرامسة غنيسه الحان السمساء ورندي من مسئلك اليسهم افستسفارًا حسانةً فبفضل ربك فافرحى وله اسجدى فالله يغض للشهيد ذنوبة في أول السميل المعطّر والندى وقد اشترى نفس الشهيد وسالة ليصف وزُ عند مليكه بالمقصد في جنة الفــــريوس طابت منزلاً رضي الإلة وقسد رضسوا بتسوئد تكسيوه من حلل الكرامية ستبسأ بية ينه وجهاده للمعتدى ويردأة في جسوف طيسر اخسفسر وأراه حسول العسرش راح ويغستدي قالت هنياني وإنني

أعددتُ إذوانًا له في مستجدي

رأى هاتفًا في النَّوم يُنبِ في أنما محمل أحمل بشير A1774 - 1717 بأسروان مُـقُداه وإذنُ شيفائه APA1 - APP1 4 فيقال: دعوني ارتحلٌ لا عسمتكم • محمد أحمد بشير حسين، إلى وطن شـــافرعليلُ هوائه • ولد في بلدة كالابشة (مركز الدر - محافظة أسوان - مصر)، وتوفي فيها. ولم يستطع أن يمنع الرّحلة ابنه عاش في مصدر. ولا رُدُّ فَرُمُّ الحِدُّر حِيثَمَ قَصَالُه حصل على شهادة التعليم الابتدائي من مدرسة «الدر» الابتدائية عام فيوبعيه والعين تذرف بمستسما ١٩١٠، ثم تابع دراسته فحصل على الإعدادية عام ١٩١٢، وفي عام وما كان ساؤلُ القلب غييرُ لقائه ١٩١٨ حصل على شهادة ملحقة الملمين في أسوان، ولم يك يدري إن هاتيك رحلة ● عمل مدرسًا في وزارة المارف، وظل يتنقل بين مدارسها ويتدرج في يمك المحيك هذا أمكن بلقديكا فنائه مناصبها حتى ثقاعد عام ١٩٥٨. هناك انتبهي العبشرُ الذي كبان جافسلاً الإنتاج الشعرى: بما عــــرُّ في الدنيــــا على تُظُرائه - له قصيدة «عزاء بني العلياب، نشرت في مجلة النوبة عام ١٩١٨. هناك هوى البيدرُ الذي كيان زاهيًا ● قصيدته الوحيدة التي وصلتنا تدل على شاعر قوى العاطفة في رثائه، مع ينيىل دياجى دهرنا بضلسيسائه وضوح المعانى وميله إلى الجانب المضموني، واستخدام الموسيقي الخارجية. مناك قصي الشهم الذي كان جسوده مصادراثدراسة يفيض على العافين غيث رخاته - نقاء أجراء الباحث محمد بسطاوي مع ابن الترجم له بمنزله - نمس وإن انس لا انسى باسسوان عسمدة النوية ٢٠٠٧. أرى الشكعير يعييها دون وصف وفهائه أبي نُمِلُه إلا القصيصام بكل مصا عزاء بني العلياب يُراد ليُدركان من أمسدقسائه فسشكرًا له من صساحب ذي مسروءة عـــزاءً بنى العليـــاب قـــد هُدُّ ركنُكُمْ واسبال ربّ العبرش طول بقسائه وقد وفي داعي الموت عددالي بذائيه وأرجبوه عطفا للفقيد ورحمة فيغياض مبعين الفيضيل والنُّبل والنَّدي ومسفسفسرة توايسه هسسن جسزاته وخسسر منار من رفسيع عسلانه وأن يَمضعَ النُّجِلين برًّا ورأفسسة وأضحى سبيل الضير جدبًا كأنما ومسبسرا جسمسيسلأ وافسيسا بعسزاته عسيسون النَّدى من مساطرات سنخاته وبالشكر فاذكر عابدين وسعيه وأدمى قلوبًا عسالقسات ربحسبسه وسسامى سيجساياه وصدق إخسائه تعـــوُدن كـــسنًا من جـــمــيل ولاته وشكرًا لإخسواني وارجسو لسسادتي وأبكى عميمونا قد تعدد دمعهما من الله فصف الله من جليل عطائه فحباتت تُفحيض الدَّمع بعد انزوائه ويا ربّنا هبنا بجاه مصحصمدر وأعبينا رجنال الطبّ تشتخبيص دائه أميانًا ودُيشِيرًا تحت ظل لوائه فسحيا لك داءً نائيك عن دوائه وزاد ذبول الجمسسم قسوة قليسه

فكان سحيدُ القصول سحرُ سنائه

محمل أحمل بن الرباني ١٣٦٦-١٣٥٣م

- محمد أحمد بن محمد عبدالرحمن بن الرياني النتدغي.
- ولد في شمال شرقي مدينة بوتلميت بموريتانيا، وتوفي فيها.
- قضى حياته في موريتانيا وتتقل بين عدة أماكن في محيط منطقته.
- تربى في جو علمي وديني، وتعهده أبوه بالتعليم، فدرس القرآن الكريم والمتون الدينية والأدبية واللغوية وغيرها.
- اشتغل بالتدريس، وكانت له مدرسة يقصدها طلاب العلم، كما عمل بالقضاء، ومارس الفتيا في منطقته.
 - كان له نشاما علمى واجتماعي بحكم عمله بالتدريس والقضاء.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان لم يغاتر له عنوانًا، يبلغ عدد ايباته ١٠٧٤ ابيات - تحقيق محمد محمودين بن أحمد يورة بن الرياشي - المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - ١٩٨٦ - (مرقون)، وله مجموع شعري مخطوط ومحفوظ بقسم المخطوطات بللمهد الوريتاني للبحث العلمي - نواكشوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات كتبها نظامًا منها: منظمٌ في السور الكية» وونظمٌ في الناسخ والنسوخ»، ونظم في مصطلح الحديث» وونظم في الفقه» تحت عنوان: دخلاصة التدريس، كما نظم في المقائد والسيرة النبوية وطبقات النحاة، وله رسالة في التوجيه الاجتماعي كتبها على نسق المقامة.
- جاء شمره تمثيلاً طبيميًا ليهنته من حيث تشايهها مع بيئة الشمر الشديم، فبجارى القدماء، والبح تشاليدهم، من ذلك وصفه للرحلة، والبلاد التي تمر بها، ومشارب، أمله ومراشع النزول فهاعًما نظم في الرئاء والاستسقاء وفي الغزل والفخر والنوسل والنصع، ومساجلات وأخرائهات، وكثير من شمره هي المديح الليوي عما ما مح شيوخه واساتذته ورحب بهم، ونظم في مناسبات وداعهم واستقبائهم.

مصادر الدراسة:

- الخليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط- للنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ۱۹۸۷.
- ٢ المُحْتَار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية الدار العربية
 للكتاب تونس ١٩٩٠.
- ٣ سيديا (باب) بن الشيخ سيديا: إمارتا إدوعيش ومشطوف (تحقيق إزيد ديه بن محمد محمود) - نواكشوط ١٩٩٤.
- ٤ عبدائله بن عبدالرحمن: الشعر الصوفي في الأنب العربي بموريتانيا -جامعة تونس - تونس ۱۹۹۱.

من قصيدة، تذكرنيك ِ الشمسُ

- تعسوُدى يا دنيا عُسقيْبُ وصسالِكِ
- صُدودًا وهَجْ رًا مُؤْذِنا بانف صالِكِ
- فكم غصافل سسالتيسه فسأصسابه
- على غـــرُّة بالمعلم رَشْقُ نِبــالِك
- ورُبُّ فــتُّى جــرُّعْتِ صــابًا رعلْقَــمُــا
- وشسريًا زُعسانًسا بعد مسَسِّسوِ زُلالك مستى تطُبسيسه بالدلال فسمساجسالاً
- كانك عن نهج الضالل بمعازل
- وأنت عسجسوزُ في قسديم ضسلالِك
- فُسجِسقْتُ بِأَمسرِ ثابني بَرْحُ وَقُسعِسه
- فــــيتُ بليل من همـــــميَ حــــالِك بضيس فــــــاق مـــــُنـعث بحــيساتهــا
- وضير فتاة قد مضت في الهوالك
- فلوكنتُ يومُسا مسالِكًا لفسدائهسا
- كمت لدينا سبت عسسرة حسب الماليات والمسالك المهالك
- أفساطم لا أنسكي مستقسامك عندنا
- سمرورًا ولا أنسى رمسان ومسالك
- تذكَّرُنيك الشمسمسُ عند طلوعِهما وإن جلَّلَ الأفْتَقَ المُجْصِي فكذلِك
 - تسامحت في العلياء دحتى كدانما
- وعَدُّ حِصَالك
- فحالتْ عدذارَى الحيِّ معقك وإنما
- مــجــالُ عـــذارَى الحيِّ دون مَــجــالِك مـــقـــالُك في الأنداء غـــيــرُ مـــفنُد
- وفعلُكِ أجدى في الورّى من مقالك

انِّي على العسهد لم انقض ولم أمل عنها وما كنت عن ودي بمنتقل إن كسان من قسبًل الحسسناء عن مَلل صنره الصبال وليس الصنرم من قبيلي

من قصيدة، عهد بأيمن ذي النمال

حادث سيديسرًا بالمزار «أمامُ» فدو الملامدة أيُّها اللَّوَّامُ باتت تُعلَّلني مُــدامُ حــُديثِــهــــا ليت التصعلل بالمديث مصدام صبيراً لشبجوك من دأمسامَ، فسإنما منها التية حظُّه الأحالام خـودُ تمايل في اللَّحـاف كـانهـا باناتُ حـــقَفر جـــادَهُنُ غَـــعــام تستبي المتنيب بلكظها وكاتما الصاغلها في المُستُ تهام سهام والنظمُ في جبيب الغيزال وتُغْسِرُها كالأقد أسوان مدؤثت را بستسام مهالاً أمامُ وراجعيني نظرةً يبصدوبها للطرق منك شمسام والقسد هجسرت ومسا دريت بأنه أيام هـ العـــرك كلُّهـــا أعـــوام ولقد هجرت أغسا للودة والصسف والهج أر إن جاز الشالات حرام إمَّا نبتُ عايناك عنه لغسيارهِ ومنحسبتسيه منك الصيدود أمسام وجعطأ دونه وتَدَ وَقُتْ لكانِه الأقصوام فلريما اغتبط الكهام لدسنه

يومًا وربُّ الصُّارة الصسمسمسام

شـــمـالُك لا تدرى نوال بمينهــا ويُمْناك لا تدرى نوالَ شــــمــالك أحسقًنا فصتاةً العصمين أنَّ لستَّ ناظرًا جـــبــينك أن أحظَى بطيب خــــلالك؟

من قصيدة؛ إنِّي على العَهُد

ما كنتُ احب عُرابَ البَيْن يحدرثُ لي ما لست أحمل من شوقي ومن خُمبالي حبتي غبدا الربع منهبا مُبوجشُ الطُّلُلِ وأصبح القلب في همَّ وفي وَهَل أبدتُ لنا ضمحوةَ التُّرْحال في الكِلُل كالبير يبيي خالل الزن للمُقل هبّنى طويتُ عسراضَ البعد بالإبل لها فالمن لي بما لم يُطُنُّ بالإيل يا عادلي في مواها فاطرح عَانكي مسامتی تبتخی ام تبتخی جَـذَلی ما كنت أبغي بهما في الغِيمد من بَدَل كال ولا ناقلتي فيسها ولا جاملي لو كلُّمَتْ وَهَــالاً في شــامخ القُلَل لا نُحَطُّ يه وي إليها من ذري المثلل تضميمي الغسزالة منهسا وهي في وَجَلِ والبدر منها ليالي التمِّ في خَـجَل تستبي المليم بفسرع فسناهم رُجِل مُستمُّنكُكِ فتوق عنالي الردُّفِ مُنستيل بيضاء ممزوجة الأنياب بالعسل مكل الأقاح غداة العارض الهطل خَـــورٌ ترقرَفَهُ رَبَانَةُ الكفَل والقد منها كخصن البانة الضُميل تمشى إذا برزت في الخيرًاد الخيريات مسمشي النزيف بالا ريد ولا عسجل

والليث يحصح متارة عن صصيده والليث ليث باسلٌ مصدقدام تالله لولا مصا يثين باسلٌ مصدق الأسى عصد له الله لولا مصا فضيه الأيام لصرفتُ نفسسي عن هوان مصدودها مصلفت به الأيام عسهد بأيمن ذي النّمال فسلا عبدا مصداة ورهام مصداة ورهام وإذا المشوق بعسده فسعليك يا عصهده فسعليك يا عصهد المصال من المشوق سلام

محمل أحمل بن موسى ١٣٤٦-١٤٠٦هم

- محمد أحمد بن موسى الأنصاري.
- ولد في مدينة تامكتات بمائي، وتوفي في وادي الشرف بمائي.
 - قضى حياته في مالي،
- أخذ جلّ ممارية عن الميمون الأنصاري، وعنه أخذ الطريقة الصوفية
 القادرية، ثم رحل إلى أرض الحرمين (الحجاز) وأخذ عن علمائها حتى علد بإجازة خطية في علوم القرآن والشريعة.
- عمل قاضيًا بوادي الشرف وضواحي كاوه (مالي)، وكان مرجمًا للفتاوى ومختلف المعارف.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط يضم أشعارًا دينية بحوزة تجله.
- شحره فهه نزمة دينية وميل إلى التصوف، وله رئاه في ابن شيخه
 المصون الأنصاري، لا يضرع من تقاليد الرئاء القديم، وله نظم في
 الاستسقاء، وفي كل ذلك يجري على نهج القدماء في لفتهم وصورهم.
 مصادر الدراسة:
- ١ تحمد الشبغيع الحسني ديوان اللؤاؤ للنسوق في اشبعار اهل السوق مخطوط بمكتبة كاوه (مالي).
- ٢ مقابلة أجراها الباحث خاك وإد أباه مع موفق الحسني؛ أحد مثلقي
 منطقة كاوه نواكشوط ٢٠٠٤/٧/٧.

من قصيدة: في رداء ابن شيخه

خُــِـرى تُسْدِيبُ الطفلَ قــبل فطاهِـهِ

وتصدَّمُّمْنُ ابنَ الجَـفْن عن تسَّجِسامِـهِ

وتهــــدُّ طوغ عـــزائنا وتذكّـــه

في تقي الفتى الميمون مَنْ أصمى الأسى

بيد إلمماب قلوننا لجـماماهـ

والدن ليس بمخطئ إنُـــاب قلوننا لجـمامــه

والدن ليس بمخطئ إنُـــاب قلوننا لجـمامــه

عن قـرُسِـه غــرضَ الفـــتى بســهــامِــه فلـقــــــد أصــــــاب أعــــــرُّ عِلْق عندنا

سَسِعِت الزمسانُ به على إجْسرامِسه لولا الرَّضا بقضا المهدمن لم يكن

طَرُّفُ ليــــرگُنَ بِعبـــده لمنامـــــه كـــــلا ولا ليكون الا ســـاقــــــــــا

عَطْشَى الرُّيِّي من هاطلات غــمــامــه زُرناكمُ حــــتي نعـــنَّى حـــيُكُم

في فتقده لهُ منامِهِ ابنِ هُمنامه

وفقيه وابن فقيه وإمامه ابد

ن إمسامه وكسرامه ابنٍ كسرامه أبنٍ كسرامه أبنٍ كسرامه أبياً مليدًا المستحدالة المليديّ

يُستُلي عن الكاساتِ رَمْنْفُ مُــدامــه ويفــار وجـــهُ الصـــيح من إشــراقــه

وقديًا لا كالصياب بمعينها

سيسة لا حسالدجيا بمعدينها تُطفي بقلب الصبِّ تارُ غسسرامِسه

ســــاع إلى نيْلِ العـــــلاء مَنْ لامّــــه

في ســـ قُــــپــه لم يلقــفتُ لـمَـــلامـــه وحـــمًى كــاقف الليث لكنَّ كم عــفـــا

يرجُــو رضَى الرحــمنِ عن ظلاَمــه

الصحدقُ في اقصواله والرُّدُّحدُ في أُ [فصحالُ في احكامه

ولطائنا اســـونَّتُ نفـــاتره بما

أملتُّ فكرتُه على أقب المسه

والقبيغ بشبوينا ويكوينا بلف حات بها مُسئِّاً ومنُثِمًا نصطلي وعلى العيال اشتث خوف مُعيلهم واغبتم إشهاطها على المال الملجي والأرضُ أضيدتُ من لياس النبْت مُنكِ راةً وغَيورًا ما بها من مَنْهل في قيديتُ أراؤُنا وتي دُدتُ أحسساؤنا من طول بؤس مسلمه إذ ضنَّت الضضراءُ عنا بالسُّما ه، في شحَّت الغيراءُ عنا بالملي العك نئيراً رئينا من كيوالنا ويذَيْل لطفك قسد تعلُّقْنا فسهل الاعليك مصعبول لعبول ويحصشن حفظك قد تصصندًا فطلا نَرُدَى وقسد كنا بذاك المسعسقل فالظر إلينا نظرة تمصوبها آثامنا فنكون خيير مُصعبستل واسكب علينا مسساء ودق واكف مُ حَى لموتَى الجِدْب جُ ودر مُ سنبل مستسسابه مسابه من قساصفر أو عاصف مُنقَد لنا ومُنزلن ولأحسسن الحسالات حسول حسالنا ياذا الجسلال فسأنت خسيسر مسمسول

وتجلُّ باسم مصفصرت الكُربات يا

فــــاليك منك نفـــرُ يا ربّاهُ إذ

قد كنت كافينا إذا خسفنا وشيا

فسمن الذي ندعس فسيسس قبينا إذا

مستسجليسا في الأرض باسم المستلى

مسا إنْ لنا من مسهسرب أو مُسوَّتُل

فيننا إذا عهنا وأيضنا فالمعل

كدينا وإن جبينا وتُبنا بقبيل؟

وبقَــــ مـــ ذُل صَـــ فُــــ بن اثامُنا

أعناقنا محصطلولة للأرصل

فاستال فنون العلم عن تفتيسيه وسل الليالي عن طويل قياسام والنازلاتُ إذا بجي أشكالُهــــا الفيدة البيضُ من افهامه ولقب تواتر نب نُهُ الدني الله الن كلفسا بهسا من خلفه وأمسامه يعطى الجــزيل إلى الجــزيل وربِّمــا وَهَبَ الجِــوادَ بســرُجِــه ولِـجِــامِــه بلقى الخطوب بمثله ـــا من رأيه والمعتقفين ببعثسه وبجاميه ريّاهُمُ بشـــرابه وطعـــامـــه سيشوه بالميمون والأستما أها سينينُ فينصبابَ البُسمنَ في إيّاميه مـــا زال پذکـــرُ ربُّه کنهــاره لَيْ الدُّه وحب مناتُه كَكُلام الله مسا زال يُطفى النار باست. خسفاره ويكاثه سنحضرا على المسامسة ****

من قصيدة، في الاستسقاء

يا ريُننا ينا مَنْ إذا لم يُسدِّ اللهِ للسُّسِوَّلِ وَلِي يُسَسِلُ يُجِبُ للسُّسِوَّلِ وَلَا يُسَسِلُ يُجِبُ للسُّسِوَّلِ وَلَا يُسَسِلُ يُجِبُ للسُّسِوْلِ وَلَا يُسَسِلُ يَجِبُ للسُّسِوْلِ عام فسضلُه عن فسضلُه قسد عمَّ ذا فسضلُ ومن لم يفسضلُ السَّدُ يا مسمسدُ الجبيبُ لن دعنا انت القسريب وانت راحم من بُلي إنّا - وإنّك عمسالِمُ - قسد مسمئنا إنّا - وإنّك عمسالِمُ - قسد مسمئنا ومن يحديث من سسور مسا نجنيه فسُرُ مُنْجِل واحداط حالط حاجم بهجهاتنا واحداط حالط حاجم بهجهاتنا المنت طرزًا فسمسا اغنى حَسويل الدُّسول المُسول ا

يا قسائلاً فسيسمسا تواتر: رحسم تى سبقتْ كذا وسمعتْ أتت في المنزل

عاملٌ بفضلكَ كلنا إذ المنكنُ

نقصوى على عسدل ولم نتصصمال أبُّكِ السحاءَ فتضدك الأرضُ التَّي

خستسعت خسوع الضائف المتالل فستسرى مسسكة بحلي رائق

من نبُّتِها مُخضَّوضِر مُخَضَّدوها

محمل أحمل حمورة -1110 - 170Y A 1998 - 1977

- محمد أحمد حمودة حمودة.
- ولد بمدينة الفيوم (مصر)، وتوفى بالقاهرة.
 - عاش في مصر وفلسطين واليمن.
- تلقى تعليمًا نظاميًا، فالتحق بمدرسة الفيوم الابتدائية، ثم بمدرسة الفيوم الثانوية، ثم انتقل إلى القاهرة، فالتحق بالكلية الحربية، وتخرج
- عمل ضابطًا بالجيش المصري، وتدرج في عمله حتى أصبح «لواء أركان حرب، حين أحيل إلى التقاعد،
- ♦ شارك في حروب وطئه في: حرب اليمن في السنينيات، وحرب (۱۹۹۷)، ثم حرب أكتوبر (۱۹۷۳).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات وكتب عصره، منها: «إلى عذراء أحلامي» – جريدة الفيوم - الفيوم ٩ من أبريل ١٩٥١، ودإلى الشباب، - جريدة الفيوم - الفيوم ٢٠ من أبريل ١٩٥١، ومعودة، - جريدة بحر يوسف ~ الفيوم ٢٧ من أبريل ١٩٥١، ودرجال الحقء – جريدة الفيوم -الفيوم ٢٥ من مايو ١٩٥١، ودموكب الحياة، - جريدة الفيوم - الفيوم ٨ من يونيو ١٩٥١، و«مصر» - جريدة الفيوم - الفيوم ١٥ من يونيو ١٩٥١، وهالحب هي الربيع، - جبريدة شارون - الفياوم ١٩ من يوليو ١٩٥١، وممصر والشرق، - جريدة الفيوم - الفيوم ٢٠ من يوليو ١٩٥١، ووالشاعر والشمعة، - جريدة الفيوم - ١٧ من أغسطس ١٩٥١، ووثورة البعث؛ - جريدة الفيوم - الفيوم ٢٦ من أكتوبر ١٩٥١.

الأعمال الأخرى:

 له مؤلفات وترجمات مشاركة مع آخرين منها: «القوات البرية في عام» – فرع التوجيه المعنوي للقوات البرية – ١٩٦٦، و«البيئة النباتية وتوزيع النبات في العالم؛ (ضمن كتاب محيط العلوم) - دار المبارف -القاهرة ١٩٦٦، وترجم مع آخرين كتاب: «النبات الاقتصادي» - تأثيف ألبرت هيل - مكتبة الأنجاو المصرية - القاهرة ١٩٦٢، وممورفولوجيا النباتات» - تأليف هارولدس، بولد – دار نهضة مصر للطباعة والنشر

♦ تنتوع قصائده بين التعبير عن مشاعره الخاصة، وتجاريه الوجدانية. في شعره وطنية وتعبير عن حب مصر، والتضحية من أجلها، مما يضفي على أسلوبه إيقاعًا مرتفع النغمة، وقد كتب قصائد جميعاً ولما يبلغ العشرين. ● نال ومنام الاستحقاق من الرئيس أنور السادات.

مصادر الدراسة:

١ - الصحف والمجلات التي نشر بها المترجم له إعماله المنكورة سابقًا. ٢ – لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أسرة للترجم له – الفيوم، القاهرة ٢٠٠٤.

عودة

غالبتُ نفسى حين قلتُ نسبيتُ ها وخدد عثات قلبي إذ نسسيت هوال ويكيتُ والنُّمع الحجيب يسُ بمُقَّلتي

لمَّا تَنْكِسِرَتُ المِسْسِينُ البِاكي فت نگری عهدی ولا تتنگری

لفتُّی یعیش علی صدی نرگسراك

إنَّ أنتِ إلا النورُ بل دنيـــا الهـــوى بنعب يسميسها والسساها هي رؤياك يا زهرةً في الروض فاح عسبسيسرُها يا فستنة سبحان من سسواك عسودي إلى حب يبتى إنّى هنا

باق على عسهد الهدوى للاِ شداك عبيدي فمما اصبحت إلا هيكلاً

يضنى مع الأزهار والأشم إنى هنا وحسدى على الطَّيف الذي

خلفت بديا كروح مسلاك

موكب الحياة

في بحي الليل جـــاء طيفٌ يُنادي أيقظَ الكونَ بعــــد طول الرُّقـــاد وبنا القيدين بالأمياني العيداب فيمسضى الليلُ في سُكون الوهاد إنما الليل محسسرة للخطايا فدع اليسوم أمسسيسات النوادي ودُع الحبُّ والمعسسواني السواتي عــ شُنْنَ للحبُّ فـــاقــــداتِ الرُّشــــاد عــشْنَ كــالطيــر في إســـار يُغنِّي بينما القلبُ بكتوى بالسُّهاد سير الله في الحياة أمرورًا يُعجِزُ العقلَ فهمُنها في انقياد يخلق البُـــثُرُ والنُّواةَ لتـــحـــيـــا في حِسمَي الصحف وهو صبتُوُ الجماد سيخسر الشمس والكواكب تهدي سُــــبُلَ الخلق في رُبوع النَّجـــاد جالً ربِّسي مستعدث كال بديسع يبسعث السُّسجيس في حنايا الفسؤاد يملا النفس رهبية وخيشيوعيا ويُضمى القلوب بالإسماد أيها الصائرُ العصدُب مسهسلاً فامش في موكب الصياة طليقًا

وانشمسر الزهو فممسوق تلك الرواسي وأملل الروض بالنشيد الشادي

أصبيحتُ أهوى في الوجود سيواك عددي إذا ما الفديلُ أقدل بالمُتي فالفحيلُ يسطعُ في الدُّجي بسناك

وروبيتني بالسمهم قتالاً فمما

إلى عدراء أحلامي

المسببة فسيك تواضعها وجسمالا وع شقتُ فيك تأثُّنا ودلالا وسيهرث طولَ الليل يا أختَ الهدوي اتمثُّل العنهدُ الجنميل إذ انقضي في فيميضية سترعيانَ منا قيد زالا كالملم والأطياف في وقت الكرى أو كـــالمُّــراب بكنُّتُ الأمــالا ال كسالشكمسوع إذا تزايد ضسوؤها نجدد اللهديب اسكالها وانهالا ونرى الدمسوخ على الجسوانب غسضسة كـــــالىنازجان إذا بكوا أطلالا أحببت فيك الطهر محبرات الهوى وبراءةً أف ف عليك ج مالا ونضمارة العمدراء قمد قمستسهما بشمائل أنعمُّ بهنُّ خِصصالا فدعى الحبياة وهشها ونعيشها لبِّي نداءَ القلب إذ قــــد مـــالا لبيِّسي نبداء الحبيبُّ مبعَّ قبليب هبوي سحر العيون وسهمها القتالا وتبسيب فسالدهر قد أضمى لنا متبسئمًا متهلًلاً مُضَالا أو باركى عسهد الصبابة كافلاً بالمُهدر كي يزكدو القدرامُ حالالا

مصتَّعِ القلبُ والعسيسونَ حسلالاً

محمل أحمل حيار ١٣٤٤ ١٩٤٠ م

- محمد بن أحمد بن محمد حيدر.
- ولد في قرية حلة عارة (التابعة لمدينة جبلة جنوبي اللانقية)، وتوفي فيها.
 - فضى حياته في سورية.
- تلقى علومه على علماء قريته، وعلى أبيه
 حفظ القرآن الكريم ولقنه علوم المربية
 وتعهده بالتربية الحسنة حتى صار شاعرًا،
- تطوع في صحفوف الجيش المسوري (١٩٤٨)
 وخاص الحروب على أرض فلسطين.
- انتخب عضرًا هي مجلس الإدارة المحلية لمحافظة اللانقية لمدة قصيرة،
 وكان يشارك بشمره هي حفلات التأبين والناسيات والهرجانات التي
 تنظم هي مدينتي حاب واللائقية.

الإنتاج الشعري:

- . ديوان بغنوان: «البحر واللانهاية» إمندار الإدارة السياسية للجيش العربي – له ديوان بغنوان: «البحرت الطهرت الطبحة الأولى لهذا الديوان (١٩٧٤) وله قصائك ماشورة في بعض المجالات والمصعف مثل: مجالة الطوقف الأديب مجلة الفرسان – مجلة الجندي»، وله مجموعة قصائلا. – (معطوطة).
- اتجه في جلٌ شعره إلى الموضوع القومي والسياسي، فنظم مدافقًا من وطله شارحًا قضاياه كما في المصطفى والنهر الغاضياء وكانف من الماليب الاستعمار وجائزاتي، وله قصائد في وصف ومحر المجيش السروي العربي، شارك بشعره في التناسبات القومية والاجتماعية والدينية، كما نظم الرائه في مطلات التأثير، وله فصائد للتأثير، وله فصائد للتأثير، وله فصائد للتأثير، وله فصائد المسلمة، ومعانية مطروقة، وخياله قريب يشويه التغرير واللانهاية، لفته سلسة، ومعانية مطروقة، وخياله قريب يشويه التغرير.

مصادر الدراسة:

 ١ – انبيب عزة وآخرون: تراجم أعضاء لتصاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي – اتحاد الكتاب العرب – دمثاق ٢٠٠٠.

- ٣ فؤاد غريب: اعلام الأنب في لانقية العرب القسم الثالث الجزء الثاني - مطبعة تشرين - اللائقية ١٩٧٤.
 - ٣ اتصال الباحث أحمد هواش باسرة للترجم له في حلة عارة ٢٠٠٣.

لست أهوى الحياة

لستُ أهوى المسيساةُ يا ربَّ بعسدُة كسوف أدة المسيساةُ عا ربً

كسيف ابقى دسيَّساً وقلبيّ عندُهُ؟ شمُّ عنى فــِــات عــمسرى جــمــيـــًــا

اقطعُ الوقت نَهْدُدُهُ إِثْر نهددُه

ليس في الكون ما يُغيِّس عبيدي ورجاني الأيفيِّس عسهسده

لِرضاه كارسُتُ كلُّ جَالِي اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

انا عـــــِــــدُ الإله هل يغـــــُضبُ اللَّهُ انا عـــــِـــدُ

اً السكال الله أن يُخلُد سُكهسكه مسعثني الضكرُّ هل رجسوعُ 14 كن

تُ عليـــه أم ليس للقُـــرب عَــــوُهُ؟ كــــيف ينســـي زندًا تـوسًـــــدة؟ إنَّــ

ني توسَّدُه العصم برنده ني توسَّدُت ليلةَ العصم برندُه

كَــيف ينسى هَــَّـدًا توسَّــدهُ خَـــدُ دى؟ مُـــــالُ فكم توسَّــدتُ خَــدُها

كم وكم ورية زرعتُ بخـــــنُيُّـــ به وحقُّ الآله مــــا خُنتُ وَيَها

نَجْدُ وقيسٍ» ولو يضاعفُ نَجْدَه

إن كــــــــانيّ بُرْدًا من الحــــزن نمنمـ ـــثُ لـه مـن وفــــــــاثــيّ المُحْض بُردَه

جاوزَ الحددُّ في تجنيه لا أمُ

لِكُ شَيِئًا إذا تجاوز حَدَّه

إن كان فظاً ساؤالي فليس شاوالي فليس شاوالي فليس شاوي وقط المحدي مديفاً المحدي مديفاً المحدي مديفاً المحددي أمان شاوي المحددي أناب المحددي أمان المحدد ال

يلقى ألهــــسوان وترخنَى، في – الدَرج – بات حجيستًا إطلاقًــة كـــان فـــرضــــا

ف امنَّنْ عليب بعضو واجمعلُّه درزًّا طليبقا سقاك ربُّكُ كاسُّا يومَ الدساب رديكُ يومَ الدساب رديكًا

مسا ضحسرً لو نشيروهُ

كسفيسرهِ في الجلّة
مهما يكنُ من جسديدر
فللنُ يحلُ من حسدلًهُ

من قصيدة، فلسطين والنهر الغاضب

البحر واللانهاية

بعضُ مابي أضمعافُ ما بكَ يا بد حلُّ رُويدًا فــــقـــد الطلتَ الرَّواية أنت با بمحلُ شكاعكُ لم تجد محدُّ حلى لديوانك الطويل... نهــــايـه كلُّ أن حكايةً وعلى الشُّطُ ان تمنّني بين المسخور الحكايه أنا غصيصري بالأمس مصالك يا بُدُ ـرُ كــــمــــا كنتَ منذ بدُّو البــــدايه غـــبت عن غــايتي وعن أمنيــاتي أنتُ يا بحــــــ ألم تغبُّ عنك غــــايه أين أمـــسى أفـــلُّ مثَّى إليـــه؟ أين أمــسي أصــوغُ منه الهــدايه؟ أنا يا بحسر رورق حطم المسوق اعُ شـــراعى.. ولم اجــــدُ مـــلأحــا انا يا بمكرُ شكاعكرُ لُبِس البك س على مسسرح الليسالي وشساحسا ليس لي غسيسر غسض بيسة اللوج لا أرقبُ من ليليَ المديدِ صحيحاها انا طيــــرُ يعــــيش في قــــفص أقْ لِمَقُ سَمِثْعَ الدُّجي البيفيض نُواحسا كسيف تصمفسولي الحسيساة وعسيسشى قَلِقٌ كيف استطيع الصُداحا تــــفــــمسى كلُّ عــــالَـمى اثرانى أتغنى وأشـــرب المسجب راحــا؟

إلى مدير مجلَّة

أرق

بمناسبة الذكرى الأولى لأحداث دامية وقعت في ديروط

ومت بي من عسسور ود انا مستعين ومــــا راعني بينً ولا هزني جـــــؤي

ومب هاجني وجددٌ ولا انا مصعدّم وما أنا ميشيتاقُ ولا أنا والهُ

ومسا هناً سلمي في فسؤادي مسخسيُّم

ولكنَّ نكسرى الحسادثات التي مسمنت أثارت فسؤادي فساعبتسراه التسالُّم

فبتنا ومن حررً الفطوب ووشعها

كأن سعيرًا بالمشا يتضرّم

فَ أَيُّ جُنَانٍ لِم يرعُ ع مصابُنا؟

ً وأيّ ضصديسسر مصا كصواه التندُّم؟ وأيُّ شصور قصد تصصُّل ريُّه

ممالأة الأعــــداء بل بات يُطلم؟

الاخبيروني منا شنعبور الذي سنعى

باوطانه نصو العُداة لينْقِ موا؟ مضت دكِّة والنفس تشكو لريها

اساها ويأساها ومن يتسبسرم

مصفت سنة والعصن بالحيّ شساملٌ فحما سُرٌ قبطيّ ولا اغتر محسلم

مـــضى ذلك العـــام الذي عند ذكـــره

((كـــأن)) دمـــوع المين ســـيلٌ عـــرمـــوم مــــضـــى ذلك المــــام الذى فى خـــــلاله

لق ينا صنوف الذلُّ تقــرى وتُرْكُم

مضى وانقضى لكنّ ذا البؤسّ ما انقضى وانقضى وإيام المؤسّرة والمستن يعظّم

ف في كلُّ دار عَبِ رَهُ مِس تَديمةً

ف في كلّ دارٍ عَسب م مستديمة وفي كلّ ربع للأسى قسمام مسماتم

فق دنا مدواساة النصير وأم نجد

مصعصينًا لذي مستعفريرقٌ ويرحم

قـــستمَ الـفــــربُ شــــ فــــبَنا لِــُويُـلا ترجـــ جـــافر مــــ فــــيـــرة وفوات

واضعًا بيننا حُدودًا من الوَدُ

م كسانٌ المسدود سيرُّ النجساح الخطا القصيْدُ، إنَّه إذَّ النجساح

اخطأ القصفُد، إنّه اختلقَ الفَدُ قصة بين الأجسسار لا الأرواح

محمل أحمل خرابة ١٣١٣: ١٣١٨ - ١٧٩١م

• محمد أحمد خرابة.

ولد في مدينة ديروط (محافظة أسيوط)، وتوفي في مدينة الفيوم.

• قضى حياته في مصر،

 تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة أسيوط، ثم حصل على شهادة البكافريا من قسم التجارة من أسيوط.

عمل موظفا في بنك مصدر، كما كان تاجرًا.
 كان محدما في الفرقة التجارية مدينة أبن

 كان عضوا هي الفرهة التجارية بمدينة أسيوط، وهي جمعية الشبان السلمين فيها.

أسهم بشمره في احتفالات جمعية الشبان السلمين.

الإنتاج الشمري:

 له قصيدتان نشرتا في جريدة «الأماني القومية» - القاهرة: «القصيدة المامرة» - ۱۹۲۷/۸۲ و «الدرامة الخالدة» - ۱۳ من أكتوبر ۱۹۲۹.

• شاعر مناسبات مثل، ما توفر من شعره قصيدتان، إحداهما بغنوان «الدرامة الخالدة، نظمها في (٢٤ بيتا)، وهي في مناسبة الذكرى الأولى لحادلة دامية وقعت في ديروط بصعيد مصدن وهي تتبن عن شعرية تحقيق بالتقاليد، وتستدعي لغة متراوحة بين القديم والجديد، كما تتراح في مستوياتها بين النظم التقويري والتعبير الشعري، وله آخرى بينوان، «القصيدة العامرة». نظمها في مناسبة خطأ لتاليف جمعية خطأ لتاليف جمعية خطأ لتاليف جمعية خطأ لتاليف جمعية الشبان السلمين، وهي لا تخطف عن استبثنا في خماتهما الفنية.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - أسيوط ٢٠٠٣.

من قصيدة، القصيدة العامرة	كأنا عصرمنا كلّ عطفر ورحسمسة
بمناسبة قيام جمعية الشبان السلمين	وكلٌ حنانٍ ليس في القـــوم مـــسلم
لاح نور الحق كالصميح البين	كسذا الدهر عسادانا وأبدى انتسقساله
وتجلى الذير وفَّا اخ الجبينْ	وكــــان له في الـناس ثـَارٌ ومــــاتم
وسناهٔ مــــن بدا لالاؤهٔ	وشيمنا بأحكام القضاء عجائبًا
مــــالأ الكون هدأى للعبــــالمين	تقبير لهبا نفس الفتي وهو مسرغم
حببذا النور فسمن إشسراقه	فكم من بريء بات يبــــدي شكاتَّةُ
ع حمر البه شهرى قلوب المؤمنين	وأجفانه قدردي بها الدمع يسجُم!
ذاك نــورالــديــن هــديُ الــصــطــقــى	وكم من أســيــر في اعــتــقــال وذلة
سييد الكون وخصيسر المرسلين	
نشـــــرَ الدعـــــوة فـــــردًا وحـــــده	يسام عدابًا والحسسا يتسالم
داع يُ الله والحقُّ المبين	وكم من سنجينٍ سناهم الجنفن [شناكيًّا]
مـــفلصئــا لم يثنه عن عـــنمـــه	وليس له ذنبً ولا هـو مــــــــــــــــــــــــــــــــــ
خطرٌ الخصم وكيدُ المسركين	وكم من شب مب يب دريالدم ساء مستضفير
کم عنار، کم جـــــفــــارناله	له عند ربي شــــاهدُ ذلك الدما
صــــابرًا والله حـــسبُ الصــــابرين	وكم بائس قسد بات يشكو ودمسمسه
هكذا كيونوا دعياة للهيدي	يفسيض لفسرط الحسنن وهو مُسعَنَّدَما
وأعليدوا العلهاد علهاد الراشدين	فصحصصبك يا قلبى الكليمَ شكايةً
وتأسُّـــوًا بالنبيِّ المجـــتـــبي	وإنك كنت بالأشهان لاشك منضعم
في كـــفـــاح المفـــتــــرين الظالمين	وإن كـــان في تلك الحــوادث رزؤنا
عصية الإسلاميا من شُرَفوا	وران المنافي نجاة الليث سلوى ومافنم
من كسهسول أو شسبساب ناهضين	
أصبح الدين غسريبًا فسيكمُ	هو البطل المعسروف فسينا بعسرَمه و
هل له منكم وليٌّ او مُسسعين؟	إذا عنَّ أمـرٌ ((فــهـو)) فــيــه للقــدّم
ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المستحسميد إبراهيم، والمخلص الذي
يقظًا جسدًد عسهسد للصلحين؟	له في هوى مستنسر غسرامٌ مسجستُم
عسج بينا فله و وننسى ديننا وهو من باسسانه بالرحسيزين	فـــــشكرًا لرّبٍ منعمٍ بنجـــــاته
وهو من باستسانه بالرحسسريين عسديات	واپس ســواه قــد يَبَــرُ ويرحم
عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فسفي مسثل هذا اليسوم كسان خسلاصسه
عــــــمتي البنتوي ريـوع المستمتين : يا شـــبــابُ الدِّيل هل من نهـــضـــةِ	فـــعــاد إلينا ســالًا يتــرنّم
توقظ القلب وتحصي الراقدين؟	فان كان هذا اليوم عيد مقدس
مراكب المراكب	to the second se

محذ غَـفَلتم عَمُّ شَــنُّ العحتحين

وإذا مـــا الاستــد ثامت وغــفث من يصصون الدين أو يحـمي العــرين دينكم قـــد بات يشكو طعنة أجلت من وقــعــــا طال الاتين يشكو طعنة شـــد بات يشكو المناخ ال

تجسمع الشسمل وتدنى العسرضين؟

محمل أحمل ديب ١٣٠٧-١٣٠٧

• محمد أحمد بن على ديب،

ولد في قرية بتعلوس (معافيتا - غربي سورية)، وفيها توفي.

عاش في سورية.

 تلقى تعليمًا تقليديًا، ثم تابع دراسته بقراءة كتب الشرتوني والأجرومية إضافة إلى المتاح من كتب أبيه الذي كان معلمًا وخطيبًا.

عمل في الزراعة، كما عمل مدرسًا في الكتاتيب.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المخطوطة.

 ما أليج من شعره قاليا، شميندانا في رئاء من يدعى معباس، وقد وصنة وصفاً مؤثراً بيدا على فشائله، كما يدل على ما فقده الناس بوطانه، مدى حزنهم عليه، انسمت لنته بالمونة مع ميلها إلى التمبير النباش، وخياله معدود، فيما أليج له من الشعر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع أقرباء المترجم له – بتعلوس ٢٠٠٥.

هول الرزء

ابناء قدومي أمسا انتم بواصيدريَّة مساوير بدائة مدواسيدريَّة من نكية إصحت الالبياب روعيسها من نكية إصحت الالبياب روعيسها دارت دوائدره الدَّرَاتُ فلم تضطئ ندازلة الحساوية بفسقد مِثل كمان فسينا أغريَّة ولنا الحساوية من كمان فسينا أغريَّة ولنا الذي أمسائلنا عظمت وسحستا نلوي أمسائلنا عظمت به وهلّ بينادينيا بشسسائيره القديم أمسالدين ولم المسادين ولم

يا للرَّزيّة مصا أدهى مصرارتُهصا! أنَّ يف قِدَ البِدرَ في الظلماء ناظره

ان يعسب الكسر في الطلماء عاظرة أو أن يُواري النَّري دعباسُ، وهو فتُي

قبلُ النَّضِوجِ فينُوي منه ناضسه

اقسول للعين جسودي بالدمسوع ولا

تأسَّيُّ على الجفن لو ذابت مصاجره!

يا بن العليّ فلو يجسدي البكاءُ بكت

عسيسوننا مسثل غسيثرسخ مساطره

يا مصرذَ السَّبقِ في مضمارٍ كل عُلاً

إلاَّ بكفُّــيك لا تمسمسي جـــواهره بعكيكَ قـــومُك مــا طالَ الزَّمــان بهم

والعلمُ والطَّرسُ كم تبكى مسمسايره

فانہب علیك سالہُ اللہ مبت فيًا

مثنئى كبريمًا بمبين أنت عنامسره

لا زات فيها ولا زال الغمام على

ثراك يهطل بالغسفسران هامسره

واهًا فسمسا بعدد الحسبسيب النائي اقسوت مسعساهد للمسبسيب واقسفسرت مسنه ولا أمالٌ لنا بلق... حالً تبدل وعدة بوعيدو

وسيروريُ بالضِّيب جُية النَّكراء بدرٌ تحـــــجُب نـورهُ عن نـاظـري

من بعدد مساعم الورى بضيسياء

لله في أمسر المنيات حكمسة

بُقُت محمانيها على الحكماء ب يسان قد يردُ المنيسةَ من بنا

قصدرًا وربّ الرَّبِيسةِ الرَّافسياء

يا بن العليِّ الطاهر البِّــــرُ الذي

لنواة جحدث مصبلة حابندائي وعسياسُ، بعد الأنس قيد أودشتنا

ومنارً مصحصيك سياطحُ للرائي

كُلُّ الزَّمـــان وان تطاولَ عـــهــدهُ

ممَّا تركتَ تُعَسِيدُ في الأحسياء

أدركتَ في بدُّع الشّـــيـــات مكانّةً بالعقل فُقتُ بها على القدماء

راقب رجسوأتك راثينا ومنشيسينا

واليورة جسئت أخط فييك رثائي

تباً لدار لا يدومُ نعميك ما

مصحصف وأستج بالبصوس والبلواء

مسسا نال منهسسا نائل بفسيداته

في غيدرها يُسْلَبُكُ عندُ ميسياء يا راحــلاً عنا وقــد أبقــيـتنا

للدُّمع أولتنفِّس الصُّــــفـــداء

كم للفنجيعةِ استهمَّا مغرُوسةً

من قسوسها في داخل الأحسساء

فانعم وقد فارقت ميكانا زائلا في عندنِهِ في الفنتينة النجنيناء

معاهد الحبيب

لا زلتَ تلقى الأمن في جنبـــاتِهـــا وشراك يُســـــقي أطيبُ الأنداء

محمل أحمل سالم

● محمد بن أحمد سالم بن على الديماني الأبهمي.

● ولد شي منطقـة النيــفــرار (المدردرة

بموريتانيا)، وتوفي فيها. ● قضى حياته في موريتانيا.





A177 - 175A

A 19 - Y - 1ATY

- اشتغل بالتدريس في محضرة القرية، وتلقى عليه عدد من طلاب الملم، فأخذوا عنه علوم التوحيد والمنطق،
- الإنتاج الشمرى: له مجموعة شعرية بحورة الباحث محمد قال عبداللطيف - نواكشوط - مخطوطة.
- المتاح من شعره قليل، نظمه على الموزون المقفى، دار حول الأغراض المألوفة من مديح ووصف وتوجيه، كما نظم في النسيب والابتهالات والتقريظ، وله مقطوعات شعرية تتميز بالطرافة وخفة الروح، منها مقطوعة يرقص فيها ابنه، وأخرى في وصف جبة لابن إسحاق. لفته سلسة تتميز بالطرافة، ودقة المنى، وبعده عن المالغات اللفظية والبلاغية، وتخلصه من المقدمات التقليدية.

مصادر الدراسة:

- ١ اهمد سالم بن سيد محمد: نظم في لنساب اهل اعمر ايديقب (شرح وتحقيق محمد فال بن عبداللطيف) (مرقون).
- ٣ المُفتار بن حامد: حياة موريتانيا المُعهد المُوريتاني للبحث العلمي -نواكشوط (مرقون)
- ٣ يحيى بن البراء: الفية ابن صالك وتاثيرها في الثقافة الموريتانية -الترسة العليا للتعليم - نواكشوط - ١٩٨٢.
- ة لقاء أجراء الباحث سعد بوه ولد محمد المصطفى مع محمد قال بن عبداللطيف - نواكشوط - ٢٠٠٣.

فسغسدا تقسوّنه التسلامسيّة في ذرا شسيخ كسريم النجسرِ هادرمسهستسد ****

دعاء

يا سممييسگ دعا، كان نليل وعليد كسار كان نليل وعليد كران الله كان عليل من مصديا النبي أدمد فه وحديد فله وحديد النبي فاشفر غليلي أن شدؤم النب الذي قصد عصداني عن الفساء النبي غصيد أن قليل فاغير النبي غصيد أن قليل في رجّى لكل جليل

يا جامع الشمل

أرتجي مولاي

أرتجي من مسولاي مسولي الأمساني من دعساني إلى الدّعسا فسهددائي من لفسوز الدارين بالرءسد منه يتسقسوكي رجسا ذوي الإيمان بالرؤوف الرحسيم بالمؤمنين الط

الحجاب المانع

يرقص ابنه

ق رات على راسك الاسبط و حسوب المناه القد سط و و سبط أن الطاقد مه اجتا الطاقد و المناه القد سط و من الشخص و عساجله والبطي و المنت بحد من المنت برويمن و في است في من العيش مست في ط كري كن أن أن كسوبه مما الويسط تفاطئ أن سوف تسمو إلى تقاطئ أن سوف تسمو إلى

وقال في الوصف

ومسعسوي متسرع الكمساة مستسري اوجى إلىَّ مــقــالة للتـــشـــند يا أيها الغادي يشكر ثوبة حدبا لياذن مقودي ومقيدي ذی مـِــرة فی نفـــســه مـــــــــابد نجم المصيف عليه تدعص انفسة قنن القــــــــان اليــــانـم التـــــأود كانت تقادما تجاوص قادها قدر إلى فكر لها مستأسد بينا هما في غيث ضسة قد طالما طلب احتاها من مكان أبعب شبد الشبياع عليهما فعقرتها ومنضي لوجهته نجاء خنسيند قلت: اتئيد فلسيوف تبقي موثقًا قسرًا الدبقيْ دِقَدُّ محْ صند أَنْجَـــتُّكَ مِنْ شَـــرَكِ الســـبـــاع عناية قادتك ندوى لاقطًا لك باليد..

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة «النهضة» عبدًا من القصائد منها: قصيده: «فوق بواسق الأغصان»، و«يا حبيبي»، ودخفق القلب يا صديقي»،

€ شاعر مقل، يدور ما أتيح من شعره حول همومه الذاتية والوجدانية التي تتحدث عن علاقته بالمرأة. يشكو الهجر والصدود، ويحلم بالوصال، وله شمر في الرثاء خص به الأهل. يكشف ما أتيح من شعره عن روح محلقة راغبة في معانقة الحياة، وقلب مخلص لن يحب. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله تقليدي. التزم الوزن والقافية فيما كتب من الشمر مع ميله إلى استثمار بنية التضمين الشعري.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع اسرة المترجم له – طرطوس ٢٠٠٥.

یا حبیبی

يا نسيمًا معطَّرًا من هبيبي

أنت سير الهيوي وسلوى القلوب

زدت حسبتى والوعستى وغسسرامى

واليسامى ورقستى ونصيبي ذاك قلبي وملؤه الألم السمسس

ـزن يُكوى بـدُـــرقـــة ولـهــــيب يا حسبسيسبي ومسا يسسرك في هج

ري وبُعــدي إذًا، وفي تعــديبي

أنتَ في شيـــرعــــةِ النّبِي «هلالي»

أنت في مسذهب المسيع «صليسجي»

خفقةقلب

يا صحيقي أينُ التي علَّم حتنا

سَكْنَ أحـــالامِنا بلحن الخلودِ؟

قُمْ على منبسس الوجسسود تُغنّى عسبيق أمسالنا بورير الخسيدود

قم نمبُّ الجــمــالَ يســخــر بالجُــر

ح ويغسفسو على صليل القسيسود

نيل سُــــؤلى ومطلبى وارتقـــائى في سبيل الهدي ونيل الأمساني

وقبيرولاً فبإنه منجرز الرع

د غنی پداه م ب سطات بى وبالوالدين فلتــفـعلن مــا

أنت أهلٌ له عظيم الشــــان

وبخصيص المصراء مصارهما يا

رب وارحمهما كما ربياني

إن من حض تلونهي عن الشِّسيرُ

كِ على الوالدين في الفيرة

لجدينً أن يستحبيب لأبنا ئهم في هم في الحنان

فاعف عنهم وعافيهم وأرش عنهم

واقسرهم في قسيسورهم بالأمسان

وتجـــاوز عـــمن تُوفيَ منهم

وإزل كريهم بأنس القُران

ثم بعب التبسيعين في طاعبة اللـ ع فصد د دينا على الإيمان

كن على ذُرْيُاتِنا خلف الله الله

ـ تُلحِــــــقُنَا بِهِم بدار الأمـــــان

محمل أحمل سليمان -11214 - 172F - 1990 - 19YE

- محمد أحمد سليمان.
- ولد في قرية حمين (محافظة طرطوس)، وفيها توفي.
 - عاش في سورية.
 - تلقى مراحله التعليمية على تنوعها حتى حصل على شهادة العلوم التشريعية.
 - عمل رئيمنًا تبلدية خان شيخون، ثم موظفًا في شركة أسمنت طرطوس حتى أحيل إلى الثقاعد، وكان قد عمل في مجلس مدينة طرطوس.



الم تدريا مسولاي أن (مسمسكا)
عدادي أن مسولاي أن أرمست الرصيل تيكما
الكون عمل وقال إن نسسين وبادئه
وسا كمان من ينسى وبادئ مسلما
ولو بت تحت الطّين مسئلة مسردما
المسولاي والجناد زئت لك الهنا
المسولاي والجناد زئت لك الهنا
القد كنت للماني شعيبة ومسعما
القد كنت للماني شعيبة ومسعما
القد كنت للماني شعيبة ومسعما
الا من لنا نرج وه بعداد سيدي

فوق بواسق الأغصان

اشدو على نفع الهدوى مستنگلاً

کالطیّب و ضرق براسق الافصدان
واورْعُ الالد ان فصدوق برانشر
براف ته باکشته الرید است مالی واژ د بدببتی شنیه کها فضصدی ربعان الشبباب الهانی پیدو لعمینی فی النام ضمیالها سندگرا فصوفة بالکری اصفانی سندگرا فصوفة بالکری اصفانی

بسمة

قمُّ وهذا الوجيوة يُصيعي إلينا نتصغني بدسسن هذا الوجسون خَـفُف العبُّبُ يا صديقي فـمـا العـتبُ على صاحب الهوي بمقيب M. Markets أنا أهواك تُفسيبيناً المال لو كن عت بفيض التُصراء بنتُ الرشيد فاشفقى يا بنة الكرام على القلب ولا تت رك ي و رهن الوع ود وإذا كـــانَ كــانَ عــانَا في هـواه فسيسامطريم بوابل من صيدودا مَنْ لنفس شجية؟ ذهبت وخلفت الربوع ثواكسسلأ وغسادرت أكبادًا تثنَّ من الظما لقَسَّرُ العُسَلا يوم الرحسيل فسإنّة أثارَ بطيًّات الصَّدور جهنما وبات الهنا والبشير فسينا مسؤفرا وبات الأسى والحسزن فسينا مسقسدما الا من لنفس لا تزالُ شـــجـــيّـــة ومَنْ لف سؤادر لا يزال مكلَّم ا؟ فوا حسرتا (حمّين) غاب إمامُسها ومنقسدُها من وهدة الجسهل والعسمى يحقّ لهما أن تنظم الشَّعمرَ أنمسفًّا وتنشير من دمع الأسى ما تنظما أمسولاي والاحتشاء يذكسو بها اللظى رويدك أوحسشت المرابع والحسمى حنانًا على قلبى الكئـــيب فــــانَّهُ أنسقدك واعماه قلبي تالما سابكيك ما أبقى لى الدهرُ دمسعاً

فإن ذانني دمعُ سابكيك عَنْدَما

السلو عطاء يملأ العين والقسمسا؟

أأسلق جـمالاً يبـهـر الكون حـسنَّة؟

محمل أحمل طلب

• محمد أحمد طلب الحواجري.

-A1EYV - 180V

Ward !

- ولد في قرية بشلا (مركز ميت غمر مما فظة الدقيلية)، وتوفي في مدينة ألم المنافرة.
 - قضى حياته في مصر والسعودية.
 - أنهى تعليمه الابتدائي ثم حصل على كفاءة التعليم من مدرسة الملمين بالنصورة.



الابتدائي. ثم اعير إلى المدعودية شعمل أن و و المسود : مدرسًا لمدة، ثم ترك وظائف التطيم واشتغل خطاطًا ورسامًا هي وزارة الدفاع السعودية .

الإنتاج الشعري:

– له عندة شمسائد نضرت بمجلة صنوت الشرق – القناهرة: «تكريات طفولة» – عند ۲۹ – يتاير ۱۹۲۷، ووالريف» – عند ۱۹۳ – هيتراير ۱۹۲۷، وترية» – عند ۱۱۶ – مارس ۱۹۹۲،

الأعمال الأخرى:

 له: «ظهور كنز الكعية معجزة» - القاهرة ٢٠٠٠، و«التقويم القمري الدائم» - القاهرة ٢٠٠٦.

شامر وجدائي، قليل الإنتاج، ما نوفر من شعره ثلاث فصائد فصار، تكشف عن طاقة فنية في رسم المصورة الشعرية، وهو متراوح بين الوصف الخارجي لنظاهر الطبيعة والوصف الداخلي لتأثيرات نفسية صفاباة، حيث تتوان شعريته بين نظرات الواقع المطأور دوواعي الحنين، تكثر في شعر العمور المعتدة، على نعو ما نجد في هميية «الريف»، وشعرم فنسم بلغة مسلفة في العاطفة، وخيال رومانسي، وهر حريص على تتوع الإيقاع ووضوحه عبر تراكب بسيطة وإن ظلت تعافظ على الأفراد إلى جياس عن شعرة عن شعرة عمر من على الأولاد عن شعرة عمر من على الثوع الإيقاع ووضوحه عبر تراكب بسيطة وإن ظلت تعافظ على الأفراد إلى المناسقة عن شعرة عمر المناسقة على الأفراد إلى المناسقة عن شعرة عمر المناسقة على الأفراد إلى المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عن المناسقة عند المناسقة

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع اسرة المترجم له – ٢٠٠٧.

الريف

عــــقلي يشـــارك في هواك ضلوعي يا جنّة حــــــقلت بكل بنيـع



وخمائل الصغماف ترتشف الهوى

من خـمــر نهــر ســابح مــدفــوع ويشــاطئــــك الســـدرُ بصنع غــادةً

منبئت القلوب بحسستها الطبوع

ف عيرونها فُدُّنْ الها والشَّرَّ الها والشَّرِّ الها والشَّرِّ الها والشَّرِّ الها والشَّرِّ الها والشَّرِّ الها والبرائ ابدع خصد صد والطّهاد والط

قسسالت له: او لم يزل فسسالت له:

بالكُوخ يفرق في النُّماس الغمامرِ؟ فعاجمانهما: كملا فقد القطَّتُ

للخديد من قبل الشُّروق السافس

هو في المصدق ول الناخب رَه يرعى المصدي المالية بين الأمصاني المجاساطرة عند المسسساطرة عند المسسساطرة

يا ريفَنا بين الرَيوع مـــفــــاتِنُ شـــمسُ الأمـــيل تزيدُها إجـــلالا ويــلابـل الــدُوح الـظُــلـيـل غـنــاؤهــا بادي المقـــاطح رقـــة وجـــمـــالا

والرُدُّ مسفَّق بالجناع مسشاركًا والبِمُّ يقسف نسابكًا مُضفَّالاً

والنَّخلة الهديد فداء في ثوب الصَّب

رقــــمـت على رأس الـغـــــديـر دلالا

أمسكت رفيقًا فاشْهَدُ لي يا من تســــمــــعني وتراني وبعصود المئيمت بطؤقنا والهممس حمديث الاخماد ونع يد الكَرُّة ثاند___ة واللَّيل بقـــدُر بثـــواني وق حب بنا دمکتب سید ندیا، والقلب سريع الخيفيقان وبقصصقنا البسماب بابدينا ف س حيا من ذب الطُوف ان فــــج ـــرينا في النَّرب سِــــرَاعُــــا والمُصحوف رداء الأَبْدَان فــــعــــمـــاهُ كِلُّ يِذَكُـــرُها في حب فظ نصب وص القب رأن وسيحص عنا في الدّرب غناءً يتـــــرند في الصّـــــمت الدّاني فيقيص دنا مصدره توأ نتدني أن عدب الألحبان فيوجينا شاعين قيربتنا فيها يتربد باغسان يتحني بالقصص الشعبي ے یہ میں لاحم من کل نمیں ان والعدريزة ، تهدوي ويونس ها، والمُّبُّ غــــــذاءُ البرمُ-ـــدان دوديابًاء في المسسرب يبسساهي بالسَّحِف أُسُّونَ العُُحِيرُيَان «وريباية» شــــاعــــرنـا تُزكي في النّفس حُنانًا ومستعسساني ك_انت أيّامً __ا أذك __رُها والعصمص سيريم الجصريان ياليت النُمنَ يجب نُنُما فاليه جاة روح الإنسان

ذكريات طفولة

اللامس دنينُ المجسدان والقلب شحيد ألتُ حنان فالشابض يدعموني كى الهين مصثل المسجينيان والشت يب الرابض بمنعنى فبيضيق المأحدر بأحراني 134.2 كأنا اطفيالاً والدّنيا كالرّوض النّادي الأغصصان فنراها دوم المساء وارقاله بشيحمييار المصرح الريان ننتظير الأبل فيستثينا بضياء البدر السهدران ويجيء المئسد حب لمسارتنا فننزور الطاحب ونزور السئاة بياة الهدوس رة منذ زمـــانِ وزمـــان ونزور الجسمسيسزة لمسا بكتـــملُ فــريق الفِــكن وزقساقًا نستبق إليها في شــــوق بادر وحشان نتـــوارى عن طفل يســعى ويهرول بين الجــــدران وظلالُ اللَّيل تخصصان ف ي صديح: اثيتُ بيسرهاني

محمل أحمل طلعت ١٣١١-١٣٧٧هـ

- محمد أحمد طلعت.
- ولد في قرية أم تخلة (محافظة النيا وسط المسيد)، وتوفي في مدينة الفيوم.
 قضى حياته في مصر.
- التحق بمدرسة المحبة الابتدائية بمدينة الفيوم حتى حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية عام ١٩٩٠.
- عمل موظفًا في بنك التسليف الزراعي بمحافظة الفيوم حتى أحيل إلى النقاعد.

الإنتاج الشعريء

له أربع هسائد نشرت هي جريدة الؤتمر (الفهرم) وهي: «فيئلة بعقد هشارات» - ١٩٤٥/٢/٧ ووقعية بعقد الميلاد» - ١٩٤٥/٢/٧ وقتية الميلاد» - ١٩٤٥/٢/٧ وقتية الميلاد» - ١٩٤٥/٢/٧ وقتية الميلاد» - ١٩١٥/٢/١٠ وقتية وقتية الفيروم» - ١٩١٥/٢/١ وومدة «اعتشار» - ١٩٠٣/١/٢ وقتية تشطير نشر بجريدة الفيره في ١٩٣٢/٢/٣ ، وله لقد أدبي بولوان: «ما هذا؟» نشر بجريدة الفيره في ١٩٠٢/٢/١ ، ولا لقد أدبي بولوان: «ما هذا؟» نشر بجريدة قلورت (الفيرم) في ١٩٥٠/٢/١ .

الأعمال الأخرى:

له مؤلفان مخطوطان: على الأرائك» (وصف لحال أهل الجنة)، وهباقة الخطباء».

ارتبط شمره بالناسبات الاجتماعية، ههذا لللله هاروق (ملك مصر) بعيد ميباذره، كما هذا وكيل بنك التسايف بعقد قران كريمته، وراسل الإخوان واعتبد لوحمد الباسل باشاء إلى قصيدة هي دعوة زعماء الأخوان واعتبد قمي دعوة زعماء الأخواب السياسية إلى نبذ الخاهد عماية لحق الومل وشطر القصمائد، تلنب على شموره الأساليب الإنشائية من اكثري الدماء والتوسل والقصم، ويظهر هذا جليًا في اعتدازاته وتهانيه التعارت وتباشع هي جدوها – إلى معمل الفخر. لذته مسلسة، ومصانيه مالوقة، وبالاغته تقليدية تقيد من البديع والبيان إفادات متوازنة.

مصادر الدراسة:

- اقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أسرة المترجم له – الفيوم ٢٠٠٤.

عذراء الفيوم

في وصف الساقية

منا للفنشاةِ على نهس الصيناة غندَتْ تبكي العنششيُّ وفي الأصنسالِ والمُكُّر؟

- تدونُ كـــــــالأرض في قُللتر على مـــــهَلِ فـــتــفسرفُ الله في يُســـرٍ من النَّهـــر تعذُّرتُ بقــــيــــاب الحـــــزنِ حــــالكةُ
- لا يطمئنُّ لَهُسا جَنْبُ من الغُّدِّسِ اتلك عاشقةُ أم مساً ها المَّ
- من فُرقة الأهلِ أم من لوَّعَة السهر؟
- بين السمماء ويين الأرض حسائرة المسماء ويين الم تطر
- [حمارةً] القيْظِ تشويها بلفضتها
- فلا يقيها سوى فَيْءِ من الشجر والبردُ يلطمُ ذَدُيَّها فتسعنو له
- وا رحمتاهُ لها من قسوة البشس ماذا جنَّتُه فستاةً طاب مغرسه ها
- سليلة الروض بنتُ الدُّوْح والتُــمـــر
- مكلومةً فُ مِلِتُ مِن اهلِهِما فَ فَدُتُ
- تبكي عليــهم بدمع جـِــدَّ مُنهـــمـــر تصري مـدامـعُــهـا كـالســيل مندفــُكُـا
- بارك الله، فسيض من مسدامسعسها يُصيي شهيدً الظّما في الريف والصفس
- تشكو الفيراق بالحسمان تُردّنها تضارعلي الوتر
- كــــأن انفــــامَـــهــــا في رقَّـــة واسُّى ضــرُبُّ من السحــر او وحيُّ من القــمــر
- ف جاویَدُّ ها بلدن الشوقِ جارتُها یا دُسْنَ نجوی العذاری فی نُجی السُّدَر

من قصيدة؛ اعتذار

لقد جــنث إداً واقــتــرفت خطيــنــة ومــا كنتُ فــيـمــا قـد اتيتُ على عَـمُــر ولــكـنـنــي انــكـرُتُ - والانــفُ راغــمُ -مـــــونةً خـــيــــــرِ الناس كلّهمُ عددي وهناك من رفع القـواعـد مـخلصها
فهناك من رفع القـواعـد مـخلصها
فهناك من بذر البــذور نقــيهها المنجل
قني نهــاية مُــعـرض عن هنيه
هذي نهــاية مُــعـرض عن هنيه
هذي نهــاية مُــعـرض عن هنيه
الموال المحـدو بوكـبك للحـلا
هالا قــتى يَحـدو بوكـبك للحـلا
مــاذا أصــالبل في المنبئ وامُــهم
المُ وَيْهَمُ في الطهـــارة تَـرُهـل؟
المُ وَيْهَمُ في الطهـــارة تَـرُهـل؟
ارهَمَــغــتــهم تنياً حــلالا طاهرا

تفقو الغداة، وفي الخشيِّ لك الهدى تلهس وتلعب والزمسانُ يسمجُّل

نثبُ الطامعِ نمــو مــرعــانا رُنا يا حــارسَ المرغي، [هَــذارك] تغــفل

محمل أحمل عالم الحسني ١٣١٣-١٣٩١م

محمد بن المسطقى بن أحمد عالم الحسني.

ولد في بلدة عقلة ذي الشمام (جنوبي غرب بوتلميت - موريتانيا)
 وتوفي في ضواحي بوتلميت.

• عاش في موريتانيا .

 تلقى مبادئ القراءة والكتابة على يد والده الذي حفظه القرآن الكريم وأشمار المرب، وأوقفه على مبادئ العلوم العقدية والشرعية واللغوية. واوردتُ نفسسي مـورداً غـيـرَ سـانغ ولو كنتُ حـراً لا سـبيل إلى الورد فافائه إذا جُنُ ليلي - حسرتي - قَضُ مضجعي عنائم صعيري لو صحدتُ له جهدي وإن شيئتُ منبطًا جاهني الصبحُ عابساً فساء صباحي مد ضلاًتُ عن الرُّشُد أمـولايَ كِلْني للحـيـاء فـانه كـفـيلٌ بـانيب المُسيع عن المسُد فلو اننا في جنة المُلُد ناتـ في جنة الملد فـرثُ حـيـاءُ مناتُ في جنة المُلد

وإن شئت حدًا فاجعل العُنر من حدِّي

من قصيدة: وادي الثيل يا مسحد رُ مسا ألاو قد مُنيت بف تنة به بسبت الله قد مُنيت بف تنة به ملكث رُ رسام أولي الدُّهي ف تصفاف وذاك داءٌ مُسعضيل ورُمسيت من قديس القصدات وذاك داءٌ مُسعضيل في المسابق من القو الشعوب مُنسيضة ولي البهائة يَحْدِيل المسابق المسابق

وهناك مصطوط ينال بجسهله

حظًا وآخر بالكفاءة يُهمن

وفي محضرة ابن عمه احمد بن آحمد الفاهنل الحصني تلقى اللغة العربية ودروس التوحيد والفقه المالكي. وفي محضرة أبي محمد حيمود الحكني حيث تلقى المعرة النبوية، انتقل بعدها إلى معضرة محمد على بن عبدالودود، مستزيداً من العلم شتمق هي دراسة الفقه.

- عمل في مجال التدريس والتصوف طيلة حياته، إلى جانب عمله في انتمية الحيوانية.
- كان ذا شخصية علمية ادبية وسياسية، وكان مشاركًا نشطاً في قضايا قبيلته، إلى جانب مقاومته للاستممار الفرنسي مقاومة ثقافية، فقد دعا إلى منع الدرسة الفرنسية من مزاولة عملها، وحرض على عدم الالتحاق بها خوفًا على الناشئة من التلاميذ.

الإنتاج الشعري:

- أورر. له يعث تحت عنوان: مشغصية الشيخ معمد بن أحمد عالم الحسني، عددًا من القصائد والمقطوعات – أعدم الباحث معمدن بن معمد شال – المهد العالي للبعوث والدراسات الإسلامية – نواكشومة ١٩٩٦ .

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المنظومات التعليمية والتوجيهية «المخطوطة».
- يدور شمره حول المدح الذي يغتص به شيوخه، وإخوانه من العلماء، وله شمر في وصف السيارة من المغترمات العديثة، إلى جانب شمر طريف له هي آثر مشروب الشاي على يني قومه. يميل إلى التوجيه والإرشاد. يبدأ قصائده بذكر العواقي من الديبار، ثم التسيب على عمادة السلاقه من الأشمين، لمنته تقليدية، مع مميلة إلى طرح موضوعات جديدة، وخياله نشيط، كتب الشعر ملتممنا النهج الخليلي في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- ٩ محمدَن بن محمد قال: شخصية الشاعر محمد بن احمد عالم الحسني -المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩٣.
- ٢ لقاء أجراه الباهث أحمد ولد حبيب الله مع الشاعر واستاذ اللسانيات بحيى بن محمدن - جامعة نواكشوط ١٩٩٩.

من قصيدة؛ شجاك رسم المنزل

مسا لي اراك شحصاك رسمُ المنزارِ
قد فراً محماهده كانْ لم يُخَلَرِ
سحصيتْ به هُرِجُ الرياح نيولها
وجعلنَ عاليّــهُ مكان الأســفَل
وغصدا يبحالًا دارسًا عاليّــهُ مكان الأســفل
حصرة للنعام وكل جُـــيْــد مطفل

قل للديار وإن تقسادم عسهدها جساد المنازل منك منسؤبُ المسسّبل تزجي الجنوبُ حسيسيُّه وتُريقه بين المصاهد هزةً من شَسمُساًل

فتدرى الرّبابَ يلوح تحتَ سحابه مصثل النعام مصعلفًا بالأرجل

مصقل النعام مصعلف بالارجل غنيَتْ به سُعْدَى وسمعُدى تستبي بدلاً لهسا الشماني اوان تُدلُّل بدلاً لهسا الشماني اوان تُدلُّل

بده بهسست المساكي الجداية واللَّمَى

من ثُفرها وينزنها في المجدل

جَ هِلَ العَدُولُ فَلَامَنِي وجُّ دي بِهِمَا يا ليتَ إنَّ عَمَّدَوَلُنَا لَم يَجِسُهُلَ

حـــتى يعــود إلى المقــال الأول

قرقف الإنصاف

إلى آل الدسبسيب لنا سلام شيك المدام شيك المدام شيك المدام ولا يمكي مسجلس أهل ولا تصالحه المدام لهم في المجد والعليسا مقام المدام المدام المدام المدام المدام المدام المدام المدام المدام معشر مُن مُرفوا بخيب را ما تُحْول المسواب لكم سهسام في تحقي ابنُ زائدة اللهسمية المداكم مقالاً تما تعلن ابنُ زائدة اللهسمية المداكم المداكم من يعلن المداكم المداكم

صلّى على المصطفى من ليس يُعْــجــزه شيء وصــخبرك في بيــعــهم صـــقــوا ****

الشاي

آلا إِنَّ مـــشـــروبًا رمـــانا به الدُهْرُ نفى الناسَ عن أبيــاتهم امـــرُه أمــرُ

نفي انباس عن ابيسانهم المسارة المسارة إلهيّ وقُسفُنا فسفسيسه مسفساسستُ

تلوح لذي الإبصىار أياتها سطَّر مسهم فسلا همَّ ينوب كسهسمِّسه

ومن عاقمه المقدور لا يُقْسِبل العسلار له بوخسة تُضنني وقسيسه تكلّف

على غير مَنْ مِنْ هذه كَفَيه صِفُّر وهــهــمــا به يلتــاح للشـــرم مــانمٌ

سهدمت به یندی مسارع مسامع اتره جمهارًا قسبل مساینجسز الطهس

ولكن ذا في حقُ بعضٍ ربع ــــ غنُــــهم به نعـــمـــة ممن له المـــمـــد والشكر

به نعت من له الصحد والشكر فحا صدًه عن قديًم النين سناعيةً

فلله من باعـــوا النفـــوسُ لربهم بهــور الذي تهــوَى ألا حـبُـذا الهــوــر

وما رغبوا في غيسر سنة أعمسر علم صلاة الله منا طلع الفنجس

محمل أحمل عبل لا ١٣٢٨ محمل أحمل العبار - ١٤١٩م

ه محمد أحمد عبده.
 و وقد في مدينة المفهلية، وتوفي في مدينة المصورة.

• فضى حياته في ممسر،

تلقى علومه الدينية في أحد مكاتب المنصورة، فحفظ القرآن الكريم،
 ثم التحق بالأزهر، حتى نال شهادة العالية عام ١٩٣١.

في وصف السيارة

لله ركْبُ إذا مــا انقضُّ مــركــبــهم قلم يعــرُج على من شَـــقُـــه الأرقُ

ولا يميل لإبراد الهسجسيسر إذا

صام النهار بنا واحمرُّت الدَّنَّق إذا يفسادر أرضُّا يَمُّسمسوه إلى

، پیمسادر ،رصند پیمسیسی و وی افضری له زکِلُ کیالنیت بمستدرة،

والريح تعصف والاشبار منبرةً

وإن بدا عُلمٌ نامٍ مصد افت أصه يأتي إليك سدريمُ حا وهو منطلق

يسي بيست مستويست ويسي لا يعست ريه فستور لا ولا كسسال

كانما الفلُك تقسف وإثره حزقٌ

من النَّمــــام تداعثُ إثْرُها حـــــزق من «القـــــوارب» راهت وهي في طُلَقٍ

إن ينت بهي ملق أومَى له طلق ونكُنتْ طرق الأوعيار حيانمية

عن اليحين لكي ما تسهل الطرق ثم استحرت تشق البيد سابحة

حتى انتهت الغلبيعيات، تستبق فعراًسُنَّ ثم قالت إن مسوعينا

__رَسَت تم قــالت إن مـــوعـــدنا (أكـــجــوجــة) لا يرانا دونه الشــفق

ف شــمــرت ذيلُهـا تسأنُّ قــامــدةً (عن الطبــعن) في تعــداثهـا نسق

كـــانما ســـيـــرُها ســـيـــرُ به رمق

 عمل مدرسًا اللغة العربية والتربية الإسلامية هي مدرسة المنصورة الابتدائية، وترقى هي وظيفته، حتى أصبح موجهًا بإدارة منية النصر التعليمية. أحيل إلى انتقاعد عام ١٩٧١.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا في جريدة المنصورة: ابتهاج مصري بالملك فاروق -٢٩ من يونيو ١٩٢٧، ونقح في ٢٥ بيتًا، وتهنئة إبلال - ١٥ من فبراير ١٩٣٧، ونقم في ١٨ بيتًا.
- شاعر منامىبات، تراوح شمره بين المدح والتهائي، ما توقّر من شعره
 قصيدتان على البؤون التقيي ها شصيدة دايتهاج مصدر، يمدح فيها الملك
 فاروق في مناسبية عيد جلوسه على المرش الويتقد وجهها المنتش
 المعارف في مناسبية شفائه من مرض الله به، وشعره لا يظه من مبالفاته
 ليمارف في مائية.
 فيه إلاادة واضعة من تقون البديج تجمله قويًا في مدينة.
 ممانيه، جنيًا في إيقاعه، متسمًا يعسن السبك وسلاسة الألفاظ.

مصادر الدراسة:

ملف المترجم له في صندوق الضمان الاجتماعي تحت رقم ٢ - ١١ - ١١ - منطقة الدقهلية.

من قصيدة؛ ابتهاج مصر

مسا أحسسن اليسوم بل مسا أبهج الوادي غنت بالابله لمنا باعبواد غنّت ومادتُ وما في السّبجع منقبصةً إلا عسنوبة الحسسان وترداد والأسُّ من سيجها تشسوانُ في جدل والروضُ من لحنها في شبوق مرداد والزهر يصمغي إلى الالصان في ضضر والورد يرقص في أغسمسان أمسياد غنى كـمـا شـثت إن الصنف عاوينا ورجَّسعي اللَّحِن في بشسر وإسسعساد وأستعديني أصئغ عسقدا أنظمه من خـــالد النّظم لا من تالبرعــادي فإن حكيتك شندوا فاستمعى نَفَعى لا تعبجبي أن أكون الشَّاعس الشَّادي بل رندی نفمًا یاما امیلمه يرفِّ ـــ النَّفسَ في شـــ غل وإخـــالاد

هذا الجحال الذي أشدو واذكره جالال عديدر مليان حبيسة مليان حبيسه بادي جمال عديدر مليان مساله مسئل المحاد أمدكا،

محقق العربي من اطهار أمجاد مدوداً المحاد المحاد المحاد مدوداً التنوار قدد سطعت

هو العلي حـــبــيبُ في كِنانتـــه وضــالصُّ الويّ في قُـــرب وإبعــاد

هو المليكُ عـــزيزٌ عند أمّـــتــه مُنسِّب الأصل من خَـــال وأجـــداد

شفاك الله

فأ الله مما فالله داءً وراعب ثُّكُ السَّالامِة والشَّسفِياءُ ودمَّتَ لنا صحح حصا في أمان وحيَّتك السُّعادة والهناء ويكلون الذي يُرْجِي ريه الذي فالتجاء وماعافراتاك يروم قسمسدا وقبيد أضناه يأسُّ أو غيسراء ف ما يلقاء من بشر ويُمن ومسا يطلبُ ينجسنُ الوفساء في خرج حامداً يُطري ويُثني وإنَّ نتيب جَاةً العُرف الثِّناء مكارمٌ لو أردُّتُ المدحَ فسيسهسا لضيفة بهبا واعسيساني العناء وتلك عطياة من فيصفل ربي تعسالي الله يصطفي من يشساء وعسشر ما أذاقتك التعاما ولا رحمت وقد عظم البالاء

وكنت تقساوم السسقم منسيسورا

وتسوقسنُ أنَّ ذا هسو الابست الله

وقد جامت وفورد العلم تسعى تسبخ الذعياء تسام الذعياء الدمغ والهاميان الذعياء الجساب الله ما قصودوا ونالوا وحساب الله ما قصودهم وقدد نجم الدواء

وحييًا في الساعدة والهناء

رعم مصعصا هد التصعليم نور وعصاصر ما بدا فصيها ضربياء

ويوقظني شـــــه ــــوري حيّ حيّ وزفّ الشّــعـــر اين هـو الوهـــاء؟

محمل أحمل عسل ١٣١٨ - ١٣١٤م ١٠٠١ - ١٩١٤م

محمد أحمد عسل،

- ولد في بلدة المصلوجي (محافظة الشرقية شرقي الدلتا بمصر) وتوفي في مدينة طنطا (محافظة الغربية بمصر).
 - عاش في مصر، وعمل مدة في السودان.
- تلقى معارفه في مدينة الزفازيق فالتحق بداية بالكتاب، ثم بالتعليم الأولي والابتدائي فالتوجيهي حتى حصل على شهادة البكالوريا متخصصًا في هندسة المعاحة من معهد الزفازيق.
- عمل مهندسًا شي المساحة وظل يتنقل بين مدن الدلتا، كما عمل عدة أعوام
 في السودان، ثم عاد إلى مصر، وأخذ يترقى في وظيفته حتى توفي،

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الإمسلاح (كانت تصدر في مدينة السنبلادين) عددًا من القصائد منها: «نحو فلسطين» - ١٩٤٨/١/١٩، «والإمبراطورة فوزية» - ١٩٤٨/٢/٣٢، و«تهنئة برتبة الباشوية» - ١٩٤٨/٢/١٥، وله

زجل بعنوان: منصيحة هي أذن الشبان» – جريدة الكمال (كانت تصندر بمدينة طنطا) المدد (42) – ۱۹۲۲/۱۲/۱۳ ، وقصيدة: تحيـة الملك (عبدالعزيز آل سعود) – جريدة أم القرى السعودية – ۱۹۳۷/۱/۱۸

• شاعر مناسيات، ما أقيع من شعره يدور حول قضايا أمته العربية خاصة الصراع في قلسطين، وله شعر يدعو فهه إلى وحدة العرب، ويشيد بشجاعة الشهداء الذين بأقرن البوت - في سبيل حرية أوطافهم - ميتسمين، وكتب في الماسيات والتهائي، كما كتب في محر الأميرة فورية، وأخيها الملك فاروق، والاسرة العلوية التي كانت تحكم معمر آنذاك، وله شعر في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، كتب الزجل باللهجة العامية إلى جنان، القصيص، تتسم لفته بالمرزة، مع ميها إلى التمبير المباشر، وخياله قريب الذال، الترم الوزن والشافية فيها اليم له من الشعر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أحقاد المترجم له – القاهرة ٢٠٠٥.

رحيق الهوى

برديق الهسوى ثماننا فيخسيسدي يا عِنقسامنًا على منسروح النّهسوبر خُسمنَانُ عُسقِدتُ السندي البسرايا

سُلساتُ كالإسار قمهي قسيدودي

رگ هاب رنٹ بجسفن مسریض

تحت صــــبع الجــــبين فـــوق وروه يا جـفـونًا تفــاشــعي مــا تشــائيــ

-ن، ممائي بوجنت يائو شُههودي أفهر مثُ بالمنى قلوبُ الغهواني

فتلمُّ سنُها بلُحظِ حصوب

وكي أنَّ الجيد ميال لبُّ هيونَّهُ تقيمني قيشيورَه كلَّ خيود

يسوم زارت ولا تسسل يسوم زارت

تحت جُنح الدّجى وضيور الخسدود والمسدود

ومسادت فيمسكون عربور غيران العقود ويسادت فيمسكن واجسادت

رقسمسة الصّور في جِنان الخلود

تمنئة

بنيتُ لد فظِ الكتاب الكريم م_عاهدَ ضَاقتُ بطُلاَبها بها عـسلُ العلم فـيسه الشَّـفاءُ دواءُ النَّف وس والبــــابـهــــ بمالك تبنى المستحسة مسئا لدرء الست قام وأوهسابها ودارك كمعمينة شمتى الوفسود ف سيرب يطوف بكدرانها وسيصربُ يلوذُ بأعصت ابها وحديث ابها يكرمون الفسيوف فسانعم بدار وحسج ابهسا وفيها تقام الصيلاة ومنها تُؤدّى الزكاةُ لأماد البها ليستل غطاك وقصصد ثداك تمِىءُ الرَّكـــاب بـاقـــــــابـهـــــا تلاقى الجميع بوجه بشوش عليسه السسرور بتسرحسابهسا اتت لأهل الحلَّة ظارُّ ظليلٌ يدومُ لأع _____ أتــــُّــكَ المراتــبُ مُـنــقــــــــــــادةً ومساكنت صبًا بالقابها وكملُّ مناكَ رضاك الإليه وعسرز النفيوس رضا ربّها فطويى عصمات لدنيسا واخسري بخلت السّـــعـــادةً من بانهـــا ولما ارتقيتَ السَيعسادة كُفَّا وضحت سعاد الفحتى النابهما أبيرت كسووس المسررة حستي

وكسان السيمساء أهدت إلى الأر ض مثالاً من الجمال العتيد لستُّ من حــــزيُهــــا ولا هيّ متّي مِنْ لَـمـــاها دمَّ ابِنةِ العُنقـــود بل أكنّي بحسبٌ سها من غسرام هو عندي أجلُّ منسا في الوجنسود ****

نحو فلسطان تسرى فسلسسطسينَ طسرسُ والسداد بمُ والسبيف بملى وللصب مصامة الكلم قل للحقيد قية والتاريخ عن ثقة وجُنّة الأرض فسيسهسا النارُّ تضطرم سيلً من الفتيةِ الشَّجِعَانِ يبعِثُهُ بدين من العُنيرب ملءَ الأرض يلتطم همُّ كلُّ قُسرم بِلاقي الموت مسبستسسمًا كـــأنُّ صـــوتَ الوغي في ســمــعـــه نغم قد سحك اللهُ في القدران أنَّ لهم مسحصة التنوب وجنات ربهسا النقم بنو العصورية لا أحصرات بينهم ولا جددال قصصا في العُسرب مستَّهم وناطقس الضئساد لا أقطار تفسصلهم إِنَّ شبيكت الشِّسامُ في أمَّ القسرى ألبمسوا والطَّفلُ كالشِّائِح في أثوابه أسادً لا يُسسستكينُ وفي عسسرنينهِ شُسمَم أبناءُ يعمرنَ إِنْ شمر لِّ أريدَ بهم فأهون النثس الاستسشاهاد والعدم حـ قـ اظ يعـ رب ساطورٌ وارضَّهُمُ من تحت كل غسسريب طامع وضم وأثلج الصَّدرَ لما قصال قصائلهم

(تكلَّمَ السيفُ فاسكُتْ أيُّها القلم)

ثملنا جمسيقا بأكسوابها

محمل أحمل علي ١٣٧٦-١٣٧٦هـ

● محمد أحمد على،

- ولد في قرية دبروسة (شمائي السودان)، وتوفي في مدينة حلفا.
 - قضى حياته في السودان وإنجلترا.
- درس الطب في مدرسة كتثننر، فتخرج فيها عام ١٩٣٢، وفي عام
 ١٩٥٠ أرسل في بعثة إلى انجلترا.
- عمل طبيبًا في المسلحة الطبية في السودان، وفي عام ١٩٥٨ عين وزيرًا للمنحة، حتى عام ١٩٦٢.

الإنتاج الشعري:

- له هماك، نشرت في جريدة المعراحة السودان ۱۹۹۹، وله قصائد وردت ضمن دراسة مخطوطة بعنوان: «الشاعر الطبيب معمد أحمد علي»، وله قصيدتان مخطوطتان.
- شاعر مقل، غير أن شعره ارتبط بالمناسبات الوطنية، وهو في ذلك منسجمًا مع طبيعته كاحد المحاربين القدماء المؤرفين بتقلبات السياسية، فيجاء ضعره تميين! عن بعض وقائع عصره وأعمالله السياسية. يشف شعره عن وهي اجتماعي وسياسي ويعكس بعدًا إنسانيًا بعال أول النوية بعد بناء المعد المالي فيه تقدير التاريخ المصري القديم وترات أهل النوية الثقافي، إذ يرتي يبثة النوية التي ينهض المعد على أقاضها في شعره لحات طريقة تككن قريهة التي ينهض المعد على الذكاء وبعد النظر والقدرة على الإمساك بالماني الشعرية في سلاسة، وصيافة الصور البيانية فيية الإيحاء والدلالة.
- نال وسام الإمبراطورية البريطانية نجهوده مع القوات المقاتلة في واحة الكفرة بالصحراء الكبرى في الحرب المالية الثانية.

مصادر الدراسة:

- عبدالحميد محمد أحمد: دراسة في شعر الشاعر الطبيب محمد (حمد علي - مخطوطة.

يا أمير القريض

المَسْفِسةُ ون بالعسروية والقَسْرُ بَسَالِ المسلمين الأفسسالا بَسَى وبالمسلمين الأفسسالي ووقى الذّيل عساليات المَشِسسالي ولأن النيل مَنْ بُراها قعسسالي مُنْ مُن النيل مَنْ بُراها قعسسالي مُنْ مُن مُن النيل مَنْ بُراها قعسسالي

هردي شبدوك الرحميم على السبد در في أخساف المساد المساد وكالمساد المسالا وكالمساد المسالا المساد ال

مسار قل للمستعسمسان يا منساخ ٍ لالا بل كسسستسه الخلود غسرٌ قسوافسيد

ك خلودًا يصـــارع الاجــــيــالا أسكرَ النيلَ ســــرُها فـــــداني

طيَّعَ الذَّمَّو مسوبه سيُّسالا هَزُّ شَـعـرِي الولاءُ من عـافل الشَـم

ر إلى العـــاهل القـــريُّ منالاً خصُّ شـبُّل (الأباظ) بالشُّعر سـمرًّا

ليت شعري ماضرً تلك القوافي

حاكتر الشّهب رفعة وجالالا لوتفنّي هزارها بقسيسيل

بذلوا بالنفييس ارضَّا ومالا الأشِفَّاءَ في الشَّمان أمِنزًا

التقار الشاملهم المجامع الشام على ثلاثًا ، المسالهم أبطالا

اغـــرقـــوا المجــد طارفًــا وتليـــدًا والمحــالا

هم ينو النُّوب من أشـــان (بوهيــ ن) وارض الرّمــوز في سُــوح (بالا)

(والنفوف) الثكلي بناود الند

والمحاريب، والطلاسم حيري

كم تُعابِّتُ عملى الدّهور الدرّوالا

أتبت عليدأا، وبعلد عليدر في يوم عبيدريا خبيسر فال مللات بالبهجة الجنايا وحلات بالشيعس وبالضيال شعر كوشي السّماء صدفًا فـــال كــمكنونة اللالي اشده به عبالئيا رمينًا مسهنشا مسوطني وآلي حُصريَّة مصعصيحة المنال الت البنا الأمسورُ فسيسها فسيسمسا تعساديه أو نوالى لا شيء كالقيد حين يجلو ولا كحصريّة اللّيالي سبيحاثك الله يا عظيسمًا يُبِينُّلُ الديبال بمسندُ حيال وهب تنا المق كلُّ مق من غير سيفرولا بصال من بعد أن كان حلم ليل وكان ضربًا من الخسيسال هذا على أثنا جُـــــلنا على الملاقاة والنَّضال أستسود غساب إذا غسضسبنا وقَالُ هذا ولا أغـــــالـــ وإن رضيينا ، فنحن قيومً مسلائكيسون في الفسعسال إلا على محسالح العجالي

خلت الدار

خَلتِ الدار سسامسرًا وانيسسسا حينما اغتالت النون (انيسسا)

والتَّماثيلُ شام ذاتٌ دُرَدُدٌ نَ حديثَ القاريخ قِسيالًا وقسالا من ترانيم أو أهازيج تُثُلِّي ونواعيين دامسعات ثكالي في (دبيــرا) و(سـريّ) و(بتنَّقـا رُ) و(أشكيت) مــا رأيتُ ومـالا ال (ناتون) عــابَثَ الدهر طفلل مَنْ بناكم، وجال فيه وصالا يابني النَّمَل، والأمرور قصصاءً مُبِّرَةُ العهد، والليالي صَبالي نَدُ عَنْدُونَ سَنِوفَ تَاسِي حَبِيرَاكِيا فيكم إن وعيده ميازالا قد عهدتم فيه غَيسورًا رحيتً نافك ألوعُد مُنجِزًا فكالا أريم بأسا ومنصسف وأبيا دائبًا في إصالحا وربالا طاهن الذيل والعنسريرة سسبسا قًا إلى الكرمات يهوى النّضالا في إبام وعسسرتم وخ وتعال، انْعِمْ بِهِنْ خِصَال، الْعِمْ انه هكذا واكست منها ذا فطيب إلى الفسئا وقروا بالا ****

من قصيدة، تحية الاستقلال

قصف خليائي غُنِّيا لي بدرة الدُهو واللَّي الي بدرة الدُهو واللَّي الي بعديد المشروق اللف دي بعديد المفسو وكل غصال و الله عشدت بالاساني بيضمائيا عديد كالزّلال بيضمائيا عالميد كالزّلال

كان ما نرتجيه منك مسيسا عجب انت في الحيساة وفي المو

ت تبث الهُـــدى وتلقى الدّروســـا

أسكنوك القلوب كيسيف تبسيث

تُ فاسكنتها الأسي والبوسيا؟

محمل أحمل عناني ١٣٦٧ - ١٣٦١م

- محمد أحمد عنائي،
- ولد في قرية بني صالح (محافظة الفيوم)، وتوفي فيها.
 - قضس حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في شريته، ثم التحق بمدرسة الفيوم الابتدائية، وأنهى دراسته بها، ثم التحق بمدرسة الملمين ببني سويف وتخرج فيها عام ۱۹۲۲ بعد أن نال شهادة الكفاءة وإجازة التدريس.
- عن فور تخرجه مدرسًا للغة المربية والتربية الدينية بمدارس مجلس مدينة الفيوم، فعمل في مدرسة زاوية الكرادسة الإبتدائية، ثم انتقل إلى مدرسة بني صالح الإبتدائية، وبقي فيها حتى أدركته النية متأثرًا بداء الصدر.
- مارس أنشطته الثقافية شمرًا ونثرًا في المناسبات المرسية داخل محافظة الفيوم.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد نشرت في جريدة الفيوم الفيوم: «عند الوداع» -عدد ١٩٣١/١٢/١٩ ووفي زمة للليك المقدر» - عند ١٩٣٢/١٢/١٩ ، و «الحب والميقرية» - عدد ١٩٣٢/٢/٤ .
- شاعر وجداني، شعره قليل، أتبح منه ثلاث قصائد نظمها على المؤون المقمى، هفي قصيدة دعند الوداع ناجه الزمن وعائبه وردع الأحبة الراحية، من المالية مصدرًا المراحية مصدرًا المسيدة بتكد في المالية المعربة الثاقة من المسيدة تتكد في قصيدته الثاقة هي قصصية، قسمها إلى مقاطع بصبر كل ملحة عبر وحدة صدرية، والثاقة مي قصصية، قسمها إلى مقاطع بصبر كل ملحة عبر وحدة صدرية، وهي ذات وازع اخلاقي تطيمي، تقدم النصيحة عبر آمرية تمذن من نثاب البشر الطلبقة التي تدر بالفتيات، وتدرّض المدونة مردية.

بعادات الجتمع هي جرائم الشرف ، انته سلسة ومعانية قليلة، وشعره في مجملة أقرب إلى التقرير، خيالة قريب ومعوره معتدة تستسلم للفكرة على حساب التشكيل الشعري.

مصادر الدراسة

مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض زمالاء المترجم له في عدارس
 الفيوم - الفيوم ٢٠١٤.

في ذمة الملك المقتدر

جلستُ لاول مسمورة فمسمرات فسمتًى قد ناهز العشمرين عماما في العُمُرُ نظر الفستى وجمة الفستماؤ فسنسالةً

إشراق مسبح باهر تِلْقَ السُّحُسِ

في دينها وهِمَ الفيتي قَكانةً صنةً بصائب بمينةٍ منها سُنجِس

في حسينها جـفْلتْ لرؤيته التي

منها تصرّك قلبُ هما حـتى الوتر وتوجهتْ نصو المساكن فـجاةً مـنعـورةُ تَضُمْنى على النفس الفسرر

في حصينِ هِ اللهِ عَنْ الفَّيْسَ الْكِنَّةُ الفَّيْسَةِ عَلَى الْكُنَّةُ الفَّيْسَةِ عَلَى الْكُنَّةُ الْفَ

هوبيـــــــُــــهـــــا لا شكَّ ذاك هو المقـــــر هههه

دارث رحى الايام بينهـــمــا وفي بعض الليالي جـــاء مـــا هو مُنتظر في بيتر والنها غـــــدا يحلن لَــــا

طولُ الجلوس حيالُ أنس أو سحمو

وتعبولُدُ الأبُ والفستساةُ وأمسها

ويكون في المسُحبِ الفتى طول السنهس

ولريما اجستسمع الفستى بفستساتي

في ساعة من غير خسوف وال حذر

الحب والعبقرية

قلبى تفستخ فى الهسسوى وجناني علقَ الفدؤادُ بحبِّها فسسباني نظمُ القيوافي جياء طوع إرابتي من أجلها وفصصاحتي وبياني روحى وعمقلي مسهجستي ومسشساعسري لبُّت دعـاءً غـرامِـهـا بحنان بعد الركور جرَّتْ مياهُ مودّتي نُبْتُ الغسرام ببسادستي أحسيساني يا روع جــسمى إننى لك عـاشق " والعصب قصرية منك وحئ بنائى روحى حياتي إنّني بكر مسغسرة بالروح منك فاأن جسسمك فالني للبرينُ حسب يسبستى في مستقسوها فإذا جفت كلُّ البيان جفاني رحـــمـــاك قلبي يا مــــلاك تعطُّفي فكفياك مننى قيسد ملكت عنائي

عند الوداع

يا ويخ نف حسي إين مسا أمُلُك ٢٣٠ جساء الرّمسان بغيب رِ مسا أتوهمُ جرّمستني يادهر كساسًا مسترعًا شـجُّوا فنيب رأن العشاء تعضريُمُ ورميتني سهمًا أمسابَ كشاشتي شمُلَتْ يعينُك بنسن من لا يَسرِهم وافد مسروفُ النهر لم أصفالُ بها إذْ كنتُ لا أشك ولا أتسالًم لولا فسراقُ أهربُهم لا أبت في عديدًا عنهمُ

لكنْ فيتاها كيانَ نئتًا خاتتًا هذا لعــمــرى لصُّ أعــراض البــشـــر في ليلة جداء الفتي يستقي الفتا ةً، وأمَّسها وشبايًا «له ريحٌ عطر في غيفلة الرقباء جياء إليهما في ليلة كـــان الظلامُ بهــا عَكَر لعبُ الشحرابُ بعصقل كل منهصما فسالامُ أغسفتُ والفسساةُ على الأثر فتتحصيش الجنسم الرطيب برعنشة في وقستسها ما كان محجوبًا سَفَر ساد السكونُ عليها من سكرة في سياعية كيانت هناءً في خطّر في مسسور الشهوات تلك مهازلً ظبيُّ صــريعُ الضـمــر أضناه الخَــور عطفاه في أحضان ذئب فالتكر عباث الفسسان ولم يبالي بالضبضر فاستيقظتُ أمَّ الفتاةِ صياحَها وتبيينت مع زوجها عثنغ القيسر قصضت يساعلى تلك الفستاة بوادها فقضت ولا يدري سنوى الأُمُّ الضبَـر كم من خطوب في الزمان كتر يرتم كم فيه من عظة إذا المرة اعتبرا لهدفي على حسسن ثوى في قسيدره قحصرًا هوى من خدره سكن الصُفَر ماذا جنت تلك البريث أ ذب روا

في ذمية الله الليك القيديد؟

يا دهر مـــا ذنبي لديك فناجني هل تكتفي من هول ما أتجشيُّم فالعين كالدمسوع سنضينة حبتى شبخناف القلب أعبرقيه البأم هذا وداعُ يا لَهِ وَلَكَ مِ وَقِيقًا يبكي له عصهد الإضاءِ المِسرّم أسطًا على العبهاد الأغبرُ وقد منضى کانٹ لنا ابامُے ت<u>ہ</u> با راحــــلاً عنا ســــلامُــــا عـــاطرًا منا علىك أربحُ له بك ميل في فم

محمل أحمل عبل A1777 - 1717 2 PAI - YOPI A

- محمد أحمد عبد،
- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفى في القاهرة.
 - عاش في مصر،
- ♦ تلقى تعليمه في الإسكندرية حتى حصل على الشهادة الابتدائية (١٩١١).
 - عمل موظفًا بشؤون العاملين بوزارة الأشفال بالقاهرة.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد نشرت في جريدة البنان (كانت تصدر في المنصورة)، منها: [جلال وتأبيد - ٢١ من مارس ١٩٣٨ (٢٩ بيتا)، وله مقطوعات نشرت في جريدة منبر الشرق، منها: غنّ - ٧ من أغسطس ١٩٤٢ (٥ أبيات)، وامرأة - ٢٨ من اغسطس ١٩٤٢ (٦ أبيات)، ونظم - ١١ من سبتمبر ١٩٤٢ (٥ أبيات)، وسعادة الشقاء - ١٨ من سبتمبر ١٩٥٤ (٤ أبيات).
- ♦ شاعر وجداني، نظم في الوصف والغزل والثأمل تميزت قصائده بالقصير والاعتماد على نظام القطوعات القصيرة الحافظة على المروض الخليلي والقافية الموحدة، واقترابها من الطابع التقليدي مع اهتمام بالعنى النقمسي.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض أقراد أسرة الترجع له -القاهرة ٢٠٠٥.

ابنة النيل

كالتني الما أطلتُ بعباني أذوى غصن قلبك الياب قلت كالأ أبا بنة القلب رفي قا كسيف أخطو إلى عسمى الإلحساد؟!

أنا شعلي عن الصعياة لأمسر قـــد هداني إليـــه ربُّ العـــبـــاد

فتباكى فيها ابتسام وقالت ای دب یکون سیسر سیستادی؟

إبنة النيل مستوطني ويبلادي

غنُ...

غُنُّ با بلبلي الصحيدوخ فصاني

ومللتُ الديداةَ دينًى كسأنيُّ

في شههون الأيام أههها بقهور

أدرج الليلُ في مسسلامته السسس داءِ مسا شعّ من أمسانيُّ فسجسري

وبمسمى في مساتمي السسود حسادر يتهفئي بشهقه وتي وبذعه رياا thirtist.

غَنَّ يا بلبلي المسدوحَ فياني قد سخصتُ البكاء طيلةَ عصرى ***

امرأة

وقفت بياب الإثم تفرى السائرين

تلهدوف ترمقها عيون الناظرين وتناطب الأفسواج باللحظ الذي

تبدو به التكسساءُ في الم دفين

فسر فساؤها وبهساؤها قلتسائ قل

بر ليس تبسر مسه تواجسيخ الاثين

پا للشسقيّة قلبسهسا انفسريت به

زفسرات نفس بالشسقاء غسدت تدين!

ارأه المسقماني الذي لم يسمكم

في دسزة ويدم العسبساد الموجَعين
كالرمس تنذسر فسرقة الإزهار لـ

كنُّ في قد سرارتهِ ذبولُ الميِّستين

سعادة الشقاء

إنما بؤسي سيسمعساده فـــــــــه انس وهواده ابتــــــغـــــــــه كل يوم إنماده

انني ارفو لتــــمــمــمي كـــمـــروس پوم عـــرس ارتدي منه بـمــــنم واناجي فـــيــه نفــــمــن

محمل أحمل فقي ١٣٥٠ -١٤٠٧

- محمد أحمد فقي.
- الملكة العربية السعودية.
 - ولد في مكة المكرمة.
- تخرج في دار الأيتام ثم التحق بمدرسة الشرطة وكان خلال ذلك يتردد
 على علماء الحرم الشريف ويأخذ عنهم أمثال عبدالرزاق حمزة الشنقيطي وعلوي المالكي، ثم حصل على بعثة تدريبية في القاهرة.

- عمل هي جهاز الأمن ثم أصبح مديرًا لإدارة المرور بالظهران، وخلال
 ذلك كان يعمل بالكتابة هي الصعف حتى صار رئيسًا لتحرير صعيفة
 داتخليج العربي، التي كانت تصدر بالخبر هي السعودية.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوان مطبوع بمنوان «أصداف ولآلئ»، وله قصائد منشورة في كتاب
 دأدباء وأديبات من الخليج المربى».
- ♦ شاعر وجدائي ذاتي شفيف اللغة سلسها عميق الوجدان رقيقه، حشد
 لذلك طاقات نفية تجلت بدقة التصوير، وجزالة اللغة، وحرارة العاملة.

مصادر الدراسة:

- عبدالله الشياط: «أدباء وأديبات من الطّليج العربي» - (ط - ٢) - الدار الوطنية للنشر والتوزيع - الخبر ١٩٩٩.

أين مثواها؟

اسائلُ عنها النَّاسُ من صدِخة الذّي ترى اين مستسواها الادري مسقسرُها؟ احسقًا تناحُّ جارةً الأمس واخستهثُ فلم تُنبق لي إلا مواها وكسسدرها؟ قسريبان قسد كنًا على قسيد خطوة فلمسا نات عنّي تجسرُها محجسرها

الحياة جمال

اراك هي المسرّ منك الجمالُ في المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ المنابيّ وطابت ليالي وين المنابي المنابية وطابت ليالي وين المنابية والله في المنابية وين المنابية والله في المنابية المنابية والله في المنابية المنابية والله في المنابية والله المنابية والله في المنابية والله الله المنابية والله والله المنابية والله والل

غلطة نكراء

ما عُدْت لهي من بعد عدرات مثلما
قسست كنت إلا غلطة نكراة
واضلني وهخ السسراب خسيعة
وبريق وجسهك بهسرجسا ورواه
وحسسيت أني في رحسابك واجد
الملي وحسبات وجسادقسا ووفساء

مقيم على الحب

وارقتيك في راحتيسيك رضاء

على الرغم من هذا وذاك فــــانني

مقيم على حبّي اصون غيابها
وما زال حبّاً يعمر الروح والحشا
واحيا بنفس تجرع اليوم صابها
وأوفي لها عهداً قطعناه في الصّبا
وان لم تكن مصلي وابدت كِــذابها
قسيم الصياة تغيّرت وتبسكت
فسالكا في بها قلب معكوس
هذا الكريم يُهها حسينة وينلك
وغيث ويها في المدّة ويدوس
والعبقري اللهذ يصيخ مها ويدوس
والعبقري اللهذ يصيخ مها الم

مذا بعصيني ظاهرً لدسيساتنا

طفت النَّفوسُ على الصياةِ برجسيها

والدَّاء أصلُ في يسهمُ ورم يسيس

ف_الكلُّ ف_يسهم ناكسُّ ونكيس

تصيا العقولُ عليهِ وهي ثميس وهـرُى يخــــيف بشــــرُه وبويلِهِ

عساشت عليسه ضسمسائرٌ ونفسوس

وطبائعًا كاللَّيل فيسهم ضصبةً

محمل أحمل محجوب ١٣٧١-١٣٧١

• محمد أحمد محجوب.

ولد في مدينة الدويم (جنوبي الخرطوم) وتوفي في الخرطوم.
 عاش هي السودان، وزار بالأا عديدة وزيرًا لخارجية بلاده.

درس في مدارس حي الهاشمية بدينة أم
 درمان، ثم التحق بكلية غرون بالضرطوم،
 ودرس في قسم الهندسة فيها (۱۹۲۹)، ثم
 التحق بعدرسة الحقوق (۱۹۲۱) وتضرح
 فيها (۱۹۲۸).

فيها (۱۹۲۸). • ينا حياته الدهلية مهندمنا بمصلحة الأشفال الأثناء السودانية (۱۹۲۹) ثم عمل قاضيًا ما بين ١٨٧٤ كـ الم

(١٩٣٨ و ١٩٤٦)ثم استقال من الهيئة القضائية وعمل محاميًا، ثم أصبح نقيبًا للمحامين، ثم عين وزيرًا للخارجية السودانية فرئيسًا للوزراء.

 له نشاط سياسي واسع كشخصية بارزة في بالاند بحكم عمله وزيرًا ورثيسًا للزرزاء، وكذلك بحكم منصية نقيبًا نلمحامين، وخلالهًا تذلك نشك ثقافيًا من خلال نشر الشعر والقالات في المديد من المسحف والمجالات منها: «الفجر – حضارة السودان – الفهضة السودانية».

كان عضوًا بارزًا في حزب الأمة (السوداني).

الإنتاج الشعري:

– له عند من الدواوين للطيوعة منها: «قصة ظله» – دار الثقافة بيروت - ۱۹۲۱ – «قلب وتَجارِب» – دار مكتبة الحياة – پيروت ۱۹۲۴ – «الأندلس القـقـود» – الخـرطوم ۱۹۲۹ – «مـمـــبحشي ودثي» – دار المارف – القاهرة ۱۹۷۸،

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف شبخم يضم مقالاته النقدية والنكرية التي كان ينشرها في المعحف والمجالات، عنوانه: «نحو الغد»، وله عند من المؤلفات الثقافية والسبياسية منها: «الحركة الفكرية في السودان إلى أين يجب أن نتجهاه المطبيعة التجارية الجديدة الخرطوم ۱۹۲۱، «الحكومة المحلية في المبردان» «الحكومة بالاشتراك مع عبدالحليم معمد القاهرة ۱۹۲۵، «موت دنيا» –
- النزم عمود الشعر العربي وجند هي موضوعاته، أغلب شعره وجداني ذاتي يعدام أمورة إلى المتعارفة حميمة به، فيلم عليه موضوع الكتابة الأدبية وقوة تأثيرها على حياته، وله هي ذلك قصيدة بهنوان شاعره الأدبية وقوة تأثيرها على حياته، وله هي دولي قصيدة «ربيع الحياة» يستوقف الذرن ويشعله ويناشد شبابه أن يبقى من أجل أبام النصال والعطاء الذي قدمه الأهل ومائه، وجل شعره يحتشد بهمعاني المرية حيث تتحول مضورات الطبيعة فيه إلى رموز تجصده هذا لمنين هيكس شعره تأثيرات رومانسية تجعله أقرب إلى شعراء أبولو، صدوره حيد، معانيه عمينة، وتبيراته دفيقة، واسلويه ينزع إلى المنجاة.

مصادرالدراسة:

- ١ عبدالمجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية بالسودان مطبعة الشبكشي
 القامرة ١٩٥٣
 - ٧ ~ عزالدين الأميّ: الاتجاهات النقدية في السودان جامعة الخرطوم ١٩٩٩.
 - ٣ ممجوب عمر باشري: رواد الفكر السوداني دار الجيل بيروت ١٩٩١.
 ٤ محمد النويهي: الإنجاهات الشعرية في السودان معهد الدراسات

ذكراك

العربية العالبة - القاهرة ١٩٥٧.

ذكرالويبعثها السّماء الباكي يا اية الإبداع في نتيسسالو مسرَّة بنا الأعسواء وهي فستسبُّهُ في مسرَّة بنا الأعسواء وهي فستسبُّه في الإنشسراك كمّا مسخارًا يسست فسرَّ قلويَنا كم سمنَّ الطبيعة والتسيم الماكي ونواضسرُ الأزهار في تلك الربُّا وضريرُ جَدُولها الاسيفر الشسيم الشاكي وضواخسيد الاستيفر الشساكي

وتربُّمُ القَدانِهِ وثغاء شاق أو صغير باكي ونرى الجَــمــالَ تعــدُدتُ الوانة وتوكدت في طَرْفكِ الفِ قَالَ ونراك في طُهُ حر الملاك وحُسستنده ويساطةُ الطَّفل الغيرين صُلك تمشينَ لا تدرين صيينياً هائثُ يمسيس إليك ولا ينالُ لِقساك ويُمِحمُّه الشَّموقُ المبرِّح والجموي ويظلُّ يرمسكُ في الظِّلام سنناك وينادم الأفىلاك وهي بميدة ويُنغ الله الآرامُ في مسلطناك ويبثُّ في ليل الخسريف همسومُسة ويودُّ طولَ العب شير أن يرعساك كم مــــري يخطو إليك فـــــلا يرى الا وقــــــد فـــــتگث به عـــــــــــناك مستسربتُدًا في خطُّوهِ لا مُسلقسبمُ ويعود في الم ليملزم دارة خصوف الهرزيمة بعصد طول عسراك يا بُغـــيـــةَ الفنّان أنتِ عــــزيـزةً مصحصا تباعب وصئلنا لدسمياك في كلُّ عام نستعيدٌ قصيدةً كنًا نطالعُ على مُ رُأَكُ ايًامُ كنتُ - ولا أصيديَّقُ ميا أرى -عبيني تشاهد فستنة الأشلك وظللتُ أرتاد الجــمـالُ وخـاطري لم يحسو من دنيسا الجسمسال سسواك في الفحصر أوّلُ ما أراك وفي السما القيالوبين الزّهر والأفيلك

قىئستُ دسْنُكِ قبل معرفتي الهوي

وتخسنته مسئل الجسمسال الزّاكي

فهو مدثلُ الطَّدور يشدو طلبقًا وجعلتُ أدرسُسه كعثَال الدُّمي وأحساول الإف مساح حين أراك ويمساف القسيدود يأبى الإسارا لا يُطيق البـــقـــاءَ في الظُّلم حُـــرُّ ملَّمْ بتني شيعينَ الصيباةِ وسيمُسرَها والستحيرُ صنقُ الشَّعير مِنْ مجعناك لُقَّنتُ ــــة في كلَّ لفظ فـــاتن أو بســـمــة جُلُتْ عن الإدراك عنبلحث البرياض امتصار تغثى مُسدَّرجُ الحبُّ والحنَّسبا والأمساني ذكراكِ باقيدة على طول المدى مصمصا أحساول لا أدى الأك وطُروبُ الغناء أضيحي نُواحُك إن عباش غيراك في الضمول فإنّما ذكراك يبحثكها المئماء الباكي يا نجى القلوب حــســيك همــســا

شاعر

لا تلئـــهٔ فــمـــا تعــــرُدَ صـــمــــــــــــا أو تواري عن العُ يعيدون ازُورارا شباعين فيكر فيكاء والسروابسي اثسارات أوثسارا سنار في مُنهُمنه المنيناة مُنجداً في ظائم الوجدود يهدى الصيداري بل لستم الدم وع تهمي غيرارا عبيد المسن والشباب سخي في نُضير الراباً وجَلَب المسحاري عـــشق للحبُّ بَهرَه وشَــجــاةً هزَّجُ الطيِّسر في الفسمسون تَبِسارَي فرحدة النّاس أغنياتُ بفِسيب علم الورثق شمستوها والهمرارا يعب صررُ الوجُرِينُ قَائِمَ وَعَنَاهُ كيشيهي المئني وحلم العيذاري وبكاءُ الحرزين يلهم منت اللَّذُ نَ شَهِ إِن الأوتارا أرهف الدمن حسساة وسيقساة من بنان الوج و خصم را ونارا

عبقري ولا يُطيق انكسارا وحباب المستحبات اكبدي وطارا أنكرَ العصيشَ عندهُ والمصوارا زادَه البعد أحسرة وأوارا لا يطيبُ الخناءُ إلا جَــــهــــــارا **** نجوىغريب تُقلِّب طرْفَ الما حالِيْ الرَّي بلا قــــم ولا أمّل وتقسرا صفحة الماضي وتهـــربُ منه في وَجَل فكمْ فصيه من الذَّكري وكم فمسيسه من الزَّلُل وكع مِنْ قُـــبِلة إسكَّرَى

وكم من عساشق خسبل

وجُسئُت مسراقي الأزل

ليــاليـــهِ من القُـــبل

ومَنْ ناجـــاهُ في شُــــغُل

قسماذا فسيسه من خسيسر ومسسساذا خُطُ من أَجَل؟

طويت العمسر سماهمة

كالانا عاشقٌ منفرتُ

وناذر الفية سندرا

ويُشعِع الرّبيعُ فعيم جمالاً ف هاتي قُبلة ظمّاني ع ح ق ربًا ، مُنسُ قً ا ، م م راعا لِظمـــان على عـــجُل لو يُصبيخ الزّمانُ ساعمة شدّوي وهاتى قسسبلة أخسسرى عاد شوأا أدراجاة وأطاعا فكلُّ الفـــيـــر في العَلَل غيير أنَّ الزَّمانَ يمضى سريعًا وإن أردفت شالش عابرًا بي سُدودَهُ والقِسلاعسا فتلك مُصطاحَة النُّحَال يا ربيحَ الصحيصاةِ قفْ بي.. تمهُّلْ تمسالَيُّ نتسرُّكِ الذُكْسري قيد قيضيتُ الشبيابُ أشيدو مع الطُّدُ ومساضيمينا على مسهل ـر طليــــقــــا ، أرتَّلُ الأسُـــجــــاعــــا فببعض الحبّ يُستعبدُنا ويشصف حينا من العِلَل في ضَمَّ حصولا من الرياض أنيق ويجحمل يومننا نضبصرا نشدر الدُّرِّعُ فدوقه في شيراعها كسياتام الهسوى الأول أحتمى بينهنُّ من وقدةِ المَانُ ونحسب مستلما تحسيا ر، فيسبسبطُنَ مِسعسسمُسا وذراعا طيـــورُ الرُوض يا املي مُـــرُتُعي رَفْــرفُ من الآيُك يجــري تحاقب اللهُ سأسيلاً بقياميا قسسلا جسسوة ولا ظمسسأ ولا خــــوفٌ من البِمَلَال كم رشه فت الرّحيين من كلّ شفر ولا مـــــاض يبؤرُقنا أجُحَ القلبَ كُرِقِيةً والتِّياعِا ولا أحرمين الخيطيل وهُصِينَ الفيصيونَ والليلُ داج تعمالَيُّ نعمةُ حد القُرْبَي وجنيتُ الجَني ونِلْتُ المُنيـ فسأنت غسريبة مسثلي وبدُّ ثُتُّ المفسسرامَ في كل روض **** ضمَّخَ الزهُّرُ اقْفَةً والبقاعا بتُّ أشستار من حسدائقه الغُرُّ، يا ربيع الحياة فاذا ما سالتُ كنتُ مصالاً نساهقساتُ الجسبسال، في الأقَّق سكري وإذا ما أمراث كنتُ مطاعاً صباعبداتُ مع ألشبعباع شُبعباعيا حلمٌ قــد طواه في صـدره اللّي تلُلُ الثلج هام ـــهــا فـــتــراتتْ للُ وصررحُ من الخصيال تداعي كمشسيسوخ خساضه النزمسان صيسراعسا فسصدونا على ندارمن الشكد يتَ شـيْـبى كـشـيـبـهـا مَـوْسـميُّ

يرفعُ الصِّيفُ عن صِــباه القناعـــا

حب غـزا وقـعًـه الفــؤاد الشـــــــاعـــا

دارُ اڻهوي

جلستُ عنداو یا دارُ الهـــوی ثمِــلاً اراقبُ الحــشنْ رِیَانًا ومــیّــاســـا وارسنُ الطرّدَ في اِبهی روانعِــــو

فيضفقُ القلبُ إشفاقًا وإحساساً

أمنا كنفناهُ ضيفوقًا في مخلاعبِ و حنتي يُجِيرُعُ كِينَاسُنَا تُسكِنُ الناسِيا

وتوردُ الصتَّفَ من يُمسمي يُمساقِدُها ويفقِدُ الصِّقْفَ من يُمسمي يُمساقِدُها

ويدات الحِس من لم يستريخ الفاهدا وأيُّ خدمس كند عمل العباً نشأ وتُها

تسسري فتُسكرُ اربابًا وهُسرُ السسا؟ إني تذوَّلْتُسها في الوصل سبائفً وفي العشدود تباريكسا ووَعشواسيا

محمل أحمل محمل

۱۳۲۱ - ۱۲۶۱هـ ۱۹۱۲ - ۱۹۹۱م

محمد أحمد إبراهيم محمد.
 ولد هي قسرية الملاجسة (تتسبع مسدينة

طرطوس)، وتوفي فيها، • فضى حياته في سورية.

تلقى تعليمه في مدارس قريته حتى حصل
على الثانوية العامة.
 عمل مدرسًا في مدارس طرطوس وحلب

 عمل مدرسًا في مدارس طرطوس وحلب بدءًا من (۱۹۵۰)، واستمر في عمله حتى أحيل إلى التقاعد (۱۹۷۰).

الإنتاج الشعري:

له قسيدة غزلية: «اشترب على وتر الهوى وترتم» - نشرت بمجلة النهضة
 السنة الأولى، وله قصيدة غزلية ««الإخلاص والدلال» نشرت
بمجلة النهضة المدد ٥ - المئة الأولى وله قصائد مترقة - مخطوطة.
 شدره قليل، طرق أغراضه فتظم في الرئاء وفي الإخوانيات، وكلو من شحره وجدائي كقصيدته في «الإخلاص والدلال» حكما تذكر إنام

ومضضينا إلى الكفاح خِفاقَا

قب د الفت الجب هاد دهرًا طويلاً

ود مسيت النّيار كي لا تُراعــا خضت فيها معاركًا كالدات

كنت فيها معارف فالعادر

م وطن ع زان اراه ذلي الأ

أو أرى أهلةُ الكماةُ جيباعاً

فيه تصفر الحياة، لونًا وطعمًا ويلذُ الفدي ويملو انتجاعا

فسالمسمسالُ الفسريد مسا زال يوهي،

والجسهاد المرير يذكي المتسراعا يا ربيعَ الحسساة قف بي.. تمهَّلُ

قلمي

مسادًا صنعتَ به وكسان إذا جسنى نَفَنُ البسيانَ المسرُّ غيسرَ مسقسيُّسدٍ؟

قلمٌ تمسرُّدُ من قُسيسود زمسانِهِ

ومضى طليقًا لا يدينُ لسميَّد كالصيِّة الرُقطاءِ ينفثُ سُمَّةً

إمَّسا غنضبيتُ على أثيمٍ مُسعَّنس

وإذا رضييتُ فصصا ارقُ سُطورَهُ

تثرًا وإنساها عُصَفَدِهُ رُمَدِّهُ

کم غـــادةر خلَنَتْ بســـــــُـــــر بيــــانِهِ

المنابعة الم

صاحبتُه زمنًا فأحسنَ مندبتي

. وَوَدِرْتُ لُو يِبِقِي يُقِـاسِمُني غـدي

يا ســـارقَّــا قلمي جَــهأْتَ مكانَه لا يعــمأن الصَّـمـصــامُ إلا في يدي

طفولته في قصيدة «يا عصر الجهالة»، لفته معجمية رصينة، يغلب على شمره معانى النصح والإرشاد فتجرى بعض أبياته مجرى الحكمة، وتميل إلى نقد عيوب المجتمع وتوجيهه، كما تنزع إلى التأمل في أحوال الحياة والموت، صوره وبالاغته تقليدية، وخياله قليل. مصادر الدراسة:

١ - مجلة الخفضة الأدبية - بين أعوام ١٩٣٧ - ١٩٣٩.

٢ – اتصال مباشر من الباهث هيثم يوسف بنجل المترجم له – طرطوس ٢٠٠٦.

اضرب على وتَرالهوي

اضــــربُّ على وتُر الهــــوي وترنَّم بترقيرةُ، السُّدنُ المِينُ بها كما عترقسرقُ المعُبسسولُ من ريق الفَم وتنذوب لعصطلات الضلود بنورها الست حساري لِدغَّ حدغ حية القلوب النُّومُ با قىلىپُ لا تىكىتىمْ ھىواك ورضاليە روحًا يرفُّ على الأماني الصُّومُ لا تُستطاب عالقة وهمات وصنصبابة خصرساة لم تتكلم أترى يصول لي الشقاء على الدي " أم زخُـــرفـــات ســـــــادة وتنعُم؟ مـــاذا يلوخ لناظريٌّ من المني؟ أَوْمَ حِيضٌ لَصَغَارِ أَم شُعِكً تَبِ صُمُّعً؟ تتساقط الأحالم من مسجاتها دنيا يطيبُ بها فارادُ المفارم حسملتُ إلىُّ غسرورَها وقستسونَهسا وانسل كساذب فسجسرها لم ياثم ****

الاخلاصُ والدُّلالُ

إلى نُعْـــمـــاك با ليلى

اترضى غــادة الدنيــا أقلُ شـــــــــابهــــا طَوْلا والسعت برافض لكسن ارى سىلسواك لىمى أولكمي ف حسادتُ با اذا وُدُي أسامَكَ مُـبُـغَـضي مَـيُـلا

تجـــافي الحبُّ واخَلُولَي ولم بعيرضُ لقيمين بدي ب لكنْ غييسري احْلُوْلَم،

رويدًا إنسنسي ابسلسو ك لا تس تعبرى هولا وكسيف بكون إعسراضي وسلطان الهدوى استكوالي

إلامَ يحـــوكُ مـــا بينى وبيناتو حائطُ الدُّلُّ؟ وحسستك مسوجسة زذسرت

فَ فَتُتَ صِحْدِةُ العِبقَل ومصاذا لو تعصانقنا عبنياق الضلُّ لبليضكً!!

وفيك صبابة تغلى وأنت مُسجسيسية بالعسيد

س لا بالمنطق الجَـــــنُّل وتمتنعسين يساليلني

كبذات الوغيد والممطل وظنَّى انها النَّدُّ وي

عليك دُروست المُثلى وعِينُ لِلْهِـــوي شـــرعُ

ورأي المكلل فسى المكلل

يشعُّ المـــسنُ منك على اذً خيـــــرار الزّاهدِ العَفُّ

يا عصر الحفالة

لقد كنتُ عصرًا لم يزل فيك مُظْلِمًا فَّـزَادي وقد عابلتُ عندي بذا الحقيا وبالشُّوق للموعود فيه من السُّنا وما كنتُ القي من تُضِرُيه كُريا أمبيُّلُ قلبي في ذبلالِك طالبُـــا لبرتاحَ مُنِضِتًارًا له اللَّهُ وَاللَّهُ بِأَ من الشيوق لا زُهدًا بموعيودي الذي هو الغايةُ القُصوي لديُّ ولا عُدِّبا أملوفً على إلى وضيحات أشبحتُهُ زَهَرُهَا لداتي من حولي تَضَانِتُهمُ مسَحا

نمتُ بساطُ اللغب حستى إذا الورى المُّ بها جيشُ الكوارث لا نَفَعا

الا هذه حسالُ الصِّه ال

شُــ ف فن ولم يفت أن يطلبُّنها دَأْبا ولكنَّ فيمنا أجدَّى فيؤادي نعيبتُ ها

فتياذ ولم أبرع أعاني بها الصُّعبا إذا قيمتُ للأزهار مندُّ أريضُها حَرورُ اشتياق يشبه النارَ واللَّهُب

محمل أحمل محمود -111- P.31a # 19AA - 19+Y

- محمد عبدالله بن أحمد محمود،
- ولد في دمان، وتوفى في مدينة أكجوجت (ولاية إنيشيري موريتانيا).
 - عاش في موريتانيا والسنفال.
 - تلقى تعليمه عن عند من علماء عصره،
 - عمل بالتدريس وانشغل بالتصوف والزهد.
 - الإنتاج الشعرى:
 - له قصائد مخطوطة.

له عند من الأنظام الفقهية المخطوطة.

فئسدل مسوة كشرا شذب القلب بالعنف قصضى لولم بجدة تللاً وترويد اللطف وفي خين دَالًا قصراتُ عصبارةَ الدَحتُّف كـــانُ اللهَ لم يامـــن بسلسين الإثسف لسلائسف وظلمُ الديُّ عسسانيُّه لهسا الإجسلالُ في العُسرُف اجيءُ إليك عن شَــــغَفر يزيدُ برمُ حَدِيدَ الطُّرُف 0000 ححديثُ الفحيد يا حَصننا ءُ خــمـــرُ في يُدِ الســـاقي إذا ما عبه سنمعي البك تئــورُ أشــواقي وأنت بعصدةُ لكنُّ؟ بِلُورُكِ خِـسوفَ أَنَّ البُّـــَّ د يقضي حلُّ ميثاق كما لاقسيتُ مِن ضِلَّ مَـــشـــوب النَّدُّ حَـــذَّاق لدى لُقْ بِ اللهِ المهشُّ منْ شــــديد الضـــــو؛ الأق وإن فيسارقت تُقلقني هراجس قلبي البـــاقي يقيرولُ الناسُ ما لِلَّهِ به فصیحه سیدان كـــانهم بهــاليلُ وما كانوا بعمان

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف في البيوعات مخطوط في مكتبة إتبشيري.
- التاح من شمره ثلاث مقطوعات. يجمعها المديح النبوي، والوعظ والإرشاد، والحثّ على التخلق بالخلق الحسن، وتكشف عن خيرات صاحبها والجمع بين اللغة الدارجة واللغة المجمية والأسلوب الباشر، وقلة الصور المجازية، يميل إلى تكرار بعض الفردات في صمد الأشطر تقرية للإيقاع.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث السني عبداوة مع محمد بن مسكة - مدينة إكبوجت ٢٠٠٤م،

لا تكن ذا اعتراض

ارضُ للمسمور كُلُ مسا هو راض وعليسه فسلا تكنُّ ذا اعستسراض واترك الناس يقصعلوا مسسا أرادوا لا تناقش من فــاســد الأغــراض ثمّ لا تطلبنُ للم حد املاً دولة المحسد إذنت بانقسدراض جُلُّ ابناء ذا الزمـــان «جـــالاتُ» يشحب تسرون العصروش بالأعصراض مسيد أسمسا للفلوس أومض برقً أســـرعــوا نحــو ذلك الإيماض لن يهمابوا فمعملاً على غميسر فسرق بين فسعل مسخسارع أو مساضي ليس يدرون في التصحالم فسرقا بين بيع وشركسة والسراض لم يكن منهمُ انقـــبــاضٌ لجـــهل بل لفق ب الغلوس أيّ انقباض

جمالكن من الحياء

ذهب المسميساء ولاتَ حين تبرسُعِ للقصول في مسيسدانُهِ للمسمسمع

يا دبيدا ذاك الرُّمسان بأهله وسبيله وطباعت للطرَّع ولدبُّمه للناسكين تبيُّالًا ولدبُّمه للداسكين عبيه للداخلين بمجمع ولدبيًه للمسائلين عن الذنا

تركَّا للا لا ينبسغي في مسوضع جيلُ النَّساء جممالكُنَّ من الصياء

بين المسام من المسامعي إذا لم تسمع إن تسائلً عن المساواب فظاهرً

ترك الوقسادسة خسوف أمسر مسفظع بسرزانسة وقسوافسع وقسائير

صرزائدة وقد والهسيم وتسادي ولطاف سية للناظر المتنوع

صلَّى الإلهُ على النبيّ مــــمــــدر شـــمس العــــارفو ذي المقــــام الأرفع

الطبع الأخير

الا إنما الطّبُع الاخسيسسر له نستَقْ
والحلول الفسفسارُ البسارك من طُرُق
واهله منا شدّان منا كنان بينهم
وشدّان منا بين الطّلام مع الشَدَقق
وشدّان منا بين الطّلام مع الشَدَقق
وشدّان منا بين السّلاسة والجفا
وشدّان منا بين السّلاسة والجفا
وشدّان منا بين النّباهة والصرق
بكل امسريمٌ عسمنا لديه منتجيدة
تعدّر فناستنطقُ لتنفيهمَ مَنْ نطّق
تعدّر فناستنطقُ لتنفيهمَ مَنْ نطّق

محمل أحمل هاشم (۱۲۲ - ۱۲۲۱هـ ۱۹۱۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۱۰ -

عاش في السودان.

ولد في بلدة الكمير بالسودان.

 تعلم القدران الكريم في قرية نوري بضاحية مروى بالممودان وقرا التجويد على محمد الأمن الهندي وتلقى العلم على يد والده أحمد هاشم وإبراهيم وعيسى الخزرجي والحسين إبراهيم زهراء.

عين ناظرًا لمدرسة برير، وفي سنة ١٩٠٠م أصبح قاضيًا للخرطوم، ثم
 إمامًا لجامعها إلى أن أدركته المنية.

الإنتاج الشعرى:

له قصائد منشورة في «الشعر السودائي في المارك السياسية»
 ومشعراء الوطنية في السودان» و«مختارات من الشعر السودائي
 الماصر».

مصادر الدراسة:

– محمد محمد علي: الشعر السودائي في للعارك السياسية ١٨٢١ – ١٩٧٤ – دار البلد – الخريوم ١٩٩٩.

اليمن أقبل

هي تهنئة الخديوي توهيق بعيد جلوسه

اليدمُّنُ أقدبلَ بالإدرسانِ طَائدُهُ والكونُ نارَ وقدد زادتُ بشركائرُهُ

والبــشــــرُ ابدى ســـرورًا من عـــهــائبــهِ

لما بدا طالعُ الإســــعـــاد ناثره

والكونُ قد رقصتُ ضيب مصاسنُه والغصمينُ اعلن بالتَسغسريد طائره

لما أتى مه بط الضيرات في رجب

في عناشس الشّنهس قد ألاعث مفاضره «مندسمّندٌ» من بسوفسيق الإله سنسسا

فسوافق الإسم مسعنًى طاب ذاكسره

يمــولــدر مــنــه كــلُّ الــكــون فسي طــرب لا ســـيّــمـــا مــمـــرُ تعلوها أوامـــره

قد ضاء سوداننا من حسن رانتِ مِ

وصب لي ديرير، منهــا جــواهره

والسَّم عدد ذادتُ أن أونة

لم لا وذا منبع الإحسسانِ مساطره؟

ذاك المليك الذي أنوار طلع حبر ب

لنيلهـــا فــضل مَنْ تسطو بواتره

حيث المفاخرً منضروبً سرادقها والنَّور يلمعُ في الأكــــوانِ زاهره مليك حسسن وإحسسان وابّهسة

، هــ سن ورحــ ســـان وبهـــه جــلالة المجـد ســامـــهـا عــســاكــره

تمنَّنتْ مسمسلُ من آدابِ سسيسرتِهِ

وسامر الففر من كانت تسامره

نامت رعــاياه في ظلُّ الأمــانِ كــمــا ســارتُّ مــزاياه، نعم الفــضل ناشــره

هذا الخصيبي الذي سحدَّتْ فصصائلُهُ

على الرعبيَّةِ منذ فناضتُ بواكس

عنى الرعسيب مند النصور الفيد المحاسد الماست بواحس

ُ في راحلُةِ الخلقِ حستى قسام ناصسره

تبارك اللَّهُ من بالفسخيل كُسمُلهُ ونال ما كان في الأبياب ضامره

سيامت به ميصيرُ افتلاكَ السَّمياءَ عُبَلاً المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث

لم لا وفسيسها مسلاك الأمسر ظاهره؟

تباشسرت بريرٌ في يومِ مـــجــمــهـــا بمولد فـــيـــه نال الخـــيــــرٌ ناشــــره

أعــــاده اللَّهُ في كلُّ العـــمــــورِ لنا مــــ<u>نگـــر</u>أ الميكر مـــرٌ شــــاعـــره

م نگرا الليان م از شراعر

أبيات شدمسر بدت فديدة على عسجَلر من نجل هاشمَ من طابت عناصسره

مــقــامــه بربرٌ فــيــهــا بمدرســة فـــانظر له نظرة تملو شــــعـــائره

ما انشيدت يا مليك الفضير في مسلام الشيدت يا مليك الفضير في مسلام الترده

44.44.44

هذي شموس الهدى

هذي شحص وسُ الهدّي أم بدنُ الشحقيقُ أم ذي الدّراري قحد أضحات للطّريقُّ؛ أمُّ ذي الدّجـــــوم نكرت هلك الدّجي لم ذا سطوعُ الجريق من نحو العقيق ك_مي عايد بر عطوف أم ذي الجواهرُ نظمتْ في سمطها ام حـــسن روض بانع الزهر الأنيق أم ثفير غيبانيسة برنّ دلكيهسا قد اذهات نفماتها الصب الرفيق

سيف النصر

فلة من الآياتِ أكب بسر ساطع قبد شهاهدوا في الطُّعن منهسا نارا ونبينا الهمادي امسام جسيسوشيه في مسحب قد قسابلوا الكفّارا ولقد أتى خصص للوسى عدونة مسا افسخس العسون الذي قسد صسارا

وجندود جنَّ عــــونَّهُ من ربِّه

قدد قساتلوا من حسوله الفسجّسارا

وجياه سحف النّمس إكرابًا لهُ اكسرة بسيفريذعسر الكفسارا

كريم الطبع

كريمُ الطّبع محمودُ السّجايا جــرادُ فــائضُ مــا فــيــه شـحُ سفي أريحي لونعي ثقيٌّ ألمعيُّ فصيصه سصوح

رؤوف بل رحميم ذو وهمام

حليمٌ فاضل لعداه جسوح

مصفصيفً بل نظيفُ ذو سنام

نقيٌّ بل وفيٌّ فـــيـــه نصــ مسبسور قسانت ثبت علي ا

شحصاعٌ باسلٌ للخلق وجح

عسزينٌ زاهدٌ للصَّدر شسرح عن البنيا نفورٌ بل شكورٌ محصالستة بها فحسح ونفح

محمد أحميدا الشقروي A1777-1710 - 1984 - 189V

- معمد ولد أبَّن ولد أحميدًا الشقروي.
- المراند وحراء والسلامان ولد في ضواحي رقاب العقل (موريتانيا)، وتوفى في دكانة (السنفال).
 - عاش حياته في موريتانيا والسنغال.
- لوانوعوه سلله نام وتروي وا اله استرادل موروراله داد على عدر فودلانت ا داد على عدر فودلانت ا علا مستراك في استرائز فاترى ول العديد المارة التنفي على على على ماريز منطق المراز التنفي في مورورا المراز تعلم مبادئ القراءة والكتابة في بيوتات أهله، وحفظ القرآن الكريم على يد محمد بن أحسيدات، ثم درس المتون الفقهية والمقدية والنحوية الصفيارة، كما درس

ديوان الشعراء الستة الجاهليين، وديوان غيالان والمثنبي، إضافة إلى بعض المثون النحوية.

- عمل بالتجارة في السنفال (من ١٩٢٥ إلى ١٩٤١). يعد محفلاً ثقافيًا وأدبيًا متنقلاً في أنحاء موريتانيا والسنفال، وكان

- له ديوان من الشمر الفصيح في (٣٤٤١ بيتًا) - جمعه وحققه ودرسه أحمد وقد حبيب الله - جامعة القاهرة - ١٩٨٩ (مرقون)، وله ديوان شمر نبطي – جمعه ودرسه أحمد ولد حبيب الله (مطبوع على الحاسب الآلي).

على علاقة قوية بالأمراء والأعيان والتجار الكبار على زمانه.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل والمنظومات المخطوطة منها: رسائل إخوانية، رسالة في التوحيد، منظومات تعليمية.
- معظم شعره يدور حول غرض المدح الذي يختص به بني عشيرته وأهل الفضل ممن تتمثل فيهم قيم العربى الأصيل من الشجاعة والمروءة والندى. وهو شاعر يقتفي أثر أسلافه في بناء مدائحه: فيقف على الأطلال، ويصف الرحلة، ويناجى الصاحبين، وله شعر في الغزل يسير فيه على النهج القديم لغة وخيالاً . تشيع في لغته مفردات بيئته

المسحراوية، تلك المفردات التي تجيء مهيمتة على بنية النص صورًا وأنساقًا وخيالاً، مما يجعلنا إزاء نصوص من الشعر الجاهلي الوروث، آكثر من كونها نصومنًا لشاعر في القرن العشرين،

مصادر الدراسة:

- ا اهمد ولد حبيب الله: جمع وتحقيق ودراسة ميوان الشاعر للوريقاني
 محمد ولد انن ولد احميدا (۱۸۹۷ ۱۹۶۳) رسالة ماچستير جامعة القاهرة - ۱۹۸۹.

من قصيدة: أينع دوحُ العشق

أهاجت لك الأشبيبان لحية بارق

وزُوْرُةُ طيفر من وأميامية، طارق وذِكْسرة أيام الهسوي عند «ذي الهسوي» ليحباليّ لا أخصتني طروقَ الطوارق ليسالئ طاب الومنان فسيسهسا لواصل وأينغ دوح العشق فيها لعاشق واعطيتُ فيها مَحْضَ وُدِّي: «امامةً» ولم الله ذا وجسمين مستثل المنافق! «أمسامةً ، مساحبةً لتِني من صبابةٍ وإن خَلْتِ ـــــهِ قَــــد لاقَ ليس بالاثق أبيتُ سيمينينَ النحم، والرُّكْبُ مُجُّبُ تسبح على نحسرى دمساء المسمسالق وقلبي يغلى من لظى الوجسر خامه فعيد بي لقلب من لظى الرجُّد ذافق وإن تصفظى العهد الذي كان بيننا وقد يصفظ المؤموق عصدا لوامق فعهدُك محفوظً، وأقداك مُثبة وم راك للعين المسان رائق! وثف رُك عدني، وابت سامك بارقً فـــهل لى ثُوِّى: «بِين العــنيب وبارق»

وإن خنَّتِ عهدي دون ننبِ جنيَّتُه

وقطُّعت منى مُصحكمات الوثائق

من قصيدة؛ للعشق لوعة

فَتُ بَيْنُ * الرّيَابِ* في العينِ مسابا ف جسرَى النَّمُ السَّنصسونُ ومسابا وغُلَتُ في المسشسا رُوافسرُ انفسا منِ تَشَكَّى الإمانُ منهسا التِسهابا ۵۵۵۵

رابَ بَيْتُ وَالدِيابِ فَلْبِي وَالمِ الشّه رابَ بَيْتُ وَالدِيابِ فَلَمْ الشّه عَدْلُ وَالدِيابِاء فـــتـــلافَــيْتُ أَخَّــرَيادِ ركحابَ الظُّه ظفّن والظفن تستدمنُ الرّكابا

معنى المتعنى المتعنى المتعنى المردوب فبدئ لي «الرياب» إلا مسدن هي رُغْد حثر النُّقي، تستمريل عنهما النُّقابا رم<u>دة حُ</u>نْني، فداؤردان اليّ إيما

مُ خ<u>ف في اً</u>، بان اؤوبَ، إيابا فتلقَّيثَ صاحِبيُّ: سيقالاً

فسرأتُّ مسُّ دَساجِسَبَ يُسهِسا: جسوابا فستسرةُ سَبْتُ انهِسا تَذْستسِي من رُفُ سياها، وهساس ديهسا (رُفُ سياها، وهساس ديهسا (رُفُ سياها، و

رهــــــاها، وهـــاسوديهــــا اربِعــــــــــاب هــــــــــــــــــاب

إِنَّ في الدِحَفُّ وما أَهُ وهذَ اللهُ الله ورَنَتُ وَجُّلهُ اللهُ الدِحِالِة

كاجب المائة الدائز المئاث فَ بَدَ اللائة الدائز المئاث عن السُنُّ امراً، منابا الرقماس،

مهمه إن <u>للعي</u>شق لرميةً مُــَّمُ تَـَـَّمُــِـاةً أكبر عُالراكية عُريد مُــَالِدُهُمُ لِمُـا

تُكسِبُ الرّاسيَ، المُنيفَ اضْطِرابا وتُدرينا المُنيفَ اضْطِرابا

مُطِحستي يرَى التُّسرةُ بَ عسابا

وتذود ارعـــواءه: فـــتــراهٔ مسستهامًا، يبكى الرُّبوع اليّبابا ويريد الجصواب منهصا أتمصد نَ الربوعَ اليِّنِياب، تُيُّدي الجسوايا أوّل العبيب شق نظرةً عبيبية والـ لم يكُ المثبُّ إن أصحيبَ بفير ال بَيْن في شبرُعةِ المشُّجاةِ مُصابا

من قصيدة؛ الوقوف على الرسوم

الِـمّـــا بي على الربّع القــديم لأُبرِدَ باللَّمـــام بُه حَــــزيمي قسفسا برسسومسه بي علُّ مسا بي يُمْ لِلنَّهِ الوقادية على الراسوم وإن يلةً مُنقبِفِينَ العَبرُمساتِ منا إنَّ ترى العسينان فسيسه من أريم وغ ي البلي إلا بقايا كسبساقي الوحى أو كسفف الوشسوم وإلا هامكا مستلبِّ كا في جــوانبــه كــجُــون قطًا جُـــثــوم وإلا مسئل جسدُم الحسوض عَسطُتُ أعاليَ ع يدُّ الجون المسَّد جوم ويُدُأ كبيسالسيسواك ورمسية في

مستقلد نلك الوتيد الرأمسسيم المصابى عليده فسإن فسيد شـــ هــــاءَ المُقَّـــ رَم الدَّنِفِ الســـ قـــيم خلياليُّ انْدُباهُ، فــــانُ بهُـري

به دهن السيرة، والتعسيم سحبت مطارف الغسف لا ترتيسها

وف يُتنى الذكراندُ فيك، إنى مفدي، غير مقليّ الهجوم ثملتُ بِصَـ رخ دئُ اللهِ و فحيــه على رغم الممكاشيح والنَّمسسوم وسطالني الزمان به ولَذُتْ لياليه القليلاتُ الهممسوم ع م م دري به في تا أ ذات دلً عَــروبًا تسُــتــبي قلبَ الحليم

محمل أحيل بن سيلى 417A1 - 170E A741 - 1781 A

- محمد أحيد بن سيدي بن محمد التركزي.
- ولد في جونابة، وتوفى في آغونيت (موريتانيا)،
 - عاش في موريتانيا والسنقال، ومالي.
- تعلم القرآن في محضرة أهل التلاميد التركزية، ثم أخذ عن محمد بن
- محمد سالم، ثم التحق بالشيخ ماء العينين وانضم للجهاد ضد الفرنسيين، وأخذ الطريقة الفاضلية عن الشيخ ماء العينين.
- مارس التعليم المحضري في محضرة الشيخ التراد بن العباس الفاضلى أغونيت.
- انضم إلى جيش التحرير في الثلاثينيات من القرن المشرين فجمع بين التدريس والجهاد والتصوف،

الإنتاج الشمريء

- له مجموعات شمرية في المكتبات المخطوطة بالحوض القربي، وتواكشوط. الأعمال الأخرى:

- له «البداية والنهاية» (هي التصوف).
- شاعر مناسبات، نظم في أغراش أوقف عليها تجربته، منها: الرثاء، والتقريظ والمراصلات، اتسمت قصائده بالميل إلى استخدام الإطار التقليدي للقصيدة العربية: من عروض خليلي وقاهية موحدة وحرص على استخدام المحمنات البديمية، وغلبة أسلوب الوعظ والإرشاد.

مصادر الدراسة:

- مقابلات اجراها الباحث السني عبداوة مع مدير مكتبة اهل بركة في النعمة - ٥٠٠٧.

الإنتاج الشعرى:

- وردت له بعض القصائد في كتابين ألفهما تلاميذ الشاعر وهما: تذكرة علامة اختره ومعلامة أختره،
- يعبر ما وصلنا من شمره عن تجرية خاصة في ردّاء شيخه؛ فيستخدم معجم الرثاء المعروف في التفجع على شيخه وذكر مناقبه ومزاياه العلمية وأخلاقه ومناقبه.

مصادر الدراسة:

~ فيوض الرحمن الديويندي: عربي شاعري – كتاب مخطوط بحورَة مؤلفه.

مقدام الزمان

فی رثاء شیخه

هنيكا شرب كاسات الأماني

لشيخ الهند مقدام الزَّمانِ سراج السالكين ومسقت داهم

إمسام العسمسس مسقسدام الأوان

طليق الرجحه مصرضي السندجكيا

سحصاب اللطف دامصاء الكنان تبدأ في الدييث ومسار شيخًا

وساد ذوى التفاسير الشاني

فكان وجسوه اقطاب المسالي

وكسان جُنانُه بمسنَ المسائي

وکــــان له جـــبنُ مــــثلُ بدر واسنانٌ تَالاً کـــالجُـــمــ والخسلاق غسدت كسالمبك طيسبسا

لتسسرويح الأقسساصي والأداني

وأعسسالأم العلوم تفسييض منهسسا

ينابيم المسانى والبسيسان وقاسى فى سىبىل الله جداً

فأمسسي كامالأ في الامستحان

وزلزل عسزته للاضي مسهيب

عَــدا الحقُّ المؤيِّد والـمُــعـان

وفسان مسجساهدًا فسورًا عظيمسا

بتصديق تصويُّ بالجَنان

حكم الإذاعة

فللمكرمات ثمي نظمًا يبيِّنُ ما قد كان ملتجسسًا

بذى الإذاعية من حِلُّ ومن حـــرع

فكاد يسصدرني مما تضيعته

مبني ومسعنى وحسسن الخط بالقلم

لا فُضُ ف سوه ف ما أنقى لسائله

ولا مصحارضه نطقا ببنت فم جسواهن اللفظ فسيسها الدرُّ مكتستمُ

ومنهج الحق فحيها غير مكتتم

جساءت بها فكرةً من غييها سلمتُ

فــــمــا هناك من نقص ولا وصبَم

حكم الإذاعية ذا يا قسوم فسأتنسس فليس يُمصى فصيحاءُ الصبح بالظلم

فيصدأتها جبرأيته الناس قباطينة

أسلا خسلاف لدى عسرب ولا عسجم

ومن يقل بسسواه اليهم مبتعدًا

عن منهج الصق والأقسيسوام كلُّهم صلًى الإله على المصتار سيدنا

وآله الكُرِّم ـــا في جـــملة الأمم

محمد اختر امروهي -1770 - 179. A 1410 - 1AVY

- محمد أختر شاء خان حبيب شاء خان محمد أمروهي،
 - ولد في أمروهة بالهند.
- التحق بمدرسة دهولبور حيث كان يميش والده، وفيها درس العربية والضارسية والأردية، وتلقى دروسًا في المروض، وفي عام ١٨٩٤، التحق بدار العلوم ديويند، ودرس على علمائها.
- اشتغل في تصحيح الكتب في مكتبة مجتباني في ميرته، ثم عمل بالتدريس في مدرسة إمداد الإسلام، ومكث هناك طويلاً حيث تخرجت عليه أجيال من الطلبة أصبح بعضهم من متصدري العلوم الشرعية.

فلمـــا فـــاض عينُ العلم فـــاضت

وفي الخ<u>ضار</u>اء يبكي الأزهران فطاب ثراه مسيسمسونًا بورد

من الفيسرووس لأمِن جلُسيسان ومسسار مُسسزارُه روفُسُسا بِرَوْح

من الله الكريم المسَّنَّة صعصان ولَــَّاتِّنِي الصِّنِيِّيِّ لِمِهِ إِلَــهِــِي

لشميخ الهند عميد في الجنان

محمد إدبح الفاضل

- محمد بن الوالد بن إدّبح الفاضل الديماني.
 - عاش في القرن التاسع عشر.
- ولد هي إكيدي (ولاية الترارزة جنوبي غرب موريتانيا)، وتوهي هيها .
 - قضمي حياته في موريتانيا .
- تلقى علومه الأولى وحفظ القرآن الكريم في بيت أسرته، ثم فعمد
 مجاضر الترارزة، قدرس فيها العلوم والفنون والفقه وعلوم اللقة والأدب على بعض شيوخ عصره.
 - اشتفل بالرعي وتربية الحيوانات.
 - نشط في تشر الوعى الثقافي والعلم والأدب بين أبناء قبيلته.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- نظم على الوزون المقدى، وجدد هي أغراضه هجاءت طريضة! بعضها متشق بعشاهدات المجالة اليهدية على وصفحة الشاي ومجالس الدخان ووسف الكرة والإصبيها، ووسف الآلات المثلثة، كما نظم هي الأغراض التقليدية فعدح وتقرآل أهاد في غرائياته من معجم النسيب الدريي، هانمكست على للخاص ومدود، معانية طريقة وواضعة، وخالة طايل.

مصادر الدراسة:

١ – سيد احمد بن اسمه: ذات الواح وبسر ~ (مخطوط).

٧ - المختار بن هامد: هياة موريتانيا - (ج. ٢)، المحياة الثقافية -- الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.

من قصيدة؛ في الوصف والمدح

تراهمُ على مــا كــان كلُّ عــشــيُــةِ

يَدَّبُّ ونُ نصو القــاع حــول المتاهلِ

بليديهمُ بيضُ الهـــراوي كــــاتهمَ

اولو الحــرب إلا أنهـــا بالمناصل
لهم خُــدَةُ فـــيــهــا التنازع بينهم

وكلُّ لولئ نصــره غــيــر خــانل
يجالدُ بعضًا بعضُهم في انتزاعها

ب القابائل بني الهاب القابائل في القابائل القاب

كما حلّق العصفورُ ضوفَ الأجادل تربُّ إذا مسا أوجعَ الضسربُ جلدها

دويُّ الغضا احتاه هبُّ الشعمائل

دؤوب الســـرى أيدي جناحين صـــدرها وإذ هبّت الأهــــراز مـــــا في الأياطل لــــــبلـقنــي دارُ الـرســــول فــــــانًــه

إلى درك المامسول خسيسر الوسسائل مسمسة الهادي الطريق إلى النجسا

ن المستقدمة المستقدمة المستقدم ومسائل المستقدم ومسائل المستقدم ال

وكلُّ كـــميٍّ في ســــروج الــــــــواهـل رؤوفُ شـــجـــاعٌ ذو ســـــــــام وجـــودةٍ

(ثمال اليــــامي عــصــمــة للأرامل)

شفاء صبابة

الا ربُّ ذَــَوْبرقــد شــفــيُثُ صــبابتي بهسا وحليلُ الخــــود ليس بغــــافلِ أناوله مـــــا كــــان عندي يريده يُرام منـئ صـــــا إِنْ يُرى بالـتناول

محمل إدريس الكانلهلوي ١٣١٨ -١٣٩٤

محمد إدريس بن محمد إسماعيل بن محمد أحسن بن محمد إسحاق
 ابن أبي القاسم بن مفتي إلهي بخش الكاندهلوي.

ولد هي قرية كاندهلة على مقربة من دلهي (قيل إنه ولد هي بهوبال،
 وأن نسبته لكاندهلة لأنها بلد والده)، وتوفي في لاهور.

قضى شطر حياته في الهند، وبعد إعلان باكستان هاش بها.

حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة أشرفية بتهانة بهون متتامذًا
 على عدد من علمائها، بعدها التحق بمدرسة مظاهر العلوم الثانوية
 يسهارتفور، وتضرح فيها (۱۹۹۲) ثم استكمل دراسته العلها في دار
 العلوم بديوند متتامذًا على عدد من علمائها.

» عمل بالتدريس في المدرسة الأمينية بدانهي (١٩٦١)، وهي دار العلوم (١٩٦١)، وهي دار العلوم (١٩٦١) وهي دار العلوم (١٩٦١) منتخل بعد أن الحالية للحالية المتحدد (١٩٦٤). ومن المتحدد المتحدد التدريس بدائية العالمية عدب أفلتخة بعلى أهلامية أعان العادرة مواليدي بالمهاممة مشيخة المتحدد (١٩٤٦). بعد علمين من تقسيم الهائد قصد القسم الهائمستاني وتولى مشيخة الجامعة الإسلامية في بهارايور مدة عامين (١٩٤١ - ١٩٩١). عمل بعدها استثار التقسير والحديث في الجامعة الإشارية بالإهور قراة قربة ربع العرب.

انتسب إلى الطريقة الجشنية (الموفية).

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد ومنظومات نشرت في مصادر دراسته،

الأعمال الأخرى:

 له عدد من المستفات والمؤلفات بالعربية والأردية، منها: شرح مقامات الحريري، وأحكام القرآن في سورة (ق) إلى آخر القرآن، وتضمير رأبدي له التـقــرى فــمــا يســتــريبني ومــــا إن يرى خـــتلي له وتضــــاؤلي واســـــائه عن كل شيء فــــينثني يحــــكث عــمــا فـــات او مـــا بقـــاول وتدخل في بعض المــــيث فـــتــيُــــة بعــــدة مــهــوى الفــرهـريّا الفـــلاخل

ف تسكال عن بعض ويعض تُجيب فندسكال عن بعض ويعض تُجيب وسائل

فنف من يديب وسنانل ف ألقى عليها القلب والعين عنده

وما العينُّ دون القلب تصيغي لقائل أسارق طرفيْ نصوماً مين ينتجهي

على بخلها ما كان في حرب وائل أرى الناس إنْ يُرزق من المال احسمقٌ

رى المسلس إن يربي سن المان الأصل رذلُ الشمائل

حبوه بتبجيل ومسافي ودادهم

وإن يفتسقر سمع شريف سميدع

رون يصدون كل مريب كون المساقل يقط المساقل القصادة المساقل القصادة المساقل القصادة المساقل القصادة المساقل القصادة المساقل القصادة المساقلة القصادة المساقلة القصادة المساقلة المساقلة

يها بورن هنم العست همن النص بينهم ويستقنون منولي الصبس من المناظل ألا إنّ اشتهى المؤتبات جمديت ها

را السهي المساور المساورة الفائل غديب الارائل والمساورة المساورة المساورة

وصفآلات التدخين

وحوراة لونًا يقصمت القدومُ شدويُها فيتقركهم صدعى كما استدُّ شاربُّ وزندر مسضى رمن صدقسالة مستنه كما انتضيتُ يرمًا سيوفُ قواضب

معارف الشرآن (٧ مجلدات بالأردية)، وتحفة القاري لحل مشكلات البخاري (٢٠ مجلدًا)، والتعليق الصبيح على مشكاة المصابيح (٧ أجزاء)، ومقدمة الحديث، والكلام الموثوق في تحقيق أن كلام الله غير مخلوق، وسلك الدرر شرح تاثية القضاء والقدر، وتفسير ممارف القسرآن (٧ مسجلدات بالأردية)، وسيسرة المصطفى (美) (٤ أجـزاء بالأردية).

● شاعر مناسبات، نظم فيما ألفه شعراء عصره وثقافته: من الرِّثاء والمناجاة والفقه والعقيدة والسيرة المتاح من شعره مقطوعة واحدة يرثى فيها أنور الكشميري متبعًا سبيل القصيدة العربية التقليدية في الرثاء: من إسباغ صفات الكمال على الفقيد، وغلبة استخدام التشبيهات، وبيان أثر الفقد على الأهل والمتعلمين.

مصادر الدراسة:

- العربية:

١ - محمد إبريس الكاندهاوي: الشعليق الصبيح على مشكاة المصابيح (القدمة) - الكتبة العثمانية بالجامعة الأشرفية - لاهور (د.ت).

٢ - محدد يوسف البنوري: نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ انور - المجلس العلمي - كراتشي ١٩٩٩.

٣ – معظم على بن محمد كريم: منهج الشبيخ محمد إدريس الكاندهلوي في تفسيره معارف القرآن، رسالة ملجستير – الجامعة الإسلامية العللية – إسلام إباد ١٩٩٤.

- الأجنبية:

 = حافظ قارئ فيوش الرحمن: مشاهير علماء (فرنتير ببلشنك كومبني. اردو بازار) - لاهور - باکستان (د.ت).

سلامٌ عليك

سللم على صفظ الكتاب وسنة

وحفظر وضبط بعد شيخ مبجل أريد به ثورَ الهـــدايةِ «اتورًا»

كـــبـدر مـــبينِ في نجى الليل ألَّيَل

فقد كمان إعجازًا لدين نبينا

كممثل البخاري أوكمثل ابن عنبل

وكان إمامًا حافظًا ومحسنتًا

إليب انتسهى شكد المايا وأركل

وقد كان فردًا حافظ العصر جامعًا

معسارف أعسلام الهسدى والتسفسطل

بَكَّى عسالَمُ الإسسالام طُرًا واعسولا لخطب جليل قصصد أناخ بمنزل يكاةُ مــقــامُ الدرس والوعظ حــاسسرًا

بكتيسة نواهي الأرض والفلك العلى

فقد کان رمحًا سمهريًّا مثقَّفًا

لثل مصسيح القاديان المصبيل وأبيض مندياً لكل «مسسيلم»

وكل مناغ في نبيينوة ميسرسل

تُؤةً __يتَ يا رأسَ التــقي وتركــتني لف قريه بدمع مسسلسل

وف سترت آيات الكتاب المفصل

وعُطِّر افقُ الأرض من عسرفك الشدي

يباري شدذاه رواح مسسار ومندل

ورحمت أتترى كسؤدق محجلجل بقسضلك يا مسولى الورى قُلُ لروحه:

أيا روح عسبدى هذه الجنة ادخلى

محمد إدريس عبدالعال -A1747 -177V -19V7-19+9

- محمد إدريس عبدالعال الميرغني.
- ولد في مدينة مفاغة (محافظة المنيا بصعيد مصر)، وفيها توفي. عاش حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم انضرط في تعليم ذاتي غيس
 - رسمي، إذ كان واسع الاطلاع عميق الثقافة متمدد القراءات.
- عمل بالتجارة طوال حياته، وكان من القائمين على الدعوة الإسلامية.
- . أسهم هي الحياة الثقافية والأدبية التي سادت مصر ومجافظاتها إبَّان الأريمينيات والخمسينيات.
- نشأ في أسرة متدينة ذات طابع صوفي، تعتز بانتمائها إلى آل البيت، وكان والده أحد أقطاب الطريقة الميرغنية، ولهذا لقب بالميرغني، وعرفت المائلة جميعها بهذا اللقب،
 - كان معروفاً بلقب مشاعر الرسول،

الإنتاج الشعرى:

- له المديد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة كبيرة من الخطب والتروس الدينية وسوانح الأفكار والحكم.

• شامر مناصبات، فجراً ما كتبه يدور حول مديح التي في في مناصبات بي المساودي المديرة التي في في مناصبات الميلادة وبعجرته واسرائه ومصراجه، وهو من خلال هذا اللهج يشي على رسالة الإمسلام باعتبارها رسالة جامعة للإنس والجن، تتشد الهداء وتبغي العدل، وهمير من خلال مديعه كذلك عن الدعوة إلى إعداد القرق، باعتبارها حاصية للحق، وله شعر في مديع حيسى عليه السلام، يدعد فيه الي المباشرة، وضحاب الكتب المسماوية الشلاك، نقته ميسورة مع ميله إلى المباشرة، وضحاب الكتب المسماوية الحوار إطارًا لبعض قصائده. كتب الشعر على النهج القديم، محافظاً على ما توارث من اوزان وقوافي.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراء الباحث محمود خليل مع نجل المترجم له - الجيزة ٢٠٠٢.

شاردة

واعـــشق من أجل النهَى كلّ عـــابر أقــرُك فــــما تظهـرين وأخــتــفي ورائك فسيــما غــاب عن كلّ خــاطر

وامت بصدتُ ذا عصينين عين أرى بها سناك وأخسري تجعلُ الشسرة مغلهسرى

المتعان وحسوى بعض المعالى بيّ انطوي والمسجسحة مسعنى كلّ مسعنًى بيّ انطوي

فيا عسجسبًا أطوي وأُطرَى و[تنشري] وكلُّ بيسسان دون مسسا أنا قسسائل

ڪڻ بيــــان ِ دون مــــا آنا قـــائـل وکلُّ اصطبـارِ دون بعض تصــبُّــري

فلم أرّ في الإفــشـــاء مــا بُلُّ غُلَّتي ولم أرّ في الكتــمـان راحــة خــاطري

ويم روسي من المسلم المسري المسلم المسلم

وتنهين عن إفصاح دبي المشدري فصما أنا إلا النايُ انترصنع تربه

و الله إد المدون المدون من نفض السائري السائري

فيان اكتئم الشيوق الدفيّ انقيّم م الم يك عسيدي فيك أنك تستسري وإن يُحتُ بالمكنون فلت متك تُنبي

وقلت: اقتلوا ذاك الذي جاء يجتري فاتعم به قات الأوانت فاحداثه

وانعم به قستسلاً يحطَّم مظهسري اسسيسرُ وفي التسابوتر مثانِ بقسيَّـــةُ تنزءُ بها الأمسلانُ ما دليلُ ه شاعسدُري

etetete

أشــــاركُ خَلَقَ اللَّه في كُلُّ حـــادثم

وقىد بەتُ رومي في ھواك ر<u>د يە</u> فلم از إلا <u>وج</u>ة ذاتك مُــشـــتـــري

من قصيدة: الهجرة

وجئت بها وحش الفالة فكبررت أحسدتُتُ في الوجسودِ مسا تحسدت الرُّو حُ بِجِــِــِـمِتُم مُــِــؤهُ ل لِلقَـــاها وقالت: لقد صمنا ليسبعها دهرا وجسئتُ بها ما دبً في سائر الدُّنا العسبيُّ ه الصعباةُ فياهتيٌّ نشوا فهامت ولم يدرين نهيا ولا أمرا كان من ذلك التصفيِّي كستابً وجنت بها للرُّوض فاهتنُّ راقصنًا ازلئ كــــــالله قــــد تناهى وضيقت الأرجاء من رقصه عطرا مُنشميرًا منفعةً ، حييدً ، عشيقً وجئت بها الأسماك في كل لُجَّة ترتضييه القلوب في نجواها فستساهت ولم يعسرفن بُراً ولا بحسرا منعنجينٌ، منفيدةً، قبريبٌ، بعنيندٌ وجئت بها الأمواة فاهتاج شوقها ومُـــسلِّي النفـــوس في بلواها وقالت: أتبعى أن تصالنا جمرا قد حدوى الفلسطات في كل فنَّ وجيئت بها المثم المبالاب فاشتفقت وحرى العرج زات من أقصصاها وقسالت: لقد كدنا نصير بها ذَرًا وحكى عن دقسائق الكون حستى وجعثت بها الدُّيْج ور فارتد نيَّارًا لم يدعُ نقطةً وما استَ قصاما وصنار يباهي المنبح والفنجير والظهيرا وحكى عن عصوالم الذرُّ واسْتَكُ وجحتت بها العقل السليم فعقال لي: سئل حستى يُريك مسا فسنحسواها بريِّك لا تُعسمِل ضيالاً ولا فكرا وهمسدانسا لأن نسروض ممسا خلق الله من ضيوار نراها ولا تكُ في ذكرى النبيُّ مــفــاليِّـــا ويربِّي العصقصول في المهدد حصتي ولا تقترع أو تُبِّن من حَسجَر قسمسرا تتلقى مُداه حــال مــاساما وخيدُها عن العبقل السليم حيقاً ثقًا

تزيَّنُ هام العلم أو [تَكُسنُه] فسنخسرا

A1444 - 1454

A 1977 - 1974

محمل أدمر الأنصاري

● معمد حسين معمد آدم الأنصاري.

● ولد في مدينة إدفو (محافظة أسوان - جنوبي مصر)، وتوفي بها،

● قضى حياته في مصر والملكة المربية

 تلقى تعليمه الابتدائي بالمهد الأزهري في مدينة فنا، ثم أنجز مراحل تعليمه حتى حصل على شهادة العالمية من كلية أصول الدين (القناهرة) عنام ١٩٥٦، ثم إجنازة



من قصيدة: الحقيقة

بمولد ضير الخلق قند سنرين البنشري

فرنَّاتُ ها نشرًا، وغنيتُ ها شعرا وسرت بهما للكائنات شحتت فالفيائية منى بتاحديرها أدرى أتيتُ بهـــا الأمــالاك في ملكوتهم «فقالوا: ترى ليلى ترامت لنا ظهرا» وقالوا: لقد طال التخاصم بيننا دهورًا ولم تعلم لصاحبها قدرًا وجدثت بهدا للإنس والجنُّ فدارُدهُوا

فحَارًا وقالوا: آية الله تُستقرا وجئت بها أهلى وصحبي فانتشوا

وما قربوا ذُنَّأُ ولا شربوا ذحمرا

عمل مدرسًا الفة العربية والتربية الإسلامية في مدرسة الفشن بمساقظة بني صحيف عمام 1,404 ثم نقل إلى ممدرسة الفناسيا الإعدادية بالمحافظة نفسها، ثم بعث إلى الملكة العربية المسمودية ليعمل في مدرسة اليعمامة الثانوية بمنطقة نجد، ثم عاد ليمعل في مدرسة عبدالله حسين الإعدادية بمنطقة كاع الجبل (جنوبي مصر). حتى رُفّي إلى وكيل بها.

 نشط بين تلاميذه يعلمهم مبادئ الأخلاق السامية، كما نشط بشمره في المناسبات الدينية والاجتماعية.

الإنتاج الشمري:

 له مجدوع شعري (جمع وتقديم وترقيب أبوالعطا البقري الأنصداري) - 1917.
 شعره قابل، وحافظه على الوحدة الموضوعية، ارتبط شعره بالمناسبات الاجتماعية، اظلم مامذكاً أجداده الأنصان تقلب على شعره الروح الدينية وتبدء ومضوعاته قليلة محدودة. لقته سلسة معانيه واضحة مشكرة وغيالة قديب.

مصبادر الدراسة:

١ - ابوالعطا البقري الإنصاري - مقدمة لشعر المقرجم له.
 ٢ - مقابلة اجراها الباحث احمد الطعمي مع ابن المقرجم له، بمدينة كلح
 الجبل بأسوان - ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ على ربوة الدنيا

على رَبُّوةِ الدنيسا: أنادي وإخطبُ وفي والحربُ وفي واطربُ وفس وقد را الجُسرُّزاءِ ازهو واطربُ وساليَ لا أخستال تيسيًا وازنكي وساليَ لا أخست على سعيًا الرسال الإنساني الكرام وأعسيتِه والشدو على سعيع الرسان وانثني وانثني وأملي حسديث الخسالدين فسيانه هو البلسمُ الشسسافي لمن يتطلب الحساديثُ لا الجسوزاء تبلغُ شسائها من سندا الروض اطبب منيًا الفؤار عن صفيحة العسلا ولنُّ شسائها الدوار عن صفيحة العسلا في المنال الفائلة الدوار عن صفيحة العسلا وهل مثلُ انصار الهدى دين يُنسبُ وهل مثلُ انباني تساعتُ صريشهم وهل مثلُ انباني تساعتُ صريشهم صدرحُ مُغلنيه وهل مثلُ الناسة عي صدرحُ مُغلنيه وسرحُ مُغلنيه وسرحَ مُغلنية وسرحَ وسرحَ مُغلنيه وسرحَ وسرحَ مُغلنيه وسرحَ وسرحَ

كَـفاهُم فـخـارًا أنهم إن بعما الهمدي أصباخسوا لصبون الحقِّ، والحقُّ طيُّب فأشرق فبهم نورُ أهميدُ فاغْتُدي له فَـــيْلَقُ فِي الله يرضَني ويفـــضب فعدز بهم والدين مدد كان ناشكا يطارده البيخي العستسيسد ويدأب لقد أزروا الإسالام بالسيف والقنا وذادوا عن الدين الحنيف وغيالبيوا وتَلُوا عسروشَ الشسركِ في عُنفوانها ودان ليهم ذاك القييرويُّ المغلَّب وقحد مسزَّقسوا مُلْكَ الأكساسسرة الألي لهم صــــولةً، والروم تختو، وترهب وشابوا من البولات حصنًا مُمنَّعًا عليب لواءً الحقُّ يزُّه و ويقسمشب وقد بذلوا فيه الصياة رضيصة فكان لهم تاجُ الف خار المحبِّب اولئك قسوم أنجسزوا اللة عسهسده فكانوا هُداةَ البيد، والبيدُ سَيْحيب عباقبرةً شُمُّ الأنوف أعسزُهُ هــمُ المدَّــل الأعــلــي لمسن يــ تــطــلُــب هُمُ ملؤوا الدنيا ضيياءُ ورحمه يفيض بها الاسالة والشرك ينضب همُ غَيْسُ وا رجعة البسسيطة اسازدَاهَتْ بهم كمعميسة الإسمالم فمضرا ويشرب فنالوا من الله الثناء مُصَمَّحُكًا وكم أطنبَ المضمستمانُ، والدهنُ يكتب إذا مما تذكرتُ الأُلى كمان مسجدتُهم على هامُــةِ الدنيـا يُناغـيـه كــوكب تنكّرتُ عهدًا كان كالطّور شامخًا

يتية على مسرح الجلال ويعسجب

ونبنى صــروح الجُـدِ والدهرُ قُلُب؟

فيا ليت شحري مل تُجِندُ عها مُم

في تحية رئيس اتحاد الأنصار

من زهور الربيا وغييرون الجَذان وشدني الوُرودِ والريّحسان ومن الماء سَلُسلُ ورحـــيقً كسرُفسابِ اللُّمي وخسمسر الغسواني ومن الشمس في الضُّدي بُسماتً وسنًا يَزُدهي به المسلمة ومن السِّحر والجمال أفاني عنُ تهــــنُ النَّهِي كــــبنْتِ الدُّنان ومن الشعر والبيان نشيد رائع اللُّمن عب قريُّ العاني وتحسايا أمسوغهما زاكسات لك يا مصعفقان المنى والأمساني لكمُ في حِمد القُلوب عمروشُ وستُستسورُ من الضلوع المسواني قـــد أثرتُم ربوعَنا فــازدهتُ تَثُ بتبال فسيسها على ربا الأوطان وغدا الطيئ في الضماثل يشدو مُسستهامًا بنَوْمِه القينان وانتسشى الزهرُ في الغسمسون وغنّى بلبلُ البِسشُسر أعسدَبَ الألصان إيه شيسبل المسرين يا مسوئل الأنه حسسار طُرّاً وواحدد الأزمسان أنهض العصرة للمصعصالي وسطر في سحجلُ الخلود سيفكرُ الأماني ذكر القصوم بالمفساخس فسيسه فلهسا في القلوب سيحشر القبيان علنا نأتُسي برجْع صـــداها وتُداريَ بها ضيعافَ الجَنان ذكسرياتُ تهسزُ مسرّحُ اللّيسالي

وتُســامي البُــدورَ في عُنفــوان

وارفو الظلُّ شــامخ البُّنْيـان

يا بُنى الضَّــنْ رجِين هُبُّــوا لمِـــد

اتغنى على رياه واشكود نغم الخلوفي ربيع المعصماني هو روح من الجصدود تهصادي كنسيم الصباع على الاسبوان

محمل إسحاق ١٣٠٨ - ١٣٠٨

- محمد إسحاق بن محمد علي.
- ولد هي مانسهره هزار، وتوفي هي شيركر (الباكستان).

قضى حياته في الهند الكبرى والباكستان.

- حمل على النصاب التقليدي من التعليم النظامي المحروف في الدارس الدينية، ثم تتلمذ على بعض شيوخ عصره، منهم: حافظ
- رمضان بيشاوري وحافظ عبدالمنان (وزير آبادي). اشتغل بتدريس العلوم الشرعية واللغوية ١٥ عامًا، وعندما عينه أمير دامب،
- اشتقل بتدريس العلوم المشرعية واللغوية 10 عاماً، وعندما عينه الدير دامب. قاضيا للقضاة في بلده ظل يعمل في الإفتاء والتدريس بين الحين والأخر.
 - نظم الشعر بالعربية والفارسية.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد متفرقة مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له بعض المؤلفات منها: وإقامة الحجة على من أنكر عن الإفعار بمد إتمام المدة، وتذكرة حقائق، (في الرد على القاديانية)، ووقلمي رسالة جو مولانا قاض عبدالمحبان كهاربتي،
- شاعر مقلد، توزع شعره بن المدح والرثاء، وهو في ذلك يمضي على نهج القدماء من حيث جزالة اللغة وقوة اللفط وتداول الماني المالوفة في غرضي المدح والرثاء، كما يتسم بحسن السبك وقوة التراكيب.

مصادر الدراسة:

- حافظ قارئ فيوض الرحمن: مشاهير علماء (فرنتير ببلشنك كومبني، اردو بازار)، لاهور - باكستان (دت).

شمس النجابة

من أيُّ شيم لدمَّع العين فينُ ضمَّانُ والنَّفس في قلق والقلب والهسسانُ وإنك اعلى رتب أو شرائ أ راعلم هم من يقول ويسمع يشراك إليكم بالبنان تكرئ ا وفي النفر نكراكم تسير وتُسرع فالا يصل الخلوق وجة كصمالكم لاتك من فصف أن الإله مصرفًع وفديك براعدات وفيك كرامدات وفيك تخطئع

اجعل إلهي

محمد إسحاق الأدهمي

محمد إسحاق الأدهمي الطرابلسي.

کان حیّاً عام ۱۲۹۸هـ/۱۸۸۰م.

ولد في مدينة طرابلس (شمالي لبنان)،

 نشأ وتعلم هي مسقط رأسه هي عائلة محبة للشعر والأدب، حيث مال المترجم له، منذ صفره إلى نظم الشعر.

 عمل هي سلك الحكومة العثمانية منة، ثم ثين نائباً هي عكار، ثم هي مدينة جبلة وغيرهما. لذاك دمع جسرى والقلّب حسيسران وكعيف اسلو ووسطً القلب مستحنّكم التقل ووسطً القلب مستحنّكم التحميل والمجد إنسسان قد دسرتم كلُّ منا للناس من شسرفي كالله القاس عطشان كالمثل الخلق نو الألطاف جامعها مستجشر الضدّ طلق الوجه جذلان غالمًا أله مستجشر الضدّ طلق الوجه جذلان غالمًا أله مستجفل فسرة الدهر يقظان ذاك الذي إسمه المحجود دمهر علي، وحيد ودمهر علي، وشمان المحجود دمهر علي، وشمان المحجود دمهر علي، العمة على المحلوق برهان في يعالكم

نعمُّ أتى طيمفكم ليسلاً فسأيقظني

ولم يضافكمُ في الفصطل اقصران فصرتم بمرتبـــة للعصرَّ جمامــعــة م فليــفـــتخصر بكمُ في الناس إضوان

مصا مصنعم به مصريم النعس مصادر يومُلُ الذحيد أسمال المصادر السمالي بدعوتكم

لقد سمعت

لقد سممنت مئي الضلائق نكركم مسمنت مئي الضلائق نكركم مسكون وارفع وارفع والمسكون والم

الإنتاج الشعري:

له قصیدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له آثار أدبية، منها: رسالة في سيرة صاحب الرسالة ﷺ.

 شاعر بمتح من معين لفوى واضر لكن أينما تجول بخاطرك في مسارب القصيدة تصدفك البائفة في الوصف والتكلف في إظهار سمات المدوح.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب - ١٧ من مارس ١٨٨٠م - الاستانة.

اللقطة العُظمى

يام فسداً لقطة العجلان بالعَجَل ها قيد حظيت بها في أوضح السبل

وافي بهصا ملك النواب ينعصتك

محرِّفًا عن محانيها بلا خلل

هذى هي اللقطة العظمي بها ظفِررتُ

أيدى بهما دُرُّ تاج اللك والخَاصِّل

محمد الوصف مديق العالا حسن

ربُّ المأثر غـــويث الخـــائف الوجل

بضائعٌ من بديع الهند غالية رمَتْ من الحُسسن كفُّ الشِّين بالشلل

فمصب فالشناء فالدنينا باجمعها

تُثنى على فصضل ذاك العصارض الهَطِل

لور أن من قبيله تحقلي بلقطتيها

كفُّ امسرئ القسيس لم ينحب على ملال إن ناسببت فطرة الإنسان لاعسب

لانه ذُلِقَ الإنســـانُ من عـــجل

محماسنُ قد زها هذا الزمانُ بها

حتى مشي من سرور مشية الشمل

صحت فسما يتساري من تأملها

بأن فيسها شفاء السفقم والعلل

فقل لن رام يحكى كُسنَ به جنبها

ليس التكمُّلُ في العصنين كالكَّمَل

قد أسفرت عن نقاب الحسن وانتسبت لواحد العصصوروبِّ العلم والعَسمَل

ريدانة السيادة المسيد الملوك ومُنْ

مديح أوصافه أحلى من العبسل

عالمة العصدر وأبن الأكرمين ومن آباتُ تمدادِ عُمصتَى بِهِ أَلْلَى

مرأى إلى السُّنُط تُنميه جهابذةً

إلى الإمسام الحسسين ابن الإمسام على

هذا هو الشحرفُ السحامي الرفسيمُ ومَن

بهِ لنا الفَحْسُ أَسَد أَصْسَحَمَ, عَلَى الأُولُ

محولُي وإن كان أفقُ الهند مطلعًا بالشيباء ميا ظلَّهُ عنا بمنتيبقل

فسسر بها لبلاد الهند نقصيده

اذ نقددة الطُّنب تهدينا إلى الملل

بمدح صحييق أبناء العصلا حصسن

اليـــومُ أورقَ في دوح الرجـــا أملي ريطت مسبلي بحسبل من مكارمسه

فلع ابت قط من شيء عليي وجيل له رياض تاليفريها الستحصرتُ

أهلُ النهي إذ هدتهم أوضح السبيل

من کل مصعبی لقب حصادت بداهتیه به علينا بمنهلً ومنهــــمل

مولى على رتبة التميييز منتصب في كل حسال فسمسا إنَّ عنه من بدل

أغنته أقسلامه في كل حسادثة

عن الصـــوارم والخطِّيِّــةِ الدُّبل وهاك يا واحب العلياء غائيبة

بمدح وصعفك حسازت غساية الأمل

واسلم ودُمُّ وابقَ في عسنٌ وفي شسرفر

بجاه اشرف خلق سييد الرسل

محمل أسعل الجابري محمل أسعل الجابري

معمد أسعد بن الحاج عبدالقادر الجابري.

- ولد في مدينة حلب (سورية)، وفيها توفي.
 - ومد مي مدينه منب (منورية). وميها مو. • عاش حياته في سورية.
- تلقى علوم العربية والفقه الحنفي على يد عدد من علماء عصره بمدينة حلب، ممًّا اهله لتولي منصب الإفتاء فيها.
 - عمل مفتيًا في مدينة حلب منذ عام ١٨٥١م ويقي في هذا للتصب حتى وفاته.
 - کان ذا هیبة ووقار.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أدباء حلب ذوو الأثرء نماذج من شمره، وأورد له كتاب «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، بمضًا من هذه الأشمار.
- شاعر وجداني غزل، مزج هي تذرك بين العقة والمصارحة على عادة أسلاله من العذرين، وله تضييس شعري ينمى هيه حال التنيا، وما أل إليه من اختلال، فقد ذهب السمعير مع الخيال، وأصبح الخفاش ناطقاً على حد قوله، يميل إلى استثمار طاقات التجنيس القدي، وله شعر غني الخمر ومجالسها، لفته رقرافة عندية، وخياله طلق.

مصادر الدراسة:

- ١ قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ثوق الأثر في القرن القاسع عشر دار
 مجلة الضاد علب ١٩٦٩.
- ٢ محمد راغب الطباح: إعلام النبالاء بثاريخ حلب الشهباء (ج٧) (تعليق محمد كمال) دار القلم العربي حلب ١٩٨٨.

مدح خاتم الأنبياء ﷺ

لله مَنْ بالهدوى بالصدد أفسداها؟ ومَنْ على المنّبُ بالهدچسرانِ جَسرَاها؟ فَسَهَلُّ تُرَى علمتْ أَنِّي ابرُّ بهدا؟ أقسمت أنَّ قدوادى ليس ينسساها

أَى هَلَ تَرَى تَدَرِي مَا بِالقَلْبِ مِن شَـَجَنِ؟ كَـمَا بَرَتُ مَاقِيَى مِنْ لَوَعَـتَى مَاهَا

وانتُ يا طَرْفَ هما لا تُبق لي رمَ قُلَا

لا غَــيــرُّ في مُنهــجــةٍ الصِبُّ ابقــاها تنهـــدُتُ رحـــمـــةً لما رأتُ ســـقــمي

خدوفًا لنسلاً أَرَى منًّا بين قَسْسُلاها

لا عيب فيها سوى مُعُسولِ ريقَتِها مثل النُّبات فسما قد كان أصالها

واصلتُ في شَـعُـرها ليلَ الوصال فلم اخش صباحًا سوى ضاحى محيّاها

أن قــام داعي صـــلاةِ الفــجـــر حـــيّــاهـا ضـــمُتُ إلى مــــدرها مــــدرى توبُّعنى

ضسمت إلى صسدرها صسدري توبعني ثم انثنت عن ضلوع ثم مستسسواها

ف قام يُنشِ دُها في الروض بلبله

مسذ غسردت برخسيم الصسوت ضساهاها قسالت: اتخلُّص من حسبي؟ فسقلت لهسا

لو کِـــان کل شــــعـــور النباس (فــــواهـا صلی علیـــه إله العـــرش مـــا صـــدحت

قسمسريّة إلْمُسهسا بالبين أبكاها والآل والعسمب والاتباع ما نشسدَتْ

للِه مَنْ بالهدوى بالصَّدُّ أفتاها

تخميس

لم يبقَ في الدُّني المُصارِعُ
زمن الرُّجِ الْمُ وشارُعُ
يا ناعديُ الرَّبِ العالم الرَّغِ
(خَلَتِ الرقداعُ في بها الرَّبِالدِنُ)
في جديد في ها الرَّبِالدِنُ)
هي جديد في قط الكلابُ
في جديد في قط الكلابُ
ولتام ها تُحطى المُصابُ
ولتام ها تُحطى المُصابُ
ولصطادٌ فَدرُعُ البِدرِم باشق)
ولصطادٌ فدرُعُ البِدرِم باشق)
حكمَ الإلهُ في لا أهر ترسراهنْ
لرفيي عرب ها بالإنف في المُ

ف انظرُ إلى نا الإمت ياضُ (سكتُبتُ بسلابا أَ الرياضُ مد أمبعَ الذَّ الذُ الثُنُ ناطقُ) نَهْ الخليلُ مع السَّم مييرُ وَهُنُع العليُّ، عبلا الدَّ فيريرُ وا در الخليلُ على الجريرِ وتسابقت عُمرِ على الدَّم الدَّر في الخليبُ من عُمر السَّوابق)

يقولون؛ تُبُ

يقــــولورَّ: كُبُّ والكاسُ في يَبر أغـــيَـــر وهـــــون القـــالــــ ولقــــالي فــــقلت لهم: لو كنت أهــــمــــرُّتُ توية وعــــــــــاينت هذا في المنام بدا لي

محمل أسعل ولاية ١٣٠٤ -١٣٩٨

- محمد أسمد ولاية.
- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر وسورية ولبنان.
- حصل على دبلوم المدرسة الفرنسية من مدينة الإسكندرية.
 - عمل صحافيًا .
- ♦ كان عضوًا في ثقابة الصعقيين، كما كان عضوًا في رابطة الأدب الحديث وجمعية

الشبان السلمين، كذلك كان عضوًا هي جمعية المؤاساة بالإسكندرية.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان بعثوان: «صدى الألحان» - مطبعة الجريدة التجارية المصرية
 القاهرة ١٩٦٤ (مسجلت قصسائد الديوان أمساكن وتواريخ نشرها الصحفي).

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: ممختارات من شعر لامارتين: (ترجمة) ۱۹۹۱، وله
 بعض الخطب النثرية نشرت في ديوانه.
- كتب التصديدة المعودية وجعلها ترجماناً لانفعالاته ومشاعره، إذ ينطلق من المتصد شدوقي أصير من منشاعد وطائبة فينظم هي الترجيب بعودة احمد شدوقي أصير الشمراء من منشاء بالأنداس، أو ينطلق من مشاعد دينية وينظم في ذكرى الولد اللهري الشريف، أو ينطلق من مشاعد وجدائهة ذاتية وينظم هي وصف الليل وتداعياته على نفسه، وهو في كل ذلك سلس متمكن من أبليته اللغوية والشعرية، هكان أن ترجم قصائد من الامرتين شعراً، ذكساها معينة عربية عربية مؤكداً فصاحته، وقدرته على النظم شعراً، ذكساها معينة عربية مؤكداً فصاحته، وقدرته على النظم وتخكه من أفاتين العروض.

مصادر الدراسة:

– معلومات قدمها الباحث محمد على عبدالعال – القاهرة ٢٠٠٦.

الليل

إذا الليلُ أرضى سيدولُ الظالامِ
فكم خلف تلك السيدولِ عِبِّرِيَّ وَيَّ مِنْ الطَّلامِ
وكم من شيفيًّ وكم من سيعيدر
وكم من مدين يضيف يعياني الخطر
وكم من مدين يضيف المتيابات
ويرجسولو أن الظلام استتعاسى
ويرجسولو أن الظلام استتعاسى
وكم من أيامي
يؤرُقهم في الليالي الفسجسو

وهم يادس مسليب الإرادة ثم انتسبب سليب الإرادة ثم انتسبب وكم عسابير سسالتيب الحسيساة

وحم عصابدر سطالته الصميساة فأسرف في اللهس حمتى افتقس

ويحسف من حجب من السيست

تسلُّل للدور وقت السُّصحَدر وقد السُّحدة وحدر وقد السُّحدة وحدر وحداث لعدراس يُقدامُ

فييسُدو اللغني ويحلو السمسر وكم مساتم سساد فسيسه الوجسومُ

كم مسأتم سساد فسيسه الوجسومُ ورتَلَ فسيسه الشسيسوخ السسور

والطبر ألو عُلمُ الماضيون منطقيها لكاشف مهم بالسرار وأمجاه لما أجساء مستفساضٌ الوضع أمنةً بقدرة الله لم تشسعسر بإجسهساد فسأنجب فيرم ولويرله ذمان وافي به عسهدد ارشاد واستعماد وفي السحاء سيرت بشيري بربُّتُها فينها الملائك تسبيبكا بإنشناه سحباه مولاه محمودًا وفضله على العصيداد وريّاه المستعصاد اتي بتصبيبًا خصلا من عطف والده فتضيعته عبيت في شيس إعبداد ال ترعسرع كسانت من مسائره فصف يلَّةُ المصدق في نبل له باد تناقل العُسرب أمبيداءً لسبيسرته لا فيرق بين ذوى رُدُّ وحيست ساد ودين أنَّ أوإن المستعيث خستاطيسته جـــبـــريل بالوحى تنزيلاً لإرشـــاد تتابع الرحى بالآيات فاجست معت وأ سالمات سأسورًا وعظًا لع بساد شريعة نظم القسرانُ حكمت ها ورعب وة للمدرى عساشت لأباد بلاغية حيمتن الإعتجباز متشتبها منا اسطاعتها بشيرٌ في منطق الضناد منضي الرسيول مُنجِدًاً في رسيالت وحسارب الكفسر من شسيرك والحساد ولم يبسال بما يلقساه من ضسور كانت قسريشٌ له تسسُّعي بمرصاد عنائة الله قصد حصفت بهصورته وأحسيطت غسدر أشسرار وأضسداد في الغار كان أبويكر يرافسن

فناله وجَالُ من كييييند رُوَّاه

وكم في الحمروب قطوب تُراعُ تَنْسِنُ القَسِلاع من الجِسوُّ لبِسِلاً فترصدها كاشفات المقر وتقذفها قانفاع ويرمى العصدق بفسيسر حستر فكم من ضححكايا وكم من بلاينا وكسم مسن بسنساء نوى وانستثسر وينا هنولَ ينومُ تنقسيسوم المستسروبُ بأعستى سلاح يُبيد البشر فيان التنافس بين الكبار على الإفكران الأفكران البكور ف نابلُ ذريَّةً وتلك صــواريغ ترمى الشـرر وهذا شيبيريط المستوادث يملق منصروف الليصالي بثجلي منصور *** یا حادی يا حادى الحيِّ رَدُّدُ شحو إنشادي في منواد المنطقي المثناريا حنادي حــمـــدُ، . حـــمـــةُ للخلق أرسله رَبُّ البيراياء فكان المرشيدُ الهيادي من عستسرة شسرفت قسدرًا ومنزلة تفييرٌعت وريثٌ عن خصيص أدكاه توراةً مسوسى حسوت نكسرًا له وروى إنجيل عيسسى روئ القسبل الغادي حتى الجوسُ له في سيفرهم خيرً كسهان بوذا استبانوه بأرصاد بُشراه عَمَّت جمعيم الكون منشرقة من عمهد آدم وامتمات لأماد

الصفير والبحس والأفلاك لو نطقت

لحديثت من خلَوًا عن خصيص مسيسلاد

قسال الرسول له صبيرًا فسلا حمنَنُ واللهُ حسارًا في فسجوة الوادي بقصدرة الله حساك العنكبوت له نسبط على الفار تضليلاً لقصماد وباض فسيه حَمام الايك مقضدًا على المار باعسواد واوتاد على العار باعسواد واوتاد المستحدد المستحد

من قصيدة؛ مرجباً شوقي

ف ت عدوا ان يُف م دوه لانه م دان يق م الله م هذاك يق م الم

والحق اقـــوى لامــراء وإن بدت ما المام المام

فسذهبت مسرمسوا باعسيننا ومسا

. والشموق يعمر فهمه الذي يشمقي به

حسيث المنام على الجسفسون حسرام أبيارُ انداس وسسعتر مسحبُّ بُسا

ملك القصريض ودابُّه الإقصدام سعة يُنا لماضميك الذي عبثت به

سقيًا لماضميك الذي عبث به ايدي الدي الذي عبث به ايدي الدي الدرم

«شـــوقي» إليك أزّفُــه وأبثُــه وبــرور نفــسي باللقاء يُشـام

طوبى لوادي النيل أقـــبل أهـــمـــدُ ملك القـــوافي مـــخلص وهُمـــام إنا نـقـــوق إلى فــــراند دُرُّو

فسيسانه الإبداع والإحكام

محمل إسماعيل

● محمد إسماعيل.

شاعر من العراق.

● كان معاصراً لطالب باشا النقيب (ت: ١٩٢٩م).

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته،

محاكيًا للقمم من شعراء المصور السالفة،

نصه التوافر بين أيدينا يظهر لنا شاعرًا يحتقل باللغة المجمة، وينهل
 من معينها، وهو ما يعكس مستوى علميًّا وأدبيًّا متقدمًّا، لذلك بدا

مصادر الدراسة:

– يوسف زادة علي بن سليمنان : استى مطالب الأريب في مدافح السيـد طالب باشا النقيب - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩٠٢.

حُثُ الْطَابِا

حُثُ الطايا في السُّرى يا حادي فلقد كرى حرُّ النَّوى الْحُسبادي

أبدى الغـــرامُ ممَـــبـــابتي فكأنّهـــا نارً لهــــا في الـقلب قــــــدُحُ زِناد

لي في العقيق سقى العقيق غمامةً قلبُ استير مصاله من فصاد

يا سائقُ الأظعان غير مُــقَـمتر

يطوي الفيريا ووهاد

وإلى ديار الخَايِّف راح مُايَات مُال إن جــــئتَ من مَلكوا زمـــامَ فــــؤادى فياثثُث لهم شكوى الكنسيب وإنَّهُ دُ حَالَتْ عَلَيْحَهُ مِنْ الدَّطُونِ عُدُولُو حستى براه الشّسوقُ برى قُسلامسةِ ف ف دا ذَ نَ اللَّهُ لا تُرى لناد لكه قطب أحم يسزل طول الحدي ظام إلى تلك المرابع مسمساد فستسسقي وتلهنفي ومسبابتي وتحسيب ري شوقًا لذاك النّادي مسالى واللايام ويح صسروف الما ابدأا أخلاد ظبنسي بنعين عبنياد لا مُسسم عف يرجى ولا مستسوحة اشكو البيه لواعج الأثكاد غييس الهمسام أذي العسالي طالبه سيحمط الفلاء وتسقنضس الأمسجاد شيمس الستعبادة والستيبادة منجبز ال ميهاد، بل وماؤكد الإيعاد قَــرُم بتــيــجـان الفــفــار مكلّل ومكارم لم تُحصُّ بالتَّــــــداد ومكارم عسدب مسوارة بذلهسا يوم الدّوال لحسام سر وابساد يَهْنيه كم أولى البسرايا أنعُسمً تُجلى كــمــا الأطواق في الأجــيـاد لو انكر الاحسيساء غسامسر بره

ياءُ غـامـر بره الإنتاج الش شـهـدت به الامـاد - نشرت له

كالبحدر يوم نُدئُ وكالبدر المنيد

رِ عُسلاً وكسالضُ رغسام يوم طِرَاد فسهسو الذي غسدت الليسالي منه كسالُ

نسهـ و الذي غـدت الليسالي منه كساله ايّام والأيّامُ كــــالأعـــيــادِ

مَن حالٌ رَبِع عَــــالائه نال المني

يا طائبَ العليــــاء جـــائ طالبُ يطوى رُبا الأغـــوار والأنجــاد

فاصفل حُسامَ الكرمات لعلَّني

من جُـــودكم أمُنا بَنْيل مُــسرادي

وأنال سامئ مَنفُ خسر أمسي به

بين البريَّة غصائظًا كُسسُسادي

لازلتَ ركنًا للسَّــمــاح وملجـــأ

للمستجير وبمثّ في إسبعاد

متعاقبًا والضير فيع بالا

محمل إسماعيل الحلال محمل

♦ محمد بن إسماعيل الحداد اللوي.

ولد في مركز ماوي (محافظة المنيا ~ صميد مصر)، وتوفي فيها.
 عاش في مصر.

تلقى تعليمه الأواكي في الكتاتيب، ثم تدرج في مراحل التعليم المختلفة
 من خلال دراسته بالأزهر.

 عمل مدرساً للفة المربية في مدرسة الاتحاد الفرنساوي بمدينته، ثم تدرج في مهنته حتى أصبح ناظر مدرسة الألسن.

له العديد من المشاركات في المناسبات الاجتماعيات والثقافية.

الإنتاج الشمرى:

نشرت له عدة قصائد في مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مبنية الأدباء في الإملاء» - (مطبوع) - القاهرة ١٣٢٨هـ ١٩٩٠م، ١٩٩٠م • ما التبع من شعره قصيدتان من الموزن للقفى، متوسطنا الطول، الأولى يتوجه فيها إلى دالشرقيّ، يستنهض نخوته ليسامت دالفرييّ، في

تقدمه الحضاري، والأخرى هي مدح أحد العلماء الذي زار مدينة ملوي. يأخذ بتقنيه التكرار، والتضمين، عبارته سلسة، وإيقاصاله

مندفقة، وقوافيه متمكنه.

مصادر الدراسة:

١- عرفان سيف النصر: نخبة العرفان في تنوير الإنهان - المطبعة العمومية
 - القاهرة ١٩٦١هـ/ ١٩٠٣م.

٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
 ٣ - فهرس دار الكتب المصرية (جـ٧) - دار الكتب المصرية - القاهرة.

لك الله

لك اللَّهُ مِن تبور ينضيع بنه النفكرُ ومن حلية يزهق برونقسهما الصحير لك اللَّهُ من روح تفسيضُ على الورى حياة بها يبقى التحدثث والذكس لك اللَّـةُ مِن كَنْدِرْ شَمْعِيْرُ لَطَالِبِ لك اللُّه مِن نَخَسِر إِذَا نُفَسِدُ الدَّخَسِرِ لك الله مصا هذَّبتُ كان مصهَدَّبًا ومنا لم تُهندُنّهُ إحناظ به الدُّنسين لك الله أن الفسضيل فسضيلك والعسلا عُسلاك على مسرِّ الزمسان ولا فسخسر ولله ما تهدى العقول على الدى نفيانس ملَّت أن بماثلهكا الدرُّ لكِ اللَّه مِنا عَسَرُّرْتَ كِنانِ مِنْ مِنْ ومـــا لم تعـــنَّن فليس له ازر بك الضير موضور، بك الضور يُرتجى بك النَّعسمــة العظمى تُتال، بك الفســفـــر بك الجنور مندهنور، بك البنال ناعمً بك العدل منشورٌ، ويا حبِّدًا النشر بك المره يحظى بالأمساني ويقسستني ذشائر لايستم ولتعدادها الصصير وهل لبلوغ القصد غيرك منهج؟ وهل يُرتجى من غيرك اليُمن واليُسر؟ مستى تمنح الشسرقي نورك مسئل مسا غنمرت به الغنريي فقد نفد الصنيس؟

انله انله من هباتك بعصفتها

فقيد ثمنا بفضل منك كنان له الأمسر

ولا ثَمَّ غَــربُ في عــلام ورفــمعــة ولكن هي الايام تصــريفــهــا نُكر

نعم لو ســعى نحــو المعــالي لنالهــا وفــاز بما يرجــوه وانكشف الضـــر

الا أيها الشرقيُّ حسبك فانتبـهُ

فنومك عن كــــسب العلوم هو الوزر

الا فسانظرِ الغسرييُّ كم مسيُّسرَ النهي

بمضترعات من بدائعها السحس الا فانظر الفريع كيف اكتشافه

ة فانظر الغبريي حيف المسافة فسلا القبفرُ يثنيه ولا الصَّرْن والوعبر

الا فسانظر الغبريع في الأفق مساعدًا

«ببالونه» كسيمما يتمُّ له الذُّسبُس

الا فــــانظر الغـــربيُّ والبـــحث دابهُ

(أمــا للهــوى نهيٌ عليك ولا أمــر؟)

مصصابُّكَ أبكاني وأنت كصما أرى (أراك عصى الدمع شيمتك الصُّبر)

الا فانظر الأبناء في الجلهل والشَّقا

أمامهمُ فقرٌ وخلفَهمُ فقرر إذا لم تشفِقْ بالعلوم عسقسولهم

وام يكرعوا منها فليس لهم وفو

إذا لم تثــــقَف بالعلوم عـــقـــولهم تملّگهم من أجل جـــهلهمُ الغـــيـــر

بمدحك يزدهى نظمى

بمدحك يزدهي نظمي ونشيسري ويحلن في قسدومك نشسر دري مدي مسدير بالتَّهِ في والفضائل راق و ولا مدير والمنافق وربً مسائد و وجليل قسدو بوافسر عسدله والع

وصـــائب فكرة في كلُّ امــــر

حظينا بالسيعيادة من عيلاة ريُلُفنا المنى منة بخـــــيــ تلألأ وجسهنا أنسئسا وبشسرًا وأولانا الهنا تشييين وزهريء وفي تشكريفك السكامي عكالة وشكرً لا يُق الساس بكلّ شكر وهاك مسعسارة الهسدي ثناءً لائك ريُهـــا في كلُّ عــمــر

رفعت مقامها فبغيت تزبأي جحيلً الصحد في سرٍّ وجعد

ولا يُعلى المسارف غييرُ حَبِّر

جنى من روفسها ثمرات فكر

نصيب ألعلم تدعب وكم بالادي

وترجىوك العسبساد لبثَّ خسيس

وكيشف جيهالة عيمت فطمت

وكـــادت أن تطوُّقنا بضـــن فكد لها يد القصديب وامتح

بف ملوي» تنويس فكر

وأعظمُ باذلٍ في السيعي جيهداً

لنشير العلم في انحيكاء قُطر

عـــرفناها بِـقُـــثِـــر أيُّ خُـــبُـــر

فحصفاق ما نروم وما نُرجّي وهبتج المصعصارف طيب نشصر

وجُدُ بقبيول ما أنشاتُ مدكا فيان قيب ولخري

وبدُم وارق المعمالي في هندام

إلى ميا ليس يُصبعني محند صبصر بظلُّ أمـــيـــرنا العـــيــاس مَن لا

يزال يُعبير تُعمى أرضَ مصصر

محمد إسماعيل السفطي

A1777 - 179A + 142V - 1AA+

> محمد بن إسماعيل المفطى. ولد في القامرة وتوفى فيها.

- تلقى علومــه الأولى بمدارس القــاهـرة،
- التحق بدار العلوم عام ١٩٠٣ وتخرج شيها
- عمل فبور تخبرجيه مبدرتيا بالدرسية السميدية الثانوية بالشاهرة، كما عمل بمدرسة المحاسبة والتجارة التوسطة، وظل يعمل بالتدريس حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٤١.



الإنتاج الشمريء

- له ديوان: «السقطيات» - المطبعة الحديثة - القاهرة ١٩٢٩ (طبع الديوان على نفقة محمد فريد جنيدي، وأثبت على غلافه أنه الجزء الأول).

 كتب الشمر في الأغراض والماصد المختلفة، وهو شاعر - على عادة شمراء تلك المرحلة - ينتبع الناسبات والماني الاجتماعية والدينية والوطنية، ويشحلي بنزوع إصالاحي وتنويري مساير لبعض أشكار التحديث، له قصيدة في تكريم على باشا إبراهيم ~الجراح العالى في عصره-، يمدح علمه مباهيا به الشرق والقرب ومهنثًا الأمة بنبوغ أحد أبناثها، وله رثاء في أحد زمالته لا يطلو من بعض معاني الحكمة والعظة، ومجمل شمره متسم بطول النفس وجزالة اللفية ومتانة التراكيب، يمتنى بصياغة الجملة وصقل الصورة، فهه روح تجديد نجدها هي ثفته وممانيه مع التزامه وحدة الموضوع، فهو أقرب إلى شعراء الإحياء والتجديد.

مصادر الدراسة:

- منصمت عبدالجواد: تقويم دار العلوم (العدد الماسي) - دار المعارف -القاهرة (د. ت).

التجارة وفضلها

فسضلُ التَّسجِارة في البلاد كبيرُ والضير منهما للعجماد كشيسن جاذًّمُ الحاضارة في المالك ثروةً شهدت قبائل جَحَةُ وعصور

هيــــا فــــأزرُوا زَندها بتنافسِ إن التَّـسابق في العــلا مــشكور فـــيكون مــال بلادنا في كـــفنا إن التُضـار على الزَمـان نصــيــر

من قصيدة، تكريم

لمسكن تهذئك من كسيسرة الأمم في شكمن أس عليَّ القصرُ والشكم مصدرُ المنززةُ منها المسدرُ مُنْسرعُ

واليسوم يفضرُ «بَلْهِ بِبُ» على الأمم الصيسيت طبّناً فسمنيّنتك الصيساة به لحجم مصسرٌ منهام الطّنّ في القسدُم

ميسه المستورية الميانية المستورية ا

والنَّيل يشــسس بصــسُوتررائع ِ النَّغم في الشّسرق والغسرب اقسوامُ تُجلَّكمُ

بي المساوق والمساول من عُسرُبٍ ومن عسجم بين المسالك من عُسرُبٍ ومن عسجم

فـــــقتَ الأوائلُ في طبُّ وتجــــريةٍ من نقــــة الفنّ يذوى ســــائر الألم

من نقصه الفن يدوي سطائر الالم فصالمصرح يُرْأَبُ والانواء قصاطبــــة تنأى سراعًــا بعـضْب غــيــر منفــمــم

اذا لمست عليك عداد ممتعايك

متن الشّـــفــــاء بلا دام ولا سُــــقم أنك منهدًا قضف الملك منبتسمٌ

اقلت مسجدا فشمات الملك مسبقسم في حُلّة الفسف ربين النّيل والهسرم

فالشرق مفتمة رُ والغرب مفتمعة والطبّ منشـــرحُ من راسخ القَـــدَم

يا أمـــةُ النيل حـــيُّي الفنَّ في رجلٍ

حــيّي عليّـــا فــيــحــيـــا دارسُ الرّمم

ضينْ؛ النَّدراء تجارةً مصمودةً وَرَدَ الصديثُ مفضلها الماثور

ورد الحصديث بعصلها المادور فالغرب يمضر في عباب بصارها

بســـفين جـــنَّ والعلوم تدير إن الفِسرنجَــة حلَّقــوا في جــقها

كالطُير في جدوً السحاء تطير

قطعوا الفيافي والبحسار بهمسة

دان البعديد ألهم وهان عسسير

باب المناصب في الحكومسة ضسيقًنَّ والرزق يعسسوه الْوَتَى وقُستسود

فَ لَكُ مَنْ سُمُّ الذِيرِ عَالَمُ مِنْ سُمُّ الذِيرِ عَالَمُ الذِيرِ مِنْ سَمِّ الذِيرِ مِنْ الدِيرِ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ مِنْ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدِيرِ الدَّامِيرِ الدَّامِ الْعُلْمِيرِ الدِيرِ الدِيرِيرِ الدِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِيرِ الْعِ

لاصاغر فحياتهم تقتيد ۱۳۳۳:

بدل النَّم بارة زاذ برُّ منت يفقُ

والدَرُّ فيوق عُسبِ ابه منشور

إنَّ كنت تجهلهما فسمَلُ غَمَّالصَها إنَّ الذَّادِينِ بِأُمِيرِهَا لِبِحَدِينِ

إن كنت تبعي تِبُّر رَها من معدن

ف العلم د أ الكنوز يشير

بالعلم يرفع قصصدرها في ملكنا

إن التَّحارة بالجهول تبور

إن غياض مناء مُنعبينها في آميةٍ نضب القُنراء بهنا ونشُّ نضيير

0000

مسمسرٌ قسديمٌ مسجدُها بتسجسارة تاريخُسهسا بينَ الوري مسشسهسور

أنتم بناةً المجمعة شُحمة أنرها هيًا فصهبُوا اللامام وسيروا

حب همین بشدنها قدومه وا سراعًها ناهضین بشدنهها

إن الشّباب بعب شها لقدير

وتسبابقهوا في الفهضل وإنازًا دائمًها

عن كل نقصٍ فالجهول حقير

إذ في النَّديّة يصيا الناسُ قاطبةً تزهو الصياةُ بضُمرِ غيرِ منصوم إن المبرزَّ في الأقدوام كمعبيًهم يأري إليها حمدينج الجزَّ والصَرَم نعم المجلّي إذا مسا القسوم قسد برزوا

سم نصيعي إن السخطي السيون في ساحة الطبّ فررسانًا على السّقم كالبرق سرعة و والطّرف جرائب كالبرق على لا كديت الألم كديت الألم المسّادمية قسد تبديد على يده

في حُلَّة الحسميد تيسراسُسا على الأمم

دارعبور

اجُلُّ وإن طال الرَّمان قصميرُ صرحُّ الحياة لدى الفناء صقيرُ دار الرَّوال مصمدرُّعُ ارجساؤها في كل وقت للنثور تمسيسر

دنيا خبيال الظُّل يذهب مسسرعًا صُــون تمور

كالبرق في لمانه وخفائه

ال كالسّارات برَّهُ المعَالِد اللهِ اللهُ المعَالِد اللهِ اللهُ المعَالِد اللهُ واللهُ والله

طيفٌ يمرُ فــــلا يتمّ ســـرور

دنيسا طفسيفُ زادُها ومسزارُها ورواؤها خُسسدَعُ الوري وغسسوور

إن المسسور إلى القرر عربور

أين الملوكُ وملكهم ومصمصاقل؟ لم يوقهم رَشُشَ الدُّت وف تعصيص

مع يوسهم بعس المعسود أين الجسدولاً وأدم من قسسبلهم؟

ن الجـــدودُ وأدمُ من أحـــبلهم؟ كـــاسُ المحــات على الأنام يدور

محمل إسماعيل الشريف ١٣٧١-١٣٩٤م

• محمد إسماعيل سيد الشريف.

ولد في قرية زُهرة (محافظة المنيا) بممىر،
 وفيها توفي.

• ● عاش فی مصر،

التحق بمدرسة المنيا الابتدائية فحصل على شهادة إتمام الدارسة بها، ثم التحق بمدرسة الملمين الأولية في مدينة المنيا، ثال شهادة الكفارة مع إجازة التدريس عام ١٩٣٧.

عمل مدرسًا في التعليم الابتدائي، ومن

للدارس التي عمل بها: مدرسة دماريس الابتدائية هي مدينة المنيا، قم مدرسة دمريسة (مردة المدينة المنيا، قم مدرساً فركيلاً للدرسة (مردة الإبتدائية، أن اينتظار بمد ذلك إلى مدينة إطساء وهناك ممل ناظراً الدرسة، كمسا عمل ناظراً لدرسة معمودة مسالوط، فتاظراً لدرسة معمودة مسالوط، فتاظراً لمرسة شرشة الابتدائية وغير ذلك من الدارس، وفي أخريات حياته عاد إلى مدرسة زهرة الابتدائية ناظراً، وظل بها حتى أحيل إلى انتظاعد.

كان عضوًا في جماعة الإخوان السلمين.

 يعد أحد مشايخ الطريقة الرفاعية الصوفية، وكان نقيبًا للمعلمين في مدينة مسالوط (محافظة المنيا).

الإنتاج الشعرى،

- نشرت له جريدة «الأقاليم» (كانت تصدر في النها) عددًا من القصائد منها: قصيدة: «إلى شاعر الوجدان»، وقصيدة: «إلى الأديب صاحب (إليها)»، وقصيدة: «بين شاعرين»، وقصيدة: «إمداء للشيخ علي شحالة»،

شاعر مناسبات، المتاح من شعره الليار، يدور حول المساجدات
 والمطارخات الشعرية الإخوانية، ولك شعر في مفهوم الشعر لديه، ذلك
 الفهوم اللي ينبغي على الالتزام بهمجوم البسطاء، وقضايا التصور في
 اللوط المدرية بعيداً عن الخيالات والأزمام المناطقية حسيما يرى
 (قصيدة: إلى الآديب صناحب، اليهما)، وكثب في المناصبات والهاباني
 بيان إلى الترجيه وامداء النصيحة، وف شعر بهمر قيم عما ألى اليه
 بيان إلى الترجيه وامداء النصيحة، وف شعر بهمر قيم عما ألى اليه

رقت حسب بسالُ الوث بين قلويهم وتفرقوا شريدً حُما بغسيسرِ توان والشَسَرُّ يعبِثُ بالنُّفوسِ فسلا ترى غيرَ اللَّسَامِ وعصبِةُ الشيطان هذا ينمُّ وذا ينجُّر فسسستنفُ تذرُ الطليمُ بضسي سرة وموان

وتجيء بعدئذر تقول: الا استمعوا وتجيء بعدئذر تقول: الا استمعوا او فاعلموا: انا شساعر الوجدان كيف الديف البلاء صفية م المستعدن المن المستعدن التقليم في التقو الفيار وقد غدت المستعدن الراد السستان الإيمان الإيمان الإيمان الإيمان الإيمان المناسكة الإيمان المناسكة الإيمان المناسكة الإيمان المناسكة الإيمان المناسكة المناسكة الإيمان المناسكة المناسك

إلى الأديب صاحب ﴿ إليها ﴾

إليك تمسيراتي أزف وغسبطتي فيقيد منسفتُ للقيرُاء أنفسُ تصبقية أتيتَ بفن في البالغة مُستَفَّن وشابهت ببصره الثنَّعير في كلِّ وجهة وجئت بابيات يضسوغ نسيبها ونافست دقيسًا، في جنون محبّة ووقيسه المعنّى كان يشدو بديّه وطاف اسم اليلي، في ريوع الجسريرة فكيفَ «إليسها» والضّميسُ محمينًا فبح باسمها إن كنت صرت كريشة وقبلك عشاق تغذن بحبيهم وقد حفظ التاريخ كلُّ حيبية وذلك منْ طُهـر الفـرام وصسدقـه فقل مَن ُ «إليها» تعتصمُ بنزاهة وهل هي أنثى أم مسلاك مسقسدًس؟ أم الوهمُ أملي أم غبلاءُ مسمسيست،

حال الأمة من هوان، اتسمت لفته باليسر مع ميلها - أحيانًا - إلى البياشرة، وخياله فسيح. النزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر.

- القاءات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض اصدقاء المنرجم له -الخيا ۲۰۰۵.

إلى شاعر الوجدان

حسسب القسوافي شساعسن الوجدان أَنَّ مِنْ عَتَ شِيعِ رِكَ مِحِكُمُ الأورَان عــنُ القــريضُ فــلا إخــال شُــويعــرًا يرنو إليك بغصصرة الشنأن ومدت عجيونُ الثبُّيمير مثك هو إفعلاً بروائع وبدائع ومسسعسان لكنْ خصالُك قد سحا بك سابكا في برجك العصاجيُّ طليقَ عِنان فسنزعب من أس النفس من أس انها وظننتُ أن جــــئتُ الورى ببـــيــان وهتفت بالتفريد فصوق أراكة ومسجيت كسأس اللَّحن للدُّومسان وخلقت في نفس الجبان شباعة وهسمسعت أشستسات الهسوى بثسوان وانحت عن وجه الطبعيدة بُرقُدها فسيسدث تداعب ناعس الأجسفان هذا جميلً لو سلكتَ سبيلًه وغدا القصيد فداية الصيران الشتعد يلشتعور نفائسك يستمنو بهنا الإستسناسُ في الإنسنان ــعفٌ عن ذَنس الماثم والخنا ويصلح عن زُور وعن بهستسان والقدوم غدرتني في مسفساسدد غسيسهم فتقيهم وغويهم سيكان

سيواءً لدينا الدبُّ، حقًّا وزانفًا وإن بُسُم منت رهاورٌ في رياض وربد أهية بين الشفيسلسوم فليس يجدون الحبّ في عــهــدِ ظلمــة أبسريك شدوق والبسلاء مسخيكم ويُحزري بالفيرائد حينَ يشيدو ق مائدَهُ نُذَاتُ بُالرسم ويفسريك وجسدٌ، والنَّصوسُ توالت؟ فابعً لا ينظمُ الدَّرِدِ الـقـــــوالـي الستُ ترى مساحلٌ بالقطر عساجسلاً لاثمن تدحف قرءعب دالبديم هلاك وفسقس والجهالة عسمت وقد جاء الوجود على مسسيب وهل شماعسر يردو إلى الوجمد قلبمة وكأت السن الداعي الش في وفي أمّــة الإسـالم أفظمُ شيقــوة؟ فلسطينُ أودتُ والعسبروية أحسرجَتُ وثورة لبنان تزيد كسسابتي

محمل إسماعيل الصنعاني 3911-3771A. # 1A+4-1YA+ ● معمد بن إسماعيل الحسن يحيى الهدي الشامي المشعائي الحسني،

 ولد في صنعاء (اليمن)، وتوفى فيها. ● نشأ في صنماء، فصفظ القرآن الكريم، وفرس النصو، وأذب علوم

السنة عن جلَّة من علماء عصره، ● اشتقل بالعلوم، وتقلُّد نظارة الأوقاف لمَّا أعتذر والده عنها.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في كتاب: «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن

♦ شاعر عالم فقيه، له قصائد في مدح سيف الإسلام أحمد بن النصور، يصف وقعته بقيائل نهم في سوائل نقم، وله سراسلات ومكاتبات شمرية مع شعراء صنعاء يطارحهم فيها معانى الأدبيات، وأخرى يحذر فيها لطف الله جحاف ويحذره من اتباع القول غير المسند هي الدين، وله أبيات هي طلب المضو من الله وجدت مكتوبة تحت رأسه عند وفاته.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر في تراجِم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (د.ت).

هوالريع

هو الربع من كُنوى تبيئتُ منعالمُنة أثار الذي اخفى من الوجد كاتما

شاعرالزهراء

رج الأ وأطف الأبنال وكارية

وفى كلّ إقليم لهسيب عسداوة

. في طلال مِداينة

وهيجسرة صسه يسون تسسوق إلى الردى

وفے کلّ بیتر مــــاتمُ وجنازةً

وحُكمُ الهسوى في الحسرب أصبع داءه

عبهدنا شاعس الزهراء يُزجى عسيسونَ الشَّسعسر في سسبكربديع إذا منا الشَّمسُ أَضْنَعت في بُهناها

وجاء الدَّفَّةُ مِنْ بِعِدِ الْمُسْتِقِيمِ وإن شرب المدام على اشتياق يمسوغ النظمُ في يُســـو منيع

ولو هتف الفيطواتُ حميَّ ليلي يُلذيبُ الدُرُّ مع نرف الدَّمــــوع ويُبكى القاف الساف يات رداءً صدوف

إذا ما شفٌّ من فرط الفسسوع

ويبرثني للوفياء وقيد براه وم يُنْ برهُ لفكائفُ للرُف يع

ويبطربُ للطِّيسينيور إذا تنفشُت

على الأغصصسان في لحن بديع

بالقلب بعدد اللسان أنكر° إن لم تكن تستطيع باليد ولا تدع مسسلكًا لغساق إنَّ أمَّ نهم الرشــاد الحــد

تضرع

يا أكرم الأكرمين العسفو عن غُسرق في السيئسات له وردٌ وإصدارُ هانت عليــه مــواغـــيــه التي عَظُمتُ علمًا بأنَّك للعامين غَصفيار فامنن علي وسام حنى وذن بيدى يا من له العصفيين والجنّات والنّار

محمد إسماعيل المحنبي -A1729 - 1797 A 194 - 1440

- محمد إسماعيل على أحمد أبى يكر المحنبى. ● ولد هي التريبة (من أعمال زبيد هي اليمن)، وتوهي هيها.
 - عاش في تهامة والحجاز.
- درس على علماء زبيد والمراوعة والنيرة في تهامة، كما درس في صبيا، وكانت له منزلة عند محمد بن على الإدريسي.
- اشتغل في علوم الدين، وتولى التدريس في الجامع الكبير (مسقط رأسه)، كما اشتقل بالإفتاء،

الإنتاج الشعري:

- وردت له قصيدتان في كتاب: «زبيد، مساجدها ومدارسها العلمية في
- المتاح من شمره يدل على أخذه عن العلماء الفقهاء، يستقى ألفاظه من إرث فقهي صوفي، تفلب على نظمه الصنعة البديمية، مما أخرجه من المطبوع إلى المستوع، فقليه الجناس والطباق،

ودار بأعلى الرقممتين فمصاجر ألا جسادها هطَّال بمسعى ومساجسه أستُ أعـــزُى النَّفس عنهـــا وإنما تضم على نيسران شهقي خيرانسه

وأرصيد أفيلك الدراري كيأتميا

أراعي كفاظأا حين تمشى سيوائمه وحاكيتُ لولا ربَّةُ الضال عبارفًا

سهيال ولما يشبتكي اللَّيلَ قائم كسأنُ النَّجسوم الزَّهُر مسدَّتْ حسسائلاً

فحما انتهضت باللبل منها قوائمه

فسلا كسان من تثنيسه عنهسا لوائمسه فسمسا صسادق العبُّ الذي دون وصلهسا

تروّعه بالحيّ يومّها أراقهمه

التمنعني عن وصلها البييض والقنا ويوم جالادرعابس الوجعة قساتمه

بلى منعستنى عن هواها مسدائجي لمن طاب ذكراه وعصمت مكارمس

لا تدع مسلكًا ثغاو

أن تتبيع القسول غيس مسسند

وخسيد بما صبح من بليل عن ضائم الأتبيا مصمّد

وقم لإنكار مسسا تراه

مخالفًا للهدى الشيُّد دع قصول من قصال لا نكيسرً

فيما به الاضتكان يوجد

فان هذا القال فحيه

الصدير الشيرع والهدي رد

مصادر الدراسة:

١ – عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي: «زبيد – مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ، الاركز الفرنسي للتراسات اليمنية - صنعاء، والثعهد الفرنسي للدراسات العربية -- بمشق ٢٠٠٠

٢ - محمد بن محمد زيارة الصنعائي: نزهة النظر في رحال القرن الرادع عشر - تحقيق ونشر مركز الدراسات والابحاث اليمنية (ط ١) -

ألا مالذات الخال الا منا لذات الضنال أضنيعتُ بلا غنال تحسير أ بأنبال البرُّلالُ ليبلسياكِ. أميا علمتُ أنى عسميدُ مستبيعُ ترقُّ إذا مـــرت لما بيُّ من هــــال؟ الم تدر وجُسستًا عَمَّ في ولم ينزل جحديدًا وإنى لم أكن خصالي البال؟ أضنَّت بأني إن أعش لم أكن لهــــا قستسيدلاً بقدةً كسالزُدينيّ عسسّال؟ أميا هو جُمورٌ حكمً ها في الهوي إذا امساخت بأذنيها إلى قسول عسدُّالي؟ ودين هواها إن قلبي مسيد دري عبواذلُّها ما حال عن قبول ذي القال (أيا دارها بالفييف إن ميزارها قـــريب ولكن دون ذلك أهوالي) فحصا حصيلتي يا أهلَ دين الغصرام إن بليثُ بوجسُد معٌ صدور وإهمسال؟ وما كان من ليس التسسلي بمذهل له عن هوي ريم لهـاويه قـــــــــال أخا قامة تعنو الغصون لمسنها وهجه هلالي ومسهباء جريال فيتًى عُصِيمتُ أنظاره في كصصاله ودان له من شمامخ المفحر العالى عُسبِابُ العلوم الفذُّ من نفستساته منظَّم نشير العينُ من برَّه الغيالي

«على بن عبدالله» ضيسر فتًى كسسا

ع___رائس هذا الدّهر أبهج سي_ريال

إمنامُ الهندي بمنزُ النِّدي السِّرُّ إِنْ عَنْدا كليث العبدا منا إن بدأ صبيسرً أجنال عليب تحسياتُ من المنبُّ لم تزل على ذاته تتسرى على كلّ أحسوالي كنلك بهنبه الظهرر كحجابه تواردت الآثار من غسيسسر إشكال

وأزكي صللة الله ثم سللأ على «أحـمـدُ» المضتار والصبّحب والآل

الفلالية

إن سيفسري قد خط شمسري حدثًى مسار قدري كمشل قمدر الهسلال ثم نحبوي جيرً المكارم نحبوي فاعتبراني كتميثل لمتع الهيلال وأصبول القسروع حسيث وصسولي المرامي فكسب أم كساله للل ثم رَجْ دی قد حط رُجْ دی دی مستی ريط الذُلُّ بي كـــريط الـهـــلال وغسروض قسد حطأ قسدر غسروضي فبرمياني متسجيني كبرمين الهيلال شبع طِبِ بِسي الأجلامة زار طُبِ بِسي وأتبانى بمشل طعن المسسلال وبياني قددُدُّتُ كسسرٌ بَناني بعب مبيدي به كتمسد الهبلال ثم نشـــرى مـــشل التناور منه خفٌّ رزقي عنه مستسيل الهسالال عِلْمُ الاتساب جازُ الاسبابُ عني ثم غملی قبید کی کنانی میستی فانتمى في الورى لجمع الهللال وكسسدذا الرئمي اثقل الرئمي مني

وكسساني ثوبًا كستسوب الهسلال

ورمسوا وعن تلك الحسولجب أسسهمك ونجـــومى بَثْتَ النجــوم رمــتنى بعسد وردي منه كسحورد الهسلال امًا على تلك الوجيوه تحيث ولقبيد كنت أنشيب العلم بهرأا لست فسيسه مسؤفسرًا كسالهسلال وتسركست السعسلسوم ممسا بعسانسي فِلذًا تَنْوِبِ تَكَادِ صَبِّعَ مُسهِ جَنَّتِي بعسد سسمسعى كلُّ الورى في شلال وتصميدوفتُ فُصِفْتُ كُلُّ العصر اليا ما قلتُ كسف وقد فيقيدت أحبيًّا بدلشسوعي واسقتسهم في الهللال ثم إنى زهون في الدّهر أيضَّد هم عسرًا وا كبدى اللَّه يبَ وعلْموا بعد أن كنت لاحدثا بالهالال وتمية بيوا عن ناظري ولم أجد زعم الوشكاةُ بِأَنْ بُحُتُ بِسَالُهُ عِنْ أُبُعُتُ بِسَالُهُم

محمل إسماعيل الموصلي ١٧٠١-١٢٠١هم

- محمد بن إسماعيل بن درويش الحنفي الموصلي.
 - ولد في مدينة الموصل، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في العراق.
- تلقى علوم الفقه واللغة المربية عن بعض علماء الموصل.
 - اشتغل هي مجالات العلوم والمعارف هقيهًا ومعلمًا.

الإنتاج الشعري:

- له نماذج شمرية وردت ضمن كتاب: «حلية البشر».
- شاعر وجدائي، فهع على طريق القدماء، فنظم وضاهن الأغراض المألوشة بين الفرل وللدج والوصف وغيرها، كما تصرف في فنون الشعر بين المخمسات والدوبيت، وشعره متمم بعثوبة اللفظ وحيوية الخيال ومثانة التراكيب والحرص على الثنوع بين الإيقاعين الخارجي والناخلي من خلال بيان هميج وصور فقية موعية.

مصادر الدراسة:

عبد الرزاق البيطار: هلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - (جـ٣) (تحقيق: محمد بهجة البيطار) - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦١.

وثاق الوداد

هَزُّوا القدود فحظتُ هن رمحادًا واستُلُّ من فحمد العيون صِفَادَا

تُمسمي ولكن ما لَقِينَ قِسداحا عنى وكانت كالمشياح مبساها شوقًا إذا اليدرُ استعار ولاما تركوك بعد بعادهم مُلْتاحا عسيتى النّحسيبَ وعُسَدُّلي الإفسضساها أبدأ لباب لقاهمُ منفتساكا داشاي إلا أدميعًا ونياحا وتعسنتوا بسسهام طرفر بعسكمم عنِّي وقد أجري دمِّسا وقراحا وأشميم أنّى قصد سلوت ودادهم كنبوا وسا قصدوا به إمسلاك لم استعلمُ ولي استخطعتُ سلوتُهم هلا يورد نوق الوثاق سيصرادك إنسى وأيم السله لسست بسناقسض تلك العسهسود ولو تُخِنت جسراحا با خيطفين من الحبُّ فيطانَم وم بيرعين من المسببابة راحا عطفًا على ذي لوعة مستسعين ر يهسوى الغسمسون لأنها كسقدودكم وإذا تربَّمتِ المسمسامسة ناحسا ذو غمص في من القسرار ولم يزل طول الزمان الأجلكم كسدًا حا وجد المات حياته في حابكم ويرى الضسسارة في الغرام رباحسا

وصال الهوى

جسمدي غدا في المربّ منعيرم الشّوى ومسدى الفسّواد نرى لديّ ومسا ارتوى فسارى الذُّ العديش ومسلاً في الهسوى (وامسسر مسا لاقسسيت من الم النوى قسربُ الصسيس ومسا إليه ومسولُ)

وا هـــسـرتي قلبُ للشـــوق تكلُمـــا ورشى العـــذول لدى الرُشـــا وتكلُمـــا هــــالي وهـــالك يا منى قلبي مُمُـــا (كــافعـس في البَـيداء يقتلهـــا الظّمُــا وللاء فـــوق ظهـــوها مــــــــــــــرا)

فتوي

لـــًا تزاهى بفسال فسوق وجنتِــه وحكّمَــُـه مـــهاني الحسين في النّاس اقـــتى يســفاي دمي الفئنّي مـــاسنة ينقطة من مســدانر فــــوق قــــرهاس

التجاء

إذا القدجا الأهديفُ دِذار خصم إلى باب اللموك يحرى المسكينة فكيفُ آخافُ مستحدديًّا وإنَّي للقد حصحة إلى باب المدينة 194

الشقيق والروض

رأى الرّوضُ هذا الخددُ يزهو فسانُّعي وقال الخدد وقال المستدين الله المستدين الله المستدين الله المستدين المستدي

هلال السعد

ما بين غُدرُته والجديد والعُنُق نورٌ يفوق على المسباح والشَّفَق بدرٌ إذا ميا تجلُّي وإنجلي كُيسيفتْ شبحس النهار وخسرات أنجم الأفق في تُفْسِره وعسداريه ووجنتب شيمهدة وأسُّ ووردٌ بالحياء سُسِقِي وفي الجيبين هلال السيعيد منسطع والشُّعير كالمسك أو نوعٌ من الفِّسنق والطُّرف من نرجس والرّيق من ضنسرب والخسال كسالعنبسر اللقي على الورق إذا تأملنًا نابيت مُنقت جابًا سبحان من (خلق الإنسان من علق) يا لائمي في الهوى اقتصدرٌ فقى كُبدى نارً إذا لمتنبي تزداد بالدُّ فسالمًاء لم تُطُفِ مسا في القلب من رَهَج

**** کیف اسلو

أقــبل الشــيث والشــبـاب تولَّى والمــيث والشــيث والمــيث والمــشا ذاب في الهــوى وتسلَّى إنَّ لي مــيان والا كان ما المال المال

بب يساض خددً نفيًّ سبباني ويفسال ويصُدُّ صرة وسعساني كسيف أسلا وقسد سلوتُ جَذَاني واللَّيسالي تقسول لي بلساني لا تُلُمني فالاجرة حماع مقدرُ

فــمــــاح به بدرُ السُــمـــا وهر قـــانلُ تَانُّ لَفَــدُّ اخطاتَ فَـــهُـــنَ شَــقِـــيـــقي ****

خد وخال

يق ولون عُدُّالي إضحالً بضد ُ مُنَّ بِنْ المدبِّة السُّودُا؟ بناتُ له من قلبِكَ الدجبِّة السُّودُا؟ فقلتُ نعمُ قد دحمنُ الضالُ ذدُه كما ذُهنَّن الكافر، بالدكة السودا

محمل إسماعيل جمعة ١٣١٥-١٣١٥

- محمد إسماعيل جمعة أحمد.
- ولد في قرية منشأة عطيفة (مركز سنورس محافظة الفيوم) بمصر،
 وفيها توفي،
 - عاش في ممس
- التحق بمدرسة الفيوم الابتدائية فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم أنقال إلى مدينة بني سويف ومناك التحق بمدرسة المعلمين، وظل بها حتى نال شهادة الكفاءة مع إجازة التدريس عام ١٩١٨.
- عمل بمدارس مجلس مديرية الفيوم، متتشأذ بين مدارسه مدة عام، عُيِّن بعده مدرسًا للغة المربية والتربية الإسلامية هي وزارة المارف المصرية، وغدما تم إفتتاح مدرسة أولية بقررة منشأة عملية مسقط وأسه، نقل العمل بها حتى أحيل إلى التشاعد قبل السن القانونية بسبب مرض الم به، وكان – إلى جانب عمله مدرسًا – يقوم على إدارة معل للبقائة ورق من أبه.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «الغيوم» عددًا من القصائد منها: «فتش عن المرآة» ۱۹۳۶/٦/۱۵ ودائنب پيــشى» – ۱۹۳۶/۱۱/۳ ، ودائشــودة المصــري القديم» – ۱۹۳۶/۱۱/۹ ونشيد بغنوان: «وطني» – ۱۹۳۹/۲۷۹.
- شاعر مقلٌ يجيء بعض ما أتيح من شعره تعبيرًا عن موقف من المرأة براها كاثنًا نفهيًا يتشح بالخداع، ويكتسي بالخيانة ونكران الجميل.

وله شعر يتجه فيه متجهًا ديئيًا يرتكز على الوعظ وإسداء النصيحة. والحث على مبادرة التوية عن الذنب، إلى جانب شعر له في الضغر يماضي مصر العريق، ويشعبها باني الحضارات على ضغاف النيل. لفته منقادة، وخياله محدود ونفسه قصير.

مصادر السراسة:

- لقاء اجراه الباحث مصمد ثابت مع بعض أصنقاء المترجم له - منشناة عطيفة ٧٠٠٧.

فتنش عن المرأة

ببالأمس لنم يناثبة بنهشه واليصرم رهنُ قصيصادهنه المتارمين فللمؤادة باللمظمن طرف الأسنّه وسمسحمسرن منه اللبّ اذ ما بالتسعسور خسدعنهته حـــــتى غــــدا دونَ الديا ريقيمُ في أحصضائِهنَّه يأمُ برُنّ في بما أرد نّ من الفعال وينها يندّ ومن المصحائب بالفحتى ينقاد طوع عقولهنه 0000 وارحممتا لك أيّها الـ حــسكينُ مما يضـــمـــرُنّه قل قىسىد رايت بليسىة أصب لأ لهنسا من دونهنه من الأسباسُ لكلُّ خيا طئية - لهيا - كم يرتكبنُه يُغـــرينَ بالأمل المزيّد

يَف، والعسواقبُ نكتُسهنّه

ن مسراه أسا من يقنصنك

15252525

ويَرُغن مــــثلَ التُّـــعلُّبـــا

07.

تقبواك ذبيبير وأبقى فكيف يسوم التنادي إن بقتَ بالفـــســران؟ واستُقت غصكا الصا إلى لظَي النَّهِ النَّهِ ـــــران وزُقت فصحصها هوانًا هـــــــاك أيّ هــــوان ****

أنشودة المسرى القديم رئمى انشبودة الفخسر معى يا فسنسأةً النيل يا بنتَ «مناه واملئى الكون هنافا وصدى إنما مصصد إلينا وبنا 525.30 قد بنينا مجدّها فوق السُّها ورفيعنا بندها فيوق الهيرم واضائاها بمصباح العلا بينميا كُلُّ البيرايا في ظُلُمُ 0000 في زمان نحن فسيسه أسُلدُ نملأ الوادى شممالا وجنوبا وعلى النيل اقسمنا كسرسا لم نجر عُ ماءه يوسًا غريبا 13131313 وحمينا الأرض لم تخطر بها

لاناس غيرنا يومسا قدم مما خُلقُنا للملاهي عميثًا غيرَ أنَّ نحيى البلادَ من عدمٌ

وغيزونا ميا غيزونا أمسمسرا

وحكمتنا من حكمتنا في الوري

ما إنْ رأسنَ القسيرشَ عن حلك أوْلْسَدُّك سالمدُّه!! وإذا حصفك نظرت بالب حصينين كم إعسراضهته رئان في إعسسيزازهنه بِالْفِنْ غَــيــرَكُ فِي الرَّجِــا ل ومبا لحباك برثيثه ويُذَعنَ ســـرك بعـــد ويُ دبك والوفسا لم يرعسينه يف خن خنْ عنك وقد يقلُّ س بجسراة لا نعسرفنه!! فيت على ندم على زمن الغسسواية بينهته إِنْ كَنْتُ تَرغُبُ فِي حَسْمِا ةِ الرغْدِ جِانِبُ نهجِهِنَّه واجمعل لنفسسك مسأمنًا ينجييك واحدار كسيدهته

**** الذنبيبقي

فسرمت بالعسمسيسان؟

يا من أتيتَ المسلمسي

أغضبت ريك حستى

ملف حرث بالذب ذلان الذنب بب قى دواما وكدل مسسا الدُّ فسسان 0000 بادر إلى التّبوب واخمشع واجعل لنفسك حقا في جَنَّةِ الدَّفِيدِ الرَّفِيدِ

وُستَمَتُ مصدرُ سُمُوا باهرًا وغدت تزهو على عسالى الذُّرا 00.00

فعلى أنفسينا لاغبيرنا لنوال القصد نوسًا نعتمت

إنَّمَا الفسرعسُونُ مِنَّا دَائِهُ يرغب الموت وإلا مسا قسمسة

ربدى انشودة الفهر معى

واسلأى الكون هتافًا وصديى في اتّحادِ القبوم إدراكُ المنى

محمل إسماعيل عبدلا A1797 - 1788 - 14V7 - 14Y0

- محمد محمد إسماعيل عبده.
- ولد بقرية دنديت (ميت غمر الدقهلية بمصر)، وتوفي بمدينة ميت غمر.
 - عاش في مصر وفرنسا.
- حـفظ القـرآن الكريم بمكتب القـرية ثم التحق بالماهد الدينية (الأزهرية) وتدرج في مراحل الدراسة حتى نال الثانوية

الأزهرية ثم التسعق بكلية دار العلوم ونال شهادة إتمام الدراسية يها عظم ١٩٥٠.

وواصل دراسته الطيا وحصل على درجة الماجستير في الفقه ثم رحل مبعودًا إلى هرنسا ونال درجة الدكتوراء في فلسفة الشريعة (١٩٧٢).

 عمل بمجلة «الدعوة» عام ۱۹۵۰ ثم سافر إلى فرنسا وانشقل بدراسته وعاد إلى مصر عام ١٩٧٢ واستأنف عمله التدريسي بكلية دار العلوم حتى زمن رحيله.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في صحيفة دار العلوم وهي بعنوان: «سـأصـبـر في هوايء صحيفة دار الطوم ١٩٤٦.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات نشرت بمجلة «الدعوة» التي كانت تصدرها جماعة الإخوان المسلمين، وله كتاب «العيادات في الإسلام» القاهرة (١٩٥٩) وأعيد طبعه بالكويت بعد وفاته.
- . المتاح من شمره قصيدة واحدة يسير فيها على نهج شمراء التراث ملتزمًا بوحدة الوزن والقافية وافتتاح القصيدة بمقدمة غزلية ثم يبدأ في غرضه وهو مدح الرسول ﷺ، ويستخدم في قصيدته المحسنات والأتضاط السهلة الواضحة ذات الأبعاد التراثية والدينية، تتميز لغته بالوضوح ومعانيه قريية.

مصادر الدراسة:

- ١ ملف المترجم له بصندوق النامين الاجتماعي الحكومي المصري.
- ٢ لقاء أجراه الباحث محمد ثابت بنجل المترجم له القاهرة ٢٠٠٥.

سأصبرهى هواي

تملكت الخبيراطن وهنتياها وتيمت الجاذر مطلتاها تفال مبينها اللالاء بنرًا وتحسسبها ذُكاءً إذ تراها تجــــــم القلوب على يديهـــــا

تُقلِّب عا كيما شياءت بداها أكبأت سيف فتنتسها وجناءت

وظنت أن قلبي سيوف يحسيسو وأني سيوف أصرو في هواها

عصحميب شانها أوليس تدري بأنى قبد عشقت جسمال طه

وليسدر دواج فسأجلى ليلها وجسلا ضحصاها تحسيدر من اصسيول طاهرات

فلزادت باسلمله شلرفكا وجلاها

وهل أعلى الشيهاب سيوي سيناه

وهل أغلى الجنان سيوى جناها؟:

شكا الأعسراب إجسداب البسوادي محمل أشفع اليعقوبي A11.0-1777 وقصالوا مسهسمة بخلت سيمساهة -19AE-19+A فيقلت: رويدكم ميا الجييب إلا محمد بن أشفع عمر اليعقوبي الأعمامي. تخبينا أمية ضلت هداها ● وقد هي بلدة أيشينات (موريتانيا)، وتوهى هي نواكشوط. كسفساكم أن منبت خسيسر هادر بواديكم فيسمسما أندى رياها! ● عاش في موريتانيا والسنفال. عيدولي قيال: مَن تهدوي يتبيُّم أخذ جلُّ معارفه عن أبيه، ثم انضم إلى الطريقة القادرية الصوفية، فيقلت: أذلَّ للحق الجيباها بعد أنّ أخذ تعاليمها عن الشيخ الخديم، فقال: عشقت مسكندًا فقيرًا ● عمل قاضيًا في السنفال، ثم في موريتانيا، حتى وصل إلى منصب ف قلت: أنف سأده سألبث غناها؟ رئيس الحكمة العليا هي موريتانيا. ومحسا يُتم الذي سحصاد اليحسرايا؟ الإنتاج الشمرى: ومب أسقر الذي وجبد الإلها؟ - له ديوان مخطوط في حوزة ابنته بنواكشوط. مُلتُ ب دُ منناعً الأعمال الأخرى وصانته العناية في عسلاها - له مجموعة من المقالات في الأدب الصوفي والفتاوي - مخطوطة. أمينٌ صــادقٌ عَفٌّ كــريمٌ ● ما أتيح من شمره يدور حول مديع النبي ﷺ والثناء عليه بما هو اصباب من الفضائل منتهاها أهل له، وكتب التومسلات والتضرعات إلى الله تمالي يتشده العفو شبجاعٌ في الصقوق إذا استُحِقَّت وغضران الذنب. يكشف ما بين أيدينا من شمره عن طول نفسه وفي الهميميا إذا دارت رحساها الشمري، وانتشار الألفاظ المهودة في تسابيح الصوفية مثل: الوجد، والسكر، والنور، والأنس، وكل لكل، اتسمت لفته بالمرونة مع إيثارها جننتُ بعب شيد قيد ولنَ انَّ قلبي التميير الباشر، وغياله معدود ينشط أحيانًا . التزم النهج القديم هي بناء قصائده. أهاد من تقنية التكرار التي تناسب الإنشاد به نازُ بُذَ ــ رُقُ ــ به لظاها وإيقاعات حلقات الذكر. وهِمتُ بحبيب ولق أنَّ عبيني حاز عندًا من المداليات التقديرية من الرئيس السنفالي سنجور. إذا أخفيت يفضيدني بكاها ومن أهوى سيواه وهيَّ حيكً والرئيس الموريتاني المختار بن داداه. سيراج الكائنات ومصطفياها؟ مصادر الدراسة: - لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع أسرة المترجم له - تواكشوط ٢٠٠٥. ســـاصــبــر في هوايَ فــرُبُ نفس يبلَفــهــا تمـــبُّــرُها مناها هذا هواى اری هوای بانشــایر وإنشــام جسراحسات القلوب ولاجسواها يج رُعني كروس اللوم مُلهَ الأ بَرقًا تَأْلُقُ مِنْ طَيُّ بِأَحِدِ شَالِي ولور ذاق البلامية مينا سيقيناها إن النبيُّ الرسيولُ المنطقي علمٌ أحسيسا هواة دفين الشكوق والداء دعصوه فلينصني باللوم نفصصي فـــانى بعتُ، واللهُ اشـــــــــراها

ربِّد عليُّ صحيثَ المحت بني سَحَدُرًا

لعلّ ذلك يشم في بعض أدوائي

وهو الغدداءُ لنقصى كلّما ركدتُ وهو الشراب لروحي وهو محسباحي وهو الدواءُ مِنَ امِّـــراضي ومن عللي وهو الشَّفاء لأحسزاني بأفسراحي به أصدولُ على الأعداءِ أجدم عسهم وهُنْ صالحي وتدبيري وإصالحي ورأسُّ مالي وقد عاينتُ فيه غِنْي وفسنت فسيسه بأمسوال وأرباح قد شيمت منه بروقا كلما برقت جادت بغيث غرير الوَدْق سَكَاح لا رعد أسيب ولا ريح وهيد ربيع يكادُ يُعدف عُ رأى العين بالسراح يَصنبُ من أفَّق الفُسيسوب نورَ هدَّى منة امستسلا القلبُ منّى ثمُّ أقسداهي يحسبي لأرض القلوب بالهداية مين ا ويُخلِفُ الخِيصِبُ من جَدبِ ويُخبرج من جهلر لعلم وإبهام لإيضاح بحكمة وبيان راق لفظه ما قصد بزريان بمكنون بالاجناح منه أعبُّ كـــؤوسُ الفـــيض مــــذْ زمن ولن تراني منه النهر بالصساحي تصري به سنفنُ للخيس قند جُنمنعتُ لـذات رئست الـواح بيحسر رُشيدر على حيافياتِه جُسنُرُ له تَعطُشُ اكســــبـــادٍ وأرواح يحسوي ضياءً وإدابًا ومعرفة لكلّ مسسا خُطَفى كُستُب والواح يحلو لذي الذُّوق مهما ضاض لجُّتُه يعستسامُسة كلُّ ذي شسَبُّ و ومُسرتاح

وجدي وستكري إذا ما كنت تسالني بذحرة من هوى الصيوب صهبائي منْ لي بلثم جــدار حُــجــرة عظّمت وروفًى ترمن رياض الخُلدِ عُنّاء بتُحصرية شحصرُفت بالمصطفى أبدًا في قُبِيِّبةٍ قد كُون للنور خيضراء يا قببةً قد حيوتُ للفيضل أجمعه وكلُّ خـــــيــــــر وأتـوار والآلاء يا قسبسة فسيك سسر الكون مكتستم حيبسا ومصعتى بإنشام وإهداء بالقلب بهجيئها بالعقل صيورثها تكادُ تَبِـــرِنُ رايَ العين للرائي حبُّ تمكُّنَّ من روحي ومن خَلَدى ومِنْ كُنايَ والقالِي واستمالي إنى لشـــدة شـــوقي والولوع به كانّني أنظرُ المحات از تِلقائي يشفى شميعُ شخاةُ النفسَ من سَقَم راع شـــمسيم ثراة وهو إثرائي نفسسى فسداك واهلى والبنات متسدى وإخسوتي بل واحسف ادي وأبنائي أنسب يُستنى كلُّ خِلٌّ كنتُ الفُّ وامسمهماتي وأجسدادي وأبائي الفتُ ذك رئك في مُكثى ومُسرتعلى وفى انتبساهى وفى نومى وإغسفسائي فسفى كسلامى وفي مسمستى بكمُّ شُسُفُلُ وقسي جسلسوسسي وقسي وردي وإروائسي

هي مدح الرسول ﷺ

إذِ الإقباقبُّ منى عينُ إغــمـاء

فعفى الإفعاقعة والإغماء بي شعبة

مسدحُ النَّبِيِّ الرسسولِ المصطفى الماحي مُسداف عليه المحافي المحافي المحافي وأرمسادي

إن أمري فيوف أنه للوليُّ وافستسقساري وجسهد أسدة للغني وذنوبي وحمل العَلَمُ وَ وسيزالى وجُسه يتُسه للعليّ وبفضل الإله جُلُّ اكتَ فائي ويسريَّسي قـــــــد لنَّتُ من كلَّ حيَّ

لم يدَعْني ذنبي وكالمارة عليبي أن أنساجسي الإلهة فسي ذا السروي أأناجى الكريم بارى البَــــرايا

بلسان بالسّيت ثاتِ غَدِيٌّ أمُّ أمـــدُ اليّـــدَ التي همُّـــهــا في

ترگه انروکل جـــه ل وغي؟ كـــان هذا لكن قــدمتُ أمــامي

جـــــاةُ طه النَّبِي النقيُّ التــــقيّ اةً من عندَ الإلهِ جـــنينُ

بقضاء الصاجات في كلُّ شيَّ حاة طه عند الإله عظيمٌ

جياةً طه العلى الرسيول القسطّي جاء ك الهاشخي المضاري

جاه من حاز كل فضل وخير

جـــاه طه النبي السُّنِيِّ البِــهيُّ جــاه من جــا بكلِّ هَدى ورُشــدر

جــــاه مُنه النبي النكيُّ الركيّ

السَّدِينَ الجِدوادِ نجل السَّديُّ الج والأبسئ السكسريم نجسل الأبسي

والمئكفي الحكيم نجل المكفي

والمسيئ العظيم نجل المسيي والسنني الجمعيل نجل السنني

والكبيني الوهوب نجل الحسمفي

فوضت أمري

محمد إعزاز على

7111-0091 4

-1440 - 14.1

 محمد إعزاز على بن محمد مزاج على بن حسن على بن خيرالله بن سبارك على بن جمال الدين بن كمال الدين الديوبندي الأمروشي البريلي.

● ولد في بدايون، وتوفي في ديوبند (الهند).

عاش في الهند.

 قرأ القرآن الكريم في شاهجهان بور، وتعلم اللفة العربية في مدرسة كلشن طيض بكورة تلهر التي انتقل إليها مع والده، وما لبث أن عاد إلى شاهجهان بور فالتحق بمدرسة عين العلم حيث تلقى علوم الدين واللغة.

● قصد ديويند والتحق بدار الطوم متتلمذًا على محمد أحمد بن محمد قاسم النانوتي، ومحمد سهول البهاكلبوري، ثم انتقل إلى بلدة خير نكر ملتحقًا بمدرستها القومية، فدرس بعض المؤلفات في العقيدة والسنة والفلسفة والأصول وعروض الشعر.

● عاد إلى دار العلوم مستكمالاً دراسته على عدد من شيوخها، أخذ منحيح البخاري ويعض كثب السنن والتقسيس والفقه والأصول عن شيخ الهند محمود حسن الديوبندي، وأخذ المنطق والفاسفة عن غلام رسول الهزاروي، وأخذ الفتوى عن عزيز الرحمن العثماني حتى تخرج فيها (۱۹۲۰م/ ۱۹۰۳م).

 عمل بالتدريس في المدرسة النعمانية في بهاكلبور حيث أفام حلقة لتعليم الخطابة والكتابة والإنشاء استمرت سبع سنوات، عاد بعدها إلى شاهجهان بور (١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م) مواصلاً عمله في التدريس بدون مقابل بمدرسة أفضل المدارس حتى انتقل منها إلى التدريس بدار الملوم بديوبند (١٣٣٠هـ/ ١٩١١م) ولقب شيها بلقب شيخ الأدب، وشيخ الفقه.

€ شغل منصب الساعد لشيخه محمد أحمد المفتى المام في حيدر آباد الدكن (١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م) معة سنة، عاد يمعها إلى عمله في دار العلوم، ثم ما ليث أن تولى منصب للفتى العام لدار العلوم (١٣٦٤ ~ ١٣٦١هـ/ ١٩٤٤ – ١٩٤١).

الإنتاج الشعري

- له قصائد نشرت في أثناء مؤلفاته الأدبية، بخاصة: ونفحة العرب، ووتذكرة الإعزازه، وأشارت المصادر إلى نشر مطولته وتشطير، أنضار المربء في كتاب.

الأعمال الأخرى:

- له عدد غير قليل من المؤلفات في اللغة والأدب والثقافة المأمة، منها: المسحماب المسيِّب على ديوان أبى الطهب، والضراسمة لن طالع ديوان

الحماسة، وحاشية تلغيص المفتاح الخطايب، وترجمة أشهار ديوان المتنبي (بالأردية)، وفراسة المؤمن، ونفعة العرب، وحاشية على النفعة. ● شاعر نظم فيما الف شعراء عصوره ولاقائفته المربية، نَعَتْ قصائلته منعى الزلاء والمديح والرد على الفرق الزائفة والضائلة، والتشطيع وله قصائد بالأردية منحت شعره مساحة أخرى من التعبير عن أبناء مجتمعه، محافظاً على تقاليد القصيدة العربية من عروض خليلي ووافية موحدة.

مصادر الدراسة:

 أ - شعب الهدى شمس الإسلام: الشيخ محمد إعزاز على واعماله في الأنب العربي - رسالة ماجستير مخطوطة بمكتبة الجامعة الإسلامية العالمية - إسلام آباد ٢٠٠٣.

 ٢ - محمد إعزاز على: نفجة العرب، فاشران محمد سعيد انيد سقر - مطبع سعيدي - كراتشي (دت).

الكتاب

وتمتع من شميميع عبرار نجيد فتمتنا بعيد العيشتينية من عبراره ألامُ على الت حجنب والتحملي فقلت أجبيب بهم: هذا شبعاري لقــــد طوَّقتُ في الأفــــاق دهرًا وطفت القنف والبيد الصحاري وجسسريت البسسلاد ومن عليسهسا وم يُسرُّتُ الصحف ارَ من الكبار فيإنى لم أجيد أحيدًا نصيبوكيا يقسيني من وقسوعي في عسوار ولا يغسستسابني إن غسبتُ عنهُ ولا ينؤذي إذا هنوفني جسنسواري رايتمسهم عمسدوي في البسلايا وأحسب ابي إذا أنا ذو يسسار ولكنَّ الكتـــاب كــــتــابَ علم سمميسري في الليسالي والنهسار يراسىينى إذا هجىمت همسومى غليلي في الهممواجس والرزايا أنيسسي مسؤنسي حسامي الذمسار

**** دارالعلوم دارُ العلق بقب يصف الدرار فناقثُ مُسيناءُ الشنمُس تصفُ تهنان باق على محصرً الزمصان لأهله من في خرجا الهطّال بحرّ جار من جاء يستسقى بمار فيوضيها يُسمقى بهما عُلَلاً بفتح الباري زادت على شسمس السسمساء ويدرها ئورًا فليس مصعبُّارضُّ ومُُّسِيِسار عسادت تضيء وليلهسا كنهسارها وتميِّ سن الأبرار من فسسج سار تدعسو إلى غسفسران رباً غسافسر وتصيير ترسيا من عداب النار شهدت مالئكة الإله بفضلها وَدُعَتْ لها الصيبتان تحت بصار روضٌ حكت جنات عدن تحتها الـ أنهـــارُ للأخــيــار لا الأشــرار ريّاً قــرنفلهـا، يفـوقُ هبـوبُهـا هَـبُّ الـفســـــائـم أول الإبكار

وتضوع الاكوان من فوصاتها فكاتها الأزهار الأزهار يديي الأراضى كلها تهتائها كانت سيهولاً أو من الأوعيار إن زرتها ما أربت إلا روضاً أنُدُ من القير الأثار يُتلى كـــتـــاب الله فـــيـــهـــا دائمًـــا وحديثُ احمدُ سيد الأبرار شاهدتُها فرأيتها مملوءةً من طائع خــاش من القــهـار أساغ فسر إلهي مَنْ بِنَاهًا مصلَمُ ا . تأسيسها كبناء بيت الباري ومدرًّسوها كأُمهُمْ إلا أنا مصثل النجصوم هداية للسصاري والسيدوخُ ها غُدال من الأنوار

عثمان

عشمانُ عد ضاءت به «الدُّكُنُ ،
كلا وربي اغساء، الأرض [والزمن]
زال المفسساول والأموال من نكن وعدم الموال المؤلف والزمنان والأمنُ عشمان مائي لقدوم منا لهم سكنٌ وملجساً له قسدت وملجساً له قسديد مساله والذي الأرامل إذ باتت تسهرها المثن عصود الأرامل إذ باتت تسهرها المثن عصود الأرامل إذ باتت تسهرها المثن عمد عمد المؤلفة من نصوها والذال والفتن

في هيده الدولة الفيراء مياطرة

ومن على الأرض مسافي عنقسه من

على المسجريّة جسمويًا مسجاله ثمن

محمل أفضل فقير ١٣٥٥-١٤١٤ م

• محمد أفضل فقير.

● ولد في مدينة جك دهيدو (شيخ بورة - الهند)، وتوفي فيها.

قضى حياته في باكستان.

• تعلم هي للدارس الأولية ثم انتقل إلى للدرسة الحكومية لدينة شاه بور. وتتلمد على أساتانها وشيروخها، منهم: محمد عبيدالله، آخذ عنه على الدين واللذة وقررس الآخاب والشعرب النحق بجاسعة البلجاب وحصل على بالجمسير هي اللغة القارسية، كما تعلم المدينة واسلام على علومها ومعارفها، وقرآ دوارين كبار شعراء المدينية من خلال الدين العرب الحرب العرب العرب

 اشتغل بالتعليم في الكليات الحكومية لدة خمص سنوات ثم استقال في عام ١٩٦٣ وتفرغ للتصوف.

هي عام ١٩٦٣ وتقرغ للتصوف. ● مارس التصوف على المارية النقشيندية واتميل بكيار المتصوفين هي عصره، وكان من شيوخة أحمد صعيد الكاظامي.

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري - باللغة العربيية - تحت عنوان: «شآبيب الرحمة» -الأهور ١٩٤١هـ/ ١٩٩٧م.

• شاعر متصوف، افتصر شعره على العارف الصوفية واحوال الصوف والزفيد، فضعات معانية الحمد والثنت واللقية، كما أشنال أدمية ومدائج نبرية، ويشمره مضدول بالرموز والماني والإحالات كشهرة الدوران في الشعر الصوفي، يكثر في التأملات والشغر في الأحوال الفوقية فيشيع هيه بعض المفوض، كما ينزع إلى العلول على نحو ما نجد هي فائية له دويتهن على وحدة البيت، صوره فليلة متوزعة على الماني فتيدو جزئية وغير واضحة.

مصادر الدراسة: ١ - محدد عنير احدد سيلج: وانيات ناموران باكستان - أردو ساينس بورد

- لاهور ۲۰۰۲. ۲ - الدوريات: عبدالرشيد ارشد (إدارات): منطلة الرشيد، ثعث نمير – مكتبة
 - رشيبية لامور ١٤١١هه/١٩١٠م.

أسرار الحبة

نجــــهنا بنكــــر الحقُّ من كلّ رخـــرفي على مـــا فـــقــــدنا الدَّهرَ لم اتاسُّفي

بالاطف ابصدار الحزين حدضوره ليـــانعـــه تنوير وجــه المسيئف منزكة الأنوار فيمسا تبساركت بصبح بمعراج الرسول مسخرك قب الخُلق الأسمى في منعرض الهدي يقاسى رزايا النّاس كالتصعطف ب ام رقراس جسلالة رته وفي قليه سيعادة المتكنّف فيا حسرتي ممّا تُقوّل بعضُّهم لَّمِن بِتُّم مُنكُمُ يُتَحِمُّكُ وكدنت اليهدودُ من إفكهم به وما صدأقوا الرسول مصداق ممشكف يُروِّي عـروق السّـالكين عُـذيبُـهـا يداوى بفيضها كشاحة مدنف فريلً لن بالبروس رات مكامع مصتى بأته نورُ الهصداية يَصُصدف بيسمن رسول الله في الذَّكر أثبتت الوهية المذكور والغير ينتفي وقد قطوا الهادين من قبل بالهوي ومسا اتبعوا الأحكام غبير التحراف فيا ساعة فيها النبئ وصحبه بأكرمهم يحيون قرربًا وأرأف مخلَّته «الصَّديقُ» يُصمَد سرمدًا وحسان به «القساروق» سطوة مُنصف ومسعسرفة الرحسمن من مسعسجسزاته إذا انفجرت منها عبيون التصوف وأشبج عليهم يوم الغثراب رسوأهم وأغلبنهم عسزمسا على كل مسجسجف واعظمهم رعبيا وشركة غستكر واجدودهم بذلأ وشروةً مُسعدتف وما كتبت أسيافهم في كتائب على وجنات الدهرام يتسحسنكف وهم كسرمساء الله في الناس أمسكوا

مُسعِدٌ الجنان وعدُّهُ غير مُسخَّلَف

وعاجلة ترضى بها النفس فتنة وإذ لا تقييها المهلكات وما تفي فطويي لن بعصد الهصداية زادّها وأخلص في دين ولم يتسعسجسرف وعند اليسلايا إذ تطاول بأسسها إلى الله ياوى دائمًا كلُّ أعْسَمُف وسيالة كلُّ العيناد فياتّنا بغيفيرانه يوم القبيامية نكتفى واحسسن زادر للفسقسيسر مسديده إذا هو في البلوي كصصرر مُكَّنَّف ومسا زال فكرى في اتّباع أوامسر . ىقىد غلبت قلبى منخسافة مستلف وكنت لإخالص العبادة ساعيا ليحضر وني من صسرة التلهُّف الَمُّ عليُّ الهمُّ فـــانكشفُ النَّجِي سيسمي نداء الملهم المتلطَّف حبيب إمنام الضافيقين منصير معقدتم جديش المرسلين وأسقعتف شبريعتنة للخلق تبنشبين ردحمة فيتصفظها الرّحمن من كل مُنشَصف ستُعِثُ مِقِيوِلاً رَضِيّاً بنعِيّه وإن تات من اقسمى البسلاد تُشسرُف حسوى كلُّ تعظيم العظام صسمسودُهُ تعبزز جبريل الامين بمريف يرافعه صدقا فاقى بسدرة إليه اعتذار البائس التخلف لقدد كدري الله البدرايا إذا لها قحسيم العطايا للهداية يُصطفى يزيدُ سكيناتِ القلوبِ انجـــلاقُها قحمن يُلْق بالنّفس لدى الرّيب يُجحرف بليلةِ فصورَ بالنَّهِ صَايِّات سَصَّرُه خطاب الومسال قبيلة لم يُشِنّف

مفتدا الأبواب من مكرماتها

لكل أثيم مصفصرطِ النفس مُصجَّنِف

همُ طريوا عنه السّهام تجسمُّلُ إذا نَبَلَ السَّعدَ النبيلُ كمُ سعِف

تحميد للمعبود

سبحانه وتعالى ذاك مصبوبُ إنر المواجيت تفنى وَهُوَ مــوجــو، ربُّ السَّمــوات والأرض استحان بهِ

أهلُ الرُّشياد فيمنه النَّصِرُ منوعود الضَوضُ في كنهي يستارم الضررا

فينفعُ العيدُ من مولاه تصميدُ في ذاته أبديُّ لا شميسيون له

وفي الصنّفات مع الأسماء مصدود

فكيف يُهـــدى إلى إدراكـــه بَشَـــرُ إذ لا انتــهــاءُ له والفكرُ مـــمـــدود

كل الخيرفي الحمد

ريب أن الله يبسمط رزهسه ريب أن المرزق يُمنَع ويب المرزق يُمنَع

وإنّه ــــمـــــا لَصـــــورُتا لطفرِ ربَّنا وفــيّـضنّـانُه من ســاهــة الفكر أوسم

وقوفيقُ شكرٍ نعصمةً فسوق نعصمةٍ فصيفً شكرٍ نعصماً فسوق نعصمةٍ فصيمالتّعم المولى الشكور يُمَاثِّع

ويهدي إلى اللهِ المنيب ويجد تبي بي اللهِ المنيب للكفِّدار مصا كدان يَصْنُم

محمل آکمل ۱۲۸۰–۱۲۲۰هم ۱۲۸۳–۱۲۲۶م

- محمد أكمل بن عبدائنني فكري بن لطب الله.
 - ولد في القاهرة، وتوفى فيها.
 - عاش حياته في مصر،
- تلقى تدليمه في الأزهر، فأخذ علوم العربية على يد بعض الطماء في عصره، وكان لعمله في جمع الكتب ونسفها وضبطها مع أبيه، القضل الأكبر في اطلاعه على كثير من الكتب العلمية والأدبية والدولوين
- ألحقه أبوه للممل بديوان الخديو القائم في حكم الخديو إسماعيل -فتدرج به حتى صار من كبار كتاب الديوان، فجود الخط والم باللغة التركية.
- اشتهر بمقابلة المخطوطات، إلى جانب مهارته في التأريخ الشعري،
 وإمداء الألقاب لشاهير عصره.
- كتب الأزجال والأدوار الغنائية باللهجة المامية المصرية، التي تغنّى بها المطربون على زمانه.

 كانت له حدية، وقد اهتم بجمع ما قبل من شعر في أهل الحديات، ولكن الخطوط فقد.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب دأعلام الفكر الإسلامي في المصدر الحديث، هددًا من القصائد والنماذج الشمرية.
- ما انج من شمره يدور حول الرئاء الذي يعبر فيه عن معاني الجزء وقلة
 المصر وروع الظب، وله شعر في الملتاء والهجاء طريف خطل بالمصور
 الكاريكاتورية، والأنجاب الساخرة التي استقرت من وسمهم بها. كما كتب
 التاريخ الشحري، وهو فيما كتبه من هجاء ورثاء اتقليدي إلى جانب ما
 كتبه من الأرجال والأدوار النقائية باللهجة المساحية المصرية، وقد المحم
 ما كتبه من الورايال بالمطرفة والمؤاخ والهجاء اللازع أحياناً.

مصادر النراسة:

- الصمد تيمبور: اعلام الفكر الإسلامي في الغصس الصديث - لجنة نقس المؤلفات التيمورية (ط1) - القاهرة ١٩٦٧.

ودُعت صبري

فی رثاء علی رفاعة

جـــزعتُ والدحـــرُ أن يجـــزعـــا ووادعت صحـــد بــــري إذ وادعـــا

وجادت عمير وني على بُخلها وحُقَّ لها اليسومَ ان تدمسعا وروع قلبى النوى بعــــــمــــا أمِنْتُ ومسلق كم رُوَّعسا لدے اللہ ہوگ ۔۔۔ ا أشـــاءـــوا به وقسالوا: أمسيسرُ العسلا شُسيِّسعسا فحمسا كحان أصصعب تابينه وميا كيان استواه متوقيعيا ومسما كسمان حمصقى البكاء ولكن فـــزعتُ ولا بدُّعَ أن أفـــزعـــا تجـــرعُتُ من هبوله كلُّ صـــاب وغييري من الناس كم جُرعا رم دار فی خَـلُدی انسنی أرى البخرّ يرضى الثّري منضيجها ولكنّ شكأن الزمكان عصميبُّ فسمسا كسان أضبيغ عسهداً رعي يق ـــول النعيُّ: «عليُّ» قـــمني ولم يدر أن العسسلا قسسد نعي، نعی سبت دا صبیت طائر حبرى الفيضال في شيقيصية أجبيعنا فسيسدككت رواسي الدنا بعسمه ومحماد الزمصان بما أودعمها وغيابت شيميوس العيبارف لما ذوى فيصنه بعسيما أينعسا ف قبل للخطابة: ذُوبِي أسَّى ولا تطلبي بعده مصصقدما وقل للكتيبابة: لا تصيفلي بمن يتـــــ بمدن يتــــ بمن المدُّعي

وقل للعلوم: فيقيدت أميع إل

مهضى تارگها فهضله مستسرعها

یا سعد

أنا ثابت

تورية باسم صديقه: محمد ثابت إن كنتَ في ريبٍ بصدق مصدت مستقى

ً وسحيعت عني مياً تقولً شامتُ فــاعلمْ فــديتك دائمُــا اتّي على

عهد المصبة يا مصمد ثابت

محمل أكنسوس ١٢١١-١٢١٨هم

- محمد بن أحمد اكتسوس،
- ولد شي بلدة إيداو كتمسوس (التابعة الإقليم سنوس جنوبي المفرب)،
 وتوفي في مراكش.
 - عاش حياته هي القرب.
- فاقق تطبعه هي مدينة فاس هاخذ من علماتها الشهورين علوم النحو واللغة والتاريخ والأدب والحساب والتوقيت، وقد ساعده استعداده الطبيعي على استيماب الدروس، فظهر نبوغه ونظم الشعر، كما كان له نظر هي بعض الطوم الروحانية والتصوف.
- تونّى الكتابة هي البلاط الملكي، وظال يترقى حتى وصل إلى رتبة الوزير
 عمام ۱۸۲۰ وكان رجل المهمات الصعبة هي عهد السلطان مولاي
 مىليمان العلوى.

الإنتاج الشمري:

- أورد كتابه: «الجيش الدرمرم» كثيرًا من شعره، وأورد له كتاب: «هواصل الجمان» عددًا من القصائد، وأورد له كتاب: «ذكريات مشاهير رجال المغرب» المديد من القصائد، والنماذج الشعرية،

أعمال الأخرى:

له كشاب: «الجيش المرصرم الخماصي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي» (جزآن) – في تاريخ الدولة العلوية – طبعة حجرية – فاس ١٩١٦،

يدور شعره حول غرضي المديع والمدح. أما المديع فيعتمس به النبي هؤ ممنكرًا ببرائد في سعيل توليغ رسالة ربه، مدرجًا من خلال هذا المديع المستورة المدين المستورة المدينة المستورة المدينة والمستورة المستورة ا

صادر الدراسة:

- ١ عبدالله كنون: سلسلة نكريات مشاهير رجال الغرب دار الكتاب اللبناني (ط۲) - بيروت ۱۹۹۱.
- ٢ محمد الحاتمي: محمد إكنسوس الأديب رسالة لذيل دبلوم الدراسات
 العليا كلية الأداب الرياط.
- ٣ محمد غريط: قواصل الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان المبعة الجديدة (ط۱) - قاس ١٩٢٩.

أحن اليهم المسبت اصياني وإن تذكار الأحبات اصياني وإن كنت الفضي منه في بعض احياني منينًا إلى القدم الذين تقديدون في إحسان الله في اجسارح نعصان الله في اجسارح نعصان كفف منائل الله في اجسارح نعصان وفي طي احساساتي دُوالد نيران المسلم وها المسالم دُوالد المنائل الاسلم المسلم والمان واجسان المسلم والمسانح واجسان المسلم والمسانح واجسان المسلم في المسلم الم

إلى ساكن البطحاء وجدي وأشبحاني

وإن مسافسدت أيدي النواسم بانها فُسواهًا لهساتيك النواسم والبسان سسقى الله مُسمعطافي هناك ومُسريعي بكل سكوب إوطف المسضن هتُسان فيا حبذا الله المبراص واملها

فيا حبنا تلك العبراص راملها وعيش قضيناه كهبيّة وسنان فحبيّى لهما مما زال يزداد جسدةً

على مـــا عـــراه مُن تقـــادم ازمـــان خليلي إن المبّ ليس بهــــــــيُن

فكيف هذاك الله في الدُّبّ تلصاني؟ ومصا هو إلا لومسةً عصرتُ بُرؤها

إذا استحكمت يومًا بمهجة إنسان فيما كيان غيرًاف البيماسة شيافيًا

لِجِنَّة مسجنون وغُلَة غ<u>سي</u>سلان أمسا والهسوي مسائي يدان على النوى

ولا الصب من بعد الأحبّ ديدان

من قصيدة؛ عهدي بكم

فــؤادٌ دعــاه الحبُّ من بعــد كــبــوق سُنِقِيت حبيبهمُ قبدُمُنا على ظميز ومبنا للهنوى بعبد الشنبيب ومبنا ليسا فحب بهم في ضعر الروح مجهول ولكنَّ أدواء الهــــوي إن تمكُّنتُ يا حسبدًا في هواهم مسا غسدوتُ به لواعبها لم تُلْف منهنُّ شافياً كانتنى طافخ بالزاح مسحلول ألا هيُّ مصفتُي للمصيب بيب وإن نأى لا أجب تلى أحسدًا إلا تمثُّلُ لي ومسا ذا على صبٌّ يحسيّي المخسانيسا في وجمعهم من أحميمائي تماثيل ويُحن وقِيد حقُّ الكتباب مسعسا شسرً وذاك إن تبد سيرى في الكون سيرّهمُ رضينا الهوى فليقض ما كان قاضيا وليس إن الهدوى زورٌ وتخديد يل رعى الله أهل الحب من كل حـــادثر فسرالذي سنجدتٌ في شطر كسسيت ولا راعسهم عسدل لن كسان الحسيسا أهلُ الخبيشيوع لهم ذكيينٌ وتهليل ترد على الأعسقاب صوب مدامع لقيد سيرى سيريان الروح في جسيدي حددان رقيب ليس يبسرح واشيا غسرامهم فسأنا من ذاك مستبول ولولا عبيب ونُ الكاشيدينُ لأخلفت يا لاثمي إنَّ فسرط الحب مسعسذرتي مسدامة تجسريهما الغسمسام الغسواديا وفي الصحيابة لي عصرقٌ وتأصيل وهيسهسات إطفساء الهسوى بجسوانح فكيف أمسخى إلى اللاحين إن عسذلوا؟ تذوب إذا مسا الركبُ أصَّسبح غساديا فصعائلي المبحثأي بالصبّ مصحدول يُهيج المسّب إن هيّ من أرض صاجر نعم فلی کبد تهتاج لوعتها كــوامن اشــواق تُزيلُ الرواســيــا إذا دنيا من ريب النبور تجاليال شــهـــرُ تشــــرُفَ بالإســــلام هُقُ له صبابات ذكسراه الربوع القسواصيا بين المواسم تعظيم وتبسبيل إذا غسرًدت في الأيك وهنًا حسمسامسةً

تذكر نجدا والنقا والمسانيا

محمل آل السيل سليمان ١٣١٢- ١٣٦١<u>م</u>

محمد آل السيد سليمان.
 عاش في المراق.

ولد في الحلة وتوفى فيها.

+ ومد سي محمد ومومي ه

♦ تلقى علومه في النجف.

عمل بالزراعة.

الإنتاج الشعري:

له قصيدة منشورة في كتاب «البابليات».

من قصيدة؛ أركباً سرى

اركبًا سرى إذ شسام برقسا يمانيا ليسهنكم أنًا بلقنا الامسانيا تالُق في ظلمسسائه فكانه مباسم تحكي في سناها اللياليا رجرنا به الامسال فابتسسمت لنا وفعات كما اضحى يضيء الدياجيا وروُغ احسشاء تحن لمسهبر، وروُغ احساسات كما اضحى يضيء الدياجيا وروُغ احساسات كما اضحى يضيء الدياجيا وروُغ احساسات كما اضحى يضيء الدياجيا ورويا المنا البين يُوقد والشباب تقاضيا البدي يُوقد والمسأد

 القصيدة الوحيدة التي بين أيدينا عكست مقدرة الشاعر الفنية في بناء النص الشعري التقليدي فكرًا ولغةً وتصويرًا وموسيقا.
 مصادر الدراسة:

- محمد على البعقوبي: للنابليات - المطبعة العلمية - البجف ١٩٥٥ ص

كف الملام

حــشـــاي على نار الجـــوى تتـــقلُبُ

وقلبي ببسحسر الهمّ يطفسو ويرسّب

ودميهي ميتى ارسائية من ميدياجيري حسيبت غيميامًا قطرة يتدديبُب

. لفق ورق لم تنظر العينُ شخص ها

والم يدر من واري الخسيساء المطنّب

لقد غالت النّنيا الذّميمة شخصتها

فاضدي ببطن الأدب وأفق مفيبُبُ

وسالت دموعي يومَ ساروا بنعشها يمًا قائيًا عن ذائب القلب يُعرب

وهل يبسردُ الأحساءَ دمعي وذكرُها

يجـــــدُ بأحنام الضَّلومِ ويلمب؟

فيا ليثَ جسمي قبل جسمِكَ في الثَّرى في فيدو بعمف التُّدِب وهُوَ مُُـتَـرُّب

فــــيــــا عـــــانلي كُفَّ الملامَ فــــاِنَّني بســــمـــعــق لايلوى العــــنولُ المُثَّب

أمسيب بهسا القلب ألقسريخ النداب

ومسذُ أنصرُ الدُّنيا عليُّ بصسرفِها وأصبحتُ منا لي منهُ منجُى ومنهرب

نسارت في العليساء دونك فسانتساب مُسينًا لها فهو المسمامُ المِرْب

وكَفُّ لَهُ بِالدِّودِ أَضِدِتْ كَ أَنَّهِا

سيحابة غسيثر بالمواهب تكسب

محمل أل حيلر

7371 - 7131<u>6.</u> 7771 - 1771 6

• محمد بن جعفر آل حيدر.

 ولد في مدينة سوق الشيوخ (من أعمال محافظة ذي قار – جنوبي المراق) وتوفي

> قي مدينة الحلة. ● عاش في العراق.

 عس مي العراق.
 تربّن في كلف أسرة عرفت باهتمامها بالعلم والأدب، وفي مدينة سوق الشيوخ تلقى مقدمات العلوم الفقهية والأدبية،

نفى مصمحات النبوم الصمهية والديهة، وفي عمام 1950 رحل إلى مديثة النجف

حيث تلقى على عدد من علمائها الفقه والأمبول وفنون البلاغة، ثم انتقل إلى بقداد لمدة عامين مستزيدًا من العلم، فنهل من شتى العلوم والأداب.

-♦ عمل مرشدًا دينيًا هي مدينة جلولاء عام ١٩٥٨، وهي عام ١٩٦٨ رحل إلى مدينة الحلّة مواصلاً عمله.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية «مخطوطة» في حوزة أسرته.

ويمور شمره حول التامل في حوادث الأيام وتصاريف الدهر. يهيل ألي المحكمة واستخلاص المير مندندًا بالحرصة خاصة ما القرقته أمريكا المحروبية الأولى ضد الدراق بشمره نزعة جيرية «الكون بمن فيه وما قيه مسيرة يحسب قانون لا يكاد يفارقه، كتب في المارضات، خاصة ما كان منه في معارضة قصيدة بها يال المسيد، الخصميي القيراتي، وله في الإخوانيات والمرابي، خاصة ما كن منه حيل إله الدوسة التدوية الدوضة ذات المسمري والأقبال متشيرًا في ذلك الرأ أسلافة فيما يتمثل بالمديث من الخمر، لقته طيعة، وخيالة قريب، التارم الوزن والتقاية فيما كتاب من شعر.

مصادر الدراسة:

- - رسالة من الباحث أسعد محمد علي النجار - بقداد ٢٠٠٢م.

تأملات

ظم ثتُ للكاس به واني وأهواه

على الشيب وما جفَّت مصيَّاهُ

بُقيا صبابات عهدرفي برامتها ومساحسيساتي لولاها ولولاه من ترجم الصدحت قدراً فا نقديسه المبيغ بمعناه ومسبناه والمطبع بمعناه ومسبناه والمطبع بمعناه ومسبناه والمطبع بمعناه ومسبناه للمبيغ بمعناه ومسبناه المبيغ المستحدد المبيغ والمناه المبيغ المبيغ والمناه المبيغ المبيغ والمناه المبيغ المبيغ

من قصيدة، نظمت الشعر

لداتو الشّ عمو مسجلسكم يُهابُ وهو غسابُ في البُ في البُ في البَ المستوية وهو غسابُ نزلتم سسادسات الله المعتبي شيدونًا والنسيانُ هُو الشبياب ولا زلتم عِطائتُ سالله المربي يُسسقي سسداب ولا زلتم عِطائتُ الله سياب المله سيوح بكن أن ورجاب المله سيوح بكن أن أن مي المله المله المله المله وهي أقسوي من القسيد وهي أقسوي من القسيد للتساح لهسا طعامُ أله البلوي إهاب ومن القسيد المبّ بسستانًا على البلوي إهاب تعسيش المبّ بسستانًا على الملوي إهاب تعسيش المبّ بسستانًا على القسيد وسياب وصديرة القسيد وسياب المستحدمة من القسيد وسياب وصديرة من القسيد وسياب وصديرة من القسيد وسيانًا وحديث من القسيد وسيانًا وحديث من القسيد وسيانًا وحديث وسيانًا وحديث المنافقة وحديث المنافقة وحديث المنافقة وسيانًا وحديث المنافقة وحديث الم

وفي مصرحانه يسمعو تراب

تلك الدروب التي زاملتُ مصحنتُ ها بستان مبّ زرعناه وعسشناه في منولد العظر منتشلادُ النهنوي وعلى تلك الشّـــفـــاه ترشُــِفنا مناياه تَلَقِّتُ القلب منا وارتوتُ مُـــــقلُ وليس في ركبينا قييس وليلاه واختضرت الأرض والفضلت جوانسها والبحسر في غنفوات الجنزر جُنبتاه واستثلهم القلبُ صدوبًا منا عنهناه لكنميا بلبل الأغيصيان زكياه والشعر مرزعة في النفس نامية ساقاه من كوثر الفريوس مسولاه إنا ركبيناه بجبيرًا لاضيفاف له وكم بحصيتنا والم نعرك خصف اياه! والنفسُ كيالبيدي في أعيمياق جوهرها وفى زوارةها ريّانها تاهوا والعبقريّ المعنّى في حقائقها ميا زأل تديتك الظلمياء عبسيناه والشعبر صحوة افكار معنبة وليس شبيعًان نفس مست عبرقناه أغلى وأثمن من دنيــاك دنيـاه ما كيان افسقيره ما كيان اغناه منا قنينمنة اللفظ منزهرًا على شنفتة منضضوية حنيث لا يحنياه منعناه تلك الصفسارات مع الدهر خسمرتها وما ارعبوينا وما زالت ضحاياه والنفس كالطيس والتاريخ مسسرحها والحبّ والشحصر في الدنيا جناحاه سسالت نفيسي والأمسال تنشسرها على بسماط من الذكري طويناه من حسرك العسود والانفسام غسافسيسة والهم البلبل الفيدريد نجيواه

من خــاط للانجم الزهراء بُردتهـا

والبس الغسمين ديبساجسا وعسراه

نظمتُ الشعر من صفري لأني با ســــامـة اللـهُ لـنـا أهـهُ فلوبنا فيها استجالت ضبرام إلى رحم القصريض ليّ انتصساب شــــــــابنا يعتُ من جــــرحــــه وسسامسرت الأحسبُسة في حسديثر لا من كـــوس الحبّ بعـــد الفطام كحصاء الورد لطفّها لا نُشهاب ركحبت جداد أفكار براءً وأكسرة الناس ضصصايا الغسرام وو____ا حطّت عُلے، باب رکــــاب بنف سی إذ أعیش هم م نفسی أن تدسس العُسشياقَ يقظي تيسام فسلا يدرى اليسراع ولا الكتساب وقسد تلاقسينا على مسايرام ولكن لا أقــــول هـمُ الكلاب وها تجافينا ولكنمسا غــفــا طيفُ الجــمـــال على فـــوادي يجحم شئنا من بعد نشصر رئام والشعيرُ أكيواتُ لننا كُلُّ عيامً زرعتُ ومـــا ســـقــيتُ الزرع إلا تُروى بهــما حــتى طيـسوف المنام بىمىع مىن تېسىساريىج يُكذاب هي الهديف الوحسيد، وكم رامنا

محمل آل سليمان

معمد سليمان جواد حسن آل سليمان.
 كان حياً عام ١٣٢٠هـ/ ١٩٩٧.
 ولد شي إحدى مناطق جيل عامل.
 قرأ العلوم على حسن الأمين ومن بعده: علي الأمين.

الإنتاج الشمري: ~ أورد له كتاب درواثع الشعر الماملي، عنداً كبيراً من النماذج الشعرية

شاعر يمنو حذو أسلافه وبيدو واضحاً مدى امتلاكه لقريعة شعرية كان جنيها وافراً على الرغم مما قبل عن وفاته المبكرة، لقته جزلة قوية يتحكم بها فيسوقها بما يلائم موضوعه، فهي رقيقة شفيفة تارة، وقبية نضمة تارة أخرى تبماً لطبيعة موضوعه، مسوره قليلة تنزاح الى التقليد وعدم التجديد، حافظ على القالب الشمري وزناً وقافية.

مصادر الدراسة:

- محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٤.

الشعر نبع

یا ضارب العدود بوادی الفدرام

نفدمت قلبی وهو المستهام

تاکلت فدینا آمانی الهدوی

لولا شمانی الهدوی

وکدادت المسمعلة آن تنطفی

وهدی علی الدرب بلیال الکرام

والشعد نبع من عیدون السما

ایجری وقد جفت عیدون الفصام

امانا الفر واقد جفت عیدون الفصام

امانا الفر واقد جفت عیدون الفصام

واللدن واقد قبیل والارتسما

وقد كسثر الرماة وما أصابوا!

يؤذى مصعانيسه فصضمول الكلام

وأنتجت قوق ما ترجو فليس كما قد كنت تزعمسة عنها من العقم انعم بأيّامنا هذي وحقّ لهــــا ميسيرةً أن تُسيمُي زهرةُ النَّعم لو وفِّينَ حيفَها قيام الأنام لها على الرَّوْوس احبت فالاً لا على القدم ومن أتى بعسدهم من غسابر الأمم قل لليسّماء إذا ميا فالخبرتُ شبرفًا بالنيرين وأبدت كسيسرين عظم اتًا لفي غنيـــة عن نيّــريك بمن سنا غسيائهما يمصو بجي الظلم بدران قبد بزغا في «عسامل» فيجسلا سناهما من دجي افاقها الدّهم فلت فرحنٌ «عاملٌ» ولتمض شامخة بانف ها عُــزّة عن مسّ مــهـــــضم ولتحمنح العجيس شكرانًا فكم جلبت لهـــا من العـــزُ أيدى القلُّص الرُّسم *** هذهدارهم هذه دارهُمُ فيصحى الرسيومي واقترها الدمع إن قدرتك الهمسوما وتنششق ريبا النسيم بريسا ها فيما أطيبَ الشِّذَا والنَّسِيما؛ دمسن طالا تداوى كالميام بصداها وما اجابت كليما ومسفان تحكى السسمياء بهاة

وغدوان يحكين فيسها التجدوما

عد فأولى بعد الأوى أن أهيما

ريِّمًا أطلب الشُّفيةُ الذِّصيم

إِنْ أَهُمْ بِالرِّيوعِ قَلْبُ لَلِّي وَالْمُ تَبُّ

مَنْ شــفــيـــعى إلى جـــآثر سلَّع؟

ما بال دمعك

ما بال دمعك من قوق الخدود همي فهل شبكاك خلق السّنة من إضم؟ بعبثن المعقبة كالوابل الردم وزفيرة تلو أخيري من تزفيره كـــان أحـــشـــاءة تُطوى على ضـــرم حاولتُ كتمانَ منا أوبعت من شعفر ائى ووجىدلك بادرغىيى مكتستم؟ لو صبح عبيرك عند اللائمين بما أرَقْبِ تِ مِن غيروب الدِّمع لم تلم قد جنّب وك لو اسطاعه وي رشهار اصب في الله من سائر الأمم بل كسدتُ تعسيسدهُ ممّا تهسيم به عبيب بارة السلف الماضين للصندم نشوان حمُّل جسمي في مصبِّتهِ أضعاف ما حمَّاتُ عبناه من سقم تمتاحب كبيدى غيلاً ومنا برحث تصدى إلى نهلة من ريقسه الشسيم لا يَعْدِ مِنْك مِن انتُ الصيدِ اذَّ له مسند انشسساتة بد التكوين من عسدم قد مثَّتُ شخصتك المسور فكرتُهُ لسيورة العب يقظاناً وفي الملُّم فاثبتت في ضيالي عكس صورتك الـ مصنتنا فالصبيع طرفي عن سيواك عمي فإنْ مسَمتُ فصمتي فيك اجمعُهُ وإن تكلُّمتُ كنتَ القيمسد من كلمي ليس الزّمان بمعطر حكم مسمستكم والسنّام إن تعطم الأيّام لم يسم فسلا يهسمك أمسن قسد همسمت به فسالهم يقسعسدُ إن فكَّرتَ بالهسمم هذى أمسانيك قسد درَّتُ وقسد حسفلت أضلافها فاحتلب ما شكت وائتهم

محمل آل كاشف الغطاء ١٢٩٣ـم١٣٧٤

● معمد الحسين بن علي بن معمد رضا،

ولد شي مدينة النجف (جنوبي العراق)،
 وتوفي في كرند (إيران).
 عساش في المسراق وإيران، وزار مسمسر

 عساش هي المسراق وإيران، وزار صحصر ومسورية ولبنان وقسعطين، وحج إلى بيت الله الحرام.
 نشآ على أبيه، فقرأ مقدمات العلوم، ثم

تلقى الفقه والأصول على يد عند من الأساندة.

 عمل مدرمًا فتلقى على يديه المديد من طلاب العلم، فقد كانت حلقته زهاء أريمين عامًا.

 جمع إلى علمه قوة في البيان، ولياقة في النطق، وجرأة يغلفها صوت جهوري، وكان يقول عن نفسه: طلبت العلم للعلم لا للزعامة.

 كانت له مواقفه الوطنية في إخماد الفتن المشائرية، نذكر منها الفتتة التي وقمت في التجف عام ١٩٥٣ إبان حكم الجنرال نورالدين محمود، وادت إلى احتلال المنيئة من قبل الجيش العراقي، فأوقف هذا التمرد. یا ربوغ الأحب با ب کنتر ربید عا بالفسوانی فکیف مصرت رسوما؟ بالفسوانی فکیف مصرت رسوما؟ ربُصت رید حال الب المیال بسریا هم مصروف النزی فیه بات سعموما

وشب جت مساك الحسمسيم ببيني من عــذاب اللّمي فــعــاد حــمــيــمــا

لا تُصحُ السُّم مِاء يومُ إِن مغنا

الله ولا يبرح النّسيم سيقيما وقهادت فسيك الفصون قوامًا

وټارکېدر بالفُسزامي شميمما

وسعى سرريك المُفعَ يد المُحرَّدُ

كيف لا أمــــتـــري الغـــمـــام لأرض

طالما قد جلوت فيها الغموما

اربعًا تطلع الشموس وجموعًا

وترَخُّي الشــعــور ليـــلاً بهــيــمــا ومـــغـــانٍ تقني المواضي جـــفـــونًا وتميس الضعَّيُّ قـــــــريما

تنبت الطقائق السرّمانيب والكن لا يُرَى في النَّف فيور إلا نظيما

هل أراني ومن مناخ ركـــــبابي فـي ريساهـا وسُـمُ يـشــقُ الأديمـا؟

وأرى جــــوّها لـصــــجــــجيّ جـــوّأ والاقي نسـيــمـــها لي نســيــمـــا؟

وارى الشَّــمس في التُــريّا بكفّ ألْـ حيدر تسعى والظّين فــيــهـا نديما

بينما تبصدر الطيم سفيهًا

عندها إذ ثرى السفيه حليما حُرُمتْ كيهاةً حَلَّت فيتاةً

وأهينت طفسلأ وعسزت فطيسمسا

 شارك هي الؤقمر الإسلامي الذي اتمقد هي القدس عام ۱۳۱۱ وفي عام ۱۳۲۳ توجه إلى إيران عن طريق كروششاء، وقد مكت بها نحو ثمانية آشهر يدعو إلى التمسك بالثين، وكان يخطب الفارمية التي كان يتقنها ، وهي عام ۱۹۲۸ حضر المؤسر الإسلامي هي كراجي،

الإنتاج الشعرى:

- أورد له كتاب «شعراء الغري» المديد من القصائد، وأورد له كتاب «ماضى النجف وحاضرها» نماذج من أشعاره، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له العديد من المؤلفات والتحقيقات والحواشي منها: ديوان السيد جعش العلايل، وتحقيق) صيدار العلي المسمى مصحر بابار وسجع الباداري، وتحقيق) صيدار ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۲۲مر ۱۹۹۲م، وديوان السيد محمد مسيد الحجيوبي (تحقيق) والراجمات والنقود والردود بيدوت صيدا ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۲۲م والرساطة بهن المترجهاني (تحقيق) صيدا ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۲۲م، والدين والرساطي، إن الحجوة إلى الاسلامية والمساحة بهن المترجهاني (تحقيق) صيدا ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۲۲م، والدين والرساطي، إن الدعوة الإسلامية للنجوة والمسلامية من المترجهاني (تحقيق) النجف ۱۹۲۵م/ ومن الميزان والرساطية على المدورة الوقعي النجف ۱۳۷۲هـ/ ۱۹۶۷م، ومن المؤلفات النجف ۱۹۲۵م. ومن المؤلفات المائية من المترج والشديل صيدا شيخة في المترج والشديل صيدا شيخة في المترج والشديل صيدا شيخة في المترج والشديل صيدا في المترج والشديل صيدا في المتحدة والمتحدة والم
- ه يدور شدره حول الحديث عن تصاريف الزمن هي تغيير الأحوال، وتبديل الأطوار، يعيل إلى المكتف واستخداص العرب مشكرًا الإنسان بقافيه، ويما سيمسل اليه من مثال، يدعو إلى التاخي، ويؤرقه ما يغدله الإنسان باخيه الإنسان من قتل وهائله جراه الحروب، يستهض بني العرب، ويصت على بعث المجد القديم، ويه شحر هي وزاء أن البيت كما كتب هي الفزل الذي انتهج في كتابته طريقة الأقدمين لمة وضهالاً، ويه هي الإخوابية، تتسم لتد بالمدي واستقصاء المالتي، محد عثم الخيال، ويسر هي التراكيب، نقمية اللمري طويل، الترم عمود الشعر إليازًا لبناء قصائله،

مصادرالدراسة

- ١ اغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (جـ٢) دار الأضواء
 بيروت ١٩٨٣.
- ٢ جعفر باقر ال محبوبا: ماضي النجف وحاضرها (جـ٣) مطبعة
 النعمان النجف ١٩٥٧
- ٣ حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين دار الشؤون الثقافية -- بغداد 1990.
- ٤ على الخاقاني: شعراء الغري (جـ ٨) الملبعة الحديرية التجف ١٩٥٤.
 ٥ كوركيس، عواد: معجود الثالفان العراقيين في القيادة التاسية عشيا.
- كوركيس عواد: معجم المؤلفان العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ١ محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال الف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

بمهجتني ذهبوا

لك الهنا ولِي الأفسسواح والطربُ منذ ساعيفَنْنا بك الأمسالُ والأربُ

فِـقَلُّ لسِـاقِي الطَّلَى: خلِّ الكَوْوِسَ وإِنْ أمــيط عذَّى في راحــاتهـــا النصنب

هذا لماك وهذا ثقمم سرك الشنب

فما للحيّا وما الأقداح والحبب

. ، ي ل و المستقد المناه الله اللهب اللهب

أعطافُ قدنًاك تُصــمي لا القنا السلب وســهمُ عــينيك لا نبحُ ولا غُــرَب

وندهم وجهد اکن فاقه وختگ

والبررق ثغر لكن فساته الشنب

اُرقِفَّ مسكينَ امسالي ببسابكم عسى عليه مليكُ المسن يُصتسب

فسئقُ إليبه زكاة المسن من نظر

فالمسسن قد كمُلُثُّ منه لك النصب

ويلاي لا منك يا ريم العسنيب فسمن

عينيُّ جاءً لقلبي في الهدوى العطب

مــا كــان هــــُّــفيّ إلا نظرةً ســبــقت (ومــا الســــبّبُ لو لم ينجحِ الســـبب) ســقــاك ما ســرــــةً المــــُثن كلُّ حَــُــا

عَــَاكِ يَا سَــرِهــَةَ الْهَــَيِينَ كَلَّ هَــِيـَا تُرَهِي بِوسَـــمِسِيَّـــة أبرانُكِ القَــشب

فكم بســـفــــحك لي آرامُ جـــــازيةٍ من دونهــا نيطتِ الأســـــــارُ والحــجب

شكواي منهم إليهم انهم بعسدوا

بمهسجستي والهسوى والوجسد تقستسرب

أين الوفاً، وأين الجاوديا عسرب؟ رضيتُ بالصبر عن معسول ريقتِ هم

رضيت بالصبر عن معسول ريقتر هم والصبير عن معسول ريقتر هم والصبير عن مسعب

وأسسال الريخ عنهم حين أعسرفسهسا

منهم إذا فالح منها المندك الرطب

أين مستسوى السالم والحبُّ في الأر ض، وأين الهذا بغ ... ي ... هذات

من قصيدة: حقيقة الجمال

ألكني إليك خصف بيدر الهدوي فهل من حديثروهل من خَسبَكِ حيمين بن متُّ بك عني النَّوي فـــاين الشــواء واين المقــين وأنت سسميري وفييك السمسر مناجيك مثّى روحُ الخيسال ويُحسف رك الشوق لي والفِكر وأبغى حبيب بثَّك لي مُعْ لقيبا فبمارغي الشبريًا مسعَّما والقسمسر فيبا ظبية البان عنى إليك فصمصا ليّ عند الطّباء من وَطُر مب بين ألكلُّ أغينٌ الطبياع اهيم به لا برجيسه أغسسر وليس وزان جميدل الخسطاق لديُّ وزانَ جــمــيلُ البــشـــو إذا مـــا المــاسنُّ يعــرفثنَ لي طلبتً مدقداً ثقها لا المصور رأيثُ الصميالُ بفسيس الكمسال كحصود زها وقو مُسرُّ الشحسر وغييسداء مسا أنا من همسها زرعْتُ مسحاستَها بالنظر نحلتُ فـــصــرتُ إذا مـــا بدت (اريها السبها وتريني القهر)

بذأق الفيتي لا بخلق الغيسرر

ورَجْدى وما الدُّلُّ بي والخدف

فيشوقى ولكنه لالهيا

يروقُ لئ المسسسن لكنه

بمُهجيتي ذهبوا عنى فيسيال دمّيا لهم لُجِينُ دمــوعي ســاعــةَ ذهبــوا وهبْ على في المنا المنا على في الما أحسبساب قلبي إن مُنثُوا وإن وهبسوا هم صفوتي إن رضوا في الحب أو سخطوا ومُنيستى إن نأوا عنى وان قسريوا ***

صحيفة الحب

خليباني مسلازم الخلوات حـــول درس الأكــوان والكائنات خليساني أجسوب قطسن الفسيساني وأزور الوحكوات واناجى النجموم في الليل رام بعث واظ النب رأن للنُبُ حرات غَائِمُنَا في السماء لُجِّيَ بصر كم له في الجيرِّ من غير ميرات حيث تطفى الشحوس فيه حبابًا وتهاوي النفوس كالثاقبات حبيث سباد السكونُ في الأرض حبتي مسا لغسيسر الأرواح من همسسات حديث مبيريجُ الاثبيين بقيدمُ تارُّا ترتمى للضمم يمسر في جدوات حسيث كفُّ الظلام مستَّقُ روافَّسا وشيمني النصور باللم عيات حصيث مصفئن الظلام ضم إليه كلُّ حيٌّ واستسامٌ كلُّ حسيساة حييث ثفر السماء يوحى لثمفر ال أرض رمين الجياة بالنسيميات خلِّيـــاني هناك جـــوهر فكر او كسروح تطيسر في نفستساتي سسائلاً واللسسانُ سائلُ دمسعى شاكيًا والزفيسرُ بَثُّ شكاتي

محمل آل محمود

معمد بن عبداللطيف بن معمود بن عبدالرحمن آل محمود.
 ولد شي مدينة الحد (البحرين)، وشيها

- ولد في مدينة الحد (البحرين)، وفيها ثوفي.
 - عاش في البحرين والسعودية واليمن.
- تلقى مسيسادئ العلوم على والده الأديب والفقيه، ثم انتقل إلى مكة المكرمة، شأشد عن عند من علمائها، وعلى راسهم خليفة بن حمد النبهائي.
- تولى خطبة الجمعة في جامع الحد الكبير.
- أسس الدرسة الأهلية بمدينة الحد، وعمل مدرسًا للعلوم الشرعبية بالدرسة الدينية (١٣٦٣هـ - ١٩٤٣م)، ثم مديرًا لها.
 - تولى القضاء بالمحاكم الشرعية.

الإنتاج الشمري:

- العطر الوردي هي تضميس لامية ابن الوردي - دار الكتاب المربي -القاعرة ١٩٧٨ه/١م، والإنجم الطرال في نظم نبذة ابن مانة -دار الكتاب العربي - القاهرة، والدرة المنبية لنظم التجفة السنية -منظومة في علم الفرائش (مخطوطة لم تتم).

الأعمال الأخرى:

- له صدد من المستفسات، منهما: خسارصية المواصطة للمستكر والواعظة، ومقدمة في علم اللهقات قبل الشروع فيه، والقناعدة المصودية في مصرفة الشهير المربية، والحجج الدامضات في الرد على من أنكر المعجزات (مخطوطة).
- شاعر تقليدي، نظم في أغراض متداولة بين شعراء عصدره، فرضتها طبيعة الشعر آثائك والمفهرة المستقل المبيعة الشعر آثائك قيم منحه الملك عبدالعزيز آل معدود حينما زار البحرين (۱۹۲۹) ومدحه الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، وثانها على التشطير الذي يعرض التمن السابق موضوعه على المشطر مها يجعله ينقاد وراء بث معانية في قالب سابق، وهو ما يتاسب طبيعة للتصيد العربية المتبعة في قالب سابق، وهو ما يتبعل في تشطيره للدينية بن الوردي المشهورة.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: مجلة دصوت البحرين، (س١، ع٧) - رجب ١٣٥٠هـ/١٩٥٠م.
 ٣ - مقابلة أجراها الباحث بشار الحادى مع نجل المترجم له - المحرين ٢٠٠٤.

7/71 - +7714 APAI - +7PI -

إمام المسرة

قالها مرحبًا بالملك عبدالعزيز بن سعود بمناسبة زيارة للبحرين ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م

بِمُّلِكَ بَانَ العُلْبِ السِيتِنَانَ لِنَا الفُطُّنُ النَّذِي إِنْ مِنْ الغُلْبِ السِيتِنَانَ لِنَا الفُطُّنُ

وقيامت بنود القيصير بالعيز تفستمر

قسديمُ به الأفسراحُ عسمُت بالانتا

ودیّت به «البدرین» وابتسم الثنفس ونادی لسسان الدال بالقسول مسعلنا:

تبلَّجَ وجــة الحق وانتــشـــر البِــشــر أضـــاء لنا نور الســـعـــود بوجــهكم

وزحزح جيشَ العسر من أرضه اليسر في أرضه اليسر في أهلًا وسهدلًا بالليك ومرحبًّا

بِمَ قُدُم خِيرٍ جِنْتَ يَا أَيُّهَا البُّس

هنيب تُنب الدَّارِ قبدُ اتيثَ تَزْيَرِها

واهَّلِ لها هم في الوَرَى السادة الغارُ فا مناسري لكم آل الخليافة منجدكم

سيميا للمنفيالي العبلا وإكم فَيضُين

«العجيد والمجزوز» الشُّهم تُثْمَى مكارمٌ بآثارها في الأرض <u>به تحم</u>ر العصص

وإنصاله في الفضل يصنون حنوه سعدية تلاه فيصنل وكنفي التُصس

إمـــام أتانا بالمســرة والهنا

وبالعرز والعدل العصميم له الأمسر

به صمار أمس الدين مُستقوش العُسرا وعمُّ القسفسار الأمن وارتجل الشسس

به الناس من كل الدــــوادث أمّنوا

فسلا خُسوَّفَ يعسروهم بذلٌّ ولا ذعسر

له هِمُـــة أدنت له كلّ شـــاسـع

من النازجات الشم فارتاضها الفكر بحارب سُرِّال الدجاز تأمنت

رمسه سبيل الصبحبار دامنت ولا قدروا

يُخــاف ويُرْجَى في النوائب بأسَّـة وعند اشتداد الباس يبدو له الكرّ فكم فَلُّ من جيش غيزاهُ بعَضْيب فلا يتَقى بأسَّا ولا [يُثَّنِه] وعُر وأخالة في السِّلم تنسيك كرُّهُ فَيَوْمَ الندي شهد، ويوم الوغي صبر هو البحسر يوم الريح تلقساه مسزيدا ويوم سكون الموج يُست خصرج الدر

فسيل عنه يوم الحصين حصن رياضه وسل عنه عجالانًا لقد ضحه القبر

ويوم امبتطى للعساديات بد محسائله

فعلت جياد الضيل تتبعها السُّمر ويومسا أتى نحسو المسسا بجنوده

فدانت له الشُّعِعان وانْكُشفَ الأمر

بما مَنْ مِنْ عسون وعسن له الشُّكر

ودامت لك الأفسيراح والعمين والهنا

كبذاك المنى بُلُغتَ وإنشيرِ المتبدر مدى الدُّهر والأيام مسا قسام مُنْشِد

بطلعتك العليب استنار لنا القطر

نجل الكرام مدَحَدُه الخليفية فيضنُّلُهُ مستنزاندُ مساضى العسزيمة في المكارم مساجد نَجُلُ الكرام هو الوحسيسد للمُسرد دلُتُ على غييس الفصال فصحاله وله أيادر في الشدائد تقصص الله يجرزيه الجرميل بفرحله

ويذيله الحسسنى عليسه ويُسسعد لازلت يا ملك الزمان مسساعات

خَلَدُتُ في هذا الزُّمــان مــاثرًا تبيقي، على مُصرِّ الزُّمصان [أوابد] لله فيالمسية تمسورُ ثوابيسا

عند الليك لدى اللقياء وتحسمين يوم احتياج الناس في فيصل القيضيا

يا فـــوزكم حين الأنامُ تبــدد

«بُشْتُراك باسُمانَ قد تأسُسُ مُستُجده

فاز الذي عُمَارَ الشاعار راجيا لا سيئما العنيُّ منها السجد هذا مستقسمالي للبناء مستؤرَّخُ

محمد الإدريسي الكتاني -۱۲۹ - ۱۲۹۰ هـ + 19 . 9 - 1AYF

● محمد بن عبدالكبير بن محمد بن عبدالواحد الحسني الإدريسي الكتاتي. ولد في مدينة قاس، وفيها توفي.

 عاش في المفرب وزار خلال رحلته للحج عندًا من البلاد الإسلامية. نشأ وتربى في رعاية والده، حفظ الشرآن الكريم وعددًا من المتون العلمية في الكتّاب، ثم استكمل رحلته التعليمية بجامع الشرويين، ويمض زوايا مدينته ومدارسها، دارمنًا التفسيس، والحديث، وعلم التوحيد، والضقه وأصبوله، والتصبوف والنطق والحسباب، والفلك، والنحو والبلاغة والأدب، متتلمذًا على والده، وخاله: دجمفر بن إدريس الكتاني، وأحمد بن خالد الناصري، وغيرهم.

 عمل بالتدريس في ضاس والحجاز - وتنوعت مجالات تدريسه بين التفسير والفقه والتصوف والنحو والصرف وعلم الكلام.

● كان مستشارًا السلطان عبدالعزيز وسندًا قويًا للمولى عبدالحفيظ من بعده. كان واحدًا من رواد حركة الإصلاح والدعوة الطالبة بتعليم المرأة، والعمل بنظام الشوري ومناهضية الاستعمار، والتنبييه إلى خطورة الإقبال على البضائع الأجنبية.

• ذاع صيته خارج بالاده، وكان يستقبل استقبالاً حافلاً شبه رسمي في كثير من البلاد التي زارها، وخصوصًا مصر التي استقبله فيها الخديو عباس، ♦ لفتت أفكاره العلمية والإصلاحية انتباء كلير من علماء عصره فألثى عليه بمضهم، ومنهم: ماء العينين، ومحمد حبيب الرحمن الهندى، وعبدالقادر الرافعي المصري، وأبوشعيب الدكالي، كما انتقده الكثيرون، كان شيخ الطريقة الكتانية وزعيمها الروحي في زمانه.

الإنتاج الشعري:

- جمع معره في رسالة جامعية : شعر محمد بن عبدالكبير الكتاني، جمع وتحقيق ودراسة : إسماعيل المساوي - رسالة دكتوراه (مرقونة) - خزانة كلية اللغة المدرية - مراكثي، وله فصنائد ومجموعات شدوية تضمنتها بعض المؤلفات، منها: الديوانية في التسموف (صخطوط) الغزانة العامة بالرياض ١٣٦١ در والمظاهر العاملية في التسبية الشريفة الكتانية (مخطوط) الخزانة العامة - الرياط - ١٤٣٨ السيء يلكماسي برقم ١٣٧٢له، وكتاشة لأحمد بن محمد الرشيدي للكماسي (مخطوط) الخزانة العاملة - الرياط - ١٤٠٨ الله، وكتاب عن حياة الشيخ عممد الكتاني، وكتاب: التصوف في للغرب (رسالة مرفونة). والقصيدة الثانية - قديم وتحقيق: عبدالوعاب الفيلالي - مجلة والقصيدة الثانية - قديم وتحقيق: عبدالوعاب الفيلالي - مجلة المريد - الأعداد (-٧٠) ١٩٨٤.)

الأعمال الأخرى:

- له عدد كبير من المؤلفات والصنفات التنوعة بين التصدوف وعلوم الدين والإصحارح، تشهر المصادر إلى أن عددها يربو على ثلاثمائة، منها: حكم صدوفية طبعة حجرية هام، وأحزاب وأوياد وملجاة وادعية منها الخطوط ومنها المطبوع طبعة حجرية، ولسان الحجة البرهائية في النب عن شعائر الطريقة الأحمدية مطبوع، ورسائل في التوجيه والإرشاد الخزائة المامة الرياط، وروح النصوص في الفساطة الإسلامية.
- شمره أغلبه مدوفي يتراوح بين الحبين الإلهي والنبوي، فم التوسل إلى الله مدوفي يتراوح بين الحبين الإلهي والنبوي، فم التوسل إلى الطريقة الكتابية خاصة والصدوفية عاصة، تحمل بمضها إشارات إلى الطريقة الكتابية خاصة والصده الثانية، تعين كثير منها بالطول المناسب لتجليات المتصوفة العاشق، تكثر فيها الأساليب الإنشائية ووجداني واطلاع على نتاج التصوفة الكيار كاين حربي وإين الفارض، ووجداني واطلاع على نتاج التصوفة الكيار كاين حربي وإين الفارض، مع بررز كمناسة الشريقة والإيدامية الثاباءة من موجبته وتجريته الدائهة, وقدرته على التفاعل مع أهكار السابةين، واستخدامه معجم المسوفية، ووهرية على التفاعل مع أهكار السابةين، واستخدامه معجم استفراح إبيات من الحروف المتداخة المرسومة على ههئة جدول يكون استغراج إبيات من الحروف المتداخة المرسومة على ههئة جدول يكون فيه معز البيت حديد البيت صدر البيت جديد في سياق دائري.

مصادر الدراسة:

- ١ العبناس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام -
- (تحقيق: عبدالوهاب بن منصور) الطبعة الملكية الرياط ١٩٧٤. ٢ - عبدالحي الكتاني: المظاهر السامية في النسبة الشيرمة الكتانية
- عبدالحي الحسابي: المعاهر السامية في الدسبة الشريفة الخدادية الخزادة العامة - الرباط (مخطوط).
- : الكتباني مبحمد للشيريف ومنا وقع له للضرانة العامة – الرياط (مخطوط).

- ٣ عبدالوهاب الغيالالي: شعل التصوف في المغرب خالال القرن ١٣هـ --خزانة كلية الآداب -- الرياط (مرقون).
- عحمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني مطبعة القبر ١٩٦٢.
- ه محمد بن جعفر الكتائي: النبذة البسيرة الذافعة التي هي لأستار جملة
 من أحوال الشععة الكتائية رافعة (مخطوط).
- الدوريات: عبدالوهاب الفيلالي: شيوح التصوف الشعراء بالغرب،
 دراسة الإنتاجهم الشعري (القرن ١٩ نموذكا) مجلة السفير العدد
 ٧٥ ٧٠ مكلس ١٩٩٣.

من قصيدة؛ يا ساقياً مهلاً

سُقَتْني بشهر الوصل فهوة حُسنها

مشبعشبعة دارث بالصان نشباتي

فيا ساقيًا مهلاً فما رُويَ المشا الرها على سِـرَى بمـانات مَــفــُـرة

فطلعـــــهـــا سُكُّري ككاســـات غـــمــرة وشاهدت معنى الحسن من بعد ما استوتْ

بعــرشي فــصـــرت العين من بعــد گــــُــرة هناك امّـــــدى عن فَــــرُق نُفُطَةٍ غَــــيْنِهِ

وصدرت وراء الجمع من جمع شكلتي

ىنتْ فىتىدلَتْ في مىهامە ذاتها

لذَّاتر لهــــا ذَاتٌ إليــــهـــا تَدَلُّت ســــجــــــــــ أنهــا عند التـــدانى ملبَّـــيًــا

بمصراب مسجّلي الجمع من بعد حيرة

وغـــبت بهـــا عني وصـــرت وراء مـــا يشــــاهد من حـــسن بكلّ كُليُّـــتي

وأثمنت رها لحظى وذلك لمظهرا

فكنت بهما منهما بصميرًا بجملتي وثُمَّ وراء الحمسن مصعنى شمهدتُتُهُ

بمهمه في القصدس في طيّ هلتي سرم في النام من قراب قراب قراب قراب أنام النام في النام

سمعت الندا من قباب قوسين: مرحببًا

واهلاً بمعـــشـــوقي لســــرّ هويتي غــــريبّ، انيسّ، عــــرش بدّريّن لابسّ

لِضَدِيَّيْن من شــمــسين لونان مُلُتي

أدـــــامات بكلي يرم كنت ملبـــيّــــا بمحــراب مجلّى الجمّع من بون سُـــُــريّي مـــجـــردةً عــــــراءُ تُســـبي جــمـــالهـــا ملمّــــــــــــــة بالنّميز غـــــيْدي وقِـــــــيُلْتي

من قصيدة؛ نحول

ثوى الحبُّ واستـعلى وما قـد رثى ليـا وأنكسني من حــيث أرعى ليـــاليـــا وأرْعَــجَني في الحيّ أرجِسو ومـــال مَنْ لهـــناني فابسـجــاني وابلى فـــزانيا

وأنهكني حــتى لقــد صبِـرْتُ في الهــوى كـــتى لقــد صبِـرْتُ في الهــوى كــــاليـــا

وانطني هــــــــ لقــ د كـــــد في الهـــوى

رة رك الرحى في السون بالروسية التنقيمة الأومسيال مما دهانيسا

ومسا ظفسرتُ روحي بمغنى جسمسالهسا جسزائاً، لقسد أمسهسرت وصمل وصساليسا

ف أكسيْسِرُ الحي من طاعة الله جهرة

قسيسامًا ببعض العق والشَّوق هاديا

وأكثرُ من الأذكار من دون [ميسقات] وإحضمار قلب في العبادات مساريا

وطهً __رُ قلويًا مِنْ شكوكٍ قـــواطع تنوءُ عَن الإصصا فــفُـتَّشْ دواعــيــا

من قصيدة؛ حكم ووصايا

ودونك اهل الله فـــــالزمّ ودانك أهلمُ وقُــرُنتَ هم فــالبــابُ منهم لحــضــرة وإيّاك والتـــــدبيـــر للرزق إنه يجــرُ الى التــشكيك في سسرٌ كلمـــةِ وإيّاك والتـــحــجــيــر للحق إنّهُ تجلّى بتلوين على لون قـــبُــخـــة

maa

محمل الأريحاوي ١٢٠٨ -١٢٩٣

محمد بن إبراهيم بن عبدالرحمن الأريحاوي.

ولد في مدينة أريحا السورية، وتوفى فيها.

قضى حياته في سورية، وزار بلاد الحجاز حاجًا.
 كان والده مقتبًا في أربحا، فقته عليم الشريعة واللغة، ثم توجه إلى
 إداب، قصمع بها الحديث وغيره من العليم على الشجاب الكاملي
 إداب، قصمع بها الحديث وغيره من العليم على الشجاب الكاملي
 على العربية عن إسماعيل محمد القصيري، ثم
 عاد إلى بلد.

 • تولى الإمامة والخطبة هي أريحا لمنة منتين عامًا، كما تولى الإفتاء بعد وهاة والده، وكان عالًا بالأنساب وحافظًا للأخيار والوقائع.

الإنتاج الشمريء

– له مطولة في تخميس قميدة عبدالرحيم البرعي (الصوفي المشهور) – ذكرت في كتاب حلية البشر،

• شمره قليل، ويذكر صحاحب حلية البشر أن له: نظر دقيق وشعر رقيل، ويشعر رقيل، ويشعر رقيل، ويشعر رقيل، ويشعر الرقيب، ولم يثابت وتمديدة عبدالرحم البرعي، ومع مطولة تبدأ وجدائية غزلية وتمدي على استحراب الله قائلة والله تحتشد برصور وصمائي التصوية، من اعتراف بالذنب ويبيان حال وسقام المنذب وجدة هي طلب المفرة ورجاه النفحات، ويدل تدخله السيائي وتنامه مع بالأصل على قدرة هي تأويل المعاني ومجازاة الشمو واستجالاب مقردات من ذات المرجعية (الأصل)؛ بما أظهر الشكل الميديد الشكل الميديد القانها مينية عليه من البداية.

مصادر الدراسة:

عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثانث عشر (جـــــ) زنطقيق محمد بهجة البيطار) - مطبوعات الجمع العلمي العربي بعشق 1911.

ومسرتُ كانني أساقيتُ سُمّا (وكاد القلب أن يسلو فلمُسا تذكُّ اسر أبرق المَنّان هنّا)

وعاد له سرورٌ بعد ضيق يهيم بساكني وادي العقيق انادي لا عدد صدًك من مسيقيق (ترقُقُ بي فسينك يا رفسيقي فصا عن سرييسرة كوشني)

اعلَلُ منكَ نف سبي بالامساني لاحظى من حسب بب بالتدائي فسساعِدُني على مساقد دهاني (وقف بي بالطلول وبالمغساني لاندبَ يا فستَى طللًا وبَسفني)

فسقد يُجدي البُكا لشتج مُسجِبُ ويبلغ راحسةً من غسيسر كسرب فسلا تلمِ الشسجيُّ بفسيسر ذنبِ (المملُّ السنوح يُطفي نمازَ قالمب يقلبه الهسوي ظهسرًا ويطنا)

أقصام بيّ السّدقسامُ فصلا تلمني ومن عَصصنْل فصحيدِتُكَ شَلُ عني فصلِن الدبُّ فصيصهم مصار فتي (أعصيصنك مصا بُليتُ به فصطرتي على اثر الفصراق شيع مُصعتَى)

ويمعُ العينِ فاض كفيض سُكِّبِ وصلحَ العَي بندبِ وصلحَ العَي بندبِ قَصَدَلُ صا العَي بندبِ قَصَدَلُ صابةً والسيرَ حبُّ (السابة والسيرَ حبُّ (الشابان بالصلحِبابة كل منبُّ إذا مصا الليلُ جُنُّ عليصه جُنَّا)

من تحميس، قلبي أنَّ أنَّا

على الأمصيب بسباب قلبي أنْ أنّا ومسرنُ بهم حليفَ ضنَّى مُصعتَى ولسا أن بدا لسياسي وجدتَّسا (سياست شيوجة الاثلاثوغنَّى على مطلولة المُسسنَبات رنّا)

واجرى دم عده من فصوق خددً على إلفرله يبكي لف قصد و ولما بان منه عظيمُ وج كور (اجابته مُسخدُرةُ بنجسد وثنَتْ بالإجابة حسيث ثنَى)

فسزاد بيّ الهسوى وجسفوتُ قسومي ولم أعسرف مستى أمسسى ويومي وكسسيف العسسانلون يرون لومي (ويرقُ الإبرقُ سيّ ن أطارُ نومي وأحسرَ مني طروقَ الطيفو وَهُذا)

وجــهَــنَّ فــاتني للحــرب جــيــشـــا وعـــقلي زاده القـــمنيفُ طيـــشـــا ذكــرتُ مــغــانيُــا جـــمتُ قُــريشــا (ونگــرني الصُــبــا النجــديُّ عـــشــا بدات البـــــانِ مــــا احلى واهـنا)

وانعش ذلك التسدنكسارُ هِسمتي وطابت بالتسهاني منه نقسسي وطابت بالتسهاني منه نقسسي ومسد راق الطّلا وأديرُ كسسامي (نكسرتُ اهسبَ ستي وديارُ أنسي وراجسعتُ الزمسانُ بهم فسضنًا)

وأورثني مُسقديب البسشد هَمَا وأقلقني فسندن لذك غسمسا ومنذ لق<u>ب ثُ</u>هم ناديثُ أهلا (الا يا ســـاجغ الأثلاث مــــهـــــــلا فــــفي الإيام مـــا أكُـــفي وأهنا)

نَّقَـــرُبُّ يا فَـــئَى لتنالَ نَفَـــعـــا من المدب وانخ إليب سبرعــا ولا تندمُ على مـــا في المدار قطعـــا (ذانُّ ولا تضفُّ بالأهـــــر ذَرُعــــا فكم بالنُّجُم يظفـــرُ من تاثَى)

أماول مدة من جا بالثاني
ومن هو شديتي فديد حا دهاني
مدى الايام في طول الرفسان
(لساني ينته في رُبُّدُ المعاني
ورُويهُ حَمْلُ شده سالكون ضرحان)

مــتى القى السرور مع التمهاني واحظى بالذي دــقــأ ســباني؟ واحظى بالذي دــقــأ ســباني وهين سكرتُ من صـــافي الننان (واعتُ بجــيــرة الديِّ اليــماني ولوغا زادني كــمَــدا ودُــزنا)

ومن عظم المسسسائب لستُ أدري وقد ضيّعتُ في العصيان عمري ودائي مُسسوصلُ أبدًا بنفري (ولو بسط ألهسوى العشديُّ عسدري نا قساسيتُ سنّةُ قسيس لُبني)

فُسرادی فی مسحساجسره ومَستنی)

وعسيني لا يفسارقسهما سُسهسادي بعسشن أهسيّ منفسوا رقسادي أهسسرامُ ركم أنادي أهسسرامُ ركم أنادي أهسسالا أدري أهم ملكوا قسسوّادي بمسلقسر ألبسيع أم ملكوه رهنا؟)

مصادر اثدراسة:

– توفيق عدلان عطية: دراسة مـخطوطة عن المترجم له دبحث في تاريخ الأدب والثقافة الإسلامية، ~ موسكو 1940.

نصائح لأرياب السياسة

إن تكن في رئاست ق فت علوم و الاهتداداء النادي من علوم و الاهتداء النادي من علوم و الاهتداداء النادي من علوم و الاهتداء حليا المنادي والرواحا عداقهما الضعفاء حال مدن عصالا إن كند وليد و الضعامة وقداء ورضاء من صالفي القدوم قد يك

ث رمنهم لكلُّ فصحال وفصاء

إن تكن قـــد وليتُ فلنعــرفنُّ الــ

ق م فسيهم كرامة ويهاء

ورضاء الجميل فيك محالً ليحاء والاستاء

لا تمكن من السَّسسيلُ إن وأُس ليت قدومًا عليك هم أصفياء

لامور العُصمال لا تالُ جهدًا خابرًا إذ يطيبُ منه انتهاء

وتجــــرّع مــــرارةً من ذوي النّمـــ

ح إذا ميا منهم عليك لجـــــــراء وتحــــــقُظ من الكئـــــام إذا مـــــا

شبيعوا أو إن جساعت الكرمساء

نفيسة

نفيستة صاحت في نصاك الكتائب ومثلث علينا من رداك المسائب ومثلث علينا من رداك المسائب وما كنت عصري من سبواك بهائب من سسواك الرواجب وإن كان الرواجب

ومسا لي مُسسسف ُعند المسيسرِ سسوى المادي المظالُوفي الهـجسيسرِ به القي النجساةُ وكلُّ خسيسرِ

(ومدرّ محمد غرّضي وغيري إذا غنّى حكى الرشيين الأغنّا)

محمل الأستيني 1918 - 1944م محمد الأستين (نسبة إلى القومية) أو

- السركاوي (نسبة إلى المائلة)، من المسكون و بدائل المسكون المائلة و المسكون الم

• ساهر إلى مصر وهو في سن الخامسة التراثية بين التحامسة مشرة من عمره، والتحق بالأزهر وحمل التراثية بين التراثية والتراثية الأزهرية (1810). ثم من التراثية الأزهرية الأزهرية (1810). ثم من التراثية المنازية التراثية التراث

وانصب اهتمامه على دراسة الأدب والشمر والمروض باللغة المربية، حتى أجاد فيها بشكل متميز.

 كان يشتغل بالتدريس الشرعي والتعليم، ولكن بشكل متقطع وأحيانًا سريً! نظرًا للظروف السياسية آنذاك.

كان له نشاها اجتماعي بارز، ويخاصه في العمل الخيري بين مسلمي
 موسكو، حيث كان يطبب المرضى بالأعشاب والأدوية الشعبية ويعلم
 الناس.

الإنتاج الشمري:

- لم نعثر له إلا على مجموعة قصائد مخطوطة بخط يده.

الأعمال الأخرى:

– ترك بعض المؤلفات المخطوطة هي كراريس كانت مدفونة تحت الأرض ومن هذه المؤلفات: مجموعية الأبراج في لطائف الأمراج – جرزمان، وبالمئاف مطهومة هي الشدة مودوعة هذا فضلاً عن أشياء أخرى ليس لها عنوان، كما أنه كتب بعض المقالات الأدبية في مسجهة وأبناء موسكره التي كانت تصدر بالعربية مئذ نهاية الحرب المالية الثانية.

 المتاح من شعره في الرئاء والحنين والحث على التمسك بالأخلاق وهو شاعرُ موضوعات بامتياز لغةً وصورًا.

وكنانت بمستشفى بعيدروفاتها

وقد أعسدمتها م الوفساة الرغسائب وحسيث رجسوتُ أن تعسودَ سليسميةً

أتاني غــداةً بالوفـاةِ الخـاطب بكى النّاس أيام التناعي كـمـا بكتْ

غـــرامَّــا على أولادهنَّ الســـالائب لقـــد رَهَــعتُّ بثي وحــزنيَّ عندمــا

لفك رفسغت بدي وحسرتي عندمك سمعتا أحساديث الوفساة غسواري

ســمــعنا بهــا «بالكهــريا» فكأتنا قــد انتـــــُـد ت ليــالأ علىنا الكواكب

ــد انتــــــرت لــ

في صحبة السلطان

أو هُمُ الخائنون في حما يُسرّو نُ يطندون أنهم المناء؟

ال هُمُ الآكلو لحــــوم ذوي القُـــر بى يقــــولون: إنهم اوليـــا

محمد الاسعد العظمر

- محمد بن أسعد أحمد مصطفى العظم.
 ولد في مدينة حماة وتوفى في مدينة حمص.
- قرأ الفقه والأدب على العالم علي الدلال،
 وورث الملكة الشعرية عن أبيه الشاعر.
- كان يتقن اللفتين العربية والتركية وكان أديبًا فيهما.
- تولى ديوان الرسائل في مدينتي حمص وحماء زمن الحكومتين العربية والتركية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شعر بعنوان: «القلايد النظمية والمرايد المظمية» المطبعة الكلية - بيروت ١٨٩١هـ/١٨٧٤م.
- شاعر تقايدي، متقن تقاليد القميدة الكلاسيكية ذات الأغراض المألوشة من مدح ورثاء ومطارحات، يكشف عن لغنة قوية وديباجة مشرقة، ويجري على نسق التنبي في بعض مقدماته الفزلية متطّعنًا منها إلى غرصه الرئيس كالمدح أو غيره.

مصادر الدراسة:

- ١ انهم ال جندي: اعلام الادب والفن (جـ١) مطبعة مجلة صبوت سورية
 دمشق ١٩٥٤
- ٧ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين (ط٩) بيروت ١٩٩٠.

مُن معینی

من مسجد يسري من الملمُ الشسديد وظهدر سري على الملمُ الجسم سدر

من غبياثي من ملجئي من عبياذي

من مسلاذي من مستعدي من عسيدي؟ من مستحسسيني على نوائب بھرٍ

هانَ منها مسعّبي ولانَ شـديدي طال واجــــــــرتي العناء واربي

ال واجمه المساسوتي العناء واربى ثقل هذا الاسى على مسمولوي

إن كـــتـــمث البلوى فـــفــيـــر مطاق أو ابنث الشكرى فــفــيــر مـــفــيــد

كم أَنْ يَّي الأمسال قسومُسا فسقسومُسا وأوضى الأمسار قسبل العسيسيسة

وارجَي بني الزمــان غــيــانًا

ملك عنفروشب جصر الصقدود

فعنا بي على مساء الجنين

ن تجنّ وذاك فصح ل جسم دودي

فاقض ما أنت يا زماني قاض

واهن منى بذا الولاء الجـــديد

- NOTE -

- 1979 -

سياء ميا بي ظنتيه ويعيد ويعيد من القصود ميا توضّ يُدته من القصود في ضماعي أجمع على الأمير وعيد الأمير وعيد والتي قدرنًا عليك جسرًا وسيد الميا الميان الصدود من سيدف الإله ماضي الصدود ****

ألف النفيار وهكذا غييد المصمى وغيدا البنعييد وهكذا فبمسر السنميا وسيبيا القيوان وإنه ملك له مـــا جـــار من في الملك منه تحكّمـــا قعسرٌ تبدي في ضبيا فِسرق أضا شـــمسٌ بدتٌ في ليل فــرع أظلمـــا لله ثغييرُ منه بات ميندگيري عهد العذيب وبارق متبستما مسا شيمت وامض بارق من حسسنه إلا وهمت وغييث اجهفاني همي مَن شماهد الظبيّ الغمرير مموشكما أوعاين الغصن النضبير معكما عصدب القصبال لذلى في حصب بنت العددار بعسارضييسه فبقع بنا يا منسامسين لترى الطراز المعلمسا لم أنسَ زورته وقد كاد الضَّابات والنجم مسال إلى الغسروب كسانه ظام به أهري على الماء الظمسسا والفسمون غداه الهسرار فسهسره

طريًا فعمال كعشامل رشف اللُّم،

حق انعكاس الإطلاق والتصييد وكدذاك المروب ظلَّتْ سمهالاً بانق ضا أسرتي وعاز جنودي عسرمستي من مسخمت عسرائمسها الغسرُ ر فكأزرت بمكافصيكات المصديد من قسضيوا إذ قسضيوا كبرامًا وايقوا ميا قيضي ذكرة لهم بالخلود ومضوا إذ مضوا ليوثًا غيوبًا للنَّدا والنُّدى بجـــدة وجـــده فيسهم من عسيرفت يا دهر في النا إن تسبع عـــرهـــهم بجــوك نكرًا أو تشيمٌ فيستضلهم بعين الجسيميسود فسالأمساني شسبه سيودهم والمتايا من مسلاك العسلا بحقُّ اكسيسد فعبجبيبًا بهم سمحت وكاثوا حسستك الزاهر البديم الشسهسود غــــرا زيّنتْ جــــــاه ليــــالــ ك وحلّت أج يبادها كع قده يجستني خسيسرهم بنوك وتأوى للحصيمي منهم لركن شصيد فسعسيسون النجسوم تبكي عليسهم بدمسسوع الأنوا ونوح الرعسسود ويدور السممما تنوح وهذا أثر اللُّظم منهم بالفــــدود ودوام القسسا ذوق القسسرابة أولى من جحميم الورى بصن الفقيد أف حداث اللاوا تُلين قداتى أم زعمه البلوي ترد شهرودي

طال ما بتَّ تشمدتكي حمسرة الوا

هكذا قبلنا استمر بذي الخل

جيد منى وغيرمئية الكميدود

مطارحة

ما بين بارق ثغره وعقية ما بين بارق ثغره وعقية ما بين بارق ثغره وعقية عن رشاد طريقيه

وبسيفح ذيّاك النقيا من خيدَه

سفدتْ بمنوع القلب عينُ مشبوق قسمندرٌ منازله القلوب أمنيا

فــــمـــر مدارله الفلوب امـــا ترى

أبدًا توجيهها لنصو شيروقه

ملك النفسوسَ فسزاد فسيسهسا جسوره مسيّساس عسائل قسدَّه ورشسيسـقسه

ف عدا بها منه بجنة وجنة.

حبورُ اللحباظ بهنا وكوثر ريقه

من حبًّ ذاكي ميسكهِ وسنحسينقسه

مــــا رابني إلا حـــداثة سنه

وثغسره الحسالي قسديم رحسيسقسه

ومیاه حسن قد صفا رقراقها فی نار حصرة خدد و وحریقه

ينأى وتُدنيـــه المنى من خــاطري

والبيدرُ الني من رجيا عييسوقيه

كيف الوصول لظبي خدر اصبحت

أُسْتُ الشُّرى تميا طروق طريقه كالفحدن يثنيه النسيمُ فتسرتمي

س يحيب المسجم فصدرتمي طيـــرُ القلوب على نضـــيـــر وريقـــه

بالله قل لعـــواذلي في حــــجــــهِ

ميلوا ولا تقسفوا بضميق طريقه مسادا عليكم أو لكم في ذا الهسوي

من أمر عاشقيه ومن معسوقه

تفريبكم قصديًّا وفي تشمريقه لو تخلم ـــون له الودادُ عــدنرتمُ

إنَّ الصحيقُ يرى بعين صحيقه

محمل الإسلامبولي

۲۰۲۱ - ۱۳۰۹ هـ ۱۸۸۶ - ۱۹۶۹ م

محمد مصطفى إبراهيم آغا الإسلامبولي.

ولد في عزية إبراهيم آغا (مركز شيراخيت - محافظة البحيرة)،
 وتوفى فيها.

● فضى حياته في مصر وتركيا.

أنهى تعليمه الأولي، ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها.
 بنا حياته العملية ضابطًا بالجيش المدرى إلى أن توفى والدم فتقاعد

بدأ حياته العملية ضابطا بالجيش الممري إلى أن توفي والده، فتقاعد
 مبكرًا ليرعى أعماله ويدير أملاكه، ثم عمل بالتجارة والتصدير.

 شارك في الحياة الثقافية وكان على اتممال بمدد من كبار مثقفي
 عصمره منهم عباس محمود العقاد، وكان أحد رواد ندوته، كما نشط سياسيًا فانضم إلى رجال فررة سعد زغلول عام ۱۹۱۹.

بعد رحيل سعد انشق عن حزب الوقد، وأصبح عضوًا في الحزب السعدي.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة: «هي تكرى للولد النبوي الشريف» - متير الفحرق - 1940. وله قصلة منظور متها: «الخطب وله قصلة منظور متها: «الخطب الوطنية الفاتح، في الأخطب الوطنية الفاتح، في الإمامية المتدر ١٩٠٧ - المصلور في الإمامية المتحدد ١٩٠٧ - المصلور في (١٩٥/١٥/١٥ ووضعة ووفاء» المتدر ١٩٤٣ - المتدر ١٩٥٨ وتحدة ووفاء» المتدر ١٩٤١ وواضم الهجري المحدد ١٩٥ - دمنفور - الصدر في ١٩٤/١٥/١٥ والمام الهجري المجدد - جريدة الشمير الصدر في ١٩٤/١٥/١٥ والمام الهجري المجدد - جريدة الشمير الصدر في ١٩٤٨/١٤/١٥ والمام في ١٩٨٨/١٤/١٥ والماد في ١٩٨٨/١٤ والماد في ١٩٨٨/١٩ والما

النتاح من شعره قابل نظمه، وفي الأضراض الثانوية من رئاه وحماسة ووسف أرتبط شعرة والمحاسفة ووسف أرتبط شعرة ويقط في ووسف أرتبط شعرة والمؤادد الثيري الشريف، له قصيدة في وصف مناسبين العام الهجري والمؤادد الثيري الشريف، له قصيدة في وصف الربيع لا تضرح في منا الشريف بعافظ فيها على وحدة المؤمنية ومعروما من الثالوف في منا الشريف يعافظ فيها على وحدة المؤمنية ويدين على منا منالية المؤمنية المؤمنية وصوره قبلة تنزع بعض أيهائة إلى التصح والحكمة، ومعافية قبلة.

مصادر الدراسة:

- مقابلة شخصيية للباحث عملية الويشي مع لبن أخي المفرجم له - عربة الشريف مركز شبر إخيت - (محافظة البحيرة) ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ نور الهدى

فيدرُ أطلُّ على الوجيود فيأطلَعيا شيمسين: شيمس سنًا، وشيمس هُدُّي معا

بينُ الساواةِ الصحيدةِ ديئُه يرعياهمُ في الله اشتفقُ من رغي حساءتُ له الدنيا فأعسرض زاهدًا يبفى من الأخسري المكانَ الأرْفُسعسا من قصيدة؛ الخطب الوطني الفادح (في رثاء على الغاياتي) خَطْتُ اناخ على البــــلاد جليلُ انَ مِا رايتُم كيف غصاضَ الندلُ؟ يا أيُّهـــا الناعي، رُويدِكَ إنَّه رجِلُ البِـــالاد وتُخُـــرُها المأمــول هر من علمت طواه في احسسساله دهرٌ بأقددار الرجدال جمهول ك ان المرجّى للخطوب يُردُّها مصفلولة الأظف الحين تصصول كان المريص على مقرق بالادرة ما حال يوال عهدة المسؤول كان «العليُّ» الصُّرِّ، ما في عربُيه ضــــعف، ولا في رأيه تبـــديل ملُتْ مواقعه فليس كمقوله قـــولُّ، وليس لمسكرُ منه بديل جمُّ الفيضائل، نفي في مُستسابعٌ لبنى البسلاد، وخسيسره مسوهسول تدعسوه أمسته فسيسمعكم أمسرها ويُق ____ يم رُكُنُ الحق حين يميل ويُكافح الأهوالُ في طُغـــيـــانهـــا فيطيئ رعب جيشها المخذول مسهسلاً «عليُّه هل رَضسيتَ بفُسرقسةٍ؟ فيسهسا لقصمك لوعسة وغليل لما حللت بيارَ من سكنوا التَّــري

أنقنتُ أنَّ مصدى الفصر أق طويل

حرري الفراد كرا علمت تكول

لا تنس محصر على البعداد فإنها

طلعت مطالع كلَّ شـــمس لا ترى من بعده شريعًا كمكة مطلعا قـــبسُّ من الرحـــمن لاحَ فلم يَدُعُ لألائه فدوق البدسيطة مديضب ما كان ميالاً الرسول المعطفي إلا الربيع نضارة وتضا يومًّ أغـــرُّ كـــفــاك منه أنه يومٌ كبأن الدهرَ فسيسه تجسمً سعسا ويكادُ غـــابرُ كلِّ يوم قـــبله يَئْنِي إليدُه جديدَه مُتطلِّعا فلين استحتاع لكنُّ من أحُّ حقدابه وَتُبِّا على هام السنينَ ليسرجــعــا ويكاد مُـــقــبُنُ كُنَّ يَوْم بِعَــده ينسلُّ من خلفُ الزمان ليُسسرعا وافّى وليلُ الجماعليمة مُطبقً فانجاب عن جَنباتِها وتقشيعا وكذا الهداية إن قدنت بها على ركن الفسواية والضالل تصائعا نادَى إلى الصِّيسني فلمنا أعسر فسوا واستكبروا شكرع الرماح فاسمعا بعض الأنام إذا رأى نور الهسسدى عبرَفَ الطريقَ ولم يضل المنهديد عا ومن البسريَّةِ مسعستسرٌّ لا ينثني عن غَسيُّه حستى بخساف ويفسزعسا الفرسُ والروميانُ لم يَعصب أنهما مُلْكُ المسالكِ كلُّه أن يصسرَمسا من لم تُزعلن علم العلواصفُ قليلها معلثثاله بنسبيمها فتتزعزها ثلُّتُ عبيسروش الظالمين ومُلكُهم ويَنَتُ لعربش العديل مُلكًا أَوْسَعِا وجرى العبادُ على السجيُّة سُجُّدًا لله لا لمُستَدُّ ريهم رُكُ عا وتراهم مرول النبيّ فيللاترى مُتملِّقًا اوخائفًا مُتَخشِّعا

أذكر فحيحتها وطول عرائها وانظر إلى الأيام كيسيف تحسول مسافي العسوالم من مُسقسيم ثابدر لا شيء إلا يَنْق أَ ضي وينول سبيحان من يبقى ويذهبُ خلفُ محا للنفصوس إلى البحقاء سيبيل

من قصيدة، نضارة الربيع وافي الربيع فيساله من عسيبدا تأتى نَضـــارتُه بكلُّ جـــديد عــــيــــدٌ تجلُّى في فنرين جــــمــــالِه ويدا لنا في حُـــسنه العـــهـــود الروضُ في فيسرح وتلك طيسورة بين العُصون شيجيَّةُ التخريد والزهن مصبت سنم الأصفور كسانه في طِيب منظره تُفـــورُ الغِـــيـــد والدور مسافر والزميان مسساعيد يُعطى ويمنحُ وهو غييير رُكنود وعَالائقُ الأحباب عاد قديمُها فتتبواصلوا من بعبد طول صُندوه يا مساح دع عنك الشَّكاةَ فعقد مضى رُمِنُ الأسَى، وانظرُ جسمسالُ العسيسد اخلع ثيبات البهمُّ عنك ولا تخف وانعم بعديش في الحسياة رغسيد قدم دين أيسام السربسيسع ولا تسكسن محمَّن يُقكَابِل فصضلَه بِجُدور اكسسرم به من زائر ومسمساور جُمُّ السماحةِ والندي والجسود كم في من خُلْق كسريم طاهر حُلُو المذَاق مُسبِسجُل مسحمودا لك من بياني ما يُحبُّ ويرتضى

فانفحه من شعرى بغيس نشيد

رنده مـــا بين الرياض فــانه يحلو على التُكرار والتَّـــرديد

محمل الأسمر A1777 - 1771A A 1407 - 14 - -

عجمد محمد الأسمر .

● ولد في مدينة دمياط (محافظة دمياط -ممدر)، وتوفي في القاهرة. عاش في مصر والسودان.

التحو والإملاء والحساب

● حــفظ القــرآن الكريم في أحــد مكاتب تحشيظ القرآن، وفي مدرسة «الحزَّاوي» الأهلية، إضافة إلى حفظه ليعض النصوص الأدبية شمرًا ونثرًا، كما تلقى



- في عام ١٩١٥ التحق بمعهد دمياط الديني الابتدائي، رحل بعد ذلك إلى القاهرة (١٩٢٠) ليلتحق بمدرسة القبضاء الشرعي، وظل بها ثلاث سنوات قبل أن تغلقها الحكومة الأسباب سياسية، مما دهمه إلى الالتحاق بالأزهر ليتخرج فيه عام ١٩٣٠.
- عمل مدرسًا في بداية حياته، في دمياط، كما زاول الأعمال الكتابية في أحد المحال بمدينة رأس البر، وحين التحق بالأزهر عمل مصححًا في جريدة والسياسة واليومية، وبعد تضرجه في الأزهر عمل في الماهد الدينية منذ عام ١٩٣١، ثم معاونًا بمكتبة الأزهر، هأمينًا لمكتبة المهد الديني بالإسكندرية، إلى أن استقر به الأمر أمينًا لمكتبة الأزهر، كان عضوًا في اللجنة الفنية لنصوص الأغاني بالإذاعة المصرية منذ عام ١٩٥١، وفي عام ١٩٥٣ اختير عضوًا في لجنة التعليم (اللجنة الوسيقية العليا)، كما انتدب عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٥٦.
- شارك في المديد من الأنشطة السياسية منها والاجتماعية، كما شارك في حقل توفيم المثاق المربي بقصيدة لحنها له زكريا أحمد، وغنتها كوكب الشرق أم كلثوم عنوانها «فرحة الشرق»،
- كانت له صلات وثيقة مع أدباء وشعراء زمانه خاصة ما كان بينه وبين أنطون الجميل الذي أعجب يشمره، فتشر له بعضاً منه على صفحات الأهرام، وكتب له مقدمة ديوانه «تفريدات الصباح»، كما كان الشيخ مصطفى عبدالرازق يرعاه رعاية خاصة طوال عمله بالأزهر،

الإنتاج الشعرى:

- له من الدواوين: «تقريدات الصباح» - دار المارف - الشاهرة ١٩٤٥ء ووديوان الأسمرة - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥١، ووبين

الأعاصيرة - مطابع فن للطباعة - القاهرة 1901، ونشرت له صعف عصد معداً من القصيات الشبياسة عصد عدداً من القصيات الشبياسة الأسبياسة السبياسة وشوية فيراير 1977، والثمية - جريدة «المواطن» المراقية - فيراير 1970، والثمية - جديدة «المواطن» المراقية موجوار بين المراقبة المراقبة عناير 1901، وتأثير 1901، عناير 1908،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: ومع المجتمع» المطبعة المنيرية بالأزهر القاهرة 1900، ومعلى هامش الأدب، (مخطوط)، ومتعليقات أدبية» (مخطوط).
 - يشمره غزوع ثوري مناهض للاستعمار، وداع إلى مقاومته، وكاشف لزيف معالمه، وله شعر يجعبد فيه تاريخ بلاده داكراً لها سبق حضارانها التي عالمت الدين المسارحة، وله شعر طريقة بين المسارحة، وله شعر طريقة في التلكل والبجاء السياسي يورُّس هيه بسياسية الإنجابية المتعربة طبقة شاعر الجندول. تقسم لقمة بالقوة وجهازة الصعوت، وخياله تشييط، التزم الوزائن والقافية فيما كتب من شعر. يعد شدره صورة لمجربات زمانة السياسية والاجتماعية، والمفرضة مصدن الإصلاحية والمقافدة المتفرنة والمفافدة والمقومة والمتواركة والمنافذة والمقومة والمتواركة والمفافدة والمؤمنة والمشروع وقيل المزائن الإصلاحية والمفافدة المتفين والمزائن والمنافية وحدن إنساني.
 - لقب بشاعر الأزهر.
 - (قار بالجائزة الأولى هي مسابقة الأناشيد المسكرية عن نشيد: الجيش المسري ~ كما قال بالجائزة الأولى هي مباراة شعرية أقامتها إذاعة لندن (القسم العربي) وكانت قصيدته بعنوان: «الديمقراطية».

مصادر الدراسة:

- إبراهيم علي أبوالخشب: تاريخ الأدب العربي الهيئة الحصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧.
- ٣ عبدالله شرف: شعراء مصر المطبعة العربية الحديثة القاهرة ١٩٩٣.
- مصطفى الأسمر. الشباعر الأسمر الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة ١٩٩٧.
- نجيب العقيقي: من الأدب المقارن (جـ٣) مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٦.
- ٢ الدوريات: مصطفى الأسمر: جوانب من شعر الأسمر جريدة الأغرام ديسمبر ١٩٩٥.

قدماء المصريين

- لنا وطنُ للضـــيفربين رهـــابهِ قُــمــونُ وللأعـداءِ فــِـه قُــهـور تُحــيفُهه ابناءُ فــرعــون إنهم يســيـرون هــيث للكرمــاتُ تُشــيـر
- يسيرون حديث المحرمات اسمير
- ك أنهم النزال من قور النزال من قور من الأمم النائل المسابق في ديارها
- اغان وفي صدد الجدوش زئيس!
- ســـلالةُ قـــوم كلُّهم بين قـــومـــه
- أمُسيسرٌ له في الـمَكُرمسات أمسور رؤاسخُ إلا أنسهم من شبسسساتِهم
- تَعلَّمَ هذا الدهرُ كـــــيف يدور! همُ ملكوا الأيامَ وهي أبيًــــــةً
- وفسيسهم وفيها عِسزُةُ ولُفور
- وكسان لهم فسوق التسراب عسديدة
- وكان لهم فدوق البحدور بُحدور جيرش تراها كالظلام إذا دجا
- وما هي إلا في الصقديدقة نور إذا فتحدَّدُّ ارضَّاء فللعِلْم فعودً ها
- وللقحدل فأحيسها متبسر وسسرين
- ف يسالقُ مصدريُّون، أمسا كديثُسهم فصعدنبُ وأمسا بأسُسهم فصمُسرير
- رايتَ علي له الموتَ وهُو مُسخيس يُحكِنُّني التساريخُ عنهم فكانتُني
- وبي صلّفٌ من قـــولِه وغُــروراا
- وقد ومي همُ في كلب ة الفنَّ مَن هُمُ عــشــيُسةَ ســيْقُ السسابقين عســــور
- القدد خلقده يوم لا الناسُ كلُّهم لقد منافقة المناسِّ عليهم القديم التناسُّ عليهم التناسُّ على التناسُّ على التناسُّ عليهم التناسُّ على التناسُّ
- يناس، ولا تلك المصصورُ عسمسور حيا في ثرى الوادي صُفيرًا هيالُهم
- حب في نزى الوادي صنعيرا حيناتهم وشباً فأمسنى فنينه وهو كسبنيس وعُمَّ، فــــمنه في الكِنانةِ جــــوهرُ
- كريم، ومنه عسي جدد، وصيدور

مضى بعد قد ول افناس بعض الذي بدا

وما فناب عنهم في القراب كـ قير وال

عنه في القراب كـ قير وال

السّدُت بقدومي يا طرزديُّ مناسق مغ

لعلك مُ صفغ في القراب بالجسواب وجَسروره

قسوافي نالتُّ من فُرا الفسيد ولك تربُّ جناخ النسس والو كسسيد تنس عنها الروض قيه عبيره إذا قلتُها عسارتُ كان يعدله لها المؤاقاء فسهي مدير إذا قلتُها ساسارتُ كان يعدله ها للانام مسدور ولا قسول إلا الشيعير والا نكون نقسوله ولا قسول إلا الشيعير والان كون نقسوله

قلبي وعقلي

ليس الفراراتُ وإن كرمت بسالم فالقرق على مسالم فالقرق على مساكمان سينُ الغالمِ فالحيث والموجُ فسيسما بيننا فالميث فالجانبي دفقي فسا من عاصم الفنبُ تنبي حسيد أنزلُ الأميسما في البصر إسميع بين سيرب حسائما ورثق من رُثِق الوكسوب وزيما ورثما في المركب في ماكن من رُثِق الوكسوب في ماكن من رُثِق الوكسوب في ماكن من رُثِق المركب في ماكن ماكن من المركب في ماكن المركب في المسالم المركب تقاسم منه وابعي من فيسرتُ المسالم المركب في المركب في المسالم المركب في المسالم المكن المسالم وعلى الرمال من الدسمان بعائي

كسدراهم تثسرت حسيسال دراهم

كبييس رجال الفن وهو صفيس نفيائسُ لم تصو المبالكُ منثلُها وإبداعُ قـــوم أودعــوا الفنُّ رُوحَــهم ف ه لهم قبل النُشور نُشور 111111111 ويا رُبُّ لون مسورُوا صُنغسهم به تُشـــيبُ ليــالى الدهر وهو تضبيبر فنالك غيصين الضنضين العيوي شورق يكاذُ إليـــه ابنُ الهُـــواء يطيـــر وتلك زهورٌ يذحدمُ النحلُ شكلُها وعسهدي به في الزقر وهو خسيسيسر وحستى يكادُ الطيسرُ وهو مُسمسورٌ يكون له مسئل الطيسون منسف بيسر 0000 وأنتَ إذا زُرِتَ التــمــاثيلَ خِلْتَــهـا تكاد بلا روح إليك تُشــــــيــــر ويا رُبُّ تمشـــال رمـــاكُ بلحظِهِ كسسا راح يرمى بالأحساظ بُعسيس وحستى كسان الأسسد وهي حسجسارة تكاد ومسا تدري المسشار تثسور كنوزُ بِجَـــوْفِ الأرضِ طال ثواؤُها وكسان لهسا من بعسد ذاك ظهسور بدَتْ بعصد الاف السنين كسانما ثَوَتُ حِبِمَ جُا بِينِ الدِنانِ خُرِمِور ومنهسسا كنوز في القسسابر لم تزل الله ووا عسرُ فَتُنها رُوْمِا وَيُكور إذا مسا بدا قسبسرٌ بدا وهو عساطرٌ وفيساح له بين الأنام عسيسسر وغ يُ سرّ من أزياء باريس كلُّه سُا وهامَينُ به دورٌ لها وأسما وأسما فيا ليت شروره أيُّ فنَّ نُشورُه

طوّى فَنَّ هذا العصصر وهو أخسيسر؟!

طرائفُ من كلُّ مظلُّ حسمالُمسا

بلقطنه وخَرِبَ أَنْ لِي امِرْبُ الْمُ إن الذي دَبُّـرتُ قـــــد دَبُّـرنَـه!! ويقلُنَ حــســبُك مــا فــعلتُ كــانما قِد حِــثتَ شــيــئــا منَّ لم يفــعلَّبُه لى عندهنُ جــمــيعُ مــا أنا طالبُ ولهنَّ عندي كلُّ مسسسا يَطلُبنَه حُنٌّ كحماء المُصرَّن ما بُسُنْتُ منِّي بش البات ولا تُنسنه ماذا يقسول العائلون ومسابه أبصرن منه للقبير وراقبا فحمدشني الهدوى مصا بينهن وبينه عبها للمُثار المُثَانَ من كاسساته ويَهَى النَّهَى، فكر عُلَم اللَّهُ والركَّنَه ما كان فيه ما يشين وإنما غيثين اضبعت زمانه واضبعته واهًا لأيام الصُّب بابةِ والصُّب والنياسُ تطبعُ علَّه إنَّهِ نَ وإنَّها! أحمد شوقي بك في رثاء أحمد شوقي عَسنَّ المِسمى فساليسومُ يومُ عَسزائِهِ غايثٌ عن الأفياق شيمسُ سيميائه لم تبق إلا الذكرياتُ كانها شَــفَقُ الغــروب يلوحُ بعــد نُكـائه شبيخ القسوافي اليسوم قسر قسراره مصحمون مسا أبقساه من الاثبه ما عماقمة حَمَّلُ المُسْمِبِ وعِبْقُهُ عن غــــاية بىل زاد فى غُلُوائه وتراةً في الأشبواط وهو مُسعسمُسرٌ فستسخساله في عُنفسوان فَستسائيه اا

1212121

مُستُ تلقبات كاللَّالِيُّ رونقًا ذَهْبُ النواظر والخصيصال الهائم!! حسيث الهدواة الطلق والشحمس التي تفيحتيك عن ثغيير هنالك باسم فكأن بحسر الروم أخسرج نره ف مستشت به الأمسواج جسد رواغم حسملَتْ به الد مُصمطاف بين همساهم وزمسازم!! اق مـــا تراها لا يقـــنُ قــنرارُها؟! في كلُّ ناهـــيــة رئيـــرُ فــــراغم!! قينفتُ به فيوق الرميال أوانسيا من نسل أعسراب، ونستل أعساجم فيسوق الظهيدور أو البطون رواقيد مُستناه مساتُ الجسفن غسيس نوائم!! مِــــــــقِلَّبِــــاتُ، لو نظرتُ لدُـــسنهــــا لحسب بيتها في الرمل سيرب أراقم!! جاذبنني علقلي فطارغ بعد ما قدد كسان لي في البسمسر الْوَمَ لاتم فسمالان، لا قلبي ولا عسمقلي مسمى إلا خصيصالاً مصثلُ خُلُم العصالم **** أنّا وهُنَّ غُلِيدٌ كواعبُ كالدُّمي اضمينَ لي حبيباً وأظهرت الذي اضمرنة مسا زلتُ أشكو في منفسانيسها الهوي حبتى أفجُّتُ غبرامُ هما فبشكونُه وظللن يبحدين الصحيابة بعسدما أضَفَيْن بين القلب ما الضفيَّنُه

أصفُّ الفسرامَ لهنَّ في جَسِيسروته فأثبث فيمن الهبوى فيبصبقنه

حَبُّ الهِ وي، في مكرنَ حين لَقمُّنَّه

ولقد وضيعت لهن في شيرك الهدوى

في ارضِ «انـقــــرة» دفعيَّ جـــــاءَه خَطْبُ الجـِـمى فــاهتــرُّ في غَــيْــرانه!! لولا قُــــيـــوُهُ اللوتِ ويثي ثَقـــيلةً وافّى يُعـــــرُّي النيل في رَرُقـــالِه

محمل الأصرم ١١٨٩ -١٢٧١هـ محمل الأصرم الأمرم

● محمد بن أحمد الأصرم.

ولد في توتس (العاصمة)، وفيها توفي.
 عاش حياته في تونس.

أتم حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بجامع الزيتونة، وفيه

اخذ الملوم الدريهة والشرعية والرياضية، فظهر تمكنه مما أحرزه من علوم النمو والبيان والفلك. • ترتّى رئامــة ديوان الإنشـاء شي عـهـد حـمـين بناي، وظل يشـدرج شي

 تولى رئاسة ديوان الإنشاء في عهد حسين باي، وظل يتدرج في وطيفته حتى بلوغه خطة باش كاتب.

كانت له مواقفه المناهضة لسياسات بعض ألوزراء في زمانه.

الإنتاج الشعري:

أورد له: محمع الدواوين التونسية، عبداً من القصائد، وله كنانيش بالخلبونية
 (دار الكتب الوطنية) - مخطوطة تحتوي على العديد من أشعاره.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل أدبية ورسمية ما تزال مخطوطة.

شاعر بلادة ومناسبات بحكم وظهفته – ما آهج من شعوه يدور حول المح والوعط الذين يختص بهما الأمراء على زمائه بنحاز فيمن يعدمهم إلى قيمة الصبح وفضية الصمولفاعة المدلى بنها لناس، يعجيه مدحه معترجة بالفخر الذاتي، فيمتدح قدرته على بنها والمهان، ومدى تأثير شعره في الناس مقتفية في ذلك خُطا المتبي، وله شحر في التهاني والناسبات الإخوانية، يتميز بسهولة لفته، وقسمة خياله وطول قسه.

مصادر الدراسة:

 ١ - لحمد بن ابي الضياف: إتحاف (هل الزمان باخبار ملوك تونس وعهد الإمان - (تحقيق لجنة من كتاب الدولة للشؤون الثقافية والأخبار) -الدار العربية للكتاب - تونس ٢٠٠١. سبحان مَنْ كتب الفناءَ على الورى
يقضي وليس مُعطَّبُ لقضاته
هيهاتُ ليس بخبالدر حيُّ سَرَتُ
عسدوى الفناءِ اليسه من آباته
يمشي بها تَزِفُنا وشديكًا يومُنه
ويريُّ يُجُنيها على ابنائه!!

شيخُ القوافي منا اشتَكَى من دهرِه منا يَشْدَكي الشنعراءُ من بَأْسيائه

يقضي الليسالي لاهيسا بشوونها

لا ســـاهرًا يُرْقُـــو قـــديم رِدائه لم يدر مـــا عَنْتُ الزمــان ولا نَرَى

بَ مَ اللَّهُ مِنْ الأَدْمِيْنِ وَلاَ عَظْمِيْنَ مِسَالِتُ المُدْمِيْنِ وَلاَ عَظْمِينَمُ بِسَلالُهُ غَنُّى بِمِنا غَنَّاهِ بِينَ رِيناضِ سِنِينَةً

والطيرُ أجدمعُ هاتفٌ بعُراتُه!!

ليس الذي يُعطيك في سُـــــرّانه

مسعثان الذي يُعطيكَ في ضسرائه!! قالُ للمُسعلِّي في الصسيساح بِنَاءَهُ

مَّا فَصَالُهُ مَنْ عَصَالُهُ فَي ظُلْمَاتُهُ؟! يبني ويرفَّفُه وليس بِمُّابِحَسرٍ

يا محصرُ يا أمُّ المُحقوق إلى محتى زُهْرُ الفنون يموتُ في صحصراته؟!

وطنى - وأنت أبو العبجانب كلُّها -

مسا بالُ نِيلِكَ صَسدٌ عن شُسعَسرائِه؟!

أيُّ الرجــــالِ مُــــفـــرَدٌ بقـــ<u>مــــدةٍ</u> في مَــَــ<u>قُـــةَ ــيَّــهِ وليس من بُوَّســـا</u>ته؟!

0000

٧ - مجموعة من الاساندَة الجامعيين تاريخ الاب التونسي - سلسلة المختارات - بيت الحكمة (ط1) - تونس ١٩٩٠.

٣ - محمد النيفر: عنوان الأربب عما نشا بالملكة التونسية من عالم أديب -دار الغرب الإسلامي (ط ٢) – بيروت ١٩٩٦.

٤ -- محمد الهادي الخزي: اشبهر ملوك الشبعر والنش -- منشورات الإخالاء

ه – محمد بن عثمان السنوسي: مسامرات القاريف بحسن التعريف – (تحقيق محمد الشائلي النيقر) - دار الغرب الإسلامي (ط1) - بيروت ١٩٩٤.

٣ – محمد بييرم الخامس: القطر التونسي في صفوة الإعتبار الستودع الأمصار - (تصفيق على الشنوفي واخرين) - بيت الحكمة (ط١) -

مراجع ثلاستزادة،

 العقد المُتَضَد في أَخْبَار المُثَنِينَ أَحَمَد - دَانَ الكتب الوطنية - رقم ١٨٩١٨ (مقطوط).

لطائف الشعر

أثار كمينُ الشَّمعير في كلُّ خيامير رحيق المسائي في كؤوس القصسائير يشبعنشمه كف البنيع سلافة بريق بيسان في ثفسور الخسرائد كحذائب تيحس خُلُمسته يدُ النهي فها هو سيّسالٌ وليس بجامد يذ امر أشكال النفوس برقية ويسسري ستري الأرواح في كلّ خسامد رمن عاش منه صاحبًا كان ضاحبًا من الظرف عندى في جسمسيع الموارد له اللفظ كـاس والبديع صبابه يشبير به كف البييسان لوارد جـــزالتـــه قــد أشـــريت ســـحـــر بابل كنشسوان في مسهد البسلاغسة هاجد

كسسرنات أوتار على نحسس ناهد

على غصمن قلب الواله التصواحد

ترشَّـــفتِ الأســـمـــاع منه لطائفُـــا

وإلا كسمسا هِنَّا الهسزار مُسؤانسُا

والا كما جياء الرسول مبيشيرًا بقرب وصال من حجيب مجاعد وإلا كحما فحاه الرسحول محاعبها بصسودر رخيم في خلال التسراود وإلا كمما قد سر قلب متيم برقلة علتم من حبيب مساعد

الشعرطيعي

إن كنت تجـــهانى في أية الرتب سل الأملة عن شيسعيسري وعن أدبي تلقّ الذي خطّ في أرجاءِ صف حتها

هذا الذي أصله من اشتيرف العييرب قصطانُ جَدّى وفي أخباره كستبّ

لكنَّ في الشـمــر مــعتَّى ليس في العنب فسالنظم من شيبيسمي والدرّ من ديمي

فليس يُفسحضي بنا شيءٌ إلى تعب

كأنما الشبعير في طبي فأنشيره فينثنى سابحًا في لجَّة الطرب

وجيد الشمعس في طبعي سالالت نطقتُ بالشحد حــتى كــاد ينطق بي

فانظر تجد صارما أبنى مراتب

مراتب الشحس إن بانت من الحجُّب فيإن سيالت فياعيلاها على زُحل

واحلفُ، حديثُك محصوبٌ عن الكذب

فالقول قولي لمن جادت قريمت

فسيسعسد قسولي لا تركن لذي ادب

في طلعة الشمس منا يغني عن الشبهب وكن عسستيرى فلولا بنت فكركم

مسأ كسان بيني وبين النظم من سسبب

قد غادرتُني كليمًا من تكلُّمها

من حسن مبسمها الدرى ذي الشنب

وضامسرَتْني بضمرِ من بشساشستسها كاتُما الضمر منهانُ من السُّعب وبُمُّ فسريدًا بصفظ الله مسشمت عسلاً مسالاج بدرُ النّجي في ارفع الرتب مسالاج بدرُ النّجي في ارفع الرتب مسلالا

من قصيدة؛ الصبر

المتــــبـــرُّ مــــفـــــــــــاحُّ لكلَّ إياسِ فـــامـــبـــرُّ ولا تك للنمـــيـــــــــة ناسي

دهر تولي وانق بمراته

وابيض منه الاسهدان في وسيعيه منه الاسهدان في وسيعيه للراس

لا تعـــنلوه واعـــنروه فـــانه

هِ يـــــضتُ بَنوه بكلِّ خطبٍ قــــاس

أسفي على «ترّشيش» حين ((يُقال)) لي وأنا الضنين بهــا وبالأنيــاس

قدة عبيل مدبري والتجلُّدُ مطمعي

جـــريًّا على حـــال ٍ بفــيـــر قـــيــاس (مـــا في وقـــوفك ســـاعـــة من باس

تقضي نمام الأربع الأدراس)

فسانجساب جنح الليل منصبح الهسدى

عن وجسه العسمسد طيَّب الأنفساس

وتتــوجت وترشــيــشنا، بمليكهـا وازدانت الدنيـا بحــسن لــاس

محمل الأصغر ١٢٧٦-١٢١٠٩م

- محمد بن محمد الطيب بن محمد النيفر.
- ولد في تونس (الماصمة) وتوفي في تونس (المرسي).
 - عاش في تونس.

- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بجامع الزيتونة، وحصل على شهادة التطويع (۱۸۸۱)، كما نجح في مفاظرة التدريس من الرئية الثانية (۱۸۹٤)، ثم الرتبة الأولى (۱۹۰۵).
- عمل بالتدريس، ثم انتخب عنضراً بلجنة تنظيم كتب المدرسة المسادقية، ويلجنة تنظيم المكتبة الأحمدية، كما شغل منصب حاكم (۱۹۰۷)، ثم امسيح نائبًا عن الوزارة الكبس، لدى النظارة العلمية.
 - بجامع الزيتونة. الإنتاج الشعري:
 - له ديوان مخطوط.
 - الأعمال الأخرى
- له كتاب «منوان الأربيب عما نشأ بالبلاد التوسية من مالم أديب» دار النـرب الإسلامي طا7 - بيروت ١٩٦٦م، وبالإضافة إلى المخطوطات التالية: «يرهان البقية من أدب أهل إفريقية»، و«حسن البيان عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والممران» وجهاده المين بذكر أخبار
- الوزير خيرالدين، ووتقويم المنطق الحضري بكث اللسان المضري، ووالليائي النضيدة بتاج الياقينة الضريدة،
- شاعر مئاسبات غالبًا، وإن أصنفي خصوصية ذائية على يعض تصائده، توبعت الموضوعات التي عالجها بين الديج البين الديري وزائه الأمل، والنزل، والوصف والشاركة في الحياة الاجتماعية والوطنية، وذكر الصدافة، له مطولة في تمجيد القصر العثماني على جهوش اليونان واخرى عن وعلت تونس عنه بالاحتار الغرسي لها.
 - مصادر الدراسة:
 - ١ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ محمد محمد مخلوف شجرة النور الزَّعية في طبقات الماتعية المطبعة السلفية - (القاهرة ١٩٧٠).

في وصف رياض تونس

افسشی مُنِسِنِہُ الهِسوی نشسْرَ الریاحینِ فسسنسرٌ طیبُ شَسَداها کلُّ مسخَسروینِ یروی شسدا نرجسِ غَضُنَّ مُنشسافسهـــــَّ

من والورد طَوْرًا وأخرى نشْر رَ نسرين

فسامسحبُ خليسلًا على الآداب مُنطويًا سسهالَ العُسريكةِ لا تُبلَى بِمَثْنُسوُونَ

ولمللْ «بازْیانة» السحرور سكتُها فصملَ الربیم تجدُ وردَ البسساتین

مــــرعي التنزُّهِ في حـــرعي وفي بَردر مندى الأحبُّ مَلْقَى الذِّرِد العين الهَتُّني تُونِسُّ باستقصا منازلها عن مسيدًح جُندر وعن أهال الدواوس،

زاد وجدي

هَى رِبُاءِ الأَهل

زاد وَجْدى ومَده عي ظلُّ يهدمي أقصم حثني على حصداثةِ سنَّى

ح ...مُلتُني من ثِقْله ... ا أيُّ هَمُ

انشبت بي اظفارها فكسرَرُنُ الـ أدُم منى تهـ وي إلى جلير عظم

كالصات الوجوه يضيرع منها

كلُّ تَبْتِ الفِيدِيُّادِ أَمُّينِ الفِيدِيُّادِ أَمُّينِ قيد ثَنَتُ ولو المُتْ بفيدي

زَعـــــــزعَتْ من ثبـــــات طَوْد أشَمّ ***

الله يعلم

اللهُ يعلمُ أنى مسك مستخبى زمنٌ إلا تربُّدُ ذك للكالم منك في خَلَدي يظنُّ أنيَ من طُول البعداد ستالا

قلبي وهيـــهــاتُ لا أسلو على الأبد وقيمة الصبر القنتني إلى جَلَد

هالان أصب ألا أن يَهي جُلّدي إن الليـــالىَ اشـــجـــاها مكانَتُنا

من وُدِّنا فَــرمَتْ من عين ذي حــســـد

رَبَتُ وفِصْ بِاصِيفِي عَسِيشَةِ فَسِراتُ

أنَّ ليس من صنَّتِهِا الإبْقاعلي أحد

وإن أردتُ ومسمسا ياتيك من فَخَد وريما زورةُ العطَّابِ أوجينِ عالم بعض ويكف يه باليه وسين أو دون

وأنت با عبيالًا فنُّ المَيلاعية لا تُضمرُ خلافًا لرأى غير مَأْفون

إذ كلُّ مستسمهور قسول أصلُّ شُسهريَّه

تعاضية الناس مامون فيمامون وإن رأيتَ تباشيب للمسيف أتت

تســـري إليك بردن القَـــيْظِ من دون

فسلا تقمُّ وأقمُّ سيوقَ الشُّيخيوس إلى أبى سسعت بدراها من غيس تضمين

وما تَابُّيكَ مصمودٌ بمذهبنا

كالا لعمرى ولا بُقياك ترضيني

وقل إن لامُ انصبارَ المُبالمية قيد

جـــهأت ويدك امـــرًا ليس بالهُـــون أقتميث فتقد مكمَتْ أملُ النهي أثري

تروخ من بعصيم يعصوي للجصانين؟

وما المعيشة في الصنفصاف يعبلُها طودُ المنار ولا شــرقيُّ غــبِّرين

ومسا أزراك مُسجِسِدًا للضَّالمَسة فَسَهُ

حُــا لم تكنُّ أبدًا من جــيــرة النَّون

ومنا منساهرة الاصبياب تتبركها فالبشير أن يبعدوا في قيد مسجون

والله بما شبئت واقتصبت غيير أني أري أولى الملامى قيت الأبالقيرازين

فيان أتى رمضيانُ فياحفانُ به

وأنت في ذي الملاهي غييير مسادون

لا يستقيمُ صحيحامُ أنفُ بسحوى خسخسراء تونس في كلُّ الأحسايين

أما البحبيرة فسهى الروضُ يجمعُ منا

تهوى الأحسيسة من لهو وتلحين

فبدُّدتْ شسملَ مج موع وما رافَتْ بيدريق من الولد

يا مُنهجةً لم تُزلُ تغدودمًا وجديًى

على فسراق صبيبٍ فَتُّ في عَـضُـدي ****

مُضْرِدِ الْحُسن

ایه المُسئِلةِ مسدري كم الرئي أوارا كم مسدري ما تري في من فدا في الد حصون فدا في الد وضيعات إلى المُسئِلة أمسامُ الله المُسئِلة أمسامُ الله المُسئِلة أمسامُ الله الأمن المسئِلة أمسامُ الله المُسئِلة الله الأمن الما المُسئِلة الله الأمن المهامِئة الله الأمن المهامِئة الله المُسئِلة الله المُسئِلة الله المُسئِلة الله المُسئِلة المسلِلة أمسارا المسئِلة المسلِلة ا

محمل الأعسم

- محمد بن حسين بن محمد على الأعسم.
 - كان حياً عام ١٣٢٤هـ/ ١٨١٩م.
 - ولد في مدينة النجف وتوفي فيها.
 - قضى حياته في المراق.
- التوفر من معلومات عن تكوينه العلمي وعمله نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه كان شاعرًا أدبيًا لبيئيًا من شعراء القرن الثالث عضر الهجيري، وقيد ذهب شعره في الحوادث التي مرت على التجف، والطواعين التي أبادت كليرًا من الأسر.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في كتاب مشعراء الفرى،
- ما وصلتا من شعره ينم على كونه شاعر مناسبات، يقوع بين التهنئة بقران، وتوجيه النصح والإرشاد على سبيل الحكمة، وتقديم خبراته في الحياة والاستسالة بشعره على قضاء حدوائجه، ومراسلة مسدقائه، أكثر المتاج من شعره مقطوعات.

مصادر الدراسة:

- ١ جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها مطبعة التعمان -النجف ١٩٥٧.
- ٧ علي الخاقاني: شعراء الغري (دٍ١) المابعة الحييرية النجف ١٩٥٤،
- ٣ علي كاشف الغطاء: الحصون المنبعة (مخطوط). 6 مع مديد مادي الأمية : معجد حيال الفكر والأدرية : النجف خيلاً: آلة.
- ٤ محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف
 عام مطبعة الاداب النجف ١٩٦٤،

عرس يلوح فخره

ارى العلياء سافسرة الصحباب زمت فسرتما بهما تشرع الشعباب تقادم مددها وتقدول حسسبي كمف ساني الله مما قد كسان دابي فسقم واسق الكرام كريس خصصر فسقد حسنت مساطاة الشسراب ادراما فسيمم صهباء مسرقا بكف سهباء مسرقا

بهِ اف عاله زمنَ الشب جماب

بذير دائم وصفحاء عديش

وريع مسستطاب ويا بنَّ العسسالِم العَلَم المُلَّبِي

إذا اسكت دعي الأنام إلى الشواب

اثينُ المجدد مصصمصورُ السنجايا مُسبِينُ غسوامضِ العلم المستحي وكم مصدج ويترفي العلم المستحى لها في نوره رفُخُ المصدجاب تسمريلُ بالفضضار وفساز فسيك ولاح لفسيده شدجه السدراب جنى المماره ودعا إليسها

همة

ولست اخساف من إمسالاق يومي ولا شكوى المعيدشية من طباعي ولا شكوى المعيدشية من طباعي ولحست أقسس ولا شكواع للمستقل الكراع الحسب عن الألى مُلا علم ستم المن المسال أل إلى انصيداع لمن المسال الله إلى انصيداع بحث عندي بعد أن المسال الله المسال بعد المناس واغدو بعد مسرة بالمنساع واغدو بعد مسرة بالمنساع واغدو المسال المناس المسال المسال

الدنيا

" لل تفسرهن إذا الدنيب زهت زمنًا
ورُشُ رفت لك في إقسبالها الدارُ
ولا تكرينُ مسفسرورًا بزينتسها
(فسإنًما هي إقسبالُ وإدبار)

سماء الجد

أتركُ لنيذ رقباد العين مسست فبلأ بدلٌ مسشكل علم تبلغ الامسلا قدمن يروم سماء المجد ليس له ان يملا العين نرمًا الريكن گسسلا

رجاءٌ وأنس

الا يا من به إحسيا أنفسسي وفي صعروف و إكسمسال أنسي إذا مسا مسرّ يومٌ من حسيساتي ولم انظر خسيسالك رُمتُ رمسسي

محتاج

الا يا من هـــوى فــهـفــر الكرام وحــاز الكرفــات على التــمــام وعليَّ، في الســـجــيَــة وهو طفلُّ فــمــار اســــا له قــبل الفطام اخــوك اخــا الندى اشـــم، مُــقِــلاً ومحــتاجًا إلى اسـتــقــراض «شــامي»

محمل الأفراني ١٢٩٩ - ١٢٩٢ م

 ولد شي قرية «أولويز» التابعة - لمدينة تانكرت، وتوفي شي مدينة رودانت شي وادي سوس بالمغرب.

● قضى حياته في المغرب.

- درس العلوم اللغوية والأدبية والفقهية في المدرسة الإلفية، كما درس على علماء سوس أيضًا.
- عمل مدرسًا في عدة مدارس بوادي سوس، وتتلمذ عليه عدد من العلماء والأدباء، ثم احترف الأدب قصار كاتبًا ومادحًا عند الرؤساء والأمراء، واضطر أحيانًا للعمل في نمخ الكتب.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد في كتاب: «المسول»، وأخرى في كتاب: «مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس»، وقصائد لا تزال متفرقة بين أوراقه وكتبه.

الأعمال الأخرى:

- له كتانيش ذكر فيها بعض الوفيات والوفائع أغاد منها محمد المختار السوسي في مؤلفاته، وله مراسلات مع العديد من أدباء عصره.
- شعره كثير، ونفسه غالبًا قصير، حافظ على البناء الممودي، كتب هي الأغراض التقليدية: فرصف الطبيعة كما وصف قريته، وله نظم هي المدح، كما نظم هي الرفاء وفي الإخوانيات. القاطة معجمية صعبة، ومعانيه متكررة وشائحة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة؛

المقوكل عمر الساحلي: الدارس العلمية العقيقة بسوس - دار النشر
 المغربية - الدار البيضاء ١٩٩٠.

٢ - محمد المختار السوسي: المعسول - مطبعة انجاح - الدار البيضاء ١٩٦١.
 ٢ - محمد عبد معامدة المخاوس في اثار طائفة من الباء

ىبوس - مخطوط

جواب قصيدة جميلة

وك عاب رزيد إلى السسطيع تهدم التجانب في مثاق المسطوع التجانب و حم بها من بلاغ سقى مثاق المسطوع المسطو

كم تنكَّسرتُ عندها من عسمهسوبر لم تَشُسبِّسهسا شسوائبُ التَّكْدير نمُقَستُّسهسا أناملُ تفستقُ الأن

سوار والسرُّهُ مِن في ريساضِ السسُّطيور

ف على مُثَد

شِيرِ على بالرَّضَا بدارِ الصَّبِور بِهُ الرَّضَا بدارِ الصَّبِور بِهُ الرَّضَا الرَّضَا الرَّفِ المُ

وسلامُ ينمب ليسوم النُّشسور

أمولاي

امسولاي يا اسسمى المراتب من فسنت لعليسانه عين الزمسان أحسدتُ ومَنْ هو هي غُسرٌ المسالي بامسوما عسرينُ النظيسر مسجدُه ليس يُلجق ويا مَنْ إِذَا هَبُتُ نواسِمُ حسمسسره

على مِسسُ مَسعي هَبُثُ له الرُّوح تنشق ورثُّثَ رهانَ السبَقِّ عن ضير مسمَّ تسر

بفَــرْضِ وتعــصــيبٍ فِـــارِثُكَ اوْتُق لكَ اللهُ يَا بِدرًا بِسِـــهُــدُر سبعــوارِه

وَمَنْ فِي السَّدِيْتِ الْمُولِّدِيِّةِ الْمُسَمِّدِ الْمُسَمِّدِ الْمُسَمُّ مُعْطَقَّقَ ومسهمما أربُنا المدعَ فسيك فسمن لنا

بطُوْمِ القسوافي بالمدائحِ تعسبق على انني إن عسسافني العنُّ إنُّه

يكلُّ لها مسق صورُ شُكْري المخلَق جبَرْتَ مهيضًا من جناهي ورشَّنَهُ

وغيصناك فوقي كبيث ما كنتُ مورِق

أيا كسهفَ ملهجوفر وملجاً ذائفر واقدذان مسامسول إذا الذطّبُ يطرق

اتاكَ بإنمـــانٍ رجــاني يظنُّ: انْـــ

مَنْ بِائِكَ مِـا عَنْ طالبِ العُسرُ فِي يُعْلَق

نصائح

بُنيُّ تعلَّمُ أُوجِّهِ الرُّثْسِد والهدي فسأنت بوعثف العلم تُنعسد في الناس ارى المرة في حمال الجمهالةِ راكبُّما مُتونَ الهوي يحسو المذلّة بالكاس وإيّاكَ أن ترضَى لذف مسك أن تُرى لدّى الناس مـ عُـ دورًا مِن اوْباش أرْجاس وزنَّ منك أخسالقًا حسدارُ أنحس افسها عن القبصيد يوميًا منا بأعبدل قيستطاس ولا تالُ جُهدًا في اقتناء صميمها وحاذرٌ عَداكَ الذُّمُّ وَصُدْحَةً أَدُناس ولنُ وتِنادُبُ واتَّدُ حِينَ وَيَعَالِمُ مِنْ وَيَعَوَقُ مِسِما يشــــينُكَ واتُّبِتُّ إن تكنُّ بِين جُــــلأس ولا خميس إلا في انتباع سمبيل مما رُوَوْا هِنَّيَهُ عِنْ خَصِيسِر ابناءِ إلْيساس عليه صلاة الله والآل والصلحا بَةِ الفِّسِرِّ أرباب الإنابةِ والبسساس

محمل الإمام الزنتاني ١٢٧٦ - ١٣٠١هـ

● محمد الإمام بن محمد بن أحمد بن سالم الناويبي الزنتاني.

ولد في مدينة الزنتان (غربي ليبيا)، وفيها توفي.

● عاش في ليبيا ومصر،

 حفظ القرآن الكريم، والتحق بزاوية عبدالسلام الأسمر هي زايتن ودرس العلوم الدينية من فقه وحديث وتوحيد، وعلوم الدربية من نعو وصدف متتلمذًا على عدد من شيوخ عصده، منهم: الفطيسي، وحامد بن خشرب، وعبدالله بن اعمار.

 عاد إلى الزئتان وعمل بالتدريس، وتتلمذ عليه عدد كبير من شيوخ بالده، منهم: محمد أبوذينة، ومحمد التركي، ومحمد الأسود، ومصطفى الرماح، وخليفة فرنانة. وقد كنث أرجو منك فورزًا بدعوق مسكن عمي ما الزمسان يعسوق مسكني علي مسا الزمسان يعسوق فليس لذا إلا عُسسان علي مسيلة ولا يُستحدي إلا لجوسون مسئلة التي بجنزًا الجوساء بدورها يتدفق فقد أعصرت شكري سوايغ ألفم ينسحن يطاق الحدث عها ومنطق اتفك على خطي الكياب مصن عق يعساق ومنطق الا فابذلتها الصفح المنسكي بالنقس إنها المنقصير فالمصفح المتى رويتها بعد المنتصيرة المنافعة المتن وريتها بدر التسميرة عالمصفح المتن وريتها بدر التسميرة على المستوى المنتاجة ال

العلمُ خيرُ الكنوز

الْمِلْمُ ضَـــيـــرُ كَنورِ للروليس له إلا الزيادة بالإنفـــاق لو علمُــــوا إلا الزيادة بالإنفـــاق لو علمُـــوا كم بَيْن ني الوَلْمَـــرِ اثناء المحافل إن كالكتابُ وبين المَـبُّــرِ يبــتــميمُ هذا تجـــهُم جـــهُ الأ والعليمُ له فـــوهُـــه عَلَم بيناً حرف منه فـــوهُـــه عَلَم تالله مـــا إن ندشنا في مــقــاصِـــنا وندشنا في مــقــاصِــنا لنداه العلومُ وللهُـــهاسال مــا غَيْمـــوا لنا العلومُ وللهُـــهاسال مــا غَيْمـــوا

صبابَتْ علينا فُههومُ العلمِ وأنكفاتُ علينا فُههمي الدَّيْم علينا فُههمي الدُّيْم

مُنْ نَالُ عَلْمًا وَلِم يَصِيسُبُ لَرِفِ عَلَيْهِ

شب أنّا ف لا وصَلَات للعلا رحم

حــمـــدًا وشكرًا فــقــد نلَّنا وذِيلٌ بنا رغمُ العِبدا نِعـمًــا مــا فــوقَــهــا نِعَم

- قصمد الشاهرة فالتحق بالأزهر وبقي ثلاث سنوات مجاورًا في رواق المغذانين، عبد المثمانين) المغذانية، عاد بعدما إلى بلدته حيث عين فاسيًّا (عيد العثمانينين) وعين وكيلا لرئاسة المجلس الشرعي العرفي (١٩١٣هـ/١٢٥م) ثم عين قاضيا في يفرن (١٣٣٥هـ/١٩١٨، ١٩١٦م)، كما اختير عشوًا بالمجلس الشرعي العرفي في مركز الولاية الطرابلسية، وعضوًا بالمجلس في طرابلس.
- ♦ كان له نشاط سياسي في مناهضة الاحتلال الإيطالي مما عرصه
 نلاعتقال، ومصادرة مكتبته ثم إحراقها وضياع معظم نتاجه الأدبي.

الإنتاج الشمري:

له قصائد نشرت هي مصادر درامته، وله قصائد مخطوطة في حوزة لسريه.
 شباعين تقليدي نظم هي عدد غير قبل من الأغيراش، غلب عليها التحديدة الفريدية كما التحديدة الفريدية كما التحديدية ولاية والمراجعة في التعديد عن رؤيته وأحوائه، ومن ذلك تخديدية لإيان نظمها هي محبيب أن صدور حكم لقاولته الاحتذال تحديدية والتحديد عن رؤيته وأحوائه الاحتذال تحديدية من رؤيته وأحوائه الاحتذال تحديدية من رؤيته وأحوائه الاحتذال تحديدية من التصوير.

مصادر الدراسة:

- ١ زعيمة الباروني: صفحات خالدة من الجهاد مطابع الإستقلال الكبرى
 طراباس ١٩٦٤.
- ٢ قريرة زرقون نصر: الهركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث دار
 الكتاب الجديد المتحدة بيروت ٢٠٠٤.
- ٣ الدوريات: مجلة الشهيد العبد الخامس مركز جهاد الليبيين ضد
 الغزق الإيطالي ١٩٨٤.

إلهى

يا من بره مستب والأرزاق تنبسماً على الفسلائق طرزاً كلمسا قسطوا يا من يعاملُ بالإهسسانِ إن قسنطوا (يامَن يعين الورى من بعد ما قنطوا إرهمُ عبيدًا اكثُّ الذلَّ قد بسطوا)

انت الكريمُ الذي وقى بمسقسهمُ الذي وقى بمسقسهمُ الآنَ جساءاتُ طلابًا لرزقسهمُ الآنَ جساءاتُ طلابًا لرزقسهمُ (واستغزاءا جياتُ للعهود فاسقهمُ ربّاً يُريهم رضًا لم يتله سيشط)

يا ربّ خلقُك يا رحسمنُ قسد وقسفُسوا وكلّهم مستسبسفقُ من وزره دنيفً فاقبلُ تضرُعُهم يا من له اعشرفوا (وعامل الكلّ بالفسفال الذي أَلِفُسوا يا عسادلًا لا تُرى في حكمت شطط)

ترى الخلاق في كدرب وتسمكها فمن يطيق إذا أمسكت ينفكها ومن يطيق إذا أعطيت يمندكهها؟ (إنَّ البهائم أضحى التُدربَ صرتفها والطبرُ تقدو من الحصياء تلقفا)

انت الغنيُّ فلم يُشمِّب غناكَ غِنى وفَصِفَّتُ لَكُ اللهُ أصلُّ في جسبِلَّتِنا فَارِحَمُّ عَبِيدِكَ واقْتَبُلُّ من ناى وبنا (ناجَّوَّ والقبل جِلاً الصباح سنا كما جلا من سوادِ اللَّتِ الشَّتَة)

قضيث افعالَهم فيما قضيت به وما رضيتَ من الجاتي بمذهب، ربُّ يُرِي خَلَقَ اسبابَ نِقَ مَستِ اِ ليرجع وا ابدًا عن كنفر نعمته فيجتبيهم ويهديهم أخدمت الله وما ننوبُ الوري في جنب رحمته ومان يقاسُ بفيض الأبكر اللَّقَال)

للهِ فـــــــفــلُّ علينا واسخٌ ومِنْتُنُّ واللطف منه لنا ياتبي بكل زمنُّ فهل سمعتَ وهل أبمسرت غير حُسنُّ (ومسا لنا ملجساً غـــيــر الكريم ومن يُّلفي على الحرض وهر السابق الفُرَهُ)

مقامه في المحالي غيث مشد تبريح وفدضلة دائمُسا يبدى لمنتبسه والانبيماءُ جميعًا تحت موكبه (ذاك الرسسول الذي كلّ الانبام به يومّ القيامة مصرون ومفتيط)

هن النجاة لمن قد كان أملَّها ونعاضة من إله العسرش خوَّها وردماً الجامات الغلق أرسلها (صلّ عليات صالة لا نفساد لها مَنِ اسعُهُ باسعِهِ في الذَّكرِ مرتبطً)

يارب

يا من علينا بكل المكرم—ات يُمُنُّ ويدفع الفتُّ عَصمن يكتري بإمُنُّ يا كاسرَ القيد عمَن في السجون سُجن للهجيد ومن إلى فسالق الفلق يا ربُّ العباد ومن مُّد قال في مُحكم التنزيل: ادموني) انتَ للفسيدُّ فكن عسوني وكن سندي على عسوني وكن سندي

احطت بالکال علمُـــا في تقلَّبـــــ (فـــشـــارق بعظيم الننب غصُّ به واخــرین کــمــا اخــبــرتنا خلُطوا)

وخائفر صبارُ خلفُ الناسِ محسنبرًا ومُسرِيَّج منك لطفّسا يكشفُ الضسررا وعنكَ مسمرِقبُ لا يصمَّسرفُ النظرا (ومنعم في لفسسيفر الناس وهو يُرى في سلّكِ من عامٌ حول العرش ينفرط)

وغافلٌ غماريٌ فميما تخميلُه وجماها نُفسرهُ جماهُ تمميلُه وسُمعرِضُ عنك والإعمراض الممله (ولمحمد تُينِعي ربّاً سمسواك لهُ حميرانُ في شرّادِ الإشراك يضتبط)

فسسلٌمِ الأصرُ للرصمنِ كسيفَ قسضى وإن عصسينَ جرى صا شساءه ومسضى فسلا تكُ الدهر مئن حكسه اعستسرضسا (ومن تصدي لحكم الله مسعستسرضسا فسقسد تصسدي لحكم الله مسعستسرضسا

دخلة المعاوين

مَالاتي على الخدار في السِّرِّ والجهر واصحابه الاضيار والانجم الزائر اذا شبئتُ أن تحظّى بعبزٌ مدى الدهر وتنجس من الأسدواء في العسرُّ والجسهس قنقى نخلة فنينها شنمنوس معارف

من السِّسادة الأعسيسان والأنجُّم الزُّهر بها فاحت الأسسرار من كل جانب

وماجَتُّ بها الأنوارُ كالموَّج في البحس فقطيم الأعلى وقائد ركبهم

معاويةً المقدمون في أيضُر السُّبر

لقد شاع ما بين الضلائق صيتُ وبثائه على الناس كالنسمس والبدر

شفاعته عمَّت لسماكن دهلة

وزُوَّارِها، فينهيو المقددُّم في الأمسر

وإباره قــــرم كـــرام أجلنا هم السيادة الأشيراف من سعيين الطُّهُــ و

عستسيق، ومنصسورٌ، شسريفًّ، وأحسمدُّ

وحمرةً هم أهل المسوايق في الخبيس

وأباأه أهمل المسكمارم والسندى

كبراميتُنهم جِلْتُ على العبدُ والصَمِيْس

مُسعساوية المستوب ثم رُبيسرهم

والمسمسة بحسن السسن، نجلُ أبي بكر

في من نال منه نظرةً أو رأى الذي

رأة نجا في الصشار من لَهَب الجسس وحلُّ جِنانًا من سيرورٍ وغيجطةٍ

مع الحُدود ذاتِ النّور والحُلُلِ الخُدِسُ

وخلف فحينا سيئيث وخليمه

هو الحسمنُ ابن السائح الكوكبُ الدرِّي

(إنى دعسوتك منضطرًا فسخند بيدي يا جسامع الأمسر بين الكاف والنون)

قلبى لآلائك العظمى إلهى وعى

أرجدوك نصدرًا يفلُّ قدوة العجد

فبات منفت بطًا للمكرّمات سعى

فاحفظه ممّا يثير الهمّ والفرعا (نجَ سيتَ أيوبَ مِنْ بلواه هِين يعيا

كممثل أيوب ياذا الضميل نجيني)

محمد الإمامر المنزلي

۸۲۱۸ - ۱۱۲۸هـ 2041 - 1441 a

- محمد بن محمد بن فرج الإمام.
- ♦ ولد في بلدة منزل بوزلفي (تونس) وفيها توفي.
- عاش هي تونس، ● تلقى علومه هي مسقط رأسه بكتَّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بجامع الزيتونة رغبة منه هي الاستزادة من العلم.
 - عمل شيخا في الزاوية القادرية بمنزل بوزئفي.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة والأخلاء في العدد (٤) - السنة الأولى ١٩٧٩ - نماذج من شمره، وله ديوان مخطوط - دار الكتب الوطنية - تونس - تحت رقم ٩١٠، يضم أشماره القصحي والعامية، وله البردة - مخطوطة، وهي تشطير ليمية البومبيري تحت رقم ٥٦١، وسفينة شمرية مخطوطة تحت رقم ١٩٥٦، وله ملهمة شمرية حول معراج الرسول (ﷺ) مؤرخة ١١٩٤هـ/ ١٧٨٠م.

• ما أتيج من شمره ينزع منزعًا دينيًا يمبر من خلاله عن إقراره بمثيدته الإسلامية، وتمسكه بها . داع إلى حمد الله وشكره، يميل إلى الوعظ وإسداء النصيحة. وله شعر هي مديح الرمعول (鑑) ومدح أولياء الله من الصالحين ممرجًا على عراقة نسبهم وسبقهم في العلم والقضل، إلى جانب شمر له في المحبة على عادة العرفاء من التصوفة كرابعة العدوية، وابن القارض، وغيرهما، كما كتب في المارضة والتشطير الشعرى تتجه لغته إلى اليسر، وخياله إلى النشاط.

مصادر الدراسة:

- عبدالرحمن عبداللطيف: جريدة الصباح - يناير ١٩٨١. - محمد الهادي الغزي: الحركة الأدبية والفكرية بولاية الوطن القبلي في

القرنين ١٨ و١٩ ~ مجلة الفكر – تونس ١٩٨٠.

خررُتُ لمولده الأصناءُ أجمعة سها وحبيشُّ الليسَ أَصْبِحِي منه في نُصَب ونارُ فيارسَ أضيحتْ منه خياميدةً من يعد ما أُوقدتُ في سالف الحقب ا اکسرم بطلعستِ قسد لاح نورٌ بَهَا في الكون بين جسميع العُسِمَ والعسرب في ليلة قدد غدت غدرًاءً منشرقها تعبيث من عُقور الذُّرُّ والشُّنُب بدا إلى الكون مدهونًا ومُكْتسحلًا مُطيُّ بُا وهُو منف تونُّ بلا سبب حبار الجميالُ وصار المسنُ أجمعُه ونال من ربّه كلُّ الرّفيين وقد بدا ساجدًا لِله مُبتها أشبار نجس السيمنا إذجناء بالقبرب يا ربنا جُدْ بقوف يق ومنف فسرة ونجُّنا من جسميم الهمِّ والكُرب وهَبُّ لنا عند مصور حُصسنَ خصاتمةِ وهب لدى القب لورًا خيرَ مخترب ونجُّنا يوم حدث رمن مُعاتبة يومُ به المرءُ قد يجسشو على الرُّكب ونجُّنا ربُّ من نار الجسم يم ومن حَـــــرُ عظيم اليم زائم اللَّهب وكن مُـــسكَّنَنا في جنة عظمَّتْ في خبير قطر ربيع شمامخ الرُّتَب جسوار خسيس الورى بدر البسدور ومَنْ سينمنا بأمنداجيه في سنائن الكتب

حتين

البسدرُ لاح بنور منه شدشستسعل والسسط، أجساء ببدشسر منه منتسقل وروضسةً المدح قسد فساحث أزاهرُها بضيسر نشسر عسبيقر عادم الشكل جمال الثنا مارى الضيوق مُعمَّرُ لائنا مارى الضيوق مُعمَّرُ لاؤقات بالمتالحات وبالنگر والنكر والنكر وكم سسادة فيهم سيارة فيهم ولا تَشُر ولكن تكسرتُ هؤلاء تبسرٌ فسلا يُصمى بنظم ولا تَشُر ولحن تكسيما ألك في الحسر الدهر وفسيهما إمامٌ كامل جلَّ قسدرُه هي الحسر الدهر تقسيما أمامٌ كامل جلَّ قسدرُه هي العارف اللّهوي على ساحل البصر تقسيمينُ هئي المأل المناقب والفَدَّر منه سيادة وايشًا هم الأريمسون والمعطّمُ الصحيمينُ هئي المل المناقب والفَدَّر هم أمن ال داوود كلُهم في المشريعين واقسمين وغيرة المنابرُ الطيّبُ التُشْر وغيرة وأقسمين وغيرة المنابرُ الطيّبُ التُشْر وغيرة وأقسمين وغيرة واقسمين وغيرة وقسمين وغيرة واقسمين وغيرة والمنابعة والمنابعة واقسمين وغيرة والمنابعة وا

مولد المصطفى

ازكى صدائة على المدوح هي التُثُوّر والخُرب والخُرب والخُرب السّدادة النُّجُرِ الخُرب والخُرب والخُرب وصلاً من شد صدف في الوست التوارة السَّدِ والخُرب الوارة السَّدِ والخُرب الوارة السَّدِ التوارة السَّدِ الدَّن الكان وابتسست ويدرة مستسست الوريث في الكون لم يَقِب ورويث قد غدا بالزَّهر مستسست الكان بالأقدرات مبته بين مُتُحجب والمنظفي دور الوجسود وقن الرّحمن ذا من بَب لولد المصطفى دور الوجسود وقن من الرّحمن ذا من بَب لولد المصطفى دور الوجسود وقن ومن حسيب وجاد للكون كالجسد المنيس لذي وجاد المكون كالجسد المنيس لذي وجاد الكون بالنشس القبيل ليس ذا سُستيب وعمَّز الكون بالنشس القبيق كما المستد

الإنتاج الشمري:

له ديوان قامت بجمعه وتحقيقه ودراسته الباحثة: دالمالية ماء العينين، في رسالة جامعية - كلهة الآداب – عين الشق - الدار البيضاء ١٩٧٨، وأورد له كذاب دالشمر والشعراء في موريتانيا، نموذجًا من شعره، وكذلك كذاب محياة موريتانيا (الصياة الثقافية)، وديوان االترسات والأمهية، إضافة إلى نصوص في عدد من كتب المختارات الشعرية

الأعمال الأخرى:

له عند من المؤلفات، منها: «الجاش الربيط في إمنالة شنفيط وعرية من فيهما من مركب ويسيطه - ١٩٥٧، وبإسماف السائل في الكلام على بعض المناقل، حمضطوف، و«الدر المنطب في تصحيح انساب من بالمتريه من المربيه - مخطوف، وحلى الأوراق في شرورة النظني عن الاسترشاق، - صخطوط، وإضافة إلى عند من المحاضدات بالمثالات والخطب والرسائل.

شاعر النفس الطويل؛ فقد كتب مطولات شعرية عالجت العديد من الموضوعات والأضراض كالوقوف على الأطلال والحنزي الرب نهار الجميدة على عادة القدماء. كما كتب في وصف المغترب الحديث المحاربة على عادة القدماء. كما كتب في وصف المغترب فيه التواقع المعاربة الزمن يقلبات مع الإنسان، وقد شعر في الفخر يستنهض فيه القيم العربية الأصيلة كالكرم والمرودة والتجدة. كما كتب في الفزل مقتنيًا الدراسائلات معنى كتبوا في هذا الفرض، وله شعر في العجز اللبوي النبوي المنابئ، ومنه في السلطان محمد الخامس، كما كتب في المساجلات الشعرية الإخوافية. وله شعر في يوسف ما خلقته المحضراة المساجلات الشعرية الإخوافية. وله شعر في يوسف ما خلقته المحضراة المساجلات الشعرية الإخوافية. وله شعر في يوسف ما خلقته المحضراة المساجلات الشعرية الإخوافية. وله شعر في يوسف ما خلقته المحضراة المساجلات الإسعرابية بالإنسان، الذي عبود الشعرية بابداء ما كتبه من مطولات.

مصادر اثدرا

- ١ احمد مقدي: الشعر العربي في الصحراء الغربية جذوره التاريخية وتلواهره وقضاياه - مطبعة الأفق (ط۱) - فاس ١٩٩٦.
- ٢ المشتارين هامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية (ج. ٢) الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- ٣ ماء العينين بن الحضرمي بن احمد: إفادة الإقربين بنرية شيخنا الشبيخ
 ماء العينين (مخطوط).
- ٤ مام العينين مام العينين صلحب الجاش الربيط الشيخ مصمد الإمام بن
- الشيخ ماء العينين دار الفرقان للنشر الحديث طا الدار البيضاء ١٩٨٥. ع - محمد الفاريف: الحركة الصوفية واثرها في ادب الصحراء المفريية
- (١٨٠٠ ١٨٥٠) كلية الآداب المحمية (ط۱) ٢٠٠٢. : ديوان احمد الهيبة بن الشبيغ ماء العيدين – دار المعارف الجديدة – الرباط ١٩٩٨.

وزادٌ منهما سرورٌ في القلوب كسميا قسد هبُّ منهما نصيمُ مُسبريُّ العلل

یا سےام عین مدیدًا طاب رونقُه ورام عُمُد قد غیدا ادلی من العبسل

قدرُّوا عددونًا فبحسر السَّرِّ مندفقٌ والوقتُ قد طابَ مثل الشَّمس في الدَّمَٰل

والوين کے کاب علی المنسس *کے الحد* ہمدھکِم لابن آمَّ الخ<u>ہ</u>ر سِن اللہ الم

من شاع أسينا وفي اعسمارنا الأول لُوذوا به إيها الاقسوامُ واستندوا

لِيابِ تُلْبُ سروا من أف ذبِ المُلُل قـولوا إذا مصا أربتم نَيْلُ كُلُّ منَى جُدْ بالمرام وجُدْ بالبشْس يا جبلى

محمل الإمام ماء العينين ١٣١٢-١٣٩٠

- محمد الإمام بن ماء المينين بن محمد فاضل.
- وقد في بلدة السمارة (السنجراء المفريية)،
 وتوفى في الساقية الحمراء.
- عاش حياته في الساقية الحمراء وجهات من المغرب، كما زار الحجاز.
- حفظ القدران الكريم على الحضرمي بن
 أحمد السباعي، وأجازه فيه، بالإضافة إلى
 بهض العلوم الشرعية واللغوية، كما درس
 على والده ماء العينين.
- كانت له مطالعاته المكتفة في مكتبة والده الكبيرة، إضافة إلى ما كان يتلقاه
 من العلماء والأدباء والشعراء، حتى تخرج عابًا مبرزًا، وشاعرًا مجيدًا.
 - كان مساعدًا ثوائده هي جانب مهم من شؤون حضرته.
- شارك والده الجهاد ضد الاستعمار الفرنسي والإسباني للبلاد، وبعد وفاة والده، واصل جهاده - مع أخيه - ضد الاستعمار.
- كان رئيسًا للشؤون الإسلامية بقبائل آيت باعمران والصحراء المغربية،
 إضافة إلى رئاسته لرابطة علماء شنقيط.
- مثل المسحراء المغربية هي الجلس الوطني الاستشاري، كما شارك هي عضوية الوقد الرسمي المتوجه إلى الحجاز، وكان عضراً هي وقد القبائل المسحراية لتجديد البيعة للملك معمد الخامس (١٩٥٦).

٢ - محمد الغيث بن ماء العينين: ديوان التوسلات والأدعية - (تصقيق الولى محمد تقى الله بن ماء العبنان محمد بوي) – تقديم ماء العينان

٧ – محمد المختبار وإذ إيام: الشبهر والشبعراء في موريتنائينا – الشركية التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧

 ٨ - محمد يوسف مقاد: شعراء موريقانيا القدماء والمحدثون - مكتبة الوحدة العربية - الدار السشام سروت ١٩٦٢.

٩ - الدوريات: ماء العيثان النَّعمة على: العالم العلامة الشيخ محمد الإمام ابن الشبيخ ماء العينين - صحيفة العلم العدد ١٩٤٤٤ - الرياط ٢٠٠٣.

مراجع للاستزادة:

١ - جماعة من الباحثين: المكونات الثقافية للصمراء المغربية - منشورات رابطة أدباء المغرب (ط١) - ٢٠٠١.

٢ - على القريوي: الصحراء القريبة في البحوث الصامعية - منشورات كلية الأداب (ط1) - فاس ١٩٩٩.

٣ - مجموعة من الإساندة؛ ظاهرة الأمدية الأدبية في المغرب - منشورات النادي الجراري (ط۱) – الرباط ۱۹۹۸.

من قصيدة؛ عوجا على طلل

لا يسدُّعُ إن حسنُ ذو السبُّ إلسي وطنن أو هاج دارسُ الأطلال والدمن عسرجسا على طلار مسحت مسعساته هُرْجُ الرياح وسحّ الصحيّب الهَصيّن

وقصيفت بالرسم اياميسا ابيته

لولا ارتسام الهيوى بالقلب لم يبن مـــادا اثارت من افتان الغـــرام به

وُرُهً الماترجُع الحاتًا على فَنَن؟ كأنبا افصحت عما أجمجمه

أو تشبتكي مبثلما اشكومن الشبهن

تحدمال القلب وجدا لو تحدماله

لاتهد شُمّ الذرا من جانبي حصضن،

فاستبق ويك على قلب تياسسره مسا يعلم الله من شسوق ومن مسرون

شمع وقما إلى زمن لم يُنْس طيّب

ما قند جنري بعنده من صادث الزمن

هي المنازل كم انكي تنكُّ حصرها ححمر الأسى بفراد الواله الشحن نكا قروح الهوى من بعدما اندملت

برقً كخففق فكاد الصب وامضه الما استحمار أطار طيّب الوسن

دعتك ريدانة الأشواق مسمعة

فلبُّ دامـــيّـــهـــا بل عندها فَكُن أخس الهسوى من إذا داعي الغسرام دعسا

القى إليه بدًا وانقهاد بالرّسن

رُحسمي لأهل الغسرام البستلين به كلُّ يطالب ___هم بالذحل والإحن

وكلمسا شمريوا من منهل شمسبم صافرست قوا بعده من منهل أجن

وكلما ظعنت عصيس بظاعنة

تفسدو القلوب أسي جنيسبية الظعن لا شيء يصدع قلب الصب أوجع من

زمّ للطايا غـــداةُ البين للظعن

وا حسينٌ قليسياه لما استنَّ دونهمُ رة راقُ آل ضحي يجري على سان

كسأن أصداجهم والآل يرفهها طورًا ويضف ضبها مواضرً السفن

قـــولا لمن رابه وقــفي على الدّمن أمنا سنمنعث منقبال الشتناعس الينمني

لا تكثيرين مسالامي إن عكفت على

ربع الحسبسيب فلم أعكف على وثن مـــاذا يريبكُ من إلفريحنُ إلى

إلفرومن سكن يصبب وإلى سكن؟ فسريما اتصد الوصسفسان واشستسهسا

كــحـــنوك النعل حــنق النعل في قــرن وكلُّ شــرع له أهلُ وغــيـرهمُ

ما إن يُمنيَزبين الفرض والسنن

وكلُّ فنَّ له أهلٌ به عُـــسفـــوا

والكلّ من فنه يجسسري على سنن

(إن الكرام إذا مــــا أيســـروا من كــان يالقـــهم في للنزل الــَـــشن) ****

في مدح والده

للقلب في سببك القصريض مصاني دسسنِ القصال وواضح التِسبيانِ قصد رقَّ دتى قسيل خصمسُ ناهف دسسنًا وفساق بمسكَّة ومصسان لا سيَّسمسا قلبُ يذكرامسره هوى

خُصم البطون رواجع الكثيان المبديات من الثينة و الالتُعالِي المبديات من الثينة و الالتُعالِي المبديات من الثينة و المبديات المبدي

الراشــقــات بأســهم الْعِــينان

المونقسات مسبساسكما وسنضساحكا

الموثرات لف حستنة الشصطان المصالبات بسد صرفنً لقلب من

يومَ الهدياج مدجندل القصرسان اللبُنات مدعاطةًا ومصراسالاً

دُعج اللواحظ عــــزة الأزمــــان

المطلع الور من المسدوج اهلَّة كشموس صحورٍ تُعَمِّ الأبدان شمدَّ الهوادج فسوق كلَّ عسرندس

رحب الذراع مسقسوم الأركسان

من كلُّ أحسسقَبَ بِازلرٍ قسسه زانه

قطفُ الربَّا بســـواحل الكثـــبــان فــقــفــا نســائل عن ظعبـائنَ ادلجت

فصوق النجصائب ايّها الخِصلان

مـهــمــا نأت سلَّت عليك ضـــراغمُ النَّـ

مَنَّايِ البِ عيد بواترَ الأحسزان حلّ العسقول من العنقول فأصبحت

شرد الهدوى معقدولة بجَذاني

ف القائبُ يضرمه الغسرام بناره والمرهفاتُ تُمسان بالأجفان علَي افسرز بنزورة لو مسرعً إن الفسواني أنسمة الولهسان بغيبة سلبت دجايَ الا اعجبوا

ظبيّ يصيد لمصمّـة الشـجـعـان قنمتُ الأبـــاب الكُمـــاة بلدظهـــا

وبعطفها ووشاحها الغمرثان فيصريفها الغمرثان

خَصَّرُ نصيفٌ ضامر الأعكان تشجو وسياويسُ القلوي لصسنها

سدو وسساويس العلوب لحسستها مهما نظرتُ لفَرُعها القسينان

ويخَــدُها روضُ المــاسن مُــونشًــا يعمــــجي النَّهي ولفـــاتر وسنان

يستنى بماء مـــالدـــةريجسري بهـــا

فسيّسروقُ رَوُقَ النور في الأغسمسان تمَّت مسحساسن قَسدَها فستسسابقتْ

فُصِعُ القبريض لمستها بمعاني كيت سنابق الانفان نصو مديح مُنْ

تجــــري مــــدائحــــه بكلّ لســـــان

محمل الأمسراوي ١٤٠٨-١٣٧٤ ١٩٨٧-١٩٠٦

محمد بن أحمد الأممدراوي الإفرائي.

ولد في بلدة إفران (إقليم سوس – جنوبي
 المفرب)، وتوفي في الرياط.

عاش حياته في المغرب.

 تلقى مبادئ العربية، وحفظ القرآن الكريم على يد والده وعدد من العلماء، ثم واصل دراسته العلمية (١٩٢١ - ١٩٢٦) في عند من الدارس، إضافة إلى مجالسته للعديد

من مسئشة العلم والأدب، وقد تأثر بجو «وادي الأدباء» بإلغ، حيث المماجلات الشعرية حفظًا وإبداعًا.



- عمل مدرسًا في عدد من المدارس والمساجد (١٩٣٧ ١٩٧٧) فتخرج
 على يديه العديد من الطلاب والأدباء.
- كانت له علاقات وثيقة مع عدد من رجالات العلم والأدب في إقليم سوس.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «المسول» عددًا من القصائد.
- ما أتيج من شحره يدور حول التسبب الذي ياتي فيما يبدو على ميثة مقدمات استهادائية اقتصالتم، مزج فيه بين المفيض منه والمسريح، وياتي كذلك انتقليناً لما توارث عن هذا النون من الشعر على المسريين، المشمولي والبنائي، وله في المراسلات الشعرية الإخوافية وفي الرئاء، إلى جانب شعر له في المناميات الدينية. تميل لفته إلى المباشرة وخياله إلى الندرة. كتب الشعر على النهج التقليدي لفة وفيالاً ونياً في فياً.

مصادر الدراسة:

- ١ عمر المتوكل السلطي: المارس العلمية العتيقة بسوس دار النشر
 المغربية الدار البيضاء ١٩٩٥.
- ٢ محمد المختار السوسي: المعسول (جـ ٥ و١٧) مطبعة النجاح الدار البيضاء ١٩٦١.

: رجالات العلم العربي في سوس – (هياء للطبع والنشر رضا الله عبدالوافي المختار السوسي)

- (ملا) - طنجة ١٩٨٩.

٣ - الدوريات: البزيد الراضي: العلامة محمد بن تحمد الأمسراوي الإفراني - صحيفة العلم عدد (١٩٤٥٢) - الرباط ٢٠٠٣.

صبوة

مصا للشميسوخ تمايلت وتردُّدَتْ ومصصبتْ إلى اللَّذاتِ بمصد تجلُّر هل وجبهُ غانيسة تبدى ضوقُهُ فصرنا إليسه راهبُ المتصعبِّسد أبدت سيسموالفَ بين اتراب لهسا كمالشُّمس مُحَنَّ بالتجموم النُّفُسُد

والورد من خبد تضمير قد بدا

مستبشرا بورود بنت الجهبد

فتخ العصويص ونور كل مصرشسد شمَّ رُ لإدراك العُسلايا سمسيّسدي

ستصر و سرت السدو و سرت الماثم تَسْفَد عن و فسر الماثم تَسْفَد ف بالبعد عن وفسر الماثم تَسْفَد ف فسيتُحةً خلق الله باللوم امسرقً

ن حسن مستورة المستورة المستورات الرادي الرادي الرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي

قدها غصن

وهل ضاحك وهنانة ذات مطنف و محسب رة باللين واللُّعْفِر كالخَسْرِ وقدٌ لها كالغُصِّن مَيْسًا ورونشًا يُنقُلُّهُ وغِصٌ مِن الرُّهُل إِذ تَجْسَرِي

ينعت برخص من الراس إذ تجسسوي أبيد باستياف اللحاظ ذوي الحرجا

فَكُمْ فَلُ جِيشُ الدُّ سُنْ الويةَ الضَّاسِ

وتبدى الثنايا الغُـرُ في رشف ريقها

دواةً لمسلوب الفساقات من الهسجسان

أزهر رياض الصنزن تنشسره العسيسا وغنّتْ طيسورُ الآيك تُعْلِنُ بالبِسشْسر سيدسائنُ ردسمسادر من الله تنهل

والركه والصُّحبِ والتالِ ذي الضيس

متيم الخشف

للخِـشْقُدِ كُنْتَ مــتــيُــمُــا مــذ بانا اطلقت من شـــان العـــيــــــن عـــيـــانا ام ابدت الحَــسنا ســـوالفَ ظَيْـــيّــــة, فــــــــــداك مـــا يُبـــــدى الهـــــوى الوانا ام زهرُ روضِ الدُسنِّن ذكَسرك الدُّمى فَنَ كَنه سِرِ فَا هَمَ رَافَجُ مِسونَةُ فَ فَاتُ كَنهُ وَالْ وَالْمَ مُسونَةُ البَصر؟ فَي يَضِيهُ الدُّمُ مِن ضَجَةِ البِصر؟ للنَّهُ رِ مِن ضَجَةِ البِصر؟ للنَّهُ مِن أَن مُنِيءُ الدُّمُ مِن ضَجَةِ البِصر؟ للنَّهُ مِن أَن أَنْ فَا الدُّمُ مِن صَاحِيةً البَحْرِ والانجِمِ الرَّهُ المَحْرِ اللهُ عَلَيْهُ الرَّهُ وَالانجِمِ الرَّهُ المَحْرِ للسِ لجِوده فَالْ قَدِده اللهُ الله

محمل الأمير العمراني ١٢٨٣-١٣٤٧هـ

محمد الأمير بن محمد حسين الصميدي العمراني.

ولد في مدينة إسنا (محافظة قنا - بصميد مصر)، وتوفي في كِلْح
 الجبل التابعة لمدينة إدفو (بصميد مصر).

عاش حياته في مصر، وزار الحجاز حاجًا.

• حضق القرآن الكريم بمكتب محصد الصاوي، الذي الحق به في مديئة ابسنا، ثم رسل مع الإنصاري إلى مديئة ابسنا، ثم رسل مع الإنصاري إلى مديئة ابدقو، حيث درس على أبيه الطرم المطلبة والتقلية وهناك سنقش في كتف أبيه الذي كان يقوم بشروين العلوم العقلية والتقلية، بها، ثم بدا في محضور دروس العلم مع غيرم من الطابة، وإخذ عن آخرين العلوم الشرعية واللغية.

أنشأ أبوه ما يشبه المدرسة لتدريس العاوم المقلية والنقلية، في بلدة الكُلح.
 وقد تولى أمرها بعد وفاة أبيه، واستمر على ذلك حتى زمن وفاته.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان دمخطوط، في حوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- له اكثر من اربعين ارجوزة نظم فيها متون اربعة عشر علمًا، منها:
طقة الربعات في مذاهب الأربعة السادات - دار الطباعة المصدية
الماد - (دعة)، والسحراج الوماج في الإسسراء والمسراج، والنافسة
الليفة في مذهب الحير أبي حنيفة - (مخطوطاً)، ودخزائن القواعد
النحوية ومسائدة الشموارد المدريية - (مخطوطاً)، ومحجموعة
التوسادت وعذات الترجيد، - (مخطوطاً).

شعره تعليمي، فقد كتب معظمه رغية منه هي تبسيط، هنده نعن ألعلوم،
 مساهمة في تسهيلها على الطالب، كنادم الفقه، والعليم اللغوية، وبالليم اللغوية، وبالليم اللغوية، وبعالي الذي يجمي معاسبة الاستشلامي القواعد العلمية، فقيهة كانت أو لعنهة، وهو في نظام تتطيدي يشتقي! لأر أسلافه من امثال «إن مالك» والفيمية في علم

ليهُنْكَ سيَدي

وأبا عـــديٌّ ذا النوال زمــانا

مولى العفساة عوارف إحسانا

فصرضٌ بذا جصاء الكثسابُ ببانا

أنسى بجسوار والقسريض حسيب يسهم

حسننث بضدمت ضلافة ساجد

شهمُ له مسيتُ شُهِيسُ حبِّهُ

هي الرفاء والتعزية ولا يذهانُّ الضيسرَ عنك اصتسسابُهُ ولا يَشْ غُلَنك الصَّرْنُ عن بضيةِ الأَهْس ولا تصسمسبنُ السررة رزيَّك دونضا والت أولَّى عنه مِنْيَ بالصَّسَابُ عسسرينز عليُّ أن أصسساب بمثّلة

عدرين علي أن أصدياب بعضه ولمنت وأن قد جلّ عنا مصدياته ولمنذا وإن قد جلّ عنا مصدياته وفقد دانه ننجيه من صادن الدهر

ولكنتنا ندعــــو برَوْح لروحـــه وحــــاماً نه من رحـمــة الله بالوفس

ولم ينبعُ منه المصطفى سييًا لُورَى نبعُ منه المصطفى سييًا لُورَى نبعًا له في قيديًّا

فسوالله مصا بعد النبيِّ مصصَّدر يجسونُ لذى عصينين يبكى على قصيد

عليه مسلاةً الله في كلَّ لمخلةٍ

كما هبُّ عن ورد نسيمٌ صنب الضجر

فسعسف الذي عيُّ يعسيسرُك نُمسُسَسَهُ بِرقَّسَةِ نَظْم اللهِ عَسِرَيْك بِالشَّسِعِسِرِ

النحو. وله شعر ديني بلتمس فيه خطأ المتصوفة في نزوعهم إلى الجوار الإلهي. كما كتب سيرة شعرية عن رحلة الإسراء والمعراج -التزم في منظوماته - وما كتبه من شعر - الشكل التقليدي.

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له - أسوان ٢٠٠٤.

السراج الوهاج

وأهلُ السماء كلُّهم رحبوا به وقسالوا له يا مسمعطفي مسرحبيسا أهلا فادم في الأولى وعيسسي بن مسريم ويُحسيى المقساه بثسانيسة إهلا

وأُغلقتِ النيارانُ عاراً لقدره فلم يخلق الرحصمن قماً له مصابط ولما انتهى جبريلُ زُجَ مسحمدً

إلى مستقى من جاءه يسمع الإشلا ومن بعده للعبرض والرفيرف استسوى

وقند خبرق الصُجْبُ الكثيبرة واستعلى

ومسن رئسه أدنسي دنسق مسكسانسه وأبصين مسولاه بعسينيسه إذ يُدلى

وفاطبت سيسمانه حسال رؤية

والكن بالا كسيفررأى ووعى القسولا

راورثه علم الخيالي كلها ويشكره بالعسف عن أسسة تبلى

ومن بعد خسمسين ارتضى منه خسسة

فخمسون في أجر غدت خمسة قولا وضماعف خميرات أجماون سروءهم

وهن أمنة الخشار قيد خلقه الشُّقُالا

لأجل يرى الآيات خـــرقــا لعــادة

بيسقظته إذ كان في نومه قسسلا

فلو كان مقصورًا على فعل نومه

لما أنكرَ الأعداء سيرعينه كالأ

فهذا بليل العقل قد جاء واضدا وجاء به القرآن في عبده نقلا

وجساءت أحسانيث النبئ مسريصه

فأبصرت الأعمى وأوضحت السنبلا

ف من إنكر الاسب أء ذلك كافريُّ

ومن خسصته للنوم ضيعًا في قسولا

فيكفي ابنُ عباس هو الصَّبُّر مرجعًا وإذ امكن الوجهان لا شبهة اصلا

فيا ربُّ وفَّقْنا لذي عسقيدة

ويستسر لنا في حسبك القسول والفسعسلا

محمل الأمير الكبير

-1177 - 1100 . 4 1A1V - 1VEY

شوقع مرفط مدر سدر الله الاير در بوا بعد ل مراحب عرب ۱۰ مدع

♦ محمد بن معمد بن أحمد بن عبدالقادر السنباوي المالكي.

 ولد في بلدة سُنْبوا (صعيد مصدر، وقد تقال بيري). صَنَبُوا)، وتوهى هي القاهرة.

عاش حياته في مصر والمفرب.

● شــدم إلى القـــاهرة وهو ابن تسع سنين حافظًا للقرآن الكريم، ومجوّده على الشيخ المنيسر، ثم واصل سميه في طلب العلم، وأخذ بحظ واضرمن علوم النحو واللفة

والتصوف والقراءات، إلى غير ذلك من العلوم على أثمة المائكية والشاهمية والحنفية والحنابلة الذين أجازوه.

● تصدّر لإلشاء الدروس في العديد من العلوم المقاية والنقلية على حياة شيوخه، فقد انتهت إليه الرياسة في هذه العلوم بالديار المسرية آنذاك، وذاعت شهرته فسافر إلى المفرب لإنشاء الدروس في دار السلطنة التي كان يحضرها العديد من العلماء.

كان له المديد من الأنشطة الثقافية الدعوية في مصر والمغرب.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب وتاريخ الجبرتي، نماذج من أشماره.

الأعمال الأخرى:

- له عند من المؤلفات، منها: «نفحة الآداب على ملحة الإعبراب» -مطيعة المدارس الملكية - القناهرة ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٦م، ودبهجة الأنس

والانتقاس، شرح زارض الحبوب في رياض الآس، - طيمة حجرية -القاهرة، وهو شرح للمترجه له على ايبات لبنض الفضلاء في 11 ه صفحة - موجودة بالكتمية الأزهرية برقم (2077) - ادب، وشرح الأمير على منظومة العالامة أعمد السجاعي في بحور الشعر، واشر التمام في شرح اداب القهم والإنهاء

 ما ورد من شعره الليل، ومعظمه يدور حول الغزل الذي يتغذ من المراة رمزًا يهيب بها إلى اتصافات عرفائية صوفية، كما كتب في الوصف.
 وله شعر في الزهد يحقر فيه من شأن الدنيا، ويعلي من طلب الآخرة.
 يتميز بسهولة لفته، ويسر تراكيه، وفسعة خياله.

مصادر الدراسة:

- ١ خبرالدين الزركلي: الأعلام دار الطم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ عبدالرحمن الجبرةي: عجائب الآثار في الشراجم والأخبار المجلد الرابع - المطبعة العامرة الشرقية - القاهرة ١٣٣٧هـ/ ١٩٠٤م.
- ٣ محمد محمد مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات للمعادة المالكية المطبعة السلقية القاهرة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م.

يا مالك القلب

يا مـــــالك القلب من بين الملاح وإنَّ
توقَّمُ الغــيــرُ أنَّ القلب مــشـــتــركُ
إنِّي اغـــار على مظّي لديك فـــغَــرُّ
ايضُــا على قلب صباً فــيك مـــرتبك
وقل لهم ينتــهــوا عـــــمًــا تُســـرته

نفسوس سسومسهم طرق الردى سلكوا توهمسسوا انبهم هلّوا وقسسد ملكوا

ويعلمُ الله مــــا حلَّوا ومـــا ملكوا يا ســيُــدُ الكلّ يا قطبَ الجــمـال ومَن

فابعثٌ رمسيسميّ إذ أهل الهسوى هلكوا وأسسقط البينُ وارفِعْ حسجْب شسأتك لي

سقطِ البينُ وارفعُ حــجُب شـــانك لي ليــشـــــفي خــاطرٌ بالفكر بعـــتــرك

بلطف ذاتك لا تقطعُ رجـــاء فـــتُى

على عــيـــوب له بالمــهـــد يمتــسك

دعالدنيا

لا تمل لسوائي

غروب الشمس

يا حسن لون الشمعى عند غـروبهـا
فـي روفي إنسي نـزهــة لـالانــفــسي
فـكـانـه وكـــــــــــــــانـة فـي ناظري
نمبيّ بجــــول على بســــاطرسندسي

مليح أتى المرآة

تضيّلتُ أن الشّمس والبصر تصتمها وقد بوارقُ

مليح اتى المرأة ينظر وجمعه مراجع ا

فيفى وجهها من وجهه الضوء دافق

محمل الأمين أبوحامل ١٣١٦-١٣٨٤هم

محمد الأمين أبوحامد.

ولد هي طرابلس الفرب، وهيها توهي.

عاش حياته في نيبيا ونيجيريا.

 تلقى تعليمه في كاتيب طرابلس وجوامعها، ثم أقام على دروس خاصة أخذ فيها على عدد من العلماء الشهورين في بلده وقتئذ.

 أاضقه والده بالأعمال الشجارية التي كان يمارسها في بلاده وفي نيجيريا بإفريقيا، وظل على ذلك رُمثًا طويلاً، يقرض خلاله الشعر، فأبدع مددًا كبيرًا من القصائد والقطعات.

عُيِّن بِالحكمة الأهلية بطرابلس، ثم بمحكمة الاستئناف حتى وفاته.

الإنتاج الشمري:

 نشرت له منحف عصده، خاصة جريدة «طرابلس القرب»، عندًا من القصائد، وله ديوان «مخطوط».

• ما آنج من شعره يدل على ارتباطه بمناسبات: فهو يجيء تمجيداً لكفاح الشعوب العربية من إجل فيل حريقها واستقلالها- يغضص في ذلك شعبي فلسطين والجوائر. دامكا الأماد إلى اللهوضون من أجل استوداد الأرض والقدسات، وله شعر في هضان الأموسة بعبر من خالات عن استقانه لأمهات المؤمنين أشأل السيدة دخنيجة، ومعاششة، وشعوان الله عليهما. كما كتب في رزاء أحصد ذكي أبوشادي، وهذا يعني درجة من التطلع، ولكنه شاعر تطليعن النزم المؤروث، فيها كتبه من شعر.

حصل على جائزتين من إذاعة لندن عامي ١٩٤١ و١٩٤٦ شي
 مجال الشعر.

مصادر الدراسة:

١ - محمد الممادق عقيقي: الشعر والشعراء في ليبيا - مكتبة الأنجلو
 ١ القاهرة ١٩٥٧.

: الاتجاهات الوطنية في الشعر الليبي الحديث -دار القرجاني - القاهرة - طرابلس (د.ت).

- محمد عبدالمنعم خفاجي: قصة الأبب في ليبيا العربية - دار الجيل - سروت ١٩٩٢.

مراجع ثلاستزادة:

- عبدالمولى البغدادي. الشعر الليبي مذاهبه وأهدافه - رسالة دكتوراه --كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر ١٩٧١.

من قصيدة؛ نعي يجلجل

في رثاء أحمد زكى أبوشادي

وتجـــاوبت بين الورى أصـــداؤه

في كلّ قطر حسافسر إو بالا

فتماوجت مهج العروبة بالأسى وتجللت ارجاداؤها بسلواد

أودى فما أقسى القضباء وحكمه السد

اردي في العشي العظماء وحدث الشد سنساري على النبسفاء والأمسجساد

ما فاز في سَبِّق العياة مجاهدً إلا وكالمان الدهرُ بالرمساد

دهرٌ يضـــــيق بكل نَدْبِ ســــابقِ في حَلْبِــة الأخـــلُق والأنجــاد

فكانه في مسبسه مسات كروف م تُبَعُ المُصوريّة الكرسسيّساه

اودى أبو شـــادي المجلّي في الذرا بيــراعسـة ولسـانه المجــواد

استفاه.. لو كبان التاسنف مُسبعفًا

عند ارتصال الفرقسد الوقاد الو

وخسبت منارته وغساب خسيساؤها

رُ ســـمــاءه في العُـــرُب والأبعــاد

قدرٌ يهيمن في الخفساء على الورى

ويسيّر الأحساء في الأصفاد

نعم الأمسومة في الكفساح مسجسالهسا مسستسوقي الأغسراض والأسسيساب فالكم تجالت في الأنبام روائح مصحصمودةً من وحي ذائر نِقساب إن الفيضيلة في السيفيور ميصوبة -لكنّها تعتان خلف حــــــات تلكم أمسومستنا ومسجلغ عسيسقسري ينبتها وروعة دورها الإيجابي فسخسر العسروية في ذرا أمسجسادها ومنصالهما في متعرض الأحسساب ولها بمضمار السبباق مفاذر جلَّت ومـــــا زالـت على الطلاَّب سلُّ عن مسزايا الضالدات بفعلهنَّ نَ وطيب سيرتهنّ في الأعسقساب والفُّصَمِيلِ اتُّ اللائم لم يلقَ الردي امت ثبالهنَّ بمكرم الإعب جسباب هل فيضلُ «فياطمية» وعيقل مذيبجية؛ و ذکاء دعیائشت، مسرز جسوات؟ من بعــــدمـــا ازدهرت بهنُّ مـــاثرٌ روعياءً ذكالحةً مع الأدليساب

حيِّ الجزائر

كبّر وهلَلْ هي نرا العلبساء واصدة بنكري النسورة الروعاء واصدة بنكري النسورة الروعاء واصدة بانكري النسورة الروعاء لحن الخطوب بقدت ته المسوراء للمسامدين الشمّ هي وجه العدا ولن غدا أهي رمسرة الشهداء وأشيد بأسهاد البطولة والفيدا ومسرورة القديمة العسروراء القديمة العرباء المبطولة والفيدا ومنيت العرباء المبطولة والفيدا وصيت العرباء العرباء المناوري القديمة العرباء المناوري المناوري المناورة المناوري المناوري المناوري المناوري المناوري المناوري المناورة المناوري ا

يُردي ويُنشئ ثم يمحق نشدان ويروق ثم يعدود بالإرعدداد ويروق ثم يعدود بالإرعدداد حكم تجل عن القدوم بكنه ها المكنون في الأمداد ويسدر أها المكنون في الإنجاء في إبداء هم في روعة الإنشاد وقد يسلخم في روعة الإنشاد ومدنغ الدر القوائي في جديد حيد من الدهر للإباء والاحد في الدهر للإباء والاحد في أن وعدم على معلا الضحيا ويبد جميد في منهج مُنقداد وبيد على مسلم الضحيا ويبد حياهم على منهج مُنقداد في مسهدر ويم عليان المصادي في مسهدر وروى غليل المصادي في مسهدر وروى غليل المصادي في مسهدر وروى غليل المصادي

*** من قصيدة؛ صوت الأمومة في الإسلام نحن المسرائر مسمسورُ الأهسساب زهنُ النف ـــوس ونزهةُ الألب ـــاب وزها الصيساة ومسردهى احسيسائها ونظام عليا المتاميل الندياب إسطامنا جعل الأمعامة ردحمة مسوفسورة التسحنان والتسرحساب تختال في كُلل العنفاف وطهرها ومكارم الأخسسلاق والإيهساب فاقت بعيصيم تبها ورقبة طيعها ومنتضباء عسزمتناها على الأتراب انفساسكها روح الصياة وصفنتها مصهدة الأباة ومنيصر الأنسساب مُنزحت كيراميثُها بطيب بمنائها فتنضروعت بوشيائح الأعيصياب وسمت بهمتها وقوة حسزمها

مععتزة بضمارها الذسلاب

في الذود عن ومان المسمسيّسة والذدى ومسرابع الأنجساد والاكسفساء مسهدو المغساوير المؤثّل مسجسيّهم بمسادو والآباء بماثر الجسساداد والآباء إن الجسساداد والآباء

جلّت مسفاضرها عن الإحسساء لا ترتضي إلا التسمسرر مطلفسا

من كلُّ قسيسر شعيمةُ الطلقاء الفت فستسيّنها مكافسمة اللظي

وتمنطقتُ بالعينَّة القيع ساء

عبجين القبريض وحيار في أوصيافها وقبرائحُ الكتّباب والشّبعيراء

ماذا يقسول الشسعسر في أفسضسالها

تأبى مسشاعدرُها سسوى الإيفساء

محمد الأمين أبي المعالي ١٧٤٠ -١٩٢١م ١٩١٧-١٩١٩م

- محمد الأمين بن أبي المالي بن حبيب البعقوبي.
- وقد هي منطقة تيرس الغربية (موريتانيا)، وتوفي هي الجنوب الغربي
 من موريتانيا.
 - 🗣 عاش في موريتانيا .
- نشئا في بيت علم وثراء؛ ضحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ الفقه وبعض أشعار العرب وبعض المتون المسفيرة، ثم تتلمذ على علماء عصره.
 - درس التصوف على محمد بن أنباب، وقضى معه نحو عشرين عامًا.
 - عمل معلمًا في محضرة متنقلة قام بتأسيسها.

الإنتاج الشعري:

- قام الباحث المختار بن آحمد قال بإجراء دراسة عن الشرجم له بعنوان: دمعمد الأمين بن أبي المالي حياته وآثاره، - جمع فيها ما تيمسر له من شمسره، وحقيقه - مذكرة تخرج من المعهد المالي للدراسيات والبحرث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٧ (مرقون).

- أكثر شحره في مديج رسول الله (ﷺ)، ومدح الشايخ والعلماء، ويعضه
 في التوسل إلى الله والدهاء، والتميير عن الطريقة القادرية الصوفية،
 لتنفي فيه للقردات والتعابير الدينية مع الصور والإرشادات الصوفية.

 مصادر الدراسة:
- ١ الخليل النحوي: بلاد شنقيط، المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٢ محمد بن عبدائله بن ولد: محدِم المؤلفين في القطر الشنقيطي -
- ميشورات سعيدان سوسة (تونس) 1991. ٣ - محمد سالم بن محمدن جدي: تحقيق ديوان محمد بن ابناب – للعهد العالى للدراسات واللبحوث الإسلامية - نواكشوط 1947 (مرقون).
- ع سيمونة بنت ابي المعالي: ديوأن سيد محمد بن المضائر بن ابي المعالي
 (جمع وتحقيق) المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية نواتشود (۲۰۱ مراوي)

اثمار

إلهي أقمُّ سنَـــيْــري إليك ودلّني عليك فـتـــم يمنُ القـ دير عـجـيبُ

علين فستستعمل المسيون وعسوتك فساسق الروح منّي مسعسارةً سا

عسدوًا ولم ينفع سيسواك طبسيب وجُسد ٌ لي بعلم نافع ويقسسوق

ق میں ۔ روز کی ۔ وہ میں قبل نفس وج لم ینله لیسیب نصبی کن لی ناصب را وتوانس

مستّی ملّ بي کسربّ فسانت قسريب يقسيني يقسيني شسرًا إثم خسواطر

" بثجـــاه النبيّ المصطفى وأنيب

إلى الله لا أرجـــو ســـواه ولم أخفُّ وتسكن نفــسي والضــمــيــر يطيب

سميع الدّعا فاشف الصدور من الضنني

ف ما للضنى عندي سواك طبيب تقبُّلُّ دعائى يا مدين فإننى

لفجن تکاني يا مصحبيب فطرني تعصوتك مصضطرًا فصأنت مصحبيب

جليلٌ أجسرٌني إن غسيسرك عساجسزٌ على أنَّ خسوفي من سسواك سليب

سلام الله على طه

عــفـــا ربعٌ قـــديمٌ معْ ســـعـــاد فاشبة في البالاد ربوع عاد تركتُ تذكَّــرى وشــرعتُ ارنو إلى، مــــدح النبيّ أجلُّ هادِ فصمَنْ مصدح النبئ يُزاد حصسنًا ومسسعثى يبرتقي لذرا ازدياد ضـــمــيــرى بالنبى يرى ســرورًا ومن بعدد النبئ بكي فسدادي فليت وقصفت منه بباب قسيسر ضــــمــــيــــري بالســــرور به پنادي عليه دائم المطوات تجسري مع التـــسليم باكـــرةً غَـــواد وأرج و ان يسلمني ودادي وإنى للجنان عصمت زادًا هداه للجنان يكون زادى وإني إذ نبايث جسسعات رودي وإنى حبيث سياورني مبعباد حالت سيروف دون العاد بمستسلام البلبه والتصطنوات مشه على المنسست الساد وهاب الإياد والمطوات مشه عليك مصدى قصيصامك بالمراد سيسبلام البله والحسلوات مته عليك مصدى اتصكافك بالرشكاد سيسلام البله والصلوات مقه على مسفستساح أبواب السسداد

*** السعد تبدي

إن سيميد الزمان حين تبدي هد نصحت ما كان بالهدور

مـــا درى الغــربُ بل ولا ســاكذوه منا حنوى البندرُ من عنفناف وجنوب خطرات للعين أيُّ صـــدود بحبيب رأعلم نداه طرع يحيه جمُّ حُلم تراه وافي العسمود وجدد الذكر وهو جهرًا ضعيفًا سيستعين أبائه الكرام المستوود ثم قَـــواه وهو شــرع جــمــيل انکریه طبیاع کل حیسیور من يناديه ساعة الكرب بنجو من ملمَّــات كـــريه حـــيثُ نُودي حِـــدٌ مـــا رمـــــــــه وحــــقُك عندى قى مصديدى مصوصاوزات الدصدود بشيفيم العجياد جنك فلا قلتَ لي داعييًا بما للسجيعة ربُ هِبْ م سحدانة الدان، دنيا

وسيسلام من الكريم الودود

مع أعلى الجنان يوم الوعسيود

محمد الأمين البصادي محمد الأمن بن أحسده بن عبدالودود

وعلى الهساشمين أشسهي صسلاق

-1814 - 1871 A 1944 - 1914

ولد في منطقة إينشيري (موريتانيا)، أ

♦ أخيد القيرآن الكريم عن والدم، ثم التبحق بمعضرة آل سائم الجاسية، فأخذ علوم الفقه واللفة والنحو عن عبدالقادر وعبدالله

البصادي.

وتوفي في منطقة أكجوجت.

عاش في موريتانيا.

ابنى محمد سألم،

- عمل معلمًا في منحضرة آل ماء العيتين في السمارة (المقرب)، ومارس القضاء هناك ليعص الوقت.
- انتسب إلى الطريقة الفاضلية. أخذها عن محمد الإمام بن ماء العينين.
 الإنتاج الشعرى:
 - له قصائد متفرقة في مكتبات أكجوجت ونواكشوط، (مخطوطة).
 - ته فعداد معرفه في منتبك المهويت وتواصوها (معمولة). الأعمال الأخرى:
- له من الأعمال المخطوطة: «شرح على الوسيلة» مكتبة أهل السيد أكجوجت، و«ديوان شعر» متوسط الحجم بزاوية الشيخ ماه المينين
 الزويرات، مكتبة أهل السيد أكجوجت.
- شعره، ويميل إلى الحكمة والتنين والاستعداد ليهم الآخر، ويعشه هي مدح شيوخه وإملام عمسره، له لامية مطولة هي مدح شيخه معجد بن ماء المهيئن تبدأ باطنيل الرمزي، والرماة الى المعروم ثم الإغراق هي مدح اخلاقه وإعلام مائزه رووسف مهابت، انتتهي بالدعاء له والتوسل به، ثم تعتم بالمماذة والسلام على الرسول ق.

مصادر الدراسة: - لقاء اجراه الباحث السنى عبداوة مع القاضى بيا سالم – نواكشوط ٢٠٠٤.

هو البطل

تَامَّبُ بِا خَلِيلُ إلى ارتمـــال لقدد حسان المسميدس ولا تُبسال بذكر الدارسيات من المعانى ولا أمّ الحسج ال ولا الحسج ال ولا بيض فـــرائر ناعـــمــاتر ترى منها الجفون على اكتصال ولا نُحِّل العصميدون إذا تبددت تميل إلى يمين أو شـــــمــــال تنادى تربهسما برخميم مسموتر يُمديل من أستقام إلى الضالال والحدن رائي صن رام المعسسسالي محصب ادرةً إلى بحصر زلال س ياتُنا س يَ دنا للربّي إمصام العصدار فبن من الرجكال خليصة خبير من قباد البيرايا إلى سُصحبل الهصدابة والكمصال

لقدد قطع الإمسام على مسرادر كمما قطع النعسال على النعسال وقمسد حلف الزمسان يمن بردً لما حساد الإمسام عن الحمسائل

لما حساد الإمسام عن الحسال ووفّ قس المسال ووفّ قسه القسديم لذاك طف لأ وثب تب على حسن امتالا وإن رمت النجساح لأي امسر

ورن رمت النب عن وي المستور من النب المؤشّر والمال فضرٌ من كان للعدودان بيتًا في المناسبة والمال ونب المستور الشّالي فني، مدى الليسالي

ورُدُّ من زاره تطقى مستسمانًا حيث من زاره تطقى مستسمانًا جسسنياً لا يذسساف من النوال

ومن جسمع المعسالي في صحباه

وفاق العسر في كفظ المعسالي ومن فساق الرجسال إذا أعسالوا

ومديث الفسقس عمَّ على العديسال فصمن قساسَ الإمسام بمن سيسوله

كـــمن قـــاس الفــــزالة بالهـــلال تقــــاصــــــرّ عنه كلّ الخي مـــقـــام

مـــســـاًبقـــة الإمــــام من المحـــال فـمــا ســمع الأنام ســواه شــخــمــــا

يليق بسكرها شقُّ الجبيبال وما سمعسوا حبياتُهمُ إمامًا

حسوي منا قسد حسواه من الخسعسال فسساودعسسه العليُّ مكينَ سنسرًّ

توارث في الجـــدو، على التـــوالي هو البطل الجــري، على الاعــادي إذا مــا في الوغى قـــيلتْ تزال

إذا مصلة في الرفقي وصيات درال تخصاف الأسماد منه إذا تراه

كما خاف الجبان شبا النبال تبارك فسيسه من أعطاه هذا

ومدد العصمدر منه على الطوال

وجازاه بأحسن ما يُجازى به العصيدُ الطيم لذي المصلال ألا يا يهـــجـــة الأشــــراف طَرَأ ومصف تصاخ المستزيل من النوال أتبحثك با مصفصيثُ بلا مصزاد ولا زادريحين على ارتحبيال فـــــزادى والمزاد عمليك طرأ ولا يحسب اج ذاك على القسال فكم وافساك ذو سيقم عسضسال راي حسيال المسات مع السيوال وميا وصبل السيقيية البيابُ إلا وقال بك الشهاء من العصصال فـــهب لي يا مــالاذي منك ســرًا أنال به الوصيحول إلى الوصال صللاة الله يشتف عنها سلامً على المخستار دوئسا باتعسال بذكرالحبيب تعسؤة مسعى ذكسر المسبيسة مسافسيسا تدبُّ دبيبيِّا في المفاصل سياريا

خليلي إن كنتُ الخليل المسافسيا حُميًا شراب الدب صبرانا عهدتها

بها يشهد السكران في حال سكره

منشاهد عن أناتت القلب صنافينا

وتُكسب أهلبه أنشيراكًا وخسية

وتجمعل منهم مسا سموى اللهِ نائيسا بذكر الحبيب الواحد النفس ترتقي

إلى المشهد المصعود لا ذك ناسب

بے عملًا لانسی کسل حمین و هسزنسی

بذكر يهنز الشامضات الرواسيا

فدعني من «الأتاي» أكستسرتُ شسريّه

فلم يُخن من جـــوع ولم يشفر دائيــا

ودعنى من لغ ـــو الكلام فلم يزل عليَّ به عسمسري لسسانيَ جسانيسا

محمد الأمين الثاني A174V - 177V A 1474 - 1414

• محمد الأمين الثاني بن علي.

مردج عن شعر العرطوم صاحب العجا خوار بده وراني فره العمد آباز حماله : ولد في بلدة شقراء (جنوبي لبنان)، وتوفي في قرية الصوانة (جبل عامل - جنوبي نبنان).

عاش في لبنان والمراق.

 درس على أبيه صاحب الحوزة العلمية في شقراء، ثم ارتحل إلى مدينة النجف في المراق، فبرس على يد علمائها، ثم عاد إلى مسقط رأسه.

 عمل مفتيًا ليلاد بشارة (جنوبي لبنان وشمالي فلسطين) خلفًا لأبيه، ولجده من قبله،

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «أعيان الشيمة».

 شاعر ينبعث شعره من مناسبات، من ثم تنوعت أغراضه بين الرثاء والضغير بالنفس والنسب، والمدح، والإخوانيات، والمراسلات بيته وبين أعلام عصره، وهي شمره تأثر بالتراث المربى القديم، وله تضمين مع فخر الحجاج «أنا أبن جلا وطلاع الثايا»، المبالغة سمة أصاسية في مراثيه، وفي مداثحه وتهانيه.

> مصادر الدراسة: ١ -- عادل الصلح: سطور من الرسالة -- بدروت ١٩٦٦.

٧ - محسن الأمين: اعيان الشيعة (تحقيق حسن الأمين) - دار الشعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.

٣ - محمد جابر ال صفا: تاريخ جبل عامل - بيروت ١٩٦٣.

£ - لقاء اجرته الباحثة إنعام عيسى مع أسرة الترجم له - شقراء ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ قضيت لبانتي

إذا عـــادت بأرض الرقـــمـــتين ليـــالينا أقـــنُ الله عـــيني

وأصبير والردى يسرى حشيشا وليل نام نور الفيسيجمسسر عنا وسيامين فيه نجم الفرقبين سأعصصابي وينهش في كسيساني قضيت لبائتي فيه اختلاسًا وعسمسرى مسيَّتُ الأمسال أمسسى بحــــمــــراء الحِلَى والوجنتين مقائق يست حديل إلى ثوان و فى سودر من بنى بكر بن سىسىعىد على البلوي مئــــبورٌ لا أبالي تمائث المسارقان الشادين شـــــــ بت الموت من كفُّ النزمــــــان رعت نهمي بنرجس مقلتيها أم انسىسابت على صسدرى المدمّى وأصــــمتُ حبُّ قلبي بالرديني حُـــعـاةُ الحيّ اي شُمـام باس فكم من وردة ذبكت ومسساست ونجم أفلر قسيسبل الأوان سائدض من وداد الشود كيني وتقس ميثل نفيسي في حيشاها واقبضى من حقوق المجد نيَّني رماع الصن راعضة السنان والتحصف السحراب بمصر يوم أنا في الليل وانطفات شموعي بنيب القلب من فيسيد واين وذاك القسيسس في لَهْفردعساني بناج حياة تظن الليل بحارًا تلفُّ البِ عِدِ لَفُّ الشَّ ملتين هى الدنيا ومن اضمى عليها وأطلس خلفها يعدو فيحيا سيحاب عابر الأفاق فال فسينسق عماويًا في المسرّتين فصمت بين من دمصوعك واغسسايني يفائطها المتالاسا عن وجاها وقباً ع جب هستى فسالموت دان تمانعيب بحبين العجنتين ولا تأسنى على فسقسدي فسإني عليها للمسعسالي أيّ دين يدين له ضـــــيـــاً، النيِّـــرين ولولا هبُّ اطفيسال مستقسار فيبلا للمُسشط قبيد دمَّتْتُ راسي لما أشميد قت من ريب الزميان ولا للكحل قسد هيّ سأت عسيني ولا أطرقت مسابين البسرايا ولكن للرهان ريطت مسيري كاتع شارب كالهاوان لأحظني عنده بالغب البتين ولكن عسزً أن أحسبا كيفيد فيا الرحلة مستقسمين وطلاب عسرو وفي عسسينيك نورت الأمسساني ومستجسد لا النضسار ولا اللجين فكونني الشمس تمرح في عسيسوني *** وكسونى الروح تسسري في جَناني وقصولي لم يمت مسازال حسيساً لا تاسي أبوكم فكالشكريوا نحب الحنان

أأحسيا والدّجى لفّ المغساني

وأذرف دمسعستي ممّا عسراني

ورنُوري إن أطلُّ الصبح قربي

وطيسن المسور مستاح الأغساني

وترحى كلما نثرت علبه بنانُ الريح زهرَ البــــيلســـان فيفي إعرالك السيامي لدونً حــســبناها صــدي لحن الأذان فيقيمنا ننفض الأكسفسان عنا ونسيمه للعناق وللتحداني

أرأيت أي ملمدة

أرأيت أي ملم في ومسخوف سلب الكرى عن تناظر مطروف؟ هدمت صيروف الدهر أرقع كمعميسة

ورمت سنا شيمس العسلا بكسيوف

ذهب الذي قسد كسان من عساداته

في الروع ضرب طُلاً وخرق صفوف ذهب الذي كبيرت عظائم مبجده

فسيناعن التسميد والتسعيريف

ذهب الذي قد كان طورًا راسكا ومسلاذً كل مسؤمًّل مله وف

«كَمَدُه الحَو العلياء ابن محمد

قحمين العصدائر من بني نامسيف

بدرٌ عبيراه الخييسف عند تماميه بدرُ التحصام مصمرَضُ لمُسسوف

أمكلُفُ أباءَ دهرك مصطلَّه

هيهات نلك أصعب التكليف

كم جـــاء ريبُ المــانثات بمنكر

فياعباد منكره إلى العسروف

كم قـــارغ الأيام منه أروعً ورمى العددا بمقدنفرغطريف

كم فلُّ في يوم القراع كتابيا

كستسرت فلفأ زحسوفسها بزحسوف

محمد الأمين الجكني

١٣٢١ - ١٤١٦هـ

A1990-19.4

Acres alexander

عدمد الأمين بن أحمد الحكني.

 ولد هي منطقة العصابة (موريتانيا)، وتوفى في منطقة كامور.

عاش في موريتانيا ودول غربي إفريقيا.

● تعلم على أعبالام بلده، فتأخذ عن منصمد عبدائله بن العتيق الجكثى، وأحمد بن مود الجكني، وأحمد فال بن أحمدنا المسومي. عمل بالتدريس المحضري والفتيا بين أفراد قبيلته من الجكنية، في تكانت.

الإنتاج الشمري:

له قصائد في ديوان: «الشيخ محمد المجتبى بن خطري».

 ما وصلنا من شعره قابل، يقف فيه على الأطلال، ويخاطب المرابع المجورة، ويستخلص منها العبرة والعظة عبر وهنف ما آلت إليه، وبعدما كانت عليه، ولا ينسى أن يسكب الدموع، ويتذكر الأحبة الذبن سكنوها، عربيته صحيحة جزلة، وإدراكه لترائب البنية في القصيدة القديمة ماثل في هذا الحنين للمكان ويكاء زمانه ورجاله الراحلين،

مصادر الدراسة:

- ١ الطالب المُقتار محمد المجتبى: ديوان الشيخ محمد المجتبى بن خطري - للدينة للنورة ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- ٢ لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع الشبيخ بن الشبيخ أحمد الجكني -نواکشوط ۲۰۰۳.

دارالريفق

غدا الربيع من دار «المريفق» فاصدق يبابًا يبابًا لا يُجسيب بمنطق واضحت قصف ارًا لا أنيس يزورها سبوى الوحش أو بعض الحنمسام الملوق وقيفنا عليبه والركيات كسائما لتطوى بنا ما بين غسرب ومسشسرق

ق سيئ مع الأوتار لم يت فيرق

وإطلقُ عليه القدول وقو مقيّد بُد والله القداط من غير مطلق ولا تسرفنُ في صدح من كان مسروًا ولا تسرفنُ في مدحٍ مُدتُق صلاةً على المضتار منا قبال عناشقُ على المضتار منا قبال عناشقُ على المربة عن دار المربقة فناصدق ****

آبيات الفناء لنا

وقفت بالرفق الهجرور مدذ زمن فسمسا رأيتُ سسوى طيسر على فان وو____ا رابتُ نواديه سيصوى طلل جـــرت عليـــه بدُّ الأقـــدار مـــذ زمن الله أكبيب أيات الفناء لنا هذا دللريفقُء ميا إن فيسينه من سكن مينا كنتُ إحبيسي إن الدهر بحبيعلُهُ م قَضُرًا أيدًا عن سائر المدن حستى وقسفتُ عليسه والوحسوشُ به في غياية الأمن بين السيهل والسُّنن حبيث المملّى وحبيث الذكسرُ مرتفعُ ودحيث كحان الندي للعلم والسئنن وحسيث تُرزق أيتساءُ وأرملةً وحسيث كسان القسرى من طيِّب المؤن وحيث كانت قباب السعد أمنة فى السور من طارق ياتي وفي العلن لهفي عليه كأنُ الضيل ما ربطتُ

لهدفي عليسه كان الفديل مساريطت ريط الفسمائر يومًا فسيسه بالرسن جسريتُ توسريةُ أنَّ العسفيساة به في رغسه عسيش فسمن تمرومن لبن

المِستَّبِي المِستَّبِي مَا مَثَلَةُ أَحَدُّ في غاية البِّدل بالشَّمون والشَّمن فــهُ و المِساركُ وجــها إن نظرتُ له

والمقتضي أول الأنصار بالسنن

ولمسا وقسفنا بة طرحن دمسوعنا له ذُلُفُ حا منا غـــيـــر تَخلُق الاانه احصوا وجسنه مساينا وردٌ لذا الأوجى التيفيريُّق الا ليت شـــعــرى مل بدا لك منزلً تَوْوِبِ اليـــــه غــــادةً لم تَفلَق تروب اليمه غمادة أيُّ غمادة تُريك من الأسنان والبـــسم النقى اذا التسسيمت أندتُ البك مسؤشِّسرًا لهما شنبً عددت المذاق مصمستانً الذ واشهى من مئالف معاقق تريك بنائا ككالنجيع كضائها وعصينًا لها نجالاً في مأن زنبق الشبعيو القالس أالخلق أالخر والمسرعسا على جسيد كسريم مطوق لها فيضلُ شيخ مُرتق قيميرُ السما وأنّ له في الرتق تظلُّ المطايا جـــائلاتٌ بأملهــــا على كلُّ أرض من جـــمـال وأينق لهما خُدِدُ من فيضله وسيماحية وتأخذ من إحسانه والتصائق هِ البحرُ غُمنُ فحمه إذا كيان هائنًا لتحمل للوراد منة وتستحقى هو الفساعل المرفسوع بالفسعل والندى وللجيون بابٌ عنه غيير مسخلَّة. والفيضل أبوابً لديه كتبيرة وللحلم باب واسع غسيسر ضيق ولق أبصيس والأعيشي، تباريخ جيوده لما ذكـــر الأيام جـــة «الملَّة،»

هو الجتبي من مجتبيٌّ بعد مجتبيٌّ

رعلُقْ به قلئا تفيزُ محيئة

فيف ربُّ له دون الرجال وشرريِّق

فصفى حصيِّسه نفعُ لأمل التصعلُّق

وتلك عسمسادة أباءلة سلفسسا

الفيتُ باذلاً ما معًا من كفن

حقٌّ على القسوم لا يِحْسِفي على أحسر

حقُّ الغــــرام ودقَّ المدح باللُّسُن

محمل الأمين الحاجي ١٢٨٥ ١٣٥٢-١٣٨٥

ميد ووالمعارض والكالماء والمعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعاولة المعا

School of the State of

• محمد الأمين بن الطالب بن أخطور الحاجي،

- • ولد في منطقة الرقيبة (موريتانيا)، وتوفي
 - في منطقة أفلا. • عاش في موريتانيا ومالي.
- تلقى علومه على يد أبيه، ثم سافر إلى
 ولاتة، فدرس على يد مصمد المختار الولاتي، وكان عالمًا جليلاً.

 أخذ التصوف عن أحمد حماه الله، وعمل إمامًا لسجده وقاضيًا لحضرته الصوفية، وشيخًا لطلاب العلم فيها.

 كان له نفوذ واسع في المنطقة التي عاش فيها لمكانئه العلمية، سواء في مالى أو موريتانيا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الياقوت والمرجان»، وله ديوان متوسط (مخطوط) - نواكشوها.

الأعمال الأخرى:

 له مؤلفات مخطوطة في المكتبة الحموية (مالي)، منها: التصوف والشريعة، والحب الإلهي، والوسيلة في التصوف.

شاعر مقيع، شعره تعبير عن اتجامه الديني المعودي، والتوجه إلى الله
سيحانه وتعالى بالخطاب تاثرًا باعلام المعودية، في شعره مزج بين
الموقف الديني والتعبير عن الأحوال العامة في الجنعية، مع ميل الى
النصح والإرشاد والدعوة إلى الصلاح. له قصائلة جدلية في النهج مع
الخطائفين يميل إلى الإطائة والاسترسال، وله قدرة على اجتالاب
القوافي الصعية.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد بن معاذ: الباقوت والرجال في حياة شيدنا حماية الرحمن مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ١٩٨٨.
- ٢ لقاء اجراه الباحث السمي عبداوة مع حفيد المترجم له نواكشوط ٢٠٠٤.

من قصيدة، سر نحونا

قىضى الله بعد البين من «علوةً» الوصيلا فيها مرحبًا اهلاً بها ثم يا سيهلا

قيا مرهب المع به مرهب المع بها تم يا سبهار أتتنا ونار الشــوق يُصنُّلي لهــيــبــهــا مـــــــــــا الفـــؤاد مــا الذَّ ومـــا أهــلم.

وصسال حسيب يب بعد فسجساة بينه

كسوعدريه لوكسان إنجسانه مطلا

لقد غــرٌ صبُّ شــاقــه حــسنُ علومَ

كسمن رام منها مسئل إرشساننا عسدلا

ومسا هي في جنب الفسرور وعُسزَةً ومسا ليلي وجُسرا ليلي

كايعادنا من جانب العلق الذي

ستُبدي له الاقالم ما فاته جهالا بإسماع إيصال القاولي وإنما

وعيدُ الفتى قد صار وعدًا لنا فضا

في صُمَّ مناخ للقصوافي ببابنا كُايام اعصياد بها رَيُننا يُجلي

ولِمْ لا نصبُ أن تُنيخَ ببــــابنا وكنًا لمـــاج النازلين بهـــا أهـ لا

وحدا تصبح النازلين بهــــا المار فـــانا بأمـــر الله عند مُــرادكم

وأصدق قسول للرء ما وافق الفصعالا نعم إن تُرد هسسن الجسواب وجدئتنا

بقاضية إثم تجد كُـفُـاها بعـلا

ولكنها من بعد حسسن تأمُّلرٍ

لنظهرها هل تقتضي نصحنا أم لا؟

فإن تقصع النصح انتصحنا بنصحها ونزداد منها مصا نزيل به الجصها

ومن اعظم الآلات طاع الله خمسالق وتقواه، بالتقوي تُقَلِي على النفس وخالفٌ هواها ما استطعتَ خالف فحمن كان طوخ النفس قادته لليسؤس وزكُّ من الأدناس نفسسُا زكسيَّةً قَـــدُ أَفِلْحُ مِن رَكِّي وخـــاب ذوو الدسّ فأخلص ليجه الله مبدُّحُ عبقيدةً بنفى شيريك الصيد والبثل والجنس كخذلك للإستخلام كحصمس بعصائم وجدويًا على الإنسبان لا تعدو عن خمس شعادةً أن الله لا ربُّ غصرُه محصمة عصيدة والرسدول بلا أبس صلاةً وصورة ما استطعت كحجّة ف أخلص وص حُمُّ للنوابا ولا تنزد واحب انها يُلفى كانك ناظرٌ وهذا مقام لا يشاهد كنهه ولا مَن حــجـاب الحسُّ أســدلُّ بينه

لشبيخ مبربة مرشدر أوضح التأثبالا زكاةً نصاب لا عجيد، وكالفرس وجويًّا سواها لا وجوب سوى الخَمس لهام الأعبادي حبيث رامنوا له خندلا ويرجع صدوفًا غيزلُ من يبعث الفيزلا اليب تعسالي مُنْ تفسرك بالقسدس يناسب علم مـــا به بعث الرُّسْـــلا أسير الهوى ما دام في السبجن والحبس بما لا يفسيسيد والسكوت به أولى وبين بيـــان مــا يُراد من الجنس أيطمع في نيل القصامات قصائمً جحملت به هدَّى الرشاد سيفاهةً وهل يُشبيه الرشيد السيقيامة والبُطُّلا؟ مع النفس فيما يشتهيه هوى النفس أقسمتُ مع النسسوان في الحيّ طامسعُسا **** بحظ الرجكال في الغثاثم والفصمس تصناول منا يصويه ذو العنزم فسأثرأ تقوىالك عن العزم هل تمشى السفينة في اليبس تروم طريق الحق لم تدر شـــــاته

ناتل بالترس وضيه بكيل الوهم يكفيك والهجس والمحاسب المطابق والهجس والمات والمحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسب المحاسبة والترس وهل يتسبت البنيسان إلا على الاس

وإن تقتضى حلاً لتعقيد نسجها وإشكالها فهما وإشكالها عقالا فصمنًا لحلَّ الشكلات فصوارسُ نعم إن توارى أمسرنا عنكم وغسلا فسمل لعدويصات المسائل من لها وهل خبيَّب المسؤول منا لها السُّولا؟ إذا امتنزجَ الحقّ القدويم بباطل فسير نصونا إمًا تجد حكمنا عبدلا ولا نسال نسا وأدان عطم وتمسرتا الن يبتغي علمًا ومن يبتغي أكلا ونحن حمساة الدين أنصسار شميسخنا واسترنا بنصر الله من نصره استصلا وإن رمية أو رام غييركمُ اذَّى سللنا سييوف الذبُّ عنه حسوارمًا يمسترمن أهدى القبريض قبريضنا تعلُّمُ بنا حكم البراسلة البذي بعدثنا إليك النصح ثم أجديدنا

محمل الأمين السارمي - ١٣٣٤-

• محمد الأمين بن عبدالقادر بن خضر السارمي.

• قضى حياته في نيجيريا، وتوفي في مدينة إلورن (نيجيريا).

تلقى جل علومه عن الشيخ بوصيري فأتقن مختلف العلوم والفنون.
 تصدر للتدريس خلفًا لشيخه وتخرج عليه كثير من العلماء.

الإنتاج الشعري:

له تخميس على تائية أحمد ينما بن محمود، وله قسائد متفرقة مخطوطة.
ف لم يتوفر من شعره غير قصيدة وحيدة، وهي تونية في الديج النبوي (٢٦)
بيتاً، قدم لها باسم الله والحصد والثانة والشكر له، وشعيد بالآ إله إلا الله إلا
مود ثم خلص إلى مدح النبي هي لمة سلسة ومعان مالوقة، فعند صفائه
واشى عليه وطلب شفاعته، والقصيدة تم على سجية طلقة لا تكاف
فيها، تنسب ببساطة التراكيب وتبوع المائي وسائرية الألفاف.

مصادر الدراسة:

 ابم عبدالله الإفوري، لمحات البلور في مشاهير طماء إلورن - الملبعة النموذجية ومكتبة الأداب - اجيجي - لاغوس (د.ت).

عبدالسلام عبدالحميد عبدالرحمن الإبدون الإنتاجات الأمية في الفترة
 ما يين ۱۹۲۰ – ۱۹۲۸ فيما يعرف يولاية كوارا – رسالة ملجستير –
 جامعة بابرو – كلية الأداب – قسم اللغة العربية – كش ۱۹۹۱.

بسم الله

مسحنا رسول الله من بعد شكرنا

الم داز من فضل وفضر لريّنا نجيًّ عظيم القصد عند الهنا نجيًّ عظيم القصد وينا ويفائد الهنا المسون الله وينا كرينا كرية ما عصمي قطّ رينا ديئً كصريم فصد بينا لحبّ العالمين شفيسعنا نجيًّ كصريم فصد أراى الله ريّنا بعين كصدينيا بعين رفسام لا بعين كصدينيا شدينا المسام لا بعين كصدينيا شدين المسام لا بعين كصدينيا شدينا الله ريّنا المسام برينا المسام برينا المسام ا

له شسيرة الأخسري مع العسر والاتا رسول المعسالي أكسمات بنبسيّتا

ركون المصادي استعمال البريكية ضحان الوري يُهددُي لنور رسوانا رجاونا إلة الخلق في كل أماسونا

لجــــاه رســـول الله عند القـــائنا وكلّ العــالي قــد حــواها رســولنا

لقد دسان كلّ المدعند إلهنا جليلٌ أناس مستحطفي من أجلّنا

ً اثانا بنور الوهي نفييًا لجهانا إذا كنت ذا ننب فلُذُ برســـــــــــلنا

لاُن لـه جـــــاهًا من اللـه ربُنا نجــونا به من كل نقصٍ وعــيــبنا

دخلفا بأ في ظل خمصيمسر لريدا فسوالله إن الهساشمميُّ مسراجُنا رحسيمُّ على التُّسِقُلين فُراً بلا ثنا

تُعِددُ لهدول المددر حبُّ نبديّنا

فَـمَنَّ مـثَلنا هذا الرسـولُّ شـفسيـعُنا لقـــد عظُم الله النبيّ رســـولنا

نعــمْنا بذكــر الهــاشــميِّ نبــيَنا أتــانـا بـنيـن العـق مـن عـنـد ربـنـا

بواءً علينا عند شـــــدّة هولنا وكم غــاية قــد حــازها عند ربّنا

كما شاء مسولانا أجَلُ رسسولنا

فكلُ جليلٍ في جـــــلالٍ رســـولنا بمدح رســـول الله نرجـــو إلهنا لقـــد عم كلُ الناس حبُّ نبـــينا رضــينا بضيــر العــالين رســولنا فترجــو به ضـيــرًا وحــمنًا لضَــُـعنا

بجاه غـــتـــيق صدائق لرسطانا مجاه عـــتـــيق صدائق لرسطانا

وجُـاه عليٌّ كسان سبسبُّطُ رسسولنا

محمل الأمين الشنقيطي ١٣٧٥-١٣٩١م

- محمد الأمين (الملقب آب) بن محمد المختار بن أخطور الجكني الشنفيطي.
 ولد في منطقة تنبه (التابعة للمصابة في الشرق الموريتاني)، وتوفي في
- ولد في منطقة تقبه (التابعة للفصابة في الشرق الموريتاني)، وتوفي في مكة المكرمة.
 - عاش هي موريتانيا، والملكة المربية السمودية.
- حفظ القرآن الكريم على خاله عبدالله، وأجازه ابن خاله سيد محمد بن
 أحمد في تجويد القرآن الكريم ورسمه على قراءة نافع برواية ورش وقالون.
- درس المتون الفقهية واللغوية وعلوم القرآن الكريم والسير والتباريخ والأداب والمنطق على علماء بلده.
- عمل بالتدريس في موريتانيا، ومارس الإفتاء والقضاء بها، وعند
 انتقاله إلى الحجاز عمل بالتدريس في الممجد النبوي الشريف.
- انتقل للتدريس بالجامعة الإسلامية بالدينة المنورة عند تأسيسها (١٩٦١)، ثم في معهد القضاء بمدينة الرياض (١٩٦٦).
- كان محل تقدير الملك عبدالعزيز آل معود، وعلماء المملكة العربية السعودية، كما أنه رافق الملك محمد الخامس بناء على طلبه إلى المدينة المتورة للصلاة هي مسجد النبي (﴿
 - ♦ كان عضو الجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضو مجلس الجامعة الإسلامية بللديئة المنورة، وعضو هيئة كبار العلماء بالملكة العربية السعودية.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد في كتاب: «حياة موريتانيا»، وله مقطعة في كتابه: «رحلة الحج إلى بيت الله» - دار الشروق - جئة ١٩٨٣، وله قصائد في

كتابه: «أشنواء البيان هي إيضاح القرآن بالقرآن» – دار إحياء التراث المربي – بيروت 1991 . (أنجز منه سبعة أجزاء، وأكمل عليه بجزاين تلميذه عطية محمد سالم).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عددة، منها: منظوصة هي الفقه المالكي» (هي آلاف من الأساف، مرقفات عددة، منها: منظوصة هي النصاب، حضطوطه، وينظم ما السربي» حضطوطه، وينظم ملوك الشرابي» حضطوطه، وينظم معروزاً بيبعض البلادة الإفريقية، هالسرودان، هالحجاز، وسجل مشاهدات بيبي، إضافة إلى الشكلات الفقيية، واستلة حول المقيدة وعلوم القرآن والحديث والفقه والتحو، وددهم إيهام الاضطراب عن آي الكتاب، وهذا يكيه المالية على البيابان، وهذا يكيه جواز المجاز هي المالية المنافقة على الميان، وهذه يجواز المجاز هي بيدالله المتالية منظومة، ومشرح ملي مراقي السعود لمديني عبدالله بن الحاج، صخطوط، ومشرح على لامؤاة المالك وتكميلها للسعن في زين القائل، وحضطومة،
- شاعر، ينتوع شعره بين الإخوانيات والغزل والتعيير عن النفس في حيالاتها المختلفة، والمحاورات الشعرية. في شعره تدين، ومستحة فقهية، وتاثر بالقرآن الكريم في معانية والفاظة.

مصادر الدراسة:

- ا اهمد بن محمد الشوافد آب ولد اخطور دراسة تشخصيته العملية وأثاره - الفهد الحالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ۱۹۸۷ (صخفوط).
- ٢ المقتار بن هادد: حياة موريتانيا المهد الوريتاني للبحث العلمي نواكشوط (مرقون).
 - ٣ خير الدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٥- محمد بن الدين: دراسة شخصية آب بن اخطور ~ معهد ابن عباس ~
 ذواكشوط ١٩٨٨ (مخطوط).
- الدوريات: عطية محمد سالم: والذنا الشيخ محمد الأمين الشنقيطي مجلة الجامعة الإنسائمية (ع٢، س٢) الجامعة الإنسائمية المدينة المنورة فيراير ١٩٧٤.

زينة الشيب

أنقصنت من داء الهصوى بعصلاج

شبيبٌ يزين مسفارَقي كالتّاج قد صدنني حلمُ الأكابر عن لَمي

شصة الفتاح الطفلة الغناج

ولا عصحب إذا كمانت لحساط لببيضاء الماجس كالرماح ضبعيفاتُ الصِفُون بلا سيلاح فــــقلت لهم: دعـــوني إن قلبي من الغيّ المساراح اليسارة مساح كان وجرهها ضوء المسيساح أراها في الهـــارق لايســارر براقع من مصانيها المسحاح أبيت منفكرًا فسيسها فستُسفسمي لقبهم الفبيم ضيافيضية الجناح ابعت دحريمها جحيك عليمها ومصاككان المسريم بمستسبساح

من قصيدة: بجنب أبي النعمان

بجنب «ابی النعـــمـــان» دارٌ نعـــيم

ولعدائش، تُصتُلي القلبُ نار جحميم ومنا كنتُ الصحيق قلبُ من كيان مسؤملًا تمسرة النار دارُ نعمميم وتسقيه آيات الرسوم بكاسها غبراشا علينه الدهن شبباب حسميم وتُطعم رَقِّ وم السّ هساد جـ فـ ونه ايُطعم نن تريرطع سيامُ اثيم وقبقت بهسا والعين تسسفح مساءها بكاء عميدرلا يفيق سقيم يكابد أحسزانا يعسوقك حسملها بقلب حـــزين من جَــراه كليم ببيت كشيبا لايلائم مضجكا

وكم بأت ذو وجدر مبيث سليم أسبائلُ رسم الدار عسمُن يحلُها

هل استمسكتْ يومًا بقلب مليم؟

ماء الشبيبة زارعٌ في صدرها رُمُ التَّيُّ روض كسيحُقُ العساج وكانها قدد أدرجت في برقع يا ويلتاه بها شحاع سراج وكانما شامس الأصابل مأدانة تنسساب فسوق جبينها الوهاج يُعلى لموقع جنب الما في خوسدرها فصوق المسشكية ناعمُ الديباج لم تبك عـــينى بين حيُّ جـــيــرةً شيبيروا الطئ باتسم الأحبيداج نادت بالحسان اللحسون مُسداتهم ف ت زيّلوا والليلُ اليل داج لا تصطبيني عصائقٌ في دُنَّها رقت فـــراقت في رقــاق زجـاج محضوبة منها بنان محبرها إذ لم تكن مصقصت ولةً بمزاج طابت نفسوس الشُسرب حسيث أدارها أو ذاتُ عـــود أنطقت أوتارها بلم ون قصول للقلوب شصواج

*** دعاني الناصحون

قد رُدُنت في الحلق من مهستساج

فحتصفال رئات للثاني الصرؤا

دعساني الناصسحسون إلى النكاح غـــــداة تــزيّجـتُ بـيـضُ المالاح ف____قــالوا لي: تنزوجُ ذات بلُّ خلوب اللحظ جـــائلة الوشــــاح تُبِسِمُ عن من فشرة رقاق تميخ الراح بالماء الخَصصاراح كان لداظها رشعها تأنبل تنيق القلب آلام الجــــراح

مصادر الدراسة:

١ - ديوان وفاء وولاء: قدم له عباس الجراري.

٣ - محمد ظريف: الحركة الصوفية واثرها في أدب الصحراء المغربية (١٩٥٦ - ١٩٥٦) - منشسورات كليسة الآداب والعلوم الإنسسانيسة -

المصنعة ٢٠٠٧.

عيد العرش

لعبين العبرش امستعباب البنيبان تعسالؤا بالمقسامك والعساني تعالَقُ قائلين له مديدًا أجلُّ من البـــواقــيت الجُــمـان وأبدُوا من مصحاسينكمْ جصالاً

وأفسراكا بأمستعسة حسسان

وتطرابًا حَسسينًا من مسديح يُكرُّر في المسسافلُّ واللَّج

فعيدُ العسرش ليس له محشيلً يماثِلَ في الجسمال ولا يُدائي

به ابتـــه جتْ مــدائنُ كلُّ أرض واعسيتهم لبسه بي روان

تسرى كسل السديسار مسلس تسادر كازمار الخصصائل في القصان

سمع من مسسراهره غناءً وتصويت الطبول بمهرجان

تربُّعَ عـــــــــشُ أجـــــدادركــــــرام لهمْ شـــرفُ التَّــُريُّع في الكان

فلمَـــا أنْ ظفـــرتُ به رأينا نتائج مسا بنيَّت من المبساني

لمغربنا ومشرقنا جسميلأ بنيت ومسورتان والمسردان

وظلُّكَ من فصعالِك مُصرُحُ حَنَّ

على كلُّ الأباعــــد والحـــ

أطال الله عصمصرك بالتَّهاني

قــــرين العين يا قطبَ الرَّمــــان

وهل هي بعد البين تحفظ عهد ذي

غسرام على العسهسد القسديم مسقسيم؟ وإنى لحرزون الفواد كمئيب

لرسم عنفشة العناصيفات قنديم

لئن كـان صـرف ألدهر فـرق بيننا

فحصراق عصداب للفصواد اليم لَرُيُّتَ يوم قسد نعسمتُ بوصلها

وصيرف الليسالي مسسعسفي ونديمي

محمد الأمين العلوي ١٢٢٧ - ١٤١٠ A 1949 - 19+9

- محمد الأمين بن خطاري العلوي.
- وئد في بلدة ثكانت (موريتانيا) وتوفي في مدينة العيون.
 - عاش في المرب،
- نشأ في أسرة علم، فحفظ القرآن الكريم، وجانبًا من الأشعار، إضافة إلى تلقيمه الملوم الشرعية والأدبية واللغوية عن عبدد من علساء الصحراء المفريية، من بينهم والدته فاطمة بنت عبدالودود، ومحمد التاصري، وغيرهما.
- كانت نه إسهامات في الحركة الثقافية بالصحراء المفريية، إضافة إلى دوره الوطني في تثبيت ولاء الصحراويين للوك الغرب.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «وفاء وولاء» عندًا من القصائد والمقطومات الشعرية -منشورات وزارة الثقافة - الرياط ١٩٩٨ (جممه محمد الظريف والطالب بويا المثيق)، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له منظومة في نصيحة الإخوان في محكم القرآن - مخطوط.

 يدور ما أتيح من شمره حول المدح الذي اختص به الشيخ ماء المينين. وله شمر هي المناسبات والتهائي، إلى جانب شمر له يعبر فيه عن ولاثه لوطئه وللعبرش العلوي، وهو شاعبر تقليدي يبدأ قصائده بذكر الدوارس من الديار، والبكاء على الأطلال، ملتـمـمـّــا في ذلك خطا أسلافه الأقدمين. نفسه الشعري متوسط الطول، اتسمت لفته بالرونة مع ميله إلى التعيير الماشر، وخياله تقليدي قريب المثال، التزم النهج الخليلي في بناء قصائده،

جحمعت العلم والشف سير طف لأ ومسدحك في الحداثق والقسمسور وعلمك العليم علوم سيحجي فكنتُ بها الضبييسُ من الضبيس سقاك اللَّهُ مِشْرِبُ كُلُ قطب وهسكرك الإلبة على المتسموون ظمــــاءُ توردُ الألبـــاتَ عــــبنًا ومن بنزل ألسلابس والسنسور فسياثمكمُ من المُسوب الكبسيسر ولمستم، إذ يريدُ، بضائريه فسمسا ارتعبدَ السُّسمساءُ من الهسريس ارولاً من يُنق من الله المائع كلاً وقدير تليــــذَ النال في الزَّمن العــــمـــــيــــر على الجسار القسريب ومن يليسه وايتام المساكن والفقيس ومن جدمل الضّديدافدة فدرض عين وسندُّ ــــ أُ السَّـــ مينُّ من الجَــــزور سل الأقصوامُ جينَ العصوب عنه وسل علم البرواطن والظهرور ومن ربط الجمياذ وقحد سمياها وجاهد في الخسلال عسدا الشكور براقكها مسكرات فلينهسا وتعلقُ بالجديد من السُّم فصيص فنعم العِسقد والمسقسود فسيسه والأوسطُ فسيسه أنتَ على الدَّحسور ج زاك اللهُ بالذكي راتِ عنا ويورك في سنينك والشك ... ه ...ور صالة الله يتبعثها سالم

على الهادي الباشر والتذير

ليت الحبيب يزور

ذريني قد توقًد كالسّعب غرامٌ من لهييني في المسّمير وهل يُطفَ الفصراء بقصول منتُ ذريني قد توقد كالسَعب مصحتى شطّت امصحم وزار طيفً بعسيدة النوم فسانتسبسهي وطيسري إلى ربع الأحسبِّةِ كي تقصولي الاليث المصبحب هنا [يزور] في حجُّ بينُ على النازل مين لامتْ بما تذرق العبيسونُ من القسرير وكنتُ سنصقصيتُ سصبحَ سنينَ دابًا وألبس وجسسة ارضك من حسرير بها تُلْفي العاوانلُ قاطراتر إلى الآل بالطبرف النفسيسسريس ومسرتفسها الاقساح مع الفُسزامي وتأكلُ محا تشاء من البَصرير فكنت بها أخالس كل حَادِرا خَلُوبِ اللُّحِظِ بَهُكُنةٍ قُصِيرِور كممسمن البان إذ تمشى الهويني تميل كسما النَّزيف من الخسمسور كسان على المباسم خسمسر وصفر مُصِصَدِقَيُّ بِالفِراتِ مِنْ النمسيسر تنازعني أمسيسمسة في قساؤادي مستى ترنو بناظرة فستسور صـــبوتُ إلى أمــيمُ وكنتُ منها رهبتًا بالمستسبة كالأسسيسس ف ق د عن المغساني والخسواني وثق بالكامل الشبيخ الشهيدر أبيُّ الضَّيم مــجــمع كلُّ خــيــرِ

أمسيرً النَّاس يا لكَ من أمسيرا

محمد الأمين القرشي

- محمد الأمين القرشي.
- ولد في بلدة رفاعة، وتوفي في قرية أبي فروع.
 - قضى حياته في السودان.
 - تلقى علومه في كلية غردون التذكارية،
 فتخرج قاضيًا شرعيًا.



- ♦ أسهم في تأسيس نادي الخريجين عام ١٩١٨، كما أسهم في تأسيس المدارس الأهلية.
- أسهم في الاحتفال بيوم التعليم (الخيري) وأهام حلقات التعليم في مدني وعطيرة.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان في مدح الرسول (業)، وله تشطير لبردة البوسيري ومعارضة لهمزية شوقي.

الأعمال الأخرى:

- له ملحمة شعرية بعنوان: «ود حيوية»، وقصائد حماسية بالمامية السودانية.
- © كتب القصيدة مرتبطاً بيعض الفاسيات الاجتناعية فنظم في رؤاء أحد شيوخه، كما راسل بغض رجبال عصدي فمنحهم، وهو في منحه ورؤاله لا يخلو من مبالغات أو تطرف يخرج به عن الغنى الشعري، له قمميدة أقرب إلى النظم النعوي، فمجل شعره سلس خفيث في معانية بسيط في تراكيبه.

مصادر الدراسة:

- ١ محجوب عمر باشري: رواد الفكر السودائي دار الجيل بيروت ١٩٩١.
- ٢ محمد وانع الله أحمد: الشعر والمجتمع، دور النشيد في التربية الثورية
 معهد البحوث والدراسات الاجتماعية الخرطوم ١٩٩٦.
- ٣- الدوريات: عبدالحميد محمد احمد جريدة الإنباء السودانية عبد 191 - ١٩٩٩/٥/١٣.

العيقري الثبت

هي رئاء الشيخ عبدالقادر الجيلي، بلغ الزُّيى سيلُ المسيبة عندنا لحمّا هوى بدنُ النَّجِي المسقدامُ

٤-١٢ - ٢٩٩٦هـ

7AA1 - 1781 a

طاشت بيـــوه وفــــاته الأحــــلام واندكُّ ركنٌ شــــامخُ بـين الـورى عَلَمُ تقـــامنَـــرُ دونه الاعـــلام

شمس أضاء الشمرقين بنوره

ما كسان إلا مرشدًا ومهدنبًا

ومعلّمًا رجحت به الأحسلام

إن جــــئت مـــجلســــة تراه خـــــزانة

ف ق ق د دیث تارهٔ وک الام

فإذا انقضى درس وجاء مفسرا

لرايتــــة بحـــــرًا تفــــيض علىدُـــة عــــــذبًا فـــــراتًا ثـغــــرهُ بسُـــــام

قالوا قضى الشّيخُ الجليلُ أخو الدَّقي النّصول النّصول النّاسك المتسعسميّام

الناست النصطوم العب قصريُّ القُدِّبُّ فصردُ نصانهِ العب العب العرب العرب وقف العب وام

بمحبِّة الدّنيا وقال حرام ان تجعلوا الدّنيا الدّنياة همّكم

واستقال إلى الأخساري وذاك لزام

فتح البصائر واستنار بنورو خلق كشير مُضبت ون كرام

عَـرفوا طريق القبوم واستهـقوا لـهُ في جُنع ليل مـــســرعين وهامــوا

هي جمع ليار مستسرعين وهامسوا وهُمُ عَسِيسِدُ الله أهلُ قسرابةٍ في الله لم تجسم قسهمُ الأردسام

سيدرًا على أعتساب شيخ عارفي

ساروا حشيئًا ادلجوا سا ناموا

والبصرقُ يلمع من سمحمائب جصوده فيحرر غميثما والسمصاب ركام يا أيها الشُبِغُ الدِليل أَضُو التِّقَى بهنیك في دار الخلود مــــقــــام أسناؤك الفُرِّ الأكبارم حمق قرا ما رُمستَا والمكرُمسات تُرام احتيرا ماثرك العظيمة كأها سباروا على النهج القيويم ودامسوا النين بين ريوهـــهم في غـــبطة شددوا مسازرهم إليسه وقسامسوا جعلوه أكبر همهم وجسيعهم بمتوعلينه وسنتين وهمسام أمَا خليف تك العظيم فيإنَّهُ حسامي الدِسمي في يُردتيسه إمسام يمشى على سَنَان الذين تقلب بُمسوا ما عاقة عن سيرهم إحجام لا زال قبينانة بالطّيب ينضبح والسّصلام خستحسام

**** خطابٌ ثانٍ

إلى صحاحب الفضل الذي هو المسوف وبن كل مُصخص في العماصم والمُوقة وبن كل مُصخص في العماصم والمُوقة وبن كل مُصخص في العماصم والمُوقة في العماصم والمُوقة في المنابك ما يد المنابك من المنابك منابك والمنابك المنابك المنابك والمُوقة تعمصوف يهملُ إذا ما جمعت المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك والمنابك والمنابك والمنابك والمنابك والمنابك والمنابك والمنابك والمنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك والمنابك والمنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك المنابك والمنابك والمنابك والمنابك المنابك والمنابك والمنابك

طريوا وعدريد بعمضهم مستبشرا الم تبكي للنّدامي الماء سكروا وقد نالوا الوصال هنيه ويطوف بين العــاشــقين مــدام طابت كئس هم وطاب حديث ها في طابق إن رُئِنَتُ أنف ــــــام مسسرعي دمسوءسهم تبأل لحساهم واخستل من تلك الصيفيوف نظام نهبروا بعبيدًا لا مكانَ بديُّهم طاروا إلى الملأ العليُّ وحــــامـــوا رجعوا واسيم نشوة وصبابة في كنههما تتحييس الأفهام انّ الحب باة مسدى الزّميان رواية وكسائها بزمساننا افسلام تعطيك مصا سكلتمة بأمانة منهيا تشياهدة وليس تُضيام كستسبت بأيدي الكاتبين فسمالنا سحكون للأعضاء ثم خصاء أيُّ الكتــاب بذا صــريحٌ واضحٌ والسديسن نسور والسظسلام ظللام قعد كنان ذاك الشبيخ بدرًا سناطعت فحضرت به السَّاعاتُ والأيَّام فهو الملاذ الفهض غير مدافع خيضيعت لبناهر فأخبله الأعبلام ريّاه والدُّهُ الجليلُ بهــــديـهِ قـــاق القـــمـان ولم ينله فطام قطع المراحل وهو شيابً أمسيرة اكسرم به شيينا وقد بلغ الدى حسسناته لم تُصصدها الأرقام من كــــقــــه غــــيث الكارم هاطلً لم يمكِها يوم النّوال غسمام

أنَّى لنذاك المنن مستثل عطائه؟

فـــرحت به الفسقـــراء والأيتـــام

بفلقٍ كـــان السُّــحْبَ في جنبــاتهِ

محمل الأمين الكاغي -١٧٥٠

- محمد الأمين الكانمي.
- ولد في (كانم تشاد)، وتوفي في تشاد.
 - عاش في تشاد ،
- كان عالًا واسع المرفة بالمنهب المالكي.
- كان له دورً كبيرٌ في نشر الإسلام في بالاده.
 - کان من سالاطین «کانم».

الإنتاج الشعري:

- ثم يعثر ثه الباحث إلا على قصيدة واحدة،
- تميل قصيدته المتاحة إلى المباشرة وتتخذ من التعريض بخصمه وسيلة لبنائها، ولفته بسيطة وتقريرية.

مصادر الدراسة:

- ابراهيم على طرخان: إمبراطورية البرنو الإسلامية الهيئة للصرية
 العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٥.
- ٢ محمد المصطفى احمد البرعي: الشعر العربي في تشاد (دراسة وصفية تحليلية) ٢٠٠٩ /٢٠٠٩.

ألاعم صباحا

الاعمُ صباحًا واحُخبِر الذهنَ إنّني حريصُ على من يُشبِل القدولَ بالفهُم فإني أرى نفسمي على الحقَّ والهدى ومسا زغْتُ يومُسا عن طريقِ ذوي العلْم وما كنتُ مضتارًا لما قد سمعتُمُ من الفرو والخساراتو والسشَّلُةِ للدُّمُّ

واستُ بعات ِ في قد الي وه عد در عاد والظلُّم علي والظلُّم

كإنقاذ غيرقي من حيريقٍ ومِن ظلْمٍ وذا واجبُ لا خيوفَ فيسيدِ من الإثم

وفي الصالح خيرً إن رضيتم جوابنا

لننجـــوُ من التـــاويل والقـــولِ بالرّجْم ولكنَّ جـــــــــــــــراني النين يلُونكمُ

نحن جــــــــــراني النين يالوبحم ذوق خطط لا يرتضـــــون بذا السلم

فنسالُ ربُّ العسرش يجسمعُ أمسرُنا على البدرُ والشَّقدوي ويُحسنُ بالذَّتم

محمد الأمين الكيلاني

- محمد الأمين أحمد الكيلاني.
 - عاش في تونس.
- ♦ کان حیًا سنة ۲۲۱هـ/ ۱۸٤٥م.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة منشورة هي مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب درياض البسانين هي أخبار الشيخ عبدالقادر العلبي معيي الدينه مطبعة الدولة التونسية (١٣٠٧هـ/ ١٨٨٤م)، وكتاب «المواهب الجلية».

مصادر الدراسة:

- محمد بن عثمان السنوسي: مسامرات الظريف بجسن التعريف (جـ ٢) دار الغرب الإسلامي- بيروت ١٩٩٤.

طروس عقود

طروس ع<u>صف</u>ور بالنفائس زانهسا وجنّبها عمّا أضر وشانهسا الإنتاج الشعري:

– له إنتاج شعري بعنوان: ديوان محمد الأمين بن المعطفى» – جمع وتحقيق محمد بن احمدو – المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ۱۹۹۶ (مرفين). (وقد اقتصر فيه الباحث على جمع شعره الفصيح، دون المامى).

الأعمال الأخرى:

له مؤلفات عدة، جميمها مخطوط، منها: «انظام في الفقه والتعو». والفقد الفريد في خلاصة التوحيد» واليصرة للقلد في كيفية العمل يعا فيه خلافه، وطرح لنظام الوصية المؤلف محسنين شال بن منافي»، والمقصد الأسنى في اختصار شرح محمد البدائي لأسماء الله المسند.

• شاعر مطبوع، يشرع شدوه بن مديع الرسول (ﷺ)، ومدح شيهغه، وعلماء عصوره، والقرسل والتوجه إلى الله بالدعاء، ورثاء شيهؤخه، والتممع والإرشاد، والفزل والققريط، له قصائد هي التميير عن الاستعمال المدياسية والإجتماعية المعاصرة له، مثل شكراء من الاستعمال والدعوة إلى الفيضة، في شمره نزعة دينية تطهيمية، ومجادلة لن يعيدين عن الطريق السليم.

مصادر النراسة

- ١ احمد بن هبيب الله: تاريخ الألب الموريتاني اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٩٦.
- ٢ الخليل النحوي: جالا شعقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- " المُقتار بن حامد: حياة موريثانيا المعهد الموريثاني للبحث العلمي نواكشوط (مراون).
- ع- جلو إبراهيم: الشعر العربي في شنقيط في العصر الحديث- كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - القاهرة 1979 (مرقون).
- ٥ محمد بن عبدائحي: الشجديد في الشعر الموريتاني- المدرسة العليا
 للتطيع- ١٩٨٧ (مرقون).

شفيع الخلق

ســرى يفــبط الظلمــاءَ والليلُ جــانحُ فــابدى خــفــايا مــا تكنَّ الجــوانحُ

قصالت على حلمي الرسارسُ فانثنى

به من رسيسسات الهسموم البسوارح بوارح يكبسو دونهسا الحلم والنهى

مسمسائم المسادع لواقح

واودع في تحسقسيق مساقسد أتى به

مباعث من دُّرُ الكلامِ أبانها فللّه مصا أبدت قصرائحُ فكرهِ

بوارقَ قد أجْلَتُ لها لعانها

وقد قبلت اعسلام تونس ما اتى

به مِن نقصولٍ قصد أشاد بيانها

وسلمت الآراء لابن سيسسلامسسة

نفائس أبدائر من القدَّم مدانها واثنَّوا على تحددورها وطرازها

وأثنوا على تحسسريرها وطرازها وكالزها ورانها

وقد فدوّة للمسائلين سنِنانها وقدم لسانُ الدال عنها مترجمًا

وقام تسان الحال عنها مسرجها فكنَّ كاشيفًا للمشكلات فكانها

فيان أنس لا أنسى عسقيواً تنظّمت

فـــرائدُ قـــد أجُلتُ الينا بيـــانهـــا

فسلا زال يهدى للغسويصات فيهسشة

إذا حارت الأفهام يوسّا أعانها

محمل الأمين المصطفى ١٣٤١-١٣٤٠ه

- محمد الأمين بن المصطفى بن أحمدو بن حبيب التدغي.
 - ولد هي بشر أنوار (التابع لولاية الترارزة -مـوريتـانيـا)، وتوفي هي بلدة السـرتيف (جنوبي شرق نواكشوط).
 - عاش في موريتانيا.
 - تملم على يد والدته القرآن الكريم ومبادئ العلوم الدينية، ثم اتجه اشيوخ قبيلته فدرس عليهم.
- من خارج شبيات درس لمدة ثلاث منوات
 على يد الملامة محمد سالم بن آلما، ثم تقل بين المحاضر شدرس
 العلوم الشرعية على يد بعض العلماء.
- عمل بالتدريس، وأنشأ محضرة لتدريس مختلف العلوم الشرعية والعربية.

الخلاص الصعب

يت عاطى الحبون مسافي الفراد

نسمات الرياف شيب بت بجادي
غاف أمنًا فصما يعلَّب يسه
وسنُ الجهفن في جداق الهوادي
مست ديم الربّخ نص ارتجاح الشّم
مست ديم الربّخ نص اللهن مُ رخي القياد
وإذا است حكم الفرام رأى مسا
اكس بتُه الديون شوك القات واست حال الفالاس المسعب شيء
واست حال الفالاس المسعب شيء
بمعار ولات دين مُ حاد

في مدح النبي (ﷺ)

distributed.

شيم البدارق المزجي ثقال المقاشر
روايا ف أحدي بريهن ايدي الجنائب
من الممدرات الله أن تُحدي بمرنجج
تربع إلى إرزام الله المتحدوات
إذا ارتجز التامت خواضع فارتخت
وإن رجع الإرزام في عسره الها
وإن رجع الإرزام في عسره الها
من عالم المناف على المساكب
مندائب عُسرة في مسازر لله على المدينة على أن في مسازر لله على المدينة العدوائب
على أن في مسدن النبي التسعير
على أن في مدن النبي التسعير
على أن من مدن الهاشمي حق مدنه المارب

يؤرّقنى منهجا بنانُ مصحصفتُبُ وجبيدأ مبهباق اسلمتيهما السيوارح وأحسور مكمسول وريّان مسعسمسم وأحجوي شحتيت النبت أشنب وأضح (لقد كنت تضفي حبُّ سيميراء حقيبةً ف بيع لان منه اللذي أنت بائح) تُذكِّرني منها الغرزالة مبشرقًا وتُذُك رني منها المداق اللوافح تعرقد عديني سيهدها ودموعها وعساثت بقليي المزعسجسات الروائح فلم أزلي مما دهاني مسخلصنا سيسوى من يه تُجلي الخطوبُ الكوالح يتبيعة نحر الكون منهمي عبيونه شيفيع الورى في الصشير والخطب فادح الا يا شـــفــيمَ المُلق يا ذريةَ الورى غبيبيات الورى والتاس داع ونائح جحملتك للرمصمن ذكيس وسطته لجلب المني وأن تُكفُّ الجـــوائم

**** المتازل الدارسية

أمِلِ الرسدوم إلى المفاني واهمار مساء الشدون على الرسدوم المثلِ حسول اللوى طمس الصيا ما اسارت منهسا الجنائب من بقايا منزل يمّنُ تقادمُ عسهدها حتى انتهت من بعدد ساكنها لِعِينِ ذُدنَلُ اولات عدوابثُ شمال برسدومها والسمارياتُ وكلّ غمادر مُسسبل هل للمستميم أن ((يري)) في مصريع مسئل السطور الرقم عماقو مُستول

تعاطت من أيام كعب عصصائبً فلم تبلغ المُصَارَجَمُ العصصائب على أنّ فيسما أبركتَ من مسيح بفاعًا لضرُّ وإصتال الرغائب أأحــمــد يلتي امــولاي أنت وســيلتي لنيل مسرامي واندفساع التوائب 11 حــــه أيا نورَ الوجـــود أرومــة يتبيمة ندر الكون عليا الذوائب فمساذا عسسى تُدنى الدائم من عسلا تعالت عُن احْصِصاء الصداد الدوائب تسامى لأوج دونه كلُّ مسستسوّى وتقصص عن مُبرقاه عليا المراتب يتيمة نحسر الكون منبع نوره خـــلامــــة لبّ المحد علبا الذوائب عليك السلامسان الجديدان ما انتبهت بامداهك المستنى أبَّاناتُ راغب **** قد عاود القلب قبيد عساور القلب بعبيد السلق أهوارة فعاد جهدًا بما أضفاه إبداقُهُ وأعسرب الدمم عن مكنونه فسجسلا أسيب رازه يستندن النمح إهمياؤه إنى له جَلَدٌ والبينُ صــادهـــه دام وقد صدردت بالبين ورقساؤه أقسول إذ هلهلت نفسسي تسساورني من أين للمستسهام النازح الزَّمِن الس عسزائم المستطيس الشبوق إدناؤه بالله لله في الله انتـــَـشقْ أرجُــــا

هبَّتْ به من رياح الذَّ يُف نكباله

بالصيف أتجاؤه صميعا فرنسياؤه

هذا ولا حسرج الأرجساء مسالئسة

أفَّ لها حنجنجًا ضمسين تسفيعنا لوافحُ الجنيور رَمسضيماه ولأوارُه

محمل الأمين بن أحمل ١٢٩١ -١٣٠٠م

- محمد الأمين بن أحمد مزيد الجكتي.
- ولد هي مدينة تكانت (موريتانيا)، وتوفي هي مدينة تيزئيت (المغرب).
- قضى حياته في موريتانيا وللغرب.
 تلقى علومه على الحاج بن أعمر الفلالي والأمين بن محمد الجكني،
- كما درس على ماء العينين بن محمد فاضل، وأخذ عنه الطريقة الفاضلة.
- الماضلية. • اشتقل بالتدريس في محضرة ماء المينين، كما عنى بالتربية المنوفية.
 - كان عضوًا في حزب التحرير في المغرب.
 - نشط سياسها من خلال حزب التحرير الفريي.

الإنتاج الشمريء

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «لمرات الجنان في شعر بني جكان»، وله ديوان مخطوط في مكتبة الممارة بالفرب.
- شاعر مداح، وقف جل شعره على مدح شيوخه، منهم ماء العينين ولد مامين القلقمي، وهو على عادة القدماء يقدم للمدح بالغزل، وشعره متسم بطراهة الماني ويساطة التراكيب ينزع إلى التكوار، وهو حمين السيك فصيح البيان، فصوره الهيلة موحية تتسم بالطرافة والجدة.

مصادر الدراسة:

- الطالب اخيان ولد الشيخ مامينا: الشيخ ماء العينين (علماء وإمراء في مواجعة الإستعمار الأوروبي) - مؤسسة الشيخ مربيه ربه لإحياء القراث - سلا (الموب) ٧٠٠٠.
- ٢ عبدالعزيز بن الشبيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان دار المحبة بدمشق ودار آية ببيروت ٢٠٠٥.

عدولي

حبهم في القلب

فالقلب منى غدا وعباء حببسهم أدأوا مفكرته الأدجران والقصنك ك أن حبِّهم في القلب من خُلُدي

ضَلَّت ميفاتكُ من بعيد ميا قُلْسِلا

لم اكترث بمقسال الغير فيه ولا اصفى لأسمع من عُذَّالَىَ العَدُلا

بيتالشريف

بيتُ الشِّريف الذي جلَّتِ منافِكِي قيدما تداوله الكرام والقيدم ما ضَسَرُهم مُثْكِرُ كُسِفًا لَنورهمُ والله ينابى وينابى الحِلُّ والحــــرم النَّاس كلُّهمُ تعصلاً بسيستهم والبسيض تعسرفسهم والخسر والدهم سائلٌ بهمْ مضبرًا إن كنت جاهلُهم همُ الكرامُ ومسبا في جُسبودهم هَرُم سائلٌ بهم مخبرًا إن كنت جاهلهم هم الغياثُ إذا ما استُرْجِموا رُجِمُوا سائل بهم مخبرًا إن كنت جاهلهم هم القُصِ اذُّ بما قد خَمُّه القلم سائل بهم منضيرًا إن كنت جاهلهم همُ الخِتِ إِذَا مِنَا جُنَّتِ الظُّلُمِ فساقسوا الورى شسرفسا لامن يطاولهم إلا لـة منهمُ النّعـــال والخـــتم إذا القبيائلُ من بعد الوغي اصتكموا هـمُ الـبــــدولُ إِذًا ومنهـمُ الصّحُم

لا زال نورهمُ في الأفق مقتبَ سُسا

ودرٌ صبيب بيالهم مسا أورق السئلم

ألا ذع لذكس الغانيات ووصلهما وشيرب المدام وارتشياف ظمى اللمسا وبادر مديدًا رائقًا متناسقًا عــريضَ المعــاني كــالجُــمــان منظّمــا وكلُّ به مَن كسان قسمك حسالتُسا وأَعْلِمْ بِهِ مَنْ كِانِ قِلِهِاكِ مُلِعَلِمُ ومَنْ إِن نَصَا نُطقى سَنجاياه صَدْرَما وإن أعْملُنْ فيما سيواه تلعثما أقسام منار الصقّ بعسد اعسوجساجسه وأسبُّسَ ركنَ المحدد لما تهددتما وبثميد لواء العمين فيصوق لواثه فحج يرته نجع ورايت حييا وصُدت مُغْتُمُ لَن شياء مسغنميا إذا مننا غنويضُ العلم قنيل بمصفل تصيدي له فسهيميا وقيد كيان اعلميا فسهدا وإنى بعدد بُعدي أستالك سبيلهم الواقى القويم المقرما

*** حنانيك

حَنانَيُّكَ أستاني لشجُّوله رَضْفُ إذا منا انقيضي بعضٌ تُعرَّضَته ضَيَعْفُ وشكية جدرية لا يُشْقُ غصباره تَضَلَعت من ثدييه مسرمي له حَستُف سحنيٌّ نقيٌّ ماجدٌ متسلسلٌ يحساكي النَّدي مساريء قَطُّ له وَصنْف إذا ينتمى يُثْمَى شريفًا مؤسسًا وليُّ غسدًا أدنى مسراتيه الكَشْف محطُّ رحسال العلم إذَّ هي أعسوسرتُ حريصٌ على العادي وغيسرهم صسرُف

إمام الدين

ف شب خي إمام الدّين في كلّ بلدة هو القطب في الأقطار والبسمسر والبسرُّ له السَّيقُ والتَّاخِيسِ والنُّن مِيتُهُ وإنَّ قِيل بالقصدير كيان له العسر فكلّ أبيُّ مساجدرمة معسدر

سنا نوره من نور مِـــــشكاته نَدُّ،

فسأنتم بدور الدين شسرة المسخسريا

إذا مـــا انقــضي بينُ أتى بعـــده بير م___واردُكمُ أَفْقُ البِـــلاد تالفـــوا فصياروا لسُنقيباكم همُ الأندمُ الرُّقِرِ

محمل الأمين بن اخليفة A1511 - 1775 p199 - 1910

- محمد الأمين بن محمد بن محم بن اخليفة بن النبج التندغي. وئد غي منطقة ايكيندي (التابعة ثولاية
 - الترارزة موريتانيا)، وتوهى هي نواكشوط. عاش في موريتانيا.
 - حـفظ القـرآن الكريم على يد ابن عـمـه، ودرس على عدد من علماء بلده، وأجازوه هي مختلف العلوم والفنون.
 - عمل معلمًا في إحدى المحاضر،

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان مخطوط بحوزة أسرته.
- يتنوع شمعره بين المديح للنبي (ﷺ) ولأهل البميت، والمح، والرثاء، والفزل، والنسيب، في قصائد تقليدية تميل إلى الطول، له قصائد في المناسبات الاجتماعية، منها: قصيدته التي يهني فيها بمولود في إيقاع يميل إلى الأغاني التي يهدهد بها الأطفال.

مصادر الدراسة:

١ - محمد الحافظ ولد أحمد اللزنة الغادية على مرابع البادية - تواكشوط ١٩٩٨. ٢ - محمد بن الزرقاني: تشنيف الإسماع من اللؤلؤ الشاع - تواكشوط ١٩٩٩.

٣ -- سبرة مخطوطة للمترجم له بحوزة أسرته -ذواكشوط

عليكم سلام الله

عليكم سلام الله في القرب والسعيد وأبيس السكلام المض عندي بالمسجيد إذا لم يكن مسعَّه الوداد مسخسامسرًا فكم لكمُّ في القالب من خــــالص الولَّ

فالا تحسبوا ائى لكم غايار شاكر لنعــمــاكُمُ العظمي لدى الغيِّ والرشِّــد

ولا تحسسه وا في ذا التسخلف برهة

عن اعمينكمُ إلا البقاء على العهد بلى عبهدنًا قد زاد ضبعفًا على الذي

علمتُمُّ وميا للعبيد عن ذاك من بدُّ أبَتُّ لَيَ عَنْ غَـــيـــر الوداد وحـــبُّكم

سماحتكم والمنجزات من الوعد وما حرتمُ من كلّ مصدر وسؤند

ومِن نُزُل الأضياف وقددًا على وقد

فلا عبدمثكم شتوة بعبد شتوق ضيوف الورى الاتون في المثل والغسد

لکم نجیدہ عظمی لدی کل مے شہدر

وقائمكم تُزرى بعنقار والورادي

وان يصطلي نار المسروب سيواكم

إذا جاوزَتُ من أملها مُنتهي الجُهد

فقد كنتمُ للناس حصدًا ومعقلاً

ومسؤ تمنيا بالشِّب منكم وبالمُسرِّد

وأبعديتم العدادين عن حدرماتكم

وعمرن يليها بالقتال وبالطرد

فما يبتغي جارً سواكم مجاررًا لدى أزمــــات الدّهر والأزمُّن النكّد

جرى الطائر المحمون سانع من أتى

إليكم وواقست البشسائر بالراقسد فمسا باسط كمقمأ بمال سمواكم

ولا دافع ضحراً كابنا أبى الأسعد

مصوصب وفعة بحسباء وكلّ خُلق حميد مصوصوف أبذك ساء وخـــشـــيـــة وبجــود أو بالكلام السينسديد عبيب أالعيزين وفسيسه ما فسيسهمُ من مُسفسد والأم كـــالحـــرث لابن والاثِنُ حَبُّ الحصيد من الرّجـــيم الطريد ومن إصــــابة عين وشريد وعدين مسسسسرم ودوام وعينِ مُـــرم حـــســـود وعين غيسير مسريد شــــيــــــــــــــا وعين المريد سأم أن وسلم إخـــوانه من شمُــود وبسكمن والسديسه منها وما كان يُودى بحاه في البيرانا من كنلُّ بيض وسُــــود عليسه أزكى صللة مع النتالم المميد ****

من قصيدة: خير البرية

الا إنَّ ضيس الناس ضيسر البسرية رسسون الإله احسستُ الاصمسديّة وأصسحسابه والآل والتسابعسون مَن لهم شسسهسد الهسسادي بكلّ المزيّة

يرقص مولودا

با مستحسبًسا بالوليسير عبدالعزين الصميد من ينتسمى لجسموور اكـــرم بهم من جـــدود إنشيائه والنشييد أتين بالشمعمر أيضُما ابياته والقصيد لهم عليـــه ازدحـــام وليس غسيسر الشسديد والمنهل المستدب دأبًا يُلْفى كستسيسر الورود كالزَّد بالشِّهد طعمًا طبياعيه بالشيهود فيحميها الفيسراتُ ممدُّ بکل بحـــر مـــدید تـــرمــــي نراه نراهـــا بكالجسهسام الشتريد يىم ا يُحاكي نَداه ولا يم ون بي وم بذلاً ليـــــم ُجـــديد بل كـــان في كـل يـوم إعــطـاؤه بمــزيــد ما فسيه من كلّ مسجّد في والدَّيَّه أكسيد والاثن يقسمو أباه وأمسه من بعسيسد مصوصصوفك بائنساد مسوهسوفة بمسمسود مسوصوف أبركدوع

مصوصب وفينة يسيمون

لفد كان خير النَّاس ابناءُ هاشم وصنفوتها ابنا فاطم الهاشمية البكم جحميع الناس عنهم فحما الذي تريدونه من أســـرة نبـــويّة

فحمن فساطم الزهرا تسلسل سحادة

تُعَـدٌ فـمنها كلّ نفس زكـيَـة وحبيدرة أبناؤه الغُيرُ سيادة

وكم في بيهمُ نقْسُ بأعلى ريبَية

فما من شريفرغير نجليهما ترى ولو خُسفتُنَّ مِنا تحِيُّ السَّبِمِناء العليَّـة

ف من كان من عُرب الأنام وعُد مها

تشكريف من بنت الرسكول البهسيسة

محمد الأمين بن المعلوم -175Y - 17-1 - 1974 - 1AAY

- محمد الأمين بن الملوم بن عبدالله الكوري اليوصادي.
- ولد هي منطقة بيس اللبن (التابعة لولاية بوتلميت موريثانيا)، وتوهي في ضواحي مدينة الركيز،
- عاش في موريتانيا، وسافر إلى السنغال عدة سفرات، وتوفى في طريق عودته من إحداها.
- درس على والده الشيخ الملوم، وأكمل دراسته على بعض أعلام بلده، طدرس الفقه وأصوله على محيي بن أحمد فال، ودرس النحو وعاوم المربية على يحظيه بن عبدالودود.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان محمد الأمين بن الملوم جمع وتحقيق محمد إبراهيم بن عمران - المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية - تواكشوط -١٩٩٢ (مرقون)، وله نظم في المواطن التي تكره شيها الصالة على النبي ﷺ؛ وله نظم النَّسد العـرب، يشـبـه التكملة لنظم النحـوي عبدالودود بن عبدالله الألفضي.
- يتنوع شمره بين المديع النهوي، والمدح، والوصف، والغزل، والرثاء، في مقطوعات وقصائد متوسطة الطول تلتزم الوزن والقافية، وتكثر فيها التضمينات من الشعر القديم، له قصائد عديدة في الشاي وطقوس شربه جريًا على عادة الشمراء في مصره، وأخرى في المداعبات

والمساجلات. أما مدحته في الرسول ﷺ التي شطر فيها معلقة امرئ القيس فإنها تدل على مهارته في تشقيق الواقف وتأويل الصيفات والتلطف في عرض المائي والتغيير في سيافاتها.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد جمال وإد المسرّ: الشحر الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري - جمعية الدعوة الإسلامية - لدينا ١٩٩٥.
- ٢ الحُقار بن حامد: حياة موريتانيا العهد الوريتاني للبحث العلمي-
- نو اکشوط (مرقون). ٣ – محمد الحسن واد مصطفى: الشعر العربي الحديث في موريقانيا
- (دراسمة في تطور البناء الفني والدلالي) دائرة الشقافة والإعلام -إمارة الشبارقة ٢٠٠٤. ٤ - محمد المحتان وإند أباه: الشبعر والشبعراء في موريتانيا - الشبركة
- التونسية للتوزيع تونس ١٩٨٧. محمد يوسف مقلد: شحراء صوريتانيا القدماء والمحدثون - مكتبة
- الوحدة العربية الدار البيضاء، بيروت ١٩٦٢.

مراجع ثلاستزادة:

- محمد محمود بن سيد للمُقتار: أدب الشايات في موريتانيا - كلية الأداب - جامعة محمد الخامس -- ١٩٨٩ (مرةون).

عجالة راكب

المتُّ بنا بين القِـــلاص الشّــوانب سأليسمى لتساتي بالهسمسوم العسوازب فيا عجيا منها وكيف قدوهها

وكانت أستورًا عن بيوت الصبائب؟ فيقيالت لنا ولأنا كيلام ميواصل

وعمهدى بهما تلغى جسواب المضاطب

اتتنى بارض لا يجمساوز هولهمما

سوى جلعتم ضيخم غليظ المناكب ودوّية جـــرداءَ ينأم بومـــهـــا

عبدتُ لهنا سيس القبلاص الصبلاهب

عينت لها نُوشًا خَفِافًا تَضَالُهَا لطول السيري مطلنف الفصوارب

أميا والذي أعطى كسرام النجسائب

تجوب الفحيافي قناطعنات السبباسب

من قصيدة؛ معاهد خير الخلق

تشطير معلقة امرئ القيس

على منزل كان المعلم بيب به قُل

(قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل)

حلفتُ بمينًا ~ والحسوادثُ جسمًا -

لعبيد خبير الخلق أفيضل مأبرسل

احب إلينا من بيار عنيسسرة

(يسقط اللوي بين الدُّخول فيحومل)

معاهد خير الخلق (لم يعف رسمُها

الما نسب جست من جنوب وشدمال)

فسمسا زالت الأقسوام لنمسا ذكسرته

(يق واون لا تهلك أسلى وتج مثل)

سيفيدت دمسوع العين لما ذكسرته

(على النصر صتى بلُّ دمعيَّ مصملي)

ترى عنده الدنيا جميكا بأسرها

ورخــرفــهـا (كـانه حبّ فلفل)

وإن ذاق من بنيساه طعسمًا تخساله

(لدى ستسمنسرات الحيّ ناقف حنظل)

ومن ذَمَّه الدنيا يقسول لأهلها

(فـــهل عند رسم دارسِ من مُـــعــول)

ومسال على الأخسري لشبيدة عسيدله

(بشقٌّ وشقٌّ عندنا لم يحــــول)

وأبغض أيام الضالل جميعها

وكم قبال للدنيب لتبحسقين أميرها

(قــسئلَى ثيــابى من ثيــابك تَنْسل)

وقال لها غير النبئ لصيسف

(فسلا تُبعينا عن جناك المعلَّل)

وقصال لليل الكفسير إذ طال ليله

(ألا أيهـــا الليلُ الطويل الا انجلس)

تجوب الفيافي مهمها بعد مهمه يتبيع به مُحرّ الصُّجاع والجنائب لنعم الفحتى «يحيى» وحيدة زمانه

فيحصيى به تصيحا علوم المذاهب

رفعتم عن الجهّال غيهبُ جهلهم

فـــــالا زلتمُ أهالاً لرفع الـقــــيـــــاهب

لقد حسرتم في كلّ أرض مسراتبًا

فيستسلا زلتم أهبلاً لتلك المراتب

إذا ما السنون الشُّهبُ دهرًا تتسابعتُ بجحدب فصانتم غصيث تلك الأجصادب

إذا غيبيراتُ الجسوّ دارت بقيومكم

وهبت رياح الصنيف من كلّ جسانب

واضحك الريدون انتجاعا لأرضهم

يقنوم لهم يديى منقنامُ السندائب

يمدً له كلُّ يديه كانَّها

يدا مدنن يستصفص الله تائب

جواد ومنه الجود يصبح واكفا وتحصيدوه أنفساس الرياح اللواعب

فسمسا الغسيث يجسري كلُّ يوم ببلدةٍ

ولا است أبدى عسيسه حساجب

بامنغ منكم جسار بيتر مسلازم

أطافسته إحدى المفظّعسات الكوارب

وجمدت ليسالى الدين كسلا حنادسا

ولا واجبٌ بمتاز من غسيسر واجب

فبصييرتها صبحا بتنيد اسودادها

ولولاكم مساخسانسها أي راهب

فيبلا أهبيت يُرجى لخطب سيسواكمُ

الأمسن ولا ديسن ولا لسلسنسواتسب فكيف يُحساكي للغسزالة ضبويها؟

واتى يحساكي البددر ضدوء الكواكب

فحما فحاتكم جحمع العلوم باسحرها

وما فاتكم بذل المضاض الضكوارب

فــمــا زال يدعــو كلّ جــاب فـــؤاده

(كجلمود صخرحطه السيل من عل) يزلّ عن النهج القيوم ضيلالة

(كما زأت الصفواء بالمتنزل) ويا غاويًا بعد النبيّ مدحد

(فصما أن أرى عنك الفواية تنجلي) له من إله العسرش تِسدُّمُسا عنايةً

(تكبّ على الأنقان دوحَ الكنهايل)

اجتياز بحرالي بحر

إليك وإلا فمسمالنج مماثبُ في تعبُّ خصدیم الذی ملّی بملّت کصعبْ

علوتُ الورى كعشا وحددوك كعسةً فسيمن كل والرينسلون ومن كيستب

قطعتُ إليك البحررُ والبحررُ أنت هو

وقساطع بنصر، ننصو ينصر من العسجب وجُبتُ من الموماة منا اعتيدَ قطعه

ويونك مصوماة النجائب لم تُجَب فللديخ مييــقـــاتُ وحـــجُك دائمٌ

وليس إلى شهري جُمادي ولا رجب

محمل الأمين بن بلير A1114-140A A 1997 - 1979

- محمد الأمين بن بدر بن الجكنى.
- ولد هي ضواحي باركيول بموريتانيا، وهيها توهى.
 - عاش في موريتانيا.
 - تلقى معارفه على يد أبيه في معضرة كانت له.
- عمل مدرسًا في محضرة أبيه إضافة إلى فيامه على شؤون قومه وسياستهم.

الإنتاج الشعرى:

- له عدد من القصائد مخطوطة ومحفوظة في مكتبة أهل الإمام -باركيول - ولاية المصابة، وله منظومة تعليمية في الفقه - مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات الخطوطة منها: النهل في علوم اللغة، ورسالة في

● المتاح من شعره أكثره مقطوعات أو قصائد قصيرة، يدور حول شكوي الزمن، وله شعر ذاتي وجداني. يشكو الهجر، ويعلم بالوصال. يميل إلى استخلاص الحكم والاعتبار، وله شعر هي الفخر، وكتب التوسلات والتضرعات الإلهية ، اتسمت ثقته بالبسر مع ميلها إلى استخدام الرمـز، والتجنيس اللفوى والتورية، التزم الوزن والقافية طيما أثيج له من الشمر.

مصادر الدراسة:

- براسة اعتما الباهث السنى عبداوة - نواكشوط ٢٠٠٥م،

شكوى الزمان

إنّى لذو شـــيسبـــة يرمى به الزّمنُ خطبًا فحجطبًا فحا يحلولهُ وطنُ

حستًى تفسرًدُ يبغي العسيشَ في أمَن فحما أستطابُ له عصيشٌ ولا أمَنُ

لكنَّهُ إِنْ يُصِالِفُ مِنْظُرًا حِسْسُنًا

قـــالت له المحنُّ هذا منظرٌ دـــسننُ

متع المتام

منتم المنام بالابال وبالأ لحبا أبث بوصالها أسمعاء

وجدرت يمدوعُك بالشَّدوون فسأمطرتُ

بالوجنتين ككأنهكا أنواة

قطعت رجاء الرتجى وصيلاتها

وناتُ بيهجةِ مُسنها الحسناءُ

يا ربَّ قـنَّرُ لنا الضيراتِ اجـمحَهـا ولا تقــنَرُ لنا مــا فــيــه مــحــنورُ ****

نحنُ الكرامُ

نحن الكرامُ بني جاكبانَ من شخصر من غالب من شخصر من غالب جدً من ضاق الورى خَبرا يكفيك من شرخت و كان ويننا التحصدرا المامُ زينتُنا والمجددُ شبيع حدِّنا العامُ زينتُنا والمجددُ شبيع حدِّنا ساداتنا العلما اعسارها الشكما عماداتنا العلما اعسارها الشكما شينا الكرامُ وفينا الاسخياء وفي المنا الأمراء عن المنا الأسراء المنا ا

في غيرنا الفضل والتقديم والظَّفرا

ولا يجيدرُ لنا إنْ قيناله ذَنِيرِا

محمل الأمين بن ختار ١٣٠٠-١٤٠٣. ١٩٠٢-١٩٨٢م

• محمد الأمين بن محمد محمود بن ختار الجكني.

فيلا ارى ذمِّ أحديه منفعية

- ♦ ولد هي منطقة تكانت (الوسط الغربي الموريتاني)، وتوهي هي نواكشوها،
 - عاش في موريتانيا، وزار السنفال عدة مرات.
- حفظ القرآن الكريم ودرس رسمه وتجويده على يد المختار بن عبدالمالك الجكني، ودرس الفقه والنحو على يد عدد من علماء منطقته، وكان صاحب ذاكرة فوية لا يقرآ شيئًا أو يسمعه إلا حفظه، وقد أفاد من موهبته هذه في صغل شعره.

عمل بالتدريس والتجارة والانتجاع للتنمية الحيوانية، كما كان معروفًا بشعره.

ما في الحشا

رى*ت ا*لمتون

مسررتُ بإهدى نُوُمُستِن، تركتُ ها
تدخ على اخترلهـــــــا وتنورُ
فالفيتُها ماتتُ كَدِيتة أُهتها فوق الشُراب طريحُ
فقلتُ المُ اعهندُ قبلُ مسميدة
فقلتُ المُ اعهندُ قبل مسرع اللهبينُ مسبيحة
فقالتُ بلي لكنَّ فقدتُ صبيحين فمالتُ بلي لكنَّ فقدتُ صبيحين فمالتُ بلي لكنَّ فقدتُ صبيعين فمست عن سريضُ والفؤاد جريح فعشتُ قليالً ثم صرتُ خما ترى

سبحان ربي

للّه في ذُكمب و في ذُلَق به دِكمٌ

وفي صقاديرو التُصريفُ مصصورُ
الذيب ُ قدْرُه والمُتَا لَنْ قَدَّرُهُ

والعب ثُه في ذين منهيُّ وما أصورُ
فيانُ يشَا ُ رحِمُ العاصي وعادُبُ ذا

مضالً وعادُهُ وذا التصريفُ تقدير
سبدانَ ربَيُ ما أبهي عبائبُ معادي ومائبُ معادي ومنشرورُ

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «حياة موريتانيا»، وله ديوان مجموع بحوزة أسرته
 في ولاية العصابة موريتانيا.
- يتنوع شعره بين القطوعات والقعمائد متوسطة الطول وتمائج الأغراض المالوقة للشعر الدين: من غزل ومع ورزاه ووصف وغيره، له في الغزل تعبيرات مبتكرة وصور طريقة، وفي الحتين إلى الوطن ما يقربه إلى الرومانسية (مع شفته بالغزل)، بيدي – في بعض قصائده - عناية بالإيقاع الداخل في الأبيات، وفي تماقيها (قصيدة: هاج التذكر، وفيها امتزج الغزل بالحين إلى الوطن).

مصادر الدراسة:

- ١ المُحْتَار بن حامد: حياة موريتانيا، الحياة الثقافية الدار العربية للكتَاب - تونس ١٩٩٠.
- ٧ سعمد الحسن ولد صحمد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريشانيا - دراسة في تطور البناء الفني والدلالي - دائرة الشقافة و الإعلام - إمارة الشارقة ٤٠٣٠.
- ٣ القاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المعطفي مع معارف للترجم له نواكشوط ۲۰۰۳.

ظبيات الهوى

تذكرت ظبيات الهبوى ومسلاعيه

ليسُ رداحُ مُ سي تطابُ م ديدُ ال

ف أطلقت قلبُسا مسولت بكواعب ف المرضي المراحب المرضي المنظس العبدان فلم تزلُّ في في يُّ و فسياهب الهيا مسرتم في في يُّ و فسياهب ولا تضمي الدهر في ها يُّ ها ولا تضمي إلا كوؤوس مسواهب وحسا لك يوم البين إلا دمسوه الأكواف وق نجمائيت والمسائلة شمدة الركول وحوق نجمائيت وصالك ميثل في اكتبساب مسراتيت وصالك ميثل في اكتبساب مسراتيت صبيري كل هم القيم المرسانيت تجلّى لكل الفاس بين كدواكسب تصالي عرب كل عين تصالي عالم سوائيت المسروب كل عين تصالي عالم سوائيت المساب عرب كل عين تصالي عالم سوائيت المساب عالم كان الناس بين كدواكسب المسابق كان المائية عالم سوائيت المسابق المسابق عالم سوائيت المسابق المسابق عالم سوائيت المسابق المسابق عالم سوائيت المسابق المس

تردُّ وتثنى إلَّف ها عن مطالب م

لهــا كـفلُ وإف وثفية مُصفلُهُ ورجمه غسزال زان عند ترائب وانَّ لها فرعَّانا شديدًا سبوانُه يزيدُ غيرامَ الصبُّ طولُ ذوائبيه أقام بديع الحسسن في وَجَناتها إقسامسة ذي الأوتاد فسوق مسضساريه ولا يستطيع الصب عنصبياتها إذا نعتت بعينيها لسرثم متعاطيته كذاك إذا تدعيوه بالشُغِير باسميا يرى الفيُّ رُشُّدًا في جميع مذاهب وإقبالها بالوجم ما بعده مُتَّى به الشموقُ يحلو بعمد لدُّغ عسقماريه وإنِّي مـــدي الأيام والدهر لم يزلُّ على القُلب منى قانمنًا بمضالب يُبِيتُ يُقاسى راهبُ الحيُّ دبُسها ولم يكُ حَسِبُ سِرُ الصيُّ إِلاَّ كسراهِ بِسه وكم من فتي قد راق شررع شيبابه له لحَّــةُ ســوداءُ فــوق مَطانعـــه ظريفٌ اديبٌ في النسيب مصقدةً

فؤادى والأشواق

غدا ضاحكًا للموت من أجل حُبِّها

وفي الصرب إذ تأتيبه خسيلٌ مسحساريه

كسذاك هواها يا مُسريدُ النَّجساح به

فسؤادي من الاشسواق كساد يُمسيدُ وجسسينَ منه قساتمٌ وصصيدُ رمستُني فستساةً باللُمسافِ وباللُمي فصاليَ عن وَمثلِ اللَّمسافِ الفقاة مُصيد شصديدُ على قلبي نواها ويُمُسدها وقُسونُ للهِ الي بالصُسدور شصديد تريدُ لديُّ الايسوم مسائني بحسبُ هما وسسهانُ ومَشِنْ مسسال لديُّ تدويد

أحنُّ إلى أرضي

اذا حنُّ مصشصتاقً الى أرض أهله فــشــوقي إلى أرضى «تقــانت، أبرَحُ أحنُّ إلى أرضي «تقـــانت» إنَّهـــا احثُ بالاد الله عندي وأصلح إذا زرتُها قرَّتْ بها العين واعستُسري مهسما القلب شموق لا يزال يُبسرُّح تذكَّرُني عهد المحبابة والمسّب رمهد شباب فيه قد كنتُ أسلمح فيتلك بالأد بارك اثله حيولهيا ومسسقط راسي وهي خسيسر وأرجح إذا زرتُها ترتاحُ نفسسي من الأسي ويسطسرب قسلبسي فسي رأبساهسا ويمسرح تهبُّ بهـــا الأرواح من كلُّ جــانب فتصدف بها الأرواخ والهم يُطرح مسساتلها خضن وشأر جسبالها وكالسبائها من كل نبْت تُوشع وساكتها يحظى بانعم عبيشية يروخ على منا يشبتنهنينه ويُصسبح فللعين في ارْياض الله المستنزَّةُ والقلب تذكيار والنفس ميسسرح ومال هي إلا جنَّةُ عند أملِها على ظهــــرها باتُ الكارع تُفــــتح فنف سبى لها ترتاحُ إن رُمت زَوْرِها وقلبي لهسسا دهر يسسسر ويمرح ونُجْبُ الهدوى إن أنت يمَّمْتَ ارضَدها ســـوابقُ في تَعـــدائهــا وهي رُزِّح ولم أرّ أرضَّا غيسرَها لي مُسسُرحًا

الا إنَّهــا في الغـانيـات فـريدةً كـمـا أنني في العـاشـقين فـريد تجلُّي مُـحـيُّاها فــاصـيح ســيُّـدًا له تسبحاد الأقسمار وهي عابيد ئدئب وجه الشمس طالعية ولا يبرزُّ عليــــه إنَّ ذا لمـــمــــدـــد وإن هـرَّتِ الأردافُ لا شبكُ أنهــــــــــــا تُبِيِّ وَتُفنِي مِن يَرِي وَتُبِيِّ خليليُّ قيد شياب الولسيدُ لما أرى وذاب في وادى وهو قيدن ديد وض الله على الأرض لما تمايلَتُ وشبابَهُ مها غيمينٌ يميس جديد كبأن عبيونَ الوحش تنعتُ حُبسنَها ولا يسبب تيوي نو فطّنة ويليب مُعِيفِهُ فَعِنْ سِضِا لَمِسنُ شِهِيَّةً كحيقف النَّقا بمشي عليه وليد تسرار ولا تسعيطي نسوالأ لسزائس وما يرتَجى منها الشوقُ بعيد ومَنْ حَظُّه السنائه وينائه ومن تال عجئبها وفناها وضحيها على شَــخَفرضمُّ الرداءَ شــهـيــد ألا إننى ادَّيْتُ فــرّض غــرامــهـــا وسنتشها العظمي وذاك أكيب فسمسا مستلهسا زُهْرُ النجسوم إذا بدت وما مكلها بين المافل غيد عليها سالامُ الله ما لاح كركبُ وما دام يعموي في السباسيب سييد ليباليسها كبالعبيد فأخشر نواضر

وكلُّ ليباليمهما لنفسسيَّ عميد

ولم تثَّنِني وقتُ العــــزيمةِ بِيــــد

فلم يثبني هولُ المهامية دونها

واكن حكم الله أقسسوى وأرجح

محمل الأمين بن زبير

-۱٤۰۸ -۱۹۸۷م

• محمد الأمين بن زبير با .

- ولد هي مدينة كانتمانس (السنغال) أوائل
 القرن العشرين، وتوقى هي السنفال.
 - عاش في السنغال، وزار الحجاز للحج.
- بعد نشاته هي مصقط رأسه انتقل إلى مدينة كولدا واستقر بها، فلم يفادرها إلا الأداء فريضة الحج (١٩٥٧م).
- تشهير المسادر إلى أنه عمل بالتدريس،
 ونظم الشعر هي مجال التربية وتكوين الناشئة.

الإنتاج الشمري:

له قصائد هي كتاب «الأدب المنفائي العربي»، منها تخديس لاعتمدد:
«شرقي لخير البرايا»، وله فصائد مطعولطه، منها: تحقة الإخوان على
تضميس النونية المسماة «ريّ الطمان في مولد سيد بني عدفان» اليفان حدى المسجومة من القصائد تبنال ديوانًا هي ثلاثة فصول مكتبة الدراسات الإسلامية - إيفان - دكار.

الأعمال الأخرى:

- نه منظومة في النحو، تضم سنة وسيمين بينًا مغطوطة، ورسالة في التربية الإسلامية بعنوان: «ميدان البراهين في النصيحة لمضالاء السوادين».
- اكثر شعره في المدح والرفاء، والفزل الذي يتكن على تصدير مضائن الحبيبية، والحديث من اللهو والجين من منظور رمزي. في شعره إشارات إلى بعض قضايا الجتمع السنفائي في عصده، كالخلاف الذي نشب بين العلوائف الصوفية في أوائل الخمسينيات من القرن المشرين، وفي تفيض بالحمية الإسلامية والوعي الحضاري للقدر لخطر الانقسام بين المسلمية في السنفال.

مصادر الدراسة:

- عام صمب: الإدب السنغاني العربي - الشركة الوطنية للنشر والتوزيم - الجزائر ١٩٧٨.

من قصيدة؛ تسامرني

تُسامرني نجومُ ظاهراتُ وأبكارُ وعُصورً شاعراتُ

بأصناف اللغــــات ندامـــــانا بدورُ نيّـــــراتُ يقـــرّ العين خِــــنْ من تَدين

وکم کساس شسریت بهسا مُسداهسا وکم دار شسفسیت بهسا غسرامسا بهسا نادمت آقسواهٔ کسرامسا وصسرعی صسرخسر کسانوا نیسامسا فسسمسا بفظان بن دجی الجنون

ومن لي

ومن لى باسماء الجمال وصال وقند صدرموا حبيل الوصيال وصيالوا؟ وكعيف تباريني تباريخ شوقها ودون سناها اكسيشب وتبلال؟ تلالٌ تمددٌ عن مصوارد ظبيها وورد ظب ام مام ويعبضيني منها جمال بصبهة وعينٌ وعنقُ في الجهال كالحال ومن عصب الني إذا مصا أردتها تعسول من ذاك الجسمال جسلال رياض مسيساه العساشسقين ورودها الـذِيدُ ومُــــدُ إِنْ ذَاكِ مِـــدلال ألكني لعنشاق الجنمال تصيية تُف ابرها للعصاطشين غيسسال فيور نظائف سكاري وهم قيون رجسال لهم عددبُ مصاء ثمّ ملقُ طعصامسهم واكسسيسة الديباج عسز منال أولئك قصوم من يعسيش بعبيت سهم وليس بهمما غمران وليس ضممالل

تنازع ماتيك الصالوى كدؤوسها مصفحات أنال البدور تُنال البدور تُنال تقدم مصفحاً بهم عصيباً واست تملّهم وعندهم عصيباً واست تملّهم مصالم كان وقترينتهم سيال وقترينتهم سيسيب والمن رفتيان والرماح طوال ****

من قصيدة، مني السلام

متي السحلام إلى سحعيد النفور وتصابح أخرى بنور الصور وتصابح أخرى بنور الصور من المسلم أخرى بنور الصور من المسلم أخرى بنور وادي الطور يا ذا الكبير ومن إليه تململي ومن الذي إن ضاق صدر وصور أو الناي إن ضاق صدر وصور أخر والناي أن ضاق صدر وصور أخر والناي أن قصد أخر المسلم أخر المسلم أخر المسلم كان أصصاب أن المور واذا تزازل قصد و لله السماس بناء كل قصد و السميد من سعدت به الأزمان كن المسعد كن سعدت به الأزمان كن المسامر إن شكتم صامراً والمسور ياتيك بالضير الياتين كنة صدول سطور ياتيك بالضير الياتين كنة صدول سطور ياتيك بالضير الياتين كنة مصدق سطور ياتيك بالضير المسامر أخرة مصدق المسير المن المسير أخرة مصدق المسير المسامر المسير المن المسير المسير المسير المسير المسير المسير المن المسير ال

فقد خيرجار

يا ليلةً غــاب عنّا في بجنّت هــا روح الطهـــر من ظلم وعـــدوان عليك في كلّ يوم صـــوبُ ســارية منّت انترمن رحـــيم الخلق حنّان

محمل الأمين بن محمل -١٩٣١هـ

- محمد الأمين بن محمد الأتففى حيبلى.
- ولد في ولاية الترارزة (موريتائيا)، وتوفى فيها.
 - عاش في موريتانيا .
- تلقى تطيمه هي مسقط رأسه (الترارزة)، والتحق بمحاضرها،
 ودرس على يد علمائها وشيوخها علوم عصره السائدة أنذالك من
 - عمل بالتنمية الحيوانية كسائر أهل بلده.

الإنتاج الشعري:

فقه ولفة ونحوء

- له قصائد مخطوطة، بحوزة أسرته، وقد ضاع من شعره الكثير.
- ما وصلتا من شمره فليل، يلتزم فيه البناء الفني للقصيدة الجاهلية، فيصف الأطلال التي درست، والمحبوبة التي رحلت، ويتغزل ويشبب، ثم ينتقل إلى المح ويختم به.

مصادر النراسة

- المُشتار بن هامه: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني للبحث العلمي نواكشوط (مرقون).
 - ٢ مكتبة محمد سالم بن احمد يزيد نواكشوط
- ٣ القاءات أجراها الباحث محمد الحسن وقد المصطفى مع أسرة المقرجم له
 ومن لهم صلة به نواكشوط ٢٠٠٣.

همالتير

عسف اربح المسيّن مُسرُّ الجنائبِ لدى جانب الفَرا وعمزُ السسمائبِ فسامسبِ دنَ لا يُسرّفنَ إلا تُرهُمُّسَا كسما بان بعد المسرِمن خطَّ كماثب

عــهــدتُ بهما هيفَ القــدود أوانسًــا نواعمَ دُــمـــرَ العلى بيضَ التـــرائب

رواجحَ أكفال وقاقُ خُصوروُها غُسرورُها غُسرورُها غُسرورُها غُسرورُرُ لا يُعسرونُ صيدخَ العسواجِب

لبسن حسان الوشي لا عن تَجمَّل و في الذوائب و في الذوائب

فما تكتسي وشيئًا لترزداد بهجةً

ولكنْ الصيون الصيسنِ عن كل راغب حلانَ شيفافُ القلب مثّى موضيفًا

فــمــا أُحّــسنُّ السلوانَ عن كل كــاعب

ولكنَّ حبُّ الوِهْدِ قد حيال دونهيا كما جيال ضدوءً الشمس دون الكواكب

فناديهم شمسمس البسلاد وبدرها

ونجمُ سعدود الدين عند الغيامب في العبداهب في مديمً إلا كسريمُ مدهدنُبُ

أَنْقَيِّ نَقَيِّ الجِسْدِيْ جَمُّ المناقب

كريمُ السجايا وارثُ عن جنوده حضورَ النوادي وابتـذال الرغائب

فهم تِبِسرُ أهل الأرض منا ذرُّ شسارقُ

ومـــا جــدُّ في العليـــا كـــرامُ انْناصب فــمن كـــان يُدعى ســـيّــدُا وابنَ ســادةِ

. فــــلا غـــري أن أضــــمي جـــريل المواهب

وام تكنِ الجـــوجــاءُ منّى ناانـــةً ولا جــمــلاً بذكى أمــام الركــائب

ك نَا لا نكابد شروةً نربّي كنوز الصبير تحت النوائب

محمل الأمين بن محمل ١٣١٣-١٠١١ه

- محمد الأمين بن محمد بن أحمد الجكتي.
- ولد في منطقة أهُلُّ التابعة لولاية المصابة (موريتانيا)، وتوفي في نواكشوط.
 - عاش في موريتانيا.

- حفظ القرآن الكريم على يد معلمين في مسقط رأسه بمنطقة اظل،
 وأجازوه، ثم درس بعض أوليات الكتب الفقهية والتحوية.
- تقل بين الحاضر لدراسة العلوم الشرعية واللغوية، فدرس الغقـه والأصول على محمد الأمين اليوصادي، وقرأ التصوف ويعض المتون على محمد المجتبي بن خطري.
- عمل في أول حياته بالقضاء في عهد المستعمر الفرنسي، ثم أنشا معضرة لتعليم الطوم الشرعية، كما أنه اشغل بالإفتاء، إضافة إلى إمامته للمسجد النجامع في مدينة «كيفة» عاصمة ولاية العصابة.

الانتاء الشمري

- له مجعرعة شعرية حققها الباحث معمد المختار بن محمد بن أحمد، تضمنتها دراسة بعنوان: «دراسة شخصية العلامة معمد الأمين بن أحمد الجكني» - مذكرة قضوج من المهد المالي للدراسات والبعوث الإسلامية - نواكشوط الالاو (مرفونة)، وله ديوان في مدح النبي قط مرتب على الحروف الأبهدية.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة تبلغ نعو خمسة وسترن كتاباً ورسالة، مفها: نظم كتاب
 الالتمساد في الاعتماد للنزائي، ويفرقته الإعراب نظم في العدو،
 ونظم نوازل عبدالقادر الفامسي، وارشاد الخالتين إلى معفات أوباد
 الله العارفين، وشرح أسماء الله العسنى، والقيض الرياني في أسرار
 بسم الله الدومن الرحيم، وشرح على نظم عبديد في التحو.
- شاعر يعبر عن البيشة الموريشانية في تماثلها مع البيشة الموريية
 الجماطية بيقوغ شصره بين صديع الرسول قيّلة والمدي المكتبة .
 والومنسو الغزار ، والفخر ، والمحاسة ، والزخم ، والإيتهال إلى الله ، له
 قصلك في الدهاع من السنة وتعمرة تعاليم الدين، وله أنظام تعليمية على عادة علماء عصره .

مصادر الدراسة:

- ١ احمد سنام بن محمد الخضر، دراسة شخصية محمد الخضر بن مايابي، حياته واثاره - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية -نواتشوط ۱۹۹۱ (مخطوم).
- السائك بن أحمد السالم: اعلام المؤالفين وشيوخ المحاضر في ولاية العصابة من القرن الحادي عشر حتى بخول الإستعمار - المهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ۱۹۹۱ (مخطوط).
- ٣ أم كلفوم بنت محمد الطيب: الناجي من محمود، حياته وأثاره المعهد
 العالى للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٩٧ (مخطوط).
- ٤ مصمد عبدالله بن محمد المصطفى: مذكرة بعلماء منطقة العصابة واثارهم العلمية - (مخطوط).
- ه ثقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع الشيخ بن الشيخ
 - احمد نواکشوط ۲۰۰۳.

وميا الميزُ الا السيفُّ إن فيات حيدٌه ترى الضييم بدءًا من هجين وأعبيب هم ومي على قلبي تلس عسروقه كـمــا قــد تاسً النَّيب في الضضــر ندي وإني لمِــــرُّ النفس همُّيَ حــــافـــــرُّ أقاسى به طول الليالي فالمتدى فَ هَمُّ بلحد القلب إدراكُ عصيدهم وذلك همُّ النب يعصوي ويعصت دي شــؤوني في أهلي قيري الضيف إن أتى وبرس كستساب والصسلاة بمسسجسه وإنكارُ مبيا قصد يزعم النَّاس أنه من الدين وهو الزيغ من كل ملحك وفي سيسفسري زادي يقسددم أولاً لذى الفيقير والصيعلوك والمتسزود أحسدت نفسسي أنه دون أكلهم علىُّ حـــرامُ لا أمــــنَّ له يدى جعلت اعتمادي الصبر والصدق والوفا وصيدق الرجيا في الله أعظم مطيره **** أبا سائلاً عنا أيا سـائلاً عدًا جـمـيعَ المواسم

احدث نفسسي إنه دون اكلهم علي حسرام لا أمست له يدي علي حسرام لا أمست له يدي وصدق المتحادي المعبر والمعنق والوف المست لل المست المست المستوات والمستوات المستوات المست

من قصيدة؛ زجرتُ قلوصي

رْجىرتُ قلومىي عن مدواطن كسسدي لعلئ أنسكاهم يقك أسر مميد ويممت أهلى لاقستسقساد شسؤونهم ويمَّمتُ جـــــارات يــردنَ تــودَّدي قلوصى إذا مسرّت بكلّ قسبسيلة يُقــــال لهــــا هلاً نزلتِ إلى غــــدِ لكيحمها ينال الناس علمها وحكمه وكبيميا ترى الأبمييان طلعية سيئيد إذا وردتُ جسفسرًا يقسال لهسا هلا ردى الصوض في سبّاقه فاعجلي ردي على ظهرها جمالان منا اجتمعا على قلوص تباري الربد في كلّ فدند أجلُّهـــمــا حِــملُ المُعــارف والنــقي وأدناهمها الشبعين البيديع لنشبد وإنى طروب النفس ما العلم مشفلي عن الشحر والإنشاد في كل مرصد على أننى ممن يعف ويد الناسقى وممن يرى طرد الهـــوى بالتـــجلُد خُلقت بالا مُسيلِ إلى القسمش والخنا ومُساليّ فسيسه من مُسرام ومسقسمسد فسإن يكن الداعى الصلال أجسيتسة إجابة محنون يروح ويغتدي وإن يكن الداعي المسمرام فمسلا أرى إجابته رشيدًا ولا هو مُسوردي ولو أنني أدركت حسريًا ومسشسهدًا لكنت أميرًا قائدًا كل مقود ولكننى قصد فصاتني المصرب دهره ومسا فسات لا يُعطيكه العضّ باليسد فأصبحت مثل اللبث وهو مصفيدً فسلا سطوتي تُخسشي ولا نصسرتي تري

ولا همستى تبدولف قدد الهدد

ومنه بذلنا الرسم والضبيط للورئ فالمستبط المورئ فالمستبط المورئ والمنا وأنّا تلكنا من اللغام والمنا وإنّا كلّا في المستبط المنظم عسما ومنا وانتا له الإسمالية المظم عسما ومنا

**** في المدح الريّاني

وإن تك يومًا للصفات مشاهدًا

رے۔ توسئل بہا حستی تری کل منف ک

فأسمساء مولانا ونور صفاته هما السبب الهاري لنا فضله معًا

وكال نبعيُّ أو وليُّ في الله الله

تضلّعَ هذا الســـرُ يومُ تضلّعـــه

ت من المنطقة والمستخدرة والساعدة والسا

له مسوقعٌ لا شيء يُشبه مسوقسعه

محمل الأمين زيدان ١٢٦١-١٣٦٥

محمد الأمين بن أحمد زيدان اليونسي العربي.

♦ ولد في منطقة المصابة، وتوفي في مدينة الطينطان (موريتانيا).

عاش في موريتانيا ومالي.

أخذ علوم القرآن الكريم ومبادئ الفقه واللغة والتحو على يد
 الملامة محمد المختار بن سيد أحمد الجكني، ثم رحل في طلب

العلم إلى متطقة الحوض، فتعلم على الفقيد محمد بن علي العلوشي، ثم رحل إلى مالي، فتعلم على يد أحمد حماه الله، وأخذ عنه الطريقة الحموية.

عمل بالقضاء، وبنشر الطريقة الحموية، وكان له أتباع في موريتانيا
 ومالي والسنفال.

الإنتاج الشعرى:

 له قصائد في كتاب «الياقوت والرجان»، وله مجموعات شعرية -مخطوطة، في مكتبة أثيور (مالي).

الأعمال الأخرى:

له مؤلفات عندة جميمها منخطوط، منها: «نظم في الردة»،
 و«النميوت»، شرح مغتصر خليل، و«المرشد» في التصوف، و«الرجل
 المفيد في غريب القرآن الكريم».

• شعره ينتوع بين الغزل، والوصف، والديح النبوي، والدح، مع الشزام الوزن والقافية، تناهر هي إهمالده ثقافته الشعرية الدرائية. قمسالده تميل إلى الطول، بيدؤها بالنسيب، والوصف، ثم الوصول إلى الغرض الذي يبخيه من معح أو حكمة. كما ينهيها بالدعاء، كما كان يقمل المنافرين القدماء.

مصادر النراسة،

- ١ سيد محمد بن معان: الياقوت والأرجان في حياة شيخنا حماية الرحمن
 مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ١٩٨١.
- ٢ محمد بن عبدالله ولد بزيد: معجم المؤلفين في القطر الشنقيطي منشورات سعيدان سوسة (تونس) ١٩٩٦.
- ٢ لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع الشيخ سيد محمد بن معاذ نواكشوط ١٩٩٢.

من قصيدة: شطّت بثينة

لـمُـــا بِثــِينةُ في حيُّ وهن طللٍ شطّت نكيف مــقـامُ الوامق الخطلٍ

من ليس يُبلغ ينهم إذ هُمُ التحلوا

ســـوى المراسل من ذي الأينق الذُّلُل

باتوا فـــبتُ بليل ليلِ نابفـــة والنمةُ بات من الأحـــزان في سُـــبُل

بالليل ساروا وسار القلب يتبضهم

والركبُ ما بين ذي شهجو وذي خهل

ناموا قليسلأ غيشاشيا ثم أفيزعهم من قصيدة؛ طريت إلى كريم سنوق الدُحداة قبيال الصبح للإبل ما راعنى وشحا قلبى وأجمهدني طريتُ ومسا طريت إلى التسمسابي كياللحظمن خلل الأسيتسار والكلل لهندر أو لدع حصد والرباب مسما الطيب الموت في حبّ الملاح ومسما ولا عصور نوائب و يُصدادر الذَّه بسبب الشُّجل الأعين النُّجل بنات الفصيحل من إبل العصيراب كانت بثبيثة تسيقينا وأتبدغنا ولا طرَّق نعـــاهنه بســـرج تسفيسج الأرض مسنسه أسدى السذهساب إتعاف منتحب للشصرب ممتحثل ولا شُــرب الكؤوس بيـــوم دجن وإن اغاد بها صحيى وجدتهم على فُـــرش تلوح مع الصـــحــاب مـــا بين ذي لعبِ بالكاس أو تُمِل وتمشى حسولنا غميد ومسان ومـــا بـــينة في الأتراب إذ ظعنوا ذوات الرند في وسط القييب سيوى أغن رخييم الصيوت متعيزل والكني طريت إلى كسسريم بعسجاءً في نعج مستقسراءً في برج يداوي القلب من داء الحسب عليُّ شــهــيِّين ورد الَّذِحِدّ والقَّابِل محقيميث للمصريد اذا ابتلتك غبداءُ تَرَّاهِةً سِضًاءُ بِهِكِنَّةً خــواطرً الامـــــــهـــان والارتيـــاب تبزين بالملبي لا تُنزري لدي العَظَل وك هفر الع المادن إذا اتناها تفسيتسيرً عن لؤلؤ رعب به شنبًا خصواطئ بالشدائد والعصداب أحسري اللثات شتيت النبت في رتل لبه نهـــــر ينظل لواردينه كأن ريقتها لدى مضاجعها بتهطال وصبأ كسالسحساب خلط من السك والكافسور والعسسل ف ما أخد أعلمًا ويرتَّا إن لم أمت في هوي أجسفسانهسا طريًا وذلك للطعيام وللشيراب فوا حيائي من العشساق وا خبولي فسيسا فسوزى ويا سندى وذخسرى يصبح المسافس والأثوى الشبجي بها ویا حصنی وجرزی من سلباب صبيحًا منيرًا إذا تفتر عن مهل فسسسراه ستك الكريمة كلأ وقتر إذا الاقي لدى الإدلاج طائف تحـــابي، لن تبـــالي بما تحـــابي حسسبى اللقاعن نوات الغنج والكَمَل فحما خساب المؤمّل من نداكم قبالت وقب سنالت عن حبال عباشتها وأسورام المحسسال بالا كسسداب بالله صيفه ولا تنقص ولي فيسكل *** فعقلت: لو كسان رهن الموت من ظمعا

ذالك الإمام

مَـقـيلُ سـيـدنا أخبـحى لدى شـجـر ليـبـذل الخــيــر والعــروف للناس

لو كسان مسابى من الأهوال منك على

وقبات: قبف عبن ورود الماء لم يحسل

صحصر تدكدك أو قد ذاب من ثقل

مــــزيّةً لبني الأشـــراف مــــا سلفت

ولا إلى م<u>اج</u>در من آل ع<u>ب</u>اس ذاك الإمصام الذي فصاقت بدايتـــه

نهايةً المنتهى في فيضه الراسي أفصديه بالعمّ ثم الذكال ممّ ولير

والجــــد والأم شم العين والراس

قد أغمر الناس من أشهى مطايب

طيب من الأنس مع طيب من الكاس لا غسرة أن قسد أتى بكل مكرمسة

ف مدوحٌ لدى الناس (ميا قيال لا قطُّ إلا في تشيهده

لولا التشهد كانت لاؤه) واس

يا ســيّــدي ومسلاذي بغــيــتي سندي يا صساحبَ النفع ياذا الضسرّ والبــاس

من قـــاد للدين كلٌّ مــاجــدرندس مــعب وكلّ شــمـوسُ قلبــه قــاس

محمل الأمين شبيهن ١٢٨٠: ١٣٨٠م

محمد الأمين بن ماء المينين شبيهن.

ولد في السافية الحمراء (جنوبي المفرب)، وتوفي في كردوس.
 عاش في الصحراء المفريية.

عاس في الصنادراء المدريب.

 تلقى معارفه على يد والده الشيخ ماء المينين، شأخذ عنه كثيرًا من العلوم والفنون، خاصة ما تعلق منها بالعقائد والسيرة وعلوم الشعر.

 عمل مدرسًا في زاوية والده، إلى جانب قيامه على تدبير شؤونها في الأوقات التي يكون فيها والده على سفر، كما كان صوفيًا متشددًا مع نفسه.

 شارك والده حركة الجهاد التي قادها ضد القوات الفرنسية والإسبانية، كما آزر اخويه (احمد الهيبة، ومربيه ربه) في مقاومتهما للفرنسيين في بلاد سوس.

الإنتاج الشعريء

- له عدة قصائك في مدح والدء ماء المينح أدرجت في ديوان «الأبحر المينية» - (تحقيق أحمد مقدي) - كلية الأداب، شاس – ١٩٧٦ (رسالة ماجستير مرقونة)، وله ديوان مغطوط.
 - الأعمال الأخرى:
 - له منظومات في السيرة واللغة مخطوطة.
- اوقف جل شعره على مدح والده الشيخ ماء العينين، والدهاء له في حدد وتوقف جل الدهاء له وي يبدأ وترحلته ووصف مواكبه واسفاره، وهو شاعر تقليدي يبدأ قمائده بذكر الديار والنسيب كما كني في ومضف الرحلة والراحلة، إلى جانب شعر له في الدهاء والسفيا ملتمناً في ذلك خطا الملاقه. يتموز بنفص شعري طولي، يبدو تلازه البنانية بتراثه الشعري الذي لنتهج فيجه لله وخيالاً ويناه، عم ميله إلى التنويع والتجديد في الشارة ووفاهه، وتضمين المطلأ كاللة منه.

مصادر الدراسة:

- ١ ماء العينين بن الحضراء إفادة الأقربين في الشعريف بدرية شيخنا الشيخ ماء العينين - مخطوط.
- ٢ ماء العينين بن العنيق: سحن البيان في شماثل شيشنا الشيخ ماء العينين الحسان - مفعوط.

مراجع ثلاستزادة:

 صحمد الطريف، الحياة الابنية في زاوية الشيخ ماء العينج - مشهورات مؤسسة الشيخ مربيه ربه لإحياء التراث والتبائل الثقافي - مطبعة بني يزناس - سلا (المفرب) ٢٠٠٣.

أغارالهوي

أهاج رسيس الشُوق منا منه سنالفُ

خــيـــالُّ لسلمي هين جـــانَّ طائفُ عــشــيــة لا اسطيعُ صــيــرًا ولا بكًا

عليُّ شــــجـــوني والدَّمـــوغُ ذوارف وإنَّ رمتُ سُلُواني ومــــبـــريَ عنهمُ

وزن رمت سنواني ومستبسري عنهم تكُلُفتُ أقسمني مسا تكون التكالِف «والي» يمينًا للمستأقى عن الكرى

وشبٌّ حريقٌ في الصشا مُتقانف

لميساءُ في لَعُس، والتَّسعُسرُ نو شَنبِ وَالبِطنُ ذِو عُكن، كالشُّحس في الطُّفل فالشِّمسُ طالعةً في الوجه كَاسفةً تبكى عليها نجوة اللّيل في أوّل ف الجسمُ من جوهر كالبدر ممتلئُ يهشنز مسثل القضيب الناثم الضضيل سمح خليقتها تشفى مُضاجعها والشوق كالموت يجسري في على مسهل اللهُ يعلم أنَّ الشَّدوقَ صحاحبُه ينوح مسرتجالاً وغيس مسرتجل وحينَ يرص دُهُ يمشي يبروعُ به في اللَّيل منتبعالًا وغييرٌ منتعل فسالجسسم في غسرية، والروح في وطن يا حبِّدا وطنًا في السِّسهل والجبل (يا قومُ أذنى لبعض القول عاشقة والأُذنُّ تعسشق قسبلَ المين) في خسجل ف ف ح ب و لى شُدفُلُ لا زلتُ انكس هُ لولا الحسياة لأغلثاة بالمقل يا قلبُ ويحكَ لا سُعدى بذي عهدر ولا الزمانُ الذي قدد مسرٌّ في قسفَل

هموم خوارق

اقـــــــرا و ومم السعين هام والدق و في العين المبق والدق العين المبق والدين كالعين المبق والدين كالعين المبق والدين المبايني وفي القلب سسم من فسراقك خسارق قصضى الله يواب بالفسراق، فنظمت في والمسورة دوافق وقد كان قلبي يا فلبيات عسابرا وهاد كان قلبي يا فلبيات عسابرا المشوابق وتطريدي الاسماع شسوفيا اليكم وتطريدي الاسماع شسوفيا إليكم وتطريدي الاسماع شسوفيا إليكم

وجات بناتُ الشَّوق يصملنَ نُزُّعُا يب_ادرنَ شِلوًا غادرته التنائف واسم الهبطنا من تالال مُنيسف إ اغمار على قلبى الهموي والهمواتف ودبَّتْ خُميًا الشُّوق في النَّفس، واصطلت تباريخ وجدراش علتها المعاطف ويست اراعسى كسل نجسم يسلسوح السي من الشِّـــوق لا، لمَّ أدر مـــا أنا واصف تكاد إذا قـــمدا تطيــرُ قلُوبُنا وشحض سأليهمي بين عبيني واقف فيقلتُ له أهلاً وسيهالاً ومسرديًّا بمُوقِدِ شدوقي وهو للقلب خاطف رماني بسمهم اللّحظ في قُنّةِ الهـوي فُمهل من شمه يع، والهوى مُستخالف أسيسا قسوم هل من حسيلة تعسر فسونها أشييرواعليُّ الآن، فبالوجيدُ عباكف وقسال لسسان الحسال هل لي من الهسوى طبسيب يداوى مسا تضبح المتسدائف فستقلثُ أجلُ إنَّ الطبيبيبَ من الأسي محديث فستني تُجحبَى إليسه الطّرائفُ

يا قلب ويحك

لما اتانا هشد كريا واكده الهجالي بالزن مسؤة زرًا شد مسؤين اللاّللِ المسؤة زرًا شد مسؤين اللاّللِ المسؤة زرًا شد مسؤين اللاّللِ في عبرة ما لها للغيد من قبلل من نُكسسرة خطرت بالقلب اونه أثرت عن الرّبط والماللِ خسؤة مسبباته، مسؤلة مسبباته المسئلة المناللة ا

فاقسم أنّي ما أرى عنك ساليًا

لعل إذًا وصيفي بوصيفك واثق وبعد فراق كيف تُحسشُ عيشتي

وجسمي من نار الصبابة ماشق

فللا دمعُ عيني مطفئًا «نارّ» مُسَجَّتي

ولا أحددٌ غسيسري مسدى الدَّهرِ وامق وقد ذاق كأس الموت مَنْ كان عاشقًا

وقد ذاق كأس الموت مَنْ كان عاشقاً إذا لمعت يوم الهايات الباورق

وهي مصرع العُشَّاق أضحتُّ لوانحٌ

مَ جَدِينَ النَّومُ، والنَّومُ تائق من عديدوني النَّومُ، والنَّومُ تائق من جديد أب

41510-1771

A 1998 - 198Y

محمل الأمين عاج

4 . 40

محمد الأمين عاج.
 ولد في ريد ياو سيسلا (السنفال)، وتوفي

- في دكار. ● عاش في المنفأل وموريتانيا وتونس
- ◄ عالم في الصنفال وموريتانيا وتوسر والمغرب،
 ◄ خاط 17 (الكان ما خاله محمد عاد
- حفظ القرآن الكريم على خاله محمد بابا عاج، وقرأ عليه عددًا من كتب العربية في اللغة والفقه، بعدها قصد موريتانها، حيث مكث سنتين متتلمدًا على الشيخ دنيا عمر

النظامية حتى حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٦٠). ● عاد إلى بلاده حيث حصل على الشهادتين الإعدادية والثانوية، قصد

مسي، والشحق بمدرسة جيرنو أحمد نيني هي كايدي، وتابع دراسته

العربية بمدينة تياس. • كان عضوًا مؤسسًا لاتحاد الجمعيات الإسلامية في السنةال.

الإنتاج الشعري:

له ديوان: من وحي الجتمع - مخطوط في حوزة شقيقه بدكار (٤٥ قصيدة في ٨٩٩ بيتًا).

الأعمال الأخرى:

 له كشاب: مرايا تحت الشمس (مخطوط يضم تراجم بعض علماء السنغال)، وقيادة الأمير (مخطوط).

شاعر تقليدي، امتمت تجريته بالنظم في أغراض الغزل والوصف،
 والقد الاجتماعي، محافظ على قوانين القصيدة المدرية التقليدية
 ومبادئ تشكلها، اسمعت ضمنائده بالسؤوية المحكم وللغها بالنظفاة،
 والجل إلى اعتماد المدرد القمممين، في وصف تجارب الحب خاصة،
 له رباة هي زوجته، وزاء هي جمال عبدالتأميز، وقليد الحرية.
 مصادر الدرايدة

- شدخ تحان غاية من وجي الواقع - لوغا - السنقال (دث)،

غانية الخضراء

يا منهنئيًا لي من الضفنسراء غنائيـــة اهديث ابهى بناتو الجنسر والصنسب

فَـــَانُّـــهِـــا فَكَرُكُ الْصِيــافي ووالدها روحُ الابيب فـــحــازتْ أحــسنَ النسب

جــمــيلةُ الوجــه والأطراف إن طلعت تُنســيك طلعــة ذاك البــدر في رجب

إن قــــابلتك ترى المـــسناءُ ناظرةً

بمقلة تشبيب الآرام في العسجب بيد مراءً قد ورثتُ من لون جدَّتها

«إفسريقِسيسا» قسارةً لم تَبُلُ بالنهَب بزفَسها طائرٌ في المِسنَ مسبؤتمنُ

يرف به صادر في المجسو المسويات إلى بالذي فسج ساختي على ذحبُب جسادت تميسُ على البُسريين قسائلةً

عنامًنا مسعيدًا أتى بالبِشس والرُّعُبِ

لما اتت الخصيص رتني أن باعصائصها

على التُّــراب الذي يهـــتم بالأنب

والدين بشيهيد أنه من جنده يحسب في السيراء والضيراء رحل السحاسية والشبجاعية والإبا وأذو الشبهامية صباحث الإميلاء بطلٌ يُرى في العصراب ليستُسا هائجُسا ويُسرى غيرياء ولقد بني في مصدر مجدًا شامخًا قصيل الهديدية فلينسبح والحبيباليء على منواله ويجدد فديسه لصسالح الابناء لم أدر إلا أن رأيتُ تغ ... يُرًا في الجور يوقد جهررة العوياء وسيميعت «ميديميودًا» برقل سياعيةً عبر الإذاعة «سورة الشبعراء» للا علمت بموت «ناصـــــر» أفـــــزعت نفسسي وكنت كستسائه المسحسراء مـا كنت احـسب أن «نامــرُ» مـيُّتُ بل خـــالـدُ في هذه الأجــــواء وبلغ يسها لإبراهيم ودابن أبيء لولا رجـــوعي للإله وقـــولِه كُلُّ أَبِنَ آدمُ سَبِ النَّارُ لَفَنْاهُ تسسع الخسسالشق وارض سالإسراء واجعل غليفته يواصل سيره في الزهف والتسجسرير والإرضساء

الوردة الذابلة

غددا يعاودني داءً يهي تحدي أشد من وقع سيف الفارس القاسي داءً ولا يد في الماء بي ولا للناس جسوى ومسالى فسيسه من أس داءً يمزُّق قلبي منذ فــــاجـــاني في غِسرَةٍ نعيُّ مَن في فسقسدها باسي

يا يوم ساعى البريد الكف، جاء بها إلى المدير وناداني أضمما الأرب هذى عسروس لكم زُفَّت لتسويسكم محا كنت تحظى بهكا بالمال والنسب فسقلت: أهالاً وهل جسات بمفردها؟ قيسالا: نعم، قلت: لا والمرسل العسريي رأيت في درعيها رسيمًا لرسلها يدرنس إلى رُبُّو الإبن نحصور أب لكنه عــاجــرُ عن أن يُبين بما يجـــول في قلبــه إلاَّ على التـــعب تلكم صفياتُ خسيبال قيد عَنِيتُ بهما ذاك الصديق وذا المكتوب بالعسريي إن الفعداة بهدذا الوصف لو نكحت الإدباء أحما منهن إله المسلحة الأدباء أجيب إن لم تجيبيا: مهرُّ غانيتي بيتٌ من الشِّــــمـــر لا بيت من النَّهب إليك يا «تونسُّ المُصَمِّدِراء» قطعصتُنا

فقيد الحرية

تبكى عليسه سحواكن الخسخسرام مع كل واطئ هامية الغييراء كلُّ يئنُّ على وفساةِ مسمسنَّد ومسجدتكم ومسطستكت الاعسداء أهرام محصر وشعبها ولواؤها تبكي، ومن في القـــارة المـــمــراء لِمْ لا وقدد شدهدت بطولة ناصدر فسدُّ العدو بدكماً: بيصفاء؟ لِمْ لا وقد د فد قد دت به إبدًا على شسرخ الشسبساب ولسسة سسوداء؟ العلمُ يبكى والجسمسالُ مستزرًّا والصُّلم مسدد وللمداء

حبب يبتي أين أحسلامي وأنستي وفي الفت قوة جاءتني بإفسلاس

فاتت فكاد يُعفَديني تغييب الماتت فكاد يُعفِ الماتت فكاد يُعفِ الماتت في الماتت الماتت

زوجى، أيا ضييق أفكاري وأنفاسي

كانت تهدموني كفُّ الهناء لها

فعاكستني يدُّ سوداء يا ناسي كسانت حسيساتي بهسا بالأمس، زاهرةً

فاليوم يا حيرتي من بين جالاسي يا وردةً في ربيع المسسمسسر ذابلةً

أوحب شبيتني، وبالامي أنا القاسي

لكن خصصالك للأجسيال خبالدة سيقتاك ربك ميناء العنفين بالكاس

وعاذلي جاهلٌ عدمًا أصبت به

فالقلب يحوي بما لم يُصُو قِرُطاسي ققت المبيب بهذا العمس يفجعنا

فكيف بالموت؟ حسنن مسؤلم راس

ما سامني فعلها منذ اقترنت بها

فكعُسدُها با أذى من بين أكسيساس

هل من مبيح يبيح العنزبُ الزمع

ورحسمة الله أرجى في منضاعفة

من الدندوب، واسى باكر أخسى ياس

محمد الأمين عبدالقادر -1790 - 17.V - 19V0 - 1AA9

- محمد الأمين (إبيمين) بن عبدالقادر بن محمد سالم المجلسي.
- ولد هي الشمال الفريي الموريتاني، وتوفي هيه (هي بلدة اكجوجت).
 - عاش في موريتانيا.
- ♦ نشأ هي كنف أسرة علمية: والده، وجده، وجده لأمه، وجد أبيه لأمه، وعمه عبدالله الذي تلقى عنه وعن أبيه معظم علومه. حفظ القرآن الكريم برواية ورش، وتلقى علوم الضقنه واللضة والأدب الصريي، والمتنون اللضوية خاصة أنفية ابن مالك، ولامية الأفعال، كما درس علم الكلام ومتونه.

- عمل بالتدريس في حياة والده، ثم أسس لنفسه محضرة خاصة، ضمت مئات الطلاب،
- اختارته السلطات القرنسية خلال الاحتلال الوريتاني ليكون عضوًا ومستشارًا في المحكمة العليا، وعضوًا في المجلس الإسلامي في محكمة «اندر» (مدينة سان لويس السنغالية الآن).

الإنتاج الشعرى:

- له شعر– مخطوط – يحوزة أسرته في محضرة أهل محمد سالم بعرفات (موريتانيا)، وفي محضرة أهل محمد بن محمد سالم

الأعمال الأخرى:

بالداخلة (الصحراء الغربية).

- له سبعة كتب في تقييد الأحكام وضبط المسائل بالأنظام جمعها ابنه، وتأثيف في القيض والسجل - مخطوط، وتأليف في زيارة القبور والتوسل بمحمد ﷺ وبالصالحين والأولياء، وتأليف هي بطلان الصلاة في الطائرة،
- شمره في مقطوعات، تنتوع بين المديع النبوي، والمدح، والمناظرة، ونقد بمض الأوضاع الاجتماعية السائدة مثل التأثر والتشبه بعادات الغرب المستممر، والدهام عن الشريعة والدعوة إلى التمسك بها، يميل هي شعره إلى تمثل روح الحكمة والنصح والإرشاد.
- ♦ رثاه عدد من شمراء عصره، منهم عبدالرحيم الحسني، والمختار ولد حامد، والقاضى محمد الأمين بن بلاهي، وغيرهم.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالقادر بن محمد سالم: نزهة الأفكار في شوح قوة الأبحدار -تواكشوط ۲۰۰۰.
- ٢ محمد سائم بن أبيمين: قرجمة عن محمد الأمين (إبيمين بن عبدالقاس) - مخطوطة.
- ٣ نقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع أسرة المترجم له موريتانيا ٢٠٠٣.

طريتُ

طريت ومسا طريت إلى الغسسواني مخصيرات الغسرام مدكى الزمسان

ولا ريع لدى أدرُم ولا دمسن لسدى وادى الجسنسان

بها صِرفًا شريتُ على التّصابي

وسيعيق لنا بهسا فسدوش الأمسان

مل ذاك حيقًا نهج إبليس القوي إن القُصِصِاةَ لهم مصقصالاتُ هنا غالوا بهبا وسقالهم قد غالنا قل للقيضاة وكل مصفحرهاهنا من قبيل ميا علقت بهم أنيالنا قل للقصصاة وكلّ مُصَفَّت بالذي بُف تے به من باطل فی مسالنا يُحصى لذا القاضى شروط قصائه وشيروطه الفيتي بُدعي بيها لنا

**** منهاج الشريعة

أرى اليوم منهاج الشريعة قد أقوى وأركانه ألوى بها ما بها الوى ونادي طريقُ المقّ مُصرَبًّا بقصوله لقد حال من دون الأتابات والقهوي وقال وولَى عنف وان شبابه وأصبيح من بعد البسها ريعته تضموا لئن كنتُ عنى صَــن أَمَلُ زمـانهم وقد شني فلوا بالحبث والتبغ والغدوى فرب زمان كنت فيه مبيجًالاً لدی فِستسیسة غُسیْسرِ لهم لن بری لَهسوا وقد كنت قبدمًا نُضرَ من كان ذا حبجًا لداريه أدظي به إلى جنة المأوى وأعسجب مسافى الدهر كسلا وأهله وفى الدهر أهل العلم والجلم والتسقدوي ترى فيستسية شم الأنوف وفسهمهم جديد وفيه أفست العمر والتبقوي وفيه استوى من كان في الفضل راسخًا ومن كان نذلاً وسوى دين لن يُروى وليس حسرامًا لا ولا فيه شبهة

ومسا أحسد إلا ومسدل به دلوا

أخارعها زهت بالأقصصوان على سلمى العسريكة أنجلته نجـــائبُ أنجـــبت من عُنفـــوان سعب ركحة اللذ اذا تبراه حب ديد من خسمود الهُندوان ولكني طريت لا حصواه أبوعهدر العدويصات الكماث عبيويصبيات زهت فيبيأتت والت على أن لا تنال من البعيان فحالى بعدد محا الديميثا لتبقى مثلًا ليل أضدياني فسنائف مسنا نواحى الكفسس منه كتابًا مُسرُّضِ حُسا تلك المعاني حسيبوي تلك الأداني والأقسسامي ومساين الأقسامين والأداني هو الدرّ المنيسيرُ على اليسيسان بسُلُمـــه يســـيـــر مع المعـــاني مسلاة الله يتسبسعسها سسلام على المخسسار دائمسة الهسسان يا زاعماً يا زاعسمُسا شسرْعُسا يُصلُّ بمسابنا شسرعُسا وشسرعُسا لم يحسرُمُ مسالُنا لا تضطربُ عند اللقــــاء فــــاننا من أرضنا زمّت إليك جـــمــالُنا وجدالنا أحجوه صعب الرتقى ويذوق ذلك من يروم جسدالنا أبعيد بذا من نهج شيرع مسمسدر

ولا جَــوب الفِـجاج ولا الفَـيافي

خصيصر البصريّة من به أمصالنا هتَّ حاكِ ليل الكفر مِصيحاح الدجي نرجس اقتسفاه مقالنا وفعالنا

الأكوان باكية

(في رثاء محمود عبدالرحيم الأنصاري)

تبكي العسيسون بدمع ظل مسسكوبا

صَبِرًا غُدا لجِمال الصُور مضطوبا

عليسه اصب حتر الأكران باكيسة

غداةً أمسى عن الأبصار محجوبا

خطبٌ جليلٌ له الآمـــــاقُ قــــــد هطلتْ

فسوق الضدود وزاد القلب تعسذيبسا

خطبٌ جسسيمٌ على الأقبوام قبد دُهشت

منه الكهسولُ وأطفسالٌ غدت شريبيا

مَنْ للصعيث والقصير يفقهه

من للمسجسامع تصسويرًا وتقسر يبسا؟

من للبخاري وللإحبا ينزُس،

من للمصواعظ ترغيبًا وترهيبا؟ من للمقاصد في التوديد من بطل؟

من للمراقف تصفيفًا وتصروبيا؟

من للبسيط التنبيب يصففه

من للمسائل تنظيرًا وتعمقم يبا؟

ومن يظل لأعلى العلم يرشب دهم؟ كيف النبفذُنُ تشبوشُيا وترتب ا؟

قد اقسم الفقسه أيمانًا مصلطةً

أن لا يكون إذًا في اللوح مكت وبا

كذا وقد أقسم التوجيدُ مجتهدًا أن لا يُسَهَّلُ بعد اليسوم تجسعيب

بعسد «ابنِ نوفل)» مَنْ طابت شسمسائله

مَنْ عَلَم الناسَ مَسِفُسرِ وَضُسًا ومندويا الشيخُ «مصمود» بصر العلم زاذرُه

من كان منه نفيس الدرّ مصبوبا

حاكلٌ مسشكلة دقساع مسعسضلة

فسة ام شسارية بدأما وتنقيبا الحلمُ شيمت والبشار عايته

لمُ شيعت والبشر عائته ما مثله أدد علمًا وتابيب

كم نائح بعدده حدرنًا ونائدسة

حتى أرانا بذا أشحان يعتقوبا

يا آل سالم

أبنا محمد غابت حمرة الشفق

وذكاض لجَّة بحسر الجسهل كلُّ نقي

أثبار ابنائيكم تدعـــــوكمُ اندرستُ

أعسلام أرجسائهسا مسغستسرة الأفق

يا آلَ ســـالم جِــدُوا مـــثل اوّلكم

وكسسابدوا الليل بالالواح والورق

وجساهدوا تدركسوا نهج الألى درجسوا

وارقسوا رؤوس جبال وغسرة الطرق

لله تُجُبُّ على آشارهم ذهبيوا

عــــيبُ الديار على من بالديار بقي

-1777 - 1700 -1907 - 1007 محمد الأنصاري

محمد عبدالرحيم أحمد الأنصاري.

ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج بصعيد مصر)، وفيها توفي.

عاش في مصر.

حفظ القرآن الكريم على يد العلماء في مدينته، وكان ممن تلقى عنهم
 عبدالله السيوطي، وعبدالرحيم السيوطي، ثم رحل إلى الجامع الأزهر
 في القاهرة، وهناك تلقى عن علمائه.

● عمل مدرسًا في معهد جرجا الديني، إضافة إلى قيامه بالإمامة في مساجدها.

كان عضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم.

الإنتاج الشمر

أورد له كتاب «عذب المهل في ترجمة ابن نوفل» قصيدة واحدة، وله
 العديد من القصائد المخطوطة.

ما أنتج من شمره قصيدة واصدة متوسطة الطول في الزراء (١٣ يبدًا) خصر يها أنتج من شمر الدين إدارة (١٣ يبدًا) خصر يها الدين المادة الذين والناود من حصرت في شدائيد البالغة في وصف فجيمة الشدة التي حولت الأطفال إلى ناديب، كما أقسم الشقة على مغادرة الأنواح. السمت لفته بالإسر مع ميايا إلى التعريرية، وخياله معدور، قد يض بالقوافي الداخلية.

مصادر الدراسة:

 ١ - حسن محمود نوفل: عذب المنهل في ترجمة ابن نوفل - المطبعة الوطنية - جرجا ١٩٣٩.

٢ -- لقاء اجراه الباحث واثل فهمي مع أسرة الترجم له - جرجا ٢٠٠٥.

ظلّ الفدة حد وفي الأصداء مسكته غداة اصبح بالأملاك مصدويا غداة اصبح بالأملاك مصدويا والثرا تسبيرة فساقه السالام له وقلّ دعساة لهذا الخبيس منسويا يا ربّ أمطرٌ ضريدًا ضم أعظمت بسد من علا تلقيب المسادي وعيد أحرته مصدر من عالا خلقًا وتهذيبا والال والمسحد والاتباع قساطية من الانصان مربع على الهناء من والانصاري، مطلعت وسارشاء من والانصاري، مطلعت تبكي العديدين يدمع ظلّ مستكويا وسانداء من العليا يُقرَرَفُونا بين محمع ظلّ مستكويا وسانداء من العليا يُقرَرَفُونا بين بدمع ظلّ مستكويا كيفة سما العالم العالم في وترديديا كيفة سما العالم العالم وترديديا كيفة سما العالم وترديديا كيفة سما العالم وترديديا كيفة سما العالم في وترديديا كيفة سما العالم في وترديديا كيفة سما العالم في وترديديا

محمل الأنصاري

- محمد بن محمد يوسف عبدالكريم الأنصاري.
 - توفي في أوائل القرن الثالث عشر الهجري.
 - كان من شعراء المدينة المنورة.

الإنتاج الشمري:

نه قصيدة منشورة في كتاب عطية البشره.

الأعمال الأخرى:

له كتاب في محاسن الجيوش على منوال كتاب الطراز المنقوش.

مصادر الدراسة:

عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الشاث عشر – تحقيق
 محمد بهجت البيطار – مجمع اللغة العربية – بمشق ١٩٦١.

سبت عقلى

تمايّلُ في مسزعه وربّ عليسه سا يفسوح عسب سرّها مسسكُ بندّ فسقلتُ: ايوسفُ في المسسنِ أنسرٌ فسقات: الوسفُ في المسسنِ نديً

فيقلت لهيا: رشيا أنتِ؟ فيقات: اراك تعيرض الفيسيزلان عندي

ارد بعد سرون العقب من العقب المحدد المحدد من العقب المحدد المحدد

فــقــالت: لا يحــاكي الوردُ خــديَي فكيف تقــول خـديًي مــثل وردر

يُبِــاع مع الوصــايف بيْعَ زهد؟ وربَّك، ليس يشــبهني فــانِي

ويشــهـــدُ لي بذا ثهـــري وخـــدُي هــــبـــادرُ بالتــــدـــيّــةِ قلت أهلاً

ونجـــمي طالعٌ في برج ســعــدي

محمل الأنصاري الحمصي ١٧٨٧-١٩٤٥م

- محمد بن خالد الأنصاري الحمصي.
- ولد في مــدينة حــمص (سـورية)،
 وفيها توفي،
 - عاش في سورية وتركيا.
- تلقى العلوم الدينية العقلية منها والنقلية,
 على يد أكبابر العلمساء في مدينتي حلب
 وحمص، فتجلى ذكاؤه وفراسته، وهو ما
 يزال فتيًا في حلقات الدراسة.



- حصل على عدد من الشهادات العلمية من كبار العلماء والأعلام، كما
 أحرز إجازة في علم الخطوط.
- انخرط في الحياة العلمية والثقافية، فبرع وفاق، مستفيدًا مما اكتسبه من علوم وفنون.
- يعد من أصلام الفن الشرقي، نظرًا لاطلاعه الواسع في علم النغمة
 والأوزان، وكان من تلاميذه خليل القبائي، إبان إقامته في حمص، كما
 تتلمد على بديه نخبة من الفنائين الحمصيين.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أعلام الأدب والفن» نماذج من شمره، وقه ديوان في سنة مجلدات،
- ما اليح من شعره يجيء على هيئة موشعات، تتسم برشافتها وتدفق للنها، وهي على مستوى الظممون لا تبارح التمبير عن حب النبي (قيل ومديحه إلى جالب شعر له في المدح. وهو من خلال مديعه ومدحه، يبدي مقدرة فنية تتمثل في انتقاء كلماته التي جاءت موجهة ودالة، وتراكيبه الميسورة، وخياله النشطة، مع ميله إلى التنويع في الشطار، وقرفانه».

مصادر الدراسة:

- ١ الهم أن جندي: أعلام الألب والفن (جدا) مطبعة مجلة صوت سورية -بمشق ١٩٥٤.
- ٢ نزار (باغلة ومحمد مطيع الحافظ: تاريخ علماء بمشق في القرن الرابع عشر الهجري - دار الفكر - بمشق ١٩٩١.

حب النبي الختارديني

- سبيحصان مَنْ اعسلاهُ قسدرا وزائه مسجدًا وفسفرا وفي النجى مسولاة امسرى به من البسيت المسرام
- 0034

400 800

أهدي مسالتي مع سسالمي إلى اللّبي الهادي التهامي والآلِ والمسسسسب الكرام ارجس بهم هُستُن الضسّامُ

موشح

مــــالي إذا صبـــال المريد والأمـرُ عندي الســتـدُ خطُبُــة إلا النبيُّ الهــادي الســعــيــدُ مِنْ ربُه قــــد صحُ فُــــربُــة مِنْ ربُه قــــد صحَ فُــــربُــة

ف ف و المرجّى لا م رسرا في المُدنَّه مَاتِ الصحاب لانه في ي ي سرّ الورى وبَنْ رهياهُ وال كسريّةُ

يا سكِيد المسادات كُمُّ انجدگني في النائبات مصا قلتُ يا طه الالمُّ بي حلُّ إلا زال مصحبُكُ نهنه

فكيف لا ارجـــــر المذذ ممن أمـــــد الكانتات كـفاة في القــران قــد ممنى علبــــه الله ربّه

مند تارُ بردو منك نظرَهُ باذا العُــلا والكنِّسريا من قبل أن يغُشَاهُ نَصْبُهُ 2012/01/02 أهدى صحالتي سحرمدا اليسمسم والآل الكرام تُمـــدادُ عِلْم الله مــــا ستكتانا على الاكوان ستكثبة من موشح؛ في كل آن حسبنا مولِّي الوري المُبدي المعيدُ نو الامـــــنان ربُّنا والعسف وفي يوم الوعسيد حى قىسدىم واجىسد باق غنِی محصلج عـــدلُّ إله واحــددُ أنتَ القــــيمُ في الأزلُّ انت اللطبيفُ لم تَحزَلُ عنًا أزلُّ مـــا قــد نزلُ من فسادح الخطب الشديد

0000

سادوا به بيخت وسرود

سييفُ الإلهِ ابنُ الوليك

والآل والصيحب الأسيوث

لا سيّما ماحي المسودْ

شهم سما أقرانه

شبهم سحما أقدراته بسندازه واصول موسيقى تستى «مصطفى» سمه الاربكة والعديقة والمشفا لا لا يران والمستقل الاحتجازة وصطفى هو من بني الفراز الاحتجازة الاحتجازة الاحتجازة مصطفى من أنهم من أسريه راشوا المشافف فليسمي مصدف بنا بعين عناية المسافقة المسافقة

محمل الأنور ١٣٣١-١٤٠٤هـ ١٩١٧-١٩٨٣م

- محمد الأنور محمد حسن.
- ولد في بلدة دراو (أسوان جنوبي مصر)، وتوفي فيها.
- عاش في مصدر.
 تدرج في سراحل التعليم للخطفة بمدارس أسوان، حتى حصل على شهادة ملحقة العلمين عام ١٩٣٧.
- عمل مدرسًا بمدارس أسوان، وظل يترقى هي مناصبها حتى أصبح موجهًا، ثم ناظرًا لمدرسة دراو الابتدائية، فمديرًا لإدارة دراو التعليمية، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧.
 - كان يشارك هي الكثير من الناسبات الاجتماعية والندوات الثقافية.

الإنتاج الشعري:

- وربت له قصيدتان في مجلة الصميد الأقصى، وهما: «نفثة حنين، في ١٩٤٢/١٢/٦ و«أسوان» في ١٩٤٢/٥/١٦.

مصادر النراسة:

- لقاء لجراه الباحث محمد بسطاوي مع ابن المترجم له - براو (اسوان) ٢٠٠٧.

نفثة وحنين

عسيني مسسسة دةً وقلبي عساني اسسوان هذا البين قسد الشسجساني

طالت سيويعياتُ الفيراق ولم أقل أمساده خسوةً اعلى الوجدان ف القلب تتلف الد قب قــة مُــرَّةً بل والرمان وقسسوة الحدثان مسامَسرُ لبلُ أن تنفُسُ مسسمس إلا وجسسيب القلب في تحنان من الفيراق منشاعيري ومنداميمي تحنق عليُّ بمنكث علياً الهكيان هيــهـات للقلب المعـــذَب في الهـــوي سلسوى، وفسى الإدنساف مسن سسلسوان اسهان عفق استميك هجرتي فكالأهل ضئوا والمجيديب كعطاني بالمال باعبوني كبازهد سلعبة زعدكدا بأن افال ليس بفياني أحسوالي لهم أسروان قسولة رادع حبتي أغفّف كامن الأشبان لا تنعيبيدوا الأصنام في امسوالكم أحسس بيتم الأمسوال ربًّا ثاني إن الرجـــال وإن تعــــــــــــر حظهم

> *** أسوان

لليسوث غساب أوكسمساة طعسان

استوانُ يا يلدُ المسديد والسحة والقصصص التليح ورييب أ الشمس التي هينهات في العلينا تصيند ظلم وك يوم تقاع سوا باعسوك بالثسمن الزهيسد باليتسم نظروا إلى خَـــزُانك الشمّ العـــتـــيـــد

وتسكاطه اعتن مكاثبه هلا يعبيندريا المسعبين أين العسمقسول ذكساؤها أبن النقيد والمسيد تعطى وتأخيذ من جيديد اليسوم تنشئ أمسردكا وغداً تُهديم مسا تشديد تالله مساهم أنصسفسوا اذ برميق ونك بالمصوف زعهدك قسفيرًا مصحبيًا سحكوك منفئ للشجريد حاؤوك من أقصمي البيلا ويحلل لمن سيسارق زعيمتا بأنك أرضيهم حساشساك يا أنس الوجسود

محمل الأنور الحلبي

A 1441 - 1440

• محمد الأنور السيد الحلبي ولد في مدينة المنصورة (محافظة الدقهلية)، وتوفى في القاهرة.

 ثلقى تعليمه قبل الجامعي في المنصورة، ثم الثحق بقسم الفلسفة وعلم النفس بكلية الآداب - جامعة عين شمس، وحصل على درجة الليسانس (١٩٤٢)،

 عمل بالتدريس في عند من المدارس الثانوية بالقاهرة، وتدرج في وظيفته حتى درجة موجه أول ثم مدير منطقة العباسية التعليمية.

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد نشرت في مجلة الثقافة، منها: حلم ليلة - العدد ٢٢٨ -السنة السابعة - ١٩ يونيو ١٩٤٥، ونشيد المجد - العدد ٧١٨ - السنة ١٤ - ٢٩ سيتمبر ١٩٥٢.

• شاعر وجدائي تتنمي تجريته إلى التيار الرومانسي، النتاح من شعره قصيدنان: الأولى من نسابيع الروح خله إليلة يتجلى فيهيا تجاوز القافية الموحدة إلى القافية المتعددة في نظام تقطيع القصيدة الواحدة إلى مقطوعات تقددة القوافي، ولقة صوائع تتنم بالجدة. ولمل ألار. من شعر على محدود طه يظهر في هذه القصيدة.

مصادر الدراسة:

مقابلات أجراها الباحث إسماعيل عمر مع بعض أقراد أسرة المترجم له –
 القاهرة ٢٠٠٥.

حلم ليلة

اي حلم ساهدر شديده التـقينا؟! من مسفدان حسستُها رفّ علينا فطرينا والمندى بدين يدينا لذ خددرًا فستكرنا وانتسلسينا

عجبًا كيف التقينا بعد نيّاك الفراق! وتعانقنا وسا أشهى هناءات العناق وتطارحنا حديث العب لحثًا مستطابا وساقينا كرّوس المسُّق سُلسنا أرضايًا كموثريُّ النبع رشّاف السنا عدبً للذاق فسسكرنا وشدونا وطرينا للتسالقي

يًا لهُ خُلُمًا من الماضي السسسيد طاف في الفكر بفتًان السُّهُ وف فساعصاد الانس باللحن الجسديد غَفُرةً يشسدو بهساكل الرجسون

وصحونا والسنا اسدع يطوي فرح قلبي ويثير الشوق في روحي إلى روضة حيي اين مني ذلك الروض قد اضحى سدرابا؟ وإذا بي أشدرب الضحرة من كاسي صابا يا حبيبي شَنَقِتُ رُوحي فماذا كان ننبي؟! جندر العهد فائت الداء اعياني وطيي

كـــان حلمُــا أيُّ حُلْمٍ كــالريبعُ من ضـــيــام راقص بين الضلوعُ

وتشميد در صديغ من فَنَّ رفسيعٌ راح يسمبي القلبَ باللحن البسديعُ

يا حبيبي تلك انفامُ لياليكُ الحِسَانِ تبعد الفرحة والبهجة في كل جَنَانِ فتعال تتساقى نَصْبَتَا نورًا مُدَاتِا ونفقي لمننا سحرًا فريدًا وعُسِابا يا أضا الروح تُرى تُرجعُ للقلب الأمساني بعدما أضنى النوى قلبى والوجدُ مُؤانِي

نشيد الحد

مصصدرٌ يا دارَ الفلوبر وهِمَمَى المجد التليدر باركي عصهد الجنوبر

من بُفَاةِ كالفهود

وابد في الآوج رَبُ ووري مصحمت يا دار الخلود باركي عصف تا الجنود يرم طاحسوا بالقصيدو وطوقا عصف العجب ير وطوقا عمق المحب ير من جسراحسات العصق ود

ف اصد عدي فدوق الصد عدي المسعود وابلغي الأوج وبس وبدي وابلغي الأوج وبس وبدي مصدر يا أم الأسكوب المسلمين المرعب وبدي مطابر ووه سير مطابر ووه سير مال أشمدواء الساسعين والمسابقية كالرقد وبر وانقد ضعى وزر الهدور و

وانبــــذي كل قــــعــود واصعدي فوق الصعود

-7071<u>6</u> -3771 a

واصدحدي فوق المسعود وابلغي الأوج وسيسودي

محمل الأوراوي

- محمد بن محمد الأوراوي.
- ولد في مدينة الرياط، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في المفرب،
- تلقى علومه بالرياط، فأخذ العلم على شيوخ عصره.
- عمل كاتبًا بوزارة العدل، بعدها عمل في وزارة الأحباس، ثم ترقى،
 حتى أصبح مفتشًا لنظارتها، كما عمل محررًا بجريدة السمادة.
 - الإنتاج الشعري: - له قصيدة وردت ه
- له قصيدة وردت ضمن كتاب «اليمن الوافر»، و«المكارم السلطانية» -جريدة السعادة - العدد ٢٣٨٦ - ١٩٢٢/٦/٢٠.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف مطبوع بمقوان: درحلة رئيس الجمهورية الفرزسية إلى الديار المفريية»، وله عدد مضالات في الأدب والشاريخ نشرت في جبريدة السعادة.
 - شاصر مداح نظم على الموزون القفى، ما تواهر من شعره قصيدتان، الأولى هي مدح السلطان الولى يوسف هي مناسب الاحتفال بليلة المؤلد النبوي الشديف، والثانية حول المكارم السلطانية، وشمره مقند متبع غلال هذا النبوع من الشعر الموجه لمدح الملوث والأمراء، وسيها هي تراكيبه ومعانيه، لقته سلسة تحتفى ببعض فنون البديج، أما خيالة قديب ينزع إلى المباشرة ولاسيها هي معاني المدح والدعاء للسلطان.
 - ١ عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الواقر الوقي في امتداح الجناب للولوي اليوسقى - مطبعة المكينة المخزنية - فاس ١٩٢٧.
 - ٢ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوقيات اعلام القرن الذالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
 - ٣- عبدالله الجراري من اعلام الفكر المعاصد في العدوتين الرباط وسالا مطبعة الامتية الرباط 14٧١.
 - . ٤ – محمد المتونى؛ للصادر العربية لتاريخ الغرب – كلية الأداب – الرباط ١٩٨٩.

أشرف ليلة

حُدِيَّتْ مُدِقِّا مَكَ لِبِلَةً الْبِدَلان بمفسا خسر جلَّت عن التُّسعُسدانرِ ألقت أمسانتسها إليك ويبعسه ترعى كمفالتُسها بحسسن رَشمان وإطالنا جَــنَدُّتُ عَــرِفُ رسِــومــهــا بديانة وسيحك استة وستسداد واستنقب لأنها منك همنة منالكر حام لبَـيْ ضحِها النَّقَـيُّـةِ هاد فَدِرَأَتْ مُسقَامَك مُسْامَكُ تصمى به اثار گسره حتجها بافصفیل تاه من مسعسجيزات نبسوءة ومسدائح قسامت مسقسام الروح أفي الأجسسساد لو أنها تُلِيَتُ على مُسكَّل النُّسريُ أمسسى خسمسيب الغسور والأنجساد ومكارم تصيي مستثر من مستنسوا مِنْ ســـادة الآباء والأجـــداد لله أشــــرف ليلة زارت على قــــنر زيارة راجع لعــــاد فكان طائف ها إذا استنطقت بصيفيات ميولانا الإميام ينادي تناجُ المليوك ومُنانُ لنهنج هِنضُمُ عملتُ فوق السُّماك مليفة الإستعماد ما شئت في أعسماله مِنْ سيسرق وشريعة مسفظت وصسون بلاد فاتتبه ليلة مصولم منشتاقة وتعطعة ببسسائر رايائهما

نُشِرِ رَتُ لأفر راح على است مداد

دارً الخـــلافــة بعــن طول نكاه

كل النَّفوس لرغبة استحسداد

كبيثارة النّصر الذي اهترُد له

ويشكارةُ الفَكِ الذي ارتاحد له

واودع في كسفَسِيْسه خسزنة مساله فسمن راحستيسه نصرف للدُّ والجَسَرُّرا كسفساه امسيسرُ المؤمدين شسهسادةً فلله ما اسسم، شسهسدًا ومسادراً

محمل الأوسط السنوسي

- مجمد الأوسط بن عبدالله بن محمد بن علي بن سعيد بن حمّ السكتاني السوسي الفريي.
- كان عائماً فقيهاً متصوفاً، أقرآ التفسير وأمهات الفقه والتصوف بجامع الزيتونة، وولي مشيخة مدرسة حوانيت عاشور بعد وفاة والده، وأقرآ بها، لازم بيته في آخر أيامه واعتزل الناس.

الإنتاج الشمرى:

- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.
- شاعر يتسلح بفكر صوفي عمل خلال قصيدته على إظهار فلسفته،
 والدفاع عن توجهاته بلغة سلسلة مأنوسة عرف قيمتها في إيصال ما يريد من رسالة ببينها.

مصادر الدراسة:

– محمد بن عثمان السنوسي: مساسرات الظريف بحسن التعريف – دار الغرب الإسلامي – بيروت ۱۹۹٤،

ولما أن رأوني

ولما أن رأوني ذا خصصصصولر طريصصاً في زوايا الاجصتاب أحصالوا فكرُمم في حصصر أمصري رأوة وصا مُدُرًا سصبانُ المصواب فصبح خاصم مُ يقاول غدا مُلِيّاً فضبح خاصم أيقال الماكنة المليّاً

ويعضمه أنقصل به ادستسراقُ أمسال مِسزاخِسة ندسو اكستسشاب فسسمفي طلب الكاسب كلُّ شـــــــدُ

مِنَ انواع التصارف والسباب

والعيب يعبقبها بمسن مظاهر

مـــفـــبــوطة التنظيم والأجناد تهــوي الكواكبُ لو هوتُ من افــقــهــا

وسَــــَّعَتْ له من جُــــملةِ الوفــــاد فلك الهناءُ والمرعــــيــة كلُّهـــا

بتنوع البسشري وفسيض إياد

واطال عسمسرك في سسرور زائدر ويضال عسمرك في سسرور زائدر

وأدامَ أركانَ العُالِ في غِلِم الم

طَهُــرَتُ مــغــانسهم من الأولاد

بالصطفى صلى عليـــه الله مـــا

جـــنبت نفــوسَ الشَــوق نغــمــةُ شـــاد وعلى كــــرام الآل مـــا قـــال امـــرقُ

حـــنُثْ مـــقـــامَك لبلةُ المــــلاد

مـــيَّتْ مـــقــامَك ليلة الميـــالاد

ولفه

فسسانً نُداه والمنى قسد تصسالفسسا على أن يعمَّا القسفر لا يَدَّما فَسَقَّرا

ولا عسيبَ غسيسرَ أن إفسراط جسوده بلا نسسيسة إلله سبرَه والجسهسرا

كأن صفاتِ الفضل أضحت لشخصه مرايا بدن فيهن طلعتُه الفَرّا

مسري بدن مسيني العسالمين تزاحسمتُ

على فحضله حسرمئا وتاقت له طُرًا ۱۹۵۵ م

لقـــد انس المولى الأمــيـيـر ولاءه يُنيـرُ بليل فـاسـتـهلُ به الفَــدِـرا

واولاه قسريًا واصطفساه حسبباب

وشــــدً به أزرًا وأشـــركـــه أمـــرا

•

محمل الإيكراري

۱۳۷۹ - ۸۵۳۱<u>هـ</u> ۲۶۸۱ - ۱۳۹۹ م

• محمد بن أحمد الإيكراري،

ولد في بلدة إيكرار (إقليم سوس ~ المفرب)، وتوفي في آرغار.

• عاش حياته في المغرب،

 ثلقى مبادئ المربية، وحفظ القرآن الكريم في مسجد قريته، ثم التحق بعدة مدارس منها مدرسة المعدر، ومدرسة آدوز، ثم انتقل إلى أحواز مراكض مستزيدًا من العلم على يد عدد من العلماء الذين أجازه عام ١٨٨٨.

عمل معلمًا هي عدد من المدارس (١٩٦٥ – ١٩٣٧)، إلى جانب قيامه
 على الإفتاء والقضاء، واشتغاله بتوقيع الرسوم، كما كان مهتمًا هي
 آخر عهده بنسخ الكتب.

 كان أول من هتح الباب حول إحياء تاريخ مدينة سوس قديمًا وحديثًا من خلال ما ألفه وسنفه في علم التاريخ.

 يعد واحدًا من أجلّة العلماء في عصره، فقد جمع بين الفتها والتدريس والقضاء، وكان شديد الشكيمة في الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد في مصادر دراسته، ويخاصة في كتاب: ht. علمسول.

الأعمال الأخرى:

له عند من المؤلفات منها: «روضة الأهنان في تاريخ الأعيبان، -(تحقيق حمدي أنوش) - منشورات كلية الأداب (ط۱) - أغادير ۱۹۸۸، وقد اختصر هنا الكتاب دمحمد المختان السوسي، ونشر، في كتاب: دهافطة ريحان من روضة الأفناره (ط۱) - المقرب ۱۹۸۵، ومعتبّدات في وفيات علماء ورؤساء سوس.

• اتجه ما اتبح من شعره إلى للدح الذي يعلي من قيم المخالفة الحميدة، وحسن الشمال قيم يعدمهم. كما كذب في الرئاء مميزاً عن وقتله لن يرتبع بمنذكراً بيمض سجالهام الكريمة، وقضائل ملمهم. وله في المراسات الشمومية الإخوافية التي تقليل عمق معه لمنايخه ومرينهه. وله شعر في وصف الخميد تتجه لفت إلى البناشرة وخيالة قريب، كتب الشمر على الطريقة التقليدية محافظاً على ما توارث من أوزان وقواف.

مصادر الدراسة:

عبدالله الدرقاوي: محمد بن أحمد الإيكراري ضمن معلمة المغرب،
 (ج.٢) - إنتاج الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر - مطابع سلا ١٩٨٩.

يَبِينُ لكم غــــدًا يومَ الحـــســاب

وفي وصف القناعــة كلُّ خــيــر

تُبِين لذي البصديدرة كالسُسراب إذا مصاطنها الظمان مصاءً ويهمُك تبَاين كالساسداب

وزُخْــــرُهُـــهــــــا أقلُّ من النباب ومحمديثم

وابرمصها الشكويّ من اللباب وكانت قسيلٌ مضدحًا حديثًا مستعددً المستويدٌ اللباب وكانت قسيلًا لذلك على إمان

وكان قرائها أبدأ وطيئيا فروية وأصابح بالتَصاورة وأصابح بالتَصاورة ذا ولوع

يطالع بين دف التحاري الكتسباب إذا أنهى التسلك الرقم التسلك والتحاري الكتسباب التحاري من عسقابك والعداب

فسقاولتي إذا ما أَبُنَ مينيَّا ا بفسفال يقست ضي هُسسنَ الماب فسهدذا إن سسالتم عن خسمسولي

وطولِ تديده من المسحواب والكنُّ انتمُ قصصحاب من أمريد تم والكنَّ انتمُ قصصحاب من التنهاكم في مرسورتم في التنهاب

قريحة ألعي

عِلفًا نفيسًا أمُّ عالائِقَ جوهر أهدت قسريحسة عسبسقسري المسعى يل قَصِينةً مِكاسِتٌ وفِكِوتُ بِالثُّنا وشكنت بمقصطها باحسسن منزع وامَّنا لمنتكِّر منا ونناسنج نُنزُدهنا بقصاحة ومتين فهم أشجع حسسن الخسلائق والفسعسال إذا رنا للمصعصص للات تيقنت بترعرع اكــرمْ به من حسادق مـــــــنلر مستبقير يدداثة الترمسرع يضتمالُ في مسيَّدانِ أمَّسِ مسشَّكلِ لا يلت وي لشنانه المتقدة قدم قسسات الورى أهل أليبسراع وراءه واليسعدمدلاتُ حَسسيدرةً في المهيم لِمَ لا وعلمُ أصرولِهِ مُ تكامِلُ ببجنابه المتكامل المتحصطاب إنَّ قلت لا فياسُ بُكِرُ بوافكَ ماطلُّ من علمسيه تَعْسِجَب لوج مستسبع فَخُذِ الدذار إذا تسيل شُهُوب يكف يك ويل من جناه الأمسرع الف السلام يشبوأنه ويسبوأب

صبراً للخُطوب

حسادى الثَّناء المسدو التسخسسُم

في الرثاء ارى كلَّ حي للفناء يُصـــــيــــرُ فليس لحيَّ للبِـقـــاء ســـبـــيلُ ٧ - محمد المختار السوسي: المسوسي: المسوسي: المسوسي: ١٩٦١ - الدار
 ١٩٦١ - الدار
 زيجالات العلم العربي في سوس - (طا) (هيناه

رجـالات العلم العـربي في سنوس – (ط۱) (هيـاه للطبع ونشـره رضنا الله عـبـدالوافي المضـتـار السوسي) – طنجة ١٩٨٩.

شيخ الشايخ

وربا السيالم تضبوعت وتنسسمت لعبيرها الأشيياخ والأرباغ اهلاً حللتَ ومسرجبتُ مِنْ كَفُّ مَنْ دانت له الأقبيلة والأوضياع محميي القاوب منيلُها فحصرت به الد أج يالأوزاع شمسيخ الشمايخ من تمنُّ لقسريه وحديثه الأقيبال والاشياع شيخ بصفّل للعريص خصيسه والسيرة كل قبيله مصثباع شيخ تفح برت العلوم وفياغيرت كبرة «الأدوز» به وذي الأصيقاع هددين ولا حدرج فصصيعتك سائر جعف الفِرا للمُسيد قلُ جحماع قسسما بكم ويسرركم وعلومكم إنّى بصرف ودادكم نفَّداكم انت الذي تهدي السلوك وغديدركم بجنونه ومسجسونه بَيِّساء هدأتُ بنفيح تك القلوبُ وسيركُم من قلب كلُّ مسحسابكم نبِّساء هذا الذي سكنَ القيقاد وغييره من ســـرهم قلبي لـه شرّاع

وإنَّ مُنِدِتْ له الح<u>د</u>يساةُ مُديدةُ فللبصدر من بعد الضحياء أفسول لذاك فسهده المحياة سَمَدِسابةُ

لمسيفر على بَغْتِ الظَهسورِ تَرَوَلُ الا فساعت بسر بكل خِلِّ صمساهبٍ اجساب النُّذا إن الفُسسام قليل

بني مسالح قد ثلُّ عَسَرُّشُ مسقسرِّكمْ

ً فصم جسرًا لِخَطْبِ حَلُّ وهو ثقيل «بعدم سرانة» هبلتم فَأَت قَارُض وأ

قلوبكم إنَّ المسكوب جليل وحقَّ لجسفُن العين إدرارُ بمسعب

على مَنْ بقـضل للخــمـــوم كــقــيل

وقالوا بكى على الكريم كرامية والكريم كالمرامية والكريم كالمرامية والكريم عنه عالم الكريم الك

لقدد مسات شسمساخٌ ومسأت مسزرًدُ

ولكنَّ رضَّا بذا القَصْاءِ جميل

محمل الباجي المسعودي ١٢٢٠ -١٨١٠

- محمد الباجي بن محمد السعودي اليوبكرى التيرسقي.
 - · بيربسري السراسي. • ولد هي تونس (الماصمة)، وهيها توهي.
 - عاش في تونس.
- تلقى مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون اللفوية والشرعية في الكتاب، ثم التعق بجامع الزيتونة، وتتلمد على شيوخه، فتعلم

القراءات على مصمد المشاط الأندامي، وعلوم العريبة على إبراهيم الرياحي المشتي المالكي، ومحمد بن الخوجة المفتي الحنفي، وغيرهم من العلماء، أمثال: أحمد اللبقي، ومحمد بن سلامة، ومحمد بن ملوكة.

 عمل كاتبًا ببيت خزنة دار (١٨٣٤)، بتقديم من أبيه الذي شغل المنصب نفسه، ثم تولى الكتابة في ديوان الإنشاء (١٨٢٨)، وترقى إلى رئاسة

- القسم الثاني منه (قسم الأحكام المدنية بالوزارة الكبرى) على عهد الوزير خيـرالدين باشـًا، واختـتم ترقيه في المناصب الإدارية برئاســة القسم الثالث، التي ظل مباشرًا لها حتى وفاته.
- كانت له توجهات إصلاحية معاضدة للإممالحيين التونسيين، وميول الفهضة والتقدم، ظهرت أثارها في بعض قصائده.

الإنتاح الشعرى:

- له ديوان «الباجي للمعمودي» - جمع ابنه عبدالعزيز للمعودي - ٦ من اكتربر ١٩٠٢ ومنه نسخة مخطوطة ملك الشيخ محمد الطاهر بن ماشور ٢٠٠٤ ومنه نسخة مخطوطة ملك الشيخ محمد الطاهر بن ماشور - تحقيق وتقديم عبدالفتاح الزيوني – الدار التوضيط للشر - تونس ١٩٨٧ (ريض تلف نظام للطب وع عن المخطوطة، مع وصوح الاعتماد عليه» إو له قصائلة ومقطوعات في بعض للكانائين للخطوطة بقدم الخطاطة - يقوم الخطاطات بدار الكتب الوطائية - تونس وله قصائلة هي بعض الخاليسات نشرت في «الراكد الترسيم».

الأعمال الأخبري:

له مؤلشات عدة تنوعت بين الرسائل التشرية والتشاريظ، منها:
«الخلاصة اللقية في أمراء أدريقية» - تشر في طبعته الأولى على
حياة المترجم له - ١٦٦٦، وينشر بعد وقائه عن مطبعة بيكار وشركائه
- توثير ١٩٠٥، ويعقد الفرائد في تنييل الخلاصة وقوائد الزائده تشر ملحنًا بالخلاصة النقية في طبعته الثانية - تونس ١٩٠٥، وتدبير
للنجي من الحبّ ربائفتج) الإفرنجي (مخطوطة)، دار الكتب الوطنية

• شاعد بالترم شعره اليون والتفاهية، ويقرع بين الشعر الديني والدح والرئاء والدخل والتجارة والدخل والتجارة والدخل والدخل والدخل والمساء الأعالم والمائم ومجالس اللهو والثناء بكثر هي أشعاره ذكر اسماء الأعالم معامدين وقدامي، واصعماء الأماكن والدرائق التاريخي بحساب الجمال للوفيات والنشأت المعرافية وبعض الأحداث السياسية والاجتماعية والمناصبات الدينية وغيرها، بييل إلى التضمين والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير والتشطير المساملة المناصبات الدينية وغيرها، ويد قصمين ليسفى المطار كالمساملة المناطق كالمناطق كا

مصادر الدراسة: ١ – حسن حسني عبدالوهاب - مجمل تاريخ الإنب الثوينسي – مكتبة ثلثار

- تونس ۱۹۹۸،

- ٢ مجهول المؤلف: اشبهر ملوك الشبعر والنشر تحقيق على التونسي
 والهادى الغزى مؤسسة ابى وجدان تونس ١٩٩٠.
- ٣ محسن بن حميدة: البناجي المسعودي الشيركة القومية للنشير والتوزيع - تونس ١٩٦٢.

غ - محمد الهادي الغري الأدب التونسي في العهد الحسيني (١٧٠٥ - ١٨٠١) - الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧٠.

 محمد محفوظا تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي -بيرون ۱۹۸۲.

6 - Brocklmann, Carl, G.A.L. s2, 885.

٧ – الدوريات:

- سليمان مصطفى زبيس - من متفرقات الكنانيش التونسية - مجلة

المباحث – السلسلة الجديدة (ع ٢٣) تونس - ديسمبر ١٩٤٢. - وفاء محمد الباجي المسعودي – الرائد التونسي (ع ٢٢) تونس - ٢٣

من ديسمبر ١٨٨٠.

مراجع أخرى للاستزادة:

السلقية – القاهرة ١٩٣٠.

١ - عبر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
 ٢ - محمد محمد محلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية - المطبعة

رياءُ صَبابتي

اهِ بنُّ السكت مصلحي شدطً السزان واهدواكم وإنْ زعدد من الأسرتُكُم تُظُنُ الدُّدة سارِ واهدواكم وإنْ زعدد مُدست الباتي سلوث أبّد مصا عِسيلُ المعطِيداري؟

ايا قــــــمُــــري اتذكـــــرُ حين كَفًا نيب إزار؟ نيب المســــــرُة في إزار؟

وتذكُ رحسالُنا والدهر عسبد و وار؟ وزدُدُ الانس والإسسسة الهو وار؟

إذِ الآيام مستشمس قسسةً سسرورًا ويدرُ السسفسر فساز على السّسرار فسمُسدُ قُلِبَ المِسجِنُّ ونافسستُني

عَبِينَ قَبِيكَ تَرَغُبُّ فَي الْكَسِيارِ

الملعث حـــواســدي وأضــعث وبدي وأضــعث وبدي وفازعت الاعدة في فيفـــــاري

فمدوا اسممفي وواظممئي ولهمفي

لري النفس من «بيسر المسجسار» رباع مسبسابتي وربيع نفسسي

به كلْفَتْ بِلاَّ سَــبُقِ أَخِـــتـــيـــار

وكم في الأرض من حُـــسنن ولكن عليــه لِشِــقُـــوتُي وَقَعَ اخـــتِــــاري ****

وصف نابل

سيفي بكاس الشّيراب مَنْ وَعُدُهُ كَالسَّاسُوابِ أنُّسُ بني العصصُ طرَّأ لا البدرُ تُحت السَّحـاب لله يعمُ نَعِسمُنا من بعسد طول العستساب ويعسد هجسر وصندة وقطُّعُ ردُّ الجـــــواب فقاتُ: يا مَنْ سَقَاني من قسبلُ خسمسرَ الرُّهساب لے الا تے رق لے ابھی فــــــقـــــال لي: أنتُ أبري بعــــال أهل التُـــصـــابي وإن تجــــاهلْتُ فــــاس سللوان ذي الإكتريساب سيقي رُياها سيديابً يُزري بكأس الشــــــراب وه النَّهُ عَلَّمُ قَالُمُ الْمُعَلِّمِ وَمِي النَّهُ الْمُعَلِّمِ النَّهِ وَمِي النَّهِ الْمُعَلِّمِ النَّهِ ال وأضحك الزهر فيها ما في الرُّبا والهـضاب وما بسُدَيْ رها مَنْ تخصتالُ بين الكُعساب تُصــــبي الحليمَ إذا مــــا شـــامَــــثْـــه تحتَ النَّقـــاب

أو بندق يِّة من يرمى بلؤلئ ها نسسرَ المسمساءِ وإلا البسدرَ والشُّسهُ عا او التُصريًا تولُتْ من معارجها للروض تقمضي به الحقُّ الذي وُجَمِها

فأمزغ بسلسالها مأء الحباة وضف

له رُضابًا يُحاكى الراح والضَّاريا

من تغسر من سنبت الألباب ثم رنَّتْ إلى الرُّاساةِ وقالتُّ لي اتَّضْدُ مسَمِعِا وانْعَمْ بوصلى في روض حكى خُلُقى

ولا تُصخُّ لقـال المازدين منسبسا

بذاكَ فَصَالُهُ مِن البنيصَا وقَصِيُّكَ النَّي

أنْ يَرْدُدُ الدِهرُ ما قد بَرُّ واغتصمُسِا

فسالدهن كسالدهر والأيام ولمسدة ولا بقاء لغلوب ومَنْ غلبا

حديقة

وحسسة ازرَتْ بكلُّ حسسة ـــــــة ــــــــــة في حُسن منظرها البهديج الفحائق قَيْدُ النواظر ماؤُها ونسيثها اذكى من السك الفيتييق لناشق نيها فَسوّارةً فسارَتْ لذا بمُروَّق مـــا إنَّ به مِنْ شــارق غِلْتُ الثــرِيَا بِالمِــرُةِ قــد جَــرَتُ المحكرة بمعسينها اللتناسق وكسأن بركستهما مسحبيا غادة حسنتاء في عهد الشبياب الراثق أو انها المرآةُ راق صحفاؤُها فتُريكَ صفحتُ ها خيالَ الرَّامق او أنها زُرَدُ نظيمُ للمنسبا لما سَــــرَتُ وَهُنَّا بِعَـــرُفْرِ عـــابِق وكانما الأشحار في أوراقها

غِيدُ مُلَقِّعةً بِذُخْتُ رِبُدَائِق

وصف العبدلية

غالطٌ زمانُك لا تصفلُ بمَنْ عِـــتُـــــا ودُعُ دعاويه إن صحفًا وإن كنبا __ خ __ ادع الدهر إلا أروعُ فطنً

ومن يغـــالبــه في حكمــه غلبــا

تصفيو الحياة لن أغضي وساله

وقساد باللِّين مِنْ تُنيساه مسا صنعُسيسا هل ميرً في الدهر جيلً غييرً مُنتقد

أحكامه فاسال التاريخ والكتب

ومِلْ إذا وسيوسَ الخدَّاسُ عن عسجل للعب بيائية واخلع عندها الوصنب

وروضية حيول أبخ البيدير راؤكها

صتري الغسام وغياداها النسيع صنينا

ودبِّجتُها سما نيسانَ فابتهجَتْ

وقدامت الطيدرُ في افنانها خُطّيبا

تقصول: يا أيُّهما الإنسمانُ دَيُّ على

جسريالَ إن جالَ قال الهَمُّ: وا عسريا وشادن إن شدا باللحن تحسيب

مترجمًا عن ضمير العُود إذ ضُربا

يُصبغي ويلقي على الأستماع مُضَنَّمَرُ ما الصفاه من قبل ذا في جوفيه حيقبا

وللنُّواع يسر والدولابِ هَيْنُمَ لَا

كمثل إلفَين قد خافا من الرُّقب

هذا يَثِنُّ ويسعقي الرُّوضَ أنمُسعَه

وذا يُولِمولُ لما شــــاهدَ الطّريا

ويركمة مسرحت حسسائها وغست كـــاتُهـا في قُنون الله بنتُ رُيا

أو دمية من رُضام شبة غانية ريْقًا وقداً وتغرا قد حسوى الشُّنَبِ

تَمجُّ من ذَيْبها مُكْلُ الجُّسمان إلى

ذَوَّب السحاب فالا يُدرَى الذي غلبا

أو ستعصروق من لجُين هـزّها طرباً فانشال من فرعيها البلور وانسكيا

ويُضحون صرْعَى خُمار إذا حسيه وما وما دارت الأكوس يُطيفُ بأطلاله أقْ وَوَدُ أشمُّ تُناجى السحما أقْسعُس نُطلُ في تحسين أنه ظُلُهُ فهل قوَّمُ موسى هنا غَرَّسوا ومن حسوله البحسرُ لكنَّ به عبراميفُ مسرمينُ لا تهبيس كـــانُ بشـــاطِئِــه حَـــاةً ثيبات المبداد لهينا مُليس ولا البحسرُ بمسرُ ولا يُورِس ولا نُزهة غير عين التُيوس وعين السلاحف لا قسدًسسوا مكانٌ سحيقٌ ومَزنُ وضعةً، وقَــقْــرُ يســوقُ العَنا بَســبس فيقل للأدبية، لا مستهم هوانٌ إذا انتظّمَ الجلِس وفاخ العبيس ولاخ السسرور وحيياة أأم الورد والنَّرْجس إذا ما شَـجاكم ذكيرُ صبيب وعِلْقُ مـــودُته الأنْفُس فسقسولوا بما تعلمسوا عن اخ مـــــــاسنُهُ بينَكم تُدْرَس ئعلُّ انگــــارَکُمُ منعشُ قـــواه التي قــاريث تدرس فيا فالقُ العبُّ يا خالقي وأنت هو السعد أالمُتُحس ســــالتُك يا ربُّ بالمصطفى نبيَّ الهدي الطيِّب المعُدرس

وبالآل والصيحب والتسابعين

ومن في ثَرى بدرَ قد عسرُسوا

وكميمانما تلك البسلابلُ إن شُسِنَتْ شمودتْ بقسوميدر الإلهِ المُسالق سسس

وصف قُريُس علياً غيريبُ ولا مُصونسُ البحديُّ لمرؤيناك بنا يُجويُنعنُ يموتُ إذا منسا بحنُ النُّحي ويحسيسا إذا نَصَلُ الجنُّدِس ومسا حسالُ مَنْ نزحَتْ دارُه وقيدرك للْعُنا فُرِرُتُص فبالاتُ اقبيتيدارُ ولاتُ اصطفيارُ ولاتَ افـــــــــرارُ ومَنْ ينبس ومن دون هذا تطيش الحُلوم وتدمنى الكُلومُ ولا تُحـــبس قسرارةً خِسرُي ومسرمي هوان ونَارُ الهُــمــوم به تُقــبَس ومسيسا تقمُ العين إلا على مصريض ثيصاب الضئني يلبس وزُمْنى وجسرحى يُستقسون من حـــمــيم تُحَمُّ به الأنفس يُستُّون حَنْثًا ولا يُصمدون وعددرُهمُ واضحُ إن نَسُدوا ترى كلُّ ذي علَّة خافتًا يئنُّ إذا ضحتُ النُّحَمَّس بُلينُ الجليدَ ويشدوى الجلودَ كسنذات الوقسيود إذا يُلمَس وحبينًا تراهم كاهل الإكام تجسوب الجبسال ولا تجلس ويجْنونَ من كُلُّ مُـرُّ بهــا أمصورًا تجفُّ لهصا الأرَّقُس

وبالأولي ليلهم بنور الهدى نيسر مستسمس تداركُ عُدَدُ انظرْ له بعين الرضيا فيبها يُصرس وعبجًل شيفهاه فبأنت القدير إذا حسارَ بُقْسراط أو هِرْمس فقد طال في قُريُصُ المَحُبس وحسلٌ وسلم عملي من ب تُنودُ الطواغيين قيد نُكُسوا

2000 عَلَّلاني واست قيديداني سرةً من دار ياني وأديراها مُصحا عُنِّقَتْ عِامًا فيعاما

وجحمع بأحبابه شحله

وال وصححب مع التسابعين

لعُلِّيّ في فيضالِهم أغيمس ****

عاطتي

مساطني كساس الشسمسول واعبد ذيا الحلول عَلَى ألحان القِصان

غَــرْفُــهـَـا يشــفي العليلْ

ضيوؤها يشيفي النّدامي

مُنْخَ جِـيل بعـــدَ جِــيلُ

علُّهـا تشـفى فـازادي مِن هـوي مَنْ هـي مُـــــرادي

الَّتِي حِارِثُ مَــقـادي رَبُّة الرَّبُّ الرَّبُّ الرَّبِ الجِ عَلَى الرَّبِّيلُ الرَّبِّيلُ

محمل البارودي

- محمد بن حسين البارودي.
- ولد في تونس (الماصمة)، وفيها توفي،
- عاش في تونس.
- نشأ في كنف والده الذي علمه القرآن الكريم، وقرأ عليه كتب المبادئ إضافة إلى العلوم المقلية والنقلية، وكان ميالاً تعلم الأصول، ورواية الحديث، وحفظ الكثير من أشمار المرب.

A 1477 - 1478

● عمل مدرسًا من الرتبة الثانية في جامع الزيتونة، كما عمل إمامًا ومدرسًا في جامع حمودة باشا، وتولى الإمامة والخطية في جامع باردو، ثم حظى بالرتبة الأولى في التدريس مما أهله لأن يعمل مدرسًا للفقه الحنفى في مشيخة المدرسة الجديدة إضافة إلى توليه خطتي القضاء والإفتاء،

الإنتاج الشمرى:

-نشرت له: قصيدة مباركة ببناء المدرسة الصادقية: المجلة الزيتونية -منجلد ٨ - المندد ٢ - توفيميير ١٩٣٦، وتشيرت له جيريدة الرائد التونسية عبدًا من القصائد، وأورد له «الكشكول في محاسن القول» -جمع محمد السنوسي - المقرب - العديد من القصائد الخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- أورد له ديوان خطب دار الكتب الوطنية تونس مجموعة من الخطب، وله كُناش – دار الكتب الوطنية – ع ٣٣٤٧ – مخطوط.
- شاعر فقيه، بدور شمره حول الماني الدينية والمآثر التاريخية، نظم في التوسل والتضرع والدعاء، كما مدح الراشدين الأريمة بقصائد تثيد بمظيم خصالهم. كتب في المديح النبوي، وله شعر في الناسبات الدينية، إلى جانب شمر له في المدح اختص به العلماء وأولى الأمر في زمانه، كما كتب في الرثاء خاصة ما كان منه في رثاء والده. يميل إلى استغلاص المكمة، وكتب التأريخ الشمري، تميز بنفس شعري طويل. اتسمت ثقته بالطواعية مع ميلها إلى التقريرية والمباشرة، وخياله محدود.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن ابي الضياف إتصاف اهل الزمان باخبار ملوك تونس وعهد
 - الإمان الدار العربية للكتاب ~ توشى ٢٠٠١.
- ٢ اربولد قرين: العلماء الشونسيون ١٨٧٣ ١٩١٥ (ترجمة: حقناوي عمايريّة واسماء معلى) - بيت الحكمة ودار سحنون - تونس ١٩٩٥.
- ٣ حدسن حسنى عبدالوهاب: كنشاب العمر في المنضات والثوَّلَة ين التونسيين (حققه محمد العروسي للطوي والبشير البكوش) -- الدار العربية للكتاب – تونس ٢٠٠١.

وهاة والده

مُسمنَّت إليك مسموائدُ الرضسوانِ وسمسعت بهسا هسورٌ مع الولدان

يا قب ر من خدم العلوم دراسة القب ران القب القب ران

إذ قسد اقساد بهسا وابدى دقسة

فسيسها واتقن غساية الإتقسان اعنى حسسينًا ذلك البسارودي من

اعني حــــســـينا نلك البـــارودي من نو الســـؤبُد الأسنى وذو الإحـــســان

من قيد عني علم الشِّد بعدة والهدي، من قيد عني علم الشِّد بعدة والهدي،

فـــــرقى به غراتب الأعـــــيـــــــان مممم

قسد سسر تونس منا فسشنا من علمسم

إفــــتــــاؤه في مـــــذهب الذَّهـــمـــــان لـــكــــــــــة لمــــا أتـــــى فــــى ســـــــــــــــــــــ

لما نفت أنه فسسبيءَ بالأدران ملّت على دسسر له لشد مروما

لمت على همسترية تشميرية المستعمرونية بتمسيوقع في قمسابل الازمسان

قــد كنت اعلم نفــيــهــا ألاحــداث لـ كنّ قــد نفت في ذا قـــوى الإنســــان

بالبطن الفلسير فلساري المساتة في خسسامس من ذاك كسسان وفسساتة

محمد الصادق باي

بفضضارِ تونسَ سارت الرُّكْجِيانُ فسهي التي لِمُسسيسرِها الإنصانُ

- عصمت الهادي الغزي: الألب الدونسي في العهد الحسيني الدار الدونسية للناس – تونس ١٩٧٢.
- ه محمد بن عثمان السنوسي: مسامرات القاريف بحسن التعريف دار
 الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٤.
- ٢ محمد بيرم: شرح الشبيخ بيرم على نظمه في المقتين الحنفية (تحقيق وتقديم: محمد الزاهي) - دار الغرب الإسلامي - لبنان ١٩٩٩.
 - ٧ الدوريات:
- الإسلام (جـ ۲) مجلد اول (د.ت). – جبريدة البرائد التبونسي العند ۲۱ – السنة ۲ – ۱۸۲۱، والسنة ۲ –
- ع٢٨١ العليد ٢٥ السنة ١٤ ٢٧٨١ العليد ٢٦ السنة ١٤ -
 - $\gamma V A f = \{lanc. \ 9 = limits \ V f = FV A f = limits \ 9 = limits \ 9 = V F A f \ .$

مشروع الصادقية

بشرى فصارقنا الليك الأشجَدُ بدُّ العلوم في فضف ضرّه بتسجددُدُ

0000

أنَّه الرَّيتِم مِن ثُمالِ النَّصْع مِا النَّمِيَّةِ النَّمَالِيَّةِ النَّمَالِيَّةِ النَّمَالِيَّةِ النَّمَال

لا تَوْجَلُوا مِنْ بِعِضْ مِسالِم تعسمهدوا

إن الدواء يُمَع وهو الج

طیبوا بها نفستًا عسی آن تکرهوا شیخًا، وذاك لکل خیسر مُـوجـد

وتمستُكوا بعُسرَى نصيب يستصر تبيد لكم

فسهد الشَّسفيقُ عليكم المُتَسودُ، واقت فَي المُسودينُ النُّمسيدة، واقت فَي

ويها مودنب نفسسه ومعسود

سييدوق في الزّمن القدريب لذائذًا

فيها النعيمُ الأعجبُ المتعددُ وبها حياةُ الروح، والفورُ الذي

جـــعل الظّنون بأنّ ذاك الموعـــد

حازت به قصيبَ السّباق متودِّكًا وشدت عليها مطربات بالابل وقصضي برفعة قدره المحدان حنَّت لذوق سماعً هما الآذان فتطلعت شحصتا بافق سحائها أحصين بذلك منظرًا راقت به وتشب بنيوله البلدان يمسيسو لرونق دسسته الولهسان فتسلألأت بشعاعها اقطارها وتمرّست شــــــ فيا بهــــا الأوطانُ حــــــرُت بذاك ثيــــــابُ عـــــزُ وارتدتْ محمد الباسطي A1777 - 1783 برداء مسجدر عيبيب الإتقان A 190V - 194V وتجحماً أنَّ بقصالادة الفصف رالتي محمد مجمود محمد على الباسطي. . أغلت نفــــائس برّها الأثمــــان ولد في قرية نقادة (محافظة فنا - جنوبي وسنمث بتناج منهنابة باقتوته مصر)، وتوهى في سرت (طرابلس - ليبيا). ضحات بالمع برقيه الأركسان • قضى حياته في مصر وليبيا. وتقلَّدت سحيفُ الوقصار فكأر هبت حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالأزهر من دونها وانقادت الأكسوان واجتاز مراحله التعليمية حتى تخرج في فغدا لها الأسصبارُ تضضع سُبجُدًا كلية اللفة المريبة، ثم حصل فيها على وغسدت تخسر لطوعسها الأنقسان شهادة المالية وإجازة التدريس، ثم حصل قررت لها عبن الودود وأطميست على دباوم الدراسات العليا. عِنُّ المسسودِ فلتُّــه مسسران عُين مدرسًا في مدرسة الأمريكان بمدينة الأقصر، ثم رقى إلى مدرس

فسيسمت أعرزة أهلها لهنائها

وأتت تصلقن خيلها بمضامر

قادتهم شريع الحسيدور فنورهم

طويى لهبسا خلعت بذاك عسنذارها

فـــــاتت تحنُّ إلى أجنَّة نزههــــا

وتفيد أسقت أزهارة وثميارة

وجسرى أجسين للاء في اقطاره

ومن الصُّب السِّياءِ النَّسيمُ بسبيلهِ

تُعدى الجيادَ أمامها الفرسان

تبدى عجائب جريها الشجعان

يستعي لديهم منا له كتحممان

فيبدا السترور وزالت الأحسزان

فتنعطرت وتزذرف البسستسان

يُروى بعــــذب زلاله الريحـــان

فتمايلت بهببويه الأغصان

 نشط بشمره وخطبه في الحفاظ على الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط في نقادة.

أول ونقل إلى مدرسة الأقباط الإعدادية للبنين في نقادة، ثم أعير إلى

الإنتاج الشعري: - له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.

ليبيا وظل بها حتى توهى.

♦ شعره قليل، نظمه في الأغراض المألوفة من مديح ورثاء. لفته سلسة،
 أ ومعانيه واضحة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- مقابلة لجراها الباحث احمد الطعمي مع زميل للترجم له جمال محمد عطية النماج مدوس بمدوسة نقادة الإعدادية - مدينة قنا ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ صب بحبك

صبُّ بحـــبَك قلبُـــه مـــتـــعلَقُ والحبُّ يقـــتل والحتَــبـــابة تُرهقُ

777

ما لي والمسفحات أنشسرُ سورُها ولنا صححائف بالجالل تُفهِّق كذًا وكيان المدة قصيد ركيابنا والجيئ للقدوم الأعسرة مسرفق أولم نكن بالعبزّ نحسيسا سسادةً نعطي الحسيساة لمن نشساء وبزهق تجرى عن المئن القويم جيوشنا تدعد والأنام إلى الهددي وتُشدور، فحمن اهتمين فله المحساة كصريمة ومن التحا للسكيف فسهس مسمريق 0000 هيًا فصحصابَ النيل إن بالدكم ترنى إلى الماضي بقلب يضطق ف على كُمُ عُنْ قَنْ الرحِياءُ فِعَلا تِنْوا أو تنكصوا فالعهد عهد مسرق لا عسيش للواني الضسعميف ولا المنه، تُقصَى ولا غصاياتُه تتسمعُ قَق إن الطريق إلى العالا مصفوفة بالشِّيوك لا بدينازها منتحيناتي والجدد لم يُدرك بدون مسشسقسة أبدًا ولم يبلغ ألا الأسميق والجسد عسال ليس يُخطَب بالني لا يخطب المسسناءَ إلا المُسمندق عبف وًا رسولَ الله إذ ما هي جتُّ نكـــراك اشـــجــاني ونَدُّ المنطق ماذا يقبول الماسمون ولو دروا أن المديح ممسئك ومستدادة؟ فــــالأنت أرفع منزلاً ومكانة بل أنتَ فسرق الوصف مسهسما يُصنُّدنَق هل بعدد قصول الله فصيان مصقصالةً

تُتلى ولو ملك البيان مدتق.

قاسي الذي قاسي فلا هو مشفقً يرم ا بمقلت ولا مستسرفق ويح الحبِّ إذا تلوُّع قلبُ من ذا الذي يحنو عليسه ويُرفُق حسسيني الذي ألقي، وهل من مسفسرم عـــرف الصــــبابة ثم لا يتـــحـــرق انا من عصوفتُ الدبُّ منذ حصداثتي حيتى كييرت وشياب منى المفسرق وذحبريتُ قسيم وتَّه ونقتُ عدايَّه فحلفف ما فحيح اللواعج تُحصرق 424444 يا هاجسرى والهجسر يفتك بالحشا كبيف الصنيعُ وأنتُ نعم الشيفق؟ أضبرمتُ حبيُّكَ في الضَّلوع فيشبقّني ومصضي بقض مصضك جصعي ويؤرق ماذا بضبيرك لومنحت أذا الهبوي وصلاً؟ فبرزَّئُ مهجةً تتمزَّق؟ distriction. حِــبِّي رســولَ الله كــيف يحقّ لي صوغ القصيد وكيف فيه أنمّق؟ من لى بمعسراج البسيسان فسأرتقى لقيامك السُّامي عنسيايَ أوفَق أولستَ ذا الذُّلُق العظيم؛ شمسهسانةً أنت الجدير بهدا وانت الأخلق جعثت الدنا نورًا فسزال قعتامها وسلذت ظلمتها فأضحت تُشرق ونشمرت عمدل الله بين ربوعهما فيفيدا السيالة على الريوم يحلق وأقسمت دسستسور السسمساء فلم يدع

والفقيل والسيقم المض مطبق

ರದರರ

جعثت الدنا والجمهل طبق افعقمها

فلئن تنكّبتُ الطريقَ فـــمـــا أنا إلا أمــرقُ أذـفـقتُ فـــمن أذـفـقــوا

305.70

مـا كسان أحسرى المسلمين لَوَ انَّهم

بصروا بما في الذكريات وصفَّـقــوا

ولَوَ انهم عاشروا بهديك ما سرتْ

عدوى الفسساد بهم ولا هُمُّ احْفقوا ولَّنَ انْهِم تَحْسِدُوكَ رَائَدُ أُمِسِدِهم منا دبُّ خُلُفُ بِينَهِم فَستَسِفُرِقَ مِنْ

محمل الباقر ١٣٢٧-١٠٩٠٩

- محمد الباقر ابن السيد علي حسن إبراهيم.
 - ولد في قرية النميرية، وتوفي في قرية الدوير (قضاء النبطية).
 - قضى حياته في لبنان،
- درس علوم الفقه واللغة على أبيه، ثم
 انتقل إلى مدرسة النبطية التابعة لجمعية
 القناصد الإسلامية، حيث درس على
 بعض شيوخها.
- بدا حياته العملية معلمًا للقرآن الكريم واللغة في المدارس الأهلية في
 قضاء صبيدا مثل: عدلون والسكسكية والصدوقت، ثم عين معلمًا
 رسميًا في وزارة التربية اللينائية في قضاء بعلبك، هتقل بين عدة قرى
 شهم مثل: الكوثرية وخرطوم والدوير حيث أحيل إلى التقاعد (١٩٧٧).

الإنتاج الشعرى:

- له كتاب بمنوان: وقطوف دانية، يضم بعض أشعاره، حققه جعفر سيد إبراهيم - ۱۹۹۰.
- شاعر وطني قومي، كتب القصيدة العمودية، شعره متضرق على مناسبات مختلفة، إذ كانت القاسبات الهي قريعته فينظم في المح والإخوائيات والرئاء، بالإضافة إلى القصائد التي أنشعا في المجالس والاحتفائيات الوطنية والدينية، وشعره منسوب إلى سجية معليمة فيه ملاقة وسلامة في اللفظ ووضوح في المني كما تجد فيه تأثيرات من الشعر العربي القديم تظهر على نحو اخص في صوره رغم فاتها.

وتمرقها، ومجمل شمره بسيط في تراكيبه لا يخلو من طرافة وروح فكاهة، غير أن الفالب فيه روح الحماسة الدينية والوطنية.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجرتها الباهثة إنعام عيسى مع بعض أصدقاء المُترجم له -بيروت ٢٠١٧.

نحن الطلائع

نمنُ الطلائعُ من منهم يُضساهينا؟ نمنُ الأس نَشَّ بعُ اللَّسِّ لليسامسينا يُشعُ في مسدنا سسيفًا لصيسدرة ذاك الذي مسضن الإسسلامُ والدِّينا نسحى لتصقيق اسال لنا سلفتُ

إذ يرجُف الدهرُ من الام ماضينا مُن الدياء الدهر من أ

كم فلُّ جــيــشُــا لأهل الشـــرك حــيــدرةً

فاسال مكنينًا واحسزابًا وصيفينا،

وفي «هوازنّ» فلّ اللهُ جسمسة مهم بدينا بدينا الميسادينا

يا من تسكُّع في ظلمساء حسالكة. إثِّم إذا شسئت نور الحق «يَثْ خَسُونا»

واهتف وتاد وقبل باريّ كننة لننا والمنودة المسينا

برزالحق

في مدح رشيد بيضون

برزَ المقُّ ناصــــعُّـــا وجليُّـــا وانزوى البُطُّلُ خــاســـُّـا مَــخـــزِيًّا

وانطلقنا إلى الحياة جميعًا

فاطلبوا العلم بُكرةً وعادينا

ألست زعيم الناس

في مدح أحمد الأسعد

ابى اللَّهُ إلا أن تكون مـــــويُدا ليَــبِـقى بناءُ المؤمنين مــشــيُــدا

السحة زعــــيم الخاس من الو وائل، السحها يدا اعسر المسابقة العرق المرى نفسسًا وابسطها يدا

ف ما زلتَ ديئي قد علوتَ مظفَّرًا وأمرجع شحملُ الظالمين مُصحِدُدًا

وأصبح شدمان الظالمين مسبحددا فكم نصب وا حول الزّعيم حبّ اثلاً

وكم ابرمـــوا أمــرًا يضـالونّه الرّدى فــمـا طفيرتُ تلك الدُفــوسُ بطائل

ولكنّها الله مستبدًا الله منهارًا مستبدًا فسالت الذي عن والله ورث العسالا

وانت الذي عن «كـــامل» ورث النّدى

وما كان هذا النّصارُ إلا عناية المسائيك سَرمَدا

كن مع الحق

كن مع الحقّ حسيثُ كسان وحسانرْ أن يراكَ الإلهُ عسسونًا لظالم

انن الله ان يظلّ رفسيك

رغم آنفر الحسسسود رغم المساصم كلّمسا أوقسدوا إلى الحسرب نارًا

ارسل اللهُ مُــرزمــاتِ الغــمــاثم فــاذا النّارُ رحــمــةُ وســـالمُ

وإذا الخصمة ضحكة في المواسم

إنْ شد عبدًا بالجمهل يَضدو ويُمسي هو شد عبدًا مالجمهل يَضدو ويُمسي هو شد عبدًا صديّت وإن عُددُ حديّما ذا مرشيداً من منه قد قدام فديكم رشيداً الطريق السدويًا بالإحدودُ فدهم الزعميم الفذي المدن يُوالي معليّما الن تكونوا ممن يُوالي معليّما لله أن يفسوز درشميديّدُه

长条条条

(إنه كـــان وعــده مــاتدّـا)

أنتبحر

في مدح أحمد الأسعد

او نيس هذا النيان بجمسار تجاني

يا فــاثدَ الجــبَل الأشمُّ إلى العُـــلا

أنزلُّ جنوبَكَ في اعــــزُ مـــقـــام أنزلُّ جنوبَك في اعــــزُ مـــقـــاملِ

دع المعساري مي مسجساهي عسامي فــــــلانت بــــــــرُ بالـــــــارف طامي

وآگم رج مسؤنا أن نرى ببسلابنا نسور السعاسوم أسزيسل كسل ظلام

ولْت علم الأجب الله أن ذعب منا المؤلف المؤلف

أرجِعْ لنا «نامسيفّ» يحكمْ ثانيُّسا

واقبده فسائن الفسوز في الإقسدام واصدد ع بما يُمليب واجسبُك الذي

يذرُ البـــــلاد تُحَفُّ بـالإصظام راسُوا بأن يُذِفوا فضائلَ «ادحى»

إذْ ناجىسىزوه بعسدية الأوهام ورمسوة من سدور المقسال باسسهم

ورمسوه من سموع المسال باستهم طاشت ومساً عستسرت بنيل مسرام

أجل صدقت

هي رفاء الشهيد محمد زغيب بفلسطين إنَّ غَــــيِّــــرَ المُرتُ هذا المنظرَ الحـــسننا أو اخـــرس الخَطْبُ منَّي المنطقَ اللَّسِنا فـــرُبَّ جــيش كــجنح اللَّيل مـعـــتكر

- بي جيم حيمي سين سنستندر يرمي بنيسران الأمصان والمُستُنا قصابلتُسه بفسؤانر أسدً من مُسجِسر

فَصَرُدًا، وعَصَرَمُ لَعَصِيدُ والله مِسا وَهَنا

سلِ «الهراوة» كم الذكيتُ ها حُمِمُها ُ

ما فُلُّ عنزمي ولا بأسي الشميدُ وَنَى فَاسِمَائِلُوا إِنْ جِنَهُمُّ أُمَنَ مَا صَاحَبُكُمُ

هذا الوجــــوة تروا أنَّ الكَمِيُّ أنا أجلُّ صدقتَ فقد أوسعتُنا نعمًا

بس مصدول صدق المستحد الموقد ا

لكنّ روحُك كانتُ قديدماً لهدما الله الكديد أدا الله الكديد أدا

7171 - 1771<u>4</u> 37A1 - 1771 q

- محمد بن باقر بن ناصر بن حسين الحسيني الحلي.
 - ولد في مدينة الحلة، وتوفي في بغداد.

محمد الباقر الحلي

- قضى حياته فى العراق.
- تلقى علومــه الأونى على والده، ثم أنهى
 تعليمه قبل الجامعي والتحق بكلية الحقوق
 ببغداد، وتخرج فيها عام ١٩٢٥.
- بدأ حياته العملية مدرسًا، ثم محاميًا فمديرًا لناحية الكوفة، ثم أصبح حاكم قضاء قلعة سكر في لواء الناصرية.
- كان عضوًا هي جمعية النهضة الإسلامية هي مدينة النجف عام ١٩١٨، وعضوًا هي مجلس النواب العراقي منذ ١٩٤٩ - ١٩٤٢، وأصدر مجلة الأديب.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصدائد مفضرقة وردت ضمن كتاب «البناليات» منها، «الماه والقصر» ووقع في (18 بيضًا). والكون شصر» ويقع في (18 بيضًا). ووروقا عجيداً» ونقع في (18 بيضًا). المعتمدات شدن في جريداً في جريداً الاجتماعة المتحقق المت

• شاعر وطني وجداني مجدد، منتوع في موضوعاته، متأمل في معاني الحياة، متوزع في مشاعره بين البأس والرجاء، وتستغرقه إحباطات الواقع، وينتشله أفق الشعر: فيسامر النجوم ويناجي الليل ويشغف بالما والقمر حتى ويري الكون شعراً، هي شعره نزوع إنساني متواشع مع همرهم الوطاية، هله بعض قصائد عبّر فيها عن محاف سجنه وأخرى تمثل فيها لعان الشعب، وشعره هادئ الإيتاع، رمين المائي جزل اللغة في صوره حدوية ودفق جمائي بجعلها متمزة في محيط اتجاهة الروماعين.

مصادر الدراسة:

- ١ شَضَّى العباسي: شعراء الثورة العراقية أثناء الإحتلال البريطاني في العراق - عطيعة دار المعرفة - بغداد ١٩٥٧.
 - ٢ خيراليين الزركلي: الأغلام بار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ سعد الحداد: (علام الحلة منذ تاسيسها حتى نهاية ٢٠٠٠ مكتب تلفسق – بابل ٢٠٠١.
 - علي الخاقائي: شعراء الحلة دار الإندلس بيروت ١٩٦٤.
- ه الدوريات: عبدالرازق الهلالي: محمد البالر الحلي مجلة الأدبب ببروت ١٩٧٤.

من قصيدة؛ المَّاءُ والقمرُ

طريتُ فــــــبِثُ اطيلُ النَّظْرُ إلى ألماء مـــدُ شعُ فـــيــه القـــمــــرُ تخـــــثلثُ إن مايــــكــا فـــريقُ

ويظهدرُ منه مُصحديًا أغَس

يُمازجه نعبُ منستخص

من قصيدة: الكون شعر

ابيتُ على جـــمـــر يُقلَّبني الفِكْنُ وكيف ينامُ الليلَ مَنْ همَّــه أمْــنُ؟ فبالا بثثر إلا في مُنفِّبِهِ الأسي ولا خييس إلا عند غايته الشِّين وما الكون إلا بين أمسرين مطرب ومُحك كذاك الكُون بُشَحِيهُ و الشُّعِير فببينا ترى وجنة البسيطة قنائمنا كتبيئا ترى وجة السّما عجّه البحثر تُقطِّبُ ثغب ًا كيان بالشِّيميس باستا فيأمسكتُ عليمها تضحكُ الأنجمُ الزُّهُن كنا الناس هذا ضناحكُ الثنفير مُنوَّسيُّ وذلك باكر قدد المَّ به العُدست نظرتُ وقد أملعنتُ حستى لقد يُرَى على صيف حات الندم من نظرى أثر كساني صنب والطبيب في غسادة وليلي هذا الستطيلُ لها شَـعُـر كــــان الندــــومَ الزُّهنَ هنديةً بُتُّـــر كاتك يا همس الطبيعة مُصلحُ كيان النجيوم السيابميات بواغين تسيير ومنا غيير الأثيير لهنا بكر اسلتُ على خددُيُّ دمسعسةً واجسد وما شعَّني في الحبُّ بيضٌ ولا سُعمر وسنامراتُ هذا النجمُ لا عن صبيابة ولا راعني من غادة في الهوي هُجُر إلى أن جركي نهرُّ المسِّياح على الفَّضا

أو الكاسُ تعكسُ وحسبة النديم ويطف والضباب بها كالتُرَد وأَبْتُ إِذَا المَاءُ مِنْ لِللَّهِ المُنْ المُناولة كم شط يُرجُّلُ جَعُدَ الشُّ فَ ر تمدُّ سناكَ كـــمـــثل الشُّــــــاك لتحصطان فحيحه ظلال الشكجحر يمنُ عليك الدُّوسيونية العليال ف ت به ب أمن طرب أم كسنّر تح الله أمُّ الساعي اليساه وذلك راكضُ ها ما استَقر سيد ' في در سيادُا أغيبرأت فيبيبه وامتنا انحسير أراك ومسيا فيصيك مما يروق كممثل حبيبي غميسر النظر هلمٌ إذا شحدُنُ ندع الصبيب تقييس المعانى منغنا والصنبور حبيبين في حسسنه واحداث وقد قسيل في الكون الفسا قسمسر وتكحل عسيناة بالإدسورار وقد شدان عسينك هذا العسور ضعند الصقيقة أو في الضيال تمسيئ أسر أهل النُّهُمَ والفَّكُر يقسواون إنك شميخ كسبسير ومسا شسان حُسسنك هذا الكِبُسر وإنك محرر أرضينا سيستائران أبأين وحبكاء هذا السندي فسلابد أنك بالاخستسيسار تعبر رُقْتَ للكون كلُّ الغِينِ سر فسهل مسر في الكون يوم عسصسيب كسهدا تنازغ فيسه البشرا فهل كمان غير القدويُّ انتمسَر؟

أنا غيائف يا مليك النَّجِيمِ

ف هل في ح ب الله لي مِنْ وَزَر؟

وقد هربُمتْ نقسى مع المسيح ساعة

رويدًا رويدًا وانطفاا ذلك الجائس

فشاهدتُ شيخًا فيه قند بليّ الدهر

من قصيدة؛ مُسامرةُ النجوم

شكرت الدراري فهي مسثلي سسواهر ولولا الدراري من ترانى أسامار اطال على الليل وحسدى أم البُّجي لدئ سيبواء بنائم ومسساهر؟ ابيتُ لما بي من هيـــام كــانني أخسس جنَّةً يعسروه داءً مُسخسامسر وهل لك يا نه ر الم ... ريّة زورق؟

ومسالي في هذي الأنام مسساعسة فـــهل كي بسكان النجــوم مُــوازر؟ تَمِنْ بِنِي مَنْ كِنتُ أَدِ سِسَبُ أَنه

على مسيسائي من حسيثُ إني مسخساطر

وهسينرني فنخبأ لسافل قنمندو يُســاومُ بي اعـداءه ويُقـامـر

وهانَتُ عليه شِ فُ وتي بمنعث إ تربُّ فسهسا والوفسر أن ذاك وافسر

محمد الباقر الكتاني

-1774 - 1714 -1975-19·1

- محمد الباقر بن محمد الكتائي.
- ولد شي مسدينة شاس، وتوشي شي مدينة سلا،
 - عاش في المغرب والحجاز ومصر.
- حفظ القرآن الكريم في الكتَّاب، وتلقى الملوم الضقهيية والأدبيية واللفوية بجامعة القرويين مستلماذًا على عدد من شيوخ عصره، منهم: جده عبدالكبير الكتاني،

وأحمد بن الخياط، وعبدالرحمن القرشي، انتقل بعدها إلى الرياط (١٩١٦)، ولازم دروس أبي شعيب الدكالي وعبدالكريم بن الحسني.

● قصد مصر والحجاز فاتصل بعلمائها وأخذ عن شيوخهما وأجازوه.

- عمل بتربية المرينين بالزاوية الكتانية بسلا وبمشيخة الطريقة الكتانية، وعمل بالتبريس في عند من مساجد سلا.
- كان عضوًا بجمعية علماء الإصلاح والإرشاد، وعضوًا برابطة علماء المغرب وكان واحدًا من مؤسسيها الأوائل.
- كان له دور في مناهضة الاحتلال الفرنسي بحمل السلاح ومقاطعة بضائعه. ورهم الدرائض المطالبة بإرجاع الملك محمد الخامس من منفاه (١٩٥٥).
- جمعته صالات الصداقة بزعماء الإصلاح بالشرق من أمثال: محمد زكي إبراهيم، وسعيد رمضان.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد تضمنتها مخطوطاته، وبعض مصادر دراسته،

الأعمال الأخرى:

- يواقيت التاج الوهاج هي قصة الإسراء والمراج، ودائرة العلوم والمارف الكتانية، والتاج المرصع بالجوهر الفرد في ترجمة الشيخ الإمام محمد الكتائي الشهيد، وإيقاف النبلاء بتراجم جماعة من عالمات النساء، وبدائع النفائس هي اتصالنا بالفهارس، والتبيان في هضائل القرآن، والأجوبة الفقهية والحديثية والصوفية.
- شاعر فقيه، غلب على شعره النعبي الصوفي، اشتهر بمنظوماته في المديح النبوي والتوسل والهدى النبوي، المتاح من شمره قصيدة طويلة نسبيًّا (٤٥ بيتًا) يتشكل معجمها من مضردات الصوفية المتداولة؛ الوصال، المرضان، الفشوح، الضيض، وتتسم بقوة الأساوب ودقية التصوير، ويغلب على بنائها اعتماد صيغة الطلب وجوابه مما يمنحها خاصية الوعظ والإرشاد والنصح.
 - كرمه السلطان محمد بن يوسف سلطان الغرب (١٩٤٣).

مصادر الدراسة:

- ١ إدريس بن الماسي الإدريمسيّ معجم للطبوعات المقربية (عمل على طبعه وترتبيه: عبدالوهاب الإدريسي) - مطابع سلا - سلا ١٩٨٨.
- ٢ حمزة بن الطيب الكتائي: ديوان الشعراء الكتائيين (مجموع خاص).
- ٣ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوقيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع - (تحقيق: محمد حجى) - دار الغرب
- الإسلامي بيروت ١٩٩٧، : سل التصمال للنضمال بالأشميماخ وأهل الكممال
- (تنسيق وتصقيق: محمد صحي) دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.
- عبدالله الجراري: من أعلام الفكر للعاصر بالعنوتين: الرباط وسلا -مطبعة الأمنية - الرياط ١٩٧١.
- ه نورالهدى الكتاني: عبدالرحمن صحمد الباقر الكتاني، من اعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر (تحاليق: محمد حمرة بن علي الكتاني) -دار الميارق – عمان ۲۰۰۱.
- ٣ الدوريات: حمزة بن الطيب الكتابي، ومحمد حمزة بن علي الكتاني: معلمة للغرب - الجمعية المغربية التاليف والترجمة والنشر - مطابع سالا ٢٠٠٤.

فألقى لها الرّشيد الجليل بعرميه وأسدى لها الإسعاد في السّاحة الكبرى فهدئ قلوب العاشقين جني به بحب وتهيام أنيلوا به نصيرا وهاموا بانباء العارج جُهرةً وتاهوا بإسبراء الذي قيصيم الكفيرا قصاروا بحق ناشرين علون وفازوا بتقريب الذي برأ التسري فذذ قمئة الإسراء شوقًا أضا الهدى وايد رسول الله والتسزم السسيسرا وكُنْ مصفلصنا للحقّ جلّ جسلاله تصر مواها بالرشد وانتظر الفجرا وبُّمْ ناشـــر الدِّين الحنيف بهــمــة تَقُـزُ برضا الرّحمن فارتقب البشري وجلٌ هذه الأفياق وارقَ لأوج ...ها لتبهدى إلى العليا وتضتم العمرا وأيُّدٌ علومَ المحتبي بتمصعُّن وَصِنُنَّ سِيبِرُه حِيفًا وكن مستدثرا بثنوب الهندي قند أشترقت جنيناته وطهيرت الأحبشياء فامتبلات بشيري فنضن قنصنة الإسراء بينهزاك تورأها وتشرف بمنهاج العلوم وخنذ فنخسرا فيا حسنها من قصة قرشية تسسود بانفاس الرساول وبالذكسرى وتحطرب أهل العلم والدين كلهم وتنعمشهم جكا وتمطرهم خميرا تَفَسستُق روضُ العلم وازدهرت به مسواسم عسرفسان وأقسيلت البسسسرى تفتحت الأقنان من بحسر فيضيه تويد مسعسراج الرسسول بلا افستسرا تعَـــزُدُ أفــاق العلوم وتهــتــدي

إلى مبوطن الإسبعاد تكتبسب الستسرا

تأملُ بحــزم في صنوف العُــلا جــهــرا

أيا عساشكا هذا النبي وعلمسه

كن مخلصًا للحق

سرى الشَّوقُ في الأحشاء يرتقب البُشرَى وذاع لهيب الوجد يقتبل الذكرى تحـــقت الأمـــال في بيت رينا تشكئ أصناف الكمال لتنشرا مسواهب تبسيسان الرسسول الذي هوي أهل الوري طُراً وقد جيس الكُون را وصبرتُ شُغولًا بالهداية دائمًا اخصوض مسسادين العلوم التي تُقصرا أَوْيُّدُ أَفِ الْهِ دَاية كُلُّهِ الْ وانشىسرها في كل نادرمن الغسبيرا تبلالا نبور البعيليم والتسييسيسيسيت به مدارك أهل الدين تكتبسب الفخرا وجاء ذوق الأفسفسال من كل وُجسهسة وأساح رياض العلم يقتبل النَثاسرا وقسال بشيير الحق ها نحن نرتجي وصبول فتتوح العلم نقتبس الطهدرا هيسامسا بتلك الفسائضسات لأننا نروم اهتسبداء بالعلوم وبالأحسسري غراما بتلك الراقيات لأنها تؤهل للإسسماد في النَّزْلَة الأخسري عسلامسة حبُّ الله فسيضُ مسواهب تبلغ للمسسني وتنزلنا المتسبرا وإنى غيرثان وشيوقى كسامل وحسبتي مسومسول وانتظر البسرا عليك بهدي المصطفى متعدن الهدي تفسوز بنور الحق تكتسسب الأجسرا وتحظى بوبال الفييض في كل مسوطن وترقل في العِرفان جهرًا كدا سرا تمتع بعلم المرتضى يا أخاا الهدي وكن واثقًا بالفوز من حيث لا يُدرى رسبول الهسدى رقى العسوالم كلهسا بهدي وتبدين وقد أرشد الغمرا ونور بافكار الذين به اهتــــدوا

ونج من الأخطاء قيد نور الفكرا

لك مدحي

وجــهُــه قــد أخــجِل البِــدر المنيـــرا فـــاقمْ بالعـــزُ والسّــعــد مـــعُـــا

تالفر الفسيفسر رواحسا ويكورا

تهاني

به-بي

لقدد زَمَرُتُ دیا جسید را الظلام وثفر الجد امسیع فی ابت سام بعدید از فرت منه اللیدالی بفت تدیان لهم اسنی مدقام فکلٌ منهمُ اجلی دست سامیال من مصام!

بنو الأفسضال قسوم قسد تسمائسوا عُسسسلاً بناى على كمل الانام ومن فسخسرتُ بهم أمّ المسالي

بذیر سوابق وبالاهت مام ومیقدام لهم من قصد تردی

رداء الفصد حصافظ للأمصام

سطحيملُ أواحي الأيصادي والمسزايسا مصحمصد ذو العصلا نجل الكرام

عظيمُ الشــــان طلقٌ في الأيادي تســيل بنائل كــالفـــيث هام

أُهنّيك بما قدد ذُصُ فديده ويشُكرُك بالرفيد من القدام

رے۔ اہنیے بع<u>ہ یہ ب</u>رقسد تباہی

وأســـعــده على الجـــوزاء ســام (هنئ فــيــه (فــخــر الدين) صــفــوًا

حليف المحد محسحسوع الكلام

وكنْ ناشــــرًا للعلم في كل مـــوطنٍ تَصِيرُ مـولَعـا طبُّ عُنا بنُسـماته تَثْرَى

تكمَّلُ نقصصانًا وتدفعُ للهدى

وتبدي لنا العرفان قل كنا كشرا أفضٌ يا إلهي من علومسه جسولاً

يبلُّفنا الآمال بنيا وفي الأخرى

انلُّ خِساطري شسوقُسا يومنَّل للمُنْى

ويكسبنا العسرفان فورا بلا مسرا

وفازوا بنشر العلم حقًا لأنهم

يساري بنسسر العتم تحسيب النهم حـمـــاة لبين الله يُســرًا كـــذا عــســر ا

هم نصروا المضتار بالعلم والهدى

وأضحوا هُداة الخِلق وارتضعوا قدرا فسلا زال نكسر المنتسقي مستسعطُرا

مدى الكون قد صلّى عليه الذي اسرى

محمل البحراني محمل البحراني

♦ محمد وحيد جمعة البحراني الحائري الربيمي.

ولد في مدينة كريلاء وعاش وتوفي فيها.

درس على علماء عصره.

أشتقل بالأمور الشرعية والدينية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شمر مخطوط.

ما توافر من شعره يدل على قصر نفسه الشعري: فمعظمه متطعات
تعليها الناسية وتجري هي الموضوعات المالوفة من مثل اللح والرئاء
والتهاني وشكوى الزمان، ولا تضرح هي سماتها الفنية عن المأثور،
ويغنب عليها النظم وقلة الإدهاش.

مصادر الدراسة:

- سلمان هادي ال طعمة: مثمواء من كوبلاه هداء مطبعة الإناب - النجف ١٩٦٩. : معجم رجال الفكر و الانب في كربالاه دار للصجة النشاء - بدوت ١٩٩٩.

سليل عصمحد أهل العصنُ مُرًا مُستلاذ الخلق في ضغك الرَّحسنام

الا منأتمُ الأشبيراف جُسميفُسا

بعييد مسحصدر سنامى المقسام

دهرالعثاء

يرينا شب ج الهر العناء ويفسجع ويتكل أبناء العُصصالا ويروّعُ نراه مُصحِدراً في تفريق جسمسعِنا يمُنَّ رماًل البين فسينا يُجسعسجع

مخالبُ منشوبة باسودها لأفكدة الأشكراف لا زال بمسدع

فلما أصاب البين أكسرم مساجدر

واعظم نحسرير به الشسمل يجسمع

لقد جمل الأشيراف تعمثنا مشيرقا له محسون الناعي فسحراح يشخصيّم

فصبيرًا بني العليا على ما اصابكم واجمسركم يوم الجمسزا لا يضسيه

محمل البخاري عثمان -A1777 - 17.9 - 1189 - 179E

- محمد البخاری بن عثمان بن محمد فودی
- رد مارس المراسطة على المراسطة ع ولد في منطقة صكار (القرب من أيجيريا) وتوهی هی مدینه تمبول، آبان إمارته لها ريد رورلدورا وتعدواله الأنها كاندالثاوة بيوانظه وسيا سابوالبيالي ساح تنظم الموافقة و ومرجم الشهية خالاص والأعلى في عهد خلافة أخيه أبي بكر المثيق.
 - أحد أبناء عثمان بن ضودي مؤسس دولة صكتو في غربي أفريقيا.
- مرد استورادی الواردات در استیار مرددات مار استیار مردداریکا الاصلاح تلقى علومه على والده وعمه، وعلى علماء آخرين اختارهم له والده، فمهر في علوم المريية، وحفظ أشمار العرب وخطبهم وأسجاعهم وأيامهم وأنسابهم.
- عمل مستشارًا لأخيه عندما بويع محمد بللو بالخلافة بعد وفاة أبيهم عثمان بن فودي، وقد اشترك في جميع الغزوات التي جرت على أرض إقليم غوير (شمالي نيجيريا)، وبلاد نفي، وغيرها، ترسيخًا وتثبيتًا لدعاثم الدولة الإسلامية في صكتو،

الإنتاج الشعرى:

- ئه ديوان قصائد محمد البخاري.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «كف الإخوان من اتباع خطوات الشيطان»، ومجموع «إن وأن»، كما له خطب ورسائل.
- تتوعت أغراض شعره بين الفخر والرثاء والمدح والزهد ووصف الجهاد ومماركه، والوعظ، والزجر، والعتاب والفزل، وإن طفى الفزل وشغل مساحة غير قليلة من شعره، ويمد - بالنسبة للشعر العربي في نيجيريا - رائدًا في إفراد بعض قصائده للفزل، ووصف الحيوية، فضلاً عن بدء بعض قصائده بالغزل مجاراة للشاعر القديم، كما نجد في شعره نزعة دينية، وميلاً إلى الزهد والحكمة.

مصادر الدراسة:

- 1 شيخو أحمد سعيد غلادنت: حركة اللغة العربية وأدابها في نيجيريا -دار المعارف – القاهرة ۱۹۸۲.
- ٢ غرب طن ظوهر زاريا: محمد البخاري بن الشبيخ عثمان بن فودي وشخصيته الأدبية – رسالة ماجستير – جامعة يايرو كانو – ١٩٩٠.
- ٣ الدوريات: عبدالعلى عبدالحميد: نقارة سريعة حول شعر محمد البخاري – مجلة دراسات عربية – ١٩٧٩.

ولقلبى الدما

فَ مُ مُ لُمُ مَا رُبُولُ يُرتِّعِي مِ مُعْدِرِيًّا محقلُدًا في شخصتُ بينا اللَّمَى يايهم دارني لوكنتُ حـقًا لشـفـيتُ الظّمـا يا لاتمى في حبُّ رغـــــبــــرية كلول الغيواص أو كيالدُّمَى

لطيفة الكشم ين مسمكورة ترمي الورَى عن لُحظِهما اسمهما

اقتصير فعما انصفت صقبا ومنا نلتَ من الرشَّد نصيبًا وما

مــا نظرتُ عــيني إلى مــثلهــا حُــسنًا وإحــسـانًا وربُّ السُّــمــا

قسامت تُريني يومَ ودُعستُ هسا كشدًا لطيفًا طيّه أهضما

وواردًا اسبودَ مُ قُولًا السبودَ مُ

رَجْ قَا أَثِيثُنا نَبِئُه أَسْحُمُ

وتنبير البوطائيها الطاح

وأعطيت مُنْ حسن التبعُل عِلْمُ وقسارًا وحُسنُنَ العبهبد والمشونُ للسسُرُ لدَّن غــبتِ عنى يا مُنائُ وبُغُــيــتى فعهديك مصفوظ وإن كنت لا تدري ولولا التـــأنكي والحــيـــاء وذحوف مـــا أتى من فواتر الأجس في عدم المسبر وعالمى بالطفر الله بسي وينائنني بها لاحقُ عـــمُـــا قليل من الدهر بكيتُ علي___ ابالذي هي أهلُّهُ وطوَّمتُ تفسى في المسامِيهِ والقَعْسِ والكشنى راض بريس وحكم ومحقداره في خُلْقِه الحلُّو والمُسرّ فالازال غيث العفو والصفح والرضا على قَـــبُــرهاً يهُــمى من الملكِ البِّـــنَّ من قصيدة: حلو الشمائل غى مدح محمد الجيلائى فح عديُّكَ أمُّ القصل بالهجُران فب قيت بين الناس كالسُّكُوان وكان في قلبي وجاؤني جائدرة مدد أبعد تأني من جُناها الدّاني

قسامتُ تراكى في القسمسور بفساهم رَجُلُو ومسقلةِ شسسادرَ ظمسسان

وتراثب كسالدر والمسرجسان

حامى الزمان شجنان الشجمان

مُـــرُّ مَــــذُأَقَــــثُـــه لذي الأضــــغـــان

يوم الهديداج ومُلتَدقي الاقدران

وسيخسائه والعسدل والإحسسان

ويجييد مُنفرلَة وسناق ضعلة

دعٌ ذا وعُسدتُ القسولَ في رغمُ العسدى

حلُّ الشمالُ ليُّن لِخُليُّك

بطل أخى ثقت إيجسود بنفسسه

ملك القبائل والأمور بسيف

اق مــــقلةً مـــــوراة مــــــدورة ومِـــــــــدها خــشــــيـــة أن امئـــرمِـــا ذكـــــرتُهــــــا وَهُنّا وكم دونهـــــا جَــــوْنُ قـــفــارٍ لِيس فــــيـــهنُّ مـــا ****

خيال آمنة

أخمسيسال أمنة التي من دونيها جَوْبُ القِسهار قب محْتُ أحسزانًا لقل عبى المستهام المُستطار وسلبت عن نفسسى الغسرا رَ، ومُطْتَ مسابي مِن وقسار وتصارم الأجسفان من ــذُ نــات ديــارك عــن ديــارى ما نلئة في إلا على دمع على الضديَّيْن جـــاري خُــــيُّـــيت بِأَ آغت الزُّبُرُ دُج والسرّبارج والسرّباري وُوُفِسِيتِ مِن حُسوبِ يشسي خُكِ والمُلمِّساتِ الكِبِسار وحسياة حسبي فسيك مسا للقلب دونك من قسسرار Mr.Mr.Mr.Mr.

مرثية أم محمد

ايا رُزُّهُ بنتِ الفسيسِ لَمُ مسمسُسِ اسلُّتَ مع النمع النمسيعَ على نمسري فسواللهِ لا انسساك مسا هنَّ عساشقُ وطرُّبُ ذا الطيسِ المسبَّعُ بالفسمِس كُسبِسِتِ مع الإجسمالِ أجمل منظر كسبِسِتِ مع الإجسمالِ أجمل منظر

الكفّ عن التصابي

في الثرهد،

أجدُكَ لا تصحو عن الفيُّ والصَّبِا ولا تتحرِّي الرُّقُد والحقُّ مَـشــفِـــا

ولا ترعصوى من حصادثات تتصابغتُ

ولم يالُكَ الدهرُ الخصورُنُ تقلُّباك

حياتِك ما قد كان أهنا وأطيبا

وكسيف تصسابي مَنْ نجسومُ فنائِه

تلوحٌ ونجُمُ العسمسر أهوى ليسفسريا؟

ف سحفًا لمن ينتابُ بعدَ شبابه ف ضائح ياتي هنّ في زمن الصُّب

فحما لك لا تنصاش عن ذي حواشية

وقد حاشك الموت الصدود إلى الزُّبي

محمد البخاري موسي

۱۹۲۶ - ۲۸۶۱ م ۱۹۸۰ - ۲۸۶۱ م

- محمد البخاري عبدالحليم موسى.
- ولد هي حي الدرب الأحسر بالقساهرة،
 وتوفي في حي إمبابة بضواحي الجيزة.
- وعوس من مصدر وقضى جانبًا من حياته في باريس وروسيا والمانيا.
- بريس وروسيه وسميه.

 ♦ نشأ نشأة دينية، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتسب للأزهر، ثم توجه لدراسة اللفة الفرنسية في مدرسة (اليانس فرانسيه)

ثم نال الدكتوراه عام ١٩٨٣.

- بعي الفرزية. قصد باريض والتحق بكلية الأدائب ثم بعمهد علم النفس بباريس، وعداد إلى مصر بعد المدوان الثلاثي 1907، ليكمل تعليمه الديني بالأزهر، فالتحق بكلية الشريعة ويعد تخرجه تقدم للدراصات الدايا وحصل على الماجسير عام 197،
- عمل في ألقاء دراسته في باريس باللمقية المسكرية في السفارة المسرية، ثم بوزارة الثقافة منذ عام ١٩٦٠ مع ثروت عكاشة، ثم عمل صراحكًا وصراقيًا للشعوص في المركز القومي المسينما حتى اصبح مشرطًا عليه، ثم مديرًا للأرشيف القومي السينما.
- كان عضوًا بجمعية الاقتصاد والعلوم السياسية، كما كان عضوًا بنادي الكتاب بوزارة الثقافة.

الإنتاج الشمريء

له دبیان بینوان: «مزامیر الحب» الهیئة المصریة العامة للكتاب – التاهرة الاستان برقان من مسخف ومجالات عصدره منها: همیندة، معمندار معالد نشخط الداخل من المحافظ مناج الطبق على المحافظ مناج الطبق على المحافظ مناج الطبق على المحافظ مناج المحافظ المحافظ مناج المحافظ المحافظ مناطقة على المحافظ المحاف

الأعمال الأخرى:

- أطروحته للدكتوراء بمنوان: «اقتصاديات الإسلام» - كلية الشريعة -جامعة الأزهر ١٩٨٣، وله قصة قصيرة منشورة بعنوان: «٦ (مبابة» دار الشعب - سيتمير - ١٩٥٩، ومقالان بعنوان: ‹محمد ديب/ وهج جزائري في قلب فرنساء ومسعدي شاعر إيران الخالده - جريدة المساء - ١٩٥٩ - ١٩٦١، وكتب السيناريو لفيلمين تسجيليين هما: «أعمدة الأزهر» و«شيوخ الإسلام»، وله عدة أعمال مترجمة منها: ديوان: «أغنيات في المنفى» للشاعر ناظم حكمت، ومجموعة قصائد بعنوان: محكايات لأفونتين، ومجموعة قصصية بعنوان: «في المقهي/ صيف أفريقيء للكاتب الجزائري محمد ديب - عن الفرنسية، ومجموعتان قصصيتان بمنوان: «صحوة الأرض البكر» و«معسير إنسان، للكاتب الرومى ميخاثيل شولوخوف، ومجموعة قصمسية بعنوان: ممتاق الأيدى، قصص أشريقية، ومسرحية بمتوان: «لويزيانا» المرسيل إيميه، وكتاب بعنوان: «الإسلام مستقبلنا» لروجيه جارودي، وترجم مجموعة من مؤلفات الزعيم الأفريقي أحمد سيكوتوري منها (الإسلام دين الجماعة - الثورة والدين - الثورة الديمقراطية/ الهدف والمنهج - تطوير السلطة الشعبية - أغريقية في مسيرة النهضة -الولايات المتحدة الأفريقية).

- كتب الشمر الرسل وتالر بشمواته ولا سيما الهجريين، ويبدو أن لقفاته الدرسية فضالاً في نظافة عنه الدرسية فضالاً في نظافة عنه الدرسية فضالاً في نظافة المدرسية فضالة مواضوعاً من الازعاج الدراسة المراد عصاصة مدراء عصاصة ممانية وموضوعاً من الازعاج أنه الله يصدرته الشمدي إلى الحزن من المناوا بالشقافات الأوروبية، شمال مدولة الشمدي إلى الحزن المكتلة وتأثير بطاهاني المثالية والقيم المنافية المثالية المتعافرات المناوية المنافية ال
 - مصادر الدراسة: ١ - مؤلفات المترجم له وترجمانه.
- ٧ الدوريات: علي الراعي: في المقهى القاهرة حريدة الأهرام يوليو ١٩٦٥.

وأنتَ بعيدٌ

صبيبَ أياميَ الأولى ومُلهِ مُلهِ المَالِي ومُلهِ مُلهِ المَالِي الأولى ومُلهِ مُلهِ المِلاَ وَالمِل

غاصتُ في إعماق النبغ حملتُ قطراتر رطبة غسلتُ طيات الاجفانِ المشدودة وغُضونَ الوجنات وتعانقتِ الكلماتُ الدافئةُ على شفتيها وتعانقتِ الكلماتُ الدافئةُ على شفتيها وتعانقتِ النُبضاتُ

4-455543

لكُنا ما كينا نُرخي الأجفانَ على البسماتُ ونريحُ الراسَ للكنونُ فوق فراش الحب حتى احترَقَتْ احتمةُ الليل

> مات الحلمُ الطفلُ في الشهرِ الارابي ويضينا مكسوري القلب محروني القسماتُ يسطِقًنا الصحتُ يُسطِقًنا الصحتُ يُسطِقًنا الضحة يُسطِقًنا الضحة يُسطِقُن الفَرْعَكاتُ

> > في صبح مذهول النظرات

من قصيدة، بقايا عطر

قوامًاكِ النصيلُ يا صغيرتي علَّمَةِ يميلُ ينلغي ويعتدلُ كُعُور زهرةِ مُدُلُّلُ وشعرُكِ الضّعولُ وشعرُكِ الضّعولُ

علَّمتِهِ يطيرُ يلتفِتْ يُراقص الآكفُ ثم ينفلتْ يروح فوق منْكيلِكِ ينحدرُ كدفقةٍ من الأملُّ في صدر مُنتظرٌ

ضيالُّكُ الحلمُ أغض في وفرق راصتِ و فيسوقتُ الليلُ أفراضًا بنكُسراكا وطيفُك الفجرُ أصد صوحين يُومضُ لي ويزرعُ الشَّسوقَ في جنبيُ أشسواكسا ارتباد كلُّ طريب ق كنسةَ تسما كُه

في ذلك البهو لا تُفشي خباياكا ارنو لها خاشع الجفنين اسالُها

اربو نهت خداسع الجندين استانها تُهدي خُطاي إلى أبواب مُسرَّساكا

أناشدُ الشمس تستخفي بغيمتها ولا تبوح نجسه أين منعثراكا

وہ دبھی بھی مصفی ہے۔ کسانما انت سِسرُّ الکون اجسمسعِسہ

يُ خُصَفَ عَلَيْكَ بِينِ حَنْايِاهِ ويرعساكسا

أمسوغ روحيّ الدادّ ابعث برّها

لعلها في سكون الليلِ تَلْقَاكَا تبِــُّكُ الشــرقُ تمكي مِــمُنتي وَلَهِي وكنيف أهــيا – برغم البُـعدر – أهواكا

أجنحةالليل

رقتُ انفاسُ الليلُّ مَسُّنَنا أجنداً مَسُنَّنا علا مُحسل الأحزانُ مغيرُ الماء الآسن في القلب مخيوبةُ الدَّةُ في طياتِ الاجفانُ وغُضونُ الرُّجناتِ المُستَجديةِ الحبَ والآيدي المحلوبةُ فرق الآيراب الخرساءُ

0000

ورَسَوْنا في شُرفات السُّحُب ركعَ القمرُ على قدمينا ذوَّبَ فضَّلَت في أيدينا وتسابقتر الأنجمُ

محمد البدري

A 1 - 1 - 1 4 TV

محمد ثوري جاسم البدري.

النفس من كلية الآداب (١٩٧٤).

- ولد في مدينة بدرة (محافظة واسط)، وتوفي في بغداد.
 عاش في العراق.
- الشي تعليصه الابتدائي والمتروسط هي صديقة بنرة بمحافظة واسطا (١٩٥٣)، وإنّه دراسته الشانوية هي مدارس بغداد (١٩٥٦)، التحق بعدها بالجامعة المستنصرية وحصل على بكافوريوس التربية وعلم
- اشتقل منذ صياء في المنحافة محررًا وناشرًا لأديه في جريدة التأخي
 البسخــادية (۱۹۲۷) التي طال بهــا حــقي تولي منصب الأنب والهــ
 تحــريها عند إصدارها الذاتي (۲۰۰۷) كما أشرف على الصنفحة
 الثقافية بها، وترأس تحـرير مجلة الأدب الكردي الصادة عن الاتحاد
 الثقافية بها، وترأس تحـرير مجلة الأدب الكردي الصادة عن الاتحاد
 الثما ليذوانين والكتاب المرافيين (۱۹۸۵ ۱۹۸۸).
- كان نائبًا للأمن العام لاتحاد للمؤلفين والكتاب العرافيين، وتولى
 رئيس الاتحاد الفرعي لأدباء الكرد في العراق.
- شارك في مسهرجانات الشعمر في المريد (١٩٨٥)، وتونس (١٩٩٠)، والأردن (١٩٩٧)، وسورية (١٩٩٧)، والاتحاد السوفيتي (١٩٨٦).
- شارك شي دورة الشاهر ابن زيدون شي مدينة شرطية (٢٠٠٤)، ومثلً الأدباء الكرد شي مهرجان الشبيبة الماني شي برلين (١٩٧٣).
- له ديوان: ورزاذ المدداء مجموعة شعرية مشتركة مع علي البيااتي مطيعة الجمهورية كركوالد 1711، وبا جنسة الصميت مطيعة الجمهورية كركوالد 1711، وبا جنسة المصبت مطيعة الجوادث بغداد 1717، ويقامات من كردستان مطبعة شيق بغداد 1771، ومافقية حب الدورية مطبعة الحوادث بغداد 1771، ومجموعة شعرية باللقة الكردية مطبعة الحوادث بغداد 1771، ومحين تبكي الأحزان تورق الأزهاره مجموعة شعرية باللقة الكردية دار الشقافة والنفس الكردية بغداد 777، وله قصائد نضرت في الدوريات الصريبة في المراق وصمر وقامعطين وليبين توقيض والأردن وصورية وامريكا، وله قصائد ترجمت إلى اللقات الإليجليزية والفارسية والسريائية والأربيجلية.

الأعمال الأخرى:

الإنتاج الشعرى:

- ترجم رياعيات بابا طاهر الهمداني من الكردية إلى المريية - مطيمة الجمهورية - كركوك ١٩٦٩، وترجم كتاب: الأسطورة لنبيلة إبراهيم إلى اللغة الكردية - مطبعة عادء - بغداد ١٩٨٥،

جمع في الشكل الفني للقصيدة بين قصيدة النفر وقصيدة النفعيلة. وتطرق إلى عالمه النفسي وتجاره التأملية، يكتر من طرح الأسئلة، بني يسمن قصائده على المفارقة التي تتأسس على رؤية قامية لعالم متوحش، عبارته متوترة، أقرب إلى وضوح المننى دون إغراق في الاداءة.

مصادر الدراسة:

- 1 جمال بابان: (علام كرد العراق وزارة الثقافة السليمانية ٢٠٠٦.
- ٢ صباح نوري المرزولد معجم للؤلفين والكتاب العراقيين بيت الحكمة
 عقداد ٢٠٠٢.
- ٣ كوركيس عواد: محجم المؤلفين المراقبين في القرئين التاسع عشر والعشرين – مطبعة الإرشاد – بغداد ١٩٦٩.
- ٤ منذر الجبوري: شعراء من العراق دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ١٩٨٩.
 - ٥ الدوريات: جريدة التاخي ٣ من أبريل ٢٠٠٥.

تساؤلات

تلهث، تركلك الأقدامُ ولا تدري في أيّة ثانية سترتاحُ إذا ينصم النّصفيقْ..

كرةً كنتُ

كرةً كنتُ

ولا تدري بأن محبيك لا يشبعونك الرّكل الصادق إلا في لحظات الضّيّق

0000

يقولون لي: كسبتُ الرّمانُّ ورُكَّ طرتَ وراكَّت كما المنقر يعلن يجوب الذّرى يبتُد في اللّية زهو الأمانُّ ولكتني بعد لاي محميتُ ولركت أنيَّ فيُّ سرابي المهانُّ فلا تاجُ يبهرني زهوةُ

وهذي يديُّ بلا صولجانْ ****

إشارتان

ظلّے بخاف منّی ولا أدرى لماذا؟ فأنا لست غولاً ولا جنياً لست معتوهًا ولا مضولا إذن فلماذا يهرب مني؟ ما الذي يحدث؟ وماذا يتهدم ويتحطم أيّ عرش وأيّ كرسيًّ إذا ما حاول ظلى هذا أن يسأل عنى

أن يستفسر عن فوران أعماقي؟ 4000

في ثلك الليلة التي أحالوا فيها عتمة الليل الحالكة إلى نهار مضىء كان ذلك الكلب آكثر منكم رجولةً لأنكم أنتم..

ولا تقولوا لماذا؟ في الأقل لم تتفوهوا بكلمة واحدة بينما هو هاجمهم وأعلن عن سخطه

بنباحه القوئ ميرخ بي: لا بِنُمن المبير هذه الدنيا مثل باخرة مماجلان، إنها عصا موسى

إنّها أرجوحةً تجيء وتذهب حبنًا تراها مثل ساعة وبع بن، وحينا تبدو مثل تسعيرة الشكغم

ترتجف وتغيب عن الوعى 0000

صرخ بي: لا بد من السير.. ومركبك لابد له من مغايرة الهامش وترك العزلة.. كىف بكەن ذلك؟ وإلى أبن سيتجه؟ إنها العاصفة وانهيارات الثلج يوامةً لا يعرف سيَّما الا الله أنا أمضى أحثُ الخطي نحو الأفاق وقد سئمت متّى السّهول والوديان والجبال وطائر الحظ يحوم فوق راسي

ولا ضياءات للصير بمقدورها التخلص من هذه الدوامة الرعبة..

فلا هو يلوذ بالهدوء ذات يوم

أغنية

كُمْ أحبُّ أن أكون مثل قطرة من يموع الشُّمس تتعالى صرختى في خفايا كلمة.. مثل جمرة في موقد منسي يتراس لوني .. كم أحبُّ أن تقبُّل شفاهي المعترفة جراهاتي! أجربة أعماقي تسكت أسئلتي وأن تحتضن أبتسامأتي موتى وأن تقوم حركاتي بتدمير هدوثي أم كم أنا تاثق!

CONTRACT قافلةٌ أنا أتلظى شوقًا لطريق أمل متعطش لشلالات لحن شبابة صورتي ضائعة وإفاق حياتي تملؤها التقوب وبحار آلامي عميقةٌ جدًا.. كلماتي تطارد قصائدي

ايامهم تبتلع أمنياتنا لياليهم تبعث العتمة في نهاراتنا وأسلحتهم المخبفة تحرث كتابتنا قهقهاتهم تسمحق اشعارنا

محمل البلري محملين ١٣٠٩-١٣٠٥

- محمد البدري محمدين،
- ولد هي مدينة دمياط (شمالي الدلتا مصر)، وتوقي فيها.
 - عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في كتّاب «مدرسة تحفيظ القرآن» بمدينته دمياط على يد الشيخ محمسد حسنين، ثم التحق بمدرسة شمس الفشوح (۱۹۰۱) لمدة عامين، غير أنه لم يكمل دراسته.
- عمل مع والده في صناعة الحلوى وبيعها في محل لهم بمدينة دمياط،
 وهي صناعة اشتهرت بها المدينة، كما اشتهرت بمناعة الأثاث.
- شارك بأشعار تغنّى بها المتظاهرون في مدينته دمياط ضد الاحتلال الإنجليزي.

الإنتاج الشمري:

- به ديوان: «النظرات» شائيات من شعر الحكمة مطبعة دمياط الكبرى (د.ت)، وديوان: «الخواطر» رياعيات في موضوعات متفايلة مطبعة دمياط الكبرى (د.ت)، وماحسة الذكريات الاسلامية والرسالة النبوية المحسية دون ذكر للمطبعة الإسلامية والرسالة النبوية المحسية دون ذكر للمطبعة الشاعرة (مفتول»)، وله قصائد نشرتها مجلات وصحف عصره الشاعرة (مفتول»)، وله قصائد نشرتها مجلات وصحف عصره منها: قصيدة «الأدب الزائف» جريدة أخبار دمياط ١٠ من بواب وقصيدة دفي إزمة النقيق، جريدة أخبار دمياط ١ من ديسمبر ١٩٣٠، وقصيدة دفي إزمة النقيق، جريدة أخبار دمياط ١ من ديسمبر ١٩٣٠، وقصيدة دفي إزمة النقيق، جريدة أخبار دمياط ١ من ديسمبر ١٩٣٠، وقصيدة دفي إزمة النقيق، جريدة أخبار دمياط
- شاعر بلاترم الورن والقافية، يشم شعره بالمستعة، ويعبر عن مجتمعه
 وقشباء كما يعيشها، تدل شائياته ورباعياته على نزوج إلى الحكية
 رومت الأخلاق وتوجيه التصع، عم امتمام بالمشي والشارفة، دون
 الخيال وتشكيل المصور، هي شعره نزعة دينية أخلاقية، وهمرة إلى
 التخيال وتشكيل المصور، هي شعره نزعة الناسع والإرشاد.

مصادر الدراسة:

- ١ منعدالدين عبدالرازق، وطاهر أبوقناشنا، وأشرون: نمياط الشناعرة مديرية الثقافة بدمياط مصر ١٩٨٧
- ٢ عبدائله شرف: شعراء مصر ١٩٠٠ ١٩٩٠ المطبعة العربية الحديثة القاهرة ١٩٩٣.
- ٣ معلومات شخصية استقاها الباحث محمود شرف من آقارب المترجم له
 ونويه بمياط ٢٠٠٢.

آية الله في الخلائق

كلُّ ديُّ إلى التَّدسرابِ مُصِالُهُ ليس يُفسديهِ مصالُه او مِسيسالُهُ ولـنَ انَّ الجسبِ السال ملَّكُ يديه

كسيف تُجديه في المساتر جسيسال؟ ربُّ سساع في العسيش راح مُسجِسدًاً

غــــرُدُّه في ســــــــــه لمـــــاله وأرى العــــيش لحظةً تتــــــقــــضتى

يعـِشنُ العـِيشَ في الورى جُــهَــاله ايُهــــا الجــــامـلُ الذي تاه رُهْوًا حين اعــمــاهُ كِـبْـــرُه واخــتـــــاله

وأخدو الضَّدِي عندهُ وقدويُّ

يستسوي فسيسه ليسشسه وفسزاله كم ضعسيفرمسعسمًسر، وقسويًّ

وســـــهــــيم له على الدهر مكث
سليم يد الردى تــــــــــالـه

كلُّ ضـــــيفرمــــؤهُّلُ لرحــــيلرٍ عن قسريبرٍمــهــمبا تطُّلُ اجــالُه

اینمیا سیسرت فیسالمنییة ظلِّ وعن المرَّمِ کیسیف ینای خیسیساله؟

نشـــــاثُ للعلم أبغى إذ كسان للمسال غسيسرى صحيفة الأفق طِرْسي وظلمية الليل حبيري وأصبح النجمُ سطرًا منسِّ قُا حين يسسري ولستُ اسست إلا مُنظَمًا علقادُ دُرُ أزف مسئل عسروسي من كلُّ عـــمــــاءُ بكر

الصّحب والخطب إمسلاً من الودّ كساسسا واسبق الخليل رحبيسقيا وفى الخُطوب رفسيستسا 0000 عـــســاك في الناس تلقّي مسسودة من مسديق تسكسون أنسقسي وأبسقسي محبًة من شحقيق إن صَبَحُ فَي الدُّدُ صَـــحُبُ فاقدوا على الأهل نُقُعما فـــــــرُبُّ في الـمســحُب طِبُّ

ورُبُّ في الأهل أفسستمي ****

قد شاء عَشْك

الشُّنْدِيمُ الحَسِّ مَنْجُ الشيدِجِ البلدي قد شيام غِيشُكُ يا متصمونُ في البلار

أبةً الله في الذكلية حلَّتُ فسستسعسالَى ريني وجلُ جسسلاله ســــــفـــــــردٌ في وجـــــوده أزاءً واحسدٌ في البسقياء جَلُّ مستساله شــــأنه يقـــبضُ الوجـــودَ إليـــه وهر باق وم ست دواله

أيها المفترون حب مُنعُ وا كبيدَهم فلم نُفُن شُبِيبًا كسيف برقي الدُّري مكانَ الدُّريَّا؟ أنها اللفترون مهما الأعسلم ليس نرضَى بعد الهداية غييًا نجن أولى بالمسالدين فسحائسا تنقص الرأسلة أو نهين وليتسسا فــارتعـاوا في شرائكم وبعـاونا نع بين الذيالقَ القيبينَ العَليُا لا نُرجُى ســــواه فى أيّ أمـــر سن. حي اي استحر مصا سلكنا إلا السنجيل السُّويًا وإذا شكيتم الهجري فيتصحائوا تُخلص الدينَ اللاله سَــــويًا أو فسخلُوا سبيلنا وفسدًا تد رُون مَنْ بالجـــمــيم أولَى صِلِيًــا

أنا ودمياط

لزمنت بمسيساط عسمسري دان الكميال لفيمسري الشئيسة المشي عندي أهنا وأهدأ تغسسر دمــــيـــاطُ منبتُ زرْعى ورَيْعُ أهلي وصهدي

لما أتيــتك أشكو من غَــضــاضـــقِــه كـــدُنُدَ مــا قلتُــه في ذلك الصبــدد '

وقلتَ باللهِ الفِّالِ إِن قِاسَطَكُمُ

مسحسرت بين يمين انت حساله المخلوط في گسيسدي ويين مساح المخلوط في گسيسدي

وشاع في الناس من تاثيب فلطِكُمُ داء البطن والرُّمب

قسومٌ ضمافٌ ولا أنبسيكَ عن عسدا! وتُبُ إلى الله وارجعٌ للهسدى ضعسسى

وبَتَبَ إِلَى اللَّهُ وَارْجِعَ لِلْهِــدِي فِــعــسِــي أَنْ تَهــــــــــدي، ولك الويلاتُ إِنْ تَعُـــد

محمل البلماصي -١٢١٣-

- ♦ أبوعبدائله شمس الدين محمد البدماصي بن موسى المالكي،
 - ولد في نيجيريا وتوفي في مدينة الورن (نيجيريا).
 - عاش متنقلاً بين مدن نيجيريا (ما بين يوريا، والورن).
- اشتنل بالدعوة والإرشاد، وكان من أشهر وعاظ مدينة «الورن».
- كان أول من اخترع البحور البرياوية للأشعار الوعظية، واقتدى به الوعاظ في بلاد «يوريا» حتى اليوم.

الإنتاج الشعري:

 له ثلاثة دواوين في الوعظ والمديح، ولكن لا تتوفر معلومات عنها، وله قصيدة منشورة في كتاب «لمحات البلور» وقصيدة في مدح النبي(ﷺ)
 (د. ت) في ذيل كتاب منظومة القرطبي - القاهرة.

• قصيدته الملولة في مدح النبي (ﷺ) تشهر إلى شاعر متمكن طويل النفس، يحمين التصروف في محانيه وتصريف قوافيه بشكل واضح وبخاصة اختياره قافية الطاء على ندرتها، مع تتويمه في القوافي وميله إلى الحكمة والوعظ.

مصادر اثدراسة:

- ١ أنم الألوري- شحات البلور في مشناهير علماء الورن مكتبة الأداب القاهرة ١٩٨٢.
- ٣ يحيى القرطبي الداري: منظومة القرطبي في العبادات مكتبة القاهرة
 القاهرة (د. ت).

في حبّ المصطفى

أسيي ثنويي قديّ حدّه لي الأخطا أضاع زسانُ المهلة العهد والشُرطا ينادي بذلَّ يا ذري الفسضل والإعطا على بابكم عبد بأنسفاله كُمَّا جَدد بُ اللهِ المُكاوان مُسقرً بما أخطا

فسها هو يرجبو مددة العمسر نَيلكم ويسلك في دين المنيسفيُّ سُسبْلُكم عُبَيْدٌ لكم يرجبو رضاكم وفضلكم عسمي سبتركم عصّا جناه فكم لكم مدى الدهر من ستر لأمشاله غملًى

قِــراكم لأضــيــافرائوكم هو القِــرى وجــقــاً هو الذرا وجــاهكم في الحــشــر هــقــاً هو الذرا وانتم اولو الإحــسـان والقــضل لا مِــرا فـــمنكم عطاء الفــضل والســمخ للورى

وها عبدكم للروح في حببتكم اعطى

عسى بسماح [تلحظوا] ذلك الخلطا

سلوني أُجِبُّ فسالعسمس نامرَ فسقسدهُ الا إنَّ بصس العسمس انركت هسدُه ومنا نظرت عيتي لبصر الهوي شطًا

من البسعد عُسود الوصل منيّ قسد ذوى وكرُّ الجسوى والهسجرُ قابيّ قسد كسوى تملّكني قِسِــــُدُّــــا وفي القلب قسد ثري أسسرت بد يَّي واسســـــــرڤنيّ الهسوى وقساضـــيه لي الفتي ولم يك منشنطًا

إليب أرى سسمسيي وفسرط تفسرُعي وجسويًا واو فسيس أليم توجَسعي أسسرتُ بصبّي للصيسيب باجسمعي وسا ملكت نفسس سدى فسيض أدمعي وهل يمك للاسورُ قبضًا ولا بسطا

وإن لم أنل ومسلاً فسيا كدربُ صرحِهي ويا سوه مضدِهي ويا طول أفكاري ويا سوه مضدِهي وقد نزدت من شددة الوجد المدعي وقد نزدت من الاقديدة أضلعي وقديم الاقديدة المالي المساوي الثيان بهدَمَّ قَمَّا ولمَّا قَمَّا للمالي الثيان بهدَمَّ في المَّالذِين البُومِدَّ بهدَمَّ للمالي والبَدَاني والبَدَاني مداحِدي وردت بدعسري والبدائيث بكرياتي وقدارقني دسيدي وردت بدعسري في المنافية المدينة عدالذهية والمنافية والمنافية والمنافية ومنافية ومنافية

إلى للمنطقى في الدهر طيّب مستضدي نبستي رب صب ويي من الذار منقسذي فياغسرام وجدي والهدوى نار مجتذي ويحسر الست باقي بالهدوى هان والذي أحبّ رمساني فسيسه بل غطّني غطًا

أُمْيَّلُ الهدوى كسلاً بلونا بصحبهم ويستعدون لو فيه تُقِدَّرُ بحبُسهم

من البعد والهجران نفسين اشرفت على عسب أشرفت على عسدم لولا التصبيب أثلفت ومن نمست قلبي لوعث البين قسد رمت فضي كبدي نار القطيعة أضرمت تُسائلُ في تصحيد زفرتها النفط

ترادفت الآلام تتـــــرى على الولا ومن عُظُم مـا بي قــد ركنتُ إلى البلى ومـا لقـيتُ عـيني القـريحـةُ من جِـلا وقـد لبـست نفـسي من المَــيْن والقلى ومُحد مــزارى يا أحــبُــتْنا مِــرطا

محبُّ تكم في القلب نورٌ لها أضا بها أرتجي تمصيص ننبي الذي مضى حَ بُبُّ تكمُّ قِدْمًا وبما كنت مُّدرفما وبما زات في نمري أرى سخطكم رضا وتمذيب هنبًا ومكمّ الهري أرى سخطكم رضا

ف في حـبّكم قلبي صدى الدهر مـــا لوى ولو أنّه يُصلى بحــــرٌ لتلى الجـــــوى فــفـــيـــه ونور الحقُ غــيــرُك مـــا ثوى فـــلا تخشَّ بعــد المبرَّ منهم اضا الهـــوى عليك مدى الدَّارين بعد الرَضا ســـضا

فب حسر الهدوى صدعبٌ فيمن رام حدةً تجرّع كياس الصب رحظًا ويُردَه

يقسولون والاشسواقُ قسد لعسبت بهم اتصاديُ اظعمانِ تسميسر بركبهم رويدك لي وانزلُّ على البُّانة الوسطى

تمهُّلْ قليمسلايا فمستثلث لي على

نيساقك جسمسعُسا والجسواملُ أرسسلا وخسفُفْ من الأثقسال مساكسان مُستقِسلا

وخلُّ سحب بل النُّوق ترتع في الكَلا ودعها بذاك الشُّعب تلت قطِ الذَّمُطا

بادمُع صبِّ تسسد بكيتُ طوائدي وفي الحنز أن قد ساعدتُني نوائدي فقلت لحادي الركب بلغ مستسارهي وسل ما تشا من أضلعي وجسواندي

وتنظر ماء الشعب بضتار شمرية وعُع بي أيا حسادي الرواحل قسرية ا وأراد الفراد الفراد الفراد المرادة

لعلّي أرى ذاك الفـــريق وعُـــريّة وخُطُ على حـــدو المنازل لي خطًا

هـمُ عــــــرَبُ فـي ارض سَلْح وَلَحْلَمِ حــديثُــهمُ قــدُ طاب دهرًا بمســمــعي لعلي اراهم يهــــــدي فــيفنُ انمــعي

محمل البرديسي ١٣٠٧-١٣٠٧م

- محمد عبدالرحمن علي البرديسي.
- ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج)، وفيها توفي.
 - 🛭 قضي حياته في مصر،

الشبان السلمين بجرجا.

- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمعهد جرجا الأزهري متتلمذًا على عبدالله السيوطي، ثم التحق بالأزهر بالقاهرة وتخرج فيه.
 - عمل بالتدريس في معهد جرجا، كما عمل معاونًا لسلخانة جرجا.
- كان عضوًا بجمعية المحافظة على القرآن الكريم، وعضوًا بجمعية

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: هجر الحياة الطبعة اليوسفية القاهرة ١٩٧١، وله عدد من القصائد تشرت في جريدة «النيل»، منها: نفثة مصدور - ٣٠ من
- من الفصائد بشرئ في جريده «النيل»، منها: نفته مصدور ١٠ مر أبريل ١٩٢١، وتوية سكير - ٤ من يونيو ١٩٢١، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من القالات تضمنها ديوانه دفيهر الصياة» المليمة اليوسفينة - القباهرة ١٩٢١ بعد أن نشرت هي صنعف: الأهرام، وجريدة مصر، والنيل.
- المسعت مساحة تجربته لتشمل كثيرًا من الأضراض، الوصف، والغزل والتشوق للعاضي والحصاسة والوظنية والقنة الانجتماعي، ووصعد بغض النائسيات الاجتماعية والقضايا الأخلاقية، انسمت قصائله بالتباع فيج الخفيل والقافية للوحدة باستشاء بعض القصائلة التي اعتصادت فيها تلقطهات متصدة القوافي، تجات في بعضها عادلاته بالتراث هتريدين فيها تراكيب سابقة التداول وابيات مشهورة للشريف الرضي وبعض الإشاحين.
- ذال تكريمًا من جمعيتي: المسافظة على القبرآن الكريم والشبيان المسلمين بجرجا.

مصادر الدراسة:

١ - محمد بن محمد المراغي: اضواء الطالع السعيد الجامع السماء نجباء
 الصعيد (تحقيق: أحمد حسين النمكي) - مكتبة الدباح - جرجا ٢٠٠٣.

٢ – مقابلة لجراها الباحث واثل فهمي مع اسرة الترجم له – مدينة جرجا ٢٠٠٥.

قوة الحق

صوتوا الجمال

نهبت بأمسالي وعسودة والصبير قد ضعفت جهودة يُبِدى الصدود، وكلما عاتثته شغفا بريده شــــان الملاح اذا راوا حال العشسيق وما يريده البحر دون جحييته والورد مظهمين فسيديده يرنو كمما ترنو المهما وله من الغسرالان جسيسده وقبواميه، كبالقيمين إن هبُّ النســـيم به يُمـــيــده لهدفي على زمن قصصت بنا يوم لا يدري حسسوده بين الرياض وفسيسوق ظلم ل الغسمين يُهندي منا أريده والزهر يعصبق والنسيب جةُ القَصَّ، بنعيشنا وروده حصيث السكينة لاعصدو ل يضيعفنا منه جسمسوده 00000 إن كنتُ اكــــــــم حــــــــــــــه فتمندامتني المحري شنهوده لدوكسنت أبسغسى سسلسوة فلحـــاظه السكري، تربده با أبهيا اللُّوَّامِ كُسيفً خوا اللوم حاشاه يبيده صبونوا الجامال عن العيو ن، فالنها رغائا تريده

فكاثرك الهمجمر والدلال وصيلني واترك الصحدُّ والجهاعا والنَّفاا: ا برزخ الحبُّ بالفصيقاد عصدذابًا إن في القلب من غسسرامك نارا لستُ أقسوى على البسعساد فسقلبي مصٹل خصنیك رقعة واحصمصرارا لست أقسوى على السلو فسدمسعى ميثل لحظَّنْك سطوةً واقتدرارا إن أردتُ السلقُ عنك فيصطاني لف قادر يكاد أن يُس تطارا أو كـــتـــمتُ الغـــرام عنك فـــدمـــعي يُظهـــر الحبُ يفــضع الأســرارا 2000 أجهيدك المالك القصطة رويدا سلب الدبُّ من جـــقـــوني القـــرارا كم ليال قنضب تُنها في اكتباب ارقب النجم أنشيد الاشكارا انما الشَّــعــر لذة وشــفــاءً لحبٌّ من البعباد استنجارا ف سنل الليل إن اردت بي الله إنما الليل يجصم الأفصيصارا 0000 لست انسى من الزمان عسهدودًا كنان فنينها الصنف مسناء نهنارا عــهــدَ كنَّا - ولا تسل كــيف كنا -ند فظ الودُّ والأذَ ال نتسب شاكى من الغسرام ولكنْ نتهادي الهوي سرارًا جهاراً لا نبــــالى بما يقـــال لأنا

قد نشبانا على العبقاف صنغبارا

ذكري الماضي

الناؤون عنا، عسهدنا كسان غسضساً، والهسوى مسا برحسا انكـــرى قــريث رئي ذكــرى قــريث قلب صبُّ عنكمُ قـــد نزدـــا نحتبسى الراح وسرأى افتضحا وكستُ مُناء سررٌ كماس فصصحا يوم كسيان الحب زهرا نضييرا

اذكرونا والذي أنشا الجمال

من قـــديم فــديم فــدنة للناظرين وارجموا صبياً إذا غُنَّى بكم شـــــــربُ الـدمـع وعـــــــاف الأنـدريـن وابع حوا العُصدة الله عنكم إنهم مصدر الشرِّ لكل العاشقين واحسفظوا عسهد الذي ذكراكم مصفات عصيناه كصالاء للعين وأزالت عنه حصاطيف الكرى

أنْفُـضـوا قـول العبدا عن سيمعكم وارحمونا باللقا أو بالوعسود حسسدونا في الهسوي من حسقسدهم وقديمًا كسان في الناس المسسود ليت شمري لو دروا مما في الهموي من شـــقــام وســهـادر وقـــيــود الإجادوا القول في رحمتنا إنما الجسسهل بالاء في الوجسسود

كم ليسال بتسهسا اشكو الجسوى وسلميري النجم قد زأن السُما

جيههم بالحب أضيحي خطرا

أسكب الدمع على خيين وميا حبيلة العسشاق إلا في البكا وأناجي المنجم هيل من منتصفر برحم القلب فيبطلا يلقي الخناء

علّني أُلفي شكاتي شافييّا ال

ف_اذا شكواي: قد راحت هبا وارى الدمع على الغصد جصري

با ليسائي الوصيل يا عسهسد الصبيسا (جادك الفيث إذا الفيث همي)

محمد البرعصي - PYY1-11316-A144-1911

• معمد مثير البرعصي،

- ولد في مدينة صفد (فلسطين)، وتوفى في طرابلس الغرب،
- عاش في فلسطين وليبيا، نشأ في فلسطين، وتعود أصوله إلى «برقة». ♦ حبقظ القبرآن الكريم وهو منا يزال صنفيدًا، ثم الشحق بالمدارس
- الحكومية وما ثبث أن تركها ليلتحق بالجامعة الأحمدية هي مدينة عكا ويتخرج شيها محرزًا شهادتها عام ١٩٢٧، وهي عنام ١٩٢٩ الشحق بمدرسة الشرطة في القدس رغبة منه في الحصول على وفليفة.
- عمل هي بداية حياته محققًا، وهي عام ١٩٤٠ منح براءة المندوب السامى البريطاني لتمثيل النيابة المامة والمرافقة في القضايا الجنائية، ثم ترك الوظيفة (١٩٤٦) ليعمل في مجال التجارة،
- بعد النكبة (١٩٤٨) هاجر إلى ليبيا، وهناك اجتاز امتحانًا (١٩٥٢) شغل بعده وظيفة مصاعد للناثب العام في مدينة برقة، كما عمل ممثلاً للنيابة أمام المحاكم المدنية والجنائية والاستثناف الأهلية، وفي عام ١٩٥٥ صدر قرار بتعيينه عضوًا هي المحاكم الجنائية، ثم وكيلاً للنيابة من الدرجة الأولى.
 - كان عضوًا في حركة الجهاد لتحرير فلسطين.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الحركة الشمرية في ليبيا في العصر الحديث، قصيدة واحدة، وله عدد من القصائد المخطوطة.
- يجيء ما أتيح من شعره تعبيرًا صادقًا عن اعتزازه بمروبته وفخره بإبائها ورفضها لمبدأ الوصاية. داع إلى مقاومة الهزيمة، والتمسك بأسباب

النصر، والممل من أجل الخلاص وفيل الحرية، وفي قصيدته مخواطر أسيره يكثشت عن عمق للعاناة التي يكاندها الأسرى والسعدون عن أرطائهم، ونشاط في الخيال، التزم الوزن والقاهية فيما أثبع له من الشعر. مصادر العراسة:

- قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في القرن العشرين
 القضايا و الإنجاهات - رسالة تكتوراه - مرقونة - جامعة عبداللك
 السعدى - تطوان - لقرب ٢٠٠٠.

٢ - محمد الصادق عقيقي: الشعر والشعراء في ليبيا - مكتبة الإنجلو
 المصرية - القاهرة ١٩٥٧.

خواطرأسين

هات لى كىلىلىن الىتنان مُنشرعًا خنمن العناني وامـــــنُج السراحَ بعمع طألبا قسبل عسصاني كى أستري عن فيسؤادي بعض أحصدات الزّمصان منا شيريتُ المسكرُ امسلاً إنما الضميرُ لصَّتُ ساني خَـيــمــتى وهْي جــمــادً أشـــفــقت مما أعـــاني لسست أدرى أيسن أفسلسي هــل دری اهــلــی مــکــانـــی؟ أتراهم بعسد أسسرى ومسلوا دار الأمسسان؟ أم رميناهم يستنسهنتام قــــاتلا درمَنُّ رمــــاني لَكُمُ اللَّهُ ميـــــفــــارًا وك بارًا واعدذُراني ليستسها أمى عسقسيم وأبى مُسدُّ أنجسباني مــستنى الضــرُ كـــأنى مسسرت «أيوبُ» زمساني من بلادِ الغَــرب جَــنَّى وإذا الشكرق جَهمة ساني

لم أضقُ بالشَـــرق ذُرعُـــا لا، ولا الشَــرقُ جُــفَـاني ىتُ الكسية بأسيري وهدولا شبك بكاندي قسد وهبت الشسرق روحى في جـــهــادي، ولِســـانى خُـضْتُ في الحسرب غيمسارًا عنيميا الشيرق بعياني سائلوا «داجسوانّ» عني يوج هاجـــمتُ ٱلـمُـــبـــاني سيانِقَتْ بَقَّ النَّسواني وتركت القيسوم صبيرعي لعسبت فسيسهم بنائى مُسقلتي صُنبتي دمسوعُسا بل غـــــزيـرُ الأرُجــــوان مسقلتى، ضساعت بلادى قحبل مصا الناعي نعصاني بيصعت الأوطان بيصف بعناني بعنان اذ غـــــاناتٌ توالت في رحى الحسرب العسوان لحصن لطال ننص وإنا العبيار عجيداني إنما المحصصيبُ بـ زنـ ير إن نبسا المنسيفُ اليُسمساني ****

إباء العروية

أَيْتِ العسرويةُ انْ تُضَمَّامَ كسرامُسهما وعلى المذلّة والهسسسوان تَمَامُ

الله أكبيثُ مناحَ «إدريسُ» بنا حبان الحجيجياد فليت الأعبالم صحصوتُ تجلجل في اليصطلاد دروبُه فاصفر من فَصرة له القصدام قب حسقق الداعي تثبائج غُسرسيه يوم المستحسساد وزالت الأوهام فالجد يُدرك بالجهاد وإن أرى محجددًا بنشه قصائدً وكالم نحن الألى سيجيدُ المُنسيام لقومنا وتطوعت بشكيباتها الأقسالم أحصي فارتنا منذ الفطام فالوارس وكبيارنا ازدادَتْ بها الأفهام أبطالنا حديث الجسهاد تسابقت نصو الطليدة والأميير إمسام موالقنياته تنزدف والمدافعة بمسجمت كبالرُّعيد تصيرخُ من صيداها الهَام والطائرات الجيائميات كيانهيا سيريأ النسيسون وانح البطون كسمسام الرامسيساتُ من المسواء قسدَّانفسا ليحست محمئي لكثها الغصام والأرض مسادت والجسبسال تزلزلت

aaa

والخلق تفنى والقسمسور ركسام

محمل البزم

• محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم.

- ولد في دمشق، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في سورية.
- بقي عشرين عامًا لم يعرف من القراءة إلا بعض قصار المسور من القرآن الكريم والقليل من الأدب وحستى اخستلف هو وخيرالدين الزركلي إلى حلقات العلم في

دمشق قدرس على علمائها، ثم قصد

السيد عبدالقادر بدران فقرأ عليه ديوان المتني ومغني اللبيب لأبن هشام، ودلائل الإهجاز المبدالقاهر الجرجائي، ثم اتصل بجمال الدين القاسمي فقرأ عليه كتاباً في العربية والبارغة والناطق، ثم هصد صالح الترضي الذي نزل دمشق فدرس عليه علمي الناطق والكلام كما درس الأصول، وقد التاح له هذا الاعتماد على نفسه في تنمية القافته ذائياً.

- عمل في بداية حياته بتجارة الأقمشة، ثم عمل كائبًا في إحدى المصات الثاء الحرب الملكية الأولى ثم عمل مدرماً للغة الدرية في مدرسة المسانة الرسمية في دمشق، ثم انتقل إلى مدرسة التجهيز الثانية الأولى (مكتب عنبر) وكانت تمثل كلية الأداب في ذلك العصر،
 وقال فيها حتى الحيل على التقاعد.
 - كان عضوًا في المجمع العلمي العربي في دمشق عام ١٩٤٢.
- كان مثتفًا فاعادً وله الكثير من المطارحات والجدل الفكري مع بعض مثتفي عصدو، كما نشطه بشعره هي الدعوة لوحدة العرب ونهضتهم الفكرية، ومحاربة الاستعمار التركي ثم الاستعمار الفرنسي الذي حكم عليه بالسجن.

الإنتاج الشمري:

له ديوان طبح بمد وفاته بمنوان: «ديوان محمد البزراء - جزمان (شمر و وشبغة: سليم الرزوكلي ومندان مردم) - المشيمة الهاشمية - دمشق - ومشق - 1471 و له عدد من القصائد رورت ضمن بعض المصادر منها: الأدب المادري المسامد في سدوية - تاريح الشمسر الحديث - حديث العبيق العبيق المسامد المحديث - حديث العبيق بيات المسلم المحديث - محديث العبيق المسامد المحديث المحداث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحداث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحداث المح

الأعمال الأخرى،

- له عدد من المؤلفات المطبوعة منها: سيرة ذائية بعنوان: «محمد البزم» اصبلي، ومولدي، ومضدي النقد اسبلي، ومولدي، ومنشئي»، وأربع مقالات نقدية: «مصنى النقد حكمات في شحراء دمشق عبروج أبي الصلاح من وحي المراقه، وله عمد من المؤلفات المخطوطة منها: مطلائم البحصامة»، وله عمد من المؤلفات المخطوطة منها: مطلائم البحصام» الحواب المسكت، والمعجم التحوي، وجمال النقة العربية، ودوس في اللغة العربية، والعلمل والمحمدة والشطنة والخواب والعالم والمحمدة والشطنة والحياة والإعراب والبناء.
- نظم هي الأغراض المالوقة من هفتر رمدح ورثاء وتهنئة وهجاء ووصف،
 تعددت أغراض القصيدة علده فقد تأثر بالغوروث الشمري القديم،
 بل شعره هي الحماسة والفضر بأمجاد العرب وتأثر فيهما بالمنتبي
 ووصفه بعشري الشعر وعشير الأهالاك والتجوم، كما مال الى الشعر الشعرة بنصاء الى الشعرة القلمية بنا المناسبة فقد تذكر بأبي
 العالمة يوالتأملي، معلولة تزيد عن مثلة وستن بيشاً بيطوان دحشق،

يصفها بأنها ريحانة الدنيا وظل نعيمها، ووصف انهارها وتساءها، معانيه متكررة، ولغته قوية جزلة، وتراكيبه فخمة متينة، ونفسه طويل. وخياله مطبوع تلقائي.

مصادر الدراسة:

- ١ إمراهيم الكيلاني: شخصيات منشورات اتصاد الكتاب العرب -دمشق ۱۹۹۸.
 - ٢ لحمد الجندي شعراء سورية دار الكاتب الجنيد بيروت ١٩٦٥.
 - ٣ تُحمد قيش: تاريخ الشعر العربي الحدث مؤسسة النوري يعشق ١٩٧١.
 - ١٩٥٨ أل جندى: اعلام الأدب والفن مطبعة الإتحاد بمشق ١٩٥٨. ه - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ سامي الدهان: الشبعر الحديث في الإقليم السوري معهد الدراسات
- العربية العالية القاهرة ١٩٩٠.
- ٧ سامي الكيالي: الأدب المعاصر في سورية (١٨٥٠ ١٩٥٠) دار المعارف
- ٨ عبدالفني العطري: حديث العبقريات دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيم - ٢٠٠٠.
 - : عبقريات شامية المؤلف دمشق ١٩٨٦.
- ٩ تُسبِب النشاوي: منشل إلى الدارس الأدبية في الشعر العربي الماصر - دمشق ۱۹۸۰.

 - ١٠ الدوريات:
- صلاح الدين بن موسى: العلم الشاعر معمد محمود البرّم مجلة الثقافة – يمشق ١٩٨٢.
 - عبدالفني العطري: مجلة البنيا بمشق عدد نيسان ١٩٤٥.

محمد (ﷺ)

أعسرتني لسبان الدهر، فبالدهرُ شباعسرٌ مستى رام فسحلَ القسول ينهلُّ سماكسيُّهُ وإلا فيدعني والدرارئ ثواقيب يُزان بها جيدُ الزمان وغاريُّة أفصكُل منها في جسلال مسمستُ فسرائذ أنذاها السسها ومسراقسيسه فعمنت جميع العمالين محواهبت أخـــو هِمَم لا يُدرك الدهرُ شـَــاُوَها

ويديه أها أعداؤه وأقساريه

رأى الكون في تَبْسهماء طام ظلامُسهما تشق عُمياً ب الظّلم جمهالاً قصاريه فَـــأُطلُم في أفساقـــه الصقُّ ســـاطعُسا إلى أن أصباب الحقُّ في الليل مساهبيه

وقبيدت له الدنيا مُنقادة طائع

تُلول فكانت في سمسواها ممساريه

محمدُ أن الشُّعر عنك لقاميرُ

وشكاف بياتي دون مسا أنا طالبه

أتيت وقسد شساخ الزمسان فسرده

نَداك فَتَنِينًا بعد ما ارْيَدُ صالبه سطعتَ وليلُ الغيُّ مُلقِ جــــرائه

على الكون تَهُمى بالرِّزايا سحائب

يُسواتيك وحُسىً لا يُسرام ومسنطقُ بوادره مصصصودة وعصواقصيصه

فحجاثت بقاران كوي كل حكمة

انارت مناحي الداجيات كواكيه بنص ف أ ص دوده

ويُتَّلَى فَـــتُــردي المارة بن ثواقبيه بدُّ تصمل الفرقيانُ عبدلاً ورحيميةً

وأخرى ثقل السيف تكرى مضاريه فحمرون من اسم الجهالة أنفستًا

وقد رائها التضليل سبودًا مسبائيت

بشيستات بهمها حبَّ الإباء، فلم تُقم على الضَّدِيم، بل هبَّتُّ إليت تمساريه

وقدرُمتُ من زيغ الأعداريب فاستدورا على منهج للعسدل يأمَنُ راكسبسه

ورُضتَ جماحُ الستبدين راكبًا من الحقّ مستنًّا لا تُلوّى مسذاهبه

ودافسيعت عن ذات الإله بعسسرمسة متى رامت الجبار صاحت نوادبه

تلطُّفْت بالفياوي، فطورًا تُلينه

وحديثًا تُصداديه، وأنَّا تغسالبسه

قسنفت بهم في وجسه كل عظيمسة فضاضوا البها الهول نُهْمًا مساريه فسأسارت للأقسوام في كل وُجُسهة ندًى لم تُشِبِبُ للاذاةِ شَاواتيك وغسادرت للإسسلام صسركا ممردا

تُناطح اعنان السَّهماء مناكبيه

فالذ زال من قسرة الناد البسر للورى

مناهلُ هدّي صحافييات مصادبه

لتا لغة

لنا لغبةً عن سبالف الجُندِ تُعسربُ فلله مسبا اثقني مستعسسة ويعسسون

كستُ ها بنانُ العبقرية حِلْسةُ تُمِيد لها غُلبُ العقول وتُطُرب

بها اليأسُ والأطماع، فهي مع السَّها امـ لتناعًا ، وحلينًا من يد المرم اقلوب

وقد بلغت تدمًا بها الغرب العللا

وفالقت على كل الأقاليم يُكُارب

وكانت لسان الحث يريين ادهرًا وياهت بها في غابر الدهر مَارْبُ

ولو نال سيف العُرب في الضرب شاوه

لَزينت كسما زينت بها الشسرقُ مُسهُّرب

تفركة بالإعجاز والمسن شعرها فليس له عن مُسرَّيض المسبن مُسهِّس

يدبُّ دبيبَ السَّحر في كل مُلهُ جامِّ

ويؤكل كسئنًا بالضبمسيس ويشسرب

زهتٌ في ضِفاف الرافِدين منيعة

وعسزُّتُ بهما العمدواءُ، والضعال نيسرب

يَجِــول لهـا في دارةِ العِــرُ ريربُ

ويسلمسولها في ذُروةِ المُسد ريرب en en en en

جلورت غيميايات القلوب فسأبصبرت

وزيدت عن اللبُّ السليم عناكبيت عطفت على «إسْسرال» عطفة مسشفق

وحُطُّت الفتِّي النصرانِّ ممُّن يناصب وأوصييت خييرا بالكنائس مانعيا

ذويها وجيش الحق تمضى فواضب

وزيَّتَ الفتى عدنانَ مجداً وجسمه

أبا يعسرب قصطان تعلق مناسسيسه

صقلتُ صواشي الدُّهن فانصاع مأيِّعًا

والدُّعنَ لا تَسْـري بشـر ً عـقـاريه وقلمت أظفسار الزمسان فسأعسرضت

عن الضَّارع المسكين تُنَّاي نوائيــه

إلى أنْ تركتَ العسيل، عسالِ مكانه

وزَعْدِعت صدرُح الظَّلم فانهار جانب

وذي أشسر أفعسمت بالضيس قليسه

وقد أفحمت بالشرر قبال تراتبه

وذي درية راز الزمان تركات

كذى الجمل ما اجدتْ عليه تجاريه وغنضت بق مق في علا العُرب غاس

عدرٌ بني عدنانَ مئلة للأ مراتيه

وفيلق ظلم سيار كبالبيمين زاذيرًا

يجــــرّ به ذيلَ الغـــماية ســـاحـــبـــه بعثت به جبيشًا من الرَّعب فارْعَدي

تضييق به أجوازه وستبتابيث

بخف اليك الدارعيون مصفاقة وقد أمنَّتُ أطفياله وكرواعييسه

تُحدوظك من عُلُب قدريش عصابةً

لهيا الفلك البوار تُعُنو ذواتيب دفسعت بهم مسابين شسرق ومستحسرب

كبتائب عصزم نائيسات رغسائيسه

إذا مُـــرُّ منهم مـــوكبُّ لاحٌ مـــوكبُّ تميع، زعماف الموت صيرقما مقمانيم

يرومسون مسجدا لا تَنِي عَسزَماتهم

عن الجد، حتى يُدُّركَ الجدّ خناطيه

أذى دمقة يهوى البيان فيثَّد، اليب طريقًا مَثَلُّ في المنسبح سنائره يُجِمَانِ المُدابُ البِسَانِعَمَةُ المِلْهِسَا باسدَمَ قد مُسنَّتُ عليــه غـــدائره على الأقق ومثنانُ النّج ــوم وســاهرُه لبسرز لولا عنجسه بسة أشسرق ولوثة معصرور وجهل يخامسوه ونهنها أسه لوكسان زجسري نافعا ولو قيون زيغ الغيوي زواجيره وقلتُ له، والقصول منَّىَ فصيصملُ تُهابُّ مواضيه، وتُضشّى بوادره رُويدِكَ لا تُسهِرُ جِهِ فَرَنَّكَ مَدِ هِمُ بنفس تُفساويها، وطبع تُسساوره وحاذر عداوات الرجسال فسريما اصـــابك بالمكروه مَنَّ لا تُصــادره 25000 ومن مرزع حات العبيش أو مأبياته

هجرة في حلم

تذكّر فانهائي مدامسك تشري
ليسالي مدرت في نعدشق له غدرًا
ترات له كالمأيف مدر بهدجمه
فدمات به اعلاقه نصوها سكّرى
فدراع طليق العمع في شبضة الاشي
وما كان شدوق لا تُهيِّجه الذكّري
على جِلّق، لا روع الله جلمً
دل ولا الله جلمً
في المدينة الأمرية، ونكسًا
في المدينة في المؤلف علية المناب المؤلف المؤلف علية المناب المؤلف المؤلف علية المنسية المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المنسية المؤلف المؤلف المؤلف علية المنسية المؤلف ال

همُ العدربُ إِنَّ قدالوا استَدُّوا، وإِنْ لَغَدُوا بِسَانَ تَدَّالُ المستَّدِّالِ المَّدِّلِي وَيُّمَدُّرُبِ بِسَانَ تَدَّالُاكِ المَّدِّلِي وَيُّمَدُّرُبُ فِي المُستَّدِةِ المَدِينِةِ الْدَرْبُ والسيقِدِ الْدُرْبُ لَهُم هممٌ طمَّاحِمة مستحددة السيقِدِ الْدُرْبُ لَهُم هممٌ طمَّاحِمة مستحددة المستقِدِ الْدُرْبُ لَهُم هممٌ طمَّاحِمة مستحددة المستقل للمستول ومدارب الفائدة في مصوع القريض مجدربُ الله المُحدثُ في مصوع القريض مجدربُ وإنَّ مُنسِيطًا أَنْ يُوزَا المجدديُّ وإنَّ مُنسِيطًا أَنْ يُوزَا المجدديُّ المُعْمِدِينَ المجالِينَ المُحَلِينَ المُحَلِينَ المجالِينَ المجالِينَ المُحَلِينَ المُحْلِينَ المُحَلِينَ المُحْلِينَ المُحَلِينَ المُحْلِينَ المُحَلِينَ المُحَلِينَ المُحَلِينَ المُحَلِينَ المَحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المَحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْلِينَ المُحْ

وإنيَ أَفْسَعَى الشَّسَعِيرِ، أحسمي نِوسارَةُ إذا نبَّتِرِ الضيرَاء للشَّعَسِرِ عَـَفْسِرِهِ فسمنَّ رامَ خَطُويِ أو تأثَّر نَهُسجِستي فسقُّلُ ملَقَّ في الجِسَّ عنقاء مخسرِهِ تركتُ زغاليلَ القسريض مُسساحبًا بواشسقسه أقسادياً ويوائينَّ التراكِ القسارَة القسارُة المدرُّهِ

وكها وأوسيخًا كارهًا من يؤربُ على أنَّ هذا النَّهرَ مسهالً بناته يُريشُ ويكُسس من يشاءً ويَحُسرُب ****

لا تسهر حفوتك

ارَى ادباءَ القدوم حَلُوا بغدارير من الكرية في يمّ تلاطمَ زاخِدوَ إذا جَلَسُوا في طقع العدال في التهم بني السدقيد البخساح تفشفو سازره وإن اخدوا اقدار عمر حَسينياتهم قدواضب مَدوّور يُوافديك واتره فدين كل غِدرُ في يُراعد أَرْعنِ قذي بها حَدرُ البديان وزاهره إذا جال في تيه الفرور حسية أَدُعن

فلو جال ما بين البريد ومسرجها معلى الانست الراصافة والجسس

إذا خَفْتُ ضَايِحُنا في بلادك فالتحس لنفسسك قسيل الذلُّ في غسيسرها وَكُسرا فسسمن بات في أوطانه بين قسومسه غريبًا نأى عنها، والسعقها هَجُوا

وإميا نبيا قُطْرُ بِذِي اللَّبِّ أَصْبِعِدتْ به غَــزَمــاتُ بــــــتــغـى غـــيـــرَهُ قُعْرا

وإنّ بلادًا لم تسمعتى رحسابُهسا

فليس انْتِـوائي عن مرابعها إسرا

ركبنا قطارَ ابن البخار فأوجَفتْ خُطاه بنا تُقْدِي المهامية والقنفرا

منضئى وهو منامنون العنشبار كنانه

يسابق في افسلاكها الأنجمُ الزُّهْرا

فوى عن جبسال الشسام وهي شسوامخ

واصبعت مسيحسونًا يَوْمُ بِنَا مسصدرا

يشبابهني حبزنا وشبوفا وكرقة

فكلُّ له عند السُّرَى كـــبـــدُّ حَـــرتَى

به مِستُّل مسابى، من جسوًى وصعبابة

فأنمعه سكب ولي عبرة تُثّري تجلُّد ملتاعًا، وجاولتُ مــــثلُّهُ

تجلُّدُ ملتـــــاع، فلم تكن الأخـــــرى

إلى أسَّة مسا خسامسر الجبن قلبسها ولا أضمرت يومًا لدى حادث تُعُرا

إذا ما دنا أعداؤها في عدائها

لساح الوغَى فِتُرَّا، نزت نصوها شبرا

وعن أمسة لا أخسم الله عسرمسها

وأطلعها في كل داجسية فحرا

ولكنها لاككر الله عيدشها

غندت بيند الأيام تقنتلهنا صنيبرا

أقول لنفسى والأمئى تسفع الحشا لُواذِعُت، صحيحًا، لعلُ لهما عُسدُّرا

-A174A-- 198A - محمل البزيوي

- محمد بن محمد بن أحمد البزيوي،
- ولد في بلدة بزو (المغرب)، وتوفي في مدينة فاس.
 - عاش في المغرب وفرنسا.
- تلقى تعليمه الأولى في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة فاس ليتم تطيمه بها، فأخذ عن عدد من علماء زمانه، إلى جانب إتقانه للفة
 - الفرنسية التي ترجم عنها، عمل مدرسًا، إلى جانب انكبابه على البحث والتأليف والترجمة.
 - الإنتاج الشمرى:
- أورد له كتاب واليمن الوافره العديد من القصائد، وأورد له كتاب «يوم شوقى بماس، قصيدة واحدة،

الأعمال الأخرى:

- له عبيد من المؤلفات المخطوطة منها: رحلة إلى باريس مع السلطان المولى يوسف، والدولة الإسلامية بالمغرب الأهمسي، وتاريخ إهريقيا الشمائية (تعريب عن نيوكارد ديو).
- بدور جل ما أتيح ننا من شعره حول مدح السلطان المولى يوسف، وذلك في مناسبات المولد النبوي الشريف، مازجًا مدحه بمديح النبي 遊 أو تهنئة السلطان ببناء منتزه!!. كما كتب في الرثاء خاصة ما كان منه هي رثاء أمير الشمراء أحمد شوقي، وله شمر هي التهاني. تتجه لغته إنى اليسر، وخياله إلى النشاط. التزم الوزن والشافية فيما أتيح له من شمر، مدائحه طويلة مسترسلة، وكذلك مرثيته في أمير الشمراء، وهذا مؤشر إلى قدرته على تفتيق الماني وقوة الاستطراد،

- ١ عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوقى في احداح الجناب المولوي اليوسقى - مطبعة المكينة المخزنية - قاس ١٩٢٥.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق محمد حجى) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- ٣ عبدالله الجرارى: التأليف ونهضته بالغرب في القرن العشرين مكتبة اللعارف – الرياط ١٩٨٦.

لِسَنَ قــوانين القــقــنم واضعم لنام وس عُ مُ ران الم الله أثر قسوامُ حسيساة كافلُ بسسعادة أسيسا خميسرٌ مَنْ في العلم منه يُخسابر تعجاليمُ أنه تقضي بسنٌ حكومة نظام يُنَّةُ تُستورها مُتَضاف (وأمسرُهمُ شبورَي) لدسهم نظامُ الماليا شبعبار وكم قبامت بشبوري دسباترا ويستبعمس اللة العبسان بارضيه فكم عظمتُ بين الشبعبوب العسمسائر! من قصيدة، رب القريض في رثاء أحمد شوقي ما للرَّدي في صحيح القلب احسزانُ كال ولا للأسمى في النفس وجادانً كُلُّ لَه فِي الورِي قَـــِيْنُ وَمِنْزَلَةً عليـــه من نفـــســه للوُمنْف بُرهان فسمسا المفسالاةً في أمسر سسوى شططر له لدى الوَّزَان تطفييفُ ونقصصان كم سيار في مُنهُمَهِ السَّأْبِينُ عن غَيمُهِ أو عن هدى القَصَّدِ رجُّلَانٌ وقُرسِان! يا مَنْ يِظِنُّ عَلَقُ الْقِسِولِ مِسْتُثْرُةً اقصصيد فللنطق بالمسرثاة مسيسنان كم وباقبل إذ شوّى في السَّمْس أبُّنَّه حَمُّ غَفِينٌ وقِبَالوا: ذلك «سَصِبِان»! وجاهل في مطاوى اللُّحْدِ قدل له يا عـــالًا مــا له في الناس اقــران إِن قِسِال قِسِومُ وجُنَّحُ الليل في حَلَارِ هذا نهارٌ قيهم - لا شكُّ - عُـحُـينان إن الرثاءَ الذي في غييس مُسوضيعيه مَّذا وللقسَائل التَّقست بن بُهستسان

وكلُّ قسوم لهم في العسصسر غسرًان

من قصيدة؛ منهاج الهدى

لباطن سيسر الكون فسينا مظاهر نُكاتِمُ هـا اسرارُنا فــــتُــــــاهِنُ ومسا هي في الأنظار إلا حسقسائقً محارگها للمُبصرين بصائر احاديثها تُملّى علينا فههل تفي بتَـــدُوينهـا أقـــالأمُنا والمـــابر؟ حــوانتُهــا تَتْــرى لدينا وجــهلُنا يُغـالِطُنا في علمها ويُصادر بإغسرائهسا تدعسونا مونافع وتُعلنُنا تحـــنينَ مـــا هو ضـــائر فسهل نظرة منا إليسها فنهستدي بها لمتداد الرأي فيسما تصاور؟ اليسالنا فسيسها بالأغلث حكسة إلى عبيرة منها ثُرُدُ النظائر؟ فكم نقُرت فيينا بميجَّة أية وما حجج الأيائر إلا نواقرر إذا نهج الصقُّ المبينُ طريق ____ة فعلم المراثق جسائر هُدينا بتائ الإله لنهاجات وكلُّ إلى مُسفسزاه في السسمي صسائر بمفستساح أبواب السسعسادة والهدى سعينا لدى أن أننتنا البشائر بميالابرو شامس النُّبوءةِ أشارقَتْ فانوارُ روح القائس منها زواهر اتانا بدين نور حَــقــه ساطعً يُؤيِّده التنزيلُ فب يصما يُناظر كتابُ من الرحيمن بالحقُّ مُنزلُ لنهج الهددي داع وبالعدل أمدر فكم قِصص جاءً مُصتَانيُّ أيهِ بها عِسبَ لَ أَيَاتُهُنَّ بِوَاهِرَا

حقُ الرثاء لمن قصد أسر الاتام به يبكيب عصد را الاتام به يبكيب عصد را واجلان في الاقداق شفدة هرا المسان واجلان في الاقداق شفدة هرا واجلان في الاقداق شفدة المستوفي قدام مسقدام الاقد إنسان؟ وهل يقدوم مسقدام الاقد إنسان؟ شبعُ القريض أخم الحبيد البنيل ومن فنه الفسلاني بالاحد حسال تزدان ربّ الفسد حساحة والارادي بالاحد مسال تزدان أما للمستوفق والارادي بالاحد في جكم شمال المساحة والارادي أبالاحد حسان أما كفتُ منه مشاقد بالذي الدمور ولا يَخويه نِستسيان كنز النفسوس بها رئيسة وجرافان الماط بفن السعد قد عَجْرَتْ

منتزه المعالي منتزه المعالي والمنتزه المعالي المولانا المؤلون في المحالي المولانا المؤلون في المحالي مكانتُ الكينة قصد تسامَتْ على الخضصراء عمالية المعالي المنع مصبحت في أن شيع المعالية المعالي وقصب أحدة المعالية والمعالية تماني المغلباء قصائد المعالية تماني المغلباء قصائد المعالية تماني المنابعة تماني المعالية تماني المعالية تماني المعالية تماني المنابعة تماني المعالية تماني المعالية تماني المعالية تماني المنابعة تمانية تما

وها بحصرَ السُّحمصاحصةِ والنُّوال

فيا ملك الغناء

تَهَنُ بِيُ ــــ مُنِ منت ـــــزمزيم يريقُ جناسُـــه دُـــسْنَ الكمــــال تابُّدتِ المســــرُةُ والتـــهـــاني به لـمُـــــلانَ يا مَــــوَّلَى الموالي

محمل البسطامي ١٣٧٤ -١٤١٧م

- محمد أحمد البسطامي،
- ولد في مدينة نابلس (فلسطين)، وتوفى فيها.
- عاش هي فلسطين ومصر.
 تلقى تعليمه الأولي في للدرسة الصالحية بمنيئته نابلس، ثم انتقل إلى
 القامرة فالتحق بالأزهر، وتضرح فيه حاصلاً على الشهادة العالمة (۱۹۲۸).
- عمل مطمًا في قرية بيت فجار، ثم واعظًا في قضاء نابلس (١٩٣٠ ١٩٤٩) إلى جانب ممارسته الخطابة والتدريس والإفتاء، ويخاصة في المسجد الممالاحي الكبير، ومسجد الحاج نمر النابلسي.
- ترأس لجنة توجيه الجهات (التي كانت تختص بضحص المتشدمين لوظيفة الإمامة والخطابة في الأوقاف).
- ريطته خلال دراسته بالأزهر في مصر علاقات بشمراء وآدباء منهم
 اميــر الأســـراء أحــــد شــوقي، وحــافط إيراهيم، وخليل مطران،
 والزركلي، والفاياتي، وغيرهم، وفي السعلين إبراهيم طوقان وغيره من
 ادباء البلاد.

الإنتاج الشمريء

- له ديران دالشادي في الأنشيد المدرسية الوطنية - مطبعة النصر التجارية - نابلس ١٩٤٨، ومنظومة هو هميدة المنصرحة في العلم والتدين والأخلاق، - مطبعة النصر التجارية - نابلس ١٩٨٩، ووديوان شدر التجارية - نابلس ١٩٨٩، ووديوان شدر شدر التبدي والشريف، شدر المنطواني، ومنظومة: دالمولد التبدي الشريف، مضعوطة)، ودنظومة: دالمولد التبدي المنطوعة، ودنظومة: مالمراج الشريف، - (مخطوطة)، ودنشطير للصية لهن الودين، - (مخطوطة)، ودنشطير قصييدة النصحات القدمية - (مخطوطة).

الأعمال الأخرى:

- له شرح منظومة قصيدة النشرحة (مخطوط).
- پلتترم الأوزان الخليلية، ينتوع شمره بين الوعظ والإرشاد، والشكوى والرثاء، والمناسبات الاجتماعية، والتميير عن القضايا والأحداث الوطنية، وفي شعره تأثر بشعراء العرب الماصرين.

مصادر الدراسة:

 ١ - زكي حسين كثافة. الكربال - دراسة نقدية للشعر الفلسطيني الحديث في تابلس - دار الفرقان - عمان ١٩٨٣.
 ٢ - ذهن الدهر : مدخل المالة تأبلس في القدر الدهر : مدخل المالة تأبلس في المالة المالة تأبلس في المالة الم

٢ - زهير الدبعي: مدخل إلى أعلام نابلس في القرن العشرين - دراسة اولية
 - شركة الحاج نمر التميمي - نابلس

نجوي

شكوي الصحاب

وا هـ مسرتاة على شبيبا بي قدد اذابته المساتب المساتب المساتب العجبا تب يا زمان العجبا إن انت طلقت المديب الما المديب المي يامن الناس العجبانب ويزيدني هفيا مساتب ويزيدني هفيا مساتب على يا نفسان الناس العجبانب ويزيدني هفيا مساتب على المناس العالم يا نفسانبا

كُــــُــــرُ صـــحـــابُك بَيْـــدَ انْــ خَكَ لم تفـــرُ منهم بصــــادب هم منَّعـــــونَ المســــيــق أنْد

مما إن بلَوْتُ فسهمُ ((تعمالب)) إن واجَمهموك فسمما يوسس

وحدة العرب

عـــاد يبــما الرَّمنُ عُــاذهٔ إلى العــرب دين غـــالب الوَالمَ مــا عــراهُ من كُــرب هــانت شهر من الذَلْ

لا تسلّهٔ کسید، گسیسا اللهٔ سوادرگسهٔ سوئه هل راید شه نفریسسا لا تُقسالُ عَسَدْ سِرتُه بس فسسدیتُ سه وابی

سلوا قلبي

سلوا قلبي الذي في الحبُّ ذابا لعلُّ على الصِّحصابِ له عِصتسابا

ودينتُكُمُ الصنيفُ له وقــــارُ فيبلا تدّعها الوقيار ولا اللبيانا هو التصاريخُ بشكه لا يُحالي وهل فعيمسا محضني التحاريخ كابي فبيالتفريق لأقبينا الرزايا وبالأحصران لاقصينا العصدابا لكم خبيب أالثبوية فباغثُمُ وها وعند الله فـــانُخِــروا التَّــوابا ضعموا حجر الأساس فتلك دارً تطلُّ على فلُسطين شيـــهـــابا هو الإسكامُ في البنيسيا منارً فكريابُ العكزائم لم يُبكالوا تداغى جــمــهُــهم جَـــزلاً لحـــفلَ نراة للعسسلا والبسسر بابا اقسام أسه فسنساتٌ نَيُّسراتٌ يُجِلُّون الشـــريعـــة والكتـــابا

**** أبياتٌ على صورته

لا تُزهُ ويدك آن يا خَصيا أن إذا أجَسَّنَا منظرَّنُ فسالمسسنُ والإقسِسالُ لي سسا من ضعيفرمسوُرك إن الممسورً جُلُ الذي قسد منصورًك جُلُ الذي قسد منصورًك

ذكرى المولد

هي ذكبرَى المصمَّفي سسامي الخِسلالُ قُمُّ وقالُ في حسنةً سه حُسرً المقسالُ

طابَ في مسلولدو هذا النشسييد. من نسدا منكم به فسهدو مسعميد. قد تسامي الناس بالقول الرائسيد إنما درب الهسدي درب سمديد

nnn

محمد البسيوني

بسیونی -۱۳۱۰ه -۱۸۹۲م

- ♦ محمد علي البسيوني اليباني.
- ولد في قرية بيبان التابعة لمدينة بسيون (دلتا مصد كفر الشيخ).
 -) عاش فی مص
- حفظ القرآن الكريم هي قريته، ثم التحق بالأزهر هي القاهرة وتلقى
 فيه تعليمه، ثم بمدرسة الإدارة (الحقوق).
- مُيْنَ مفتيًا للمعية السنية ايام الخديو توفيق، عمل معلمًا هي الأزهر، ومعلمًا للأجبال الخديوية الأولى، إلى جانب تدريسه يمدرسة الإدارة، وقد تتلمذ على يديه عدد من رجال الشقافة والأدب، منهم، أحمد شوقى، وأحمد ذكى، وعثمان مرتضى، وعلى ثاقب.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في جريدة الوقائع الصروة، منها « تهنئتان رائقتان بزينة وختان أنجال الخديو» - المدر (١١٤٧) - ٢٥ من يونيو ١٨٨١، «تهنئة بهية للخديو توفيق بعيد الفطر» - المدد (١٢٠٠) - أول من

سيتمبر ۱۸۸۱ ، تهنئة بهية بقدوم الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية - المدد (۱۲۰۵) - ۸ من سيتمبر ۱۸۸۱ ويتهنئة اليقالب الخديو بالعام الجديده - ۲۷ من نوفمبر ۱۸۸۱، وقسيدته تهنئة للخديو بحصوله على النيشان الإسباني - مجلة الهلال المدد (۱۲) القاهرة ديسمبر ۱۸۲۱، وله منظومة تهنئة للخديو نشرت في كتاب

الأعمال الأخرى:

- له: دحسن الصنيع في علوم الماني والبيان والبديره ودخاتمة حسنة على شرح أبي الحسن المسمى كفياية الطالب الرباني على رسالة ابن زيد القيرواني».
- شاعر اقتصر نظمه على مدح الخدير توقيق راصداً مناسباته ونشاعات الخشفة معمداً طريقة التاريخ الشعري، مما جعل من منظوماته سجلاً لجانب له المعينة من جوانب العياة السياسية والاجتماعية هي مصدر، محافظاً على العروش الخليلي، ومكثراً من اساليب القصر التي تجعل من المدوح مناعاً كل فضيلة ومثله الأعلى.
 - ١ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ زكي محمد مجاهد: الإعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٤.
- سليم خليل النقاش: مصر للمصريين الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٨.
 - ة الدوريات:
- عبدالقصود جرجس: الله و شعراء العصر في مصو مجلة الهلال -ديسمبر ١٨٩٣.
 - مجلة أبولو العدد الرابع المجلد الأول ١٩٣٢.

تهنئة بالمولد النبوي

إشسراقُ بدرِ سب صور مسولار أهممنو يزهو بتسوف بيق العسزيزِ الأودسر فسردُ بحبُّ للصطاغي شسهدنَّ له منه العنايةُ بنانشظام للساك

أَوْلاهُ مــــــا أولاه من مِنْح ســــمَتْ فوق هام الفَـرُقـد

و مساهٔ کلُّ مکارم و سراحم و سام و تولگ

كم شهداد مهدناه ومهدناه بما قدر زانه ولذاك خصيد و مسشيد و مستفيد و مستواره به مساول مستواره به مساول و المستواره به داد و المستواره و المستواره و المستوارة و المستوارة

ظهرت بها أنوارُ أعظم مسيَّد، وأفساضَ من جَسدُواه خسيسرَ مناهل

واثَّلُّ الثَّناءَ على الضديقِ الأمسهد، شهمُ به انجهاب العَنا، وبدا الهنا

من عسيله المأثور مع بَسُّطِ اليسيد وسيعي له المجارة الاثيار مُستَنَّعنًا

يروي صديقًا بالمَّدَّ علي المُستَند احْسلالُسه جُسبِلَتْ علي حبَّ الهسدي

يا ايُّهـــا السندُ الذي لولاةُ مـــا واقى السرورُ لصرَ طَبْقَ القصيد

أمصت الله أبدًا تعصود عليك والد

أنجال بالفضر الفَضيم السُّرمدي فالسنعدُ بين يديار قال مؤرضا

توفيق بشرك مُنجد مولار أهمد

من قصيدة؛ تهنئة

وكم قبالت العظمياء قسولاً ميزضرفًا وانت لهيا حيصنُ على رغم كُسُّند وأنت لهيا بدرً، وأنت سيمياؤها ومسا هو إلا مسيلها والتسواؤها ومساهي إلا روضاة وقكاهة وكم طاف فيسيسهم بالندامسة طائف ومسا انت إلا حُسستُها وازْرهاؤها استاطير تُملِّي لا يُمسارَى استيراؤها وانت لهما إنسمان عين حميماتهما وكسم ظل ناس يدع عسون ولاية ولولا تلافي يسها أخييف عسفاؤها وممسا هو إلا إفكهمسا ورياؤها ومساهى إلا جستسة أنت رودً الهسا وطاشوا جميعًا بئس طيش أخي الردى ومسا أنت إلا مسجسدُها وعسالؤها إذا لم ير العقيبي وعسن ارتيسائها ومحا مصتلها إلا لمثلك ينتصمى كطيش فَـــراش جــــرُهُ لهــــالكــــه فيسمس بها بين الأنام انتسماؤها ترامىيى فى ناريزيد نكساؤها ولولاك لاستبعلَتْ عليبها أجنانتُ ولولاك حكماً ضاق ذَرْعُما فضاؤها (لعمري على بهرن) لِبُعِدِك كم قاسَتْ، لعمري، شدائدًا إذا ما اعتدى قصم عليها اعتداؤها فانضَتُ إلى أن تُستباحَ دماؤها أولئك كـــالانعــام بل هم بداهة ولولا تلافسيسهسا لأمسيم تالقسا أضل من الأنعام بهم رعاؤها بقيية أهليها ومن تماؤها لو استعملوا الأفكار منا ضل سنعينهم وأضحت لأرواح الرياح ملاعبيا ولا كيان من إحسدي العظائم داؤها وما طأب فسيسها بالنَّعيم هوازُّها تداركيها الرصيمنُ بالنُّطف بعب منا أبيد بسيف البخى منها وفاؤها وأعسجت شيع مسا سسمسعت بمثله محمل البشير أحمل بمبا -17/7 - 1717 يقب ولون المساؤها - 1977 - 1A90 يقسابلن بالتُفران نعمماك سيّدى ● محمد البشير بن أحمد بمبا أمبكي، وتعصماك لا يُصحمى عليك ثناؤها ولم يحسب أسروا فسنضل المليك وإنما ولد في طويي، وفيها توفي. فديثُك كم ضَمَانُ القلوبَ عسمساؤها ماش في السنفال. نعم فسحكتُ من جسهلها كلُّ أمسةِ ● تعلم القرآن الكريم على الشيخ عبدالرحمن لو، التحق بعدها بمدرسة الشيخ أبي بكر جحف، ثم لازم والده مدة في مدينة جوربيل، تزود وقد أصبحت تبكى وتبكى نساؤها خلالها بالكثير من العلوم، كما أخذ عن علماء موريتانيا الذين تريطهم لفحقد رجسال مساله قط مصوجب بوالده علاقة صداقة. سوى جهلها للوما إليه عناؤها ♦ كان من معاوني والده مؤسس الطريقة المريدية، وكان يعتمد عليه هي فكم سليموا الأمموال ظلمها وما رعموا نتظيم النشاطات الثقافية والدبنية للمريدين، ظلام ـــة مظلوم يجساب نداؤها الإنتاج الشعرى: وكم قبالت الشعراء قولاً مروراً

- له مجموع شعري (مخطوط).

ينادي به بين الورى أغسب يساؤها

قد اقسبل برجس من جدال مواهيا لخلقك لا زالت مسواهبسه تُمُسري وذي أمسة لا يشمركمون بربهم

سسواةً ولا يرجبون في أمسرهم غليسرا وليس لهم إن ضاقت الحال ملجاً

يؤمَّون في الباسباء كَالَ ولا الضُّرَّا ســواك وقــد اخنى الزمــان عليــهم

فسنحسزع إلهى عنهم الهم والدعسرا كبريمُ استبجبُ وإراف وفيرُجُ واتعفْنُ

بإسجاغ نُعمى مسجلاً دائمًا سيتبرآ

تبارك الله

باسم الهجيمن أحجريها بقحرته سبحانه وهو مرسيها على سهل مـُــــبُلُ الســــــلام بإذن الله ســــالكة تبــــارك الله في حلٌّ ومــــرتحَل فبالله بكلؤنا فبسهبا ويعتصبها من العساطب في سيهل وفي جسيل

محمد البشير الإبراهيمي -17A0 - 17.V A 1450 - 1AA4 .

محمد البشير الإبراهيمي،

● ولد في أولاد سيدي إبراهيم التابعة لدينة سطيف (الجزائر) - وتوفي

في الجزائر العاصمة. ● عاش في الجزائر.

 نشأ في بيت علم، فحفظ القرآن الكريم، ثم تلقى علومة على عممة محمد الكي الإبراهيمي وكنان من منشايخ عنصره، فعصفظ جمع الجوامع في الأصول، وتلخيص المستاح للقماضي القرويني، وغيرهما، وظل يتدرج مع عمه من كتّاب

الأعمال الأخرى:

- له: ومأن الباقي القديم في سيرة الشيخ الخديم: (سيرة وافية للشيخ

● شاعر متصوف، مقل، نظم في المألوف من أغراض الشمر في عصره، كالتناسبات والتوسل والوعظ والدعناء، غلب على شعره معجم الصوفية، وأساليبها، اتسم أسلوبه بالسهولة والبعد عن التعقيد والميل للأسلوب التقريري واللفة الماشرة.

مصادر الدراسة

١ – عامير صيمتِ: الأدب السنفالي العربي – الشيركة الوطنية للنشير – الجزائر ١٩٧٨.

: المريدية في السنفال - (د.ت).

٢ - مسهمد الأمين جنوب الركائي: إرواء النبيم من عنب حب الشعيم ~ مخطوط – مكتبة Ifan – جامعة بكار.

3 - Montell, Vincent: Esquisses sénégalaises, wato, kayor Dyelof, mourides, un visionnaire, IFAN, Initiation et études africaines, 21, Dakar, 1966.

زارالحبيب

زار الصبيب فمرحبيا أهلاً بهِ اكـــرمُ به من ذي مــــقـــام نابهِ فاحلل مهاد القلب غيين مراضم برياضيك كسلأ ولا برحسابه ذكـــرى تُـمـــرگ للمـــعــــذّب مــــا به

*** إلهي

البك التحياتا فباكيشف البياس والمثيرا عن الخلق وأجعل في مكانهما البشري إلهى ومن نرج ومن إذا تعاسين أمين حبال المسين لليسيري تق بالذي عسبدك بالذي يربد وعيكل فيتسكك البياب والنصيرا

إلى آخر حتى بلغ الحادية عشرة من عمره، ثم عمل بالتدريس وهو في من الرابعة عشرة.

- عندما بلغ العشرين من عمره ماجر إلى المدينة المنورة (١٩٩٢) فتلقى
 علوم التشمير والحديث وأنساب العرب، وقال حتى انتهاء الحرب
 العالمية الأولى حيث عاد إلى وطنه الجزائر.
- شارك ابن باديس فكرته في تكوين جمعية من العلماء (١٩٩٣) حيث
 كان لقاؤهما الأول بالمدينة المنورة، ولكن الفكرة لم تأخذ مكان التحقق والعمل قبل عام ١٩٣١.
- كان أحد المؤسسين البارزين في جمعية العلماء المسلمين بالجزائر،
 وأصبح رئيسًا لها بعد وفاة ابن باديس (١٩٤٠ ١٩٥٦)، كما أنه كان عضوًا مراسلاً بمجمع اللفة العربية بالقاهرة.
 - اشترك هي تأسيس ندوة الأصفياء مع جماعة من الأدباء والمفكرين.
- يمناً أحد رعاة الثقافة العربية الإسلامية في القطر الجزائري، وأحد
 دعاة الثورة على الاستعمار الفرنسي لبلاده، وقد عالى النفي والسجن
 في سبيل هذا الهدف.

الإنتاج الشعري:

- له ملعمة رجزية في ستة وثلاثين الف بيت - مفقودة - أشار إليها الشرحه له نفسه، وهي عرض تاريض تمالي الشابيخ الإصلاحي وتقليبات الأمة الإسلامي - نفشها إثان إيماده في مسحراء وهران الجزائرية، ورواية الثلاثة - مسرحية شعرية في ۸۷۷ بيثًا من الرجز- تشهيا إثان تحديد إفامته في اطلاع، والأصال الكاملة بمؤان، اثال البشير الإبراهيمي، - جمع وتحقيق أحمد طالب الإبراهيمي - دار الفرب الإسلامي - بيروت.

الأعمال الأخرى:

- له رواية بشؤان: «كاهنة اوراس» وقه «دموع على ظلسطين» مجموعة من القالات، ودميين السمائر» - مجموعة من القالات، وله مجموعة من الكتب منها: «يقايا فصيح المررية في اللهجة المامية»، و«التقايات والتقايات في لغة العرب»، و«التصمية بالمصدر» و«نظام المربية في موازين كلمائها» وقد تضمت أعماله الكاملة كل مؤلفاته.
- و لتتزم شمره الوزن والقافية، ويتتوع بين التعبير عن الناسبات الاجتماعية، والإخوانيات، ووصف بعض منجزات المعمر: كالطائرة، ورصد الأحداث السياسية التي مرت بها الجزائر، والتعبير عن تجرية نفيه وسجة، ويخاصة في المدة (١٩٦٨ ١٩٤١)، والتعبير عن التعبير عن المنشية الجزائرية، مصرحيته الشعرية تقع في ١٩٧٧ بينًا عمر ثلاث جلسات، تناول فيها أوضاع التعليم من خلال مدرسة وشخصيات محرورية يور بينها صداح، في إخوانياته ميل إلى الدعاية، وفي شعرب بمامة قرب إلى النعاية، وفي شعرب بمامة قرب إلى النظم والصنحة.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد طالب الإبراهيمي: مقدمة إثار البشين الإبراهيمي دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- ٢ النوريات: مجلة الثقافة وزارة الثقافة والسياحة الجزائرية (ع٨٧) السنة ١٥ ١٩٨٥.

من قصيدة؛ الطائرة

دعسا بي الشسوق إلى التسرحسال والشروقُ إن يدعُ غـريمُ كـالِي ف ف م أودً ع ط أ ت عي والسي جبتى امتطيتُ جحَّةَ التُّحسُهال يحمية مسيد على مثوال واجتسم عثّ والطّيس في مصلّبال تدين بالإسراع والاعصمال لا تقصد في بالريث والإمسهال طعام النارُ ولا تبالى تحسيسا على الإحسراق والإشسعسال فاعجب لها مشدودة الرَّحال بالليل والإبكار والأصــــال سمينة في الفرحاب والإسمال وثييقة الأضيلاع والأوصيال لم تشْكُ من أيْنِ ولا كَــــلال قد جمعت غدرائب الأشكال طيرارة تهرزا بالجبال وبالش عساب الخسطش والأوحسال وبالروابي الفُ بيسر والتَّحسلال مــــا وطِئَتُ قطُّ على الرمـــال إلا بقسسسد الراقع والإنسزال إن حُــــــرُكَتُ زَفْتُ زفـــــيفَ الرّال وزارَتُ في الجاق كالرُّثبال كانها سلفيينة في الآل وآية العلم بكلَّ حـــال

مُ ب ما الجدال

ستحملني في الجرق مرتاعة الدشا
يدين لها القاصي وتُطَوّى الراهل
درين لها القاصي وتُطُوّى الراهل
درين لها الشيا
يفاق به قطط ويضضر قساهل
ويُسدقي به غصرس نوي بين امُستِ
يم عني الأساني انساق من الدين ناهل
ولكن رَوى عني الأساني انها ما
يلاد بها ربّع العسروية مساهل
تقاسم عام الأعجام بعد دابن قاسم
فقام بحكر الدين فيها المتساري وغاب الصلاحل
وقام بحكر الدين فيها عرصابة
مكاهلهم يرين اللقساء الكاهل
مسانكركم والشعرق بزياد وقدة
المناول من دانونيسياء الساواهل
الإدام لكنا من دانونيسياء الساواهل
المناول المناول المناول المساواهل
المناول المناولة المناول المناو

إلى ولدنا عبدالحميد الهاشمي

كنت اهديً ثني رج اج أعطر بيعث النشسوقين تيبها وف أحرًا المنتف المستوقين تيبها وف أحرًا المنتف المنتف وقين تيبها وف أحرًا أما المنتف المنتب المنتب المنتب ويزخد رُفْسُوا؟ المنتف المنتب المنتب المنتف المنتب المنتف المنتف

وتقطع الألف من الأميريال في مــثل عــمُــر ســاعــةِ الوصــال بالطيُّ سر لا بالرَّحْ ب والإرَّة ال يا حـــسنَهـــا قـــرببـــة النال لولم تكنُّ مُكنَّ مُكنَّ الأحال إن بُليَتُ بالنَّقض والإخـــلال لم تعبيت مسدٌّ إلا على عبيزٌ وأل يا سيحيدُ دالت بولةُ الصحيال فاستعث إذا ما شيئتُ باشتمال لا تنفش من مصلامكة المُكلُّال بما جسرى ذكرك في الأمثال وبالم وام يم وبالأنف ال ومحاً أتى في سميم الطُّوال نَـنُّهُ نَجْــــنًا بِـرْزَةَ المِـــــالـى ذاتُ السرُّيسا والأكِّسم الصَّسسسوالسي بالنَّوْر والحَصِمُ بِاء كَسِالُلالي سرعد النُّهي واستنة الضيال ومستسعث الشسعس الرمسين الغسالي وأسرتكى شموارد الأمطال ومنبت الأمصح الو والأبطال محثلَى البعان الصُّرُّ والأمـــــــال فساض على الملوك والأقسيسال والدّق النساء بالأطفال وفسارَ من نَمسيسره السُّلْسسال أحصال بين مصالها والمصال

إلى الأديب عمر بهاء الدين الأميري

لكَ الذيسُّرُ، إني عن «كراتشي» لراهلُ على غيسِ ما كانتُ تُشَدُّ الرُّااهلُ

تركسوا الظرف كسالخليسة فقساً والسطون المسعداد كسالخظم تَخْسرا وجسنزاءُ الجسمسيل وتُخسرُ وشُكُنُ فساغنم المُستنيعِ وابعَثْ بأخسري

محمل البشير النيفر ١٣٠٧ - ١٣٩٤م ١٩٧٤ - ١٨٩٩

وي ويسيريك منك ويدح

محمد البشير بن أحمد النيفر.

وقد هي تونس (العاصمة)، وتوفي فيها.
 حفظ القبرآن الكريم، ثم التبحق بجبامع

الزيتونة (۱۹۰۰)، قدرس على أشهر علماء الزيتونة (۱۹۰۰)، قدرس على أشهر علماء تلك الفترة، منهم محمد النخلي، ومحمد الطاهر بن عباشـور، ومحمد الضضر

الحسين (شيخ الجامع الأزهر فهما بعد)، كما آنه تلقى درومًا هي الخلدونية هي مواد الحساب والجغرافها والتاريخ، وحصل على شهادة التعلويع (١٩٠٥).

عمل بالتدريس من الطبقة الثانية (۱۹۱۳)، ثم من الطبقة الأولى
 ۱۹۷۴)، ثم ضدا أستاذًا حسب النظام الجديد للتعليم الزيتوني
 ۱۹۷۳)، كما عمل مدرسًا بالدرسة الصادقية (۱۹۲۹ - ۱۹۶۱).

 عُيِّن مفتيًا (١٩٤٠)، ثم قاضيًا (١٩٤٣)، وإمامًا خطيبًا بجامع الزيتونة (١٩٥٧) غير أنه استقال منها (١٩٦٠).

 كلّف بعضوية لجنة تنظيم كتب جامع الزيتونة (١٩٢٤)، وكان عضوًا في الوفد الرسمي للحجيج.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مختارة تضمنتها مصادر دراسته، وديوان بعنوان «الطارف والتالد؛ - (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة خطب بدنوان دنبراس المرشدين هي امور الدنيا والدين - الدار الشوئسية للشمر - تونس ۱۹۷۷، ووالقدمس هي القدرآن و (مطبوع) دو مجموعة من المقالات - نشرتها مجلات: «المتار» ووالهداية و والزينونة، وتراجم لعلماء القرن العاشر والحادي عشر الهجريت، وتراجم أن ولي القضاء والتربي عن ولي القضاء والشري بحاضرة تونس.

» تتوعت أغراضه الشعرية بين المدح، والغرل العضيف، والرئاه، والإحداث والإحداث المعضية، والأحداث المعضية المنطقة المعردة ما ما مرة منطقة المعردة ما ما المعردة منطقة حير الدين، هي شعره نزعة دينية، ولجوء إلى الله واستغفاره، وشكوى أهمال الناس إليه.

١ – براسة قدمتها الباحثة احميدة النيفر – تونس ٢٠٠٣م.

٢ – الدوريات:

- محمد الحبيب بن الخوجة: فقيد العلم والعمل - النشرة العلمية المُلكية الزيتونية (ع ٣٠٣) - تونس ١٩٧٤ - ١٩٧٥.

- محمد الصنادق بسيس: منادمج من شخصية مجمد البشير النيفر -جريدة الصباح - تونس يوليو ١٩٧٤.

- ترجمة عن الشاعر - مجلة الصادقية (ع 0) - جمعية قدماء المدرسة الصادقية - تونس عارس ١٩٩٧.

هواك

هراك اسسال من دمسعي غسزيرة والهب قدت اهشائي سُسعيسرة والهب قدت اهشائي سُسعيسرة المملَّى والهب قدت اهشائي سُسعيسرة والملَّى والماقت طلعة الشسمس المُنيسره ويا من ارسلت ندسوي سسالاُسُسا المُطيسسره في المناز المناز

أم عسكر

فقِدَّمًا هوى بى في هواها نسيمُها كُـشبفَ الفِطاءُ فـيَـبطلُ العـجَبُ الذي وراح بأحسشائي رُواح مُسبكر غطى بشميم الأنهان ضلَّتْ مـــزاعمُ مُنكِرى الأقـــدار مـــا ديارٌ صفاها يفرغُ الصبرُ عندها وإلا فصما بالى سُلبُتُ تُصِبُسِرى أنأى عــــقــــالدَهم عن الإيمان! كستنشبها يد الفلاق احسن علة وطرزها بالسِّار كُفُّ التَّسطير شَمَعُوا بشبهة حافظ دُيْران وإذا امسرقٌ كُستِبَ الشهقساءُ عليمه في يروقك لمع البرق فروق هضابها أُمَّ الكناب في أَرَّهُ للذَّيابُ الإن كسا راق ضصر في إزار مُعمد قر تالله محصا نورُ العليل بكاشفر ويعسسنُ وَقُمُ الرعدِ في جنباتها عن قلب مِنْ غُمِمُ أَ الطُّفِيمِان كما يمسنُ التربيدُ في مسرَّت مِنزُهُر الا حسب بسدا تلك الديارُ وأهلُهــا سبب حسان من لا حُكْمَ إلا حكمُ ا ما لامرئ إمًا [يشاءً] بدان فكم لى بها من ساحر الطرَّف أحدورا تمضى بنا الأقسدارُ نحسو مُسرادهِ بيارٌ بها حطُّ الحـــيسيب ركـــاتِه فنّرى الذي ما كان في المُستُجان وفي بهدار المعطّر

**** من قصيدة: الجمعية الخيرية

ضَدرَبَ البِسؤسُ بذا القُطُر الخِسِساسا واصطفى منه على الأرض مسقسامسا وغددا يحدمد أرواحنا نَسَمُ العُبِجُ إِن فينا واليستسامي وينو الإنسان في مطارية منه لا يرغصون للرُّحْصَى ذمصامصا فالأأت شيخ عاجان ويتسيم زَحسزحَتُ عنِّي المتنامسا وإذا صبوتُ من الرحبُ من قصد مللا الأرجاء عثبا وكلاما قدمتُ استعى نصفَ مَنْ أَنْ قلم يُنَ مِن راع له إلا الحِــــمــــامـــــ فالذا شبيخُ اصاب العَجِرُ من تفسيده منا بلَّغَ البِسَقِينَ المرامنا أكلت صدّ أنه والقهمَّتْ حسيمته الاستقنامُ أكبالاً والتنهاميا

عجبًا له..

واصيرف مُناك عن الوجيود الفياني وأعدد من تقوى الإله نضيرة لك فالذخيرة خَصية البيّان واعملُ لنفسكُ ما يُبُونُها إذا جياء المسسابُ مسقياعيدَ الرَّضوان واربأ بهما عمم يحميل بهما إلى دَركِ الشعصاء وهُوَّةِ الخُسسران وحددار أن تسمعي إلى شمهراتها بورئيا فتلك مبائل الشيطان عبجبيا لمن عبرزف الصماغ مصبيرة وراة كسيف يكيل بالقسة للانان ع ج أ اله أنْ لا ترى أمالُه محصروفة لسوى التُعجم الفاني لكنُّ إذا كـان المركُّ للفتى مُسِدِرًا على الأعسمال ذا سُلطان

٢ - محمد الطاهري الجراري: نصوص أنبية: محمد البشير بن محمد قلتُ: مِنا تُضِيمِنُ مِنْ أَمِنْكِةَ؟ مركز جهاد اللبييين ضد الغزو الإيطالي - طرابلس ١٩٨٨. قسال: هل تعلكُ مسالاً وطعسامسا؟

ثم لم يُرجعُ مصفالاً فصادًا هو قب القي إلى الموت الزُّمسامسا

فصصيريَّتُ الطُّرْفَ عن مصديده

مستسمه بير الحسزن ويممت الفسلامسا فبيدت صورة إنسان كمما

قلتُ: من أنت وفي قلبي مسسسا

شباءي الرُّحيمي فيمنا اسطاع الكلاميا

محمد البشير بن محمد 4-11-PAYIA PAYY - 17A4

- ♦ محمد بن البشير بن محمد بن علي بن محمد بن أبي يكر المرابطي.
 - ولد هي قرية أقار (وادي الشاطئ جنوبي ليبيا)، وفيها توهي.
 - عاش في ليبية.
- حفظ القرآن الكريم في جامع القرية العنيق، وتلقى دروسًا في الفقه والتقسير والتصوف متتلمذًا على عدد من شيوخ عصره، تنقل بعدها بين قرى وادى الشاطئ ومدينة سبها مستممًا إلى الفقهاء ومستزيدًا من علوم عصاره.
- همل بالتدريس منتقالاً بإن عدد من القرى مدة قبل عودته إلى قريته (١٨٤٢) حيث اضطرته الظروف إلى العودة إلى قريته والعمل إمامًا بها. الإنتاج الشعرى:
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب دتصوص أدبية»،
- شاعر صوفي، تشكلت مالامح تجريته وفق الإطار الصوفي لفة وتصويرًا وأسلوبا، المتاح من شعره قصيدة واحدة دونها الباحثون من مصادر شفوية لقياب الأصل، اتسمت بالمحافظة على المروض الخليلي منهنية على بحر الرمل، وغلب على معجمها مقردات الصوفية، أعتمدت نظام القطوعات متعددة القوافي مما يمنحها حيوية تحمي طول أبياتها من الملل.

مصادر الدراسة:

١ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة – بيروت ٢٠٠٤.

من قصيدة، لاح برق الوجد

لاح برقُ المجمد في القلب المستزينُ فيعلت أنوارُه شعمسَ النهسارُ

ويدا في أفسيقسب نورٌ مسيين فمحما الليل وبالصنعيع استنار

بيسساط القسرب في روض الوصسالُ يا لهسما من مَكْرُمَ ات ووعن مَا وشهودر لجسلال وجسمسال

ف هني ـ أحايا أحبّ اء الرسول

ايها العشاق طبتم فاشريوا

من خصصور الولاً في حصان النديم

شُسريُكُمْ صيسرفُ فيهسيسشوا واطرَبُوا

بين سياقى الحب والسياقي القيديم

بدرُ فيضل منا تشياؤون اطلبوا لكمُ الرضيوانُ والقييم 0000

انتم الأعلَوْنَ في عين الكمسسالُ منيح الأنوار والسكر النهطول 2222

وسسقاني قَدِدًا من صدرف واجستسماعي وانستسراقي قُلْ به وصسفائي ووفسائي والنصيب

عصنعة مصنعة وإسنة كيسل المسال

من سيرور وخيميوريا جَيهُ ولُ

مُسقِعُدُ الصديق شهويةُ واتصال بستنشبا جبب مطيباتر لايسزول

أو لغنَّيْ ــتُّمُ ســـمــاعُــا ومــقــالأ
بالسمان في هواة لا تكول
35.05.5
خصرةً الدبُّ فُراتُ سلسجينِلْ
لا بها غُـوْلُ ولا عنها نُزُولُ
ذاقــــهــا أدمُ نوحٌ والخليل
أَ مِنْ رَبِّ رَوْواف
أ ثم عسيسمس من شداها يسستطيب
باح بالســــرُ جـــهــــارًا يـا عــــريف
0000
قسال إنى عسب دُ ربّى ذي الجسلال
لِيَ آياتُ عظيم اتُ تطول
0000
مِنْ يَعِر الدقَّ القصدين العصَّدِين
ببـــساط القـــرب في أعلى مـــقـــامُ
فــــاراه مـــا اراه الأحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ود بساه بتسحديثات السكم
数数数数
فحسادك المصطفى بدر الكمسان
رحمية منه اننا في ما يقول
سكروا بالحب من خصصر الوصيال
فاستباعوا الوجد من يدر الوصول
特格特格
امسدهسوا الهسادي تنالوا قسرية
وتسام واللهدى أعْلَى مقام
من يُرِدُ شـــرب الهـــوى ذا خَــمْــرهُ
من يُرد قُـريًا فــهــذا الإغــتنام
من بدا فسيسه فسهدا كسسبُسة
من لـة منة فـــــفي دار الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ

لا يُنَال الدُبُّ مجـــسُــا لا يكونْ
أيُّ أنسربِ مسادةً سا إلاَ به

إن قلبي ظهـــدرك وف وأدى جُنَّ بالحب ابت المسلا ثم روحي نورُ شــمس فــوقــه وكذا قلبي بالسير امتا 0000 وسيقاه الصطفى بدرُ الكميالُ خصصرةَ المسرُّ بأقصداح القَــــولُ وحسيساه واجتسيساه ثم قبال أنتَ منِّي تِهُ بِما شميستَتَ تقييول 0000 وهداني للمسح سالي باصطفيا فسوجدنا اللتقي برًا منسفسوع جاد من فيضل وإحسسان فقال: لكمُ البيث ري مسعدودًا ونزولُ 0000 حَلُّ نورٌ الفحجسر في قلبٍ عسشيقٌ فحصصا بيجسوره لما ستذا إذ به حلّ رفييق وصيحيق خـــمـــرةُ الورد وخـــمُـــارُ المنه، باح بالسكر جهارًا ثم قال: ليس شـــمــسى عن فــــؤادي بأفـــول يا عُـــنُولى مــا نظرتم للهـــلال في سحماء كبيف منا كنان الملول لو مئة يئة ما سئة ينا من خصورا لنُمشــــــتُم بالـفــــرام القـــــاهِر أو للتم مسئل أمسوات القسيسور أو لكنتم كيبالجناح الطائر أو لبُـــ حُـــ ثُمْ بالذي تحـــوي الصـــدور قيهرًا من مين ثنار السياعير

0000

أين شحمسُ الكون من شحمسِ الكمالُّ عن جحبين الصطفى ليس تحصولُ

إن يكن في روضــــة الدب يطوف في روضـــــة المــــــرب

۵۵۵۵ اِن یکن فی مستحسسه غَنَّی وقسسالْ

إن يكن في مصدوسه غُنَى وقصالًا فصدقصالِي قصبلَهُ عند الرمصول مستواني

إن يكُنْ بالمدح في أعلى مـــــقـــــام

فانا اعلى مقام ذبك

وعليه هيبية من شكرف

ریقــــــه المُنَاهِرُ مــــسكُ وهلیتُ شـــقـــــقراه من عـــقــــــقراهبف هـــــهُ شـــمسُ فـــخــــد منه نصــــیب

محمل البصو ١٣٠٤ - ١٩٧١م

محمد بن الحاج بك اليصو بن محمد اليصو.

● قضى حياته في السنغال.

- € ولد في قرية امبكي بضواحي طويى، وتوفي في قرية جيدي (السنغال).
- تلقى على واقده مبادئ العلوم الشرعية والمربية، ثم أنهى دراسته على شيخه أحمد بمبا امبكي، كما أخذ عنه الطريقة المريدية.
- ♦ ورث عن والده مهمة التدريس في مركز آل البصو، الذي تخرج فيه
 العديد من علماء الطريقة المريدية وشعراثها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة مخطوطة في مكتبة مدينة طوبى بالسنغال.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفان مخطوطان: سيرة الحاج بك بصنو مكتبة طوبى (السنغال)،
 ويحث تريوي في الحساب وهو من النظم التعليمي.
- اوقف چل شعره على شبيخه (خادم الرسول)، مادخًا وراثها ومتوسلا شدارخًا لكرامياته، وهو هي كل ذلك مقلد، بعضي على نهج شعراء المصوفية هي العصد الملوكي، فينظم على المؤون القشى شعره ملترنًا التقاليد الفرضية، إلا يقدم للمدح بالنسيب، وفيهما ينهض شعره على وحدة البيت، شهو يتسمع بجزالة اللغة والإشادة من مصاني النصح والوعنة، هي مدائحه عددق واتبع لتفاصيل صفات معدوجه في غير مقالاة، وغير مقدمات النسيب، فإن مدائحه تخلو من الصور البيانية، فيما تحتفى يكثير من أساليب البديو وفرية.

مصادر الدراسة:

- ١ نضبة من الباحثين دواوين الشعراء السنغاليين في مدح الضديم -طبعة مطبة - طوبى (السنغال) (دت).
- ٢ القاء اجراء الباحث كبا عمران مع الباحث سرين امبكي عبدالرهمن -طوبى ٢٠٠٦.

أمن ذكر ليلَي

امن نكسر ليلّى إذ نانَّ انتُ سساهرُ لَمُ انت لمفنَّى هسول «مصاريم» ذاكسرُ ديارُ بهسا قسم طالما سيسرتُ امثًا

وحسوائي أغدانٌ كسرامٌ أسسامسر

ديارٌ بها لا أختشي خات صاحبًا -

يضون نوسامي أوعدوًا يشابر

يحبون برمسامي او عسدو

وأُرخي عِناني في جسمسيع مسراغسبي ورايى مطاع والامسساني تُستسساي

ولست أداري صساحبًا خوف سطوة

ولم يَثنني عصمًا أريد مُسقساهِر

شــبــابيّ روضٌ فــيـــه نزُّهت خــاطري

طويلاً وطرفي للمسمساسن ناظر

من قصيدة: البرية حارت

اگـــســوفٌ أم احـــتـــلالُ بوار دَهُمَ القَّــِورَةُ أَم خَـــِورَابُ دِيار أم قصورً حلَّت مسواعقُ فصيها أم عسيسونٌ غسارت بُعسيسدَ انفسجسار؟ بل لفقر الشبيخ البرية حارت فــــتنامَوا وجلَوُفــوا في القـــفــار مَنْ لذكـــر الإله من بعــد شــيخ من لمدح الرّسيول بالإكسشار من لت وحديد ريّنا وصلاة وصييام ومن لحسمي الدمسار من لنقع الأنام مئبيدًا ومنسيا من ليسذل الأمسوال كسالأمطار من لجفظ القسران بالكثب والعثس من لإم يساء سنَّة الصطفى مُنْ لطربق القصوم الهُصداة المصيصار سحيًّا لُو مساهِدُ لُربِّ البسرايا قائد بالتبيث يسر والإنذار حبياتم الجينون أحنف الملم بل فينا قهما فيسهما بلا إنكار قفُ فـــاطنائِكَ المحــادُدُ لايبُ علمُ في الوصف مَ ثِلغَ الده عال رِهُ طُه کلُّهم سَـــراةً شُداةً كينيه الأماجيد الأبرار ف هم ك النَّج وم مَنْ تلُقَ منهم

ونَتُحِيهِ فِي مِنا قِنالِ ذِبُّ مِناطِفٌ يناصح بالضميسر الذي هو أمسر الخي عَدد عن ذكسر المفاني وأهلها وقل إنه للشبيخ الشبيخ زائر ازور السندي مُسِنُّ زاره مُسطُّ وزرُه وصار مُسزورًا تتَسقبه النّوائر ازور الذي إن زرته من مصحصافصة أمنت ومن فسقسر غنيت فسبسادروا جــوادٌ كــريمٌ لا يجــازي بســيَّئ مسيئا ولا ممَنْ بمُجِير بفاخير تأذِّرَ للعصار الجاند ردحة يسييس بنا نحيق الهدي ويبادر يالازم في الأوقى الماعسة ربّه والله في السَّواء والفسِّرُّ شاكسر ترى يدّه في الجُسود كالبحْسر زاخسرًا والفياظه في الموعظات جيواهر ثِمسالُ اليستسامي والأرامل أيبيسهم يع مُ مُ أعطاؤه المتكاثر واحسيا علوم الذين بعد اندراسها بذا اللغسرب الأقسمني فيفسان اللعسامسن ولا سسيسمها القسران يرسسا ومكتسبها وأوضيم في السُّوم يد فالسُّبُّقُ ظاهر كذاك طريقُ القصوم حستى اهتمنتُ به أعساجم لا يدرون عسمي أواضسر وفي مدح خميس الخلق أبدى مسسالكًا منافحة أم يُبُدها قطَ شاعدر جسزاه إله العسرش ضيسرَ جسزائه بما أمَّن الإسبالة والذِّيبُ ضاميسر صـــلاةً وتسليمٌ على أكـــمل الورى

مع الآل والأصحاب ما اشتاق ذاكر

غلته كسان سسيد الأغسيسار

محمد البقلوطي

-01210 - 17VV - 1991 - 190V

- محمد البقلوطي،
- ولد هي مدينة صفاقس (تونس)، وتوهي هي ميفاقس،
 - عاش في تونس.
- القي تعليمه الابتدائي في مدرسة الإسعاد بصفاقس، وتعليمه الثانوي في معهد طريق المين، وتضرج فيه حاصلاً على شهادة البكالوريا (١٩٧٧).
- التحق بكاية الآداب في الجامعة التونمية، قسم الناريخ والجفرافيا، ثم بمعهد ترشيع الملمين، وحصل على شهادة ختم الدروس الترشيعية منه.
 - عمل معلمًا بالمدارس التونسية.
- كان عضو اتحاد الكتّاب التونسيين، وشارك في للهرجانات الشمرية بتونس.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان «مسواسم الحب» ~ تونس ١٩٨٤، وديوان «آخسر زهرة ثلج» -منشــورات تونس قــرطاج – تونس ١٩٨٧، وديوان «كن زهرة وغنٍّ» – منشورات الاتحاد المام للأدباء والكتّاب العرب - عمّان - الأردن ١٩٩٤، وله همنائد منشورة هي كتاب: «مختارات نشعراء تونسيين» – اتحاد الكتاب الترنسيين - إعداد عمر بن سالم - الدار العربية للكتاب - ثويْس ١٩٩٢، وله ديوان (مخطوط) بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- ~ له بعض الأغاني والحكايات نشرتها مجلة قوس قزح للأطفال -- تونس 7AP1, 7PP1.
- شاعر مجدد، بعثمد شعره الشكل التفعيلي للكتابة، معبرًا عن تجريته الذاتية ورؤيشه الخاصة للمالم في عمق فلسفي وصور مبركية، تؤدى المفارقة في شمره دورًا أساسيًا لبناء القصميدة، وتكشف عن رصده لدفائق الأمور وتضاصيلها هي رسم صورة مكثضة تشمل أحيانًا القصيدة بأكملها . يميل في بمض قصائده إلى السردية الشعرية التي تساعد على بناء النص وتحقيق واقعيته، كما يعتمد بنية التكرار للجمل والتراكيب ويبدو هي ذلك متأثرًا بالشاعر بدر شاكر السياب.
- ينمقد باسمه ماتقى سنوي في صفاقس بعنوان: «الأيام الشمرية: محمد البقلوطي، تنظمه جمعية الدراسات الأدبية، وفرع اتحاد الكتّاب التونسيين (فرع صفاقس) - عقدت دورته الأولى من الخامس إلى السابع من أبريل ١٩٩٥.

مصادر الشراسة:

- ١ لتحاد الكتباب التـونسـيان: القانون الأسباسي وتراجم الأعـضياء
 - تونس ۱۹۸۲.
- ٢ اعمال الدورة الأولى للتقى الأيام الشعرية محمد البقلوطي.
- ٣ جون فونتان: فهرس تاريخي للمؤلفات التونسية (ترجمة حمادي حمود) - بيت الجكمة - تونس ١٩٨٦.
- \$ عمر بن سالم: كتاب من تونس دار سحر تونس ١٩٩٥. : مختارات لشعراء تونسيين – الدار العربية للكتاب –

ه - البوريات:

- حسن بن عبدالله: دراسة لديوان اخر زهرة ثلج الملحق الثقافي لجريدة الحرية - تونس ١ من يونيو ٢٠٠٠.
- محمد السوسي: دراسة لديوان في موسم الحب الملحق الثقافي لجريدة الحرية - تونس ٢٥ من يناير ٢٠٠١.

من قصيدة؛ زينب الظل واللاء والدالية

زينبُ الآنَ تمضي بعيدًا تعيد بناء الفصول التي لا تعود ا زينبُ الآن تُشرقُ في كُل خَطْو، وخطو وتورقُ تورقُ في كلُّ عودٌ ثم حين يعود الخطاف تعود الحبيبة زينبُ شمسًا وماء

كلما .. رقرق الدمعُ في مقلتيُّ

تفوحينَ في المقلتينَّ كلما شرُّدتْني خُطايَ.. أفرُّ إليك وها جئتُ يا زينبُ اشْتقتُ للماءِ في راحتيكِ فمدّى يديك والمنِّي شناتي ولني . أيا طيف أمّى ويا حضن أمتى ويا «بوسة الخال» في خدُّ أمي أفر إليك

أفرُّ إليكِ

إلا انا .. عيناي عصفوران قد حطًا على غور شَجَرُ يتطُّمان إلى الرُّحبُلِ ويحلمان يا بحرُ قالي كيف بيتدئ السُفُرُ يا بحرُ قال لحبيتي يا بحرُ قال لحبيتي يا بحرُ قال لحبيتي يا بحرُ قال لحبيتي فحبيتي فحميتي حمامة، نغم، مطرُ

من قصيدة، يظفرُ الليل.. يوهمُ الغيم

وحدك الأنّ ملتجفًا بالغَسنة " تظفرُ الليلَ أو توهم الغيم أو تربق الذكريات وحدك الآنَ تغزلُ من تَعُب العمر أجنحةُ وسماءُ رئمان ما أفقتَ هنا مثلما قد أفقتُ أنا إنْ على برق سوسنة تحترقُ أو على فَيْح سنبلة من شذا تذَّرفُ العشَّقَ وتحضن جمر هواجسها في تمام الذهول وبتقول: أنا شهرزادٌ أنها شهرزاد وأطبارُها من نبيذ وبلم

وانت التي تصطفيات الطيورُ الجريحةُ.. تغفو لدياتِ العنادلُ تأنسُ للطمِ، للبَرْعَ، للهستْهَسة انتر.. يا انتر انت خلاصةً كلُّ الكلامِ الجميلِ خلاصةً كلُّ النساةً

0000

زينبُ الآن تمضى بعيدًا تُعيد بناءَ الفصولُ والفتي.. حين صباح الفتي: زىنت زينبُّ كنت يا زينبَ القلب القلب . حفنة شمس وباقة دفءر وغيمًا، وماءً وفتحت صدرك للطفل للبلبل المتعب فارتمى.. غائمًا في رُوَّاةً ثم ضمتك للقلب ضمأك بالدمع ضمك حتى تُداعتُ خُطاهُ

من قصيدة: دهشتي رَجِعُ صَداك

للبحر احلامُ الصبّا للربّا للبحر تفریدُ السنایلِ للربّا للبحر رقصةُ عاشق ٍ طفل ٍ تطُقَ بالدی وانا .. انا لی دهشتی لی طیفُك التُصفورُ، لی رَجْحُ الصدی

والصبّايا لديها .. يفاتِحْنها بالنشيد يُنادينَ: يا ليها الوقتُ عانقٌ فضاءاتِها واتّحِدٌ ببلابلها

محمل البكاري -١٩٥٥ -١٩٥٥م

- ♦ ولد هي مدينة هاس، وتوفي هي مدينة الرياط (الغرب).
 - عاش في المفرب.
- القي تعليمه هي جامعة القروبين، هدرس علوم الفقه والحديث واللفة
 على أكابر عامائها آنذاك.
- عمل في عدة وظائف حكومية، ثم أصبح خليفة لوزير المدل (نائبًا له).
 ثم نائبًا عن مدير الأملاك الخزنية (الملكية).

الإنتاج الشمري

- له قصائد في كتاب «اليسن الواشر»، وله قصائد نضرتها جريدة «المسعدة» - الأعداد: (٣١٥ - ٣١٦٩ - ٣٢٩، وديوان «منحسد البكاري» (مخطوط).
- يلترم شمره الوزن والقافية، ويتوع بين معيح رسول الله ﷺ، ومدح السلمان والأساركة في للنسبات السلمان والفساركة في للنسبات الرحمة للدولة، وله قصائد في الإخوانيات معربه واخرى في التعيير عن مظاهر تطور الثقافة، دمانة قصيدته حول النادي الأدبيء الذي تم تأسيسه في مدينة سلا. يميل إلى إمالة القصيد، وله مناية بالحسنات اليديمية، ويخاصة الجناس والترسيع.

مصادر الدراسة:

- أ عبدالرحمن لبن زيدان: اليمن الوافر الوفي في استداح الجناب المولوي الدوسفى - فاس ١٩٧٥.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: إلحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر
 والرابع (تحقيق محمد حجي) دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٧.
- ٣ محمد حجي وأخرون: معلمة للغرب الجمعية المغربية للتاليف والنشر والترجمة - مطابع سلا – سلا (المغرب) ١٩٨٩.

رياض الأدب

- فلذا خُصضنتُ في البحصارِ لأرقَى للمصالح الله الله الله المراج

ومَــــبـــاني بِبُــــفـــيـــتي وعــــلاجي أيُّهـــا الشــــاعـــر الذي قـــد تســـامَـى

بفُ خَارٍ وصِ وَلَةٍ وابتَ هاج

إن شـــوقي أهدَى لك المدخ عُــهُــوًا مُـرتقى مُنتــقى انتِــقــا الدِّيبــاج

قـــد درَى آنك الـصـــدوقُ فـــوافَى لم يَهَبُ في سلوكِــه من فِـــجـــاج باحــــــــــا عن تخافر مـــا دراه

الم الم المحافظ مصادراه أم الموصل مُصادر عليه المثالجي

أن يكونَ البيديعُ ما بالمِزاج

فــالانتُ الذي تُعــيـد وتشــدو

بالقَوافي كالشَّاعِ الفَجَّاج

وم بيدؤنا عثُّ العلوم ويرسُّها وكلُّ فــــتِّي منا نُؤُوبٌ وشُـــتِّق الم تدمُّ زهرةً بالا إمـــــراج لنا أملٌ بالفسور يسسري إلى العسلا كلُّ يوم تُجيد نورًا قسيبًا في مسمعان بديعة في الرواج ومن سار لا يثنيه جيش وفيالق رعى الله هذا العنصيرَ عنصيرَ تقيدُم من راها يرى البسيسان مُسمَعلَى بحُلى است برق كلون الزُّجاج تعسيتُ به اشميسا لَن كسان برمق وليس بغير العلم يُرقَى لجيرً، دُمتَ ترقَى إلى العــــالي بفكر ثاقب يه ت دي إلى المنهاج لتجمس أعبلام العجبائب تضفق حبولك السبعيدُ بالتُبرِثُم بشيرو يكاد قصويُّ الذهن يعصصص إذا بدَتْ ظلٌ شيراتي للشياعير القبيساج ومنظرُه يغ حدوك أنه زئيق فلذا تُقْتُ للق مام وفي عُرى فالذرم سبيال العلم يا خِلُّ واصطبعُ باكسوابه دورسا فسلا باب يُغلق فى ازدياد وفكرتى فى ارتجــــاج فسإن الفستي الرُغسيية بالعلم يرتقي *** ونو الصِنْق عند السيل بالجهل يزلق

ذكرى المولد النبوي

بمدرسية الأعسيان نادرمسة الأعسيان

فتابر أخى بالعرم والصبار كي يُرى

فاح طِيبٌ المسرور والإستحار فارندي من عبيد و محلُ ثار فارندي من عبيد و محلُ ثار همالُ اتانا من المسلم الله المربيع تبيد و محلُ ثار يعدد طول البسعاد من عبيد من عبيد ولا البسعاد من المسروع تبيد من من عبيد من المساق عبر فرا منتبد من المساق عبر فرا منتبد على الاغداد والمسلم المنتبون يهدواك فر البسمان على الاغداد انت ضدو المسلمين يهدواك فر البسمان المنتبون يهدواك فر البسمان المنتبون يهدواك فرا المنتبون عبدون يهدواك فرا المنتبون عبدون عبدون المنتبون عبدون ع

وإشت اقًا لسادة الإرشاد

يزْنَمُ يِسِ وِحِبُّ التَّحَذُّ التَّحَدُّا

بمدرسة الاعديدان نادرمُسرَوْنَقُ
شدا وليسَلاه لسَّا تَأَلَفُ جَمَّهُ مُسان للعلم يعدشقُ
شدا وليسَلاه لسَّا تَأَلَفُ جَمَّهُ
يورُبُقُني نادر بسَّل مصدي
يورُبُقُني نادر بسَّل مدى
يراغي مدى الانوال بهو للسبِّق
الا فاعدَّ به من ذا التواقق لو بدا
بعدير صنيد عي كان بالخلق يلحق
فطارت سرورًا بالخطاب ومصفَّ قتُ
بما يُرتبي فصيت الوفاقُ المصقق
فعادت نفوس الوافدين قصويةً
فعادت نفوس الوافدين قصويةً
فعادات نفوس الوافدين قصويةً
فعادات نفوس الوافدين قصويةً
في ويماد أريجُ العلم يذُكر ويمسبَّن

حول النادي الأدبي

لتحديدا ربوغ العلم دوسًا فيانها حديدة لمن مضموا ومجد لمن بقوا به تصلح الدنيا مع الدين حديدة حدا دُرِدْ مدنكًا فسهو الدليل الدوقق فهيئيا بنا نصو المسلاح فياننا إناس نصرًا للمسلمين وثن رقيدوا مصادر الدراسة:

لقاء اجراه الباحث محمد ثابت مع صديقي الترجم له – الغيوم ٢٠٠٥.

غربت شموس سناه

اسَـــ فِي على هذا المحـــيُّـــا الناضــــرِ غــريت شـــــوس سناه بين حـــفــائرِ قـد غــاب عن بصــري ولكنَّ شــخـصـــه

قد ختاب عن بعدري وعن مستعملت في مُسهجتي وخواطري ومنشساعري

قلبي له قَــــبُــــرُ ولا أرضى الثــــرَى قـــبـرُا لجـــثـمـــان التـــقيُّ الطاهر

قــد عــاش في گنَفِ الرَّضَا ثم انتــهت

دنيـــاه في افق مـــخميم باهر في الذين من رمـخمان فساضت روجه

في الفحصر تمكد كالملاك الطائر

صعدت لسارِبُها صبيحة جمعة, كسمسمساهسة, ورقساء بين أزاهر

مستعدد المستور ورسط بين ارات لا غُـرُوَ فسهُـو أخِـو السّقي صنتُ الهـدي

قَطَعَ الدياةَ على اللسان الذاكس

كم بات يعسبد ربه في خبشية

لم يفـــــتنُّ رغم الثـــــراء الظاهر جــــانتُّ له الدنيــــا بمله يمينه

مسالاً ولم يك غسيسس راضٍ شساكسر سا مدةً مددًا المسالام طرف به

مسا مسدُّ يومَّسا للمسلاهي طرفسه أو غسسره أبدًا خسسيداع مظاهر

يت عهدً الفقراء بالجسود الذي في كفَّه مثل السيدساب الماطر

. قـــد كــــان من عَــــرَق الجَـــبين ثراؤه

انعمَّ به من کادح ومالی انعمَّ به من کادح ومالی المحالی الم

لم ينسب كدح الحديداة صادته أو ورده عند الصديداح الباكسر

یا حبسنَ مجاسِب وطیبَ حدیثِب

وجسمسيل لقسيساة لضسيفرزائر

وتراهُ نشــــوانَ حـــولَكَ يشـــدو شــَــدُق مِبَّ شـــجــــاه طيبُ الوداد يرسمُ الحبُ والمحــــبُـــةُ تذكـــو بــــــــــــــــــــــاما بدون ورُّى الزناد

تحسوها بالبُّ خسار لا بالجسيساد فسأرى مسهُ بطُ السسعادةِ والوَحُ

سي ومَنْ حلَّه من الأمسجساد

وإنالُ المفسسانةَ بالقسسري للورْ دوفساغسسدُ، من سسسابق الوُرُاد

فلَدِّن [ابعـــدِثْني] عنهــــا ننوبٌ فــالرُّجِـا أن ثرولُ عنى العـّــوادي

محمل البلجيهي ١٩٦٥ - ١٩١٦

- محمد عبدالحسيب البلجيهي.
- ولد في مدينة سمنود (محافظة الغربية)، وفيها توفي.
 - عاش في مصر،
- الحق بكتًاب القرية هعقط القرآن الكريم، ثم انتقل إلى مدينة الفيوم،
 وهناك التحق بمعهد الفيوم الديني، ونال شهادة إثمام الدراسة به
 نيلتحق بكلية أمدول الدين في القاهرة، ويتخرج فيها محرزًا شهادتها
 «العالمة» عام ١٩٤٢.
- عمل مدرسًا في معهد الفيوم الديني مدة طويلة، وظل على عمله في محافظة الفيوم حتى وصل إلى درجة مدير عام، ثم انتقل إلى محافظة الغربية وهناك عمل في آحد الماهد النينية حتى زمن رحيله.

الإنتاج الشعريء

- نشررت له جريدة الفيوم عندًا من القصائد منها: ورثاء سيندة كريمة» ١٩٥٠/٢/٢٤ وبيتان مطلعهما: وإني استقت على سبيل القرض»، ووتحيتي إلى الروح الطبية» – جريدة الصعيد الأقصى (أسوان) - ١٩٥٢/١٢/١
- ما أتيج من شعره قليل: قصيدتان أوشهما على الرئاء الذي اختص به القريبين منه، رؤاو الزور رؤيسه في العمل لا يطاو من تصنع، وليس مكذا رؤاو لبحض القصارة والمستقرت تعاليد الرؤاء على نماذجها الترافية، التسمت فقته باليسر مع ميلها إلى الباشرة، وخياله ينشط في بعض الفتات، الترم الوزن والفافية.

رثاء سيدة كريمة

تُعبيت فلم تذر فسينا اجتسماعها حنانك ما سخمت بنا هيراها وأنشيب بت المسالب كل من أضرغام يُزمسهسر حين جساعما سبجيئتك التي مباحست عنهبا مسشت في الدهر ناشرةً شسراعها تعصاظم جصاهها لم ينجُ منها عــــرينُ دين طنَهتِ السُّــــبـــاعـــــا سيعت من عيهد أنمَ لا تبيالي محجلجلة على الدنيا تبصاعصا ألا رحــمــاك مــا في الكون نضــرُ ولا أملُ له إلا وضـــاعـــا وأشفق والنفوس وقد دهتها غــوائلُ بينهـا طارت شــعـاعــا تسركست المنساس كطسمسي مسن نسزاع فكم حِبٌّ ينوح على حــــــيـــــيب إذا خلّى المنازل والبقاعا هو القَصِيدِ منه جرى بك واستجبت له انصياعا ستسرى الم الصباب إلى مسمسيسمي فنأشعل في منشناشيتي التنجياعيا وحسرك في الفسؤاد شسعسور حسرن تبفِّقَ شــمــرُه البــاكي مُـــذاعـــا بكيث بمقلة الغنساء ركثا تداعى المحكد ألما قصيد تداعى يكبح النُّبل والأنب للمسيد في

وأخسلاقها أبت فسينا ارتجساعها

إلى عسمق الثسري اندقع اندفساعسا

وكنزًا في نفساست عسرية ا

كم كنتُ أغسشي سساحًه فسإذا به مستسواضع طلق المسيَّا الناضر وأكرر اللقعما وأخبشي ثقلها وإذا ابتسامت تطمئن ضاطرى أمسخى البسه ولا أملُّ حسديثُسه وكأنما هو كالحسان السياحي بمضي بناقييشني ميسسائل ببنه ف أق و أزهري» «أبتى» عليك تميين مصردانةً بالمدح فسيبك وبالثناء العسساطر مسهمما السول فلن أولَى - هل يفي قبولٌ بقيدر الستقيم المسابر؟ هيهاتُ أن أنسك - إن أكُّ ناسكًا مسا كنت يومسا للجسمسيل بذاكسر عظم الأسلى لكن يهدؤن وقدها أنى أرى «سمعسدًا» أمسام نواظري هو شبيلك المفوار يصمى القبابُ من كيند العندق السنتيث الجناسس هو سيرك الباقي على الدنيسا كسما يحكيك في خلق وعصرم باتر ونظيرُه وعبيدُ السيلام، كيلاهميا فيسرعُ لأصل بالكارم عنسامسس بشراهما برضاك دوما عنهما نالا الرضيا في كل سيوق حياضير بشيري «لسيعير» بالكاسب دائمًا وأخبيته وعجبت للسجلامة فومصابرة دام اتد الدائم ويمث بجنة عليــــاءً في ظل الإله الغـــافــــر معبد المسبيء من الفؤاد الشاعر

 المتاح من شعره قليل، منتوع الموضوعات، منه ما يدور حول الغزل، نخص بالذكر غزليته الطريفة في مغنية تسمى «بثيت» التي يجعل من اسمها قافية لكل بيت من الأبيات العشرة، وله شعر في الرثاء يتسم بالتكلف ويخلو من دفء الماطفة، إلى جانب شعر له يرد فيه على المرعين من المتنطعين في الدين، يكشف به زيف ادعاءاتهم، ويرد به الناس إلى جادة الصواب. ولا تخلو قصيدته من روح التهكم وريما المجاء. نتجه لفته إلى اليسر مع ميلها إلى الماشرة، وخياله قريب. النزم النهج القديم في بناء ما أثيح له من شعر. مصادر النبراسة: ١ - المُتَوكِل عمر الساحلي: المُدارس العلمية العتيقة بسوس - دار النشس المغربية - الدار البيضاء ١٩٩٠. ٢ - عبدالسلام ابن سودة: إتماف المطالع بوفيات اعلام القرن الشالث عقس والرابع (تحقيق محمد حجي): دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧. ٣ - عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالعدولتين: الرباط وسلا -مطدعة الإمنية - الرياط ١٩٧١. في المُوقَّت اتركوه يهددي فطإن كالأماة نَقْظَةً لا نُف ب نُ، ك بف مُنام ا سنط الساب ال للهُ يومُا تقومُ فيه القيامسه عحجببا فالنبئ قال لجبري لَ أَنَا مِنَا عَلَمْتُ إِلَّا العِنْدُ المُنْ والنُّؤومُ الموقَّتُ اليـــومُ يدعُــو نا لتعيين وقتيها بالمنامسه ليــــــــه مــــا أفــــاق من نومــــه إذ أقبعب الشبعب فبتنة واقباميه

عسات في الغساب أيهسا لللك الصند

ف ت ق دُمُّ له ف أنت م الأذُ الدُّ

حيدً قسردً وأنت فيسه أسامسه

حينِ والعلم كَــستِّـسنَنُّ عِظامـــه

تَفَدِيُّنِ هل بعقد تاح مصفيدٌ إِ

إذا ناديث يستقم استهاميا إذا ناديث يستقم استهاميا و والمسابر ويسافسر مع ليساليه سراعسا ايدوي الفصيف في ربعسان عصبر ويقلف في ربعسان عصبر في الربيح الروض سماعا؟ فضلا عصب إذا نامت عليسه ويالابله، وبألمت القضاعيسية ميزان في فيقد دامُ

سيسبسة منزل في فسقسد امَ كسسروض هذه جسسديُّ وراعسسا

فسسسمن يحنو على بعُل ويرغَى صفارًا بعد فُرْقَ تِها ضِياعا

0000

الا صحيب إلى جَدور اللّيدالي وصحيد الله مستوطبات الأستاء ومدرف الدُمر إذ يقسد طباعا؟ ومن يك صحابرًا تضضم إليسه جيدون الدمر إذ يقسد طباعا؟

محمل البلغيثي ١٩٦٣-

- محمد بن محمد البلغيثي الفاسي المراكشي.
 - ولد في مدينة فاس وتوفي في مراكش.
 - عاش في المغرب.
- تلقى علومه في مدينة هاس، هاخذ العلوم الشقهية، واللقوية والأدبية عن عدد من شيوخ جامع الشرويين في زمانة. ثم رحل إلى مراكش (العاصمة)، هاتميل بعلمائها وادبائها، وكان ممن تلقى على أيديهم هناك معمد المختار الموسي الذي أخذ عنه في مدرسة الرميلة.
- عمل موظفًا في القصر الملكي بمراكش. وكان له معلات وطيدة بشاعر مراكش محمد بن إبراهيم، وله معه مطارحات ومساجلات شعرية.

الإنتاج الشمري:

له عدد من القصائد في مصادر دراسته، ونشرت له صحف عصره
 عددًا من القصائد منها: دمات شيخ العلماء -- صحيفة السعادة - العدد (٤٤٤ - ٢١ من يوليو ١٩٣٧).

وانَّع بِينَ الإفاقَ المزيَّفَ إِنْ قُلْ حَقَ شُراهُ زَعِكُ خُستُ سه إعسلامُ سه فنَم اليسومَ كي ترى غييرَ ما قُلَّ تُ وإلا فسقسد عُسدمُتُ الكرامسة وتحــانك علم الـ خبيب لمَّا حبُّ أنَّ وجبه المنامسه وتعسر رضت للهجاء والنَّدُ در بالا حسر مسار بكلُّ منسر امسه مبلا الياش منك قلبُنا فايصنان تُ بعين امـــــرئ قَلَى ايُـامَــــه وتم يُ المرام ان واح تسب حَمْعُ إلىك مُكربَدُا انفكامك هازبًا بالأحداث ينظرُ مسا يُعدُ مبدو إليه بعين زُرُقها اليَــمــامُــه نحسن لا نُستُكِرُ البغساءُ واسكنْ غَلِمُ اللَّهُ يَومُنِينَهُ أَنْ عَنْسِامُسِينَهُ ر بأشـــواقِنا لدار الـمُــقــامـــه كَنُّ دِينَ يَعْدَنِّي وَلا يَعْدَلُمُ الْمُؤْدِ تُ سسوى مَن جهلُتُ انت مَسقسامه وعلمك السُّالِمُ بِالكُسُِّسِ مِن كُلُّ مات شيخ العلماء في رثاء أبي شعيب الدكالي ليحتنى كنتُ يا شُعيبُ فِداكسا مُتُّ يا حافظُ الشريعيةِ فالدُّيد مُتُ حاشاك ما قصفسيَّت واكن

مات مُنْ لم يجادُ لديه عَازاكا

علماءُ الإسلام حولُك فَامْرِ لجنة منهمُ تهيدُ خصيصانده هِ وَ أَصْبِحِي يِفِتُّ فِي عُبِضُبُ وَ الشُّبِعِ ب الذي أنت تَرُتجي إقـــدامَـــه إنه قــال قــال قــالة لم يقلُهـا ملحددً بنُّ هاهنا الغيادي سينة سنة قينال لا يؤثِّدهُ القُنْدُ آنً يومُّ الله يُستاوى قُسلامَ ا لستُه منا أسندي التصميدة للشبف ب الذي عاش جاحدًا أحالمً والمنقكا فنغسأ شنعكا فنساقس مُ هلكُ وا مسعى لِنصب دُعُ هامُ عب مناقب الرؤية المشافيات أنا قــــد رأيناك لا تمَلُّ الاقـــامــــه ىك رمننا وهاك مــا عـمثت تبـقى من زميان عَبِينَ فيه خُطامَه طع في النوم يا مستسال الدُّمسامسة حسساش للهِ أن يكونَ رسسولُ الـ لم أومساك أن تقمن كسلامس بَلُّغَ العِبُّ لِهُ المطهِّرةُ القِّبُ انَ عنه وبينوا أحكام لم يمتُّ قسبلَ أن يُتسمُّمُ مسبنَى الدُّ دين، أو يبتني صروح القدام لم يَدَعْ في الكِتـمـان علمًا يقـول الـ ع قل لم ذا كتم شه وع المه؟ وقصصى نحب بك وخلَّف قصول ال له فسينا وقسوله واحستسرامسه فصعلينا الأنجصيد عن النه ج الذي قد دها إليه ورامه

ونرَى أنَّكَ البغينَ ويُّ الذي حيا

4 |

محمد البنداري

۱۳۱۰ - ۲۸۳۱هـ ۱۳۸۷ - ۲۶۹۱م

• محمد البنداري الزرقاني.

- ولد في قرية الجعفرية التابعة لحافظة الغربية (وسط الدلتا – مصر)، وتوفي في
- الغريبة (وسط الدلتا مصدر)، وتوفي في القاهرة،
 - عاش في مصر والسودان.
- حفظ القرآن الكريم في أحد كتاتيب قرية الجمفرية، ثم تلقى تعليمًا مدنيًا بمدرسة طنطا الابتدائية، وحصل على شهادتها
- 1
- (1918) غير أنه لم يكمل تعليمه بعد ذلك.
 عمل مطفًا للغة الدربية والتربية الإسلامية بمجلس مديرية الغربية.
 قراية عشرين عامًا، أم أنتقل للمعل مدرسًا هي السيودان (1974 1978)، وبعد عودته إلى مصبر عمل بوزارة الشؤون الاجتماعية حتى
 الحما الدرائقاعد (1900).
- ۱۹۶۱)، ويد عوده ازم مصر عمل بوراره استوون ام جناعيه حتى احول إلى القاعد (۱۸۵۷). • كانت تربطه ملاقة بالشاعر حافظ إبراهيم، وهدى شعراوي (زهيمة الاتحاد النسائي العربي)، كما أشي على كتاباته بعض اعلام عصره.

الإنتاج الشعري:

له قصائد هي كتبه ومؤلفاته، منها: قصيدة دعلى لسان الشريعة الإسلامية القراء - ضمن كتابه دنحو عروية جديدة - طبعة خاصة - معليمة التوكل - مصر • ١٩٠٥ ، وقصيدة براها وإيه التمثيل هيئا -- ضمن كتابه دسر نهضة الرجال والأحمه - طبعة خاصة - مطبعة السمادة - الفريية - مصر (دت) وله سيع قصائد هي كتابه: «المراة ومركزها الاجتماعي هي المولة» - دار عزت خطاب للطبع والنشر -مصر (دت)، منها قصيدة «في تطيم النسل».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عمدة تنوعت بين الكتب الدرسية الداعية إلى مكارم الأخلاق، والدراسات الاجتماعية، والتعاوية، والأعمال الإيداعية، منها إضافة إلى ما سيق: رواية بدنوان «آخر ملوك الإيسلام وناصير العلم والقضيلة عبدالله للأمون الخليفة العباسي»، تعتبت قصائله من شمره، والأخلاق والتربية الوطنية لطلاب الدراسة الثانوية – وزارة للعارف – ١٩٢٥، ووحي السودان.
- شاعر مجدد، اهتم بقضایا عصره، وبخاصة قضایا المرأة وتتمیتها،
 وقضایا الأمة المریبة والإسلامیة، فی رؤیة تسمی لرصد ملامح
 التقدم، وأسرار الازدهار والرشی، فی شعره نزعة خطابیة، واهتمام

جــــثت والبــعضُ مُــعـــرضــون عن اللـــ

بِ، فناديَّةً عهم فضضاف وا نِداكا كنت شيخ المديث بالصدق والتَّفُ

سير فينا والفق حلّ مُناكسا

كثتُ في كلّ مـــا يُقـــال له العلـ مُ إمــامًــا قـــرُتْ بذاك عِـــداك

م إمصامصا فصرت بداك مَنْ تُبِصامي به إذا تُكصرَ العِصاف

من يُضــاهي إمـامُنا إن عــالا المد

حبدرٌ يومُسا ومسسار يُملي نَراكسا طِبْتُ حسيَساً ومسيّستُسا لم يزل في

مــــشــمـــهي حسافـــنًا رنينُ مــَــداکـــا لستُ انســــاك مـــا حــــــــيتُ ولا زأــ

ے مصدی العصص تحت ظِلِّ لِواکِا ے مصدی العصص تحت ظِلِّ لِواکِا

فسالْبسِ الصسبسرَ واتَّركَنُّ فَكَاكساً واسسال اللهَ للفسة سيسد ثوابًا

عَلَّ ربِي أَنْ يَسِــــَــَجَـــيَبَ نُعَـــاكِـــا دولَ الهِ المالِدُ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ

نهلَ طه سلطانَ مستخسسرينا المد جسوبُ مسبِّرًا فسأنت أولى بذاكسا

مَن دوامًا بحد فظه يرعداكدا والوسى ازفاً دمد عددة قلبي

ولإخرانه جسميعا كداكا

وذوق العلم إين حلُّوا أغَـــــنزيد من عَـرَاكـا من عَـرَاكـا

-هم وه ي.ر امه .

بالناسيات، وتمويل مستمير على رد الأمور إلى الإسلام والنعوة للالتزام بما أقره من قيم، قصيبته على لسان الشريمة الإسلامية صدى لقصيدة حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربيبة، وشمره التمثيلي أقرب إلى صياغة الأناشيد والأغاني.

مصادر البراسة:

- لقاءات عدة أجراها الباحث محمد ثابت مع أسرة القرجم له وذويه -القاهرة ٢٠٠٤.

عُــدوا المسكلالُ فــانه لعلمالُ واحـــــــــــــوا له رُكنًا يكاد يميلُ بهَـــرُ الهـــلالُ بضـــونُه مِن قـــبلكم أممًا هدمُ بدين الجسنسان تُسزول كــانوا على سنن الكمـال يزورُهم «م يكالُ» يتلق إثَّرَهُ «ج ب ريل» صدرخ الزمدانُ لموتهم حدتي عدرًا زُهْرَ النجـــوم تململُ وأفــصول ويدت ماتتم في الساماء ومنتلها في الأرض فسيسها خسجُةً وعسويل إن لاح نجمُ السُّسِعِسْدِ يومُسا واحسدًا فلِندُ حسيده حِدقَبٌ تلى وتطول هذا حديثُ للقلوب مُصفَّ لَتُتُ انَ مسا حسديثُ للهُسمسوم مُسزيل؟ ملأ طيسينُ للجسراح بلمُسهسا ويُزيحُ غـــمُــاتِ الورى ويُزيل يا قـــرمَنا فــالدِّينُ بشـــفي جُـــرُّهَنا والعلمُ مسيقً للرَّدي مسيسلول للدين وجسسة باسم مستسمهأل برياضيه بدعن الجحمال يسطل في جسسميسه أثرُ النُّصول وإنه نادى بمسوير أطرب الدنيا وقسد

فـــرحَتُّ به أمّمُ رغُمُّ قـــبــيل

وينشسر فسوق الشسرق والغسرب رايتي

فأهدى الصياري الهائمين إلى الهدى

ويَنْضِو لِثَامَ النور عن عهدى الضالي

وأروى العطاشكي من رحبيقي وسأسسالي

يا رافعا راية التمثيل

أنا اللؤلة المكتون على لسان الشريعة الإسلامية الغراء أنا اللؤلثُ للكنونُ والجسوهرُ الغسالي أنا الكوكبُ الوضَّاء في أقسقِه العالى وسيمت طريق المصد والرأشيد والعبلا وحبيمتنت مبيرت المثلك بالعلم والمال ووف في الدين والرأى دائم المال واضعفيتُ ديل الطُّهُ وفي كلُّ اعتصالي وأصلحتُ حسال الناس في كلُّ مسوطنَ بروحي وتشسريعي وهنديي وأفسعسالى فما بال قومي - نضَّرَ الله وجههم -رمسوني بداء العُسقُم والمنطق البسالي؟ ـــرُ ظِلَّمي يدوم لا ظلُّ وارفُّ وأمنعُ في ذا العصد من نشر إظلالي؟ الشيعلُ مصيباهي وقيومي ينجُوق يسيبرون خلف الغرب في تيبهه الصالي؟ فسمسرُّغ راياتِ الكرامسةِ في النُّسري ودَكُ الصُّروحُ الشُّمُّ بِالصِّلُّ والآل وصيير هذا الجيل شخثني شبلبالأ تحسين رأه دنيا ضسالال وإضسالال وأذكى لهيب المرب في الأرض كلُّها يُج ندلُ أبطالاً ويُرودي بأبطال فيا ليت شبعري هل أرى اليوم مُصلحًا

يسسيسر على نهسجى ويورحى بأمسالي؟

هيـــا انصـــروني اهــُــمِكُم وأجلُكم لا ســــيفَ إلا بالغلوم يصــــــول «دودونه

يا راشِحسا التحمشيل فسينا أبشِرا عمهدُ الهالار بعمهدركم مومسول قسد بان يصدوهُ الرجماء إليكُما

إن المعطام إلى المعطام تميل يهرَى من التمثيل قمصرًا عاليا

ولسوف يملا الكونَ من نشريُّكُمُ

فَلَنِعُمَ تذكـــارُ اغـــرُ جـــمـــيل لا يُعـدمُ التــمـــــيلُ من فــضلَيْكمــا

يقدم النصيفين من قصمتيحما منذًا يضديقُ بدَصدَتْ برهنُ النيل

على لسان ِمُحبُّ

مسرَفي من مسريفسة اللجسفانِ علَّالاني بدَخُسسسرِها علَّالاني بيابي طفلة لعسسوبُ تنهسسانی من بنائز المُسسورِ بين الفسسواني يا خليليُّ انمرسفسا عَسرُها بي

وإذا منا بلغت أن منا الدار دُطًا

وبها صاحبيُّ فأتَّ بكياني وقيد الله الملول قليدالاً

لأرى رَسْمَ دارها بعِـــــــــانى

هي ســـرُّ الجـــمــال في كلُّ شيع هي بحــرُ الجــالال والجـرُفـان

SVYT

مــــا ثونٌ في القلوب إلا وكـــانت في بهـــام وبهــــجـــة وجِنان

محمل البهوتي ١٢٨٧ - ١٣٥١م

- محمد محمد عبدالتعال البهوتي،
- ولد في قرية بهوت (مركز نبروه محافظة الدفهلية)، وتوفي فيها.
 - قضی حیاته فی مصر.
- تلقى علومه الأولية عن مشايخ قريته، ثم التحق بالأزهر، وجاور به،
 حتى نال شهادة العالمية.
 - عمل بالأزهر، فدرس في قسم الشريعة.
 - كان عضوًا في الرابطة الأدبية القديمة ببلقاس.

الإنتاج الشعري،

- نه الثلاث قصمائد ومقطوعات نشرت بجرائد معطية: ومجانية الناسء جريبة الوضاق بلقاسي ۲۸ من ديسمب ۱۹۲۸، وودهب البلون جريبة الوفاق بلقاس ۲۶ من فيراير ۱۹۷۷، ودبلين الأنسء جريبة الواجب النصورة ۱۹۷۰، و درباني الأنسء جريبة المصورة ۱۹۷۰، و درباني الأنسء المساورة ۱۹۷۰، و درباني الواجب النصورة ۱۹۷۰، و درباني المصورة ۱۹۷۰، و درباني ۱۹۰۰، و درباني ۱۹۰، و در
- نظم، مادخًا ومازجًا وبحدرًا وناصحًا، له قصيدة في مدح آحد وجهاء بلغام، مادخًا وبالدية في ۱۷ بينًا تحتشد بالأكثير من الماني ترد في مدائج رجال الصدوفية، ثم ينهها مارخًا، وله مقطوع في التعذير من المنابعة عند المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة دينية وأخلافية، فهو الدب إلى شعد الدساة والوعاف، يتسم بوضوح الفكرة وسائسة اللفة ويساطة الذرائهية من هذا الدنيال.

مصادر الدراسة:

- ١ حامد إبراهيم: التنكار الحي للود المكين مطبعة جريدة الكمال طنطا.
- ٧ لقاء أجرته البلحثة نهى عادل مع حفيد المترجم له المنصورة ٢٠٠٧.

بلبل الأنس غرّد

بلبلُ الانس بالبــــشـــارة غَـــرُدُ فـــوق غــصنِ بادي النُضــارة أمْلَدُ

للجسمسار الثسلاث اقسبل يرمى رمية بالقبول في المشر تشهد طاف بالبسيت وهو يلمس فسيسمه حبجبرًا سنامئ للرائب أستحب وسيعي للمتنفسا بكل خسشسوع تبارةً ثم تبارةً وهن يُنجُ وتراهٔ مستسهالاً كلُّ صعب باسم الثب فيرميا أغيار وأنجيد سار يحدو به لغير مَرار فسيسه نورًا إلى السسمسوات يصسعسد زار فصيحه النُّبيُّ ذحيكِ البصرايا من هدانا لخبيسر دين وأرشسد فيهنيكنا لهُ فيقيدٌ نال أجبرًا وثناءً مسدى الزمان يُخَلُّد مسرحسيسا مسرجسيسا واهلأ ويسسهسلأ بأمسيسر لكلُّ فسخمل وسُسكُدُدُ مين لبّي ارّخ بم حيج إثر كيًّ رعب مبرة زار أحسم ب ذهب البنون مع الهوى هى نقد الشياب اللاهي ذهب البنون مع الهسسوى في تيسب من كلُّ مــسلوب الرشـــادِ ســــقـــيــــهِ واست سلموا للنَّفِس مهما طرُّدتْ بعنانهم فسيستمسنا لهم تنويه وتتبيد عبوا الشيطان في نزغاته بمج ـــــراد الإيعــــاز والدَّدويـه وتوثئ حوا بالذرى مين تبح حوا وتبرق مسوا ببراقع التسشويه وتراهم في غسطلة عن رشسدهم

والغيي هم في غيابة التنبسيسه

وبدا الليلُ بعصد فصرط سهوادر أبيضَ اللون وج ___ بيض اللون وج حسيث وافي أبو الفستسوم يرينا طلعـــة البـــدر بعـــد غـــيم تجــعُـــد حصيث تستحصونه البطاد وتزهق فه عبيثُ لها إذا الفيم يُجُحد وهو غــميثُ لمرتم يـــه وليثُ لعداهُ فكم اقصام وأقصعد ولُكُمْ ذلَّل الصُّصع حسابٌ بفكر مسثل وجسه الضسحى ورأى مسمستد قصد ألبيت وَهُو ينشدُ طويي لريد الحجاز مهما تكبُّد كلّم الم لَهُ فَيُ أَيُّ شَاحِمُ قسائلاً سيوف للأباطح تشبهب نفض القلبُ من غسيسار التّسراخي وامتنطى الجدد في المسيس وانشد: يا تُضَا اللهِ وما لهِ ذَا ذُلقُنا بل لتقوى الإله في كل مشهد المصا الناس لوتاملت نكصري فاجتهد أن تكون ذكراك تُدُمد وبارض الأعسمال ضنع خسيسر زرع فيستثلقي يومًا به الزرغ يُحْصد بارح الأهل قساصداً خسيسر والر كل من بيت فيه لا شكَّ يُسُم من قصاصداً بيستسه المسرام بعسرم يزدرى في المفساء كلُّ مُسمعتّد سيار في ركبيب كسيسدر تمام وعليسب لوا المسابة يُعسقسد تَنْ لَذُ كُلُ وقدر واكلًّ من دهره ميا تعيول عــــرفـــاتُ لما أتاه تَبِـــاهَى وحصماة غدا كثَّرٌ مُنَضَّد

محمل البياتي

● محمد عبدالله سعدالله البياتي،

- ولد في مدينة نينوي، (محافظة الموصل) العراق.
- حصل على بكالوريوس هندسة مننية من كلية الهندسة في جامعة
- الموصل سنة ١٩٨٧م، وكان من المتفوقين العشرة الأوائل،

-A151V - 18AY

7771-77719

- بعد تخرجه من كلية الهندسة عمل في مهن حرة.
- كان عضوًا في نقابة المندسين المراقيين، وعضو اتحاد أدباء وكتاب العراق، وعضو اللجنة الثقافية في اتحاد شباب العراق،
- حصل على لقب شاعر نينوى الأول في مسابقة الشباب عام ١٩٩٤م، كما حصل على قلادة الإبداع في مهرجان أبي تمام عام ١٩٩٥م.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان «قمـر الثـاء»، اتحـاد الكتـاب العـرب - دمـشق ١٩٩٨م، وله قصائد مخطوطة.

• شعره يدل على تمكن من القصيدة الكلاسيكية على الرغم من أنه نوّع وكتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، وشعره الأول أقرب إلى المتانة والجودة، تحرِّكه عاطفة مشبوية وفَّادة لا تخلو من قلق الأسئلة وجذوة التمرد والشجن الإنساني الشفيف،

مصادر الدراسة

- مسلة العراق: إصدار اللجنة الاستشارية للثقافة والفنون - نينوي ١٩٩٤. - الدوريات: جريدة «الصباء» العبد ٧١٠، ١١/١١/١٩٩٦م.

الحطة الأخدرة

كبرت على الزّمان فطّلت موتّا وغسيسرك دون خساصسرة الزمسان ومن صقَّرَ الصياة حببته نفسنًا

تخسسال العسسز من بعض الهسسوان

ألذً إليك أن تلقى عـــدوًا

وأقسرب غساية أقسمني نوالأ

لن ألف التَـــــاعــــــد في التَــــــداني تمنت لوتمنتك المعسسالي

مُسجسالاً كسالسسراب من الأمساني

إن قبيل حيُّ على الفلاح تقاعبسوا والقفُّ كلُّ منهمُ بأخـــــــــه وغندا يسبك بأصب فيب سنمعية

فكأتم الثَّدا يؤنيه وإذا دعسسا داعى لللاهي مروكوا

وتعسابة وأطرًا إلى ناديه

والذّنب للاباء للولا أنسهم

تركيوا البنين وجيهلهم في تييه

مسا كسان للشسيطان أيَّةُ حسيلةِ في قسرع باب الزيغ والتسميويه

انُ المكيم إذا طَعَى شــــيطانُهُ

أبدى له في الحـــال مـــا يرديه

أمسا الجسهسول فسإنه طوع الهسوى

يهـــوى الردى من مــيث لا يدريه

والعصارُ في فصقصداته نورٌ الهصدي الأبيسسمة أو من في الولاء يليسمه

ل كسان علمه العسيسا ذكرة

ولكان تُعنى بعبيدة بمنسيب

والفسرعُ يتسبع أصلُهُ إن مسالحًا أن طالحُــا والإبنُ ســنُ أبيــه

مجانبة الناس

وجانب الناس مهمما اسطَعْتَ إنهمُ إلاَ القليل صحاليكُ وأنذالُ كم صناعب تمسب الإضلاص شيمته ومسا لديه من الإخسالاص مستسقسال

بلقاك مبتسمًا يُبدي بشاشتًه

وفي الفراد من الأحقاد تمال المال تَذَالهُ حِافِظًا فَادُ ومِنْ قَالُهُ ومِنْ قَالُهُ ومِنْ قَالْهُ ومِنْ قَالُهُ ومِنْ قَالُهُ ومِنْ قَالُهُ

وإنّه للحصوم النّاس الحصال

ومن زمن إلى زمن سنم في ومن زمن إلى زمن سنم سنطي المحافظة الكان المسحوق العصد في نفس المكان افق يا عصد مصطفنا الأخيرة في الرّمَان الأخيرة في الرّمَان المثل أن وقد بنضت ممتقطعة البنان على اشاد النه هروت قد رون أمان أمان المثل المتان ا

الطلاء نامت كـــافــعى رياحُ الدُّهر عن طللي ونام ملكي كالمحاملة بالا مسقل طريد اياميه غيامت ميسالكه في زحمه الهمَّ بين العَستُسر والزلل أغــشى سنينى كطيفرمـــيّتربكّرى عنف بجنفن زمنان شناحب الأمل على سيحساب ينك الأرض وابله على زمان غلل مستوهش خبرب تضيعتنته نسياءً الأرض في رجل على قدف اربحلق الموت ظامدت والعسمسر بعض سسرابات من البلل على نواعبير حُسرن في مدي جدب يستنصطر الفيم من أياميه الأُول بيتُ من العيث مسمكونُ بفريت ورجه أنثى على الصيطان من قُلِبُل قد شركته بغايات المتبا ومسضت وضبيب فستبه بها بؤامة المنسبل

اذا عانقت ها امراةً أوَ ارضًا تعانق دون فحصر لبلتان ولولا أن شكمت الكون فيسمرت عن الدُّهر الدَّقـــادْقُ والتّــواني تحديثُ كل نائب _ ق بســـيف يلبئى قــــبل مطُلَب اللّســـان فيئي كالموت منفررة بدنيا كانهما بها متقاسمان فيحثى تسحتله الإيام سيحب وتشيد ذه لأتباء الطعيان ويتَكم: الزّم ـــان علي ـــه طودًا ويزد أد أح ماء على الكان وينبع من دمــاه الرافــدان وحسم مت السّماءُ فكان مُهرًا لها خلف الدي يتصاملان فاساس رجت الرّدي بلجام برق واطلقت الرّعودُ عن العنان اقتام قبينامية الننينا بضبرب وقدوم بثا إذا اعدوجت بثان فمصاضت والمقابر غائصات بموتاها ويبالنم والنفي والولا أن ثنى طوف المان جُسوح لماج مع الرَّدي يت في ارقال والنصتنق الدى بنج يع جيش مُصِيلَى الرَّاس عن جِصِمِ جِصِيان ولولاها يد جـــزت فـــــــاها من الأضــــلاع لا بل هي يدان

وثاني _____ة تُوقِي بالسنان

0000

محمل البيلي

• محمد خطاب البيلي،

- ولد في مدينة بيلا (محافظة كفر الشيخ -مصر) في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، وهيها توهي.
 - عاش في مصبر.
- حـفظ القـرآن الكريم، وتعلم القـراءة والكتابة في كتاب القبرية وحصل على الشمادة الابتدائية.
- عمل تاجرًا، فقد أدار تجارة والده معققًا في ذلك نجامًا كبيرًا، إضافة إلى قيامه بالخطابة في مدينته.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان عنوانه: «الشاعر الجهول» - مطبعة دار الشرق - القاهرة ١٩٤٧، و[قدم للديوان الشاعر محمد الأسمر - والسياسي الوفدي فؤاد سراج الدين باشا)، ونشرت له جريدة البلاغ المديد من القصائد التي تضمنها ديوانه المذكور،

- ۱۳۸۱هـ

= 1971 =

الأعمال الأخرى:

- له رواية تحت عنوان «المكائد التجارية»، وهي تسجيل ومعدى لتجريثه
- بشمره نزعة دينية، فمعظم ما كتبه بدور حول مديح النبي (ﷺ). وأصحابه الكرام، ويتجلى كذلك في حديثه عن رحلة الإسراء والمراج الثي شرف الله تعالى بها نبيه محمد (ﷺ)، كما كتب عن فضل القرآن الكريم، وله شمر في الدعوة إلى حجاب الرأة، إلى جانب شمر له يدعو فيه إلى الجهاد، وحب الوطن، كما كتب عن تحرير الإسلام للمرأة، وله شمر في التوسل إلى اثله، وطلب مغفرته، وله شمر في الرثاء اختص به بعضًا من رجال العلم والوطنيين على زمانه، تميل لغته إلى المباشرة، وله قصيدة عن المروبة تكشف عن توجهه القومي ووعيه الأجتماعي، وأخرى فيها تناص مع آيات من القرآن الكريم وهي اعترافية ظريفة (ا

مصادر البراسة:

- ثلاث مقدمات تصدرت ديوان المترجع: مقدمة فؤاد سراج الدين، ومقدمة الشاعر محمد الأسمن ومقدمة عبدالحميد سعد جليلة.

خلياتي

خأيـــاني فلستُ بالمِـــهـــولِ ودعساني احطُّ عني حسم ولي

دارت عليه مئيروف الدّهر وانصيرفتُ عنه السُّنون وذاك البيبيت لم يبزل دارت علب ف على واجددُ شبيدًا سمواي منتب سئسا في أضلع الطَّلل

العناوين

أو صلتَ؟!

أيّها المورُّع في بريد الخريف مدججًا بطوابع المنقرضيان وأختام اللوك الخلوعين..

> حاملاً عار الكهف والعملة المتوهة. أوصلتَ؟!

من أبن؟! إلى مادا؟! والعناوين واحدة العناوين واحدة واحدة..

هكذا دائمًا، ثلاثة شبابيك، وهلالٌ واحد منذ الوطنء

> مرورًا بالموت نصب لخوذة ما ..

عصقور يفرج من نهر، عصفور يخرج من قبة،

إلى الجنّة عبر النَّقب الأحمر في خوذة..

أه مبلتُ 19

حتى المهجر،

عصفوران بمرّان

اعتدار

أنا العجبيدُ السيءُ ظلمتُ نقيسي وإنبي زائلً كيسنوال أمسسسي فليس بعــائديونُ تقــختُي ولستُ بعبائد إن زرتُ رُمُــسي،؟ يُهِ بِلُونَ النِّ رَابُ عَلَيُّ مِ سِنَّى يُف يُنِّ بَنِي فَالْمَا بِع حَدِيثُ أُمسِعِي إذا مسا شيئ مرائق ثم وَلُوا في ألف انبي وحسيدًا في ظلام وأبصير وحسشبة للعسقل تنسي فعلماس حسيث أسسالُ عن امسور فسيسعن ريّى وعن بيني ونفسسسي فسأجنى مسا زرعتُ ثمسارُ غسرسي فسيسا نفس استقسيسمي واطمستثي فكم حبيب ستُثُنُّتِ لِنُالِّرِ لِعَكِّسِي

قد حفظتُ القريض عن ظهر قلب من مسق ولي وليس من مُنْق ولي هل إذا متُّ تصطفيه رواةً من رفياق تركيتُ هم وعُدول او ســـــأنستى ككلُّ حيٌّ وأمــــسى نسيئ ثنى قرابتى وقبيلى انا اولی به فیسینشیسی دستی لا تظنّرا كست مانه عن خليل هو منَّى وفي كان الله نفسي وينفسسي اهديثك للفصصول 1212121 يا فـــــول الكلام هذا كــــلامي أوَّلُوه بمنت هي التاريل وإذا كنتُ مصخطئًا فصاعدروني أو مصريبيا فليس لي من مشيل قد تنبًاتُ بالبيان مسفيرًا مُلهَسمُا مُستِسفًا بلا تطويل مِنا قِبِراتُ العَبِروضِ فيضِيلاً عن النص بو وفي الصَّرف قند عَندمتُ منينولي ليت لي هجسرةً فسأمسرضَ نفسسي ولعلى أنال بعض القييي

الحجاب والسفور

سسفرتُ لكُ فُسرَيْنِي فسقلتُ كمفالِا هذا الفريرُ فسقلتُ كمفالِا هذا الفريرُ فسقد صدي رُحْ مسالِا صدوني عصفافلا بالجرجاب فسإنه أفسراك الذي أفسراك قصدُ ردِ ثوبَك فالنّبان مُسخاصِرٌ والشُّسرع بنابا أن حساب يتباك وفسرجت عسارية السواعد [تبتفي]

أمسرت بانسسول الافسعسال حسالاً مسالاً برجس منزجت كسفى يا نفس إصرافك وجسها ألله المسالي برجس فسف ألله المسالة المسالة الربي فسسادا انت قسائلة لربي ألقاء أوسان حسسي إذا أدّم القضاح بزوال شسمسي تفسيد تني بعسف ولا يا الهي وابيل وصداحتي بجسمال أنس بجساء المصطفى عشرا ومن أومن أحداد تني بجسمال أنس بجساء المصطفى عشرا ومن أحداد تني بجسمال أنس بجساء المصطفى عشرا ومن أحداد تني بجسمال أنس

من قصيدة؛ عظمة الرسول (ﷺ)

حثُتُ لطه الصطّفي الوَرُقِــــاءُ واست تسسلمَتُ طوعُسما له العليساءُ شُـعِدِ فَتُ به مِدِ كِانِ ادمُ طينةً من قسبل يوم (الستُ) وهو ضيياء قبيش المهيمة قيضية من دوره سيحيح الله دانتُ له الأشهاء نادى بها كروني مسمسدًا الذي كيانت لآدم باستميه الأستمياء نورٌ بدا في وجهه وسيجمدت له يومَ السمجمود مسلائكٌ كُسرَمساء مستنقً الأفي ظهْ ركلَّ مطهُ ر من مسرسلين بهسديه قسد جساؤوا ما عُظْمِ وا إلا لأجل مصحمد وعَلَتْ وج ...وهم به أض ...واء حستى أتى والأرضُ تهستفُ باسسمسه فتتبيعتنث بقنعوب الغبيراء في اليُستُّم كسان فسخسارُه وهو الذي

محمل التاجي ١٣٤٤ ١٣٠٥ محمل

- محمد محمد أحمد التاجي.
- ولد في جزيرة شندويل (محافظة سوهاج - بصعيد مصر) وفيها توفي.
 - بصعید مصر) وقیها دوقي.
 عاش في مصر.
- تلقى تعليمه في الأزهر، وذلك في معهد
 أسيسوط الديني، ثم التحق بكليمة اللغة
 العربية (القاهرة)، فتخرج فيها محرزًا
- شهادتها المالية عام ١٩٥٣، إلى جانب حصوله على دبلوم معهد التربية العالى للمعلمين عام ١٩٥٤.
- عمل مدرسًا، وظال يتدرج في وظائفه التعليميه حتى اصبح موجهًا للغة العربية هي التعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم في محافظة المليا بمعيد معمر.

And the same part of the same

Space Strange

الإنتاج الشمرى:

 أورد له كتاب: «اناشيد الدعوة الإسلامية» عددًا من القصائد، وله قصائد نشرت هي دوريات عصدو: الرسالة، والرسالة الجديدة، والأمرام، ومجلة الإناعة، وله ديوان عنوائه «رحلة قلم» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات هي مجال الإبداع والنقد منها: تحت ظائل العب ممسوعية شمرية – دار النشر – أسيوط ۱۹۵۷، وشوقي ما له وما عليه – دراسة أدبية – (دت)، وشمراء المهجر تحت المجهر – دراسة ادبية (مخطوط)
- ويدور شمره حول المناسبات الدينية، شما بين ميلاد النبي ﷺ والإسراء به من المسجد الحرام، ثم الصروع به إلى السمعاوات العسلا تتشكل كلصائه، وتتشكل المساوت ويعيه ذلك كله مغلقاً بمديعه ﷺ والثقاء عليه، وله شمعر شي الأخوة إلى السبيق، ومقاربة ما كان ثنا من الأمجاد، كما كتب شي الأخوة الإنسانية، تنجه لنته إلى اليسر، وخياله نشيط، التزم النهج القديم هي يناء همائده، مع ميله إلى التجديد والتديع في أنصائره وهوافيه التي تتخذ هي يعض تجلياتها شكل المؤسحة، وفي أنشيده يستخدم الأوزان المجزوءة، وينرع في القواهي ايناسب الإنشاد.

مصادر السراسة:

ا حمد عبداللطيف الجدع: شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث
 مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

٢ - حسني ادهم جرار. أناشيد الدعوة الإسلامية دار الوقاء - مصر
 ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.

٣ - لقاء أجراه الباحث عطية الويشي مع بعض معاصري للترجم له اسبوط ٢٠٠٢.

من قصيدة، وقضة مع هلال المحرم

يرغو بأدماقي ويوسدن في نمي مسون تأثي أن يبسون به فسمي مسون كبيس في الضلوع كسانه سرد أللسالي في ضميس الانجم

أُمَــغي له فـــاكـــاد أَنكِرُ مـِـسُـــمُــعي

اعـــــزيفُ جِنَّ عـــــربدَتْ في اعظمي؟ ام رَجُّــةُ الإعـــمــــار يجـــتـــام المدى

م رجب المحصار يجساح الذي المراقع الأرقم المراقع الأرقم المراقع الم

أم كــــامـنُ تحت الظلام مُـــــــرُبُقُ

يرمي الدجن بطقـــوس دينٍ مُـــــــُ ـــهم؟ ام فكرةٌ مــــــذعــــــورةً حين التــــــــَـتُ

رپِيدن نهت منت استدار مسراسري وتفجُّرتُ حِيمَمًا غِيضابًا في نمي؟

إيم بنات الشسعسر هيّساً مَسزَّةي

هذا الجـــدارُ من السكون وحطَّمي هــاتــــى غينداءُ أن يـكناءً إنــنــــى

حاتـــي غمنداءَ أن بكماءَ إنــنـــي قـــد ضـــقْتُ نرعُـــا باليَـــراع الابْكُم

ويدم على أجفانه

حَــيْــرَى وشــرُّ الدمع مـــا لَم يُسُــجَم هذى دواعى القـــول حـــولك جـــــُــةُ

ضاقت بها الننيسا.. ولم تتكلُّمي

هلا نظرت الشرق كيف تجرات

فسيسه الذئابُ على عسرين الضُسيْسفم؟

مسرعَتْ مسهابِقَ ولم يُصبِعُ سوى جسمبر لانيساب الردي مُسسقسالم

وقدف به الإيام انكذ مسوقفر
وقدف به الإيام انكذ مسوقفر
ما بين مساهن كان يومًا للفدُ حى
عسرشا ويين الصاضر المتبهم
دُعرَنْ خُطاه وما التقاعُسُ شيمهُ
يا شمسرقُ، للعسرييُ او للمُسسلم
يا شمسرقُ، للعسرييُ او للمُسسلم

من قصيدة: أخي

اخي.. في فدؤادي وفي مستد مُسعي وفي است والافدائم وفي خاطري الدن والافدائم تربُدتُ باسب ما في خَلُوتي الدن والافدائم المحتلف في خلوتي الدن والافدائم المحتلف في خلوتي الدنية وفي العصامية والرُفُسرُع الذي في الديان بجسسري مواي الذي ين بسم المدن تسسري مسعي الذي إن بَسمت في ضارات لذي الدين تسسري مسعي الذي إن بَسمت في النات لمدن مدن مدن مدن المُست معي الذي النات لمدن في المناسبين مسعي الذي ين بَسمت في النات لمدن في المناسبين مسعي الذي مسائلة والنات لمدن مسائلة والنات لمناسبين مسائلة والنات المناسبين المناسبين مسائلة والنات المناسبين المناسبين مسائلة والنات المناسبين المناسبي

وحديد انتسبستُ ارى مسوفسعي الخي. إن تراكى لعسيني المسبباعُ تراكى لعسيني المسبباعُ تورك في المطلع

تب سيندن نورك في المطلع اخسي إن ارفست وراه السنجسي تبسنت مسيد وراه المؤجم

الخي.. منا أَسْتَدَّنُّتُ على منا عنهنْتُ وعنن صندت وُبُّنُ لم أرجم

وعن صـــــدق وَدَكَ لم أرجع المشهور لين أحسس بميا لا تُحسس الله المسهور المسهو

ولستُ بواع ســـوى مـــا تَعِي أحسُّ بنجـــواك في الضــارعينَ

ربُّمْ ــَــغي لنجــــرايَ في الذُـــشُع وأرقبُ نمـــخك في السُّــاجـــنينَ

ب مصحف مي الصحفين يُســـابقُ مصحعيَ في الركْع

اخسي انا انت فصير من منه لم المسيدة ومن مسائد مسيدي المسيدة ومن مسائد المسيدي النا المسيدة ومن منابع والامندا في مسيد من منابع المسيدي ويهم الم مسيد مسيدي ويهم المسيدي ويهم المسائد مسيدي ويهم المسائد مسيدي المنابع المنابع

من قصيدة: على هامش الأسراء

وحسدى مع الليل بل وحسدى مع الأرق مسيسرانَ انزفُ الأمسا على الورق أَمْلُب الفكرَ خلف الليل.. مُــــرهفــــةُ في صحَّتِه اثَّني.. في جُنْدِه دَنقي لا شيء في شاطئ الأقق البعيد سوى نجم بعسيدر تبدئي راعش الألق طال السُّدارُ به مُدثلي، وأنسزعُمه ظِلُّ الدجي فاحتمَى في خَيْدمة الأُفق كــــانه بل كـــانى زَورقُ نَزقُ نام عن الشطُّ مسوهونُ الشسراع ولم يَعددٌ بمجدافسه الواهي سسوى رَمق ايّان يرسموه وهذا الليل في حنق لَفَّتْ عبيباتُه الشطآنَ بالغيسق وأين منه صبيباح بات يُنشب وراح يرمسكه في ظلمسة الطُّرق؟

فــــانْ تَوانَيْتَ لَم ينهضْ ولَم يُفِق

لابدً لليل مصهصما طال من فَلَق

يا واهبَ الفحر إن الفحر في سنِّة

هَيِّيُّ له العنج واهتفُّ مِلَّهُ منسنسب

حساسا اذكدراك يا إسدراه نوشيان في المدر عُنوانُ المدر عُنوانُ الله و عُنوانُ نوشيانُ الله و عُنوانُ نكدراك بالامس كانتُ في ضمي نفشا واليوم، شنجُ في واهاتُ واحزان في اضلعي ثورة ضبَّتُ فضضة لمي اصلام المحالم المحالم

محمل التبريزي ١٤٢١-١٣٢١هـ

● محمد بن عبدالعظيم التبريزي الحلي.

ولد هي مدينة تبريز (إيران)، وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
 • قضى حياته في المراق وإيران.

نشأ هي تبريز وهاجر إلى الأستانة (١٢٥٨هـ - ١٨٤٢م) ثم انتقل إلى
المراق لهيع الفتر والأبريسم، واستقر هي الحلة عام ١٧٧٦هـ/ ١٨٥٨م.
 تملم الدربية بعد طول إقامة هي المراق، متلاًز بالحياة البدوية التي عاشها.

الإنتاج الشمريء

– له قصائد نشرت في كتاب: «شمراء الحلة»، وقصائد نشرت في كتاب: «الباليات»، وله ديوان ضخم مخطوط (يحوي نحو عشرة آلاف بيت) في حوزة أسرته.

 نظم في عدد غير ظبل من أغراض الشعر، كالغزل والهجاء والرئاء والومسف والتاريخ الشعيري، تكشف قصائده عن تاثره بحياة البدو،
 وتأثره بالقطفة الفارسية الذي نقل عنها بعض القصائل، السبت بغلبة الغزل الصريح والاعتماد على البدين بأشكاله المختلفة، وخاصة القروية والتضمين والجناس، بدأ يقشم الشمر الملصون (العامي) ثم
 اقتدر على نظم الضميح بعد أن التن العربية.

مصادر الدراسة:

١ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
 ٢ - على الخاقاني: شعراء الحلة - المليعة الحيدرية - النجف ١٩٩٣.

وامــسي وقــد راحتْ إليُّ مــقــانبُ من الذَـيْل تقـفوها النَّيــاقُ النواتج

وأغدو مع الغادين في الحيِّ ناهضُّا وقد نهاضنتْ من حاول بياتي الدُّوارج

فطاعنْتُ هم من حيث ثارث ركابُهم

وشُ رُدُ على الأنضاء تلك الصدائج ونازلتُ مم أين استقلت رحالهم

وحطَّت على الأكسوار تلك الهسوادج ويضتلفُّ الخِسالاًنُّ نصوى فداخلُ

، الخِسلان نجسوي فسداخل عليً لما أسسدي إليسه وخسسارج

وإلا كَــفَى الإنســانَ ذمّــا وسُــبّــة إذا لم يكن تُقــضنى لديه المـــواثج

أسائلها

امسائلها فستسمكن عن جسوابي ولا تصكي فسيسزداد الجسوى بي فسصسن ممسوم قلبي كسالرواسي ومسرن حيساض دمسي كسالجسوابي

بكيت من الفراق

بكيت من الفـــراق دمُـــا وبمـــعــا فـــيـــا لك من دم بالدمع شرِـــبـــا لـعـــــــدك إن يوم البين عندي (ليــــوم يجـــعل الولدان شـــيــــبــا)

عذبتني

عـــنُبُثْني فــاســـتـــراهت كلمـــا خــضــبت راهــتــهــا أي خــضــابر ٣ - محمد على اليعقوبي: البابليات - مطبعة الزهراء - النجف ١٩٥٠.

– عبدالمولى الطريحي: مجلة العمل الإسلامي – النَّجِف - العُمدان الخَامس والسادس.

- مجلة العرفان اللبنانية - العبد ١٨.

غانية

وغانية مُرَّ عَلَيَّ عَشَيْكُ فَ يُفُوهُ عَلَيها الخَلْيُ وهي منَّ بوتُ اماتَ الهوى قلبي ولديا منَّ بابتي كان الهوي منَّ من لا المُسمية فليس لنا إلا المدامع مسيشيسين وليس لنا إلا المدامع مسيشيسين عَلَيْ فُسيون

طيب كلامها

وغسانیت فر غُدُتْ بالابلُ دُسسنها علی رؤض ذبیّها وغُصْرُو قدامِها اکلُمُنها عمُنا وسا لیّ صاجتً رلکننی مُنفری بطیب کالارِها

عادات أهلى

فيا لين لي بيتًا من الشُعرِ قائمًا على على عَصَمَ مرانتُ لديه المناهجُ على عَصَمَ مرانتُ لديه المناهجُ من الفرزة تمن سُهم وفيه منظم من المناهب الذلاعج ومن خلف من دونه نها الطّيب نافح ومن دونه نها من الماء مسائح وجابيةُ تسقي المرحمان فها علم الماء مسائح المناه في المرحمان في الماء مسائح المناه في المرحمان في المرحمان داخ وعسارح والمنان داخ وعسارح المناه المنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة المنانة المنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة المنانة المنانة داخوسارح والمنانة داخوسارح والمنانة المنانة المن

يا لقسومي فساعم جسبوا من غسادة إنا من راحستها كسان عسدابي ****

العمامة

ومصمصامحة بترت راء إلا انهصا لفظت الفات الفاسدير ضمعيف المنكبر طورًا يشصح بهصا المصرام وتارة يثني محواضيها براس اشديب

ألا ثيت شعري

في رثاء اهله

الا ليت شـــعــري مَنْ انوح ومن ارشي ولم يبقّ عندي اليـــوم غــيــرّك من إرْثِ اارشي فُلْيَــدي ام اخــاه كليْــهـــا ام اخـنُهُهما من قبلُ قد جلبوا شَـُعْش

لقد كسان ربًّا ثُوبُ مسزني على الخي فسالبَ سنى مسزنًا جسديدًا على الرَّثَ

فــتــيثُ هبِــام في سنا الشــمس مُثْبثُ إذا كـــــــان بِكِّى مـن لـدن ربُّه الـذي

توقيع فسمن أشكر إلى عسكيه بدّي

ولي نفستمات تسمقميس من الجوي

ويقـــتـــادُها مني الزفـــيـــرُ على مُكْث تكاد تشببُّ الأرض مما أبـــُــــــــــه

والولا دمــوهي شـــبُّدِ الأرضُّ من نَفْـــثي

لقد جاد فقدي مَنَّ احبُّ على الردى بِثُلِثَىُ حسِساتِي واحست وَيْتُ على ثُلث

بدي الموت أن يجستتُ فسرعي من النُّسري

كأني غبرست العبود في مغيرس دمث

طرق الناس الروع

طرق الناس الروّع بعد الأمسان في رفاء القزويني والنس الروّع بعد الأمسان وانتد في عنهم بلوغ الأمسان وانتد في عنهم بلوغ الأمسان واسب بعد الجميات الجرايا بعد المراب الجرايا الدّيّان جمع في الجي الديّان جمع في الجي الديّان كور اللبريّة يجدي كم باللبريّة يجدي كم باللبريّة يحدي المسان في سبب المعاليا واست مصرت اللجول والإحسان واست مصرت الجول المحليا وكلف من على المثلّق طُراً المحليا المحلق على المثلّق طُراً المحليا المحليا المحليا والمحسان ويدين كديالوالم المحليا المحليا والمحسان ويدين ويدين ويدين ويدين ويدين والمحسان ويدين ويدين ويدين ويدين والمحسان والمحليا والمحسان ويدين ويدين ويدين ويدين والمحسان والمحليات والمحليات ويدين ويدين ويدين والمحسان ويدين ويدين والمحسان ويدين ويدين ويدين والمحسان ويدين ويدين والمحسان ويدين ويدين والمحسان والمحسان ويدين ويدين والمحسان والمحسان والمحسان والمحسان ويدين ويدين والمحسان والمح

هي تحدد اليَــســـازُ للمُـــتَ عــاني إنْ يدُّ من سِـــواه تُســدي بــــيــرِ

هومته على البسسرايا يدان ملكُ مـــالكُ الرُّسَابِ مِن الخَلْ

قِ بِفَ ضَلٍ وَنَعِ مِعَ وَحِدَانَ

محمل الترمانيني ١٢٠١ - ١٧٠٠هـ

● محمد نورالدين بن عبدالكريم بن أحمد بن نعمة الله الترمانيني.

● ولد هي قرية ترمانين (غربي حلب)، وتوفي هي القاهرة.

- عاش في سورية ومصر.
- حفظ القرآن الكريم، وقرآ مقدمات العلوم العربية والدينية على والده
 وعلى بعض علماء مدينة حلب، ثم قصد مصر (۲۲۱هـ) ١٨٠٥م ملتحمًا
 بالأزهر فعكف على تحصيل العلوم والفنون ملازمًا إفاضل علماء الأزهر.
- عاد إلى مدينة حلب (١٣٣٣هـ ١٨٨٧م) واستقر بها حيث عمل معلمًا في الجدامع الأسوي بحلب. ثم عين مضتيًّا للشراهمية (١٨٣٧هـ -١٨٢٨م)، ومحددًا في للدرسة العشمانية، ومدرسًا في المدرسة الرحيمية، والمدرسة القرناصية، فيذل مجهودًا كبيرًا في نشر العلم إلى جانب عمله في الزراعة والتجارة.

 عاد إلى مصر (١٢٥٠هـ – ١٨٣٤م) للتجارة والإلحاق ولده بالأزهر فتوفي ودفن بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

 له قصائد ومقطوعات نشرت في مصادر دراسته، منها كتاب «إعلام النبلاء» وكتاب «أدباء حلب ذوو الأثر».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المستقات والشروح، منها: «مقامة في زلزلة حلب». -«شرح عقود الجمان في المائي والبيان». - «مجموعة فتاوى على مذهب الشافعية». - «شرح الأجرومية في النحو». - «شرح على متن التهذيب في المنطق».

• شباصر مقل, شفقته الحياة والعلم عن التفرغ للشعر، نظم في عدد قليل من الأغراض كالحكمة والتصع والوعظ والإرشاد، غلب عليه ترسم خطا السابقين عبر التخميس الذي يرع فيه فاشتهرت تضميسات على قصائد عبدالقني الناياسي، وفلب على همسائده التكلف والمستملة فجواء معظمهما مغرفاً في الاعتماد على البديع من تصديع وبناس وطباق، وجانت أساليهها مناسبة لما تعلرحه من موقف صاحبها الوعظها المناسبة لما تعلرحه من موقف صاحبها الوعظها المناسبة لما تعلوحه من موقف صاحبها الوعظها العالمية.

مصادر الدراسة:

١ - قسطاكي الجمصي: ادباء هلب ذوق الأثر في القرن التاسع عشر مطبعة الضاد - هلب ١٩٦٩.

 ٣ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهماء (ممحمه وعلق عليه: محمد كمال) - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

من قصيدة: مواعظ وحكم

تخميس لقصيدة عبدالغني النابلسي الدمشقي

مـــا هذه الدارُ للأخـــيــار من دار إن كنت تدرى فـــمــا ذا الهمُّ يا داري؟

(من عسادة النهر صنفُسُّ بعد اكدار فسلا تكن فسيسه في همُّ واكسدار)

إن التغير والتبديل شيميكة فساريرته فساريرته وساريرته وإن اصاب سريرته وإن اصابك من دهر مسخسرته (صبرة دامت مسسرته

وأى دهر تراه غير الماني المري داهت الم

إياك تغمنت والاوتسات تصدرتُ ها إلى المعاصي أن الأغميان تعرفها واغرسُ ثمار النَّمْقي والزَّمَّد تقطنُها (واتركُ غرورَك بالنتيا فسرُضرتُ ها

غُـرً الفَـراشَ فـأرمَى النفس في النار)

وإن رايت حسقسودًا في رداك مسمعى وجَدُّ في البسغي والإبداء والسسعا فاسمعُ لقولي وكن للنُّصع مستمعا (كن كمالنفيل عن الأصقاد مرتفعا يُؤلأي برجم فسيعطي ضيرً الأصار)

من رام تصصف له ایاث غَلِظ لا بد النیسر من غُسسرٍ وإن سخطا فکن إذا جسادتو الایام منبسمطا (واصیدر إذا فسفت ذرعًا والزمان سطا

لا يصمل اليُستر إلا بعند إعستان)

فسلا تكن في امسور الدهر في مَرَس وفي تهمانيسه كن منهما كمشطّسيس وقل لمن رام مسطّسرًا غسيسرَ منعكس

(لم يَحْلُ من نكد الأيام ذو تَقَس حتى الدجارةُ في بلُورَي بنقار)

للمسون لا تنسّ بل كن خسائقًا هسنرا واعسل لدار البقسا منا ممتّ منتظرا وإن تُرِدٌ منصبّ السسادات والأُمُسسرا (دع الشفكُّرُ في دنياك مسمستـقرا عظيمُ لذَاتها تمطُّر إس] باسسرار)

واترك الحَا الجَهل يسمعى في ضلالت و ولا تجاليت تكسيب من رذالتسم إيانً من مـــال اوقـــافرمـــعطَّـةر او اكــتــسـاب باســبـاب مــصرمــة وقل ان كــسُــبُـه من مــال مــحكمــة (فلُسُّ المـــــالال ولا دينار مَظَّلمـــة شـــتــان مــا بين نيســان وانوار)

تحميس في مدح النبي ﷺ

يا ضير مَنْ المسموات المُسلا عـرَجـا وقـد رقّى فـوق كل الأنبــيــا نرَجــا على المسرّات جيشُ الضرّ قـد ضرجـا (يا المسرف الرسّل ضافتْ فاسالرِ الفُرَجا فــإنني بك قــد أضــمــرتُ الفَـرَجـا)

البلابل الصادحة

ما ظنّها ذاك التسفسافسر بل رات منا رُجوعًا في الهسوى مُستناصبِضة وغدا البنانُ مُسرَدكِمُ المساف مَنْ و وغدا البنانُ مُسرَدكِمُ الموساف مَنْ و بهسام المؤلف المؤلف المؤلف مُستطافِعه فساتت تسسام بنظم مسيوب وتبثُّ الموساف الديه راجهه إذ كلّ من ذاق المفسسرام يسسسنُهُ

إن كنتَ تقــيل مني مـــا اقــول تَجُــرُ على صــراطِ قــويم والكمـــالَ تحـــرُ فـــزِيْ كـــلامي بميــزان العــقــول ويُزُّ (لا تصــحبنُ ســوى ذي الفـضل منه تفـرَ وإن صحيحت حـيــولاً فــرُّث بالعــار)

إسمعُ كلامًا صحيحًا غيرَ مشتبهِ معُ مَن أُدبُّ يكون المره فسانت بسهِ فساهسده تُ حسرينًا ظريفًا في تائبه (من يهسدب البسوءُ ياتي للفسراب به والعطر يكسبُ المسحسابُ عطار)

لا تاسَ من حساسسر اندَّانَ جسفسويَّهُ وقسد أهاجتُ بك النيسسرانَ سطوتُه فسالعُسودُ الصفَّه بالطَّيب حسرقستُه (وفي اصتصان الفتى تبدو فضيلتُه لا تُصرَفُ الضيلُ إلا يومَ صضسمار)

كنْ خسائف الله فسيسما انت تعلمُسهُ مَنْ راقب الله عنْ الله يرحسمُسه نُبُ تربهُ من عظيم الجسرُم تعسدمُسه (إياك تنسى حسق برّ الذنب تعظمه من المُسسراريط باتي كنُّ قنطار)

ومساء وجسهك عن قسيم المثلة مثنَّ ولا تسلُّ من تسيم صاجعةً فستَسهُنْ وإن سُسئلتَ فسجُسدُ مما مُنحت ومُنْ (وقع برُسُسعك في كسب المسلال وكُنْ في مَسرَّفت بين تبسنير وإفستسار)

هذا الذي قد لاح لي من صندها

يا مَنْ له عينُ العــــالي طامِــــحـــ

محمل التطاوني ١٢٠٧-١٢٠٥م

- محمد بن محمد الحسن.
- ولد في تونس (العاصمة)، وفيها توفي.
 - عاش في تونس،
- اعتمد الخلقي الذاتي هي تكوين ثقافته، وقد كان مغرمًا بمجالس الطرب والغناء، هعفظ الكثير من الأشمار.
- تولى الإشبهاد بإدارة الجمارك (الجبباية)، ويعد أحد كتباب الدولة الحسينية في الوزارة الكبرى بتونس.
- كتب المؤشحة إلى جانب شمسائده التي كانت رفيضًا لجالس اللوك
 والأمراء والأعيان، تتشد في القصور، ويفنى بها في مجالس الطرب.
 الإنتاج الشعري،

- أورد له كتاب والأغاني التونسية، عبدًا من القصائد.

ما أتيح من شمدر يدور حول الثقاء والمدح الذين اختص بهما أولي
الأمر هي زمانه مشيداً بقيامهم على نصرة العلم ومريديه، وله شمر
هي الذرل يتجه إلى العقدة، كما مارس التعميص الشعري، إلى جانب
نظم طريف له في نسب الشيخ محمود محسن إمام جامع الزيتونة
وله شمر هي تقريف الكتب. وهو شاعر تقليدي يبدأ هممائده أحياناً
بالنعاء بالسقيا على عادة أسلافه، لفته مواتية، وخياله يتحو إلى
الجدة.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن ابي الضياف: إتحاف اهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد
 الإمان (تحقيق لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار) الدار العربية للكتاب تونس ٢٠٠١.
- ٢ الصادق الرزائي: الأغاني التونسية كتابة الدولة للشؤون الثقافية
 والأخبار الدار التونسية للنشر تونس ١٩٣٧.
- ٣ محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشا بالبلاد التونسية من عالم البب -(تنييل الشيخ على الفيفر) دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.
- ٤ محمد الهادي الغزي: الأتب التونسي في العهد الحسيني الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧٣.

من قصيدة؛ تقريظ ، أقومُ السالك،

هو العدلُ يُحيي كلُّ مييَّةٍ من الأرضِ إلا هكذا فليفضض مَنْ رَام أن يقصص

هو العدل والإحسمسان توأمُّه الذي

ينرة به عند الإقـــامــة والنَّهُض

يجونًا به نَيسانُ من ماثِهِ الضفتي

وليس لعُصرانِ البلاد وخِيصَّ بِها وجرَّ انتصاب الرفع للعيش بالضَّفْض

وبين المستعدم ويستعدم والمستعدم المستعدد المستعدد والمستعدد المستعدد المستعدد المستعدد والمستعدد المستعدد المس

واعد الدُّمُض اللهِ مِنَّ لا تَوْولُ إلى الدُّمُض وهِ ل أمالُ أو هِ ل أمد المستحدانُ وكذُّننا

ين اسن اوسن استعمال وسنت يُفلِّبُ مظَّ النفسِ بالمبَّ والبُّسغض؟

فسيسأخدد من هذا وهذا مُسرجَسَعًا

ولا وجنة للترجيع غير الهوى المُحتَّض المَحتَّض ويجنع ذا مُسستَ هُ تَسَرُّا في مكان ذا

وهذا إلى إخْسلًا للكائنُّن قسد يُفضي خلياسيُّ إن الصقُّ يـ مبلُّ و بِنائُه وليس مناهُ المجوَّ يرمُسبا بمُنقَضَ

وبني الأخدد والإعطاء بالحقَّ مسعسقلُ

لتامين ذي خسوف ويستطة ذي خسفض

ومسا الحقُّ إلا في اتَّبساعِ شسريعسةٍ مُطهُّــرةٍ جِسَاءتُ بحكم لهما مسرفني

يروحُ لها القصفري عليمه مُسسلِّمُا

بلا هـــرج في النفس ممًا به تقـــضي وفي جُــسُن اخـــز بالـمُــدُاراة رغُــبَتُ

وفي دُسسْنِ أَدْكِرِ بِالْمُكِارِةَ رَفْكِتُ وحَصَفُتُ عَلَى تَهِكَرِينَا الْمُكَا دُصُنُّ

أمسانٌ وإيمانُ نتسيب جــةُ هَنْدِهِا

فعُضَّ عليها جاهدًا ايُّما عَضَّ

أمنية

حـــيــاة النفس، أين تُريد تفـــدو؟ فَسَدِيُّكَ النَّفِسُ، هِلَ لَكُ فِي الرواح؟ مستى يُعْسِدي على النأي التُسداني وأصيح من رضاك على اقتراح دعسما قلبي هواك، فسلمسسا تأتي ولا السوى على لسنطني السلواحيي هري بي حسيد لم أملك هواني ولم أجدر السحيديل إلى السُّراح الا يا ســـادـــرُ اللَّحِظَاتِ إني وحـقُكَ من جـفـونكُ غـيـرُ صـاح لك اللهُ انف رَدْنَ بكلَّ حُد سن عــــزمْتُ على التــــجـــمُّل فــــيك لكنُّ أبَتُّ الدَاظُكُم إلا افتِ ضاحي زنادً الشحوق في الأحكساء أضحي أبيث بليل مكتـــــنبر حـــــزين مصشصوق قلبً به دامي الجصراح مَصَحَوِن الحبِّ ذي دُمع مُسِاح؟ يُــقَمَّـلُ مـنــكَ نــيْـلَ الــؤُدُّ يــا مَــنْ غيدا أقبضي أميانييه الثثيجياح

مبادرة

أما أنّ أنّ تستبدل الفّيّ بالرَّائشير وتثني عِنانَ الفّسوَّلُو منكَ إلى الجِسدُّ إلامُ التَّواني والأماني شسرائها سسرائه يلوثُ قسوق رابيسة منلُه، فسبسادرٌ ولا تُرجي الأمسورَ إلى غسر فسررُبُ غسرياتي بما ليس في العُسدُ وليس مُدارُ الشمرع غييرَ استقامة يكون عليها الحقُّ في العالم الارضي يقولُ استقمُّ إذما أُمرُّتُ وإن لو الله تقاموا لاسقيناهمُّ غيرَ ذي برض خليليُّ إن الإستقاماة منهجُّ فير والعسرُض قسويمُّ لحِفظ النفسِ والمالِ والعِسرُض

عودة إلى الفاتنة

لِطُرُفِ الهِموي حَفِّاً هَوِيتُ وما زغْتُ فعنى خُنوه إنني فيه قد شيختُ هو الحلقُ لا أحلى منذاقًا من الهنوي هو المرُّ لكن مصِينًا وقطُّ مصا ذُقْت وكنتُ تركتُ اللهاءَ من زمن الصَّاحا تعبقُ هُدُّ عنه صقيةً قاليًا له ولكن بَدَنُ "عتُّ " فيها أنا قيد عُبدت عتبيُّةُ قد عادتُ إليها حسَبابتي فما ((مِلْتُ)) عن نهج ((الغرام)) ولا حِدّت واحسسب عن عَسدُن اتتُ لتَسعسويني اماً هي من حسور الجنان لها نَعْت زكا حبُّها في حبُّة القلب فاعتلَى كذا التريةُ الفيحاءُ يزكوبها النَّبْت فسمن عسجَسبي أن لا أهيمَ بها هري ومن عسج بي أنى بها اليسوم قد همت تعارض فيها مانعُ مع مُقْتض كِــلاهُمــا مـا لا يُســتطاع له البَتُ فبينَهما أصبحتُ في المنَّ ماتمًا مسعثى هواها لاخسيسيت ولامت أقسول إذا مسا نصوى اللحظ سيددت بريِّك يا دعتُ وربِّ الهدوي عُدت

وسابق إلى سُبالِ السَّعادة والهدى

مَــُـقَمَّلُه في فـــخمُّلُ مَنْ جــــدُّ عن بُدَّ ولا ســـيُّــمـــا إن رُســَّتــه بشــفــاءـــة,

لا سنينما إن رمضه بشنهاعة. منَ آلِ نبيَّ خُصُّ في الذُكْسِ بالصَمد

محمل التهامي أفيلال ١٣٠٢-١٣٠٨م

- محمد بن التهامي أفيلال التطواني الحسلي،
- ولد في مدينة تطوان، وتوفي في مدينة طنجة (شمالي المفرب).
 - عاش في المغرب والحجاز.
 - حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ تعليمه هي
 الكتّاب، ومن بعده في الجامع الكبير بتطوان
 شبل أن يقصم جامعه القرويين بضاس
 شبل أن يقصم جامعة القرويين بضاس
 (1945) متتلمدًا على عند من علمائها
 الذين أجازوه في عند من العلوم (۱۹۱۱).
 - مين عــدلاً (١٩١١)، ثم وزيرًا للعــدل في
 المنطقة الخليفية بتطوان، ثم اختير رئيسًا
 لمجلس التمليم الإسلامي بتطوان.
 - كان عضوًا شرفيًا في المجلس العلمي لجامعة القرويين.
 - قصد الحجاز حاجًا (١٩١١).

الإنتاج الشمري:

له قصائد نشرت في مصادر دراسته، في مقدمتها كتاب ارسماف الإخوان»، وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مخطوطة: الإلمام بالشمر وأدواره ولمحة هي تاريخه وأخباره، وتاريخ شعر العرب وغيرهما.
- شاعر تقليدي، نظم في أغراض تداولها شعراء عصره، مالت قصائده إلى أعتماد الإطار التقليدي لمة وعروضا وقافية موحدة، للكاح من شعمره قصعيدتان تعبل أولامعا إلى الشكوى والتحصر على رض الشياب، تضطير، فقاضيتها ويشرأون فيها الأسلوب بإن التصاملك والتفكيد، ولا تبتعد للأنبقهما كثيرًا في موضوعها من سابقتها وإن تجاوزتها في العلول وجمعت بين الشكوى وخطاب النفس لتعريفها

مصادر الدراسة:

- ١ أبوالعباس احمد الرهوني: عمدة الراوين في تاريخ تطاوين (تحقيق جعفر بن الحاج السلمي) - منشورات جمعية تطاوين - اسمير ٢٠٠٣.
- ٧ محمد بن الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء
- المغرب المعاصرين مطبعة النجاح الجنيدة الدار البيضاء ١٩٩٢. ٣ - محمد المنتصر الريسوني: الشاعر الوزير محمد ابن موسى - منشورات
- مصدر المنظر الريشودي: الساعر الورير محمد ابن عوسي مسوورا عكاظ - الدار الميضاء - (د-ت).
- الدوريات: صعامة المفرب الجزء الثاني إنتاج الجمعية المفربية للتائيف والترجمة والنشر - مطابع سلا ١٩٨٩.

أبي الله إلاَّ أن يعود لك الأمر

- أَبِّي اللَّهُ إِلا أَن يعـــود لك الأمـــرُ
- ويعلو على الحسساد قسهسرًا لك القدرُ
- ويبدو سناءً نجمُ ســعــدِكَ لانحًــا ويبدو سناء لله الدهر
 - رمسؤا بنبسال الزور والإفك غسيسرَهُمْ

فطاشت وماوى رشقِها منهُمُ الصُّدر أبادتُّ جبيسوشَ الظالمين جسحسافلُ

لها لانتصار حقُّك البيضُ والسعس

إذا كـــان ربُّ الخلق للعـــبــد ناصـــرًا فـــمـــا حـــيلةً تُجِــدي ولا ينفعُ المكر

وقد يتكر المستقسومُ طعمَ طعامه

ولا غرو أن يضفى على الأكسَهِ البدر إيا من لقُسمسر رام مسالن ينالَهُ

يه من تعسمسر رام مسان بن يعاد وعساد عليسه من بواطله الضسيس

حسسيتَ لجسهارِ أن نهرك مسقسبلُّ ولا يعيقبنُّ سكني عسسارتك القسفسر

جـــ هلتَ زمـــانًا واغـــتـــررتُ بزهوهِ

ومن شرب جام زهوه يحصل السككر

وخلت على الأهواء ساعدناك الدّهر

فـــمـــدُ عليكَ كلكلاً بعــــد كلكل

فظلت كطير ضال عن عدينه الوكسر

سمقال باكسواب الفوائب والربى فضي المدر المصدر فضي يبدر المصدر شسريت بجمام كنت تسقي به الورى شسريت بجمام كنت تسقي به الورى ولا علم ما جنيست شسك بناية الشروب المساوية المؤرس مسوقة الوزد وقد لامل الفضل بالفضل وارضين بالمرس عن النكر المساوية النكر مسرياً سمياً عالما من البيا بتعظيم النكر مسرياً سمياً عالما من البيا بتعظيم النكر مسرياً اسمياً عالما البيابا إن شميماً البيابا المسلوبا إن شميماً البيابا إن شميماً البيابا إن شميماً البيابا المساوية البير فسيار مسالانًا للبستامي وكلهم

يسايرُهُ التوفيقُ ممَّن له الأمرر

اشكو إلى الله العظيم

ولا زال مصحصروس الجناب من العدا

اثمكو إلى الله العظيمُ
من مندرًا القلب السُّقيمُ
بِدَرَنِ الذَنبِ الجسسيم
وارتبي عصفى الكريمُ
منى الشباب والقضى
في غير اسباب الرِّضا
يا لَينَ شعري ما القضا
على أن عمر أم جَدي عليهُ
الرِّحَدَّ حَدي من كل مصاحا جَدَّ يدي
مما به تبالمُ حدي أما بيدي من كل مصاحا جَدَّ يدي
عن كل خيرونعيمُ

والأُذُنُ تلهسو بالضبير

والرُّجل تسمعي للضمرر

وتشبتهي الصوت الرُضيم

والفكرُ منَّى في تَسَبُّ والجسمُ منَّى في نصبَبُ وليس بسي السني وجببُ بل لاشتِنا العَسرَضِ الذمسيم يا لهف مسخسرورجنى عن نفسسه ومسا انثنى والمودُّ منه قسسسد دنيا والقلد في اللهسو يُهسيم

محمل التهامي عمار ١٣١٥ - ١٣١٠

- محمد التهامي بن صالح عمار.
- ولد في مدينة سوسة بتونس، وتوفي فيها.
- مائن في تونس.
 بدأ حياته العلمية بالدراسة في المدرسة الشريكية بعدينة مسوسة، ثم إنشقل إلى تونس الماصمة، شدرس بجامع الزيتونة،
 حتى حصل على شهادة التطويع.
 - عمل مدرسًا بالجامع الكيير بمدينة
- سوسة، ثم مديرًا للمدرسة القرآنية التريكية، كما كان عدل إشهاد،
- كان عضراً في عدة جمعيات منها: جمعية الشبان السلمزي، وجمعية القداء روجمعية التماون الزيزوني، وقد تراس جمعية المدارس القرآنية بالقطر التونيسي لمدة أعوام، فم أصبح رايسنا شريقيًا لها، كما كان مقدمًا على وقف عمار، وعضراً منتخبًا بالجلس الكبير عن مثقفي الجهة الرابعة.

الإنتاج الشعري:

له قصائد نشرت في يعض مجالات تونس منها: وهي رثاء الشيغ احمد الديب - صجلة (الزهرة) - عمد ۱۹۶۷ - نوفسيس ۱۹۳۱، ووهي رثاء الشيخ راجح ابراهيم» - صجلة (الإرادة) - عمد ۲ / ۱۳۷۳ / ۱۹۶۷ و والنصم لله ولأسراء المسلمين» - مجلة (الإرادة) - صمد ۱۶۱۶ - ۱۶ يوليو ۱۶۲۶، وهني الاحتمالات» - مجلة (النهضة) - ۱۶ يوليو ۱۶۷۳، وهني التربي بشيخ جلمع الزيترنة» - (المجلة الزيترنية) - المجلد الناسادس - عمد ۱۳۲۳ - يوليو 1۶۵۵،

الأعمال الأخرى:

- له: درسالة في إمسلاح التعليم بالجنامع الممور، - مطيعة الإرادة -تونس - ١٩٤٥.

● شاعر مناسبات، ذو نزعة إصلاحية ووعظية، فإذا رثى ذكَّر باللوت وقصر الحياة، وإذا مدح نصح شأمر ونهى، وطالب ممدوحه بأداء واجبه على نحو ما نجد في قصيدة نظمها في مناسبة قدوم عامل مدينة سوسة الجديد، يتمم أساويه بالماشرة والإفاضة في شرح أفكاره، يساعده في ذلك طول نفسه الشمري، ونزعته الوعظية، وسعة ممارفه بالمأثور الديني، لفته سلسة، وخياله فليل.

مصمادر الدراسية:

١ – ملف التهامي عمار بارشيف الباحث محمد الصالح المهيدي بالكلية الوطئية يتويس

٢ - لقاه أجراه الباحث أس الشابي مع عبدالحقيظ بوراوي - تونس ٢٠٠٥.

من قصيدة: النصح لله والأمراء السلمين

بمناسبة قدوم عامل سوسة الجديد ١٩٣٤ زنَّتَ القيادةَ إذْ كانتُ لكم قدرا

وينالبوراشة ينابئ المقسسسادة النؤزرا

خلفت عبدالجليل المرتقى لعدلا

شييخ المدينة يسسمس في الوظيف ذرا وقبل كان البشير مصطفى مسفر

من بعيدً طيَّتِتها المسَّدرُ الهنسامُ أبي

عـــزيزنا وقــدينًا منكمُ الأمــرا

طُوبِي لسيوسية قيد نالتُ بقيائدِها

«عبدالعريز» ابن جلُّوَّليُّسها ظفرا بُشرى لنا نشرتها المحمقُ أو سحبُ

محجحش والتأتسك البعدر وللطرا

وسابقاتً من الأخبار طيُّب

قد ضرَّعت في النوادي نَشَّرَها العطِرا تقيدًم أكم الينا من مكارمكم

طلائم فسحسم يدنا الله والضبرا

الحلمُ والعدلُ والإنصافُ شائكمُ والصورُ والذُّلقُ الدمنون ما استشرا

وعلقة عن رئشًا اكسرة بها خلقًا وإنكم في غنّي عن طُعسمسة الفُسقسوا

فالله قد لعَنَ الرَّاشِي ورائشِية

والمرتشى من أسير الأكل أو حسهمرا لا تساكل وا، ثم لا تُعلوا، وايُ هدى

نزلُنَ من أحكم المكام مُ نزدجُ سيرا يا أيِّهِ ما القِسائدُ القِسدامُ إنَّ لكمُ

من الفاذح ما ساريٌّ به السُّفرا

فسير بنا في طريق الرّشدر مستبقًا

للضيس مطنت بيًا بالكمُّل الكُبِسرا فيانً فسينا إذا منا رُمتُ مسالمنة

أعرانُ صدق لن بالضير قد أصرا

إنًا لنرجو وقد اصبحت عاملنا أنَّ تبذلُ الجهدَ دتِّي ترفعَ الفَسُررا

هذا الرِّيا محصصةُ الأرزاقُ أَسُلسَنا فعصبالوا بدوام يوقف الخطرا

على الدينين مساذا يحكمسون تُرى؟

وهذه الضمر تُحسى حنن جامعنا وشريها اليسوم جهرا بيننا انتشرا

من قصيدة: فقيد الوطن

في رثاء راحج إبراهيم

إلى الله نشكو مُسبحسابًا نزلُ

سكَبَنا النَّمــوعُ لما في الضَّلوع

يُشَبُّ عنسي ينطقي منا اشنتك الا إنّ في قي راجح

بسراهسين رزم وخطب جاسل

فـــراقُك باشــيخُ أبكى وأشــجى

اقض الضاحة أدمى المصفل

فيانا إلى رينا راجسهسون

فهمها شهاء كسان ومسا شها فهفل

لقب كثت فببنا الزُعب مَ الحليمَ وكنت النّص حرة الذي لا يُمَل فيمَنُّ للقيصيادية من للسّيميادية ها الخطابة من أحصرتجل فكم لك من مسموقة مسمالح هَديتُ الأنام لف يسسُر السُّسبِل رکم قب کست بستم وکم قب خطبتم فلم يُعْــِرُكُم كــسالُ أو ملل لتُحجين نفسست استاغت كيؤوستا من اليسماس والجمهل والذُّلُّ والدُّ ... ترى اليباسُ كيفيرًا وذا بيئنا والم تُع من الأرضُ لولا الأمل رج حتم كالمال المسمكم راجع بعلم وثبل وخلق كسسمل فللبه تلك الستصحصايا الشصدايا ويشكن محصصا اطل لقد كنت فينا وَفياً حفيًا سيخيأ بعلم ومال بُذلِ تذرقُ عن الدِّينِ مُنتــاشَــة وعن عُسروة بقسيتُ أنْ تُصَل وتدفع عن وطن مسفستدى دفياغ خبيب يسر بصيدر بطل وكم لك في المئسمة ومن نشسرة شبدا نشبرها قبد سبي من غبقل

من قصيدة؛ لله ترجع

في رثاء احمد اديب لك نصرجك كأنا ونووبُ ننسى لقكاة الله وهو قصريبُ يا غصافك والموت يطلبُك افقُ إنّ المصد صاة تمثّعُ مصسلوب

ما العيشُ إلا في نعيم الظُّر في جناتِ عصدنِ لم تَشُصبُ عُصدَهُ كصروب أَنَّ مِا تُخلُده من الذَّكر الجحميد ل فلذاك يبسقى في الورى ويُطيب أو نلْتُ علمُ ا نافِ فَ ا تُم على به إما اعترى شمس الحياة غروب أن شُمنتُ في الأدب البحورُ كاحمد، يُسْ مى الأديبُ وإنّه لأديب وهو المستنثُ لا يُملُّ حسديثُ . جـــــــدًا وهـزلأ والحـــــديثُ فــُـــــروب نَرِثِيك مِن عسلاً مسة فسها مسة هَبُّ في النَّري جنت مانكم سيعيب فالعالمون وإن فنضنوا أحيابما نظميوا وميا نثيروا لهم منسيوب أَنَ لِيسَ مِا كَتَبِّهُ يُتلَّى بعدهمٌ حديًّا به التاديبُ والتسهديب كم قدد نشرت من المصواهر بيننا تُسبب بَي إذا نظمت بهنَّ قلوب ومجالس يستمرن كلُّ مُجالس وينالة من في ضي ضهن صر

محمل الثاني الحسن ١٣٠٠-١٤٠٩

- محمد الثاني بن الحسن كافتفا.
- ولد في مدينة كنو (نيجيريا)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في نيجيريا وزار السنغال.
- القى علومه الأولى على أبيه، ثم التحق بمهد الشيخ محمد الرابع طن
 تقى لدراسة النمو والتجويد، ثم درس البلاغة وتمعق في النمو على
 الحاج مصطفى قاضي بث، كما آخذ العلوم الدينية ودرس العروض
 على الشيخ أبي بكر مجنبوا، وإقاد من بعض شيوغ عصره.

- كانت له محضرة للتعليم وزاوية لعلوم التصوف على العلريقة التجانية تخرج فيها عدد من التلاميذ والمريدين.
 - ♦ كان من أكبر مريدي الشيخ إبراهيم إنياس (في السنفال).

الإنتاج الشمري:

- له قصائد وردت ضمن رسالة ماجستير عن ديوانه «نيل الأماني».

الأعمال الأخرى:

- الأعمال السنية في الرد على الطائشة البدعية، وقصل القال في الوضع والإرسال.

• شاعر معوفي، نظم على مختلف حروف العربية في الأغراض القديمة مادحًا ونامعطً للإخوان في الطريقة التجانية، كما نظم في مدح مدينة كتو وأهلها، وهي معاولة تقارب السنين بيئًا، نظمها على السجية فأختلفت فيها حروف الروي والقوائي ملتزمًا وحدة البيت، متمسمًا بوضوح المعنى وسلاسة اللغة فجاهت أقرب إلى التغرير، لا تعلق من نصائح ومقاصد حكمية تمكس نازعة الديني والأخلاق.

مصادر الدراسة:

١ - ادم عبدالله الإفوري: الإسلام في نيجيريا - ١٩٧٨.

> - حافظ شروما كبر: الشعر الإسلامي لدى بعض علماء مدينة كئو رسالة ماجمستير - قصم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية
 الإداب جامعة بايرو 1948.

انت قصدي

أنتُ قصصدي فصلا احبً بديلاً قصاقب ضغّي إليك ربّي قصيد ولا أنت قصصدي لا هذه الشصوات إنهدا عضا المريد وصدولا

إمهاب المسلم المريد والمسلم التي قد المسلم التي قد

تمنع الواقـــفين فـــيك دفـــولا اتت قــمـــدي والعــفــو منك قــريبُ

انت قــمـــدي والعــفـو منك فــريب لامـــرئ قــد عــصى فكان عليـــلا

أنت قصدي فالمتعفَّ ومنك قريبٌ لامُّدريل

انت قسصدي فسالوصل منك قسريبُ لامسسري كسسسان لا يحب بديلا ***

أروم نظر بقعة

هنيدًا لقدوم كان فيها رقد ودُهم تطيب لهم القياد المنظة وليسوا يرون ما يسم، فضرسهم وليسوا يلاقدون جيوش مشدقًة وإن ضحمًا نقش مصاريي وليسموا غلاقدون جيوش مشدقًة وإن ضحمًا نقش مصاري وماني وبدُولي وبُلميتي وبالمناج محدودة مسكن شيوخنا محدودة مسكن شيوخنا واعني بها محولاته مسكن شيوخنا واعني به غصون الرئمسان ونوزه أماني إبراهيم شحص الانكسان ونوزه إن الله العرف ما كنت قصائلاً جيزاه إله العرف ما كنت قصائلاً المدين نظر بُقصيفة

من قصيدة؛ فضل الله

الا إن فسضل الله في كل وجسه في وقت ويقسم كل دويبة وإطعام مسمناج وإنظار شمسر وإسداد نعسمة وتفسريخ احسان وتعليم جسامل وإطلاق مسمبوس وتها ين خلقة وعام صفات الله والذات والسسما

محمل الجبرائيلي ١٣٦١-١٣٢٦م

محمد بن حسن المراكشي الجبراثيلي.

● ولد هي مدينة مراكش (المغرب)، وفيها توهي.

عاش في المقرب،

● تلقى دراسته الأولية والجامعية بمدينة مراكش.

الإنتاج الشعري:

له العديد من القصائد المخطوطة، ويروى عنه أنه تولى إحراق شعره
 حين أحس بدأو الأجل.

 شاهر وجداني غزل عاشق للعياة ما أليح من شعره يدور حول هذا الفرض الذي يتنفي فيه أثر أساطك رؤية وللة، له محاورة شعرية متخيلة بن أدم وحواء حول مقبقة فرعون وفامان، وهي محاورة طريقة غير أنها تمكن حيرة وتساؤلاً ما، لفته رفيقة متدفقة، وخياله نشدها.

مصادر الدراسة:

١ - احمد شوقي بنبين: روض الزيتون - سوان شاعر الحمراء - منشورات الخزانة الحسنية (ط٢) - الرباط ٢٠٠٢.

 ٢ - احتمد مشغلان ديل الإعالام يمن عل متراكش واغتمات من الإعالام -(مشطوط).

٣ - محمد الجبر الليلي: معلمة المقرب - الجمعية المغربية (ج.3)، (ط۱) - سنا ١٩٩١.

شُدُّ عن قلبي عيونَك

شدً عن قلبي عُديسنَكُ

وبن السحصر فنونك في محمدا قد غُلَباني وأفساني وأفساناني فستصوفي لا رغى الله عصيدوني عصايت منك منك عصيدونك واستند الماري أبد ينتان الله محمدين لا زاني الله محمدينك لعن الله رقديدينك لعن الله رقديدين

تَمْ ت ري مني يق يني ولكمْ مستُفَّتُ مَستُنك ولكم خِنْتَ عــــــودي ابدًا يســــعي حنيني عله بلقى حنينك ليت بلوّى الصبِّ كـــانتْ حصماتة بينى وبينك وَقُـــتَــمــا هام انبيني وإذا تبدو شُــجدوني أبرز الشــوقُ شُـجدونك انت يا روحَ فيسسوّادي فتحكُّمْ كيف تهدؤى واجمعل المسئن مسعمينك منك قصد غصارت بُدورٌ وتمينت ان تيكونك ويسدت لسيسل تمسام حسسُدًا تحكي جسينك ولكم ماستُ غسمونُ تَتَــمــاتَى تَمكِي لَيِنُك برضُنا واستدُدُ بمبنك وتسدار گسنسي بسومسل منك وانشىسىر كى حنينك وتنكُرُ عن وُشــــاتي علهم لا يعـــرفـــونك قلُمـا يخلوسـبيلُ منهمُ يَرْتق ب سأك ليستسهم لاقسال عسماهم ففذرا لا يبصرونك مَــــتَّـــ فَنْ طَرْفي بِـدُـــسنِ فهوقد اضحى سجينك

النوروالحياة أحبُّ الضُّدي وأحبُّ للسيداءُ وأهوى الظلام وأهوى المسيساة ووأستسا ترفسرف روحئ فسيسه ينازغُني في البــقــاء البــقــاء مُصِعَنِّي الحصياة كصابة الها فسمسنا متسن مسنن ومسا مسساء مسناء إذا الشــــمسُ أرسلتِ النُّور لاذَتْ كنبع عصقصيق تدأق مصاء وسكال كستيب أسر انيب وصب على الكون يسقى الهدوي والفحساء ترقيرق مسثل بمسوع العبذاري حب سبب بُنَ الذكونَ لَهِنَّ إِنَّاء ومسا البسدرُ في الليل إلا تُمِينُ يذوب سنًا ويُني سنُ السممساء كيان الغيواني نثيرن الشيعيور وست ي رُنَ أودُ م من حساء كيأن الميسيان ليستأن المسداد واسمه رأن عن كل وجمع اضماء إذا خيرًام الليلُ قصام السواد بهيما كعقل أضاع الذكاء وإن العميماة لتمقضي كمذا

ك طورًا ظلامً الوطورًا ضعياء

عنده صال أيُصرِ صرة أث لو من السحر مُ بينك اسْمقني كاسّا يهائا وامرزج الكاس مُ عينك وايرها فبها المَّبْ بُ يُواهْ صيكُ شَونك يا رشًا يعببذ بالأد بابر ذُ ذَ عَني عيدونك بابر شُدْ قعني عيدونك

مالكي رُفقاً

كنتُ أُغِـــِضِي الطَرْفُ عِن كُلُّ رشُـــا حَــذَنَ العِـشق ومِــذ زاخَ البِــمتـــنّ عصش قَتْ عصينايَ قلبي ولقد قُصِفِينَ الأمصرُ ومِصا أغنَى الصَدَر ف أحدث لي ك بدي وا ك بدي نظرةً في قصص يُسبعي القصص رشك أحسن تششي ورنا غـــار منه الغـــمىنُ والظبئُ اتَّذَعَـــر وإذا لاح مُ المتلا مَنْ يراهُ: حاشسا ما هذا بشر كيب أب المبين به أباته والهوري في قلب مَنْ فوسيه نَظَر واستقبين (الإتريك) من أنواره ذلك النورُ الذي أعصمها الفِكُر وكان الخالف عن وَجْنَت مِ سَنِغِـالَي حارسٌ بَنْكَ المَــوَر كلم ____ أرمتُ سُلُواً قـــال لي لمُظُهُ السامام لُ كالآلا وَزَد مكذا تسيحيث المساط الهيا وفوادي مُستباحٌ مُم تُخسَر أقسم الحبُّ ليُصنى مُسهجَسي واستنباخ المبأ قبتلي وانتصنس

ومسا لخستلفَّتْ غسيسٌ مينٍ قِسراها شسسقسساً ومينٍ قِسسراها هناء ومسا النورُ إلا الحسيساةُ فسهسذا راه مسيساكسا، وهذا مسسساء

محمل الجراحي ١٣٣٤ - ١٣٥٤م

- محمد عبدالحكم الجراحي.
- € ولد في القاهرة وتوفي بها.
- قضى حياته في مصر وزار فرنسا.
- ه تلقى تطيمه قبل الجامعي في مدارس القاهرة ثم التحق بجامعة الملك هؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليًا)، ولم يكمل دراسته إذ توفاه الله وهو طالب برصاص الإنجليز في ثورة الشباب ضد الحثل من أجل المطالبة بمودة الدستور للبلاد.
- كان عضرًا في الجمعهات والتنظيمات السرية التي تناهض الإنجليز وتطالب بالاستقبارال, وقد نشط بإنسره وعشايه في مناهضة المحتل والمطالبة باللحروة، وبعد استشهاده برصاص الإنجليز كرمته الجامعة يعت السعه على لوحة تتكارية تقلد الشباب الذي استشهد في حربه من اجل الحرية.

الإنتاج الشمري:

– له قصيدتان منشورتان هي مجلة «أبولو» هما «حجرتي الأولى» -اكتوبر – ١٩٣٤- «الشيخ الناثم هي المشرب» - نوهمبر – ١٩٣٤.

الأعمال الأخرى:

له مدة خطب موجهة لزملاه الكفاح وضد رئيس الوزراء البريطاني في ذاك الوقت وردت في كتاب مواكب الحياة، وله عدة قصالك ترجمها عن المرتبعة للشاعم الفرانسي بوردايتره تشرت في مجلة أبولو (نوفحبس 1974) وقد نشرها تحت عنوان «طيخ» منها قصسائلد:

• شعره قليل، تأثر بروح الشعر المترجة، ومال إلى الاتجاء الوجداني، له قصدر قليل، تعلق حجرته الأولى التي قضى قبها اوقاته السعيدة معتزجة باحداد الصبارة الصباء المتحدة المتحددة في مدهم هي مدينة ليون الفرنسية، لفته صدية وقيقة، ومعوره محلقة.

مصادر الدراسة:

- محمد عبدالنعم خفاجي. مواكب الحياة - (ج. ١) - رابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٨٠

الشيخ النائم في المشرب

سَـرَتْ في صنفاءِ الضمرِ اباتُ انفنامِ وطارَتْ بنا نشـــوّى إلى عـــالمِ ســــامِ وقـــصَتْ علينا في هــدين مُــســاصرِ درّى حكسة الدنيا اقــاصــين أعــوام

تری حکت الدنیا اقسامسیص (عسوام فکان لها مِنْی فاؤاد یضا

وينهلُ منها متلكما ينهلُ الظامي!

04440

وشيخ مَهيدِ في جواري وراسُه محا الدهرُ منها الشعرُ في لهُو ظلاَم! ولحييتُه بيخساءُ زانتُ بصدرِهِ اغسسانيُ أهستر

اغـــــاني اهـــــراح واهات الام لقـد نام هذا الشــيخُ تحـديهُ نفْـمَــةً

كامً مسفيسرٍ في حنانٍ وإكسرام الذي الله مسا رُقِّى ذاك المنام ومسا الذي

تُدرجِمُّ الانفامُ في سِفْرِ اصلام؟ امَا هو مِثْلُ الطفلُ احسلامُ سادر تُناجِيه في لون من الطُّهِر بستام؟

اَوَ اَنَّ رَقَى حُبُّ اطافتُ بِقَلْمِسَّے۔۔۔۔۔ وَيُكِدَى مُسِنِّابِ لا يعدونُ لإخسرام؟

وبدسرى سبباب م يعسود ومسرد. وحُسسن فستسام رماب ق العسود فستنة

كباقة زهر أن كلم منة إلهام؟ انَ انَّ رَوْى اخْرى - إذَالُ - سبعيدةً

تُضامِسُونُ في مصل سيصبر وإيهام؟

ويحلمُ إذ يغصد وبخلْد جسنورة بُعَيْد عُباب الدهر والزمن الطامي

وليس ليسرثي مسا مسخمي من سنينهِ

و ا برمث تُضني ـــه رحلةُ أيام

تُداعبُ جبهتي النسما تُ في مِحبثل شحدةًا عَطر أحــــنُقُ في منام الكو ن والإظلام بالبيسيسير وطاب لأسرقسة المسفد ع والنكروان من نكسسو نقصدق أو نشسمسد ، بئهما أنَّنْ بالفحب وأرسل للمئب بساح الغض من أولًا لَحسادا 1718-1-15 أهذا مكتسبى حسيث لراسى حسينمسا مسالا حنونٌ ضَمُّ مصبعَ همورًا من الصُّبُّ وأمسسالا ومسا الشطُّرُ من شــــعــــر بمَرْج جــسوانِدي ســسالا وم____ا تلف_تُني وليلي، بدُ سن العدي مَنِيَالا بثُ رُفتِ سها، وتبعث لي مسسن المسرأنسوات إدلالا وأ بالترالي قلبي فسحلت فسيسه إبلالا وإحسسالائسا كنور النج م في الظلمسة مسا والي بهَــنَّى مائمَّــا في التــــــ ع، من صحصرام إعنات؟! سلامًا كبرتي من قاد سيلامُكا أنت با مسينا ء بروح في النُّجي جـــالا وشياء الله مياً شياءً راح بهــــيهٔ ترحـــالا

فنم هادئًا بايها الشيخ مانتًا و لعلَّ صباحًا ضاءً في طَيَّ إظلام وبَمْ مُسسَمَدًا روحًا إلى صدر انضام تطيرُ بنا نَشْسرَى إلى عالم سام ويزهو بها منا فيوادً يضد عُها ويزهو بها ينهل الظامي؛

حجرتي الأولى سللمُا كُدُدرتي من قل حبى المذاوي وإجمعالا سللمسا أنت يا مسينا ءُ روحي في الدُّنا جسسالا وشكاء الله مكا شكاء فصراخ يهصيخ ثرحصالا ومسا عسهسد مسضني فسيك بسيحميس، أو لو طالا إذا أُسُّب دل إســـدالا سحتارُ الليل فصوق الأثَّ حق واسمستمرسلتُ تُستُسالا لِبــــدرِ ثاة في طلعــ ت السم صدة واضتالا ر فـــــنةُ الجنُّ والأروا حُ تدخلُ في تَحِـــيّـــاتِ؟! يرفُ جنادُ حسام حسالي وأسحمهُ غصامِضَ العصُحص كانّ د فيف أفنان سرى من حاثر الشُّحَـر وأطلقُ فيدك يا حُسجيس تى الغــــرُاءَ من فِكْرى

ومنا عنهند منضني فنيك بســـحـــر.. أه لو طالا!

محمل الجريوي -178 --- 37A/ a

- معمد بن أحمد بن السقفية الجريوي.
- ♦ ولد هي مدينة سال (الغرب)، وتوهى فيها.
 - عاش في المفرب.
- ♦ تلقى تعليمه على مشايخ العلم بالعدوتين (مبلا والرياط)، وتخرج على أيديهم، وقد درس البلاغة والفقه والحديث وانتفسير، كما كان يحفظ مقامات الحريري.
 - عمل بالتدريس في مدينته سلا، كما تولى قضاءها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «سوق الهر»، وله قصائد في كتاب «الإتحاف الوجيز، وله قصائد هي كتاب ، تحقة الزائر، ،

الأعمال الأخرى:

- له تقريظ لقافية ابن عمر الرباطي في ممارضة الشمقمقية لابن الونان: (انظر: صوق المهر)، وله رقم الديباج اللحق بالضخر بأميس المؤمنين وأبى الشمقمق (شرح أدبى في جزأين) (مخطوط).

♦ شاهر طويل النفس، تنوع شهره بين الأغراض المالوضة من مدح السلطان والأعيان والأقران، والرثاء، والتشفع برجال الصلاح في قضاء أغراضه.

مصادر الدراسة:

- ١ أهمد بن عاشر: تبحلة الزائر (تجقيق: مصطفى بوشبعراء) سياد ١٩٨٨.
- ٢ عبدالسنام ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب الأقصى دار الكتاب الدار البيضاء ١٩٦٢.

: إتجاف الطالع بوقيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق: محمد حجى) - دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٧.

- ٣ محمد بن على الدكالي: الإثماف الوجين، تاريخ العدوتين (تحقيق: مصطفى بوشعراء) - الخزانة العلمية الصبيحية بسلا – سلا ١٩٨٦.
- £ محمد السائح: سوق المهر إلى قافية ابن عمرو الطبعة الاقتصابية -
- ٥ محمد المنوني: المصادر العربية لتاريخ المغرب منشورات كلية الأداب - الرجاط ١٩٨٩.

هَّفُو القوافي

معارضة لشمقماقية ابن الوتان

صُلُتَ بِين أُولِي القِــوافي بقــافر

ملرُّتَ فِي أَفْدِقِهِ فِدِحلُّفْتَ جِسِقاً ۗ بقُدُامي مسوفسورة وخسواف

ف اقتنمت القافات أيُّ اقتناص

ملح قبا باليًا بما هو خباف لم تَزَلُ راويًا لأبدع شــــعــــر

فستاعل بالالبساب فيستعل السسا

جُـمِعَتْ جُـمِلَةُ المَـاسن فـيــهِ في بديع التَّـشــبــيــه والأوَّصـاف

ســـالمُ من شُعن الإجــانة ناج من عسيسوب الإكسفساء والإمسسراف ذو نَس يبر لكلُّ طبع نسيب

ووسديح مساؤنق السنسبيك مسساف

خِلْتُ منشـــــُـــا بســـفح لصــــاف بين شيسيح وخُسرُوع وخُسرَامي

وغ الساف والساف

كم جناس أودع ت أوطباقً طِبِّقَ لَفِظِ كَـــــاللهِ وَأَفَ

منيس الوحشيّ العبويس دميثنا أنسئكا لاتقكا لرصف القصوافي

وإذا سينامسية الرواة بنقيسير

عنه تنبيس يدُ النُسطُّفِ فَسستُسرًا إد قناهُ عندَ ـــــة عن ثِقــــاف

منه عنَّتُ لنا حـــديقـــــةُ زَهْرِ باسم التُُصَفِّس خَصَامُعِل مَفْسهاف

طَيِّـــرُها صـــانُدُّ على فَنَّ طرس بفنونِ من المعــــــــاني لِطاف

مسشرقاترفاقت بهساء ونورا

ســـــاطعُ نـورُها بكلُّ شـــــبراف

يا لها من حديقة قردات دور وقطوفرام تُبَّدَ تَنْ بَاقَدَ تطافق بلغت في التهادية المستويات المستويات والمستويات والمستويات

تحية ورجاء

إظهار العجز والشكوى

سنسلامٌ على شَجْلِ السُّسراةِ الأُكسبابِرِ سسلامٌ على القسرُمِ الشسميسيسرِ الماثرِ

سببلامٌ على قطب الكرامسات والنَّدى

ســــلامٌ على بحــــر من العلم زاغــــر ســـِـلامٌ على مُـــسـُــدى للواهب مِنَّةُ

من الله ذي الفيضل الإميام ابن عياشير

ســـــلامٌ على الطُّبُّ الخـــبـــيـــرِ بســـرَّمِ

ومن سيسرأة بادرليسادر وحساخسس

سسلامُ فــقـــيـــر جــــاء يغلبُ رفِّـــنَكُمْ عليل كسميس القلب اصــفــر صـــاغــر

طويلُ رَجَا يَسُعُى مديدَ نوالِكُمْ

يعمُّ بسيطة سريعًا بوافسر

وقد مصفَّدة داء عُصصال ورضَّة فصلا رُقْسَيْسة أجدنَّ ولا طبُّ مصاهر

تعطُّل عن أخسب إلعلوم وينلهسا

وعن كتب ما يُمْلَى وسرد الدفاتر

ويمنعسه فيسعل الفريضسة قسائمسا

وإسباغه الوضوة عند التكاثر

يبيثُ به حلف السُّبهاد مبررُّعُا يُرمِنُمُ منه الذَّبدُ دُرُّ المداجس

عليلٌ أتى مُسغَّناك برجو شحفاءَهُ

وعندك ما يرجب فيمن لحائر

هو الضديف يبغي منكمُ عاجِلَ القِرَى في منكمُ عاجِلَ القريَم الرائر في سجدوها بما يُرْضَى الكريمُ الزائر لديكم عدما التَّحسيار القَّي، ورهلَهُ النَّعالَ على حَدِّ النَّاما والهدواجد

اناخ على ضرر الظما والهواجس. وقد قَدَّم المَصْتَارَ مُسْتُشْفِعا به

فَـــعِـــجُلْ بِإكــــرامِ النَّبِيُّ وبادر أنا ضــيــفُكَ المسكيُّ أدلى بفــاقــتى

عبسى عطفة تُدُني الكسيسرَ لجبابر

فهل نَفْدهةٌ منكم يزاحُ بهما الضُّنِّيُّ

ف في باطني شدوق إليسها وظاهري وبُطِّتُ بكم حسب للرجساء وإنّه

وجسرتوسة المجد الصميم الجواهر

من الصَّفُوةِ الأبرار أنصسارِ أحسسنم وحسامِي دينِ اللَّهِ من كل مساكسس

ومن وردت فسيسهم المساديثُ جُسَسَةً بجسمات سهسا تُرْقَى لمسدُّ التسواتر

بجسمانسها نرفى لحسد النسواس وأوصى بهم خسيسة البسرية بمسده

وفي كُسبِّسهم أسنى المنى والذخسائر

محمل الجزائري ١٢٠٠-١٢٠٠ه

محمد بن علي بن كاظم بن جعفر.

ولد في مدينة النجف (المراق)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق،

● تلقى علومه الأولى على يد والده، وأخذ مقدمات العلوم على علماء

 عمل بالتدريس والتأليف، كما كان رجل دين، يقوم بمهامه، من وعظ وخطابة وإمامة.

VOL

الإنتاج الشعري:

له عدة قصائد وربت ضمن كتاب: «شعراء الغري»، وله شعر مخطوط.
 الأعمال الأخرى:

له عدة مؤلفات منها؛ كتاب بعنوان، «مجموعة المختارات الشعرية تشاهير الشعراء» وكتاب بعنوان، «الأديان والاصتقادات»، وشرح الفرائض لأستاداه القزيوني، وكتاب بفي النحو، وكتاب في وصف الرياض والأعمان والزهر والقدران، وشرح على «الاستيمنار»، وكتاب أسرار العلماء، ووسالة في المروض، وشرح كتاب المروض لحمد الهندي.

• شمره غزير، منح اصدقاءه وشيوخه وهناهم، وقرشا بعض الكتب، وأرخ للأحداث ورثى عاماء هصره، ووصف الغصر وصمأت أفواسيا الشخياء والأماكن والميوانات والطبيعة، وله في وصف الأسد حيس مريط، والأماكن والميوانات والطبيعة، وله في وصف الأسد حيس والشخية التراسل والتناظر الرصوني بين الشاعم والأسد، فيم تقطيعات غزيلة تكثمت عن حس وجداني وذائشة تزافية في تصديره لمداني الحب ووصف الحيبية، في مجمل شمره علماني الحيبة، في مجمل شمره علمان واشتجه، في مجمل شمره علمان المتبعدية، ومورد وبن البديع والمحمنات المختلفة بلا مقالات وقديد العيتم للمقالات وقديد العلم المقالات وقديد العلم المقالات وقديد العلم المقالات وقديد العلم المتبعات المختلفة بلا مقالات وقديد العلم والتزام الشريعة.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر ياقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان النجف ١٩٥٧.

٣- علي الخيالياني: فسعسراه الغنوي (جده) - مكتبة المرعبقين - قم - ٨٠٤هـ/٨٩٩م.

٣ - عمر رضا كمالة: معجم المُؤلفين – مؤسسة الرسالة – بيروت ١٩٩٣.

أ - محمد حرز الدين: معارف الرجال في تراجم الانباء والعلماء (جـ٧) مطبعة الاداب - اللجف ١٩٦٤.

 محسن الأمين: اعيان الشبعة - دار التحارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.
 محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال الف عام - مكتبة الأداب - النجف ١٩٦٤.

صنيع الدهر

يصف اسداد في قفص من حديد ويا رُبُّ مسوثوق من الأُسُد جست أُسك وقد أخسدت من المسديد على رغسمى

ينوت إليسه دون صحبي وإنما

شبيه الفتى من كان يدنوه بالجسم

وقلت لصحصبي دين ضافوا زئيسره ولم يجدوا شيخًا سدوى الفرّ والهزم

هلموا هلموا لا تخطفوا زئيسره

لديُّ رئيسر الأسسد من أحسسن النغم وعندي إزياد الأسسسسود الذ من

رضاب الفستاة الرود أو ابنة الكُرْم يكرهي إبا الأشسبال أن تُرى مُسونَقًا

بسلسلة تعــتــاض فــيـــهــا عن الأجم وتطوي على ســـــقْبِ فـــــقادك من طوًى

يصنّ إلى النزر القليل من اللحم

يسومك خسطًا من بني الفرس غلِمةً بضـــربهم ترتاع منهم وبالشم

ويلطم خصديك الدنيّ وليصتصه تعطم خصديك باللطم

وكسان صنيع الدهر فسيك صنيه

لديُّ فــــمــــا ينفكُّ عنديَّ ذا ظلم ومــا زلت في حـــرب مع الدهر التــقي

فسهل التسقي والدهر يومسا على سلم

هو النهر خـــوّانُ قلم أن مــــثله

يضون بذي الأفضسال والعلم والفسهم فكم كسمِق تُلْقَساه يضسحك من غِنِّي

محم حسوق معه يصدد بصدون وكم ذي حبي المقداء يبكي من العُدْم ويُرِينَقُ ذَالِ من عسلا جمّ مساله

ويحسرم نزرُّا منه ذو الشُّسرف الجم

ومـــا ذاك منه إنما شـــرف الغنى

بذاك قدضى فيه وما فيه من عظم

هيضاء رنحها الدلال

وصلَّتْ حببال الوصل بعد تصرر ووفَتُ كـما شاء الغرام لغرم وأثَدُّكَ في غَلْس الظلام كسانَهسا قَدِمُ بِنُ تُحِفُّ مِن الشِيمِدِعِ بأنجِم واقت إليك بشن خصم هما وإطالما

منعث طروق خيالها التوهم هبيفياء ربحيها الدلال فيأرهفت

إرهاف خــــوط البــــانة المتنقم ستقرث فبرقعها الجمال ببرقع

من فساحم الشعب سُر الأثيث المظلم

فيت حيثت عن لؤلؤ مستنقر وتبـــــت عن لُؤلق مـــتنظم

تعلوباتطع واضح وإذا رنت السبيناظريُّ أحسوى غسرير أرثم

مهضومة الكشحين مرهفة الحشا ريًا المخلخل والموشئح قسيد ظمي

منا جنال منقبلاق الوشناح بضنصرها

إلا وضاق سروارها بالعصم وعليلة اللحظات تُكسيس جسفنها

بأحدةً من ذي شفرتين مصممة ترنى فيتنتيزع الكميُّ فيكاده

بفسسواتر الألحباظ لا بالأسسم

وكفساك شساهد قستله في خسدها مما عليسه من التصضصرَج بالدم

يا قياتُلُ اللهُ الفيواني إنَّها

ولم المشروق وكل صبيًّا مُستقدرة ف ه حراننا حتى ظننا لم تصل

ووصلْنَنا حستى كسانٌ لم تمسرم مَنْ منص في منهنّ أو هل أخدذ

من عندهن ظلام ــــة النظلَم

والغييدُ أَجْوَرُ حاكم مستحكم

وترى اجترام الدهر في فستنثني عـــويًّا على مع الزمــان الجــرم ولكم أروح مسن الأعسسادي طاويًا منى الضلوع على جويى مستسصيرم وأروض نفسى بالتبحسر جارعا كأسأنا مسريرا طعمسه كسالعلقم

عزالهوي

عصبث الدلال بقدئما فسأمطألهما وافت إليك بشيف مسها وإطالا منفحتُك في غلس الظلام ذحيكالهك زارت ولم تخش الرقييب ولم تخف فسيك الوشساة ولم تُطِمٌ عسدًالهسا تحكى الغمسون بقيدها ويوجهها تحكى البدور تمامسها وكسسالهما

لو كنت أمَنُ في المسراسة خسالُها

قسد كسدت أسسرق وردها من خسدها

محمد الجزولي - 1797 - 17.V A 1977 - 1449

 محمد محمد الجزولي. ● ولد في الرياط، وتوفي فيها.

قضى حياته في المرب.

 درس العلوم الدينية والشرعية على جلّة من علماء الرياط، وكانوا يعقدون مجالسهم للدرس بمختلف الساجد، عمل فاضيًا بالحكمة العليا بالرياط وعزل

عام ١٩٢٢ بسبب مواقضه الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي، ثم عمل بالفلاحة مدة

وتركها (١٩٢٩) ننيجة لتدمور الأوضاع الاقتصادية إبّان انهيار الافتصاد العالمي ذلك العام، وهكذا أخلص نشاطه للكتابة الأدبية،



 كنان له نشاطه سياسي: فشار ضد إعلان الحماية الاستعمارية الفرنسية، وكافح من خلال قصائده وأناشيده الحماسية التي تلهب مشاعر المواطنين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعثوان: «ذكريات من ربيع الحياة» مطبعة الأمنية الرياط (١٩٧١)، وله قصعيدة طويلة تتكون من مائتي بيت ترجم فيها لحياة الإمام البخاري، وله قصمائد وردت ضمن كتاب: «الأدب المربي في المرب الأقصى».
- ♦ الترم البتاء الممودي، ونظم في أغراض الشعر التقليدي، من ذلك محدمه للوسول ﷺ في مصديدة «مولدية»، تأثر فيها بمعاني القرآن الكرمول ﷺ في المسلمة ومن خلالها مصديدة الرياطة وقصته شيخ الإسلامة قومسة مديدة الرياطة وقصته شيخ الإسلامة مدكماً بشعر في والمعامدا الأجلاء، كه نظم في رئاء أحد رواء متناد الأدبي، كما نظم في إلا خوانيات، وله مراسلات مع رئيس مجلس الاستثناف تدل على إلى المعاضر البديهة عفوي الارتجال، شعره غزير، طول النفس: تصم للمه بالجزالة ومتانة التراكيب، أما مطولته في حكرى البخراي هزاية استدعى قصدية حافظ إبراهيم (العمرية) وزناً في وقاية وقسينا بوجه عام.

مصادرالدراسة

- ١ عباس الجراري، تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب -منشورات النادي الجراري - الرياط ١٩٩٧.
- ٢ عبدالله الجراري من مختار الشعر المغربي المعاصر (تحقيق ودراسة سعيد الفاضلين) - دبلوم الدراسات العليا بالرباط - (مرقون).
- ٣ سمعد بن العباس القباج: الأدب العربي في للغرب الأقصى للطبعة الوطنية – الرياط ١٩٢٩.
- غ مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإيدام الشعري (ج. ٤) - الكويت ٢٠٠١.
- الدوريات: عبدالله الجراري: أدباء النادي الجراري مقالات نشرت في جريدة الإنباء - ١٩٨٦.

من قصيدة؛ مولدية

قسددَتْ قسدریمُ البِستُسُس یومُ المولدِ لمب سسساهٔ ذاتُ تعلَّسل وقسویگر نادیهٔ سهبا یا مُنیستی آنتو التی دُنُور الغامُ عن العسیسون السُسهُسد اطمعهٔ تِنی فی الوصل ثم صَمْستِنی ویهسستِنی بفی بالموسد

ولكم وقسفت وقسوف صبّ حسائر اذرى الدمسوع على بقسايا المسهد؛ ولكم نظرتُك والدمسسوعُ تشسور بي

رسم صريعو و مصدور بي نظرَ المريضِ إلى وُجَــــوهِ العُـــوُد! فـجـفـوتِنــى وتركـــتِنـى صبِثُقَ الضُنَّنَى

. غـرَفُك السهم الشَّامِّ المُسرمِّد قـالت.. وقـد عـقـدُ الدياءُ لسانَها

لت.. وقد عقد الحياء التعاليات ورَنَتْ بما لم يكتــــملْ بالإثْمِــــــــ

يا حـــار، لا تدري الذي القـــاةُ من

عين الرقيب وكيد واش مُنكِد إنى على شيديد الشوى لم أخلُ من

نكراك، والذكرى تُثيرُ تَنهُدي

وسارت والدكسوي منطقى فسأجب بند ها . والحب يعقب منطقى

واصوتها في السمع ربَّةُ مُعْبُد

هل [تذکري] ليـــاءُ مــــقْــق زمــانِنا ` حــيثُ البِـعـادُ على اللقــا لم يَعــقُــد؟

في روضة إعبث النسيمُ بف منتها فها . ويا لله فو من غصن ندى!

ف هـ هـ مان و المهـ هـ و من هـ صفن مدي والطيـــــر يرقصُ فــــوقــــه طربًا لما

تُّبِدي، ويشدو مُ مجَ بُّا بالمنشد فكانما هو شاعرٌ في مدحفل

يشمو بذكرى اليسوم يوم الولد

أحبئتنا

أُمَــبُّــتَنا هل عندكم بعضُ مسا عندي؟ وهل عندكم قلبٌ ينوبُ من الوَجْـــــدِ؟ عــفــا الله عنكم لا تقــولوا نســيــتُكم

وعميني تفيضُ الدمعُ [قان] على خددًي بلى انتم محد غمية مُقد صَدرَمحتُمُ

بلى انتم مسذ غديتم قد منرميتم . ومسال الجنزولي المسادق الودّ والعهد

وانتم نسيتُم سَـــوْرَة الولاَّ في النَّدى وآيةً مســـدقي تُتلَى في ســـــوْرةِ الوُلاَ

يە ھىسىلىمى دىلى قى سى تاتاتات

بل من بُنوركُمُ كانت مسزارع مهم ومن حياضكم كانت صحاريها فحما الذي نجددت منه تجارتُهم حتى حوَى قصباتِ السُّبُق ساعبها؟ وما الذي عاقكم عن مثل سيرهم وسربُّم ككُسيم الرجُّل مافيها؟ العلم قدنًا مسهم والجهلُ اخُسركم صتى نأوًا شكَّةً شُسنَةً فَيعافِيها ترى مدارستهم مثل العامل في سبك العقول وفي تشقيف ناميها مساروا بهما قسادة الأفكار وامستلكوا بها العروشُ التي اندكَّتُ صباصيها كـــذاك كنا وكـــان الدُّهرُ يخـــدمنا أيامُنا غُـرَرُ بيضُ ليـاليـهـا حبيتي بفشنا من الأباء دامسية سويًا عقراريُها رُقُطُ أفاعيها فصصارهن الله أنامُصا لنَّا سلفتُ

كانت بمصشق وبقداد وقسرطبه

تبكى محاهدها حدرنا ونبكيسها

من كُلُّ فَيُّ وفِيونُ العلم تأتيسها

محمل الجعايبي

محمد بن فرحات الجمايبي،

ولد في تونس (الماصمة) – وتوفي فيها،
 عاش في تونس وباريس والآستانة وطرابلس.

• تمام في جــامع الزيتــونة، ودرس علوم ﴿ المربيـة من صدرف وتعــو، وعلوم الفـــّـــه والشريمة على أساتنة عصره.

• أدار عـددًا من الجـرائد، وأسعى جـريدة أُرِر والصواب، (١٩٠٤)، ومجلة «خيـر الدين»

«الصواب» (۱۹۰۱)، ومنظه «خيار اللين» ۱۰ مها: المضاحك -(۱۹۰۱)، وشارك في تحارير عند من الجرائد، مفها: المضاحك -والتونسي - ولسان الشنب - والاتحاد الإسلامي، ثم تولى رئاسة توطَّنْتُمُ المَــمْـرا على الخِـصْبِ والثـرا وأكل الشُّـوا غَــِضَـّاً ورشْف لي هند

هنيتًا فطيبُ العيشِ في ضمَّ ظبيةٍ

تصسيحُ دلالاً عند دغدغــةِ النَّهُــد هنيــــــًـــا أبا عــــــــسى تمتّع بطيـــبـــهِ

ويا ليستني لو كنتُ منه على وعسد

فَ مُ رَاكِشُ الصِّمرِ اجنانُّ مَ مِسرِرُةٍ به المَاهُ ذَ مِسرُ والهِ واهُ من النَّد

به الدُور سمر أذات لحظ معنع ونُطُق يُحاكى الشُّهدَ نَاهيك من شعهد

وبطور يحداثي الشبهد ناهيك من شبه لك العُسنذرُ في خَلْع العِسندار به وهل

يُلام الفرد؟ فدعٌ عنك أهل اللهم وأهجر ذوى التُّقَى

فلستُ أرى عصشَ التقصشُف والزهد

من قصيدة، نفثة مصدور

يا امَّةً رقدتُ في كهفرِ غَلْقِها متى يهبُّ من الأحداقِ غَافِيها؟

طال المنامُ بكم حستى تقسيمً مكم ُ مَنْ كان قبلُ ضعيفَ الصال واهيها

قوموا اسلكوا الأرضَ وامشُوا في مناكبها ثم انظروا كيف صارتُ حمالُ مَنْ ضيها

قوموا انظروا القومَ في أسمَى تقدُّمِهِم

قد مهدوا الأرضَ قاصيها ودانيها وشاركوا الطير في أعلى مسايمها

واقلقوا الصوتُ في اقتصى منجاريها

جسرى البُسخسارُ بهم كالبسرُقِ مُسَأَنَّتُكُ

باه رهم ينشَّ رُ البَّ يُسدا ويطويها وأوجدوا من عجيبِ الكهرياء سنًا وقدوةً خُفُسيناً عنكم ماتيسها

في كل يوم [تروا] منهم عـــجـائبٌ لا

سي حل يوم الرواع منهم عسم الله على على على الماضية الله الماضية الماض

اليس هم بشــــرٌ في الأرض مـــئلكم وانتمُ قــبلهم كنتم مَـــواليــهـــا؟

تحرير جريدتي «الزهرة» و«التشدم»، وشبارك في تكوين جمعية «الوردية» أول جمعية أدبية في تونس، كما كان مؤسسًا لأول مجلة أدبية وهي «خيرالدين» عام ١٩٠٦.

الإنتاج الشعري:

- th details: discipal names op-splitz source day light, or all properties of the control of

الأعمال الأخرى:

- مسرههة السلطان بين جدران - مجلة الفكر - تونس - مايو، يونيو ١٩٦٨، وكانت قد مثلتها فرقة إبراهيم حجازي - ١٩١٠، ودراسة عن حياة وشعر المري - مخطوطة.

 ينهج في شمره نهج الخليل محافظًا على وحدة الوزن والقبافية، في إطار التميير عن موضوعات الشعر المتوارثة من رثاء ومديح، خاصة مديح أمراء وملوك الدولة الحسنية، والتهنئة بزفاف أو بمولود.

مصادر الدراسة

١ - ابوالقاسم محمد كرو: حصاد العمر - دان المغرب العربي - تونس ١٩٩٨.
 ٢ - المنصف شعرف الدين من رواد المعرج الشونسي وإعداده - المكتبة العقيقة - تونس (دت).

٣- الهادي العبيدي: عن اعلام الثقافة والسياسة – وزارة الثقافة - تونس ٢٠٠٢.
 ٤ - عمر بن قفصية: اضواء على الصحافة التونسية - دار بوسلامة للنشر
 ـ تونس ١٩٤٧.

محمد معدان اعلام الإعلام في تونس - مركز التوليق القومي - تونس ١٩٩١.
 ٦ - الدوريات: البشير الفورني: وفاة صعفي - جريدة تونس - الإعداد (٩١.
 ١٨ ٣٨، ١٨، ٩٥ - عن ٩ عايو إلى ٩ يونيو ١٩٤٨).

مراجع أخرى ثلاستزادة:

 محمد صالح المهيدي: ترجمة خطية للمترجم له - محفوظة بالمحتبة الوطنية - تونس.

٧ - ملف للترجم بارشيف الحكومة التونسية – صندوق ٥٣١ – ملڤ ١١١١.

سهام الرزاييا

لقـــــُّ مثُ والدــــاجــــاتُ فــــيك كستُـــيــرةً ولكنّ امـــــــن الله لا يتـــــــاذَـــــــر كـــــفى بالمناية ان يكنّ قــــــواطفـــــــا

إلى أمل فسيك يجل ويب هسر فقدناك في شرخ الشباب وقد بدت

مــواهبُ فــيكَ لا تُفــدُ وتُحــصــر لقـــد كنتَ ذا علم ورأي وخـــبــرمْ

ادلٌ عليسًها من يراعك مُستخصيص قصفي الشصعص فصرة لا يُشقُ غصياره

. واكنه في النشـــر أركى وأشـــهـــر وفي ندوات العلم كنت مـــدافـــهُــــا

عبهدناك قبل الموتر تصبو إلى العملا في التراب وتُقْبُر

قسمت لنه مسوي في المسروب ويقد بسر كسسانك انكرت البسسالان واهلهسسا ولم يُرضِكم من لذة العسسش مظهسس

خياكنزالعفاف

هي رثاء زوج احد اصدقائه هي رثاء زوج احد اصدقائه هو الدهر خصصداً عُ لنا وظلومُ يروم ولا غصي حسر النكال يرومُ يخطأنُه من لا يدري كلّه طباعك من لا يدري كلّه طباعك حصد يذارة وصميما، نَحَمُّ فهو اذي وصميم عناه حصول كل مصدرم عناه حصول كل مصدر الكرام يصور وليس على غصير الكرام يصور

سطورٌ على القدر ماس خُطَّت كيانما رمى مستصطفى الأغسا ببكل ملمسة حصونٌ من الأفكار فصها جحافل وأفسقده عسرسكا حسماها تعييم خبا بعدها كنزُ العافاف كما ضنَتْ فتقتدناك يا شبيخ الصنصافية عندمنا تحكم فينا الياس والياس قاتل حسيسال الطلول الدارسسات رسسوم وقِـنُّمُـا عـرفناكَ إلى الحق داعبيًـا وباتت نساء الحيّ تندب زوجاة هي الروح للعليـــا وهنُّ جُــســوم رثاؤك مصفروض علمنا وكلنا عسزاء جسمسيالاً أيها الخِلِّ ولتكنُّ أسِيْفُ لسنهم كُمتُنه الغنوائل صبورًا فما ضيعُ الصياة يدوم فنَمٌ في جـــوار الحق نومَ مــيومّل ولا تجعلنُ ذنبي جسيمًا لففلة رضـــاهُ لــــمظّي بالذي انت أمل فان تصاريف الزمان غايس وقلٌ ربُّ زدني من عطاياك منحسة وإن رُمُّتَ أن تعسف وتترك مسا مسضى قمسا خساب مسضعارً لديك وسسائل وتصفح عن خيدتن يُقال اثيم **** فكرُّرْ بإذكلاص مصقال أبي العَسلا (لعل به عصدراً وانت تلوم)

من قصيدة؛ بشير الفوز **** قيران ذوى النهى بالفسافسلات تحكم اليأس فينا «بشميسان» القمور في هذي الحميساة فی رثاء علی بوشوشة وتهـــــــــذيبُ البنات أجلُ شـــــــــرمار يمسرنُ به إلينا مُصحبُ حسات رحلت وأنت في حُلى المسجق رافلُ وربتك بالإحسسان كسافر وكسافل فليس يرالح الإسبيلية شيء خدمت بلادًا انبت من بهد مدة سيوى جميهل البنين مع البنات لدك البرواسي وهي لا تتسيخسسامل فكم نمنا ركم فياقث شيعسوبية تمشششها طفالأ وكهالأ ويأفكا درت كسيف الومسولُ إلى النجساة فسمسا لك من بعسد التسعيشيّق راحل وبتنا في مصصارعنا حسياري الم ترضَ مسا قسد حلّ فسينا من الأذي تخصوض غصمار شمر النائبات وراعك أن الرأي في الشمعب فساشل ولكنُّ الشيحيجيةُ قيد أفياقتُّ فلم تركبُّ سيوى ميثُنَ الثبيات ف إن كان هذا فلت عدد والذي تري يكون، وكلُّ طوعٌ مسا أنتَ قسائل وهيئت نصب وإدراك المعسسالي بعيرم ثابتركسالراسييات بلى قد رحلتَ لا لهدا وغيره ولكن المسسر دونه الفكر غسافل فسلا غسرق إذا ابتسه جت وسسرتت سيرور الفيائرين على العسداة فَ فَ الذي الإخارة الذي هو السييف إلا أنه لا يقسانل بعقير قيران سياعيدها للفيدي فكم قد وقفت في رضا الحق وقفة رواها لك التـــاريخُ والدهرُ ناقل

فهرس الشعراء

(설)	
Υ	- كاتب الطريعي
9	- كاظم آل نوح
11 .	- كاظم الأمين
18"	- كاظم التميمي
17	- كاظم الحاج مجيد
14	- كاظم الخضري
Y)	- كاظم الخطاط
YY	- كاظم الدجيلي
Yo	- كاظم الرويعي
YV	- كاظم السوداني
Y4	- كاظم الصحاف
TY	- كاظم العاملي
Y£	- كاظم العجان
F7_	- كاظم المطر
۲۸	– كاظم الهجري
£	- كافلم الهر
٤٣	- كاظم جواد
٤٥	– کاظم سبتی

كاظم كاشف الفطاء...

٤٩	– كاظم محمد حسين
01 _	- كاظم محمود الصائب
07	– كاظم مكي حسن۔۔۔۔
00	– كاظم هوبي العزاوي
70	– كامل أحمد العشري_
٥٩	- كامل الباقر
11	– كامل البوهي
74	- كامل الحفار
10	- كامل الخلعي
٦٧	– كامل الدجاني
14	– كامل الشناوي
٧٣	- كامل الموضي
Υ٥	– كامل الفزي
VV	- كامل الفقي
٧٩	- كامل الكيائي
٨٠	- كامل أيوب
٨٥	– كامل بدر الحميني
	- کامل حاتم
M	– کامل خمیس
47	– کامل درویش
90	كامل سعفان كامل سعفان
٩٧ ـــ -	- كامل صالح معروف
44.	– کامل طراف رمضان

1.1	- كامل عبدالجواد القاياتي
1 · £	- كامل عبدالكريم الحاج
1.7	- كامل كيلاني
1·A	- كامل مبروك قضيب
1 • 9	– كامل محمد أبوالمينين
111	- كامل مصباح فرحات
117	– کامل منتصر
112	– کامل منصور
117	– کامل میخائیل بولس
114	- كامل نخلة
17.	- كيدي بن المرابط
177	~ كرامو سنكن
171	- كرامو قطب
	– كراي بن أحمد يوره
17/	– كرم الأبنودي
171	- كرم سليمان البستاني
177	– كرم فضة
170	– کرمادي جابي زروق
	- كريم الشيباني
17	– كريم أميري فيروز كوهي
	- كزار حنتوش
131	– كفاية الله الدهلوي
25	– كلا التندغي

1

731		– كلاه بن صلاحي
120		- كلب باقر النقوي
127		- كليم أبوسيف.
124		- كمال أبوغانم
10.		– كمال الجبوري
107		– كمال الدين الأدهمي.
102		– كمال الدين العامري
100		- كمال الدين المرغناني
101		- كمال الدين جودت
10/		– كمال الشورى
109		- كمال النجمي
177		- كمال الوحيدي
178		- كمال بسيوني
170		- كمال جنبلاط
		- کمال خضر ۔۔ .
171	-	- كمال خليل
177		- كمال سبتي
170		- كمال عبدالحليم
1VA		- كمال عثمان
14.		– كمال عمار
144	-	- كمال منصور ـ ـ
140		- كمال ناصر .
144		- كمال نصرت

191	– كتاري
197	- كوثر الروداني
140	- كيلاني حسن سند
(L)	
Y-1	- لبريس الرباطي
Y-Y	– نېپې کلاس
Y.o	– لبيب مشرفي ـ
F•Y	- لبيبة صوايا
Y-V _	- لبيبة هاشم
Y•A	– لملف الزبيري
Y . 4	– لطف الله أحمد الصنعاني
Y11	- لطفي جادو
YIY	- لطفي جعفر أمان
Y1A	- لطفي حيدر
YY+	- لطفي عبداللطيف
ALL AND	- لعيده محمد الأمين
**************************************	- لکبید بن چب
770	- لمجيدري بن حبيب الله
	- لرابط الحاجي
YYA	- لمياء الكيال <i>ي</i>
Y*1	– ئورا الأسيوطي
YFF	- لويس الرزق
740	- لويس صابونجي

-

777	– لویس عوض
rrq	- ليباوس داغر
	(4)
7160	مأمون الشناوي
Y&V	- مأمون ضويحي
TE9	~ مؤيد إبراهيم الإيراني
701	- مؤيد العبدالواحد
101	– مؤيد شمسي الحمصي
700	– ماء العينين السباعي
707	– ماء المينين بن العتيق
70A	- ماء المينين يحجب
77.	– ماجاني شيخ
777	– ماجد الشكري
17537	- ماجد العامل
TT	- ماجد بن صالح الخليفي
74	– ماجد جاسم القاسمي
Y1	– ماجد خيريك
Υ٥	– ماجدة ذوالفقار
W	– ماجور سيسي
٧١	– مارون النقاش
ΑΥ	– مارون عبود
٨٥	- مارون غصن
AY	– مارون کرم

– ماري عجمي	7.7
- ماریانا مراش	Y9Y
- مالك الدنانة	3.67
– مالك سي	797
- ماناه بن محمد	T4A
– ماهر الأعرابي	***
- ماهر مصطفى السامرائي	r•Y
- مبارك الحلي	٣٠٤
- مبارك الخاطر	r.o
- مبارك الميلي	*·Y
– مبارك جلواح	۳۰۹
– مبدي قبيس	711
- مېشر الطرازي	TIY
- م ت ري حمارنه	7) 4
- متري قندلفت	7) V
- متري نعمان	719
- مثولي أحمد كيوان	711
- متولي نجيب	74
- مثل الحلي	Y0
- مثنى حمدان العزاوي	**************************************
~ مجغت کل	
- مجدائدين الرادي	T1
- معدي الجابري	ΨΥ

377	– مجلي جبارة
TTO	– مجموعي زاده
777	- مجنيوا (أبويكر البرناوي)
TTA.	- مجيب العظم-
٣٤٠ .	- محبوب الشرتوني.
757	- محسن أبوالحب
337	- محسن أبوالحب الكبير
037	– محسن أطيمش
T2Y	- محسن الأمين ـ ـ ـ
TE9	- محسن الجواهري
T01	- محسن الحازمي
TOT	– معسن الحسن الأعرجي
T02	– محسن الخضري
YoV	– محسن الخياط
709	- محسن الدجيلي- ـ
	– محسن الفذاري
Y717	- محسن العزوبي
770	– معمىن العلوي
****	– محسن العميري
T74	- محسن القزويني.
" Y•	- محسن المظفر. ـــ
TYY	– محسن بن عبدالكريم
TYE	- محسن جمال الدين

T T Annu react 1 to 1	– محسن حرفوش ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
TVA meanings	- محسن شرارة
٣٨٠	- محسن عيدالله السقاف
TAY	- محسن قرقوط
TAE	- محسن معمد خضر.
YA0	- محفوظ العوامي
TA1	- محفوظ كيله
TAA	- محمد إبراهيم آل الشيخ
74.	- محمد إبراهيم الجراح
741	- محمد إبراهيم الجزيري
MAK	- محمد إبراهيم السقا
797	- محمد إبراهيم العزازي
799	- محمد إبراهيم المنوفي
٤٠٠	- محمد إبراهيم جدع
7.3	- معمد إبراهيم حمد
£ · 0	- معمد إبراهيم عمار
£ • Y	- معمد إبراهيم فاضل
٤٠٩	- معمد إبراهيم فضل
211	- معمد إبراهيم هلال
217	- محمد ابن أحمد هيكل
٤١٤	- معمد ابن الحاج السلمي
713	- محمد ابن حمیدة
٤١٨	- محمد أبوالحسن نوفل

£7.	- محمد أبوالعزم
£YY	– محمد أبوالفتح البشبيشي
170	- محمد أبوالفتوح عبدالحليم
£77 ·	- محمد أبوالقمصان
£74	- معمد أبوالمجد الصايم
{ }^1	– محمد أبوالمكارم
244	- محمد أبوالنصر غانم
٤٣٥	- محمد أبوالوفا الرفاعي
£ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	– معمد أبوشادي
£ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	- محمد أبوشلباية
EET pater and a second and a second as a s	- محمد أبوصوفة
181	– محمد أبوطالب السكندري
f\$3	~ محمد أبوعنيية
££A	~ محمد أبوقمرة
£0 ·	– محمد أبومدين
807	– محمد أبي الرجال
£07	- محمد إحسان
£00	– محمد أحمد أيوحجر
£0VV03	- محمد أحمد الإدريسي
	- محمد أحمد البارودي
(73	- محمد أحمد الجمار
77.3	- معمد أحمد الجكني

£7Y	- محمد أحمد الحبشي
\\\	- معمد أحمد الحجري
٤٧٠	– محمد أحمد الحسني
£VY	- محمد أحمد الشامي
7793	– محمد أحمد الطبولي
£V0	– محمد أحمد الطوكي
£ YY	~ محمد أحمد العنسي
٤٧٨	- محمد أحمد الفقي
٤٨٠	- محمد أحمد الفلكي
- 7٨3	- محمد أحمد القبايلي
£A£	- محمد أحمد الكيلاني
ΓΛ3	- محمد أحمد المتحمي
£AV	- معمد أحمد المزيو
٩٨٤	– معمد أحمد المليجي
- 1983	~ محمد أحمد بشير
793	- محمد أحمد بن الرياني
_ 0.03	- معمد أحمد بن موسى
847	~ محمد أحمد حمودة
PP	- معمل أحمد حيدن
0.1	- محمد أحمد خرابة
0.4	– معمد أحمد ديب
	– محمد أحمد سالم
	- محمد أحمد سليمان -

٥•A	– محمد أحمد طلب
01.	- محمد أحمد طلعت
011	- محمد أحمد عالم الحسني
017	- محمد أحمد عبده
010	– محمد أحمد عسل
017	- محمد أحمد علي
014	- محمد أحمد عفاني
٥٢١	- محمد أحمد عيد
٥٢٢	- معمد أحمد فقي
off	- محمد أحمد محجوب
077	– محمد أحمد محمد
٥٢٩	~ محمد أحمد معمود
٥٢٠	- معمد أحمد هاشم
٠	– محمد احميدًا الشقروي
376	– محمد أحيد بن سيدي
040	– محمد أختر أمروهي.
770	- محمد إدبح الفاضل
077	– محمد إدريس الكاندهلوي
٥٣٨	- محمد إدريس عبدالعال
0 {	– محمد آدم الأنصاري
027	- محمد إسحاق
027	- محمد إسحاق الأدهمي
010	- محمد أسعد الجابري

	- محمد أسعد ولاية
A30	- محمد إسماعيل
029	- معمد إسماعيل الحداد
001	– محمد إسماعيل السفطي
007	– محمد إسماعيل الشريف
000	- محمد إسماعيل الصنعاني
	- محمد إسماعيل المحنبي
00/	- محمد إسماعيل الموصلي
۰۲۰	- محمد إسماعيل جمعة
077	- محمد إسماعيل عبده
770	- محمد أشفع اليعقوبي
	– محمد إعزاز علي
077	- محمد أفضل فقير
079	- معمد أكمل
٥٧٠	- محمد أكتسوس
0YY	– محمد آل السيد سليمان
٥٧٣	– معمد آل حيدر
ογο	- محمد آل سليمان
ovv	– محمد آل كاشف الغطاء
ολ·	- محمد آل محمود
0.61	- محمد الإدريسي الكتاني
ολτ	- محمد الأريحاوي
٥٨٦	- محمد الأستيني

OAY	- محمد الأسعد العظم
٠٨٩.	
041	– معمد الأسمر
090	– محمد الأصرم
09Y	– معمد الأصفر
044	- محمد الأعسم
7	- محمد الأفراني
1-1	- محمد الإمام الزنتاني
7.0	محمد الإمام المنزلي
7.7	– محمد الإمام ماء العينين
1.1	– معمد الأمسراوي
***************************************	- محمد الأمير الممراني
7117	– محمد الأمير الكبير
7) {	– محمد الأمين أبوحامد
111	- محمد الأمين أبي المفالي
7117	– محمد الأمين البصادي
711	- محمد الأمين الثاني
711	- محمد الأمين الجكني ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
777	– محمد الأمين الحاجي
770	– مجمد الأمين السارمي
	– محمد الأمين الشنقيطي
17/	– محمد الأمين الملوي
77	211 22 311 4 2 31

7FY	- محمد الأمين الكانمي
777	~ محمد الأمين الكيلاني
777	- محمد الأمين المصطفى
770	– محمد الأمين بن أحمد
757	- محمد الأمين بن اخليفة
184 .	- محمد الأمين بن الملوم
131	- محمد الأمين بن بدر
187.	- محمد الأمين بن ختار
720	- محمد الأمين بن زبير
731	- محمد الأمين بن محمد
٧٤	- محمد الأمين بن محمد
	– محمد الأمين زيدان
01	~ محمد الأمين شبيهن
٥٣	- محمد الأمين عاجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
00	– محمد الأمين عبدالقادر
0V	– معمد الأنصاري
٥٨	- محمد الأنصاري
٠٥٨	– معمد الأنصاري الحمصي
7 ·	- محمد الأنور
	- محمد الأنور الحلبي
/7 r	- محمد الأوراوي
377	– محمد الأوسط المنوسي
170	- محمد الإيكراري

YFF		- محمد الباجي المسعودي_
177		– محمد البارودي
777		– محمد الباسطي
170		- محمد الباقر
777		- محمد الباقر الحلي
179		– محمد الباقر الكتاني.
IAF		- محمد البحراني
٦٨٢		- محمد البخاري عثمان
3.4.5		– محمد البخاري موسى
FAF		- محمد البدري
1.6.4		– محمد البدري محمدين
79.		- محمد البدماصي
797		- محمد البرديسي
345		- محمد البرعصي
747		- محمد البزم
٧٠٠		– محمد البزيوي
٧٠٢		– محمد البسطامي
٧٠٤		– محمد البسيوني
F•Y	10.00	- محمد البشير أحمد بمبا
٧٠٧		- محمد البشير الإبراهيمي
۷۱۰ .	en e e .	 - محمد البشير النيفر
۷۱۲		 - محمد البشير بن محمد
V18		 - محمد البصو
VI7	*****	 = محمد البقامط

- محمد البكاري
- محمد البلجيهي
- محمد البلغيثي
- محمد البنداري
~ محمد البهوتي
- محمد البياتي
- محمد البيلي
~ محمد التاجي
~ معمد التبريزي
- محمد الترمانيني
- محمد التطاوني
- - محمد التهامي أفيلال
- محمد التهامي عمار
- - محمد الثاني الحسن
- محمد الجبراثيلي
– محمد الجِراحي
- محمد الجريوي
– محمد الجزائري
- محمد الجزولي
- محمد الجعابيي
- فهرس الشعراء





طباعة و فجليد

Films فيلهز

شركة مجموعة فور فيلمـز للطباعـة Four Films Printing Group Company

مولة الكويت

تَلَفُون: 4820150 - فاكس: 4823872 www.FourFilms.com



Mu'jam al-Babtain

II-sh arā'al-'Arabiyya fī al-Qarnayn Al-Tāsi' 'Ashar wa al-'Ishrīn Biographies of 8000 Arab Poets and

The Foundation of Abdulaciz Sand Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity